



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

퍼스널컬러를 활용한 맥(MAC)
립스틱 컬러차트 개발 연구

濟州大學校 産業大學院

뷰티産業學科

禹 喜 昇

2023年 6月

퍼스널컬러를 활용한 맥(MAC) 립스틱 컬러차트 개발 연구

指導教授 鄭允碩

禹喜昇

이 論文을 뷰티産業學 碩士學位 論文으로 提出함

2023年 6月

郭旻貞의 뷰티産業學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 李南昊
委員 鄭允碩
委員 許多賢



濟州大學校 産業大學院

2023年 6月

A Study on the Development of MAC Lipstick Color Charts using Personal Colors

Hee-seong, Woo
(Supervised by Professor Yun-seok Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for
the degree of Master of beauty industry

2023. 6.

This thesis has been examined and approved.

Nam Ho Lee
Yun Seok Jung
Da Hyun Hur

June 2023

Department of Beauty Industry
GRADUATE SCHOOL OF INDUSTRY
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

퍼스널컬러를 활용한 맥(MAC)립스틱 컬러차트 개발 연구

우 희 승

제주대학교 산업대학원 뷰티산업학과

지도교수 정 윤 석

소비자들은 립스틱 컬러 선택 시 제품을 출시하는 회사별로 차이가 있고, 색채 표기로만 선택하기에는 이해도가 매우 부족하다. 특히 컬러에 익숙하지도 않고 비슷한 컬러들이 많아 비교하기도 매우 어렵다. 색의 확신이 없어서 늘 자주 쓰는 립스틱 컬러만 사용하게 되는 악순환이 되는 것이다. 이에 따라 개인에게 맞는 퍼스널컬러(Personal Color)를 제안하기 위하여 4계절로 구분할 수 있는 립스틱컬러의 개발이 필요하다.

본 연구는 매우 복잡하고, 다양한 립스틱 컬러에 대한 이해도를 높이기 위해 퍼스널컬러의 인지정도를 기존 립스틱 제품의 컬러분석을 통해 워톤과 쿨톤으로 분류하고, 평균값 색상 도출과 PCCS톤을 분류한 후 색체의 평균값을 계산하였다. 그리고 이러한 연구결과를 활용하여 4계절 립스틱 컬러차트를 개발하는데 주요 목적이 있다.

현재 가장 많은 립스틱컬러를 가지고 있고 인지도가 높은 맥(MAC)의 립스틱을 선택하여 어도비 일러스트레이터(Adobe Illustrator)2020 버전으로 디지털 색체계 CMYK 값을 3회 추출한 평균값으로 각 시리즈별 컬러를 알아보았다.

총 202개의 컬러 중 워의 분포는 122개였으며, 봄, 여름, 가을, 겨울 4계절 분포

를 보면 겨울이 70컬러로 가장 많았고 봄이 41개러 가장 작았음을 알 수 있다. 새로운 컬러로 만든 4계절 분포도를 보면 봄 12컬러 여름 7컬러 가을 17컬러 겨울 14컬러가 나왔다. 새로운 4계절 차트는 가을이 17컬러로 가장 많은 컬러가 나왔고, 여름이 7컬러로 가장 작게 나왔다.

연구결과를 토대로 4계절 차트를 만들었다. 봄은 RED 3, PINK 3, BROWN 2, BEIGE 2, ORANGE 1, NUDE 1개 컬러, 여름은 RED 2, PINK 4, PURPLE 1개의 컬러, 가을은 RED 4, PINK 3, BROWN 6, BEIGE 3, NUDE 1개의 컬러, 그리고 겨울은 RED 5, PINK 3, PURPLE 3, BROWN 3개의 컬러로 차트를 만들었다.

맥(MAC) 제품에서 소비자들이 립스틱 컬러를 선택함에 있어 퍼스널컬러 기준으로 컬러를 선택하기는 쉽지 않다. 그래서 이번 연구결과를 통한 립스틱 컬러차트를 활용하면 립스틱 컬러를 선택하는데 큰 도움이 될 것이다. 그리고 새로 만든 4계절 컬러차트를 이용한 퍼스널컬러 립스틱을 제안해 보고자 한다. 제안된 4계절 컬러차트를 기반으로 한 퍼스널컬러 립스틱이란 새로운 시리즈를 만들어 제품을 출시하면 소비자들이 더욱 편하게 구매할 수 있어 시장성에도 큰 도움이 될 것이라고 판단된다.

키워드 : 퍼스널컬러, 워톤, 쿨톤, 맥(MAC), 컬러차트, PCCS톤, 립스틱 컬러차트, CMYK값

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 배경 및 필요성	1
(1) 연구의 배경	1
(2) 연구의 필요성	2
2. 연구의 목적	2
3. 연구의 범위와 방법	4
II. 이론적 고찰	5
1. 퍼스널컬러와 메이크업	5
(1) 퍼스널컬러	5
(2) 퍼스널컬러와 메이크업의 연관성	10
2. 립스틱의 역사와 특성	13
3. 색체계	14
(1) 디지털 색체계	14
(2) 먼셀의 색체계	18
(3) NCS의 표색계	19
(4) 오스트발트의 표색계	21
(5) DIN 표색계	22
4. 선행연구 고찰	23
III. 연구설계	24
1. 연구방법	24
2. 연구모형	24
3. 맥(MAC) 립스틱 컬러 분석	25
(1) 맥(MAC) 기업의 선정 배경	25
(2) 맥(MAC) 립스틱 컬러 표기 방법	27

(3) 워톤/쿨톤 4계절 립스틱 컬러 분류	38
(4) PCCS톤 분류	46
4. 립스틱 컬러 차트 CMYK값	47
(1) 색채 평균값 계산	47
(2) 4계절 립스틱 컬러차트 개발	68
IV. 연구결과	75
1. 평균값과 컬러	75
2. 4계절 립스틱 차트 개발	81
(1) 봄 립스틱 차트개발	81
(2) 여름 립스틱 차트 개발	82
(3) 가을 립스틱 차트 개발	82
(4) 겨울 립스틱 차트 개발	83
V. 결론	84
참고문헌	87
ABSTRACT	89

표 차례

<표 III-1> 맥(MAC) 립스틱 네임 표기	27
<표 III-2> 러스트 글라스 립스틱 표기	28
<표 III-3> 파우더 키스 립스틱 표기	29
<표 III-4> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 표기	30
<표 III-5> 매트 립스틱 표기	31
<표 III-6> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 퀸 표기	31
<표 III-7> 매트 립스틱/맥바이 리차드 퀸 표기	31
<표 III-8> 립스틱/미니맥 표기	32
<표 III-9> 레트로 매트 립스틱 표기	32
<표 III-10> 프로스트 립스틱 표기	33
<표 III-11> 매트 립스틱/뉴 이어 샤인 표기	33
<표 III-12> 크림션 립스틱 표기	34
<표 III-13> 비바 클램 립스틱 표기	34
<표 III-14> 앰플리파이드 립스틱 표기	35
<표 III-15> 새틴 립스틱 표기	36
<표 III-16> 파우더키스 벨벳 블러 슬림스틱	37
<표 III-17> 맥(MAC)의 립스틱 컬러의 시리즈별 4계절 분류	39
<표 III-18> 맥(MAC) 립스틱 컬러 톤표	46
<표 III-19> 러스터 래글래스 립스틱 CMYK 평균값 도출	48
<표 III-20> 파우더 키스 립스틱 CMYK 평균값 도출	51
<표 III-21> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 CMYK 평균값 도출	54
<표 III-22> 매트 립스틱 CMYK 평균값 도출	56
<표 III-23> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 퀸 CMYK 평균값 도출	59
<표 III-24> 매트 립스틱/맥바이 리차드 퀸 CMYK 평균값 도출	59
<표 III-25> 립스틱/미니맥 CNYK 평균값 도출	60
<표 III-26> 레트로 매트 립스틱 CMYK 평균값 도출	61

