

제주민요 〈서우젯소리〉의 분석적 연구

김 인 규*

— 목 차 —

- I. 서론
- II. 〈서우젯소리〉의 선율
- III. 〈서우젯소리〉의 선율의 유형
- IV. 〈서우젯소리〉 선율의 구조
- V. 결론

I. 서 론

한국의 전통민요는 한민족의 훌륭한 문화유산으로 전통음악의 밑바탕이 되는 음악이다. 그래서 많은 음악학자들이 우리의 민요에 관심을 가지고 연구에 몰두하여 지금은 상당한 민요연구의 업적이 축적되고 있다. 그동안의 민요에 대한 연구업적은 완벽하지는 않지만 우리 민요의 특성을 어느 정도 밝혀주고 있다.

서울 경기 지방 민요의 특징은 '솔-라-도-레-미'의 선법과 〈창부타령〉조의 선율진행을 특징으로 하고, 평안도와 황해도의 서도지방 민요는 '헤-라-도' 혹은 '미-라-도'의 기본음들과 그 사이의 여러 음들로 구성되는 선법이 특징이며 이중 중간의 '라'를 떨고, 노래에 콧소리를 자주 섞는 것과, 이 지방의 대표적인 민요 〈수심가〉와 같은 선율진행이 이 지방의 대표적인 민요의 특성으로 알려지고 있다. 또 전라도 지역의 남도 민요는 '미-라-시'의 세 음이 중심이 되는 여러 음으로 구성된 선법으로 되어 있고, 이중 '시'는 '도' 혹은 그보다 높은 음에서 꺾어 내리고, '미'는 굽게 떨어주는 특징이 있으며 선율진행은 〈육자배기〉의 선율이 대표적인 것으로 꼽히고 있다.

* 인문대학 음악학과

또 경상도와 강원도, 함경도등 동해안 지방의 민요는 '미-라-도'의 세 음이 중심이 되는 어려움으로 구성되는 선법으로, 선율진행이 <정자소리>나 <어사용> 같은 이 지방의 대표적인 민요들의 진행으로 대표되고 있다.

그러나 이러한 육지 민요의 연구성과에 비해 제주도민요의 특성에 대해서는 아직 간단히 설명할 수 있는 연구 업적이 축적되어있지 못하다. 제주도는 그 지방의 방언이 육지의 그것과 많이 다른 것과 같이 민요 또한 육지의 것과는 다른 독특한 특징을 갖고 있다. 그러나 제주도 민요를 이렇듯 독특하다고 말하는 것은 이 지역의 민요를 들은 것에 대한 감상이지, 이를 말로 설명할 수 있는 연구 실적은 아직 이렇다할 것이 없다.

민요는 전문 음악인들에 의해 불려지면서 세련된 노래로 변하고, 그 선율이나 사설이 일정한 것으로 고정되는 경향을 보이고 있기도 하지만, 민요하면 역시 비전문인인 일반인들이 그들의 생활속에서 자연스럽게 만들어내어 부르던 소리들을 말한다. 따라서 그 소리들은 전문인들의 소리에 비해 선율과 사설이 매우 다양하여 지역과 창자에 따라 많은 차이를 보이고 있다. 따라서 민요는 복잡하지 않은 간단한 선율을 계속 반복해 나가는 형태의 소리가 많은데 이런 경우 같은 선율을 반복하는 것 같지만 사실 자세히 그 반복을 살펴보면 조금씩 차이가 나는 것을 알 수 있다. 이렇듯 민요는 지역, 창자, 또 반복에 따른 변화와 차이가 있어 고정되지 않은 열린구조의 특성을 보이고 있는데, 그러나 지역, 창자, 시대에 따라 조금씩 차이가 나는 이런 민요를 듣고서 누구나 그것이 어떤 민요라는 것을 말한다. 즉 민요선율에는 차이가 있을 수 있지만 그차이에도 불구하고 자기 다른 선율들을 하나의 선율이라고 생각하게 하는 어떤 특징을 갖고있다는 것이다. 전라도 지방의 민요 <진도아리랑>은 전문인들에 의해서도 자주 불려지고 있지만, 일반인들 사이에서도 자주 불려지는 민요이다. 비전문인인 일반인들이 이 소리를 부를 때는 사람에 따라 많은 차이를 보인다는 것인데, 그러나 누구나 그 어떤 사람이 부른 <진도아리랑>이라 하더라도 그것이 <진도아리랑>임을 알 수 있는 독특한 선율의 특징이 있다는 것이다.

이러한 한 민요 선율의 특징은 그 민요의 구조와 선법, 변화방법등 이에 대한 연구를 하는데 있어 중요한 것이 된다. 그러나 오랜 민요의 음악적 연구를 통해서 아직 그러한 연구가 이루어진 것을 찾아보기가 그리 쉽지 않은 것이 사실이다.

필자는 이 논문을 통해 제주도 민요의 음악적 특징을 알아내고, 또 다양한 민요선율의 특징적인 선율을 어떻게 찾을 수 있을 것인가를 알아보기 위해 제주도 민요중 대표적인 것으로 알려진 <서우젓소리>의 선율을 분석적으로 연구해 보고자 한다.

<서우젓소리>는 제주도 지역에 전승되는 제주도 특유의 민요로, 민요로서만이 아니라 제주도의 무당들이 굿을 할때에도 많이 부르는 제주도의 대표적인 민요이다. 따라서 이 민요에는 제주도 특유의 음악적 특징이 잘 나타나 있을 것으로 추측할 수 있다. 본논문은 제주도 민요의 대표적인 소리 <서우젓소리>를 분석하여 그 선율의 특징을 규명하고, 이를 통하여 우리나라 민요의 선율분석 방법에 관한 하나의 방법론을 제시해 보고자 한다.

제주도의 <서우젓소리>의 악보는 여러 곳에서 찾아볼 수 있다. 그러나 이들 각 악보의 채보방

법은 서로 다르기 때문에 선율을 분석하는 연구를 위해서 그리 적당하지 못한 경우가 많다. 세부적인 음까지 자세히 채보된 악보로, 같은 방법에 의해 채보된 가능한 많은 자료를 포함하는 악보집이 선율비교 분석에 필요하게 된다. 〈서우젯소리〉를 채보한 악보로 이러한 필요조건을 충족시키는 악보로 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」(한국정신문화연구원:1979)이 있다. 이 악보에는 9곡의 제주도 〈서우젯소리〉가 실려있는데 본 논문은 이 9곡의 〈서우젯소리〉를 연구대상으로 하였다.

