

# 綴字를 통한 英語發音의 豫言： 母音字의 音価

黃 彦 澤

## 〈目 次〉

I. 序 言	( r이 後續하지 않을 경우 )
II. 強母音字의 音價	2.3. r이 後續할  경우의 單一 및 複合 強母音字의 音價
2.1. 單一 強母音字의 音價	2.3.1. 單一 強母音字의  경우
( r이 後續하지 않을 경우 )	2.3.2. 複合 強母音字의  경우
2.1.1. 代表 音價와 特殊 音價	III. 弱母音字의 音價
2.1.2. 長母音 외의 特殊 音價	IV. 結 語
2.1.3. 長母音 規則	
2.2. 複合 強母音字의 音價	

## I. 序 言

英語 單語의 綴字만을 보고서 그 單語의 發音을 豫言하는 過程을 「regulation (綴字) → régulation (強勢型) → [rɛgʝələ́ɪʃən] (發音)」으로 볼 수 있다면, 本稿의 目的은 이 過程의 第 2 段階인 「強勢型 → 發音」에서, 母音字의 音價를 豫言하는 規則을 摸索하고, 또 그 規則에 例外가 있는 경우, 그 例外의 범위를 提示하는 데 있다.

다만, 本稿의 考察 對象으로 삼은 發音은 이른바 「一般 美國型」(General American type) 이라고 부르는 발음이고, 또 本稿의 考察 對象이 된 語彙는 時事英語社版 「뉴우 월드 데스크 英韓辭典」(1982)에 收錄되어 있는 中·高·大學生用 基本語로 限定했다. 다만, 同 辭典의 基本語 10,800 語 중에서 略語·句·複合語를 除外했으니, 실제 本稿의 考察 對象이 된 語彙는 10,681 語가 되었다.

그러면, 母音字를 일단 強母音字(가령, régulation의 é, á 처럼 強勢 記號가 붙어있는 母音字)와 弱母音字(가령, régulation의 u, i, o 처럼 強勢 記號가 붙어 있지 않은 母音字)로 나누어 서, 이 순서를 따라 그 音價를 살펴 보겠다.

※ 이 論文은 1981年度 文敎部 學術研究 助成費에 의하여 研究되었음.

## II. 强母音字의 評價

## 2.1. 單一 强母音字의 音價 (r이 後續하지 않을 경우)

## 2.1.1. 代表 音價와 特殊 音價

다음의 (1)은 r이 後續하지 않을 경우의 單一 强母音字(이하,  $\acute{V}(-r)$ 로 表示)의 音價 一覽 表다.

(1)  $\acute{V}(-r)$ 의 音價 一覽表

$\acute{V}(-r)$	a				e				i(y)				o				u				計				
音價	æ	e[i]	ɔ[ɔ]	ɔ[ɔ]	ε	ε	i[i]	i	e[i]	α	i	a[i]	i[i]	α	ou	Λ	ɔ[ɔ]	u[u]	u	i		Λ(j)u[u]	u	i	
	1372					1550					1492			763							696			5873	
語數		978					238					764			529							369		2878	
			66	63	3			5	5	2			35			102	84	34	4	1			23	3	430
計	2350		132			1788		12			2256	35	1292	225				1065		26				9181	
	2482				1800				2291				1517				1091								

※ 이태릭체 音聲 記號는 弱母音.

그러면, 위 表에 나타난 音價 중에서 어떤 音價가 發言 豫言의 核心的인 역할을 하게 되는가에 대해서 살펴 보겠다. 어떤 文字가 두 가지 이상의 音價를 가질 때, 그 중에서 가장 많이 나타나는 音價를 그 文字의 代表 音價라 하고, 그 代表 音價를 除外한 나머지 音價를 그 文字의 特殊 音價라 한다면, 이 두 가지 音價 중, 發言 豫言에서 核心的인 역할을 하는 것은 勿論 代表 音價다. 그러나, 위 表에서 보면, 代表 音價 a [æ], e [ε], i(y) [i], o [α], u [Λ]로 발음되는 單語의 數는 總 語數 9,181語의 약 64%밖에 되지 않기 때문에, 이 音價만을 發言 豫言의 核心的인 音價로 보기에에는 무엇인가 未洽하다는 생각이 들지 않을 수 없다. 그런데, 만일 각 母音字의 字母名과 同一한 (特殊) 音價, 곧, a [e[i]], e [i[i]], i(y) [a[i]], o [ou], u [(j)u[u]]를 위의 代表 音價에 합친다면, 그 합친 語數는 總 語數의 95%가 된다. (이하, 이 字母名과 同一한 音價를 각각 그 母音字의 「長母音」이라 略稱한다.) 여기에서  $\acute{V}(-r)$ 의 發音 豫言을 위해서는 부득이 代表 音價뿐만 아니라 長母音도 考慮에 넣지 않을 수 없다는 結論이 나온다. 곧,  $\acute{V}(-r)$ 의 發音 豫言은 거의가 이  $\acute{V}(-r)$ 이 代表 音價로 발음되느냐 아니면 長母音으로 발음되느냐에 의해서

행해진다고도 말할 수 있다. 이러한 뜻에서, 長母音에 관한 發音 規則(長母音 規則)은 代表 音價에 관한 發音 規則과 더불어  $\acute{V}(-r)$ 의 發音 豫言에서 核心的인 역할을 하는 規則이라고 할 수 있다.

그러나, 이하에서는, 이 長母音 規則에 앞서, 그 該當 語數가 비교적 적은, 長母音 外의 特殊 音價부터 考察한다. 또,  $\acute{V}(-r)$ 의 代表 音價에 관해서는 간혹 必要에 따라 言及할 때도 있지만, 이 音價에 대한 集中的인 考察은 省略하겠다. (長母音도 包含해서) 特殊 音價로 발음되는 경우만 밝혀진다면, 代表 音價로 발음되는 경우는 자연히 「그 외의 경우」가 되기 때문이다.

### 2.1.2. 長母音 外의 特殊 音價

$\acute{V}(-r)$ 만을 對象으로 할 때, 長母音 外의 特殊 音價는 發音 豫言의 周邊的인 音價이기 때문에, 이 節에서는, 우선 그 音價 一覽表를 提示하고 나서, 그저 이 表 전반에 걸친 參考 事項 세 가지에 관해서만 言及하기로 하겠다.

※ 例語의 右上部에 있는 괄호 속의 數字는 그 例語를 基體로 한 派生語의 數.

文字	位 置	音價	語 數	例 語
a			1372	báck, hát, mátter, rándom, táckle, etc.
		ei	978	ále, cáke, dánger, gáble, vácant, etc.
	(C)alm	α(ə)	10	álms, bálm <sup>(2)</sup> , cálm <sup>(2)</sup> , pálm <sup>(1)</sup> , psálm.
	waC- qua C- (C≠[k, g, ŋ])		34	quálify <sup>(1)</sup> , quáality, quántity, squád, squádrón, squásh, squát, swállòw, swámp, swán, wáallet, wállòw, wán, wánd, wánder <sup>(1)</sup> , wánt <sup>(1)</sup> , wánton, wás, wásh <sup>(2)</sup> , Wáshington, wásp, wátch <sup>(2)</sup> , wáter <sup>(1)</sup> , wátt <sup>(1)</sup> , whát.
			14	áh, álmònd, Chicágo, equáality, dáhlia, fáther <sup>(1)</sup> , Jáva, kháki, láva, máma, mámma, pápa, yácht.
			5	cámoufláge, finále, garáge, masságe, rénaissance.
	-all	ɔə	21	áll, appáll, báll, cáll <sup>(3)</sup> , fáll <sup>(2)</sup> , gáll, háll, páll, smáll, squáll, stáll <sup>(2)</sup> , táll, thráll, wáll.
	-ald		2	báld, scáld.
	-alk		8	bálk, chálk, stálk, tálk <sup>(3)</sup> , wálk.
	-alt		8	ásphált, cóbált, exált <sup>(1)</sup> , hált, mált, sált <sup>(1)</sup> .
		7	álmíghty, álmòst, àlréady, álsò, àlthòugh, àltogéther, álwáys. (cf. almighty = all + mighty, etc.)	