<표 III-27> 프로스트 립스틱 CMYK 평균값 도출	62
<표 III-28> 매트 립스틱/뉴 이어 샤인 CMYK 평균값 도출	62
<표 III-29> 크림션 립스틱 CMYK 평균값 도출	63
<표 III-30> 비바 글램 립스틱 CMYK 평균값 도출	64
<표 III-31> 앰플리 파이더 립스틱 CMYK 평균값 도출	65
<표 III-32> 새틴 립스틱 CMYK 평균값 도출	67
<표 III-33> 러스터 래글래스 립스틱 4계절 컬러차트	68
<표 III-34> 파우더 키스 립스틱 4계절 컬러차트	69
<표 III-35> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 4계절 컬러차트	69
<표 III-36> 매트 립스틱 4계절 컬러차트	70
<표 III-37> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 킨 4계절 컬러차트	70
<표 III-38> 립스틱 미니맥 4계절 컬러차트	71
<표 III-39> 레트로 매트 립스틱 4계절 컬러차트	71
<표 III-40> 매트립스틱/맥바이 리차드킨 4계절 컬러차트	72
<표 III-41> 프로스트 립스틱 4계절 컬러차트	72
<표 III-42> 크림션 립스틱 4계절 컬러차트	72
<표 III-43> 매트 립스틱/뉴이어 샤인 립스틱 4계절 컬러차트	73
<표 III-44> 비바 글램 립스틱 4계절 컬러차트	73
<표 III-45> 앰플 리파이드 립스틱 4계절 컬러차트	73
<표 III-46> 새틴 립스틱 4계절 컬러차트	74
<표 IV-1> 봄 컬러 평균값 도출	76
<표 IV-2> 여름 3가지 컬러 평균값 도출	77
<표 IV-3> 가을 3가지 컬러 평균값 도출	78
<표 IV-4> 겨울 3가지 컬러 평균값 도출	80
<표 V-1> 원톤과 쿨톤의 분포도	84
<표 V-2> 4계절 컬러차트	86

그림 차례

<그림 II-1> 웹, 쿨 색상표	7
<그림 II-2> Lab 색공간	15
<그림 II-3> RGB 색상환	16
<그림 II-4> CMYK 색상환	17
<그림 II-5> HSB 색 공간	18
<그림 II-6> 먼셀 20색상환	19
<그림 II-7> NCS 색상환과 색삼각형	21
<그림 II-8> 오스트발트의 색상환	22
<그림 III-1> 연구모형	25
<그림 IV-1> 봄 립스틱 차트 개발	81
<그림 IV-2> 여름 립스틱 차트 개발	82
<그림 IV-3> 가을 립스틱 차트 개발	82
<그림 IV-4> 겨울 립스틱 차트 개발	83

I. 서론

1. 연구의 배경 및 필요성

(1) 연구의 배경

지난 3년간 COVID-19 대유행으로 전 국민은 방역 차원에서 마스크를 착용하였다. 마스크 착용은 감염병 예방 차원에서 이루어졌지만 다른 일상생활에서 많은 변화와 영향을 미쳤다. 그중 메이크업을 포함한 미용 분야에서 매우 큰 영향을 미쳤다.

미용 분야에서 눈썹 메이크업이나 아이라인, 아이 섀도우 등 눈을 강조하는 메이크업이 중심이 된 반면, 마스크에 가려지는 립 메이크업(lip makeup)의 중요도는 낮아지는 메이크업 트렌드의 변화를 가져왔다.

감염병 예방을 위해 오랜기간 동안 마스크를 착용해야 했던 상황에서 지난 3월부터 점차적으로 마스크를 벗을 수 있는 상황이 오면서 다시 입술 메이크업을 강조하는 트렌드가 형성되고 있다. 최근 산업통상자원부가 발표한 자료에 따르면, 마스크 해제로 인한 기대감으로 온라인 뷰티 시장이 상승세를 보이고 있으며, 특히 립스틱 판매량이 크게 증가하며 메이크업 상품들이 특수를 누리고 있다고 한 바 있다. 이러한 점은 립 메이크업 중심의 트렌드화를 뒷받침한다고 할 수 있다.

메이크업을 하면서 가장 강조하는 부분은 아이 섀도우와 립스틱이다. 또렷한 눈매와 선명한 입술은 첫인상에서 중요한 부분을 차지한다. 특히 포인트 역할을 하는 립스틱은 입술에 윤곽과 색감이 주어진다면 얼굴은 입체감이 생기고 생동감이 생긴다. 메이크업의 완성도를 높이는 디자인을 연출하기 위해 립스틱 컬러 이미지가 중요한 부분을 차지한다.

탈 마스크에 따른 립 메이크업의 변화가 크게 예상되므로 다양한 시장창출을 위해 관련 제품도 다양하게 출시될 전망이다. 향후 관련 시장 및 수요변화에 따른 제품생산에서 립 메이크업 분야에 대한 다양한 준비가 필요한 상황이다. 특히

립 메이크업 분야에서 립스틱과 같은 제품은 주로 색상이 핵심요소이다. 이러한 제품들에서 색상은 새로운 유행을 창출해야 하므로 기업 및 소비자들의 관심이 집중될 전망이다.

(2) 연구의 필요성

메이크업 제품들은 비슷한 색상들이 많아 소비자에게 어울리는 색상을 찾기가 쉽지 않다. 그래서 워톤과 쿨톤 컬러를 적용한 퍼스널컬러(Personal color)가 유행하게 되었다. 화장품업계에서는 이러한 퍼스널컬러에 맞춰 적용한 새도우나 치크 같은 제품을 출시하고 있다.

최근 퍼스널컬러가 유행하면서 소비자들은 자신의 퍼스널컬러가 무엇인지를 가볍게나마 알고 있다. 퍼스널컬러를 활용한 선행연구에서는 헤어 염색 컬러와 반영구 화장 컬러에 관한 연구가 이루어지고 있다. 하지만 립스틱 컬러를 중점적으로 분석한 연구는 미비한 실정이다.

립스틱 제품을 퍼스널컬러에 맞춰 새로운 제품으로 출시하는 것이 가장 좋은 방법이다. 하지만 현재 시판중에 있는 제품을 워톤과 쿨톤으로 구분하고 세분화시켜서 그것을 4계절 차트로 만든다면 본인의 퍼스널컬러를 기준으로 제품을 구입하고자 할 때 소비자들에게 많은 도움이 되리라 본다.