II. 〈서우젯소리〉의 선율

「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」의 서우젯 소리 9곡은 C장조로 표기한 것이 7곡, F장조로 표기한 것이 두 곡이 있다. 이 둘을 같이 비교하기 위해서는 같은 조로 옮기는 것이 필요하다. 그런데 이 악보집의 〈서우젯소리〉 9곡은 창자가 부른 노래 실제의 음높이를 그대로 악보로 옮긴 것이 아니고 악보 활용자들의 편의를 고려하여 간단한 조표로 이조하여 표기한 것이다. 즉 C장조와 F장조로 표기된 이 악보의 조가 그다지 큰 의미가 있는 것이 아니므로 본 논문에서는 비교를 쉽게 하기 위해서 하나의 조로 바꾸겠다. 이를 위해서 본 논문에서는 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」 9곡의 〈서우젯소리〉 오선 악보를 모두 솔미제이션(Solmization)으로 표기하였다.

〈서우젯소리〉는 점 4분음표 네개가 모여 한 장단을 이루고 있다. 즉 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」의 표기대로 하면 점 4분음표분의 4박자(8분의 12박자)로 표기된다. 이들 장단 두개씩 모여 메기는 소리와 받는 소리를 구성하게 되는데, 비교의 편의를 위해 한 장단을 단락으로 하여 표기하겠다. 즉 〈서우젯소리〉는 두 장단으로 된 메기는 소리와 또 다른 두 장단으로 된 받는 소리의 네 장단이 하나의 절을 이루게 되는데, 이를 각 장단별로 나누어 네 개의 악구로 나누어 비교할 것이다.

각 악구는 네 단위의 고유 번호를 붙이게 되는데, 제일 앞의 단위는 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」에 표시된 각 곡의 고유번호이고, 두번째의 단위는 각 곡의 절의 순서를 나타낸다. 세번째단위의 '메' 혹은 '받'은 '메기는 소리'와 '받는 소리'를 각각 의미하며, 마지막의 '앞'과 '뒤'는 각 '메기는 소리'와 '받는 소리'의 앞 장단과 뒷 장단을 의미한다. 즉 '195-1-메-앞'이라는 고유번호는 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」의 195번곡으로 첫번째의 절 '메기는 소리'중 앞의 장단이라는 의미가 된다. 메기고 받는 소리는 먼저 '메기는 소리'가 나오고 그 뒤에 '받는 소리'가 뒤따르기 마련인데, 소리의 처음에 간혹 '받는 소리'를 먼저 한번 부르고 '메기는 소리'를 하는 경우가 있다. 이러한 경우에 곡의 제일 앞에 나오는 '받는 소리'의 번호를 '0'으로 붙였다. 즉 '196-0-받-앞' 같은 것이다. 또 '메기는 소리'는 주로 한 사람이 노래하지만, '받는 소리'는 여러 사람이 부르게 되는데, 간혹 '받는 소리'를 노래하는 사람들이 서로 다른 선율을 노래하

는 경우가 있다. 이런 경우에는 ①②와 같은 원 안의 번호로 각각 달리 표시하였다. 즉 '198-3-받-뒤②'는 198번 곡 3번째 절의 받는 소리 뒷 장단의 선율중 두번째의 가락을 표시하는 것이다. 각 음의 쇠가를 표시하기 위해서는 우리나라의 전통적인 기보법인 '정간보(井間譜)'를 사용하였다. 네모칸 하나가 1박자를 의미하는 12칸의 기보법에 각 음을 솔미제이선으로 표기하는 방법으로 기보하였다.

이러한 방법으로 「한국의 민속음악 - 제주도 민요편 -」에 실린 9곡의 <서우젯소리>를 표시하면 다음 <악보 1>과 같다.

<악보 1>

(195)

195-1-매-앞

솔		솔	라솔	리	도	라도	라	솔	라솔	미
---	--	---	----	---	---	----	---	---	----	---

195-1-매-뒤

라	솔	라	솔	라솔	라	솔	솔	솔		
---	---	---	---	----	---	---	---	---	--	--

195-1-받-앞

솔				라	솔	라	솔	리솔	솔라
---	--	--	--	---	---	---	---	----	----

195-1-받-뒤

도	라솔	도	도미	레도	라	솔	라	솔	리
---	----	---	----	----	---	---	---	---	---

195-2-매-앞

미	미	미	레	도미	레	솔	라도	라	솔	라솔
---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	----

195-2-매-뒤

레	도라솔	도	도	도미	레도	라솔	라솔	라솔	솔	
---	-----	---	---	----	----	----	----	----	---	--

195-2-받-앞

솔				라	솔	라	솔	라솔	라
---	--	--	--	---	---	---	---	----	---

195-2-받-뒤

도		도미	레도	라	솔	라	솔		
---	--	----	----	---	---	---	---	--	--

195-3-매-앞

레	레	레	레	도미	레	도	라도	라	솔	라솔	미
---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---

195-3-배-뒤

리	리솔	리	솔	솔도	솔	솔	솔	솔	솔	솔
---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

195-3-받-앞

리						리	솔	라	솔	리솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

195-3-받-뒤

도				도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	--	--	----	----	---	---	---	---	--

195-4-메-앞

미	레	레		도미	레	도	솔라	라	솔	라솔
---	---	---	--	----	---	---	----	---	---	----

195-4-메-뒤

레	레레	도	라	솔도	라	솔	라솔	라솔	솔	
---	----	---	---	----	---	---	----	----	---	--

195-4-받-앞

솔						라	솔	라	솔	리솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

195-4-받-뒤

도				도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	--	--	----	----	---	---	---	---	--

195-5-메-앞

레	레	레	레	도미	레	도	솔도	라	솔	솔	미
---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	---	---

195-5-메-뒤

라	라솔	솔	솔	솔도	리솔	솔	라솔	라	솔	솔
---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---

195-5-받-앞

솔						라	솔	라	솔	라솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

195-5-받-뒤

도				도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	--	--	----	----	---	---	---	---	--

(196)

196-0-받-앞

솔						솔	솔피	라솔	솔	솔라	솔리
---	--	--	--	--	--	---	----	----	---	----	----

196-0-받-뒤

도	라솔	도		도미	레도	라	솔도	라	솔		
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--	--

196-1-매-앞

레	레		도	라	솔	도	라솔	도	라솔	솔	피
---	---	--	---	---	---	---	----	---	----	---	---

196-1-매-뒤

솔	라솔	솔	라솔	라솔		솔	솔피	솔	솔	솔
---	----	---	----	----	--	---	----	---	---	---

196-1-받-앞

솔						라	솔	라	솔	라	솔라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-1-받-뒤

도	라솔	도		도미	레도	라	솔도	라	솔		
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--	--

196-2-매-앞

레	미	미	미	레	도	미	레미	레	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

196-2-매-뒤

레	레도	라	솔라	도	라솔	솔	솔피	라	솔	솔
---	----	---	----	---	----	---	----	---	---	---

196-2-받-앞

솔						라	솔	라	솔	라	솔라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-2-받-뒤

도	라솔	도		도미	레도	라	솔도	라	솔		
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--	--

196-3-매-앞

레	레		도	라	솔	도	라솔	도	라	솔	피
---	---	--	---	---	---	---	----	---	---	---	---

196-3-매-뒤

솔	라솔	솔		라솔	라솔	솔	솔피	라	솔	솔
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	---

