

초등 동요 창작지도 연구

조 치 노*

〈 목 차 〉

I. 들어가면서	
II. 형식에 따른 선율과 화성 패턴	
1. 8마디 형식의 악곡 구조	2. 12마디 형식의 악곡 구조
3. 16마디 형식의 악곡 구조	4. 24마디 형식의 악곡 구조
III. 창작 실습	IV. 끝내면서
* 부록악보	* 참고문헌

I. 들어가면서

창작은 음악이 어떠한 기능을 하고, 어떻게 생성되었는지에 대하여 알 수 있는 활동이다. 어떤 연령의 학생이든 창작을 통하여 음악의 내적 작용을 탐구하고, 음악에서 배운 것을 자신의 작품에 활용해 보는 기회가 주어져야 한다. 창작을 통하여 모든 학생은 자기의 능력을 최대한 발휘하여 음악적 소재를 독창적으로 다룰 수 있는 기회를 가지게 되므로 보다 음악적으로 표현하게 된다. 학생들은 누구나 음악적 창의력을 가지고 있다. 수업에서 습득한 음악 개념을 활용하고, 자신의 음악적 아이디어를 창출하여 학생 자신의 방식으로 악곡을 표현하는 경험을 제공함으로써 음악적 창의력은 개발되고 신장될 수 있다.¹⁾ 이러한 창의력 신장은 현대 사회와 같이 거의 동일한 지식과

* 제주교육대학교 음악교육과 교수

1) 교육부, 『초등학교 음악과 교사용 지도서』, (서울 : 대한교과서 주식회사, 2002), pp.21~22

정보를 공유하면서 살아가는데 가장 중요하게 생각되어야 한다.

그러나 교육 현장에서 창의력 신장을 위해 창작을 가르친다는 것은 쉬운 일이 아니다. 실제로 창작 교육의 가장 어려운 점은 학습자를 가르치는 교사 자신이 이러한 경험이 많지 않다는 점이다. 더욱이 교사들은 창작이 오랜 기간 중점적으로 학습해야 한다고 믿고 상당부분 회피하는 경향이 있는데, 이 점은 체계적인 창작 방법과 컴퓨터 음악을 활용하면 상당 부분 해결해 나갈 수 있다.

따라서 본 연구에서는 교육 현장에서 효과적으로 활용될 수 있도록 학습자들에게 창작의 방법을 제시하고 그들이 직접 창작한 결과물을 제시하고자 한다. 실습 대상은 음악교육과 4학년 재학생 16명이며, 모든 과정은 학습자들이 컴퓨터 미디 시스템과 음악 소프트웨어를 통해 음악적 울림을 실시간으로 듣고 확인하면서 작업하였다. 실습 영역은 동시를 바탕으로 하는 동요로 한정하였다.

II. 형식에 따른 선율과 화성 패턴

창작 실습의 첫 단계는 동요들의 선율과 형식 구조를 분석하고 여기에 적합한 화음 진행 패턴들을 이해하는 것이다.

1. 8마디 형식의 악곡 구조

8마디로 이루어지는 악곡은 마디 길이가 짧다는 특성 때문에 대부분의 선율들은 다양한 화음 변화를 필요로 하지 않으며 주요 3화음의 특성 안에서 단순하게 진행한다. 선율 구조는 제1형식인 $a(4) + b(4)$ 혹은 제2형식인 $a(4) + a'(4)$ 를 갖는다. 이러한 형식에서 화음 패턴의 구성은 기본 화음 진행의 틀 속에서 단순한 진행을 사용하는 것이 좋다. 이것은 악곡의 시작과 마침은 으뜸화음, 그리고 마침 바로 전 마디(대부분 마디 7)는 딸림화음이나 딸림7화음으로 고정된다는 것을 의미한다. 마디 4는 통상적으로 딸림화음이 가장 많이 사용되지만, 선율이 나타내는 분위기 때문에 으뜸화음이 사용되기도 한다. 마디 5는 직전 마디가 딸림화음이면 으뜸화음으로, 으뜸화음이면 대부분 딸림화음으로 시작되는 것이 적당하다.

다음의 <악보 1>은 8마디로 구성되는 악곡의 전형적인 예를 보여준다. 초등 2학년 1

학기 음악교과서에 수록된 이 악곡은 제2형식 구조를 갖는다. 마디 1-2의 동기는 리듬 동형진행으로 마디 3-4까지 제시된 다음, 마디 5-6에서 반복을 거쳐 마디 7-8에서 응답하고 있다.