립차트를 보면서 소비자들이 기존에 가지고 있는 립스틱 컬러들이 워톤인지 쿨톤인지 알아보고 소비자에게 맞는 컬러 인지 확인해 볼 수 있는 기회가 되리라 본다. 이러한 작업을 통해 소비자에게 적절한 컬러를 인지시키는 것은 물론 관련 제품의 다양한 출시로 이어지면서 새로운 시장의 변화를 유도해 나갈 수 있을 것이다.

K-뷰티로 알려져있는 국내 화장품산업에서 새로운 계기를 마련하고, 관련 메이크업 분야로의 진출을 위한 기초연구가 필요성 하다고 사료 된다.

2. 연구의 목적

최근 화장품업계에서도 퍼스널컬러의 관심도가 높아졌다. 소비자들의 높아지

는 퍼스널컬러의 관심도에 맞춰 컬러 마케팅을 선보이는 업체가 늘어나고 있다. 국내 화장품 E 브랜드가 출시한 퍼스널컬러 팔레트가 있다. 이 또한 그 예로 볼 수 있다.

립스틱이나 아이 섀도우를 워톤과 쿨톤에 맞춰 하나의 팔레트로 제작 판매해 소비자들의 관심을 끌며 인기를 끌었다. 퍼스널컬러가 유행하고 있는 추세로 볼 때 뷰티 업체는 이제까지의 제품으로는 고객들을 더 이상 끌어 올 수 없다는 것을 알 수 있을 것이다. 패션계, 네일아트, 헤어, 메이크업 전문가들이 퍼스널컬러 전문가에게 교육을 받고 있다. 소비자들에게 색상 선택에 도움을 주기 위해서이다.

퍼스널컬러를 현장에서 실질적으로 구분하기란 쉽지 않다. 빛에 반사되어 보이는 색은 광원의 영향을 받기 때문이다. 매장의 조명들은 노랑고 어두운 조명이 많기 때문이다.¹⁾ 노란 조명은 본연의 색에 빛이 더하여 더 짙고 노란색이 가미되어 보인다. 이렇듯 빛에 의해 간섭되어 실내에서 제품을 구매해서 실외로 나와 보면 색이 달리 보이기도 한다. 또 한 주관이 개입되어 정확한 퍼스널컬러의 유형을 찾기가 힘들다. 이렇듯 현장에서 퍼스널컬러에 의해 컬러를 구분하기가 여의치 않는 것이다.

색조 화장품 구매 장소로는 퍼스널컬러에 관심이 많은 사람들은 백화점이나 인터넷에서 물건을 구매하는 경우가 많다고 한다. 퍼스널컬러에 관심이 적은 사람들은 상설매장이나 화장품 전문 매장에서 구매하는 경우가 많다고 한다. 인터넷으로 색조 화장품을 구매하는 비율은 낮다. 그 이유는 색상을 직접 적으로 볼 수 없고 피부에 발라 색상을 비교하고 조화로운지 볼 수 없기 때문이다.²⁾ 립스틱 또한 마찬가지이다. 이러한 점들을 고려해 기존에 나와 있는 제품의 립스틱 컬러를 퍼스널컬러에 맞춰 워톤과 쿨톤을 구별하고 4계절로 구별해 놓는다면 제품 구매에 더 용이할 것으로 보인다.

본 연구의 목적은 먼저, 퍼스널컬러의 인지 정도를 기존 립스틱 제품의 컬러분석을 통해 워톤과 쿨톤으로 분류하고, 평균값 색상 도출과 PCCS톤을 분류한 후

1) 김도은(2020). 립스틱 색채를 이용한 퍼스널 컬러 유형 분류 연구, 건국대학교 석사학위논문, p.1.

2) 우수진·김용숙(2011). 퍼스널 컬러 인식에 따른 색조 화장품 구입 및 사용 행동, 복식문화연구 제19권 제5호, p.898.

색채의 평균값을 계산하고자 한다. 그리고 이를 활용하여 4계절 립스틱 컬러 차트를 개발하는데 있다.

3. 연구의 범위와 방법

립스틱 컬러가 워톤인지 쿨톤인지 알아보고 소비자에 맞는 컬러인지 확인할 수 있도록 하는 퍼스널컬러의 중요성과 메이크업의 연관성을 파악해야 한다. 이를 위해 색체계에 대한 전반적인 이론을 정리하고 고찰하여 색채의 특성을 이해하도록 한다.

워톤과 쿨톤의 평균값 색상을 도출하고, PCCS톤 분류 등을 통해 색채의 평균값을 계산하여 제시함으로써 색상에 대한 객관적 수치를 제시하는 것은 퍼스널 컬러를 이해하는 도움이 된다.

본 연구의 목적인 립스틱 제품의 색채 평균값 계산과 이를 토대로 4계절 립스틱 컬러 차트를 개발하기 위해 립 메이크업 전문기업인 맥(MAC)의 립스틱 색상을 이용하도록 하였다.

맥(MAC) 홈페이지에서 립스틱 컬러 202개를 분석하여 워 베이스와 쿨 베이스로 구분하고, 다시 4계절로 분류하여 4계절 컬러 차트를 만든다. 이후 어도비 2020 버전을 활용해 C(시안), M(마젠타), Y(옐로우), K(블랙)를 3번 측정 후 CMYK의 각 평균값을 도출하였다. 그 평균값을 이용하여 4계절 컬러를 만들어 냈다.

II. 이론적 고찰

1. 퍼스널컬러와 메이크업

(1) 퍼스널컬러

1) 퍼스널컬러의 개념

퍼스널컬러란 개인이 타고나는 신체의 컬러를 말한다. 차가운 색과 따뜻한 색을 가지고 있는 모든 색들을 구분해서 자기에게 어울리는 색을 찾는 게 퍼스널컬러의 개념이다.³⁾ 이 진단을 기반으로 의복, 메이크업, 악세사리 등 최상의 외모 연출과 이미지 메이킹을 가능하게 한다. 개인이 가진 피부, 모발, 눈동자 등의 고유 신체 색을 파악하여 개성을 부각시킨다. 자연광이나 자연광과 비슷한 조명에서 메이크업을 하지 않고 진단을 한다. 흰 천으로 머리와 의상의 색을 가리고 실시하며, 봄, 여름, 가을, 겨울의 각 계절에 맞는 색상의 천을 대어 보아 얼굴의 변화를 관찰한다.⁴⁾

1928년 요하네스 이텐은 ‘자신에게 어떠한 색이 어울리는지 알아야 한다고 했다. 그 색은 주관 색이기도 하며 보색이기도 하다’ 라고 했다. 조화로운 색은 개인의 주관에 있다고 했다. 컬러와 신체적 컬러와의 관계를 연구함에 있어 퍼스널컬러 분야에서 중요한 인물로서 평가받게 된다.

