

도시가로변 건축물 외장색채의 분포조사에 관한 연구

- 제주도 탐동지역을 중심으로 -

김보연* · 박철민**

A Study on the Survey of Exterior Color Distribution of Buildings on Urban Street

- Focused on a District of Tap-Dong in Jeju City -

Bo-Yon Kim* and Chul-Min Park**

ABSTRACT

Appraising an image of a city, we first consider a street landscape, which depends on its shape and colors and so on outside colors of building are affected by features of location and symbolic meanings in buildings. Therefore, A purpose of this study is to realize we have any need to plan colors of buildings to make a beautiful street of a city and to search for Jeju landscape. The procedure to satisfy the purpose is as following : First, I studied a theory of colors. Second after choosing Top-Dong as a place to have Jeju peculiar characters, I surveyed the present condition of colors on the street and analyzed it to see if there are problems on it. Third, I suggested better alternatives by looking up Jeju peculiar colors, based on studies in the reference. It is expected that this study helps an appropriate plan of environmental colors improve the identity of the area.

Key words : Street landscape, outside colors, colors on the street, peculiar colors

1. 서론

1.1. 연구의 목적

우리나라의 건축색채계획은 계획이라 불리워질 만큼 하나의 과정으로 정립되지 못하고, 설계자 또는

건축주의 개인적 취향이나 선호에 의해 주요부분의 색이 결정되거나 현장에서 특별한 근거없이 쉽게 선정되어 버리는 것이 일반적 경향이라 할 수 있다.

건물의 색채에 있어서 외부색채는 노출되어 인간에게 보여지는 것으로서 어떠한 시각적 범위에 한정되는 것이 아니라 건축물 자체에 표현된 시각적 요소 및 주변의 여러 가지 환경적 요소와 함께 지각됨으로써 도시가로환경의 특성을 이루는 중요한 의미를 갖는다. 따라서 아름다운 이미지를 가진 도시가로 환경 조성을 위해서는 건축색채에 대한 신중한 계획이 무엇보다도 중요하다.

* 제주대학교 대학원

Graduate School, Cheju Nat'l Univ.

** 제주대학교 건축공학과, 산업기술연구소

Dept. of Architectural Eng., Res. Insti. Ind. Tech., Cheju Nat'l Univ.

도시가로환경에 대한 일반적인 평가는 시각대상으로서의 가로경관의 이미지에 의하여 좌우되며, 그러한 도시의 가로는 도시자체의 존재양식과 도시내 인간의 생활양식의 골격을 형성하고, 가로환경을 형성하는 전체 또는 부분적 가로공간은 장소적 특성과 상징적 특성을 갖는다.

색채는 공간의 시각적 구성요소중 인간에게 미치는 영향력이 매우 크며 환경색채가 어느 지역의 특색을 나타내는 것은 자연스러운 것이다. 그 지역에서 생산되고 기후풍토에 맞는 재료의 색, 그리고 그 지역의 환경색에 조화되는 색이 오랜 세월에 걸쳐 저절로 형성되는 것은 당연하다. 거기서 더 나아가 그 지역의 개성을 살리는 색채가 의도적으로 쓰일 수도 있을 것이다. 우리나라의 자연환경 및 전통 건축물의 색채는 분명 다른 나라와 다르며 한국 내에서도 각 지역별로 그 특성이 다르다고 볼 수 있다.

본 연구에서의 선정지역인 제주시가 1955년 제주읍에서 승격된 이래 45년이 흐르는 동안 제주도 경관은 무계획적인 개발, 도시환경디자인의 부재로 인하여 분명 다른 시들과 차별성 있는 자연적 특성, 생태학적 특성은 인문 사회적 특성이 있음에도 불구하고 여느 다른 도시와 다르지 않은 모습을 보여주고 있다.

따라서 본 연구는 건물의 색채에 있어서 통일감이나 고유의 특징을 잃은 가로를 선정하여 조사분석하고 제주지역에 적합한 색채를 제안하는데 그 목적이 있다.

1.2. 연구의 방법 및 범위

이상과 같은 필요성을 만족시키기 위해서 다음과 같은 조사가 필요하다.

첫째, 문헌을 통하여 제주의 자연현상에 나타나는 색채의 특징을 바탕으로 한 고유색을 조사한다.

둘째, 본 연구에서는 공간적 범위를 사람들의 접근이 많은 제주도 탐동로 가로변으로 한정하고 육안 비색법을 통해 외장색채 현황을 조사 분석한다.

셋째, 분석결과를 통해 문제점을 발견하고 제주 고유색과 비교하여 개선방향을 파악해 본다.