196-3-받-앞

솔						라	솔	라	솔	라	솔라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-3-받-뒤

도	라솔	도		도미	레도	라	솔도	라	솔		
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--	--

196-4-매-앞

도	레		도	라	솔	도	라	솔	도	라	솔	솔	피
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

196-4-매-뒤

솔	라	솔	솔	라	솔	솔	솔	피	라	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

196-4-반-앞

솔						라	솔	라	솔	라	솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---

196-4-반-뒤

도	라	솔	도	도	미	레	도	라	솔	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(197)

197-1-매-앞

세	세	세	세	라	솔	라	솔	라	라	솔	라	솔	솔	레	미	레
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-1-매-뒤

라	솔	레	솔	솔	라	솔	솔	미	레	솔	솔	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-1-반-앞

솔						라	솔	라	솔	솔	라	솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

197-1-반-뒤

도	라	솔	도	도	미	레	도	라	솔	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-2-매-앞

미	미	미	레	미	레	도	라	솔	라	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-2-매-뒤

도	라	솔	라	솔	라	솔	라	솔	라	솔	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-2-반-앞

솔						라	솔	라	솔	솔	라	솔	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

197-2-반-뒤

도	라	솔	도	도	미	레	도	라	솔	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-3-매-앞

미	미	미미		래미	레	래도	래도	래도	라도	라
---	---	----	--	----	---	----	----	----	----	---

197-3-매-뒤

레	도솔	도	도	라		솔	라솔	라솔	솔솔	
---	----	---	---	---	--	---	----	----	----	--

197-3-반-앞

솔						라	솔	라	솔	솔라	솔라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

197-3-반-뒤

도	라솔	도		도미	래도	라	솔도	라	솔	
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--

197-4-매-앞

미	미	미미		래미	레	래도	래도	래도	라도	라솔
---	---	----	--	----	---	----	----	----	----	----

197-4-매-뒤

레	도라	도	도	라	솔	솔	라솔	라솔	솔	솔
---	----	---	---	---	---	---	----	----	---	---

197-4-반-앞

솔						라	솔	라	솔	솔라	솔라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

197-4-반-뒤

도	라솔	도		도미	래도	라	솔도	라	솔	
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	--

(198)

198-1-매-앞

도	라	도	라	솔		솔	솔		솔	
---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	--

198-1-매-뒤

솔	솔	솔라	라솔	솔도	라솔	솔	솔솔	솔	솔	솔
---	---	----	----	----	----	---	----	---	---	---

198-1-반-앞

솔				라	솔	미레	미	레	미	
---	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--

198-1-반-뒤

도	라솔	도		도미	래도	라	솔피	라	솔	솔
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---	---

198-2-매-앞

레	레도	레	도라	도레	도	라	라솔	라솔		
---	----	---	----	----	---	---	----	----	--	--

198-2-매-뒤

라도			라솔	솔	라솔	솔	솔솔	솔	솔	솔
----	--	--	----	---	----	---	----	---	---	---

198-2-받-앞①

솔				솔	라	솔피	라솔	솔		
---	--	--	--	---	---	----	----	---	--	--

198-2-받-앞②

솔				솔	라	솔피	라솔	솔	라솔	라
---	--	--	--	---	---	----	----	---	----	---

198-2-받-뒤①

도			도미	레	도	라	솔피	라	솔	
---	--	--	----	---	---	---	----	---	---	--

198-2-받-뒤②

도	라솔	도	도미	레	도	라	솔피	라	솔	
---	----	---	----	---	---	---	----	---	---	--

198-3-매-앞

레	도라	도도	라솔	도레	도	라솔	라라	솔	솔	솔피	라
---	----	----	----	----	---	----	----	---	---	----	---

198-3-매-뒤

솔	솔도	라솔	솔	솔피	라솔	솔	솔피	솔	솔	솔
---	----	----	---	----	----	---	----	---	---	---

198-3-받-앞①

솔				라	솔	미레	미	레	미	
---	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--

198-3-받-앞②

솔				라	솔			솔	라솔	라
---	--	--	--	---	---	--	--	---	----	---

198-3-받-뒤①

도	라솔	도	미	레	도	라	솔피	라	솔	
---	----	---	---	---	---	---	----	---	---	--

198-3-받-뒤②

도	라솔	도	미	레	도	라	솔피	라	솔	
---	----	---	---	---	---	---	----	---	---	--

198-4-매-앞

도	도	라솔	도	라솔	도	라솔	솔라		솔솔	
---	---	----	---	----	---	----	----	--	----	--

198-4-매-뒤

솔	솔도	라솔	솔	라솔	라	솔	솔	솔솔	솔솔		
---	----	----	---	----	---	---	---	----	----	--	--

198-4-반-앞①

솔				솔	솔	미래	미	레	미		
---	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--	--

198-4-반-앞②

솔				라	솔				솔	라	
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--

198-4-반-뒤①

도	라솔	도		라	솔	솔	피	라	솔		
---	----	---	--	---	---	---	---	---	---	--	--

198-4-반-뒤②

도			레	레		라	솔피	라	솔		
---	--	--	---	---	--	---	----	---	---	--	--

198-5-매-앞

라	라솔	도	라솔	도도	라솔	라	솔	라	솔	솔라	솔
---	----	---	----	----	----	---	---	---	---	----	---

198-5-매-뒤

솔	도도	라솔	솔	솔	라솔	솔	솔	솔	솔솔		
---	----	----	---	---	----	---	---	---	----	--	--

198-5-반-앞①

솔				솔	솔	미래	미	레	미		
---	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--	--

198-5-반-앞②

솔				라	솔				솔	라	
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--

198-5-반-뒤①

도	라솔	도		라	솔	솔	피	라	솔		
---	----	---	--	---	---	---	---	---	---	--	--

198-5-반-뒤②

도			레	레		라	솔피	라	솔		
---	--	--	---	---	--	---	----	---	---	--	--

(199)

199-1-매-앞

미미	미	미	레미	레	미래	도	라도	라솔	라	솔라	솔
----	---	---	----	---	----	---	----	----	---	----	---

199-1-메-뒤

도	도	라솔	솔	라솔	라솔	솔	솔	솔	솔	
---	---	----	---	----	----	---	---	---	---	--

199-1-받-앞

솔					라	솔	라	솔	라솔	솔라
---	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

199-1-받-뒤

도			레	도	라	솔	라	솔		
---	--	--	---	---	---	---	---	---	--	--

199-2-메-앞

미	미	미	미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔라	솔
---	---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---

199-2-메-뒤

도	도	라솔	솔	라솔	라솔	라솔	솔	솔	솔	
---	---	----	---	----	----	----	---	---	---	--

199-2-받-앞

솔					라	솔	라	솔	라솔	라
---	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

199-2-받-뒤

도			도	레	도	라	솔	라	솔	
---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

199-3-메-앞

미	미		미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔라	솔
---	---	--	---	----	---	---	----	----	----	----	---