독일의 디자인학교 바우하우스에 있던 요하네스 이텐은 신체의 고유색(피부색, 모발 색, 눈동자 색)이 계절에 맞게 이미지를 4계절로 나누어 4계절 컬러 유형이라고 제시했다.⁵⁾

캐롤 잭슨은 ‘컬러 미 뷰티플(Color Me beautiful)’이라는 저서를 미국에서 처음으로 출간했다. 캐롤 잭슨은 퍼스널컬러는 자신의 피부색, 모발 색, 눈동자 색 등은 타고난 신체의 색상에 따라 퍼스널컬러 기본 4가지 유형으로 나누어진다고 했다. 이를 4계절 유형으로 자세히 분류하였다. 퍼스널컬러는 이로 인해 대중들

3) 이영희(2019). 한국인의 모발 색 분석과 헤어컬러 차트 개발, 영산대학교 박사학위논문, p.167.

4) 김미선·한명숙(2020). 이기적 컬러리스트 기사.산업기사 필기 이론서 pp.1-103.

5) 김효진(2017). 뷰티, 패션 PCS 디자이너를 위한 김효진의 프로페셔널 연출법, 자유문고, p.16.

에게 알려지게 된다. 현재에도 여러 가지 퍼스널컬러의 이론에 대한 토대가 되고 있다.

1980년 이후 퍼스널컬러의 창시자인 캐롤 잭슨의 4계절 유형은 미국과 일본 등 유럽까지 전 세계로 각국으로 전파되어 메이크업, 헤어 컬러, 패션 등 개인의 외모 및 이미지 메이킹 등 다양하게 적용하고 있다.

2) 뿔과 쿨의 개념

퍼스널컬러 시스템은 피테의 '색채론'을 근거로 노란색과 파란색이 기초가 된다. 로버트 도어가 옐로우를 기본으로 한 언더 톤, 블루를 기본으로 한 언더 톤을 제안하고, 이에 따라 피부색은 따뜻한 옐로우 톤과 차가운 블루 톤을 지닌다고 하였다.⁶⁾

피테는 색의 혼합을 어두운 파란색과 노란색으로 구분하고 '양극화 이론'을 구축했다. 이 연구를 기초로 하여 쿨-블루 베이스와 뿔-옐로우 베이스의 색채를 만들었다. 요하네스 이텐은 독일에서 색채조화는 개인의 주관적인 색조에 따라 사계절 컬러 유형을 활용했다. 계절이 지닌 특성과 이미지를 타고난 신체 색상과 조화를 이루는 배색으로 퍼스널컬러 시스템으로 컬러 코디네이션 하는 것까지 발전시켰다.⁷⁾

퍼스널컬러 시스템은 기초 색을 따뜻한 색상의 옐로우 베이스와 차가운 색상의 블루 베이스로 나눈다. 각 계절의 색을 자연의 색에서 분류하고 구분하듯이 색의 3속성을 사계절 컬러로 나누고 있다. 색상을 따뜻한 계열인 옐로우 베이스는 봄과 가을로 나누고 차가운 계열인 블루 베이스는 여름과 겨울로 구분한다. 봄과 여름은 고명도의 밝은 색상이며 가을과 겨울은 저명도의 어두운 색상이다. 봄과 겨울은 고채도의 선명한 색상이고 여름과 가을은 저채도의 흐림으로 나눈다.⁸⁾

색의 온도감은 한색과 난색으로 구분할 수 있다. 색 파장은 긴 것과 짧은 것이

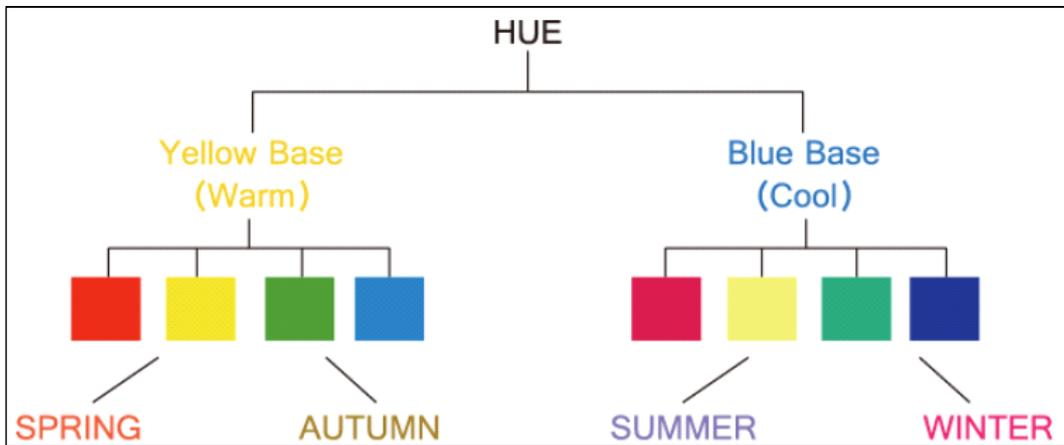
6) 홍수남·방효진·이상은(2012). 퍼스널 컬러 인식도에 따른 메이크업 행동 차이, 한국인체미용예술학회지 13(3), pp.133-147.

7) 최사랑·장영순(2014). PCS컬러시스템을 활용한 부캐디자인 배색연구 -뿔-쿨 톤의 사계절 컬러 조화론을 중심으로-, 한국화예디자인학 연구 제31집, p.95.

8) 최사랑·장영순(2014). 위의 논문, pp.95-96.

있다. 긴 파장에 속하는 색상을 순서대로 나열하면 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 파랑, 하양의 순서이다. 따뜻한 색상은 긴 파장 쪽이고 차가운 색상은 짧은 파장 쪽이다.⁹⁾

동일한 색상이지만 차갑게 느껴지는 색상과 따뜻하게 느껴지는 색상이 있다는 것이다. 빨간색에 노란색이 조금 가미되면 다홍에 가까운 따뜻한 느낌의 빨간색이 되고, 빨간색에 파란색을 조금 가미하면 자주색에 가까운 차가운 느낌의 빨간색이 된다. 옐로우를 기초 색을 갖는 워밍 컬러는 따뜻한 빨강 색을 배치하고 블루를 기초 색을 갖는 쿨 컬러는 차가운 발간색을 배색하면 된다.¹⁰⁾



<그림 II-1> 워밍, 쿨 색상표

출처 : 신향선(2009), 『마음을 움직이는 배색플래닝 COLOR COMBINATION PLANNING』

3) 4계절 이론

요하네스 이텐(Johannes Itten)이 개인의 신체 색과 선호하는 색채는 본디부터 가지고 있는 색채와 관련이 있다는 것을 발견하고, 개인의 신체 고유의 색을 봄·여름·가을·겨울 4계절로 나누고 이를 기본으로 퍼스널컬러를 제시하였다.¹¹⁾ 로버트 도어의 연구인 사계절 색채를 기본으로 독일의 요하네스 이텐은 4계절 이론을 제시하였다.

9) 신향선(2003). 패션&뷰티를 위한 COLOR IMAGE MAKING, p.78.

10) 신향선(2009). 마음을 움직이는 배색플래닝 COLOR COMBINATION PLANNING, p.148.