II. 건축적 외부색채의 이론적 고찰

건축물의 외부색채는 그 형태와 함께 가로경관의 시각적 효과를 좌우하는 중요한 것이다.

건축물 외부색채의 계획원칙과 일반적 특성은 다음 Table. 1과 같이 정리할 수 있다.

Table 1. Principle and specific character of outside color of a building

principle	specific character
· consider a relation with all angles of view factor	· It should have a part of the scene color as an environmental color. · It should adapt to the change of natural condition like light.
· consider a regional characteristics and climate	· It should adapt to the life style and atmosphere of a local citizenry. · It should have a social common feature.
· consider a characteristics of outside building materials	· Emphasize a natural color of the material as much as you can. · consider a color effect as the material's quality.

2.1. 색채심리에 관한 논리적 고찰

인간을 둘러싼 모든 물리적 환경은 색채를 갖고 있다. 인간-환경의 관련적 측면에서 환경은 인간의 오감을 통하여 지각되어지며, 시각대상으로서 물리적 환경의 색채는 인간의 시각대상을 보고 느끼는 감각적 질을 좌우하는 요소는 형태, 색채, 질감이다. 자극-반응에 따른 행동주의 심리학적 관점에서 질감은 다른 두 요소에 비하여 자극의 강도가 비교적 약하며, 형태와 색채는 자극의 강도에 있어서 강약을 구분하기는 어려우나 지각의 순위에 있어서 색채가 우선된다는 것이 색채실험의 과제로 알려져 있다.¹⁾

2.2. 건축물 외부색채계획의 현황분석

건축물 외부색채 현황에 대한 현황분석은 건축물 외부색채계획의 가장 근본적인 자료로서 색채학 이론

의 적용을 가능하게 한다. 이러한 현황분석은 건축물 외부 색채를 측색하고 표색하는 것을 의미하며 표색 방법은 혼색계와 현색계로 구분된다. 이 두가지 가운데 건축물 외부색에 대한 측색은 주로 현색계의 표색 방법에 의해 이루어지는데 현색계는 색을 표시하는 표색계로서 색표로써 물체 표준을 정하여 여기에 적당한 번호나 기호를 붙여 시료물체 색채와의 비교에 의하여 물체의 색채를 표시하는 체계로 대표적인 색표계로서 먼셀표색계가 있다.

2.2.1 먼셀 색표계

먼셀 표색계는 기본적으로 색채 감각적인 면에서 발전했음에도 불구하고 측색 및 색의 객관적(수치적) 표시에 많은 기여를 해왔다. 먼셀 표색계에서는 색을 색상(hue), 명도(value, 즉 lightness), 채도(chroma)의 3가지 감각적 속성으로 나타낸다.

명도축은 먼셀 색입체 상의 중심에 위치해 있는데, 명도축의 맨 위에는 이상적인 흰색이 위치하며(먼셀 명도 10), 맨 밑에는 이상적인 검정(먼셀명도 0). 그리고 이 사이에는 명도가 점차 증가하는 순으로 먼셀 명도 1에서 9까지의 회색(무채색)이 배열되어 있다.

명도축은 색상환(color circle)이 감싸고 있다. 5가지 주색상(기본 색상)이 있는데 순수한 빨강(먼셀색상 5R, 이하 먼셀색상 생략), 노랑(5Y), 녹색(5G), 파랑(5B), 보라(5P)로 표기하며, 이들 사이의 중간색상은 5YR, 5GY, 5BG, 5PB, 5RP로 표기한다. 각 색상 사이는 10단계로 세분되어 있는데 소수점을 이용하여 더 미세하게 분할하는 것도 가능하다.

먼셀채도는 색입체 중심의 무채색 명도축으로 부터의 거리로 표시된다. 먼셀 표색계에서는 색을 색상 명도/채도와 같이 표기한다 [예: 2.5YR 5/10]

2.2.2 NCS (자연색채계)

NCS는 오늘날 먼셀과 아울러 색을 표시하는데 가장 많이 사용되는 표색계 중의 하나이다. 전문분야에서 색채를 대상으로 연구할 때 훨씬 더 정확하게 색채를 정의 내릴 필요가 있다. 그러므로 상상 가능한 어떠한 색채를 명확하게 설명할 수 있는 표시 체계가 필요하다. 자연색채계 NCS는 그러한 체계이다.

NCS는 다음 두 가지 사실에 기초한다.

첫째, 보통의 색채 시각을 가진 사람들은 유사하거나 다르게 보는데 후자는 경험, 연상, 문화, 전통, 양식 등에 의한 것이다.