## 4 논문집

文字	位 置	音價	語 數	例 語
		ɔə	20	álmanàc, áltar, álder <sup>(1)</sup> , áternàte <sup>(2)</sup> , Árkansàs, Báltic, fálcón, fáise <sup>(1)</sup> , fálder, hurráh, pálsy, stálwart, stánc h, Útáh, wálnut, withál.
		ε	3	ány, mány, Thámes.
e		ε	1550	béd, nét, pépper, refléct, séttement, etc.
		ii	238	compléte, décent, légal, scéne, Vénus, etc.
		i	5	Éngland, Énglish <sup>(1)</sup> , prétty <sup>(1)</sup> .
		ei	5	bòuquét, càfé, cliché, crépe, cròchèt.
		a	2	éncòre, ènsémbles.
i (y)		i	1492	brím, chíll, fínger, mínister, pístól, etc.
		ai	764	críme, frý, mínor, replý, vítal, etc.
	-iCV	ii	3	Árgentína, Louisiána, mosquítò.
	-igue		2	fatígue, intrígue.
	-ine		9	gásolíne, machíne <sup>(1)</sup> , màgazine, maríne <sup>(1)</sup> , Phílístine, ravíne, ròutíne.
	-ique		5	àntíque, oblíque, physíque, tèchníque, uníque.
			16	áutomobile, cliché, chemíse, élite, Hawáii, kílolíter, liàisón, líter, mòtíf, políce <sup>(1)</sup> , prèstíge, regíme, skí, sólì, suíte.
o		a	763	bòx, fònd, módest, rócky, tópic, etc.
		ou	529	bólt, jóke, lócust, nóvice, sócial, etc.
	-om-	ʌ	19	cóme <sup>(3)</sup> , cómely, cómfort <sup>(5)</sup> , cómpány <sup>(2)</sup> , cómpass <sup>(1)</sup> , sóme, sómersàult, stómach.
	-on-		34	amóng <sup>(1)</sup> , dóne <sup>(1)</sup> , frónt <sup>(4)</sup> , hóney, Lóndon, Mónday, móney, mónk, mónkey, mónth <sup>(2)</sup> , nóne, ónce, óne <sup>(1)</sup> , ónion, són, spónge, tón <sup>(1)</sup> , tóngue, wón, wónder <sup>(3)</sup> , wónt.
	-oth-		11	bróther <sup>(2)</sup> , móther <sup>(2)</sup> , nóthing, óther <sup>(2)</sup> , smóther.
	-ov-		31	abóve, cóvenant, cóver <sup>(9)</sup> , cóvet <sup>(1)</sup> , dóve, glóve, góvern <sup>(4)</sup> , hóver, lóve <sup>(5)</sup> , óven, shóve, shóvel.
			7	cólor <sup>(5)</sup> , dózen.
	-off(-)	ɔ(ə)	9	cóffee, cóffin, óff, óffal, óffer <sup>(1)</sup> , óffice <sup>(1)</sup> , scóff.
	-oft		8	lóft <sup>(2)</sup> , óft <sup>(1)</sup> , sóft <sup>(2)</sup> .
	-og(ue)		16	bóg, cátalògue, díalògue, dóg <sup>(1)</sup> , dógma <sup>(1)</sup> , épilògue, fóg <sup>(1)</sup> , fróg, hóg, lóg, prólògue, smóg, sýnagògue.

文字	位 置	音價	語 數	例 語
	-ong	ɔ(ə)	18	belóng <sup>(1)</sup> , góng, héadlòng, lóng <sup>(3)</sup> , píng-pòng, saróng, sóng <sup>(1)</sup> , stróng <sup>(2)</sup> , thóng, tóng, wróng.
	-oss		12	bóss <sup>(1)</sup> , cróss <sup>(3)</sup> , glóss <sup>(1)</sup> , lóss, móss <sup>(1)</sup> , tóss.
	-oth		9	bróth, clóth, fróth, móth, slóth, tróth <sup>(2)</sup> , wróth.
			12	álcohòl <sup>(1)</sup> , Bóston, cóst <sup>(1)</sup> , fróst <sup>(1)</sup> , gólf, góne <sup>(1)</sup> , lóst, fóster.
	-o	uu	10	dó <sup>(4)</sup> , tó <sup>(1)</sup> , twó <sup>(1)</sup> , whó.
	-oe		2	canóe, shóe.
	-om(b)		3	tómb, whóm, wómb.
	-ose		2	lóse, whóse.
	-ove		17	móve <sup>(8)</sup> , prove <sup>(7)</sup> .
		u	4	bósom, wólf <sup>(1)</sup> , wóman.
	i	1	wómen.	
u		ʌ	696	cút, dúst, púnctual, rúbber, súmmit, etc.
		(j)uu	369	brúte, fúneral, músic, túlip, úsage, etc.
	bulC- pulC-	u	8	búll <sup>(1)</sup> , búllet, búlletin, búlwark, púll, púlley, púlpit.
			15	Búddhism, búsh <sup>(1)</sup> , búshel, bútcher, cúshion, fúll <sup>(3)</sup> , púdding, púsh, pússy, pút, súgar.
		i	3	búsy <sup>(2)</sup> .

위 表와 關聯된 세 가지 參考 事項이란 다음과 같다. 첫째, 위 表에는 이른바 「大陸音」이라 불리는 음이 들어있다는 점이다. 각 母音字 字母名의 大陸音은 대충 a[a], e[e], i[i], o[o] u[u]라고 볼 수 있다. 그런데, 이들 大陸音을 英語의 a[ei], e[iɪ], i[ai], o[ɔ], u[juu]와 비교해 볼 때, o, u의 경우는 兩者間에 大差 없으나, a, e, i의 경우는 兩者間에 큰 差가 보인다. 이 現象이 거의 그대로 위의 表에 反映되어 있는 것이다. 곧, o, u의 特殊 音價(長母音 제외) 중에는 大陸音이 보이지 않는 반면에, 특히 e, i의 特殊 音價(長母音 제외) 중에는, 大陸音이 보인다. 곧, e가 Éngland 등에서 [i]로 발음되는 경우를 제외하고는 bôuqué[t] [bù ukéi]의 [éi], fatigüe [fatiig]의 [íi] 등 모두가 다 大陸音(의 影響)인 것이다. 만일 이러한 大陸音이 英音化된다면, 英語 發音 予言의 어려움도 다소는 덜 수가 있을 것으로 본다.

둘째, 위 表의 特殊 音價 중에는 代表 音價와 並用되고 있는 것이 있다는 점이다. 가령, 위\*表

의 o에서 [ɔ(ə)]로 발음되는 單語는 거의가 다 o의 代表音價인 [ɑ]로도 발음될 수 있다. coffee의 ó가 [ɔ], [ɑ] 어느 쪽으로도 발음될 수 있다는 것이 그 한 예가 된다. 또, 같은 o에서, [ʌ]로 발음되는 單語 중 compass, hóver 등의 ó 역시, 일부의 발음이긴 하지만, 代表音價 [ɑ]로도 발음된다(Webster's Third). a에서도 이런 現象이 간혹 보인다. 가령, a의 [ɔə]에 들어 있는 例語 álmanac, fálcon의 처음 á는 그 발음이 Kenyon & Knott<sup>1)</sup>에서는 [ɔ]뿐인데, Webster's Third에서는 代表音價 [æ]가 添加되어 [æ, ɔ]의 두 가지 發音이 掲載되어 있다. 이러한 現象은 小勢는 大勢 쪽으로 기울어진다는 言語變遷의 한 斷面을 보여 주는 것이라 할 수 있다.

세제, 위 表의 特殊音價 중에는, 그 例外的 數가 극히 적다는 뜻에서, 規則으로 내세울 수 있는 것도 들어 있다는 점이다. 위 表 중 母音字 a에서, (C)alm, waC- (또는 quaC-), -all, -ald, -alk, -alt 속에 들어 있는 a의 音價가 그 한 예가 된다. 곧, 이들 6種의 形態를 가진 單語 중, 위 表의 音價와 다른 音價를 가지고 있는 單語는 (waC에서) swám[swám]과 (-all에서) sháll [ʃáll]의 2語뿐이기 때문이다.

### 2.1.3. 長母音 規則

여기에서는 長母音 規則을 몇가지 類型으로 나누어서 그 내용을 살펴 보겠다. 長母音 規則을 나타내는 表 중에서 「L」은 각 母音字의 該當 長母音을 나타내고, 「exc.」은 例外를 나타낸다.

(3)	位 置	音價	語 數	例 語
-V̇Ce	L	1056	báse, extrémé, scýthe, stóne, úse, etc.	
	exc.	71	allége, báde, cómrade, gíve, háve, líve, etc.	
-V̇Cle	L	34	áble, ídle, máple, nóble, títle, etc.	
	exc.	2	tréble, tríple.	

(3)의 規則들은 모두 語尾의 獸字 e 때문에 그 V̇가 長母音으로 발음된다.

規則 -V̇Ce가 생긴 理由는 다음과 같다. 가령, stone을 例로 들 때, ME 初期의 stone은 心理적으로 sto-ne. (2音節語)처럼 分節되어, o가 그런대로 長母音임을 나타내고 있었으나, 후에 이 語尾의 e를 발음하지 않게 되어서도, ME期의 寫字生들은 흔히 stone(單音節語)이라는 綴字를 그대로 사용했다. 이렇게 하다 보니, 자연히 語尾의 獸字 e가 그 앞의 母音字

1) J. S. Kenyon & J. A. Knott(1944), *A Pronouncing Dictionary of American English*, (Springfield: G. & C. Merriam)

가 長母音을 나타내는 記號가 되어버린 것이다.<sup>2)</sup> 그런데, 이 規則에서 例外를 전부 밝히지 않은 것은 그 例外의 數가 비교적 많기 때문이요, 또한, 밝히지 않은 그 單語들은 모두 § 2.1.2 의 「長母音 외의 特殊 音價 一覽表」속에 이미 나와 있기 때문이다.