11) 홍수남·방효진·이상은(2012). 앞의 논문, pp.133-147.

① 봄

봄은 고명도의 워-옐로우 베이스를 기조로 한다. 깨끗함, 맑음, 선명함의 특징을 가진 따뜻한 느낌의 고채도의 톤이다.¹²⁾ 봄 타입은 화사하고 경쾌한 이미지이다. 피부색이 상아색이거나 우유빛을 띠며 볼에서 산호빛을 느낄 수 있다. 밝은 색의 이미지를 주는 금발, 샴페인 색, 황금색을 띤 갈색이 잘 어울린다. 무겁고 칙칙한 색상은 피하는 것이 바람직하다.¹³⁾

② 여름

여름은 고명도의 블루 베이스를 기조로 한다. 밝음, 맑음의 특징을 가진 차가운 느낌이다. 흰색을 가지고 있어 저채도의 불투명한 흐린 톤이다.¹⁴⁾ 차가운 색으로 블루 베이스, 회갈색 눈동자에 모발은 건조하다. 회색을 띤 블론드, 쥐색을 띤 블론드와 갈색, 푸른색을 띠는 회색 등 차가운 계열이 잘 어울린다. 또 한 부드러운 파스텔 톤이 잘 어울린다.¹⁵⁾

③ 가을

가을은 저명도의 옐로우 베이스를 기조로 한다. 황색 빛을 띠며 차분함과 부드러운 느낌이다. 저채도로 자연의 색인 깊이감이 있는 네추럴한 색이다.¹⁶⁾ 황색 색조의 봄 색상보다 진한 편이다. 갈색 머리에 부드러운 눈빛, 황금블론드, 담갈색, 스트로우베리, 붉은색 등 주로 난색 계열이 잘 어울린다.¹⁷⁾

④ 겨울

겨울은 블루 베이스를 기조로 한다. 명도나 채도가 모두 높거나 낮아 대비가 큰 편이다. 순백의 선명함, 강렬함, 밝음, 어두움의 대비로 짙고 어두운 무게감이 느껴진다. 강렬하면서도 모던함을 지닌 것이 특징이다.¹⁸⁾ 차가운 인상, 검은

12) 신향선(2003). 앞의 책, p.86.

13) 김미선·함명숙(2020). 이기적 컬러리스트 기사·산업기사 필기, 이론서, pp.1-103.

14) 신향선(2003). 앞의 책, p.91.

15) 김미선·함명숙(2020). 위의 책. p.1-103.

16) 신향선(2003). 앞의 책, p.96.

17) 김미선·함명숙(2020). 위의 책. pp.1-103.

18) 신향선(2003). 앞의 책, p.101.

머리에 검은 눈동자를 가지고 있다. 파랑을 띤 검정(블루블랙), 회색을 띤 갈색, 청색을 띤 자주색 등 차가운 색상이 어울린다.¹⁹⁾

4) 4계절별 PCCS톤

PCCS톤은 일본색채연구소가 1964년 일본색연배색체계(Practical Color Coordinate System)의 명칭으로 발표한 것이다. 색채조화를 주목적으로 한 컬러 시스템이다. 이 체계는 톤의 개념이 도입된 것이 특징이다. 실질적인 배색 계획에 접합하여 배색 조화를 얻기 쉽고 계통색명과도 대응시킬 수 있다. 일본에서는 디자인계와 교육계에 널리 보급되어 있다. PCCS 톤은 색상을 톤이 같은 색끼리 12종류로 나누어 정리해 놓은 것이다. 명도의 차이가 있고 선명함의 공통되는 그룹이 있다. 저채도의 라이트 그레이시(ltg), 다크 그레이시(dkg)의 톤에서는 제각기의 톤 그룹에서 색상에 의한 명도의 차이는 거의 없다. 고채도의 비비드(v) 톤의 그룹에서는 명도의 큰 차이가 있다.²⁰⁾

크리스틴 설록과 메리 스피럴은 1995년 기본적인 4계절을 나누었다. 봄 톤은 워밍 클리어 (Warm Clear)와 라이트(Light), 여름 톤은 소프트(Soft) 및 쿨(Cool), 라이트(Light)로 나눈다. 또한 가을 톤은 딥(Deep) 및 소프트(Soft), 워밍(Warm), 겨울 톤은 소프트(Soft) 및 딥(Deep), 쿨(Cool)로 나눈다. 이렇게 12가지 타입으로 분류했다.

1999년 다린 마티스는 봄, 여름, 가을, 겨울 4계절로 구분했다. 이를 봄은 워밍 앤 브라이트(Warm and Bright), 여름은 소프트 쿨(Soft Cool), 가을은 워밍 어스(Warm and Earthy), 겨울은 쿨(Cool)로 색의 특성을 구분했다. 이를 4계절별 컬러 이미지로 각각의 타입별로 3가지로 다시 분류했다.²¹⁾ 색상과 톤의 조합에 있어 명도는 강하고 약함, 어둡고 밝음의 정도를 말하며 톤은 명도와 채도를 합친 개념이다. 색상으로는 빨강, 노랑, 파랑, 초록 등을 말한다.²²⁾ PCCS의 톤(Tone)과 색 표기법에서 톤의 개념은 색상과는 관계가 없다.

19) 김미선·함명숙(2020). 앞의 책. pp.1-103.

20) 김미선·함명숙(2020). 앞의 책. pp.268-269.

21) 김내은(2011). 헤어컬러스타일링을 위한 퍼스널컬러 진단시스템 활용. 경희대학교 석사학위논문, pp.4-5.

22) 송원경(2009). 색공간 디자인, 일진사, p.26.

색채의 3 속성 중 명도와 채도를 복합적으로 색조를 말하는 것인데 이것이 톤이다. 톤은 색이름인 색상과는 상관이 없다. 명도와 채도의 형용사를 통해 색의 느낌을 표현한 것이 톤이다. 선명한, 밝은, 탁한 등과 같은 수식어를 사용하고 있다. 2 속성인 명도와 채도에서 색상은 다르지만 같은 느낌을 주는 것을 톤이라고 한다. 따라서 색의 명도와 채도에서 톤은 결정된다.²³⁾

(2) 퍼스널컬러와 메이크업의 연관성

가장 긍정적인 메이크업이 되려면 자기의 컬러를 찾아 잘 적용했을 때 효과는 커진다.²⁴⁾ 메이크업은 얼굴 전체 또는 일부분에 색을 부여할 수 있다. 이로 인해 외형을 미화시키고 아름다움을 추구하게 한다. 타고난 본래의 모습에서 내적 감각을 외적 표현으로 창조, 나타내는 것을 말한다.²⁵⁾ 메이크업에 있어서 색은 얼굴의 형태를 보완 수정해주며 피부색을 돋보이게 한다. 매력적인 이미지와 인상을 결정 하는 것에 있어서 큰 효과를 줄 수 있다.²⁶⁾

색채는 그 자체가 가지고 있는 성질로서의 느낌을 가지고 있다. 메이크업에서 색채는 인간에게 외적 표현함에 있어 큰 효과를 기대 할 수 있다.²⁷⁾ 메이크업에서 색채는 색의 지각을 통해 지각되는 생리적 현상이다. 동시에 감각을 통해 하나의 감정으로 표현할 수 있는 심리적 현상이기도 한다. 색채에서 느끼는 색에 따라서 다르고 감정도 다양 할 수 있다.²⁸⁾

신체에 가장 직접 적으로 가해지는 미적 표현 방법이다. 자기 만족감을 높일 수 있고 타인에게 이미지 전달하는 수단이 되기도 한다.²⁹⁾ 메이크업에서 눈, 볼, 입술, 이 세 부위는 색채를 이용 배색함에 있어 이미지 형성에 가장 민감하고 큰 영향을 줄 수 있다.³⁰⁾

23) 이성규(2009). PCCS(Practical Color Coordinate System) 색체계를 활용한 색채 배색교육연구 국민대학교 석사학위논문, p.10.