둘째, Natural Color System은 인간이 색깔을 어떻게 보는가에 기초하여 완성한 논리적인 색채계이다. NCS를 이용하면 상상할 수 있는 모든 칼라를 NCS 기호로 표현할 수 있다. 흰색, 검정, 노랑, 빨강, 파랑 그리고 녹색의 여섯 개의 순색을 기본으로 다양한 칼라를 만들 수 있는데, 이 칼라들이 바로 NCS의 기본 6색상이다. NCS 표기법은 어떤 색상이 기본 6색상과 어느 정도 근접했는지에 따라 표현되는 것이다.

2.2.2.1. NCS 색 삼각형

정점에 순수한 흰색 W(독일어 Weib), 순수한 검정색 S(독일어 Schwarz), 완전 순색 C(full chromatic color)가 배치되어 있다.

2.2.2.2. NCS color circle

NCS color circle은 color solid의 중앙 축 수평 단면을 나타낸다. 순색인 기본 색상이 위치하게 된다. 두 개의 순색 사이에는 각각 100개의 균등한 단계로 나뉘어 진다.



Fig. 1. NCS color circle.

NCS에서는 또한 주어진 색에 대해, whiteness, blackness, chromaticness의 합은 항상 100으로 가정한다(즉, $w + s + c^2 = 100$). 60,000 이상의 시란

측에 의한 데이터를 통계 처리한 것으로부터 얻은 결과인데, 색을 실제 인간이 어떻게 지각하느냐에 관한 심리물리학실험 결과를 수치로 표현한 것이다.³⁾

NCS에서의 조화는 주변의 환경요인의 변화에 따라 달라지므로 절대적이 아닌 상대적으로, 합리적이 아닌 직관적으로 색채를 보아야 한다. 그리고 자연은 같은 사물이라도 빛의 양이나 각도, 거리, 면적 등에 따라 다양한 색채를 나타낸다. 이러한 변화를 전제로 색채에 감정개념까지 포함한 톤칼라의 개념에서 계획하는 것이 자연의 감정을 환경색채에 활용할 수 있는 방법이다.

본 장에서 살펴본 바와 같이 NCS가 색료의 물리적 양의 혼합보다 인간이 색채를 어떻게 지각하느냐에 관심이 있으며 인접색과의 비교에 의한 상대적 개념으로 색을 표현하므로 환경색채 계획에 적합한 색채 시스템임을 알 수 있다.

III. 제주의 자연 색채와 고유색 특성

이번 절에서는 기존의 연구결과를 조사^{4),5)}하여 독특한 자연환경과 문화를 가지고 있는 제주의 자연색과 생활양식에 의한 자연색채현황과 고유색을 조사 분석하고자 한다.

3.1 자연현상에 나타나는 색채 특징

제주는 육지와는 다른 독특한 모래, 흙, 암석으로 이루어져 있다. 이로 인해 독특한 토양의 색채가 나타나는데 색채학적으로 모래, 흙, 암석의 특징을 살펴본 것이다.

3.1.1. 토양의 색채의 특징

3.1.1.1. 모래

- 모래는 제주도가 다른 지역에 비해 해양 지역이기 때문에 고려해야 할 요소이다.
- 하천이나 바다에서 파식한 현무암의 모래로 퇴적된 경우는 어두운 무채색을 띠며, 패사로 구성된 지역은 밝은 무채색을 띠고 있다. 따라서 제주의 모래

는 NCS색상환에서 살펴보면 YR계열의 저채도로서 고명도/중명도의 패사와 저명도의 현무암 모래의 분포를 알 수 있다.

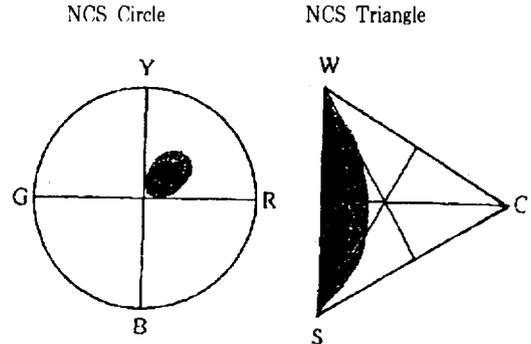


Fig. 2. Color extent of sand.