〈악보 1〉 '즐거운 하루'

1. 아 침 일 짝 일 어 나 세 수 를 하 고
2. 노 래 하 며 즐 겁 게 학 교 로 가 면

기 울 앞 에 서 보 면 옷 은 내 얼굴
공 부 하 고 뛰 놀 고 즐 거 운 하 루

동형진행을 형성하고 있는 '바장조' 선율에 대한 화음은 아래와 〈표 1〉에서와 같이 주3화음들이 사용되고 있다. 그러나 마디 3에서는 선율에 색채감을 더하기 위해 버금 딸림화음(Bb) 대신에 부속7화음인 G⁷을 사용할 수 있다.

〈표 1〉 '즐거운 하루' 화음진행

마 디	1-2	3	4	5-6	7	8
화음기호	I	IV or II ⁷ (3#)	V ⁷	I	V ⁷	I
화음이름	F	Bb or G ⁷	C ⁷	F	C ⁷	F

그러나 예외적인 경우도 나타날 수 있다. 다음의 〈악보 2〉는 초등 3학년 음악교과서에 수록된 악곡으로 선율은 제1형식 구조를 갖는다. 이 선율은 돌림노래를 위한 것이기 때문에 다른 노래와 달리 화음 변화가 나타나지 않는다. 으뜸화음 C로 시작하는 선율은 마지막 마침까지 동일한 화음으로 지속된다. 마디 4와 7에서는 통상적으로 딸림화음 G가 사용될 수 있지만, 여기서는 돌림노래의 선율이기 때문에 수직적 울림을 위해 으뜸화음이 사용되어야 한다.

〈악보 2〉 '리' 자로 끝나는 말은

1. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -
 2. 리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -

괴 나 리 보 따 리 댁 싸 리 소 쿠 리 유 리 항 아 리 -
 괴 꼬 리 목 소 리 개 나 리 울 타 리 오 리 항 아 리 -

2. 12마디 형식의 악곡 구조

이 형식의 악곡은 드물게 나타나는데, 대부분 a(4) + b(4) + a'(4)의 구조를 형성한다. 〈악보 3〉은 3학년 교과서에 수록된 '잠자리'로 2마디 동기(마디 1-2)는 3번의 동형진행(마디 3-4, 9-10, 11-12)으로 나타나고 있으며, 5-6마디는 7-8마디에서 동일하게 반복되고 있다.

〈악보 3〉 '잠자리'

잠 자리 날 아 다 니 다 장 다리 꽃 에 앉 았 다
 살 금 살 금 바 둑 이 가
 잠 다가 놓 쳐 버 렸 다 짓 다가 날 려 버 렸 다

이 선율은 <표 2>에서와 같이 다양한 색채의 화음을 사용할 수 있도록 배려하고 있다. a부분(마디 1-4)은 마디마다 으뜸화음 사이에 딸림화음(G)과 버금딸림화음(F)이 번갈아 나타나고 있으며, b부분(마디 5-6, 7-8)은 하행하는 2분 음표 선율마다 반진행으로 상행하는 화음들(I-III-IV-V⁷)이 반복적으로 나타나고 있다.

<표 2> '잠자리' 화음진행

마 디	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12
화음기호	I-V	I-IV	I-III-IV-V ⁷	I-III-IV-V ⁷	I-V	V ⁷ -I
화음이름	C-G	C-F	C-Em-F-G ⁷	C-Em-F-G ⁷	C-G	G ⁷ -C

3. 16마디 형식의 악곡 구조

초등음악 교과서에서 16마디로 이루어지는 악곡 형식은 가장 빈번하게 나타나는데, 대부분 a(4) +a'(4) +b(4) +a'(4)의 구조를 형성한다. 이러한 구조는 학습자에 대한 창작지도에 가장 적합한 것으로, 선율 창작은 이 조직 안에 특정한 화음 진행을 제시하고 그 화음을 기초로 새로운 선율을 만들어 내는 것이다. 이러한 방법은 노래의 동기나 선율 진행이 원활하지 않을 때 예상하지 못했던 좋은 선율을 만들어 낼 수 있다.

<악보 4> '기러기'

The musical score for '기러기' is written in 4/4 time. It consists of four lines of music. The lyrics are: '단 - 밝은 가을 밤 에 기 러 기 들 이 / 찬 - 서 리 맞 으 면 서 어 디 로 들 가 나 요 / 고 단 한 날 개 쉬 어 가 라 고 / 샅 대 들 이 손 을 저 어 기 러 기 들 부 르 네'. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, D7, G, G7, C, C7, F, F#dim7, C/G, G7, C, F, C, C7, F, D7, G, G7, C, C7, F, F#dim7, C/G, G7, C.