24) 이윤진(2011). 뷰티메이크업 기술 시 색도 변화와 감성적 표현에 관한 연구, p.3.

25) 권구정(2009). MAKEUP ICON, 청구문화사

26) 이선비(2014). 메이크업의 색채가 이미지효과에 미치는 영향논문, 숙명여자대학교 석사학위논문

27) 이정아(2017). 파운데이션과 퍼스널컬러의 상관관계 : 메이크업 중심으로. 광운대학교 석사논문

28) 이상은(2011). 아이세도 색채와 질감표현에 따른 메이크업 이미지 효과, 원광대학교 박사학위논문

29) 차호연(2011). 전문대학 미용교과과정 개선을 위한 퍼스널컬러 교육위 도입에 관한연구 : 메이크업 분야를 중심으로, 홍익대학교 석사학위논문

메이크업의 기능은 크게 3가지로 볼 수 있다. 심리적 기능, 사회적 기능, 물리적 기능으로 나뉜다. 심리적 기능은 가치관과 사람의 사고방식, 성격을 표현할 수 있다. 그 예로 캐릭터 메이크업을 들 수 있다. 사회적 기능으로는 신분을 표시, 사회적 관습, 예의의 표시로 이미지 전달하는 기능으로 들 수 있다. 물리적 기능으로서는 미적 효과와 외형적 변화를 가장 기본으로 볼 수 있다.³¹⁾ 한 가지 색상에서 네 가지 색상으로 흐름의 단계에 의해 완성된다. 색상의 조화를 이루고 각 색상이 가지고 있는 고유의 이미지를 충분히 분위기에 맞게 전달할 수 있다.³²⁾ 특히나 립 메이크업은 전체 메이크업의 포인트 역할을 하고 있다. 입술의 움직임이 많아 표정이 풍부하게 나오기 때문이다.³³⁾

입술에 색상을 입힘으로써 생동감 있는 얼굴을 표현해 준다. 어떤 색상을 바르느냐에 따라서 생기 있어 보일 수도 있고 병색이 보일 수도 있다. 그리고 전체적인 분위기와 조화를 이룰 수 있다. 그래서 피부색, 아이 색도우 색상, 의상색상을 충분히 고려 한 후 립스틱 색상을 선택해야 한다.³⁴⁾

김도은(2020) 립스틱 객체를 이용한 퍼스널컬러 유형 분류 연구에서 퍼스널컬러에 대한 인지 조사를 했다. 먼저 퍼스널컬러에 대해 들어 본 적이 있는 것에 대한 물음에 여성이 91.7%로 대부분이 알고 있다고 대답하였다. 잘 모르겠다가 6.4%, 전혀 모르겠다가 1.7%로 나왔다. 이 조사로 보면 대부분의 여성들은 퍼스널컬러에 대해 알고 있는 것으로 나왔다. 퍼스널컬러 진단 여부는 받아 본 적이 없는 여성 69.1%, 받아 본 적 없는 여성 30.9%로 나왔다. 색조 화장품 구매 시 퍼스널컬러가 색상 선택에 있어 도움이 되는지 물었다. 도움이 된다는 여성이 98.3, 도움이 되지 않는다는 여성 1.7%로 메이크업 색상 선택에 퍼스널컬러가 많은 도움이 된다고 인식하고 있음을 알 수 있다.³⁵⁾ 색조 화장을 시작하는 시기는 성인 시기에 시작한 여성 56.7%, 고등학생 26.7%, 중학생 15.0%, 초등생 1.7% 순으로 나왔다.

30) 김수정(2005). 퍼스널컬러 진단에 따른 메이크업 색채에 관한연구. 대구대학교 석사학위논문
 31) 강경화(2000). 메이크업 총론, APC(Artistic Publishing Company)
 32) 김귀정·김양은·김효정·노희영·정혜령·진유리(2007). 실메이크업, 청구문화사
 33) 한명희(2017). 립 메이크업 화장품에 대한 구매 행동 및 사용실태에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위논문
 34) 김귀정·김양은·김효정·노희영·정혜령·진유리(2007). 위의 책
 35) 김도은(2020). 립스틱 색채를 이용한 퍼스널 컬러 유형 분류 연구, 건국대학교 석사학위논문 pp.48-49.

선호하는 색조 화장이 있는지의 물음에 있다에 대답한 여성이 86.7%, 그렇지 않은 여성이 3.3%로 대부분이 선호하는 색상이 있는 것으로 나왔다. 다음 물음은 색조 화장에서 색상의 중요성을 물어보았다. 인식별로는 중요하다고 대답한 여성이 95.0%, 보통이다 5.0%로 대답했다.

색조 화장 선택 시 선택기준은 자신에게 잘 어울리는 색상 80.0%, 좋아하는 색상 16.7%, 지인의 추천 3.3%로 나왔다. 트렌디하게 보이기 위해서 유행하는 색상을 사용하다 보면 자칫 어울리지 않아 촌스러워 보일 때도 있다. 립스틱 사용에 있어 립스틱 색상을 섞어 쓰는 사람들이 있다. 그 대상자는 60명 중 40명으로 그 이유는 다양했다.

공통적인 의견을 세 가지로 분류해 보면 그 첫 번째가 이쁜 색상이어서 구매를 했으나 단독으로 사용하려니 부담스럽고 피부색과 맞지 않는다는 느낌이 들어서이다. 색상을 섞어서 사용하면 자연스럽게 보인다고 대부분의 사람들은 대답했다. 대부분이 자신에게 맞는 퍼스널컬러를 몰라 립스틱 색상을 선택함에 있어 어렵고 힘이 들었던 것이다. 자신의 퍼스널컬러 유형을 알아도 라이트 (light), 미디움 (medium), 다크 (dark), 이렇게 명도별로 세부적인 유형에 맞게 따라 립스틱 색상이 달라지기 때문이라고 했다. 이 때문에 립스틱 색상을 섞어 쓰는 이유라고 사료 된다.