3.1.1.2. 흙

- 제주도의 흙은 전통민가의 외벽을 만들 때 현무암과 흙, 새를 섞어 만들기 때문에 외벽의 색채에 영향을 끼친다.
- 제주도의 흙은 대부분 암갈색류로 어두운 편이며, NCS에 의한 제주도 흙의 색채 범위를 살펴보면 YR계열의 저채도로써 다른 지역에 비해 검정색도가 많다.
- 농암갈색 토양 비율이 가장 높으며 다음으로 흑색 토양의 비율이 높다. 따라서 제주의 경관을 살펴보면 다른 지역에 비해 토양의 색채에 있어서 저명도, 저채도의 색채경관이 나타난다.

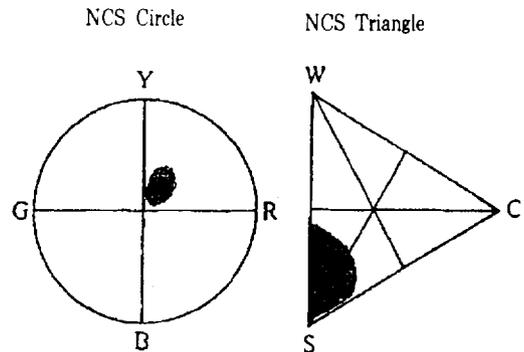


Fig. 3. Color extent of mud.

3.1.1.3. 암석

- 제주의 암석의 색채 범위는 주로 무채색이나 YR계열로 고명도에서부터 저명도까지 넓은 분포를 보이고 있다. 가해진 열의 정도에 대해 고명도의 무채색이거나 송이의 경우 노랑기미가 짙은 색채, 저명도의 무채색이거나 저명도의 빨강 계열로 나타난다. 암석은 모래와 흙과 함께 건축물 외장색채 계획시 주조색에 유용하게 이용될 수 있을 것이다.

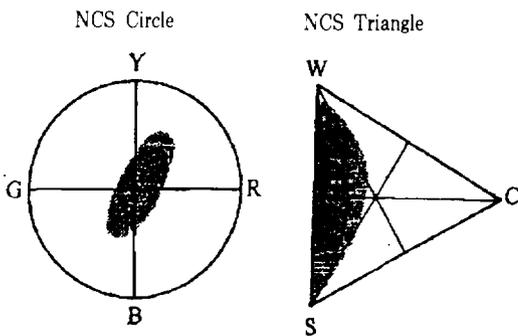


Fig. 4. Color extent of stone.

3.1.2 바다의 색채 특징

- 바다의 거리에 따라 색채가 다르게 나타나며 패사로 인한 바다색은 녹색기미의 파랑 계열로 고명도의 밝은 색채군이 나타난다.
- 현무암에 의한 바다색은 저채도, 저명도의 파랑계열을 나타낸다.

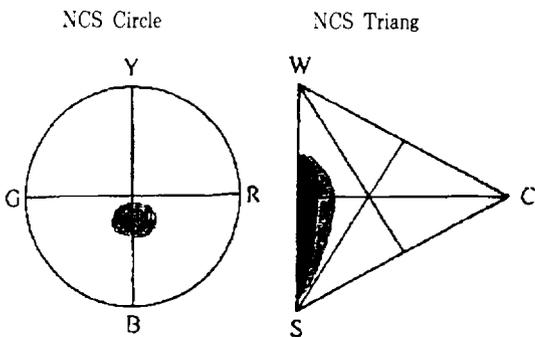


Fig. 5. Color extent of sea.

3.1.3 식생의 색채 특징

식생의 종류에 따라 시간적, 공간적으로 지각요소

에 변화를 가져오므로 환경색채가 달라진다. 이벤트적 공간이나 액센트색이 아닌 경우 환경색채 계획을 실시할 지역의 나뭇잎 채도를 넘지 않도록 해야 자연을 왜곡시키지 않게 된다.

자연현상에서 나타나는 색채의 특징과 함께 지역색과 전통색은 그 지역에 거주하는 사람들이 예부터 지녀온 기초색감을 알 수 있게 한다.

3.1.4 의생활에 나타난 색채의 특징

- 제주의 작업복인 갈옷의 색채는 제주도만의 독특한 색채로서 상징성이 짙어 제주의 이미지와 개성으로 표현될 수 있는데 고명도, 증명도에 이르기까지 다양하다. 갈옷색을 제주의 환경색채에 적합한 색으로서 색채계획시 주요색으로 활용할 수 있다.

3.1.5 주생활에 나타난 색채의 특징

전통민가의 외벽색채는 제주 자체의 색이므로 미래 색채계획시 주조색으로 활용할 수 있다.