화음 진행은 <악보 4>에 제시되고 있는데, a부분(마디 1-4)은 동기 제시부인 으뜸화음(C)으로 시작하여 버금딸림화음(F)의 대리화음인 $\text{II}^7_{(3\#)}$ 즉 D^7 을 거쳐 딸림7화음의 반마침으로 제시되고 있다. 이러한 제시는 a'(마디 5-8)에서 동형진행을 이용하면서 정격 마침으로 응답되고 있다. b부분(마디 9-12)은 버금딸림화음으로 시작하여 으뜸화음을 거쳐 딸림7화음으로 진행한다. 네 번째 a'부분(마디 13-16)은 두 번째 부분과 동일하게 나타난다.

'기러기'의 화음진행은 창작실습을 하는데 가장 좋은 예를 보여준다. <표 3>은 '기러기' 전체의 화음진행으로 주3화음(C, F, G) 사이에 나타나는 부속7화음(D^7)과 부속감7화음($F\#\text{dim}^7$)은 좋은 선율과 반주를 형성하는데 매우 중요한 기능을 담당한다.

<표 3> '기러기' 화음진행

부 분	a (마디 1-4)	a' (마디 5-8)
화 음	C - F - C, D^7 - G^7	C, C^7 - F, $F\#\text{dim}^7$ - C/G, G^7 - C
부 분	b (마디 9-12)	a' (마디 13-16)
화 음	F - C - F, D^7 - G^7	C, C^7 - F, $F\#\text{dim}^7$ - C/G, G^7 - C

<악보 5>는 창작실습에서 '기러기'의 내용과 함께 또 다른 면에서 화성적 중요성을 보여주고 있다. 악곡의 선율은 <악보 4>보다 발전적 형태를 보이면서 $a(4) + a'(4) + b(4) + a''(4)$ 의 구조를 형성한다.²⁾ 화음 진행은 <악보 4>와 같이, 으뜸화음(C)으로 시작하여 버금딸림화음(F)의 대리화음인 D^7 을 거쳐 마디 4에서 딸림7화음의 반마침으로 제시된 후, 다시 으뜸화음으로 시작하여 마디 7-8에서 정격 마침으로 응답되고 있다. 한 가지 다른 점은 으뜸화음과 버금딸림화음 사이에 $\text{III}^7_{(3\#)}$ 즉 E^7 이 등장하는데, 이 화음 역시 선율을 색채적으로 울리게 하는 특징적인 화음이다.

2) '하늘나라 동화'의 원곡은 '사장조'로 되어있으나, 창작실습에서 학습자들의 통일적 화성감각을 증진시키기 위하여 '다장조'로 조옮김하여 제시하고 있다.

〈악보 5〉 '하늘나라 동화'

노상 위에 올라서서 내안하느니 바라 보며
 산이 높고 선이 높고 마음속에 기쁨이 나
 화는 날까 저쪽 나라 - 살바라 올랐어 안개
 난 안는 하늘과 - 죽산이 고요어

4. 24마디 형식의 악곡 구조

이 형식 역시 빈번하게 나타나는데, 창작실습에서 가장 많이 활용되어야 한다. 다음의 〈악보 6〉은 a(8) + b(8) + a(8)의 구조를 형성한다.³⁾ 화음은 b부분(마디 9-16)이 단조로 나타나면서 어두운 화음 색채를 강하게 나타내고 있기 때문에, a부분에서는 변화 없이 거의 주3화음으로 진행하고 있다.

〈악보 6〉 '아기염소'

과연 하늘과 안하느니 나의 노래 부르건나에
 아기염소여나의 뽕밭과 논이름 해바라기밭은 염소
 뽕밭과 논이름 밭이름 밭이름 산악의 산악
 염이 밭이름 해바라기밭은 - 해바라기밭은
 해바라기 밭이름 해바라기밭은
 뽕밭과 논이름 밭이름 밭이름 산악의 산악

3) '아기염소'는 원래 '바장조-바단조'로 되어있으나, 창작실습에서 화성감각을 증진시키기 위하여 '다장조-다단조'로 조옮김하여 제시하고 있다.

Ⅲ. 창작 실습

본 장에서는 이제까지 분석된 악곡의 선율과 화음 진행을 토대로, 미리 제시된 동시를 가지고 선율과 화음을 만들어 본다. 이 과정에서 가장 먼저 고려해야 할 점은 시를 선택하는 것인데, 여러 다양한 형식의 시 중에서 선율에 적합한 시 하나를 선택하는 것은 결코 용이한 일이 아니다. 따라서 시간의 절약과 효율적이고 계통적인 창작 실습 결과를 얻기 위해 교수는 경험이 적은 학습자들에게 실습에 알맞은 시를 제공하는 것이 좋다.