199-3-메-뒤

도	도	라솔	라솔	라솔	라솔	솔	솔	라솔	솔솔	
---	---	----	----	----	----	---	---	----	----	--

199-3-받-앞

솔					라	솔	라	솔	라솔	솔라
---	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

199-3-받-뒤

도			도	레	도	라	솔	라	솔	
---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

199-4-메-앞

미	미	미	미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔	라
---	---	---	---	----	---	---	----	----	----	---	---

199-4-메-뒤

도	도	라솔	솔		라솔	솔	솔	솔	솔	
---	---	----	---	--	----	---	---	---	---	--

199-4-받-앞

솔					라	솔	라	솔라	솔	라
---	--	--	--	--	---	---	---	----	---	---

199-4-받-뒤

도			도	레	도	라	솔	라	솔	
---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

200-4-메-뒤



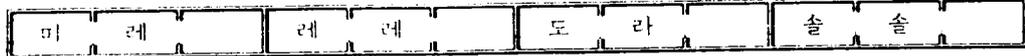
200-4-받-앞



200-4-받-뒤



200-5-메-앞



200-5-메-뒤



200-5-받-앞



200-5-받-뒤



(201)

201-1-메-앞



201-1-메-뒤



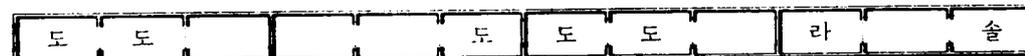
201-1-받-앞



201-1-받-뒤



201-2-메-앞



201-2-메-뒤



201-2-받-앞



201-6-받-앞

솔				솔	미		레		미
---	--	--	--	---	---	--	---	--	---

201-6-받-뒤

솔				라	솔	솔		라
---	--	--	--	---	---	---	--	---

(202)

202-1-매-앞

레	레		도미	레		레	도	라솔		라
---	---	--	----	---	--	---	---	----	--	---

202-1-매-뒤

솔솔		라		도	레	레도		도	라솔	라	솔
----	--	---	--	---	---	----	--	---	----	---	---

202-1-받-앞

솔						라	솔	라	솔		라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---

202-1-받-뒤

도						라	솔	라	솔	
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

202-2-매-앞

미	미		레	도	레	레	도라	도라	라솔		라
---	---	--	---	---	---	---	----	----	----	--	---

202-2-매-뒤

도		레	레	레	도	라	솔	라	솔	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

202-2-받-앞 1

솔						라	솔	라	솔		라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---

202-2-받-앞 2

솔						라	솔	라	솔		라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---

202-2-받-뒤 1

도				도	레	도	라	솔	라	솔	
---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

202-2-받-뒤 2

도	라솔	도	도			라	솔	라	솔	
---	----	---	---	--	--	---	---	---	---	--

202-3-매-앞

미	미		레	도	레	레	도	라	솔	라
---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

202-3-매-뒤

도	레도	레도	도레도	레도		라	솔	라	솔	
---	----	----	-----	----	--	---	---	---	---	--

202-3-받-앞

술				라	술	라	술	라
---	--	--	--	---	---	---	---	---

202-3-받-뒤

도			레	도	라	술	라	술
---	--	--	---	---	---	---	---	---

202-4-메-앞

미	레			레	도	라	술	라
---	---	--	--	---	---	---	---	---

202-4-메-뒤

도	레	도	레도	레	도	라	술	라	술
---	---	---	----	---	---	---	---	---	---

202-4-받-앞

술				라	술	라	술	라
---	--	--	--	---	---	---	---	---

202-4-받-뒤

도			레	도	라	술	라	술
---	--	--	---	---	---	---	---	---

(203)

203-0-받-앞

라	술			술라	술미	술	라	술라	술라
---	---	--	--	----	----	---	---	----	----

203-0-받-뒤

도	라술	도		도미	레도	라	술술	라	술
---	----	---	--	----	----	---	----	---	---

203-1-메-앞

레미	미미		레	술	미	레도	레미	레	도	라라	술
----	----	--	---	---	---	----	----	---	---	----	---

203-1-메-뒤

레	레도	라	술	술도	라술	술	술미	라	술	술
---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---

203-1-받-앞

술				라	술	라	술	술라	술
---	--	--	--	---	---	---	---	----	---

203-1-받-뒤

도	라술	도		도미	레도	라	술	라	술
---	----	---	--	----	----	---	---	---	---

203-2-메-앞

레	레		도	라라	술	도	라술	도	라술	술	미
---	---	--	---	----	---	---	----	---	----	---	---

203-2-메-뒤

술	라술	도	라술	라	술	술	라술	라	술	술
---	----	---	----	---	---	---	----	---	---	---

203-2-받-앞

술				라	술	미	라	술	술	라	술
---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

203-2-받-뒤

도	라	술	도		도	미	레	도	라	술	라	술
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

203-3-메-앞

레	미	미		레	미	레	도	미	레	레	도	라	라	술
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-3-메-뒤

도	레	레	도	라	술	술	라	도	라	술	술	미	라	술	술	술
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-3-받-앞

술				라	술	미	라	술	술	라	술
---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

203-3-받-뒤

도	라	술	도		도	미	레	도	라	술	라	술
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

203-4-메-앞

도	레	레		도	라	라	술	도	라	술	도	라	술	술	미
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-4-메-뒤

술	라	술	도	라	술	술	라	술	술	미	라	술	술
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-4-받-앞

술				라	술	미	라	술	술	라	술
---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

203-4-받-뒤

도	라	술	도		도	미	레	도	라	술	라	술
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Ⅲ. <서우젯소리>의 선율의 유형

앞의 <악보 1>에 표기된 <서우젯소리> 각 장단의 선율을 보면 서로 유사한 선율로 된 악구가 많다는 것을 알 수 있다. 이를 유형별로 각 장단을 단위로하여 분류하면 다음 <악보 2>와 같다.

<악보 2>

1번 유형

195-4-메-앞

미	레	레		도	미	레	도	술	라	라	술	라	술
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

200-5-매-앞

미	레	레	레	도	라	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

201-1-매-앞

미	레		레	도	라		솔
---	---	--	---	---	---	--	---

201-3-매-앞

미	레		레	도	라		솔
---	---	--	---	---	---	--	---

201-5-매-앞

미	레		레	도	도		라	솔
---	---	--	---	---	---	--	---	---

195-2-매-앞

미	미	미	레	도미	레	솔	라도	라	솔	라솔
---	---	---	---	----	---	---	----	---	---	----

199-1-매-앞

미미	미	미	레미	레	미래	도	라도	라솔	라	솔라	솔
----	---	---	----	---	----	---	----	----	---	----	---

203-1-매-앞

레미	미미		레	솔	미	레도	레미	레	도	라라	솔
----	----	--	---	---	---	----	----	---	---	----	---

197-2-매-앞

미	미	미		레미	레	도	라솔	라	솔	솔
---	---	---	--	----	---	---	----	---	---	---

197-4-매-앞

미	미	미미		레미	레	레도	레도	레도	라도	라	솔
---	---	----	--	----	---	----	----	----	----	---	---