제주도의 전통민가는 대부분 흙과 현무암과 석재를 섞어 만든다. 재료에 따라 외벽색채가 달라지며 흙이 주재료일 경우 암갈색 토양이나, 갈색토양, 흑색토양이나에 따라 외벽색의 특색이 나타난다.

대부분 저채도의 YR계열로써 밝은 흙을 주재료로 사용할 경우 Y10R, Y20R, Y30R정도의 고명도로 나타나고 검정색도가 높은 흙이나 현무암을 주재료로 사용할 경우 저명도, 저채도의 분포를 나타낸다.

IV. 조사 방법 및 내용

4.1 조사대상 개요

조사지역은 제주시내의 관광지역으로 제주시민들 뿐만 아니라 외부인들이 자주 찾는 탐동지역을 대상으로 삼는다. 이 지역은 바다와 면한 부두 주변 지역으로 제주의 전체 색채 이미지에 영향을 주는 지역이며 야외 공연장 등 시민들의 문화공간으로 자리잡은 지역으로 현재 주변건물의 색채를 고려하지 않음으로 인해 무질서한 지역으로 제주 고유의 색채 계획을 할 필요가 있다. 대상건물은 대상지역의 오리엔탈호텔에

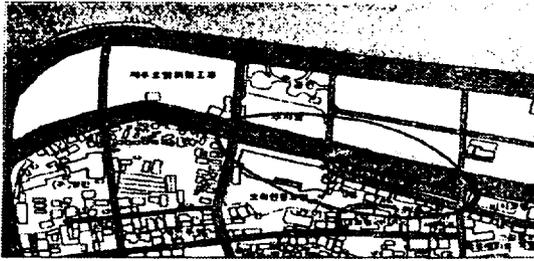


Fig. 6. Location of the Top Dong - Lo.

Table 1. Situation of exterior color of building at Top Dong - Lo

B	Main color	Sub color	Accent color
1	8.6R413		3.3Y940
2	3.3Y940		
3	1.3YR361	1.3YR361	3.3Y940
4	3.3Y940	3.3Y940	6.5YR770
5	1.0Y881	3.4PB356	0.6PB770
6	10YR791	10YR791	8.8YR890
7	2.2Y871	2.5P802	0.2PB506
8	10YR791		
9	8.8YR890		
10	3.3YR940		
11	6.3YR293		
12	0.5YR740		
13	7.7GY851		
14	2.6Y872		8.6R413
15	7.7GY851		2.5G572
16	8.6R413		
17	5.5Y910		
18	6.5YR770	9.4YR552	1.0Y881
19	8.8GY751		8.6R413
20	1.0Y881	3.1YR402	7.0YR781
21	2.5YR851	8.6R413	3.1YR402
22	3.3Y940		
23	8.8GY751	3.4PB356	0.2PB506

서 서울호텔까지 가로변에 접해있는 건축물들로 조립식 건물은 제외하고 도로에 접해있는 건물과 건축물 벽면색, 50%이상 차지하는 창문도 조사대상에 포함시켜 측색하였고 23개의 건축물을 중심으로 다음의 방법으로 실시하였다.

4.2. 조사 방법

본 조사에서 사용된 방법으로는 한국 표준색표집에 의한 육안 비색법으로 측정하였다.

대상건축물의 외부색채에 대한 측색은 자연주광을 조명조건으로 간판등을 제외한 건축물의 주요 외장부를 육안으로 외부색채를 관측하고 현장에서 면색 표

Table 2. Frequency of color at Top Dong-Lo

Main color		Sub color		Accent color	
Munsell mark	Frequency	Munsell mark	Frequency	Munsell mark	Frequency
3.3Y940	4	3.3Y940	1	3.3Y940	2
5.5Y910	1	2.5P802	1	8.8YR890	1
1.0Y881	2	10YR791	1	1.0Y881	1
2.2Y871	1	9.4YR552	1	7.0YR781	1
8.8YR890	1	8.6R413	1	6.5YR770	1
7.7GY851	2	3.1YR402	1	0.2PB506	2
2.6Y872	1	1.3YR361	1	2.5G572	1
2.5YR851	1	3.4PB356	2	8.6R413	2
10YR791	2			3.1YR402	1
0.5YR740	1			0.6PB385	1
6.5YR770	1				
8.8GY751	2				
8.6R413	2				
1.3YR361	1				
6.3R293	1				