規則  $-\acute{V}Cie$ 의 C는 閉鎖音字로서, 여기의 Ci은 한 子音字로 볼 수 있으니, 결국,  $-\acute{V}Cie$ 는  $-\acute{V}Ce$ 와 같게 되어, 그  $\acute{V}$ 가 長母音으로 발음되는 것이다. Ci을 한 子音字로 보는 것은, 英語·라틴語·그리스語의 경우, 「閉鎖音+流音(l,r)」이란 子音 連結體는 이 두 子音 사이에 形態 境界線(morph boundary)이 없는 限, 한 子音처럼 취급되어, 後續하는 母音과 함께 하나의 音節을 구성하기 때문이다.<sup>3)</sup> 가령, *ábte*과 *bábble*, *ídle*과 *míddle*을 비교해 볼 때, 각각 前者가 長母音으로, 後者가 短母音으로 발음된다는 것이 이 사실을 잘 말해 주고 있다. 그런데, C가 閉鎖音이 아닌  $-ifle$ 形의 單語(*rífle*, *strífle*, *trífle*의 3語)도 그 취급은 이 規則에 準한다.

(4) 位置	音價	語數	例 語
$-\acute{V}$	L	154	<i>applý</i> , <i>drý</i> , <i>gó</i> , <i>hé</i> , <i>Perú</i> , etc.
	exc.	11	<i>dó</i> <sup>(4)</sup> , <i>skí</i> <sup>(1)</sup> , <i>tó</i> <sup>(1)</sup> , <i>twó</i> , <i>whó</i> .
$-\acute{V}e$	L	46	<i>blué</i> , <i>díe</i> , <i>fóe</i> , <i>píe</i> , <i>tóe</i> , etc.
	exc.	2	<i>canóe</i> , <i>shóe</i> .
$-\acute{V}VC-$	L	134	<i>àrcháic</i> , <i>déity</i> , <i>gíant</i> , <i>póetry</i> , <i>crúel</i> , etc.
	exc.	0	
$C\grave{V}C\acute{V}-$	L	52	<i>crúsáde</i> , <i>gigántic</i> , <i>idéa</i> , <i>rómánce</i> , <i>vácátion</i> , etc.
	exc.	0	
$-\acute{V}CrV-$	L	37	<i>Ápril</i> , <i>frágrant</i> , <i>hýbrid</i> , <i>prógràm</i> , <i>sécret</i> , etc.
	exc.	1	<i>prógrèss</i> .

(4)의 規則들은 모두 그  $\acute{V}$ 가 開音節 속에 있기 때문에 그  $\acute{V}$ 는 長母音으로 발음된다.

規則  $-\acute{V}$ 의  $\acute{V}$ 가 開音節 속에 있다는 것은 說明할 必要조차 없으나, 이 規則에서 한 가지 덧붙여 들 것은  $\acute{V}$ 가  $\acute{a}$ 인 경우에는 (가령, *àhá*, *há*, *lá*, *má*, *Pánamà*) 그  $\acute{a}$ 가 [aə]로 발음된다는 점이다.

2) W. W. Skeat(1892), *Principles of English Etymology*, (London: Oxford Univ. Press), pp.309-11.

3) F. M. Wheelock(1963), *Latin: An Introductory Course Based on Ancient Authors*, (New York: Barnes & Noble), p. xxxiii; W. Sidney Allen(1973), *Accent and Rhythm: Prosodic Features of Latin and Greek*, (London: Cambridge Univ. Press), pp. 69-70, 136-37.

規則  $-Vé$ 의  $\acute{V}$ 도 勿論 開音節 속에 있다. 다만, 이 規則의 경우, 例語 *blúe* 처럼, 語尾에 默字 *e*를 添加하지 않더라도 그 音節은 開音節이요, 따라서, 그 母音字의 音價도 長母音임을 알 수 있는데 굳이 이 默字 *e*를 添加하게 된 것은, 자주 사용되는 少數의 單語(가령, *a, at, is do, no* 등)를 제외하고는 한 文字 또는 두 文字로 된 짧은 單語를 가급적 避하려는 綴字 傾向이 英語에 있었기 때문이다.<sup>4)</sup>

規則  $-VVC$ 의  $\acute{V}$ 는 다음과 같은 理由에서 開音節을 구성한다. 가령, *póetry*의 경우, 이 單語 속의 *óe*는 後述할 英語의 主要 複合 強母音字가 아니기 때문에, 자연히 하나의 音節을 구성할 수 없어, 결국, *ó*와 *e*는 서로 다른 音節에 속하게 된다.(곧, *pó-etry*). 따라서, *pó*의 *ó*는 長母音이 되는 것이다. 또, *déity*의 *éi*는 外觀上으로는 複合 強母音字이지만, *-ity*가 接尾辭이기 때문에, 이 單語는 자연히 *dé-ity*처럼 分節된다. 따라서, *dé*의 *é*도 長母音이 된다.

規則  $CVC\acute{V}$ 의  $\acute{V}$ 가 長母音으로 발음되게 된 理由를 역사적으로 알아 보면 다음과 같다. 곧, 라틴語에 대한 英國의 學校 발음에서, 強音節 直前의 母音은 어떤 母音이라도 모두 長音으로 발음되었기 때문이다. 音聲學的으로 보면, 가령, *románce*의 경우, 이 單語의 *m*은 第1強勢가 있는 音節 쪽에 속하게 되니, 이 單語는 자연히 *rò-mánce*처럼 分節되어, 결국, *ró*의 *ó*는 長母音으로 발음하게 된다.

規則  $-VCrV$ 도 (3)의 規則  $-VCle$ 와 같은 방법으로 說明할 수 있다. 곧, 여기의 *Cr*도「閉鎖音+流音」의 子音 連結體이기 때문에, 이 連結體는 後續하는 母音과 함께 하나의 音節을 구성하니(가령, *frá-grant*처럼), 그  $\acute{V}$ (가령, *frá-grant*의 *á*)는 長母音으로 발음된다. 다만, 이 規則의  $\acute{V}$ 는 이  $\acute{V}$ 가 語尾에서 두번째 音節의 母音일 경우에, 이 規則의 適用을 받는다. 이러한 制限을 두는 것은, 語尾에서 세번째 또는 네번째 音節이 強音節인 경우, 그 音節의 母音은 短母音이 되려는 傾向이 강하기 때문이다.<sup>5)</sup> *ápricòt*에 [*éip-*], [*ép-*]의 두 가지 발음이 있고, 또 *sécrot*에서는 [*síik-*]인데, *sécrotàry*에서는 [*sék-*]로 발음된다는 사실이 이를 잘 말해주고 있다.

(4)의 規則을 마침에 있어서 한 가지 덧붙이고 싶은 것은 이 (4)에서 사용된 開音節 摸索法은 이 (4)에서 살펴 본 形態 以外の 形態에도 應用할 수 있다는 점이다. 例를 單語의 구조에서 찾아 보면, 가령, *Póland*의 경우, 이 單語는 語形上으로 보아, 後半의 *land*가 獨立될 수 있는

4) Otto Jespersen(1909), *Modern English Grammar on Historical Principles*, Part I, (London: George Allen & Unwin), p. 149.

5) Jespersen(1909), p. 138.

6) Axel Wik(1966), *Rules of Pronunciation for the English Language*, (London: Oxford Univ. Press), p. 19.

單語이기 때문에, 이를 살려, Pó-land 처럼 끊을 수 있다. 그러면, Pó의 ó는 長母音으로 발음된다. 마찬가지로, Fríday, twílight 도 語形上으로 보아 각각 Frí-day, twí-light 처럼 끊을 수 있으니, Frí, twí의 í는 자연히 長母音으로 발음된다.

(5) 位置	音價	語數	例 語
-V̇CiV-	L	580	assóciàte, courágeous, nátion, rádiò, tédious, etc.
-V̇CeV-	exc.	34	battálion, cányon, compánion <sup>(1)</sup> , cúshion, Czèchoslòvákia, discrétion <sup>(1)</sup> , espécial <sup>(1)</sup> , fáshion <sup>(1)</sup> , gáseous, Itálian, nátion <sup>(2)</sup> , ónion, págeant, précious, rátion <sup>(1)</sup> , retáliàte, Spániard, spániel, spécial <sup>(6)</sup> , váliant <sup>(1)</sup> .

(5)의 規則은 V̇가 í인 경우에는 適用되지 않는다. 가령, bènefícial, divíision, pígeon, relíigion, sùperstítious 등의 í는 항상 [í]다.

(6) -éCV	L	4	aréna, Genéva, tòrpèdò, vétò.
	exc.	1	échò.
-óCV	L	9	Ařizóna, Dakóta, diplóma, Minnesóta, Òklahóma, phótò, pólò, sófa, sóda.
	exc.	0	

이 (6)은 크게 보면 -V̇CV라고 쓸 수도 있는 規則인데, 이 -V̇CV에서 -áCV, -íCV, -úCV를 제외해서 나온 것이 이 (6)이다. 이 세 가지 중, -úCV는 이 節의 마지막 長母音 規則이 될 「u의 長母音 規則」에서 논하게 되기 때문에 제외한 것이다. -áCV를 제외한 것은 그 내용이 좀 複雜하기 때문이다. 곧, dàta, potátò, tomátò, vòlcánò 등의 á는 長母音으로 발음되지 만, Àlabáma, banána, piánò 등의 á는 [æ]로, 또 dráma, láva, pajámas 등의 á는 [óə] 또는 [æ]로 발음된다. -íCV를 제외한 것도, 가령, Chína는 [-áí-]인데, mosquíttò는 [-íi-] 등, 통일된 規則을 設定하기가 어렵기 때문이다. 아롱든, -V̇CV를 가진 單語는 거의가 借用語다.