199-2-매-앞

미	미	미	미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔라	솔
---	---	---	---	----	---	---	----	----	----	----	---

199-3-매-앞

미	미		미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔라	솔
---	---	--	---	----	---	---	----	----	----	----	---

199-4-매-앞

미	미	미	미	레미	레	도	라도	라솔	라솔	솔	라
---	---	---	---	----	---	---	----	----	----	---	---

203-3-매-앞

레미	미미		레미	레	도	미래	레	도	리라	솔
----	----	--	----	---	---	----	---	---	----	---

196-2-매-앞

레	미	미	미	레	도	미	레미	레	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

2번 유형

202-4-매-앞

미	레		레	도	라	솔	라
---	---	--	---	---	---	---	---

202-2-매-앞

미	미	레	도	레	레	도라	도라	라솔	라
---	---	---	---	---	---	----	----	----	---

202-3-매-앞

미	미	레	도	레	레	도	라	솔	라
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

197-3-매-앞

미	미	미미	레미	레	레도	레도	레도	라도	라
---	---	----	----	---	----	----	----	----	---

3번 유형

198-3-매-앞

레	도라	도도	라솔	도레	도	라솔	라라	솔	솔	솔피	라
---	----	----	----	----	---	----	----	---	---	----	---

198-2-매-앞

레	레도	레	도라	도레	도	라	라솔	라솔			
---	----	---	----	----	---	---	----	----	--	--	--

200-1-매-앞

레	레	레	레	도	라	라	솔	솔			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

200-2-매-앞

레	레	레	레	도	라	라	솔	솔			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

200-3-매-앞

레	레	레	레	도	라	라	솔	솔			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

200-4-매-앞

레	레	레	레	레	도	라		솔	솔		
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--

4번 유형

196-3-매-앞

레	레	도	라	솔	도	라솔	도	리	솔	피
---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

196-1-매-앞

레	레	도	라	솔	도	라솔	도	라솔	솔	피
---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	---

196-4-매-앞

도	레			도	라	솔	도	라	솔	도	라	솔	솔	피
---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-2-매-앞

레	레			도	라	라	솔	도	라	솔	도	라	솔	솔	피
---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-4-매-앞

도	레	레		도	라	라	솔	도	라	솔	도	라	솔	솔	피
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5번 유형

195-3-매-앞

레	레	레	레	도	미	레	도	라	도	라	솔	라	솔	미
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

195-5-매-앞

레	레	레	레	도	미	레	도	솔	도	라	솔	솔	미
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6번 유형

202-1-매-앞

레	레			도	미	레	레	도	라	솔			라
---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---

7번 유형

198-1-매-앞

도	라	도	라	솔	솔	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

198-4-매-앞

도	도	라	솔	도	라	솔	도	라	솔	솔	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

201-6-매-앞

도	도	도	도	도	도	도	라	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

201-2-매-앞

도	도	도	도	도	도	도	도	도	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

201-4-매-앞

도	도	도	도	도	도	도	도	도	도	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

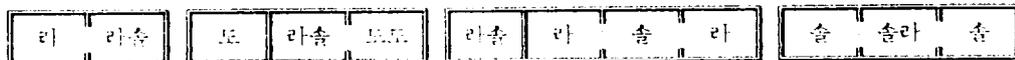
8번 유형

197-1-매-앞

세	세	세	세	라	솔	라	솔	라	라	솔	솔	솔	레	미	레
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

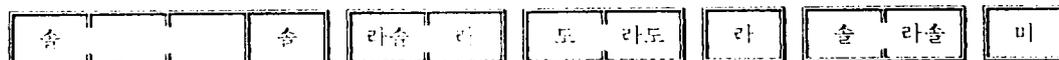
9번 유형

198-5-매-앞



10번 유형

195-1-매-앞



11번 유형

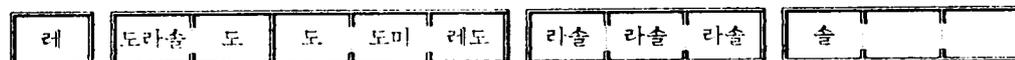
197-4-매-뒤



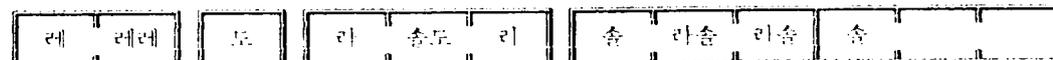
197-3-매-뒤



195-2-매-뒤



195-4-매-뒤



12번 유형

200-1-매-뒤



200-2-매-뒤



200-3-매-뒤



200-4-매-뒤



200-5-매-뒤



13번 유형

203-1-매-뒤

레 레도 라 술 술도 라술 술 술피 리 술 술

196-2-매-뒤

레 레도 라 술라 도 라술 술 술피 라 술 술

14번 유형

198-2-매-뒤

라도 라술 술 라술 술 술술 술 술 술

197-2-매-뒤

도 라술 라 술 라 술 술 라술 라술 술술 술

199-1-매-뒤

도 도 라술 술 라술 라술 술 술 술 술

199-2-매-뒤

도 도 라술 술 라술 라술 라술 술 술 술

199-3-매-뒤

도 도 라술 라술 라술 라술 술 술 라술 술술

202-3-매-뒤

도 레도 레도 도레도 레도 라 술 라 술

202-4-매-뒤

도 레 도 레도 레 도 라 술 라 술

203-3-매-뒤

도레 레도 라술 술 라도 라술 술 술피 라 술 술 술

15번 유형

199-4-매-뒤

도 도 라술 술 라술 술 술 술 술

16번 유형

202-2-매-뒤

도 레 레 레 도 라 술 라 술

17번 유형

195-1-매-뒤

라	술	라	술	라술	라	술	술	술		
---	---	---	---	----	---	---	---	---	--	--

195-3-매-뒤

라	라술	라	술	술도	술	술	술	술	술	술
---	----	---	---	----	---	---	---	---	---	---

195-5-매-뒤

라	라술	술	술	술도	라술	술	라술	리	술	술
---	----	---	---	----	----	---	----	---	---	---

197-1-매-뒤

라	술레	술	술	라	술	술	미레	술	술	술	술
---	----	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---