다음에 제시되는 시는 박종현 시인의 동시 '하얀 새'이다. 규칙적이고 운율이 섞인 이 시는 8개의 연으로 구성되고 있는데, 1, 3, 5, 7 연과 2, 4, 6, 8 연은 서로 짝을 이루고 있다. 따라서 시 전체는 홀수와 짝수 연을 합해 4개의 그룹(1-2, 3-4, 5-6, 7-8)으로 분리하여 이것을 토대로 선율 형식을 결정한다. 시에 대한 선율 형식의 결정은 학습자들이 시를 숙지하고 이를 바탕으로 앞에서 지시된 형식 구조를 선택해서 선율을 창작한다. 그러나 형식이란 틀 속에서 시에 대한 선율을 만들다 보면 시의 내용에 따라 제한된 틀을 벗어날 수 있다. 이것이 음악적으로 자연스러운 진행을 나타낸다면, 어느 정도 자유로운 형식의 창작도 허용되어야 한다.

하얀 새

박종현 시

- 1) 오늘 나는 동시 한 편 못쓰면서
- 2) 내 마음은 하얀 새
- 3) 파란 하늘 아래서 하얀 날개 달고
- 4) 구름으로 흐르고
- 5) 초록 바다에서 하얀 날개 펴고
- 6) 파도를 넘치고
- 7) 푸른 풀밭에서 하얀 날개 달고
- 8) 은빛으로 난다

4) 마동일, 『사랑으로 그리는 수채화』, (서울 : 선경악보사, 1999), pp.12~13. 시에 나타나는 번호는 악곡의 형식을 결정하기 용이하도록 필자가 임의로 기입한 것임.

‘하얀 새’에 대한 선율 형식 중 가장 먼저 생각할 수 있는 것이 <악보 4>에서 언급된 a(4) +a'(4) +b(4) +a'(4)의 구조이다. 즉 1-2연은 a, 3-4는 a', 5-6은 b, 7-8은 a' 혹은 a"로 선율을 구성하여 16마디 형식을 만드는 것이다. 선율 형식이 결정되었으면 박자를 선택한다. 박자가 4박자 혹은 2박자 계열인가, 아니면 3박자나 6박자 계열인가는 전적으로 시의 운율에 따라 결정된다. ‘하얀 새’는 짝수 번호들의 글자 수가 홀수 번호 보다 반 정도 짧기 때문에 3박자나 6박자의 선율을 사용해서는 반 마침이나 마침을 형성하기가 힘들다. 따라서 새로운 선율은 4박자나 2박자를 이용하는 것이 좀 더 용이하다.

박자가 정해졌으면 조를 결정하는데, 어느 조를 선택하는가에 대한 기준은 선율의 최고 음이 위치할 음역이 어디인가에 따라 달라진다. 제일 높은 음의 위치는 노래 부르는 대상을 우선적으로 고려해야 한다. 창작 실습의 목표는 어린이를 대상으로 하는 동요이기 때문에 최고 음역은 가운데 c음을 기준으로 옥타브 위 e음을 상회하지 않는 것이 적당하다. 만일 창작된 선율이 음악적 진행을 위해 불가피하게 이 음역을 넘어선다면, 악곡이 완성된 후 전체 선율의 음역을 조옮김을 하여 내려주어야 한다. 창작 경험이 적은 학습자들은 원활한 화음 진행을 위해 ‘다장조’를 기준으로 선율 작업을 하는 것이 효율적이다. 모든 작업은 음악 소프트웨어를 가지고 진행하기 때문에, 완성된 악곡을 알맞은 조로 조옮김하는 과정은 매우 쉽게 이루어낼 수 있다.

선율과 이에 대한 화음은 앞에서 분석된 바와 같이 일정한 틀 안에서 진행시키는 것이 좋다. 교수는 이를 위해 기본이 되는 일정한 화음 패턴을 학습자들에게 제시한다. 다음의 <표 4>는 4마디를 기준으로 하는 화음 진행 패턴을 보여준다. 학습자들은 이것을 이용하여 마디마다 화음을 더하거나 생략해서 사용한다.

<표 4> 화음 진행 패턴

부 분	a (반마침)	a' (완전마침)
화 음	C-E ⁷ (Em)-F-C-Am-F-D ⁷ (Dm)-G ⁷	C-E ⁷ -F-F#dim ⁷ -C/G-G ⁷ -C
부 분	b (IV로 시작할 경우)	b(V로 시작할 경우)
화 음	F-C-F-C-D ⁷ -G ⁷	G ⁷ -C-G ⁷ -C-Am-F-D ⁷ -G ⁷