(7) 位置	音價	語數	例語
-VCal	L	25	équal <sup>(2)</sup> , fínal <sup>(1)</sup> , fócal, frúgal, légal <sup>(2)</sup> , lócal, mèdiéval, násal, nával, ópal, óval., pápal, régal, ríval <sup>(2)</sup> , tótal <sup>(1)</sup> , vítal, vócal.
	exc.	4	médal, métal, pédal, pétal.

이 (7)의 例語로서 brídál, fátal, tídal(「名詞 + -al」) 및 dispósál, recítal, survíval(「動詞 + -al」) 등은 각각 獨立된 單語의 派生語이기 때문에, 表 中の 例語에 包含시키지 않았다.

(8) -ánge	L	9	chánge <sup>(2)</sup> , ránge <sup>(2)</sup> , stránge <sup>(2)</sup> .
	exc.	0	
-áste	L	10	cháste, háste <sup>(3)</sup> , páste <sup>(1)</sup> , táste, wáste <sup>(1)</sup> .
	exc.	1	cáste [-æ-].

(9) -índ	L	24	bínd <sup>(1)</sup> , blínd <sup>(3)</sup> , fínd <sup>(1)</sup> , grínd <sup>(2)</sup> , kínd <sup>(1)</sup> , kínd <sup>(3)</sup> , mínd <sup>(4)</sup> , rínd, wínd(강타).
	exc.	2	wínd <sup>(1)</sup> (바람) [-í-].
-íld	L	7	chíld <sup>(2)</sup> , míld <sup>(1)</sup> , wíld <sup>(1)</sup> .
	exc.	0	
-ígh(t)	L	60	blíght, bríght <sup>(3)</sup> , fíght <sup>(2)</sup> , flíght, fríght <sup>(3)</sup> , hígh <sup>(3)</sup> , kníght <sup>(2)</sup> , líght <sup>(12)</sup> , míght <sup>(2)</sup> , níght <sup>(5)</sup> , plíght, ríght <sup>(6)</sup> , sígh, síght <sup>(1)</sup> , slíght <sup>(1)</sup> , spríghtly, thígh, tíght <sup>(2)</sup> .
	exc.	0	
-ígn	L	9	benígn, sígn <sup>(7)</sup> .
	exc.	0	
-óll	L	8	póll, róll <sup>(3)</sup> , scróll, stróll, tóll.
	exc.	1	dóll[-á-].

-ól	L	3	contról, extól, patról.
	exc.	0	
-óld	L	21	bóld <sup>(2)</sup> , cóld <sup>(1)</sup> , fóld <sup>(2)</sup> , góld <sup>(1)</sup> , hóld <sup>(2)</sup> , móld, óld <sup>(1)</sup> , scóld, sóld, tóld <sup>(2)</sup> .
	exc.	0	
-ólt	L	5	bólt, cólt, jólt, revólt, vólt.
	exc.	0	

이 (9)의 規則들은 表에서 보는 바와 같은 특수한 子音 連結体로 끝나 있는 單語에 適用되는 規則으로서, 이들 子音 連結体의 앞 子音字는 그 直前 母音字의 長音化 記號를 곁하고 있다고 볼 수 있다. 規則 -ól의 例語 contról, extól, patról은 子音 連結体로 끝나 있지 않지만, 이들 單語도 17·8世紀의 綴字 중에는 controll, extoll, patroll도 있었다.(OED).

끝으로, 다른 어떤 強母音字의 長母音 規則보다도 훨씬 簡명한 u의 長母音 規則을 살펴 보겠다. 그 規則은 다음의 (10)과 같다.

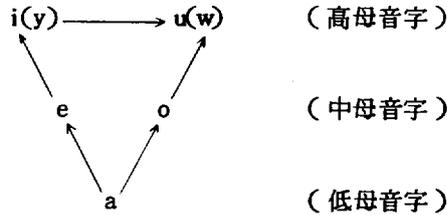
(10) 그 音節의 위치에 관계없이 -úCV-의 ú는 長母音으로 발음된다.

가령, stúdent, lúminous, enthúsiásm의 ú는 모두 長母音 [(j)u:]로 발음된다는 것이다. 다만, 이 規則의 例外는 búshel, búsy, cúshion, púnish, stúdy, súburb, súgar, úsher (派生語 제외)의 8語다.

## 2.2. 複合 強母音字의 音價 (r이 後續하지 않을 경우)

여기에서는 「中間 綴字」를 이용해서 r이 後續하지 않을 경우의 複合 強母字(이하,  $\acute{V}V(-r)$ 로 表示)의 代表 音價를 予言하는 방법을 살펴 보겠다. 中間 綴字란, 다음 (11)의 母音字 三角形에서,  $\acute{V}V(-r)$ 의  $\acute{V}$ 는 한 段階를 올리고 (가령, dáy의 á는 이것을 é로 바꿔 놓고) V는 最上 段階까지 올려 놓은(가령, dáy의 y는 이미 最上 段階에 있기 때문에, 그저 이 y를 i로 바꿔 놓은) 綴字를 말한다. 결국, dáy의 中間 綴字는 \*déi가 된다 (\*표의 綴字는 中間 綴字).

(11) 母音字 三角形



위의 母音字 三角形은 英語의 母音 大推移期(15·6·7世紀)에 일어난 長母音의 上昇을 勘案하면서, 이것을 母音字의 上昇으로 대충 옮겨 놓은 것이다.

그러면, 主要  $\acute{V}V(-r)$  12種을 前舌 母音字(i, e)와 a로 구성된 것, 後舌 母音字(u, o)와 a로 구성된 것, 前舌 母音字와 後舌 母音字로 구성된 것으로 나누어, 이 순서를 따라, 그 代表 音價 予言의 內容을 檢討해 보기로 한다.

다음의 (12)는 前舌 母音字와 a로 구성된  $\acute{V}V(-r)$ 의 代表 音價 予言表다. 表의 記載 순서는  $\acute{V}V(-r)$  中間 綴字, 代表 音價(다만, 괄호 속은 代表 音價에 버금가는 特殊 音價), 例語.

(12)

ái(áy)	_____	*éi	_____	[éi]	(dáy, máiden, pláy)
éa	_____	*íi	_____	[íi]	(déal, féast, léak)
ée	_____	*íi	_____	[íi]	(agréé, discrét, kéen)
íe	_____	*íi	_____	[íi]	(achíeve, field, gríef)
éi(éy)	_____	*íi	_____	([íi])	(céiling, concéit, cléy)
			_____	[éi]	(convéy, obéy, réin)

이 表를 통해서 알 수 있는 것은, éi(éy)를 제외하고는, 中間 綴字가 곧 그  $\acute{V}V(-r)$ 의 代表 音價를 나타내고 있다는 점이다. éi(éy)의 경우도 그 中間 綴字가 直接 音價를 나타내고 있는 경우가 없는 것은 아니지만(곧, 위 [íi]의 경우), 그 代表 音價는 [éi]다. 그러나, (12)의  $\acute{V}V(-r)$ 을 전체적으로 본다면, 中間 綴字를 이용하는 방법이 直接  $\acute{V}V(-r)$ 을 이용하는 방법보다 그 音價 予言에 더 도움이 된다는 것은 否認할 수 없다.

다음의 (13)은 後舌 母音字와 a로 구성된  $\acute{V}V(-r)$ 의 代表 音價 予言表다.

(13)

óo	_____	*ún	_____	[úu]	(chóose, lóom, póol)
áu(áw)	_____	*óu	_____	[óə]	(appláud, cáuse, lów)
óa	_____	*úu	_____	[óu]	(bóast, góal, repróach)
óu(ów)	_____	*úu	_____	[óu]	(flów, grów, shóulder)