18번 유형

196-1-매-뒤

술	라술	술	라술	라술	술	술피	술	술	술
---	----	---	----	----	---	----	---	---	---

196-3-매-뒤

술	라술	술	라술	라술	술	술피	라	술	술
---	----	---	----	----	---	----	---	---	---

196-4-매-뒤

술	라술	술	라술	라술	술	술피	리	술	술
---	----	---	----	----	---	----	---	---	---

198-1-매-뒤

술	술	술라	라술	술도	라술	술	술술	술	술	술
---	---	----	----	----	----	---	----	---	---	---

198-3-매-뒤

술	술도	라술	술	술피	라술	술	술피	술	술	술
---	----	----	---	----	----	---	----	---	---	---

198-4-매-뒤

술	술도	라술	술	라술	라	술	술	술술	술술
---	----	----	---	----	---	---	---	----	----

198-5-매-뒤

술	도도	라술	술	술	라술	술	술	술	술술
---	----	----	---	---	----	---	---	---	----

19번 유형

202-1-매-뒤

술술	라	도	레	레도	도	라술	라	술
----	---	---	---	----	---	----	---	---

20번 유형

203-2-매-뒤

솔 리솔 도 라솔 라 솔 솔 라솔 라 솔 솔

203-4-매-뒤

솔 라솔 도 라솔 라 솔 솔 라솔 라 솔 솔

21번 유형

201-5-매-뒤

솔 라 솔 도 도 라 솔 라 솔

201-1-매-뒤

솔 라 도 도 도 라 솔 라 솔

201-2-매-뒤

솔 라 도 도 리 솔 라 솔

201-3-매-뒤

솔 라 도 도 리 솔 라 솔

201-4-매-뒤

솔 리 도 도 라 솔

201-6-매-뒤

솔 라 도 도 리 솔 라 솔

22번 유형

203-0-받-앞

라 솔 라 솔피 솔 리 솔라 솔라

195-3-받-앞

라 라 솔 라 솔 라솔 라

23번 유형

195-1-받-앞

솔 라 솔 라 솔 라솔 솔라

195-2-받-앞

솔 라 솔 라 솔 라솔 라

195-4-받-앞

술						라	술	라	술	라술	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

195-5-받-앞

술						라	술	라	술	라술	라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	---

196-1-받-앞

술						라	술	라	술	라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-2-받-앞

술						라	술	라	술	라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-3-받-앞

술						라	술	라	술	라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

196-4-받-앞

술						라	술	라	술	라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	----

197-1-받-앞

술						라	술	라	술	술라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

197-2-받-앞

술						라	술	라	술	술라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

197-3-받-앞

술						라	술	라	술	술라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

197-4-받-앞

술						라	술	라	술	술라	술라
---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	----	----

198-2-받-앞(2)

술						술			술		
						리	술피	라술	술	라술	라

198-3-받-앞(2)

술						라	술			술	라술	라
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---	----	---

198-4-받-앞(2)

술						라	술			술	라
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---	---

198-5-받-앞(2)

술						라	술			술	라
---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	---	---

198-5-발-앞①

솔				솔	솔	미레	미	레	미
---	--	--	--	---	---	----	---	---	---

201-1-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

201-2-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

201-3-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

201-4-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

201-5-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

201-6-발-앞

솔				솔	미	레	미
---	--	--	--	---	---	---	---

27번 유형

195-1-발-뒤

도	라솔	도	도미	레도	라	솔	리	솔	라
---	----	---	----	----	---	---	---	---	---

195-2-발-뒤

도		도미	레도	라	솔	리	솔	
---	--	----	----	---	---	---	---	--

195-3-발-뒤

도		도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	----	----	---	---	---	---	--

195-4-발-뒤

도		도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	----	----	---	---	---	---	--

195-5-발-뒤

도		도미	레도	라	솔	라	솔	
---	--	----	----	---	---	---	---	--

196-0-발-뒤

도	라솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔	
---	----	---	----	----	---	----	---	---	--

196-1-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

196-2-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	리	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

196-3-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

196-4-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

197-1-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

197-2-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

197-3-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	라	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

197-4-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔도	리	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---

198-1-말-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔피	라	솔	솔
---	---	---	---	----	----	---	----	---	---	---

198-3-말-뒤(1)

도	라	솔	도	미	레	도	라	솔피	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---

198-4-말-뒤(1)

도	라	솔	도		라	솔	솔	피	라	솔
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---

198-5-말-뒤(1)

도	라	솔	도		라	솔	솔	피	라	솔
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---

198-2-말-뒤(1)

도			도미	레	도	라	솔피	라	솔
---	--	--	----	---	---	---	----	---	---

198-2-말-뒤(2)

도	라	솔	도	도미	레	도	라	솔피	라	솔
---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---

198-3-받-뒤②

도	라	솔	도	미	레	도	라	솔	피	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

198-4-받-뒤②

도	레	레	라	솔	피	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

198-5-받-뒤②

도	레	레	라	솔	피	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

199-1-받-뒤

도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---

199-2-받-뒤

도	도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

199-3-받-뒤

도	도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

199-4-받-뒤

도	도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

202-1-받-뒤

도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---

202-2-받-뒤①

도	도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---

202-2-받-뒤②

도	라	솔	도	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---

202-3-받-뒤

도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---

202-4-받-뒤

도	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---

203-0-받-뒤

도	라	솔	도	도	미	레	도	라	솔	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-1-받-뒤

도	라	솔	도	도	미	레	도	라	솔	라	솔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

203-2-받-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔	라	솔		
---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	--	--

203-3-받-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔	라	솔		
---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	--	--

203-4-받-뒤

도	라	솔	도	도미	레도	라	솔	라	솔		
---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	--	--

28번 유형

200-0-받-뒤

솔			솔		솔	라	솔	라	솔		라
---	--	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---

200-1-받-뒤

솔						라		라	솔		
---	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

200-2-받-뒤

솔						라			솔		
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

200-3-받-뒤

솔						라			솔		
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

200-4-받-뒤

솔						솔	라		솔		
---	--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

200-5-받-뒤

솔						라			솔		
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

201-1-받-뒤

솔						라		라	솔		라
---	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	---

201-2-받-뒤

솔						라			솔		라
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	---

201-3-받-뒤

솔						라			솔	솔	라
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	---

201-4-받-뒤

솔						라			솔	솔	라
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	---

201-5-받-뒤



201-6-받-뒤



IV. <서우젯소리> 선율의 구조

앞의 <악보 2>는 <서우젯소리> 장단별 선율을 유형별로 나눈 것이다. 이 악보에서 정간보를 조금씩 떼어내는 것은 각 떼어진 단락이 하나의 음을 여러 장식음과 수식음 등을 사용하여 지속하고 있는 단락으로 생각했기 때문이다. 즉 '솔-라-솔' 같은 진행은 '솔' 하나를 지속하는 것으로 해석하여 하나의 작은 단락으로 볼 수 있다는 것이다. <악보 2>의 이런 작은 각 단락에서 지속되는 공통음을 뽑으면 그것이 바로 그 선율의 구조가 될 수 있을 것이다.

<악보 2>의 각 유형별 선율에서 그 구조가 되는 음들을 뽑아 다시 정리하면 <악보 3>과 같다.