이러한 화음 진행에서 주의할 점은 각 화음들은 어느 정도 제한된 틀에서 사용된다
는 것이다. 가장 자유스러운 화음 진행은 주3화음(I, IV, V)으로 이들은 서로 전, 후
어느 방향으로나 함께 사용할 수 있다. 그 외의 화음들은 일정한 조합에 따라 주의 깊
게 사용되어야 좋은 울림을 생성할 수 있다. 그 첫 번째로 III도 계통의 화음들(Em,
E⁷)은 I과 VI, 혹은 I과 IV 사이에서만 사용되어야 한다; C-Em(E⁷)-Am 또는 C-
Em(E⁷)-F. 두 번째, 3도 하행하는 화음들(I-VI-IV-III)은 연속적이거나 그중 어떤 화
음들을 생략해도 좋다; C-Am-F-Dm 중 C-Am-Dm 또는 C-F-Dm. 세 번째, IV도 화
음에서 근음을 반음 올린 감7화음의 독립적 사용은 지양하고 반드시 근음이 g에 위치
하는 화음들을 사용하는 것이 좋다 F-F^{#dim7}-C/G-G⁷ 혹은 F-F^{#dim7}-G⁷.

다음의 <악보 7>은 이러한 형식에 따라 창작된 학습자의 선율 진행을 보여준다. 주
음들 사이에 반음으로 보조해 주는 음들이 리듬과 함께 역동성을 나타내고 있으며, 마
디 3-4와 마디 9-11의 하행 화음진행이 특징적으로 나타나고 있다.

<악보 7> '하얀 새' 1

박중현 작사
양숙희 작곡

오 - 불 - 나 는 - 동 - 시 한 편 - 못 쓰 면 서 내 마음은 하 - 안 - 새 -
파 - 란 하 늘 아 - 래 - 하 - 안 날 개 울고 - 구 름 으 로 흐 르 - 고
초 록 바 다 에 서 하 안 날 개 울고 - 파 도 로 등 기 - 고
푸 른 풀 밭 에 서 - 하 안 날 개 울고 - 은 빛 으 로 난 - - 다

<악보 8>에서 두 번째 학습자는 16마디 형식을 취하고 있으나 A(8) + B(8)의 구조
를 선택하고 있다. 8마디의 A부분은 a(마디 1-4)와 a'(마디 5-8)로 구성되며, B부분은
b(마디 9-12)와 b'(마디 13-16)로 이루어지고 있다. 역동적인 리듬진행과 B부분에서 7
화음들의 진행은 부드러운 재즈화성의 울림을 생성하고 있다.

<악보 8> '하얀 새' 2

박종현 시
장경은 곡

오늘 나는 - - 동시한편 못 쓰면 서내 마음은 하얀 새-
파란 하늘 - - 아래 서- 하얀 날개달고 구름으로 흐르- 고-
조류바다에서 - 하얀날개달고 - 파도르너기 고
푸른물결에서 - 하얀날개달고 - 은빛으로 날- 다

<악보 9>에서 학습자는 <악보 8>과 같은 구조를 보여주고 있으나, 선율의 진행 방식은 다르게 나타난다. A와 B부분은 a와 a', b와 b'를 형성하지 않고 리듬꼴의 동형진행만을 이루면서 8마디로 진행된다.

<악보 9> '하얀 새' 3

박종현 시
홍태림 곡

오늘 나는 동시한편 못 쓰면 서내 마음은 하얀 새
파란 하늘 아래 하얀날개달고 구름으로 흐르- 고-
조류바다에서 하얀날개달고 파도르너기
푸른물결에서 하얀날개달고 은빛으로 날- 다

<악보 10>에서 학습자는 <악보 8>의 구조를 나타내고 있으나, 16마디가 아닌 32마디의 선율로 확장 시키면서 a(8) + a'(8) + b(8) + a'(8)를 형성한다. 이것은 32마디의 형식에 들어가지만, 박자가 2/4박자이기 때문에 실제로는 4/4박자의 16마디 형식과 동일한 것이다.

〈악보 10〉 '하얀 새' 4

박종현 작사
현예지 작곡

오늘나는 동시한편 못 쓰면서 내마음은 하얀 새 -
 파란하늘 아래서 하얀날개 달고 구름으로 흐르고 -
 초록바다에서 하얀날개 띄고 파도를 넘치고 -
 푸른물밭에서 하얀날개 달고 은빛으로 나안다

〈악보 11〉은 24마디 형식의 선율을 보여준다. A(8) + B(8) + A'(8)의 형식에서 A 부분은 a(마디 1-4)와 a'(마디 5-8)로 이루어지며, 세 번째 부분인 A'(마디 17-24)에서 약간의 선율 변화와 함께 반복된다. 두 번째 B부분 b(마디 9-12)와 b'(마디 13-16)는 동일한 화음을 사용하고 있다.