이 表에서는, 6o를 제외하고는, 中間 綴字도 그 代表 音價를 直接 나타내고 있지는 않다. 그러나, 이 경우에도 中間 綴字를 디딤돌로 삼아, 다음과 같은 說明은 할 수 있다. 곧, 「 $\acute{V}V(-r)$ 」에서 後舌 母音字와 함께 사용된 a는 그 後舌 母音字의 音價를 한 段階 낮춘다」라는 假說을 세운다면,  $\acute{a}u(\acute{a}w)$ 의 \* $\acute{6}u$ 는 [ $\acute{6}u$ ]로 발음되어야겠지만, 이 [ $\acute{6}u$ ]의 [ $\acute{6}$ ]는 a 때문에 한 段階 낮은 音인 [ $\acute{5}$ ]가 되고, 따라서, [ $\acute{6}u$ ]는 [ $\acute{5}u$ ]가 된다. 그런데, 標準 英語에는 [ $\acute{5}u$ ]라는 二重 母音은 없기 때문에, [ $u$ ]도 한 段階 내려와 [ $\acute{e}$ ]가 되고, 따라서, [ $\acute{5}u$ ]는 [ $\acute{5}\acute{e}$ ]가 된다. 곧,  $\acute{a}u(\acute{a}w) - * \acute{6}u - [\acute{6}u] - [\acute{5}u] - [\acute{5}\acute{e}]$ . 또,  $\acute{6}a$ 의 \* $\acute{ú}u$ 도 [ $\acute{ú}u$ ]로 발음되어야겠지만, 이 [ $\acute{ú}u$ ]의 [ $\acute{ú}$ ]도 a 때문에 한 段階 낮은 音인 [ $\acute{6}$ ]가 되고, 따라서, [ $\acute{ú}u$ ]는 [ $\acute{6}u$ ]가 된다. 곧,  $\acute{6}a - * \acute{ú}u - [\acute{ú}u] - [\acute{6}u]$ . 다만, 여기의 主要  $\acute{V}V(-r)$  12種 중에서 母音 大推移가 시작되기 전에 이미 여기의 中間 綴字가 가리키는 音價를 지니고 있었던 것은  $\acute{6}u(\acute{6}w)$ 뿐이기 때문에 (곧, ME.  $\acute{6}u(\acute{6}w)$  (= \* $\acute{ú}u$ )[ $\acute{ú}u$ ]), 이  $\acute{6}u(\acute{6}w)$ 에 대해서는 그 中間 綴字 \* $\acute{ú}u$ 에 대한 또 다른 中間 綴字를 구성한다. 그 구성 방법은 다음과 같다. 곧, (11)의 母音字 三角形에서, \* $\acute{ú}u$ 의  $\acute{ú}$ 는 더 이상 올라갈 수 없는 위치에 있기 때문에, 이 \* $\acute{ú}u$ 의 u를 그대로 둔 채,  $\acute{ú}$ 만이 二重 母音으로서의 特徵을 더욱 더 분명히 할 수 있는 方向으로 推移(곧, 下降), 결국, a까지 下降해서, \* $\acute{ú}u$ 는 \* $\acute{á}u$ 가 된다. 곧,  $\acute{6}u(\acute{6}w) - * \acute{ú}u - * \acute{á}u - [\acute{á}u]$ .

다음의 (14)는 前舌 母音字와 後舌 母音字로 구성된  $\acute{V}V(-r)$ 의 代表 音價 予言表다.

(14)

$\acute{6}i(\acute{6}y)$	_____	* $\acute{6}i$	_____	[ $\acute{5}i$ ]	(annóy, bóil, lóyal)
$\acute{é}u(\acute{é}w)$	_____	* $\acute{í}u$	_____	[(j) $\acute{ú}u$ ]	(bréw, féud, jéwel)
$\acute{ú}i$	_____	* $\acute{í}u$	_____	[(j) $\acute{ú}u$ ]	(brúise, frúit, súit)

이 表를 통해서도 中間 綴字가  $\acute{V}V(-r)$ 보다 그 代表 音價 予言에 더 도움이 된다는 것을 알 수 있다. 다만, 여기서는 이 表의 中間 綴字가 어떻게 해서 구성되었는가에 대해서만 言及하겠 다.  $\acute{6}i(\acute{6}y)$ 에서,  $\acute{6}$ 가  $\acute{6}$ 에서 母音字 三角形 (11)의 화살표의 方向을 따라  $i(y)$ 로 移動하려 하더라도, 「 $i(y) \rightarrow u(w)$ 」때문에  $i(y)$ 까지는 移動할 수가 없다. 따라서,  $\acute{6}$ 는  $\acute{ú}$ 로도 上昇하지 않고 그대로 자기 위치에 있게 되어, 결국,  $\acute{6}i(\acute{6}y)$ 의 中間 綴字는 \* $\acute{6}i$ 가 된다. 한편,  $\acute{é}u(\acute{é}w)$ 에서,  $\acute{é}$ 는 화살표를 따라  $u(w)$ 로 移動할 수 있기 때문에  $\acute{í}$ 로 上昇, 결국,  $\acute{é}u(\acute{é}w)$ 의 中間 綴字는 \* $\acute{í}u$ 가 된다. 또,  $\acute{ú}i$ 에서,  $\acute{ú}$ 는 화살표를 따라  $i$ 로 移動할 수 없기 때문에, 「 $i(y) \rightarrow u(w)$ 」의 形態를 가져, 결국,  $\acute{ú}i$ 의 中間 綴字는 \* $\acute{í}u$ 가 된다.

이상을 통해서도 알 수 있듯이,  $\acute{V}V(-r)$ 의 代表 音價 予言에 中間 綴字를 이용하는 것은, 비록 이것이 가장 效果的인 방법이라고는 말할 수 없을지 모르나, 直接  $\acute{V}V(-r)$ 을 이용하는 것보다는 더 도움이 되는 방법이라고 말할 수 있다.

다음의 (15)는 위의 主要  $\acute{V}V(-r)$  12種 외의  $\acute{V}V(-r)$ 도 包含하고, 또 代表 音價가 아닌 音價도 包含한  $\acute{V}V(-r)$ 의 音價 一覽表다.

(15)  $\acute{V}V(-r)$ 의 音價 一覽表

$\acute{V}V(-r)$	音價	語數	例 語
ae	ii	2	Áesop, Cáesar.
	ε	1	àesthetic.
ai(ay)	ei	221	dáisy, máiden, pláy, sáil, wáit, etc.
	ai	4	áisle, Hawáii <sup>(1)</sup> , Káiser.
	ε	4	agáin, agáinst, sáid, sáys.
	æ	2	pláid <sup>(1)</sup> .
au(aw)	ɔə	138	appláud, cáuse, lów, sáuce, tháw, etc.
	æ	4	áunt, láugh <sup>(2)</sup> .
	ei	1	gáuge.
	ou	1	cháuffeur.
ea	ii	207	déal, féast, léak, retréat, séa, etc.
	ε	85	bréad, endéavor, héavy, pléasant, wéapon, etc.
	e <sup>f</sup>	8	bréak <sup>(1)</sup> , gréat <sup>(3)</sup> , stéak, yéa.
eau	juu	5	béauteous, beauté <sup>(3)</sup> .
	ou	4	béau, buréau, châteáu, plátéau.
ee	ii	183	agrée, discrét, kéen, thrée, wéek, etc.
	i	3	béen, bréeches, Gréenwich.
	ei	1	màtinée.
ei(ey)	ei	31	convéy, fréight, obéy, réin, véil, etc.
	ii	21	céiling, concéit, decéive, éither, kéy, etc.
	ai	3	éye, héight <sup>(1)</sup> .
	i	1	cóunterfèit.
eo	ii	1	péople.
	ou	1	yéoman.
	ε	1	léopard.
eu(ew)	(j)uu	49	bréw, féud, jéwel, néw, rhéumatism, etc.
	ou	4	séw <sup>(3)</sup> .
ie	ii	37	achíeve, field, grief, píece, thíef, etc.
	ε	7	fríend <sup>(6)</sup>

	i	1	sieve.
ieu(iew)	(j)uɪ	5	adieu, lieutenant, view <sup>(2)</sup> .
oa	ou	52	bóast, góal, repróach, shóal, thróat, etc.
	ɔə	3	bróad <sup>(2)</sup> .
oe	ʌ	2	dóes <sup>(1)</sup> .
oi(oy)	ɔi	103	annóy, bóil, jóin, lóyal, tóilet, etc.
oo	uɪ	87	chóose, lóom, nóon, próof, tóol, etc.
	u	53	bóok, fóot, hód, tóok, wóol, etc.
	ʌ	3	blóod <sup>(1)</sup> , flóod.
ou(ow)	au	178	allów, dóubt, hówl, móunt, róund, etc.
	ou	83	bestów, grów, lów, póultry, shóulder, etc.
	ʌ	15	cóuntry <sup>(1)</sup> , cóuple, cóusin, dóuble <sup>(2)</sup> . sóuthern, tóuch <sup>(2)</sup> , tróuble <sup>(1)</sup> , yóung <sup>(1)</sup> .
	uɪ	14	cóupòn, gróup <sup>(1)</sup> , Lóuvre, réndèzvòus, róuge, róute, ròutíne, sóup, ùncóuth, wóund, yóu, yóuth <sup>(1)</sup> .
	u	6	cóuld <sup>(2)</sup> , shóuld, wóuld <sup>(1)</sup> .
	ɑ	2	knówledge <sup>(1)</sup> .
ough(t)	ɔə	11	besóught, bóught, bróught, nóught, óught, sóught, thóught <sup>(3)</sup> , wróught.
	ou	5	bóròugh, dóugh, thóròugh, thóugh <sup>(1)</sup> .
	ʌf	4	enóugh, róugh <sup>(1)</sup> , tóugh.
	ɔf	2	cóugh, tróugh.
	au	2	bóugh, dróught.
	uɪ	1	thróugh.
ui(uy)	(j)uɪ	15	brúise, crúise <sup>(1)</sup> , frúit <sup>(2)</sup> , júice <sup>(1)</sup> , núisance, pursúit, recrúit, súit <sup>(3)</sup> .
	i	4	búild <sup>(3)</sup> .
	aɪ	2	búy <sup>(1)</sup> .
※ gúide, gúilt, gúy 등의 ui(uy)에 들어 있는 u는 그 直前의 g가 ([dʒ])가 아니라 [g]임을 가리키는 文字로서, 이런 경우의 ui(uy)는 여기에서 제외했다.			

### 2.3. r이 後續할 경우의 單一 및 複合 強母音字의 音價

2.3.1. 單一強母音字의 경우

다음의 (16)° r이 後續할 경우의 單一 強母音字(이하,  $\acute{V}(+r)$ 로 表示)의 音價 一覽表다.