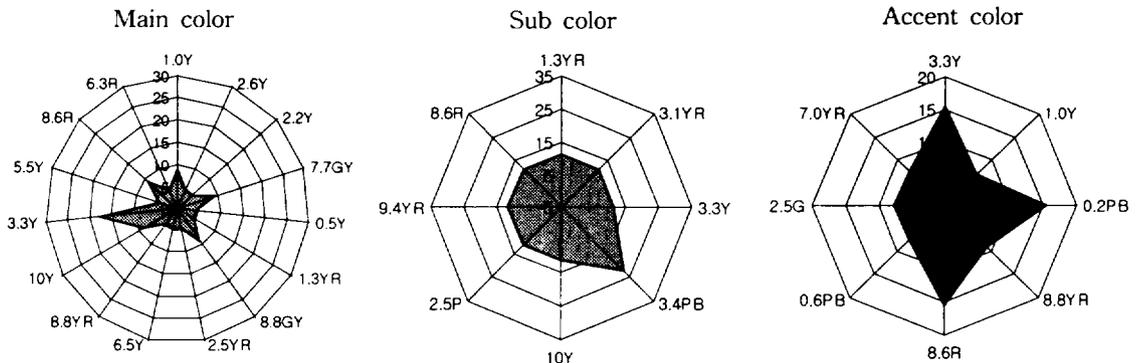


Fig. 7. Frequency distribution chart of Hue.

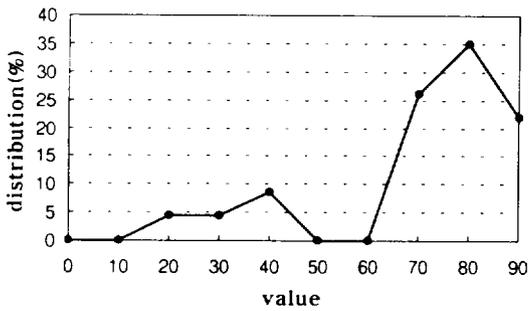
색계에 의한 도료용 표준색 견본⁶⁾과 비교하여 동일 또는 유사한 색채를 분류하였다. 재료색이 균일하지 않은 색조의 혼합으로 측정이 곤란한 경우에는 색이 균일하게 보이는 거리에서 더러움, 얼룩 등을 무시한 원색을 측정하였다.

건축물의 외장 측색시 2개 이상 색채를 사용하였을 경우에는 건축물 정면과 시야가 트인 측면을 합한 외벽면의 면적을 100%로 보고, 주조색은 건축물 전체

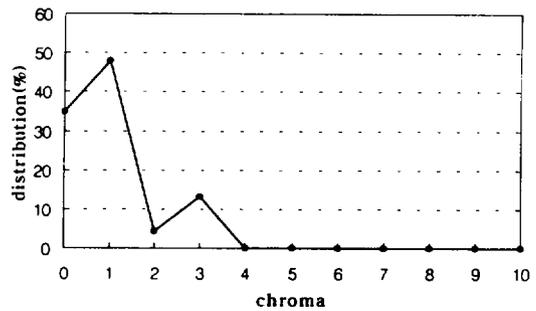
벽면적의 60%이상을 차지하는 색채이고, 보조색은 벽면 일부분에 사용되는 색채로 10%이상 40%미만을 차지하는 것으로 액센트색은 의장효과를 위하여 사용되는 색채로써 10%미만을 차지하는 색채를 말한다.⁷⁾

4.3 조사결과 및 분석

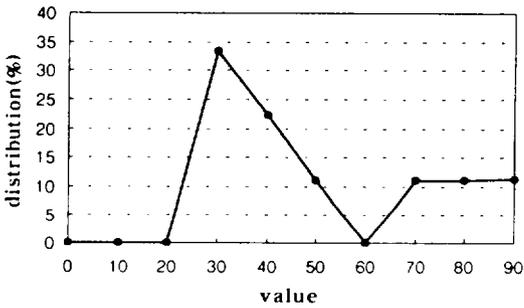
대상 건축물에 대한 실측치를 주조색, 보조색, 액센



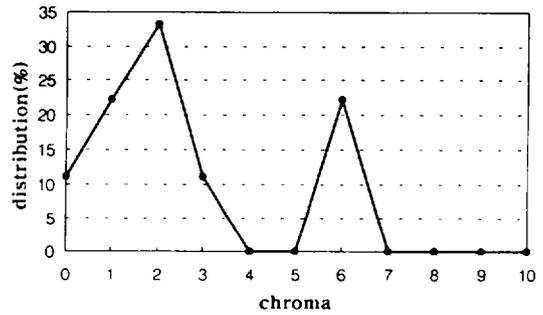
a) Value distribution chart of main color