〈악보 11〉 '하얀 새' 5

양승경 작곡
박종현 시

오늘나는 동시한편 못 쓰면서
 내마음은 하얀새 파란하늘아래서
 하얀날개 달고 구름으로흐르고
 초록바다에서 하얀날개 띄고
 파도를 넘치고 푸른물밭에서
 하얀날개 달고 은빛으로 나안다

〈악보 12〉는 〈악보 11〉의 형식과 동일한 구조를 형성하고 있으나, A'부분에서 가사가 시의 1-4연을 다시 사용하고 있다. 기존의 동요들 대부분은 이 부분이 A'가 아닌 첫 번째 A를 동일하게 반복(D.C.와 Fine 기호를 사용)하고 있으나, 학습자는 음악적 완성도를 높이기 위하여 동형진행의 선율(마디 21)을 사용하고 있다.

〈악보 12〉 '하얀 새' 6

작곡 고은경

오늘나는 동시한편 못 쓰면서 내마음은 하얀 새
 파란하늘 아래 하얀날개 달고 구름으로 흐르고
 초록바다에서 하얀날개 펴고 파도-를 넘치고 -
 푸른풀밭에서 하얀날개 달고 은빛으로 난 - 다
 오늘나는 동시한편 못 쓰면서 내마음은 하얀 새
 파란하늘 아래서 하얀날개 달고 구름으로 흐르고

IV. 끝내면서

창작 지도를 통한 실습은 모든 학습자들이 동일한 시를 가지고 각자가 정한 음악 형식과 제시된 화음 진행 패턴을 활용하여 동요 선율과 피아노 반주를 만들어 보았다. 창작 실습에 참여한 16명의 학습자들의 완성된 창작품을 분석해 보면 학습자 개인의 음악적 취향에 따라 상당히 독창적인 울림을 나타내고 있다. 먼저 '하얀 새'에서 사용된 형식 구조를 살펴보면 16마디와 24마디, 그리고 예외적으로 20마디의 구조들이

나타나고 있다. 이중에서 가장 많은 구조는 16마디로 16개 작품 중 11개 작품에서 사용되고 있으며, 그 다음으로 24마디 구조는 3개 작품에서 나타나고 있다. 예외적으로 20마디 작품이 2개 나타나고 있는데, 이는 가사에 선율을 만드는 과정에서 선율의 완성도를 높이기 위해 선율이 축소되었기 때문이다.

이상의 결과로 평소 어렵게 여겨지던 창작은 교사가 선율을 생성하기 좋은 노랫말을 주의 깊게 선택하고 이를 토대로 음악 형식과 좋은 울림을 생성하는 화음 진행 패턴을 압축해서 제시, 활용한 결과 학습자들도 의식하지 못했던 내재된 음악적 아이디어들을 발견할 수 있었다.

《부록 악보》

1. 16마디 형식의 창작 동요

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\와인새W07-하안새 양속려-반주(반주수정).e...]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Tnu A. M20

하안새

박종환 작사
양속려 작곡

C Em Am Dm G C F#D

오 - 나 는 - 등 - 시 한 편 - 못 쓰 면 서 내 마 을 은 하 안 - 새 -

C C/E F F#dim7 G C

파 란 하 늘 아 래 - 하 안 날 개 달 고 - 구 물 으 로 으 트 - 고

F Em D G

초 록 바 다 에 서 하 안 날 개 파 고 - 파 도 로 넘 치 고 -

C C/E F F#dim7 G7 C

푸 른 들 앞 에 서 - 하 안 날 개 경 고 - 은 것 으 로 단 - 단

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\Wol\안새\W12-하얀새원성(최소연).enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - [Icons] Thru A- [Icons] M4 [Icons]

하얀새

박종현 작사
최소연 작곡

C C G G⁷ C

오늘 나는 동시 한편 못쓰면서 내 마음은 하얀 새

C Em Am F C/G G⁷ C

파란 하늘 아래 하얀 날개 달고 구름으로 흐르고

G C C⁷ F D⁷ G

초록 바다에서 하얀 날개 펴고 파도로 넘치고

C E⁷ F Fdim⁷ G G⁷ C

푸른 물밭에서 하얀 날개 달고 은빛으로 날다

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\W15-하얀새-대금편(3).enc]

File Edit Text Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A- M17

하얀새

박종현시
홍대영곡

The score is written in 4/4 time and consists of six systems. The first system is a flute introduction. The second system is the piano accompaniment. The third system is the vocal melody with lyrics: "그는 나를 두서 한 마리 두서 한 마리 한 마리 한 마리". The fourth system continues the vocal melody with lyrics: "바람이 내 어깨 구름이 포포포 - 고". The fifth system continues the vocal melody with lyrics: "그대 하나에서 하나 날게 하고 나도 포포 - 가". The sixth system concludes the piece with lyrics: "우리 둘을 세서 바람이 날게 하고 스도바 - 가".