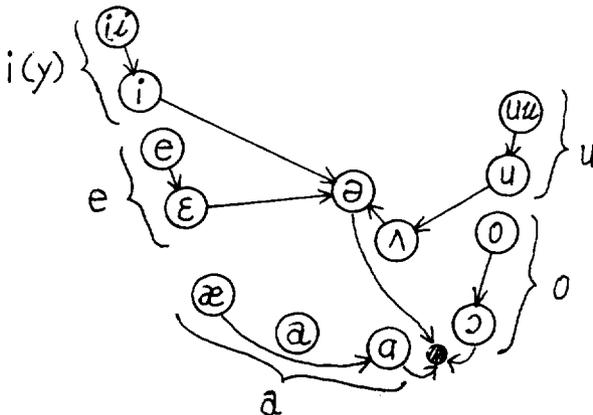
(16)  $\acute{V}(+r)$ 의 音價 一覽表

$\acute{V}(+r)$ 形態	ár	ér	ír	ór	úr	備考
$\acute{V}_r(C)$	[ár]	[ér]	[ír]	[ór]	[úr]	[r]의 下降 效果
$\acute{V}_rV$	L	[ér]	[ír]	[ár]	[(j)úr]	[r]의 下降 效果
	S	[áér]	[éír]	[óír]		代表 音價
$\acute{V}_r r$	[áér]	[éír]	[óír]	[ór]	[úr]	代表 音價
特殊形態	wár[wór]			wór[wór]		中間 綴字

※ C=子音字

위 表에서  $\acute{V}_r(C)$ 는  $\acute{V}(+r)$ 로 끝나 있거나 또는 이에 r이 아닌 다른 子音字가 後續한 形態를,  $\acute{V}_rV$ 는  $\acute{V}(+r)$ 에 母音字가 後續한 形態를,  $\acute{V}_r r$ 은 語中에서  $\acute{V}(+r)$ 에 다시 r이 後續한 形態를 각각 나타낸다. 또,  $\acute{V}_rV$ 의 L은, 만일 여기의 r을 다른 子音字로 바꿔 놓았을 때, 그  $\acute{V}$ 가  $\acute{V}(-r)$ 의 長母音 規則에 의해서 長母音으로 발음될 수 있는 경우를 나타내고, S는 그렇지 않을 경우를 나타낸다. 備考欄의 記載 사항은 각 形態의 音價를 誘導해 내는 데 사용될 核心的인 原理다. 그러면, 다음 (17)의 母音 圖形을 이용하면서, 特殊 形態 wár 및 wór,  $\acute{V}_r(C)$ ,  $\acute{V}_rV$ ,  $\acute{V}_r r$ 의 순으로 각각 그 音價를 誘導해 내는 原理를 檢討하고, 동시에 그 原理의 適用 範圍를 살펴 보기로 한다.

(17) 母音 圖形



特殊 形態 wár, wór의 音價가 각각 [wór], [wár]임은 中間 綴字를 이용해서 說明할 수 있다. cár[kar]와 wár [wór]를 비교해 봄으로써, 또한 córd [kórd]와 wórd[wórd]를 비교해 봄으로써 알 수 있듯이, wár나 wórd에 들어 있는 [w]의 역할은 (17)의 母音 圖形上 [á]를 [ó]로 끌어 올리거나 [ó]를 [á]로 끌어 올리거나 하는 데 있다. 그런데, 앞 節에서도 論한 바 있듯이,

이 母音의 上昇은 母音字의 上昇, 곧 中間 綴字의 구성으로 옮겨 놓을 수 있다. 이렇게 옮겨 놓아 보면, wår의 경우는 àr - \*òr - ((16)의 音價 一覽表) - [òr], 곧 wòr = [wòr]가 되고, wórd의 경우는 or - \*úr - ((16)의 音價 一覽表) - [úr], 곧 wórd = [wórd]가 된다. 여기에서 wár, wór에 관해서 論한 내용은 이들의 應用 形態인 swár (가령, swárm), quár (가령, quárter), 등에도 그대로 適用된다. 끝으로, 이 特殊 形態를 가지고 있는 單語 총 46語 중에서 (16)의 音價 一覽表대로 발음되지 않는 單語는 (wéar 過去 및 過去分詞인) wóre [wòr]와 wórn [wòrn]의 2語다. (여기의 特殊 形態를 가지고 있는 單語는 이하 이 節에서 論할 각 形態의 考察 對象에서 제외한다.)

ŷr(C) (例語: cár [kár], pérsøn [pársøn], bírd [bárd], fórm [fórm], fúr [fár])의 音價는 [r]의 下降 效果(lowering effect)로 說明할 수 있다.

(17)의 母音 圖形에서 [a]와 [ɔ]사이의 ●표는 [r]의 위치라고 假定한다. 이렇게 假定한다면, 初期 近代 英語期(16·7世紀)를 통해서 [r]이 그 直前 母音을 下降시킨 效果는<sup>7)</sup>(17)의 母音 圖形에서, 각 母音을 [r]의 위치(●표)로 끌어 당긴 效果라고 생각할 수 있다. 이렇게 생각할 수 있다면, ar의 a는, [r]의 下降 效果 때문에, a의 母音群(母音字 a가 나타낼 수 있는 母音群) [æ, a, ɑ] 중에서 [r]에 가장 가까운 音인 [a]가 되고(곧, ar = [ar]), 또 마찬가지로, or의 o도 o의 母音群 [o, ɔ] 중에서 [r]에 가장 가까운 音인 [ɔ]가 된다(곧, or = [or]). 그런데, ir, er, ur의 i, e, u는, 다른 母音字의 母音群을 거치지 않고 [r]에 가까이 가려면, 自然히 위 母音 圖形的 [ə, ʌ]가 있는 中央 母音 쪽으로 가지 않을 수 없어, 결국, 모두가 다 [ər]가 된다(곧, ir = [ər], er = [ər], ur = [ər]). 끝으로, 이 ŷr(C)를 가지고 있는 單語 총 884語 중에서 (16)의 音價 一覽表대로 발음되지 않는 單語는 attórney [ətórni], ér [á], scárce<sup>(2)</sup> [skérs], sérgéant [sárdzənt]의 6語다(右上部의 괄호 속 數는 派生語數).

ŷrV의 L (例語: cáre [kér], mére [mír], tíre [táir], móre [mór], súde [súr])의 音價도 [r]의 下降 效果로 說明할 수 있다. 가령, 위 例語 중의 cáre를 例로 들 때, 이 cáre의 á는 ŷ(-r)의 長母音 規則(3)에 의해서(가령, cáme [kém]에서처럼) [éi]로 발음될 可能性을 가지고 있다. 그런데, 이 [éi]는 cáre에 들어 있는 [r]의 下降 效果 때문에, 그보다 한 段階 낮은 音인 [é]가 된다.(곧, ár = [ér] - cáre [kér]). 마찬가지로, mére의 é도 [íi]에서 한 段階 낮춰져서 [í]가 되고(곧, ér = [ír] - mére [mír]), móre의 ó도 [óu]에서 한 段階 낮춰져서 [ó]가 되고(곧, ór = [ór] - móre [mór]), súde의 ú도 [(j)úu]에서 한 段階 낮춰져서 [ú]가 된다(곧, úr = [úr] - súde [súr]). 다만, tíre의 í는 [ái]에서 더 낮

7) Charles Barber(1976), *Early Modern English*, (London: Andre Deutsch), pp. 305-6.

취될 수 없기 때문에, 그대로 [áí]로 발음된다(곧, ír = [áí] - tíre [táír]). 이와 같이 V<sub>r</sub>V의 L에 該當하는 例語를 몇 個 더 들어 본다면, desíre [dɔ́záír] (長母音 規則 (3)에서), várious [vériás], expérience [ikspíriánts], memórial [mémóriáɪ] (이상, 長母音 規則 (5)에서), delírious [dáliriás] (長母音 規則 (5)의 但書는 V<sub>r</sub>V의 이 경우에도 그대로 適用), rúral [rúɾɪ] (長母音 規則 (7)에서) 등.

V<sub>r</sub>V의 S (例語: cháracter [kǽræktə̀], expérimént [ikspé́ræmənt], spírit [spí́rət])의 音價는 代表 音價다. 바꿔 말한다면, V<sub>r</sub>V의 S에서는, 그 r을 r이 아닌 다른 子音字로 바꿔 놓았을 때와 마찬가지로 발음한다는 것이다. 이 때문에, 항상 [óɾ]로 발음할 수 있는 óɾ도, 이 V<sub>r</sub>V의 S에서는, fórest [fó́ræst, fá́ræst]처럼, o의 代表 音價 [ɑ]를 사용해서 [óɾ]로 발음할 수도 있는 것이다.

끝으로, 이 V<sub>r</sub>V를 가지고 있는 單語 총 497語 중에서 위 發音 規則의 例外가 되는 것은 áre [ár], bórdough [bárou], búry<sup>(1)</sup> [béri], cháriot [tʃé́riət], envíronment [ənváirə́nmənt], íris [áirəs], Írish [áiriʃ], íron [áirən], írony [áirəni], pírate [páirət], quéry [kwí́ri], síren [sáirən], thére [ðé́r], thórdough<sup>(1)</sup> [θórðu], týrant [táirənt], wére [wá́r], whére [hwé́r]의 19語다. 다만, váry, véry도 包含해서, -áry나 -éry로 끝나 있는 單語도 위의 例外에 包含될 수 있지만, 이들 語尾는 모두가 例外없이 [-é́ri] 또는 [-è́ri]로 발음되기 때문에, 위의 例外에 包含시키지 않았다.