두 번째로는 좋아하는 색상 또는 다양한 색상을 연출하고 싶은데 한 가지 색상의 립스틱을 발랐을 때는 원하는 색상이나 색감이 나타나지 않아 섞어 사용한다고 했다. 세 번째로는 대중매체나 소셜미디어로 발색을 확인 후 구입을 한 경우이다. 하지만 립스틱마다 발색력의 차이가 미디어로 보이는 것과 차이가 나기 때문이다. 그래서 기존의 립스틱 색상과 섞어 바르는 경우가 많다고 한다. 이 세 가지 의견을 보면 퍼스널컬러를 알지 못해 립스틱 색상을 섞어서 바른다는 결론을 도출할 수 있다.³⁶⁾ 베스트 컬러를 찾아 립스틱을 바르는 경우 피부가 투명하고 혈색이 좋아 보인다고 했다. 원 컬러의 립스틱을 바르는 경우 립스틱이 들떠 보이며 조화롭지 못하다고 했다.

퍼스널컬러를 지속적으로 적용해 사용할 생각이 있느냐의 물음에는 사용할 생각이 있다고 했다. 퍼스널컬러 진단 후 심미적 효과에 대해 물었다. 신체적, 심리

36) 김도은(2020). 앞의 논문, p.62.

적, 자아존중감을 높이는데 영향력이 있다는 여성은 98.4%로 높게 나왔다. 퍼스널컬러를 적용했을 때 전체적으로 조화롭다고 인식하는 여성은 80.0%로 나왔다. 퍼스널컬러를 적용할 활용도로는 의상 컬러 선택이 48.3%, 메이크업 컬러 선택이 45.0%로 헤어 컬러 선택이 6.7% 순으로 나왔다. 이상의 결과를 보면 퍼스널 컬러 진단 인식도가 높아짐에 화장품 색채를 적용하는 사례가 많은 것으로 보인다. 퍼스널컬러는 심미성 효과도 높게 나타나는 것으로 알 수 있다.³⁷⁾

2. 립스틱의 역사와 특성

립스틱은 바빌론이란 나라의 도시 우르(UR)란 곳에서 기원전 3500년경 처음으로 사용되었다. 황토와 유지나 오일을 섞어 이집트 사람들은 사용했다.

무언가를 입술에 바르기 시작한 것은 선사시대 때부터이다. 립스틱의 염료는 고대 문화권에서 쉽게 구할 수 있는 붉은색이 나오는 염료인 헤나를 많이 애용했다.

기원전 3500년경엔 주성분으로 백연을 이용해 립스틱을 만들었다. 고대 그리스 때는 립스틱 사용을 매춘부들만 사용했다. 여성들의 입술화장은 수 세기 동안 가꿈 한다는 것을 의미한다. 르네상스 시대에 접어들면서 영국 여성들은 립스틱과 연지, 파우더를 기본적으로 갖추기 시작했다. 엘리자베스 1세는 독특한 자신만의 방법으로 달걀흰자를 덧발라 입술에 윤기가 흐르게 했다. 18세기 유럽에서는 연지벌레 암컷을 말린 후 채취한 카민을 석고 가루를 태운 후 물들인 립스틱을 만들어 입술 화장을 할 때 바르는 것이 유행했다.³⁸⁾ 1860년 샘슨 아메리카라는 미국 최초의 립스틱 제조업체가 장미유, 알카넷, 테레빈유를 이용한 루즈를 최초로 만들었다. 헤리어트피쉬 (harriet fish)는 1867년 입술과 볼에 사용할 수 있는 루즈 패드를 만들어 특허를 냈다.³⁹⁾ 1915년 마우리스레비 (Maurice levy)는 립스틱을 처음으로 금속 용기에 넣고 밀어 쓰는 립스틱을 사용하였고 1920년대에는 립스틱색상이 강렬한 색상으로 파리 패션 시장에 등장했다. 1차 세계 대전 때 인

37) 김도은(2020). 앞의 논문 pp.94-95.

38) <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=4368578&cid=59926&categoryId=59926>

39) 정연자(2017). 뷰티&화장문화사, 도서출판 예림, p.66.

공적인 붉은 색을 화학의 발달로 만들어 낼 수 있었다. 이로 인해 겔랑(guerlain company)은 1880년 상업적으로 만든 립스틱 최초로 성공한 립스틱이 된다. 1924년에는 미국 여성들중 5천만 명이 립스틱을 사용했다고 한다. 이때 립스틱 가격은 10센트였으므로 더 이상 무대 위 여배우들이나 부유층의 전유물이 아닌 계층을 초월한 제품이 되었다.⁴⁰⁾ 1920년대부터 립스틱 만드는 기술에 중점을 둔 것은 립스틱이 잘 지워지지 않고 오래 지속되는 것이다. 새로운 포장 방법과 새로운 색상을 접목시키는 것도 거기에 맞춰져 있었다.⁴¹⁾

1990년대에 들어서면서 천연 성분인 해바라기, 캐스터, 호호바, 로즈힙, 코코넛 오일들을 사용해서 만들기 시작했다. 이로 인해 예전의 립스틱보다 부드러운 립스틱이 만들어지기 시작했다. 1990년대 말부터 2010년까지 단순히 입술에 색을 넣는 것뿐만 아니라 그 이상을 의미하게 되었다. 2000년대에 들어서면서 립스틱은 지속력이 향상되었다. 립스틱 이전의 제형과는 다르게 얼룩이 지거나 지저분해지지 않고 입술에 지속력이 강화되었다.⁴²⁾ 1930년 미국 경제학자들은 ‘립스틱 효과’라는 말을 만들었다. 경제가 침체 되어 대공황상태 시기에 여자들은 립스틱만 발라도 기분 전환을 할 수 있기 때문이다. 이 때문에 경기는 좋지 않았지만 립스틱 판매는 증가하는 현상을 뜻하는 것이다. 우리나라도 장기적인 경기 침체로 소비가 위축되고 있지만, 코스메틱 시장만큼은 성장 하고 있다.⁴³⁾

3. 색체계

(1) 디지털 색체계

1) 디지털 색채의 정의

디지털 색채란 0과 1 두 가지의 전자적 부호로 데이터를 생성, 저장, 처리, 출력, 전송하는 디지털 전자기술로 재현된 색채를 말한다. 디지털 방식은 숫자와 숫자가 서로 단절되어 불연속적인 값으로 표현되며 0과 1이 연속되는 하나의 배

40) 정연자(2017). 앞의 책, pp.66-67.

41) 정연자(2017). 앞의 책, p.72.

42) 정연자(2017). 앞의 책, pp.75-76.