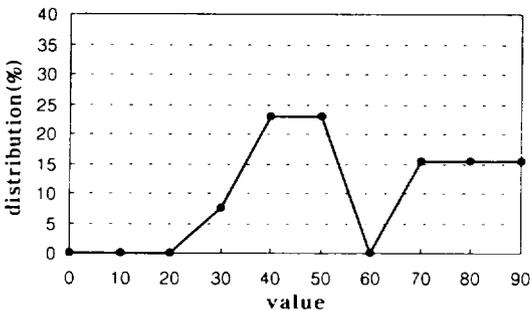
a) Chroma distribution chart of main color



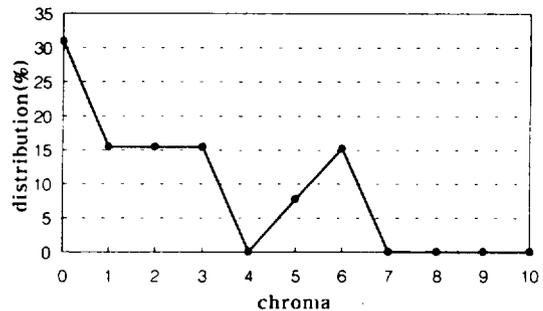
b) Value distribution chart of sub color



b) Chroma distribution chart of sub color



c) Value distribution chart of accent color



c) Chroma distribution chart of accent color

Fig. 8. Frequency distribution chart of Value.

Fig. 9. Frequency distribution chart of chroma.



Fig. 10. Existing building at left of Top Dong - Lo.



Fig. 11. New building at Top Dong - Lo.

트색으로 분류하여 빈도수를 Table 2에 나타내었다.

색채 출현색 수는 주조색이 15개, 보조색이 8개, 액센트색이 10개로 주조색으로는 비슷하거나 거의 동일한 색채가 많이 사용되고 있음을 알 수 있다. 이를 바탕으로 색상·명도·채도를 집계 하였고 그래프로 나타내면 Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9과 같다.

탐동로 가로변 정면에 나타난 주조색으로 고명도이면서 저채도인 Y계가 가장 많아 가볍고 무개성한 이미지가 일색으로 뚜렷한 인상을 남기지 못하고 있다. 보조색으로는 YR계 중, 저명도이면서 중, 저채도인 R계 색들이 분포되어 있으며 전체적으로 탁한 tone의 색채가 많이 분포되어 있으며 무거운 경향을 띠고 있다. 탐동로에 몇몇 신축건물을 제외하고 거의 액센트색을 사용하지 않은 반면 신축건물은 주조색에 비해 맑고 밝은 Y계나 R, PB계도 나타나고 있다.

보조색과 액센트색의 사용없이 거의 한가지 색을

사용한 건축물이 많았고 주조색은 YR(주황색), R(적색), Y(황색)범위, 난색, 중/고명도 계통이 두드러지게 나타났다. 보조색의 경우 주조색에 비해 색채는 비슷하고 명도와 채도만 달리한 경우가 많았다.

명도에 있어 주조색이 보조색보다 더 높은 명도를 이루고 있고 주조색보다 보조색이 더 높은 채도를 나타내고 있다.

Fig. 10, Fig. 11에서와 같이 관광객뿐만 아니라 제주도민들도 많이 모여드는 탐동에는 건축주들의 지나친 경쟁으로 인해 핏집이 밀렬로 모여 서있어 오히려 조잡하고 무개성의 색채군을 이루고 있고 위 현황조사에서 처럼 색채배합에서의 단조로움과 색채의 심리적인 의미를 포함한 톤 칼라 사용의 미비, 그리고 체계적인 환경색채계획 접근 방법의 부재 등의 문제를 안고 있다.

V. 결 론

본 연구에서는 관광객들과 시민들의 접근이 많은 탐동지역의 색채 현황을 통해 문제점을 파악하고 조사한 제주의 자연색채 현황 및 고유색과 비교한 결과 다음과 같이 정리할 수 있다.

조사된 탐동로의 기존 건물은 주조색으로는 고명도이면서 저채도인 YR계가 많은 분포를 나타내어 제주의 전통색의 토양색채의 색상 분류와 유사배색을 띠고 있다고 볼 수 있으나 무질서하여 정돈되지 못한 인상을 주며 색채배합에서의 단조로움으로 무개성의 이미지가 뚜렷한 인상을 남기지 못하고 있다. 가로변에 쾌적성을 제공하기 위해 대부분 밝은 고명도의 색채군으로 계획하되 안정감과 차별화를 위해 저명도의 색채군도 필요하다.