V<sub>rr</sub> (例語: márry [má́eri], térrible [térəbəl], mírror [mí́rər], sórry [só́ri], cúrrént [kó́rənt])의 音價도 주로 代表 音價다. 여기의 重複 子音字 rr은, 다른 重複 子音字의 경우와 마찬가지로 그 直前 母音字가 代表 音價로 발음된다는 것을 나타내는 綴字法이라고 풀이할 수 있다. 위의 例語 중, árr [áér], érr [éér], írr [íér]가 이것을 直接 말해 주고 있다. órr에 에도 [óɾ]의 代表 音價를 사용한 발음 [óɾ]가 있으나, 美國 전체적으로는 [óɾ] 쪽이 더 일반적일 것 같다는 Webster's Third (1961: 44 a)의 發音 解說에 따라, (16)의 音價 一覽表에서는 [óɾ]만을 記載했다. órr에 대해서 이런 方針을 취하면, 代表 音價로 발음되는 것은 á(rr), é(rr), í(rr)뿐이고, ó(rr), ú(rr)는 V<sub>r</sub>(C)와 같은 音價로 발음된다. 끝으로, 이 V<sub>rr</sub>을 가지고 있는 單語 총 86語 중에서 그 일반적인 발음이 (16)의 音價 一覽表에 맞지 않는 單語는 squirrel [skwá́rəl], stírrup [sté́rəp]의 2語다.

### 2.3.2. 複合 強母音字의 경우

r이 後續할 경우의 複合 強母音字(이하, V<sub>V</sub>(+r)로 表示)의 音價는 다음의 두가지 觀點에서 살펴 보겠다. 하나는 V<sub>V</sub>(+r)때도 사용한, [r]의 下降 效果라는 觀點이요, 또 하나는 V<sub>V</sub>(+r)에서 V 또는 V를 削除한다는 觀點이다. 前者의 경우, 가령, áir를 例로 든다면, 이

áir의 발음 [ér]는 ái의 代表 音價 [éi]가, [r]의 下降 效果 때문에, 한 段階 낮은 音인 [é]가 됨으로써 만들어진 것이라고 說明한다(母音 圖形(17)參照). 이 過程은 「ai - [éi] - (한 段階 낮은 音) - [é]; áir = [ér]」처럼 圖式化할 수 있다. 또, 後者의 경우, 가령, éarth를 例로 든다면, 이 éarth에서 a를 削除한 形態 érth의 발음은, (16)의 「V(+r)의 音價 一覽表」에 의해서 [érθ]이니, éarth의 발음도 [érθ]가 된다고 說明한다(cf. ME. erthe (=ModE. earth)). 이 過程도 「earC - e(a)rC - erC - [ər]C; éarth = [érθ]」처럼 圖式化할 수 있다.

다음의(18)은 VV(+r)의 代表 音價와 特殊 音價를 包含한 VV(+r)의 音價 一覽表다. 이 表에서, 音價 說明은 주로 代表 音價 또는 代表 音價에 버금가는 特殊 音價에 대해서만 붙였으며, 또 그 說明 方法으로서, 敘述의 簡便을 위해, 위에서 사용한 것과 같은 圖式 說明法을 사용했다. 圖式 中の “lowering”은 위의 「한 段階 낮은 音」을 뜻한다. 그리고, 아래 表 中 aer의 ae의 代表 音價를 ([íi]가 아니라) [éi]로 적은 것은, Cáesar [síizər] 등의 ae는 æ로도 적을 수 있는 綴字로서, 綴字上에 이런 내용이 들어 있는 ae의 代表 音價는 [íi]이지만 áerial 등의 ae의 代表 音價는 [éi]이기 때문이다.<sup>8)</sup>

(18) VV(+r)의 音價 一覽表

VV(+r)	音價	語數	例	語(音價說明)
aer	er		ae - [eí] - (lowering) - [é]; áer = [ér]	
		2	áerial, áeropláne.	
air	er		ai - [eí] - (lowering) - [é]; áir = [ér]	
		25	áir, dáiry, millionáire, práirie, stáir, etc.	
aur	ər		au - [ɔ(ə)]; áur = [ór]	
		1	láurel.	
ear(V)	ir		ea - [ií] - (lowering) - [i]; éar = [ír]	
		40	cléar, éar, héar, néar, sméar, etc.	
earC	er	10	béar <sup>(5)</sup> , péar, swéar, téar, wéar.	
			earC - e(a)rC - erC - [ər] C; éar = [ér]	
	26	éarth, héard, léarn, péarl, séarch, etc.		
	ar	5	héart <sup>(3)</sup> , héarth.	
	ir	1	béard.	

8) Wijk(1966), pp. 59-60.

VV(+r)	音價	語數	例 語 (音價說明)
eer	ir		ee - [iɪ] - (lowering) - [i]; éer = [ír]
		24	béer, déer, ènginéer, pionéer, shéer, etc.
eir	ɛr		ei - [eɪ] - (lowering) - [ɛ]; éir = [ér]
		3	héir <sup>(1)</sup> , théir.
	ir	1	wéird.
eur	(j)ur		eu - [(j)uɤ] - (lowering) - [(j)u]; éur = [(j)úr]
		3	ámatèur, Éurope <sup>(1)</sup> .
ier	ir		ie - [iɪ] - (lowering) - [i]; fer = [ír]
		11	bfer, càshier, càvalfier, fierce, pier, etc.
	aír	1	fíery.
oar	ɔr		oa - [oɤ] - (lowering) - [ɔ]; óar = [óɪr]
		14	bóard, cóarse, hóard, óar, róar, etc.
oir	war	2	mémòir, réservòir.
	wair	1	chóir.
oor	ur		oo - [uɤ] - (lowering) - [u]; óor = [úr]
		3	móor, póor <sup>(1)</sup> .
	ɔr	2	dóor, flóor.
our	ɔr		ourC - o(u)rC - orC - [ɔr]C; óur = [óɪr]
		21	cóurse, cóurt, fóur, móurn, sóurce, etc.
	ər	17	adjóurn, cóurage, flóurish, jóurney, tóurnament, etc.
	awr	6	devóur, flóur, hóur, óur, scóur, sour.
	ur	5	cóntòur, Missóuri, tóur <sup>(1)</sup> , yóur.

### III. 弱母音字의 音價

英語 弱母音의 종류와 그들이 나타나는 경우에 관해서는 이미 黃(1976)<sup>9)</sup>에서 詳述한 바 있기 때문에, 여기에서는 거기에서 그저 간단한 解說과 함께 提示한, 母音字와 弱母音과의 關係를 나타내는 圖表를 중심으로, 그리고 거기에서의 結論을 援用하면서, 弱母音字의 音價를 살펴

9) 黃彦澤(1976), "英語 弱母音考", 濟州大學 論文集(第7輯), pp.221-39.

보겠다.

다음의 (19)가 黃(1976)의 圖表에 약간의 修正을 가한, 弱母音字의 音價 一覽表다.

(19) 弱母音字의 音價 一覽表

弱 母 音 字	i(y)	e	a	o	u
第 2 弱 母 音	i				u
第 1 弱 母 音			a		

위 表의 뜻은 다음과 같다. 첫째, 英語의 弱母音은 [ə], [i], [u]의 세 音 뿐이다. 둘째, 이 세 弱母音은 表層部의 第2 弱母音([i]와 [u])과 深層部의 第1 弱母音([ə])으로 이루어져 있다. 셋째, 弱母音 中에는 第2 弱母音까지만 弱化되는 것이 있고, 또 第1 弱母音까지 弱化되는 것도 있다. 넷째, 만일 第1 弱母音까지 弱化되는 경우, 弱母音字 i(y)와 u는 각각 반드시 [i] [u]를 거쳐서 [ə]로 弱化되고, 弱母音字 e와 o는 각각 [i], [u]를 거쳐거나 또는 직접 [ə]로 弱化되고, 弱母音字 a는 [i]를 거쳐거나 또는 직접 [ə]로 弱化된다. 그런데 위 表를 통해서, 각 母音字 字母名의 第2 要素가 그 弱母音字의 第2 弱母音이 되고 있다는 사실을 알 수 있다. 곧, 弱母音字 i(y)의 第2 弱母音은 [(w)áí]의 [i], e는 [ií]의 [i], a는 [éí]의 [i], o는 [óu]의 [u], u는 [júu]의 [u].

이 章에서는 각 弱母音字가 第2 弱母音인 [i], [u]까지만 弱化되는 경우만을 살펴 보겠다. 第1 弱母音인 [ə]까지 弱化되는 경우는 자연히 「그 외의 경우」가 되기 때문이다. 그 考察 순서는 母音字 앞의 弱母音字, [i]로 발음되는 경우, [u]로 발음되는 경우의 순으로 한다.

母音字 앞에 나타나는 弱母音字 i, e의 音價는 위 表(19)에 의해서 [i]가 된다. 이를테면, *associáte* [əsóuʃiéit] (i=[i]의 경우), *méteor* [míitíar] (e=[i]의 경우) 등.