<악보 3>

A



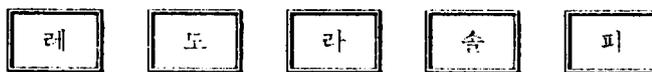
195-4-매-앞, 200-5-매-앞, 201-1-매-앞, 201-3-매-앞, 201-5-매-앞, 195-2-매-앞,
199-1-매-앞, 203-1-매-앞, 197-2-매-앞, 197-4-매-앞, 199-2-매-앞, 199-3-매-앞,
199-4-매-앞, 203-3-매-앞, 196-2-매-앞<15>

B



198-3-매-앞, 198-2-매-앞, 200-1-매-앞, 200-2-매-앞, 200-3-매-앞, 200-4-매-앞
197-4-매-뒤, 197-3-매-뒤, 195-2-매-뒤, 195-4-매-뒤<10>

C



196-3-매-앞, 196-1-매-앞, 196-4-매-앞, 203-2-매-앞, 203-4-매-앞<5>

D

레 도 라 솔 미

195-3-매-앞, 195-5-매-앞<2>

E

도 레 도 라 솔

202-2-매-뒤<1>

F

도 라 솔

198-1-매-앞, 198-4-매-앞, 201-6-매-앞, 201-2-매-앞, 201-4-매-앞
 198-2-매-뒤, 197-2-매-뒤, 199-1-매-뒤, 199-2-매-뒤, 199-3-매-뒤, 202-3-매-뒤,
 202-4-매-뒤, 203-3-매-뒤
 195-1-받-뒤, 195-2-받-뒤, 195-3-받-뒤, 195-4-받-뒤, 195-5-받-뒤, 196-0-받-뒤,
 196-1-받-뒤, 196-2-받-뒤, 196-3-받-뒤, 196-4-받-뒤, 197-1-받-뒤, 197-2-받-뒤,
 197-3-받-뒤, 197-4-받-뒤, 198-1-받-뒤, 198-3-받-뒤(1), 198-4-받-뒤(1),
 198-5-받-뒤(1), 198-2-받-뒤(1), 198-2-받-뒤(2), 198-3-받-뒤(2), 198-4-받-뒤(2),
 198-5-받-뒤(2), 199-1-받-뒤, 199-2-받-뒤, 199-3-받-뒤, 199-4-받-뒤,
 202-1-받-뒤, 202-2-받-뒤(1), 202-2-받-뒤(2), 202-3-받-뒤, 202-4-받-뒤,
 203-0-받-뒤, 203-1-받-뒤, 203-2-받-뒤, 203-3-받-뒤, 203-4-받-뒤<49>

G

라 도 라 솔

198-5-매-앞<1>

H

솔 라 도 라 솔

202-1-매-뒤, 201-5-매-뒤, 201-1-매-뒤, 201-2-매-뒤, 201-3-매-뒤, 201-4-매-뒤,
 201-6-매-뒤<7>

I

솔 라 도 라 솔 미

195-1-매-앞<1>

J

솔 도 라 솔

203-2-매-뒤, 203-4-매-뒤<2>

K

미 래 도 라

202-4-매-앞, 202-2-매-앞, 202-3-매-앞, 197-3-매-앞<4>

L

 래 도 솔

202-1-매-앞<1>

M

 세 라 솔 래

197-1-매-앞<1>

N

 래 도

200-1-매-뒤, 200-2-매-뒤, 200-3-매-뒤, 200-4-매-뒤, 200-5-매-뒤<5>

O

 래 라 솔

203-1-매-뒤, 196-2-매-뒤<2>

P

 도 솔

199-4-매-뒤<1>

Q

 라 솔

195-1-매-뒤, 195-3-매-뒤, 195-5-매-뒤, 197-1-매-뒤<4>

R

솔

 라

 솔

200-0-받-뒤, 200-1-받-뒤, 200-2-받-뒤, 200-3-받-뒤, 200-4-받-뒤, 200-5-받-뒤,
201-1-받-뒤, 201-2-받-뒤, 201-3-받-뒤, 201-4-받-뒤, 201-5-받-뒤, 201-6-받-뒤<12>

S

솔

196-1-매-뒤, 196-3-매-뒤, 196-4-매-뒤, 198-1-매-뒤, 198-3-매-뒤, 198-4-매-뒤,
198-5-매-뒤
198-2-받-앞(1), 196-0-받-앞<9>

T

라

 솔

 라

203-0-받-앞, 195-3-받-앞<2>

U

솔

 라

195-1-받-앞, 195-2-받-앞, 195-4-받-앞, 195-5-받-앞, 196-1-받-앞, 196-2-받-앞,
196-3-받-앞, 196-4-받-앞, 197-1-받-앞, 197-2-받-앞, 197-3-받-앞, 197-4-받-앞,
198-2-받-앞(2), 198-3-받-앞(2), 198-4-받-앞(2), 198-5-받-앞(2), 199-1-받-앞,
199-2-받-앞, 199-3-받-앞, 199-4-받-앞, 202-1-받-앞, 202-2-받-앞(1), 202-2-받-앞(2),
202-3-받-앞, 202-4-받-앞, 203-1-받-앞, 203-2-받-앞, 203-3-받-앞, 203-4-받-앞<29>

V

솔

 레

 미

200-0-받-앞, 200-1-받-앞, 200-2-받-앞, 200-3-받-앞<4>

W

솔

 미

200-4-받-앞, 200-5-받-앞, 198-1-받-앞, 198-3-받-앞(1), 198-4-받-앞(1),
198-5-받-앞(1), 201-1-받-앞, 201-2-받-앞, 201-3-받-앞, 201-4-받-앞, 201-5-받-앞,
201-6-받-앞<12>

〈서우젯소리〉 선율을 장단별로 나누어 각 장단 선율을 유형별로 정리하고 각 유형에서 공통음을 뽑아 그 구조를 표시한 〈악보 3〉은 각 구조들 간의 관계를 살피기 위해서 각 구조들 사이의 공통음을 같은 위치에 놓은 것이다. 각 구조선율 밑에 쓰인 분류번호는 해당 구조를 뽑아낸 악구의 번호이다.

〈악보 3〉에서 〈서우젯소리〉의 장단별 선율 구조를 보면 '술'하나의 간단한 구조에서 '술-라-도-라-술-미'등의 복잡한 구조까지 다양한 것이 나타나는데 그 종류는 모두 23종류로 정리되었다. 이 중 A구조부터 J구조까지를 서로 비교하여 또한번 공통음을 뽑아보면 '도-라-술'의 공통 구조를 가진 것을 알 수 있다. 또 K부터 R까지의 구조는 한음 혹은 두음이 빠진 것으로 완전치는 않지만 '도-라-술'구조의 생략형 혹은 변화형으로 해석할 수 있겠다. 따라서 〈악보 3〉의 〈서우젯소리〉 장단별 선율의 구조는 크게 A구조부터 J구조까지의 '도-라-술'의 기본 구조를 포함하는 부류와 K 구조부터 R 구조까지의 '도-라-술'의 기본구조를 그대로는 아니지만 생략된 형태로 가지고 있는 부류, 마지막으로 S 구조부터 W 구조까지의 '도-라-술'구조와는 전혀 다른 구조로 된 부류의 세 종류로 나눌 수 있다.