또한 새로 계획된 건물에 있어 밝은 색의 R, PB계도 나타나 있어서 액센트색의 경우 색의 종류의 빈도는 낮고 원색계열의 사용으로 정면 외장의 독창성을 부여한다고 할 수 있으나 무분별하게 자극적인 색채를 사용함으로써 주변과의 조화를 찾아볼 수 없으며 이질감을 느끼게 한다. III장에서 조사한 바와 같이 제주에는 제주만의 자연환경과 문화에 따른 지역색과 전통색에 의한 고유색이 존재함에도 불구하고

환경색채에 대한 무관심으로 인해 제주의 이미지를 질적으로 낮추는 결과를 초래하는 것으로 보여진다. 따라서 제주를 상징하는 봄의 유채나 겨울의 동백꽃 등의 자연에서 흔히볼 수 있는 자연 색채나 도심 밖의 자연환경에서 느낄 수 있는 친밀감을 제공하기 위해 송이나 갈옷의 색채를 액센트 색으로 사용하는 등 색채환경을 개선하기 위해서는 색채조화원리를 적용시키고 제주의 고유색을 반영시키는 색채 계획이 필요하다.

제주도는 자연환경, 문화적 환경이 차별화 되어 있으므로 제주만의 독특한 환경과 그에 따른 자연색을 갖고 있다. 그리고 기존 연구자료를 통해 확인한 설문조사와 생활양식과 금기어·민요⁶⁾를 통해 제주인들은 화려하지 않고 소박한 자연 그대로의 색채를 선호한다는 색채에 대한 기본적인 사고를 살펴볼 수 있었다.

따라서 제주의 상징이 될 수 있는 토양(흙, 모래, 암석, 송이), 바다, 식물(감귤, 유채, 억새, 동백 등), 동물, 조류, 기타(갈옷, 돌하르방 등) 등의 색채를 사용함으로써 지역적 차별성과 개성을 찾을 수 있다. 또한 단순해지고 삭막해지기 쉬운 경관의 질을 높이고 소속감을 증대시키며 거주지역에 대한 자부심을 줄 수 있어 탐동로는 관광지역으로써 외부인들이 자주 찾는 지역으로 제주의 자연색에 근거한 지속적인 환경색채에 대한 연구의 필요가 요구된다고 하겠다.

참고 문헌

- 1) 조성희, 1993. 색채계획을 위한 색채 이미지 연구. 대한건축학회논문집, 9권 9호 통권 59호.
- 2) 이청용, 하주아, 1997. 자연환경과의 조화를 위한 건물외장색채의 범위 추출. 대한건축학회 학술발표 논문집, 제17권 제2호.
- 3) 이진석, 김광호, 1997. 도시건축색채의 분포조사

및 평가에 관한 연구. 대한건축학회논문집, 8권 2호 통권 24호.

- 4) 서보광, 이광노, 박두영, 1989. 도시가로경관의 건축물 외부색채 현황에 관한 연구. 대한건축학회 논문집, 5권 4호 통권 24호.
- 5) 연세대학교산업기술연구소, 1992. 제주건축. 제주도 건축사회.

부 록

- 1) 박돈서, 1987. 색채 및 환경심리학 분야 주두 발표. 건축환경교육에 관한 워크샵. 대한건축학회, pp.223-234.
- 2) 대. 소문자로 나타낸 w, s, c는 주어진 색에 각각 흰색기, 검정색기, 순색기가 어느정도 포함되어 있는가를 나타냄.
- 3) <http://www.colorbank.co.kr>.
- 4) 연세대학교산업기술연구소, 1992. 제주건축. 제주도 건축사회. pp.191-192. pp.220-221.
- 5) 권진희, 1998. 제주의 고유색 현황과 도시 지역 색채문제개선을 위한 환경 색채 조화 방법 연구. pp.46-47.
- 6) 1996년 E판 한국페인트 잉크 협동조합. D판의 280색상을 기준하여 유성 도료용색은 244색상 증색좌표가 근사 또는 육안 비교 판정시 유사한 색상 7색상을 제외하였고, 수성 도료용 색은 28색상을 추가 수록하여 총 301색상으로 면셀분류에 의한 표기법을 위주로 하여 색상을 코드화한 것으로 명도 단계는 1~99까지, 채도는 10단계로 나누어 표기.
- 7) 박돈서, 1986. 한국 현대건축 외장의 색채 계획방법론. 서울대학교 박사논문. p.132
- 8) 진성기, 1973. 남국의 금기어 연구. 제주민속문화연구소. p.270. p.298. p.299. p.309. p.311.