또, 母音字 앞에 나타나는 弱母音字 o, u는 위 表(19)에 의해서 [u]가 된다. 이를테면, *héroine* [hérəwən] (o=[u]의 경우. 다만, 이 경우는 [u]와 後續 母音 사이에 [w]가 끼어 들어가서, [-ruwən] - ([w] 때문에 [u]가 [ə]로 더 弱化되어서) - [rəwən]), *situátion* [sitʃəwéiʃən] (u=[u]의 경우. 다만, 이 경우도 [u]와 後續 母音 사이에 [w]가 끼어 들어가서, [-uwéi -] - ([w] 때문에 [u]가 [ə]로 더 弱化되어서) - [-əwéi -]) 등.

母音字 앞에 弱母音字 a가 나타나 있는 單語는 아주 드물며, 설사 있다 하더라도 그 내용은 좀 복잡하다. 가령, *extraordinary*의 경우, 이 單語는 *extra + ordinary*, 곧, [-ə + ó -]가 된다. 그런데, 英語에서는 「[ə] + 母音」을 피하려는 경향이 강하기 때문에, *extra*의 a를 생략, 결국, *extr(a)órdinárý* [ɪkstrórdənəri]가 일반적인 발음이 되고 있다 ([ə]는 그 直後

子音이 成節 子音임을 나타내는 記號). 다만, 이 單語가 「特命的」란 뜻을 나타낼 때에는, 그 強勢型이 extraordinary가 되어, 이 때의 발음으로서는 [ɛkstrəʊs-] 외에 또 [ɛkstriʊs-]가 있는데, 이 後者의 발음 속에 들어 있는 [i]는 곧 위 表(19)에 의한 발음이다. 또한 이 後者의 발음도 a를 생략한 위의 extr(a)ordinary의 경우와 마찬가지로, 「[ə]+母音」을 피하려는 경향에서 나온 것으로서, 이러한 경향이 나온 것은 [ə]와 後續 母音 사이에는, 음의 부드러운 흐름에 斷切을 가져 오는 聲門 閉鎖音 「?」가 끼어 들어가기 때문이다.

이하에서 論할 弱母音字의 音價 考察에 있어서는 위에서 論한 母音字 앞의 弱母音字의 경우를 제외한다.

弱母音 [i]로 발음되는 弱母音字는 다음 (20)의 네 接尾辭 또는 語尾 속에 들어 있는 i(y)를 그 基本으로 한다.

- |      |     |      |       |                 |
|------|-----|------|-------|-----------------|
| (20) | (a) | -y   | [-i]  | (bódy, gréatly) |
|      | (b) | -ish | [-iʃ] | (fínish)        |
|      | (c) | -ing | [-iŋ] | (ínteresting)   |
|      | (d) | -ic  | [-ik] | (músic)         |

이 (20)에는 없는 接尾辭 또는 語尾 속의 弱母音字는 모두 [ə]로 발음되는 것이 일반적이다. (다만, -ism과 -ship의 i는 항상 第2 強勢를 가지기 때문에 弱母音字가 아니다.) 이와 관련하여 微妙한 문제를 던져 주고 있는 接尾辭에 -age와 -ive가 있다. 그것은 이들 接尾辭 속의 弱母音字에 대해서 Webster's Third는 [i]가 [ə]보다 더 일반적이라고 解説하고 있는 반면, Chomsky & Halle<sup>10)</sup>는 그저 [ə]로만 表記하고 있기 때문이다. 이처럼 見解差가 있고 보니, 이들 接尾辭 속에 들어 있는 弱母音字의 일반적인 音價가 [i]라고 斷定하기가 어려워져, 부득이 여기에서는 그 일반적인 音價를 暫定的으로 [ə]로 보았다.

다음은 (20)의 接尾辭 또는 語尾에 다시 (20)의 接尾辭가 첨가될 경우에 대해서 살펴 보기로 한다. 이 경우, 두 [i] 사이에 子音字가 하나만 있는 경우에 限해서, 앞 接尾辭의 [i]는 [ə]로 弱化된다. 가령, éasily [i'izəli], háppily [hápəli], fínishing [fínəʃiŋ] (sh는 二重字 (digraph)) 등. 이것은 語尾 音節의 接尾辭가 그 直前 接尾辭보다도 接尾辭로서의 比重이 더 크고, 語中の 弱母音字는 [ə]가 되려는 一般의인 경향을 가지고 있고, 또 單語에 흐르는 리듬 등의 相互作用 때문이라고 생각된다.

語中이나 語頭の 閉音節에서 弱母音字 i 또는 e가 (20)의 子音類, 곧, [ʃ], [ŋ], [k] (또는

10) N.Chomsky & M.Halle (1968), *The Sound Pattern of English*, (New York: Harper & Row).

[g<sup>1</sup>] 直前に 나타날 때, 이 弱母音字 i 또는 e는 [i]로 발음된다. 가령, Washington[-iŋt-], anecdote[-i:kð-], except[iks-], significance[sign-] 등. 이것은 (20)의 音形을 語尾 音節 이외의 音節에 擴大 適用한 것이다.

끝으로, 弱母音 [u]로 발음되는 弱母音字인데, 母音 앞에 나타나는 경우(前述)와 二重 母音 [ou], [au]의 第2要素로 나타나는 경우를 제외한다면, 이 弱母音 [u]는 거의 나타나지 않는다.

#### IV. 結 論

비록 綴字와 發音 사이의 不一致가 英語의 두드러진 缺點 중의 하나라 하더라도, 그 不一致는 悲觀的이라고 할 만큼 混沌相을 보이고 있는 것은 아니다. 거기에는 하나의 뚜렷한 경향이 있다. 이 경향을 안다는 것이 곧 英語 發音 予言의 基底를 이룬다.

이 경향 把握의 한 節次로서 強母音字의 音價를 일단 代表 音價와 特殊 音價로 나눈다. 이렇게 나누고 보면, 英語 發音의 경향을 나타내는 音價는 물론 代表 音價가 되겠지만, r이 後續하지 않을 경우의 單一 強母音字에서는 代表 音價 외에 特殊 音價 중의 長母音을 그 代表 音價와 함께 考慮에 넣지 않을 수 없다. 그 比重이 크기 때문이다. 그런데, 이 長母音 規則의 設定에 있어서는 語尾의 默字 e와 開音節이라는 概念에 큰 比重을 두었다.

r이 後續하지 않을 경우의 複合 強母音字의 音價 予言에서는, 母音 大推移期에 일어난 長母音의 上昇을 反映해서 母音字 三角形을 作成, 이 三角形을 이용하면서 中間 綴字를 구성하고, 이 中間 綴字를 통해서 그 複合 強母音字의 音價를 予言하는 方法을 택했다.

r이 後續할 경우의 單一 및 複合 強母音字의 音價 予言에서는, 初期 近代 英語期를 통해서 [r]이 그 直前 母音을 下降시킨 效果를 最大限으로 이용, 母音 圖形을 통해서 이 [r]의 下降 效果를 더듬어 봄으로써 그 強母音字의 音價를 予言하는 方法을 택했다.

弱母音字의 音價 予言에서는, 우선 英語의 弱母音을 [ə], [i], [u]의 셋으로 限定하고, 이 중 [i], [u]로 발음되는 경우만을 살펴 보았다. [ə]로 발음되는 경우는 그 외의 경우가 되기 때문이다. 그런데, 이 [i], [u] 중에서도 [u]는 母音 앞과 二重 母音의 第2要素 외에는 거의 나타나지 않기 때문에, 결국, 英語의 核心的인 弱母音은 [ə]와 [i]의 둘이 된다. 이 [i]가 나타나는 基本的인 形態는 -y, -ish, -ing, -ic의 넷이요, 그 외는 이 넷의 擴大 適用에 불과하다.

—Summary—

## English Pronunciation Prediction through Spelling: The Values of the Vowel Letters

*Hwang Un-taek*

The long pronunciation of the simple vowel letters (except before *r*) is mainly found in the following word structures: (1) -VCe (e.g. base), (2) -VCle (e.g. able), (3) -V (e.g. go), (4) -Ve (e.g. blue), (5) -VVC- (e.g. archaic), (6) CVCV- (e.g. crusade), (7) -VCrV- (e.g. fragrant), (8) -VCiV- (-VCeV-) (e.g. associate), (9) -VCal (e.g. final), (10) -ange (e.g. change), (11) -aste (e.g. chaste), (12) -ind (e.g. bind), (13) -ild (e.g. child), (14) -igh(t) (e.g. high, bright), (15) -ign (e.g. sign), (16) -oll (e.g. poll), (17) -old (e.g. bold), (18) -olt (e.g. colt), (19) -olk (e.g. folk).

For the pronunciation of the complex vowel letters, the inter-spelling is used, that is, the conventional spelling is transformed into the intermediate form between the ordinary spelling and the real pronunciation. The inter-spelling is constructed by raising one step upward the vowel letter in the vowel letter triangle. So formed, the inter-spelling comes nearer to the real pronunciation.

The vowel letters before *r* are lowered toward the innermost part of the oral cavity (the position of [r]) owing to the lowering effect of the sound [r]. Through this lowering the vowel sounds followed by the [r] keep a comparatively stable status as compared with the simple vowel letters which do not occur before *r*.