Encore [C:\WDocuments and Settings\Waa\My Documents\Wol\안새\W03 김승남 하안새(blues).enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A- M1

하안새

박종현 작사
김승남 작곡

오-늘 나-는 동시-한 편 못 쓰면 서너 마음 은하안 새

파-한 하-늘 아-래 서-하안날 게려 고 파도 를 넘 치-고

초-록바다-에서 하안날 게려 고 파도 를 넘 치-고

푸-른물밭-에서 하안날 게 달-고 은 빛 으-로 난-다

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\W10-경은-하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A-

하얀새

박종현 시
장경은 곡

오늘 나는 동시 한편 못 쓰면 서 내 마음은 하얀 새

파 단 하늘 아래 서 하얀 날 게 달 고 구름은 토 흐 르 고

초 록바 다 게 서 하얀 날 게 피 고 파 . 모 르 너 치 고

푸 른 풀 밭 에 서 하얀 날 게 달 고 은 . 빛 으 로 단 다

I: Encore - [C:\WDocuments and Settings\Waa\My Documents\하얀새\W09-하얀새-이미나(만주)[1].enc-나...

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - [MIDI icons] [M4] [Navigation icons]

하얀새

박종현 시
이미나 작곡

오늘 나는 동시한 - 편 못 쓰면 - 서

내 마음은 하 - 안 - 새 파란하늘아 - 래 - 서

하얀 날개 펴고 구름트 - 르고 초록바다에 나 하얀 날개 펴고

파도도 넘치 고 무른해발에 서 하얀 날개 펴고 은빛이로 단 다

Encore - [C:\WDocuments and Settings\Waa\My Documents\W하얀새\W05-문현정-하얀새(다시).enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice: [MIDI] [Piano] [Drums] [Thru A.] [MIDI] [MIDI] [MIDI]

하얀새

박종현 작사
문현정 작곡

오 늘- 나 는 동 시 한 편 못 스 면 서 내 마음 은 하얀 새 —

파 란 하늘 아 래 서 하 아얀 날 게 달 고 구름 으 로 흐 르 고

소 락 바다 에 서 하얀 날 게 피 고 파 도 넘 치- 고

포 륜 불 밤 에 서 하얀 날 게 달 고 은 빛 으 로 난 다

I: Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\W06-무례경하얀새완성.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A- M13

하얀새

작곡: 정현경
편곡: 박정현
장르: 민요

오랑 나란 - 동시 한편 - 못쓰 면서 내 맘은 하얀 - 새

파란 하늘 아래 서 하얀 날개 달고 구름으로 - 흐르 고

고 북하 다에 서 하얀 날개 펴고 파 - 도 - 로 - 넘 치 고 -

푸 른 풀밭 에 서 하얀 날개 달고 은 빛으로 난 - 다

1: Encore - [C:\WDocuments and Settings\Waa\My Documents\W하얀새W16-하얀새완성본(황규민).enc]

File Edit Text Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A- MS

하얀새

복종애 작곡
황규민 작곡

모 베니의 동시 한 편 모 스 면 서 내 미 음 은 하 인 새

파 란 하 물 이 래 서 하 인 날 게 때 고 마 도 록 남 키 고

초 록 비 다 에 서 하 인 날 게 때 고 마 도 록 남 키 고

푸 - 른 물 길 에 서 하 인 날 게 날 고 운 밧 으 로 단 - 다

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\13-하얀새반주포럼-최영식.enc]

File Edit Text Measures Score View Windows Setup Help

Voice - [Icons] Thru A- [Icons] M1 [Icons]

하얀새

글 박종현
가락 최영식

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are as follows:

System 1: 오 - 늘 나 는 바 다 - 시 - 한 에 서 못 - 하 - 이 - 았 - 게 - 되 - 어 서 고

System 2: 되 - 는 - 다 - 해 - 는 - 하 -얀 - 새 - 고

System 3: 되 - 어 - 간 - 것 - 들 - 을 - 아 - 린 - 것 - 들 - 과 - 같 - 게 - 되 - 어 - 나 -

System 4: 가 - 나 - 는 - 새 - 들 - 이 - 오 - 는 - 새 - 들 - 이 - 가 - 나 - 는 - 새 - 들 - 이 -

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\W14-해지-하얀새.enc]

File Edit Text Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Thru A- M1

하얀새

박종현 작사
원혜기 작곡

Chords: Eb, Ab, AbF, Eb, Eb, Cm, Ab7, Eb, Eb7, Eb, EbF#G, Ab, EbG, Ab, Fm, F, Eb, Eb, EbG, Ab, AbF, Bb, Bb7, Eb