이들 세 부류중 첫번째 부류인 '도-라-술'구조(A-J)의 부류는 모두 93개의 악구에 나타나고 있고, 이의 생략형 구조로된 부류(K-R)는 30개악구에서 나타나는 구조이므로 본 논문의 분석대상 악구 총수인 172개 악구중 '도-라-술'의 구조로된 악구와 이의 생략 변형된 구조의 악구는 123개 악구로 71%를 넘는다.

한편 '도-라-술'의 구조와는 관계 없는 세번째 부류를 보면 U 구조의 '술-라'로된 선율구조가 22개 악구로 가장 많은데, 이들이 나타나는 악구를 살펴보면 S 구조의 '술'한음으로된 선율구조에 보이는 '메기는 소리'의 뒷장단을 제외하고는 모두 '받는 소리' 앞 장단에 나타나는 구조임을 알 수 있다.

결국 네 장단으로 한절을 이루는 〈서우젯소리〉의 선율은 '도-라-술'의 구조가 반복되는 것인데, 다만 각 절의 세번째 악구인 '받는 소리' 앞 장단만 다른 구조의 선율로 이루어진 것임을 알 수 있다. 즉 〈서우젯소리〉 선율의 구조에 따른 형식은 A A B A형식으로 설명할 수 있겠다.

V. 결 론

이상에서 살펴본대로 제주도의 대표적인 민요 〈서우젯소리〉의 선율을 분석해본 결과는 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 〈서우젯소리〉는 점사분음표분의 4박자, 8분의 12박자 장단 두 장단씩 메기고 받는 형식으로 되어있어 네 장단이 한 절을 이루는데, 그 선율의 구조에 따라 한 장단씩을 하나의 악구로 나눌 수 있으며,

둘째, 각 장단, 즉 각 악구는 주로 '도-라-술'의 구조로 이루어지고,

셋째, 각 절의 세번째 악구인 '받는 소리' 앞장단은 기본구조인 '도-라-솔'과는 전혀 다른 구조로 되어있으며,

넷째, 실제 노래되는 선율은 이러한 기본 구조를 선율의 첨가와 생략, 장식음의 사용등으로 다양하게 변화시키고 있는 것으로 설명할 수 있다.

다섯째, 따라서 '메기는 소리'와 '받는 소리'로 구성되는 네 장단의 <서우젯 소리> 각 절의 선율은 A A B A의 형식으로 설명할 수 있다.

참 고 문 헌

- 백대웅, "민속음악의 선법적 양상" 「한국전통음악의 선율구조」(서울: 대광문화사, 1985), pp.79~111.
- 이보형, "메나리조(산유화제)" 「한국음악연구」(서울: 한국국악학회, 1972), 제2집, pp.111~131.
- 장사훈, 한만영, 「국악개론」 1975, 서울: 사단법인 한국국악학회.
- 장사훈, 「최신 국악총론」 1985, 서울: 세광음악출판사.
- 한만영, "태백산맥 이동지방의 민요선법의 연구" 「예술논문집」(서울: 대한민국예술원, 1973), 제12집, pp.121~147.
- 문화재관리국, 「한국민속종합조사보고서(제주도편)」 1974, 서울: 문화공보부 문화재관리국.
- 한국정신문화연구원, 「조사연구보고서 84-1 한국의 민속음악 -제주도민요편-」 1979, 성남: 한국정신문화연구원.

Summary

An analytical study of the melodic structure of *Söuje-sori*, Cheju folksong

Kim In-kyu

In this study I have concentrated on the musical characteristics of Cheju Island with reference to *Söuje-sori* which is well known as a representative folksong of Cheju. *Söuje-sori* has spread throughout the whole island as a farming song, a fishing song, and a entertainment song. The melody of this song can also be found in the shaman rituals.

Folksong and shaman music are regarded as preserving the basic musical characteristics of a society. Therefore the musical structure of *Söuje-sori* may be considered as representative of Cheju folksongs, since it seems to contain all the elements of Cheju folk music.

In my study I analysed the melodic structure, and also the rhythmic patterns and musical forms of *Söuje-sori*.

I selected 9 *Söuje-sori* from *Han'guk ũ Minsok ũmak-Chejudo pyŏn: The Folkmusic in Korea-Cheju Island's Section* for this study. Seven songs are in C major and two songs are in F major, but I used solmization for ease of comparison. I find preferable because Korean vocal tones do not share the intonation of Western music.

One melody of *Söuje-sori* consist of 4 rhythmic cycles (*changdan*) in a 12/8 pattern. These 4 rhythmic cycles alternate between solo-verse and chorus sections (*meginün-sori* and *pannün-sori*) in paired cycles-the former two are solo, and the latter two are chorus. Therefore I divided one melody into four phrases according to the rhythmic cycle, and gave a special number to each phrase. For example, each phrase is subdivided into 4; as [195-1-메 (Me)-앞 (Ap)]. To explain this, 「195」 means its own number in *Han'guk ũ Minsok ũmak-Chejudo pyŏn: The Folkmusic in Korea-Cheju Island's Section*, 「1」 means the order of the melody, 「메 (Me)」 means the solo section, and 「앞 (Ap)」 indicates the 1st and 2nd phrases as shown in (EXAMPLE 1).

(EXAMPLE 1-Song 195)

	12/8	12/8	12/8	12/8
Melody 1st:	_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
	앞 (Ap)	앞 (Ap)	뒤 (T'wi)	뒤 (T'wi)

	메기는 소리 : <i>maeginŭn-sori</i> (solo-verse)		받는소리 : <i>pannŭn-sori</i> (chrous section)	
Melody 2nd:	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /
Melody 3rd:	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /
Melody 4rd:	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{앞 (Ap)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /	$\frac{12/8}{\text{뒤 (T'wi)}}$ /

I also used the Korean mensural notation (*chŏnganbo*) to record the melody line with a solmization. This notation comprises a set of 12 squares (*chŏngan*); a square is one beat. So Notation 1, is the transcription of the 9 songs which were selected from *Han'guk ŭ Minsok ūmak-Chejudo pyŏn: The Folkmusic in Korea-Cheju Island's Section*—.

In (Notation 1) we find some similar musical phrases which have similar melodic patterns. These patterns can be divided into several types as shown in (Notation 2). However (Notation 3) shows various structural melodies, for example, the most simple structure employs just one tone 「sol」, but the rather complex one has the structure 「sol-la-do-la-sol-mi」. Through detailed analysis, I found 23 kinds of structural melodies and also identified a common structure 「do-la-sol」. Those 「do-la-sol」 structures are found mainly in the 1st, 2nd 4rd melodies But as an exception, different types of melody structure, either 「sol」 or 「sol-la」, appears in the 3rd phrase of each melody. In conclusion, the musical form of the *Sŏuje-sori* is 「A-A-B-A」, 「A」 means the common melody structure 「do-la-sol」 and 「B」 is the exception.