Lyrics:
 오늘나는 동시한편 못 쓰면서 내마음은 하얀 새
 과탄하늘 아래서 하얀날개 달고 구름으로 흐르고
 초록바다에서 하얀날개 펴고 파도를 넘치고
 푸른물밭에서 하얀날개 달고 은빛으로 나간다

2. 24마디 형식의 창작 동요

Encore - [C:\WDocuments and Settings\Waa\My Documents\W하얀새W02_고은경하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice: Thru A. M11

하얀새

작곡 고은경

Chords: C/G, C/E, C, G7, G, G/D, G7, C, CA/G, C/E, C, F, C, C/E, G, C/E, G7, C/E, F/A, F, C, G/B, G7, G/D, C, G7, C, F/A, F, C, C/E, F, G, F, G, CA/G, C/E, C, G/D, G, G, G/B, G7, C, CA/G, C/E, C, F, C, G, G7, C

Lyrics:
 오른나는 동시하면 못 쓰면서 내 마음은 하얀 새. 하얀 새 떠 - 고
 구름으로 포포 포포 고. 조류바다에 서 하얀 새 떠 - 고
 파도 - 를 - 넘 - 지 - 고 - - - 푸른바다에 서 하얀 새 떠 - 고 은빛으로 날 - 다
 오른나는 동시하면 못 쓰면서 내 마음은 하얀 새. 하얀 새 떠 - 고
 구름으로 포포 포포 고.

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\하얀새11-준엄-하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - [MIDI icons] Thru A- [M2] [Navigation icons]

하얀새

박종현 작사
정준영 작곡

오 늘 나 는 동 시 한 편 못 스 면 서 - 내 마 음 은 하 안 - 새 과 란 하 늘 아 - 래 서

하 안 날 게 달 고 구 료 으 로 흐 르 - 고 초 록 바 다 에 서 하 안 날 게 달 고

과 도 로 넘 치 고 푸 른 물 밖 에 서 하 안 날 게 달 고 은 빛 으 로 보 단

다 오 늘 나 는 동 시 한 편 못 스 면 서 - 내 마 음 은 하 안 - 새

과 란 하 늘 아 - 래 서 하 안 날 게 달 고 구 료 으 로 흐 른 - 다

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\W08-승경-하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice: Thru A- M24

하얀새

양승경 작곡
박용연 기

오 - 늘 나는 동 시 한 편 못 - 쓰 - 면 - 서 내 마음은

하 안 새 파란 하늘 아래 서 하 안 날 게 달 고

구름은 흐르 고 초록 바다 에 서 하 안 날 게 피 ..

고 파 도 를 넘 치 고 무 륜 들 발 게 서

하 안 날 게 달 고 은 빛으로 다 다

3. 20마디 형식의 창작 동요

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\하얀새\하얀새.W04-진영원\하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - [MIDI icons] Thru A- [M5] [Navigation icons]

하얀새

김진영 작곡
박종현 작사

밝고 명랑하게

오 늘 나 는 동 시 한 편 못 쓰 면 서

내 마 음 은 하 안 새 파 란 하 늘 아 래 서

하 - 안 날 게 달 고 구 릉 으 로 흐 르 고

초 록 바 다 에 서 하 안 날 게 떠 고 파 도 로 넘 치 고

푸 른 들 밭 에 서 하 안 날 게 달 고 은 빛 으 로 난 - 다

Encore - [C:\Documents and Settings\Waa\My Documents\하얀새\하얀새-김미-하얀새.enc]

File Edit Notes Measures Score View Windows Setup Help

Voice - Tru A. M16

하얀새

박종현 작사
강금미 작곡

오늘 나는 동시 한편 못 쓰면 서

내 마음은 하얀새 파란 하늘 아래서

하얀 날개 달고 구름으로 흐르고

초록바다에서 하얀 날개 펴고

파도도 넘치고 푸른 물밭에서 하얀 날개 달고 은빛으로 난다

〈참 고 문 헌〉

- 교육부, 『초등학교 교육과정 해설』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2002.
- 교육부, 『초등학교 음악과 교과서(1~6년)』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2003.
- 교육부, 『초등학교 음악과 교사용 지도서(1~6년)』, 서울 : 대한교과서주식회사, 2002.
- 나운영, 『화성학』, 서울 : 세광출판사, 1999.
- 조선우, 홍정수 편저, 『음악은이』, 서울 : 세광음악출판사, 1991.
- Green, Douglass. 박경종 역, 『조성음악의 형식』, 서울 : 삼호출판사, 1990.
- 편집부, 『음악대사전』, 서울 : 신진출판사, 1976.
- 편집부, 『음악기초이론』, 서울 : 삼호출판사, 1991.