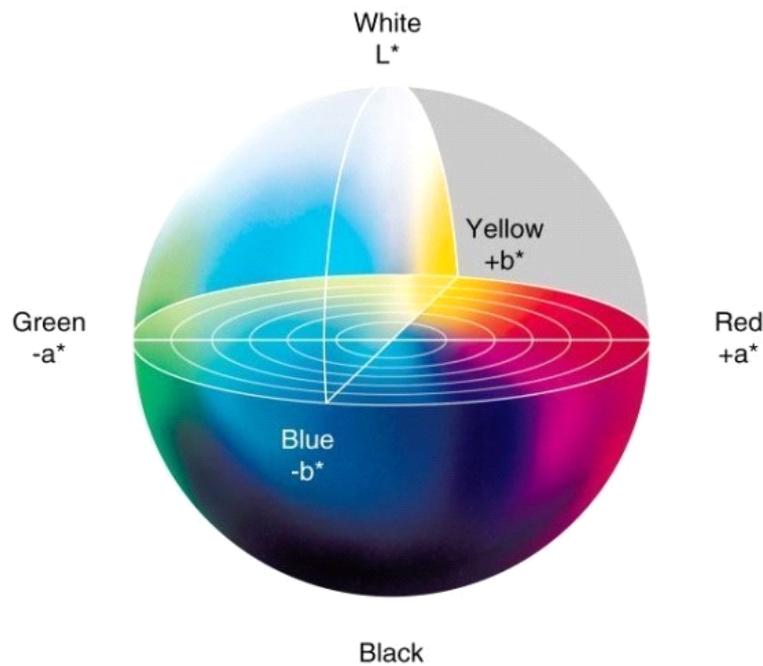
43) 한명희(2017). 앞의 논문

열로 표현된다. 디지털 색채는 RGB를 이용한 색채 영상을 디스플레이 하는 것과 CMYK를 이용하여 프린트하는 두 가지가 있다. 디지털 색채의 기본색은 Red, Green, Blue이다.⁴⁴⁾

2) 디지털 색채 체계

① LAB 색체계

L*a*b 색체계는 CIE(국제조명위원회)에서 1976년 추천한 색체계로 모든 분야에서 물체의 색을 나타내는 데 사용되는 빛을 기반으로 한 색광 혼합을 기본으로 하는 표색계다. 명도를 나타내는 L*은 100단위의 정수로 표현하거나 256으로 나눈 소수점 체계가 이용된다. a*와 b*는 색상과 채도를 의미하고 a는 빨간색과 초록 색상과 함께 채도를 포함한 값이며 b*는 노랑과 파랑의 색상과 함께 채도를 나타내는 값이다.⁴⁵⁾



<그림 II-2> Lab 색공간

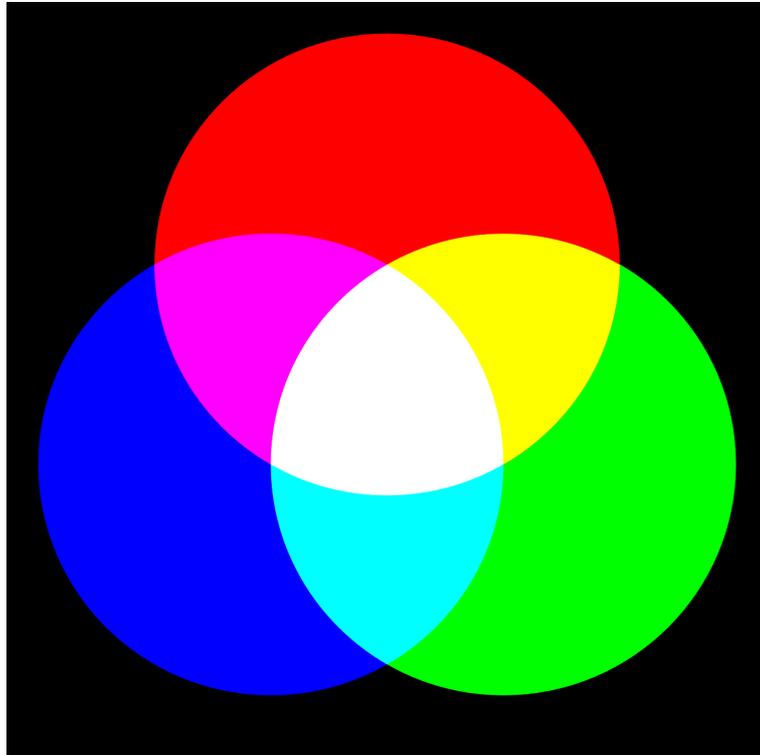
출처: <https://blog.naver.com/seasun1004/30128554361>

44) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.1-161.

45) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.1-161.

② RGB 색체계

RGB 색체계는 세 가지 색광의 혼합으로 이루어지는 체계로 가법 혼색 방법에 따라 정육면체의 공간 내에서 모든 색채가 정의되는 체계를 의미한다. RGB 형식은 색광을 혼합해 이루어지므로 2차색이 원색보다 밝아지게 되는 특징이 있다. RGB 형식은 컴퓨터 모니터와 스크린, 디지털카메라, 스캐너와 같이 빛의 원리로 색채를 구현하는 입출력 디바이스의 색체계로 사용된다. R, G, B 좌표 축을 중심으로 3개의 좌표로 표현한다. 디지털 색채 시스템 중 가장 안정적이며 널리 쓰인다.⁴⁶⁾



<그림 II-3> RGB 색상환

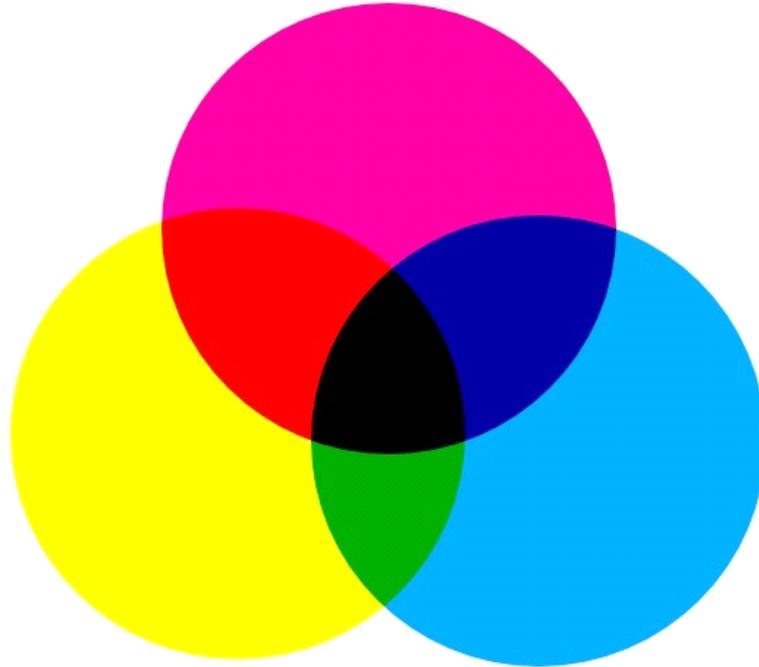
출처: <https://blog.naver.com/lauv2/222970611086>

③ CMY 색체계

CMY 색체계는 감법혼색의 원리에 의해 정육면체 공간 내에서 모든 색채가 정의되는 체계를 의미한다. 컬러 프린터, 오프셋 인쇄기 등 주로 출력과 관련된

46) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.1-161.

장치에서 활용된다. 3개의 좌표로 표현되며 시안(Cyan), 마젠타(Magenta), 옐로우(Yellow) 3원색을 이용한 감법혼합이다. 두 종류의 감법 원색을 혼합 시 하나의 가법 원색을 생성하게 된다.⁴⁷⁾



<그림 II-4> CMYK 색상환

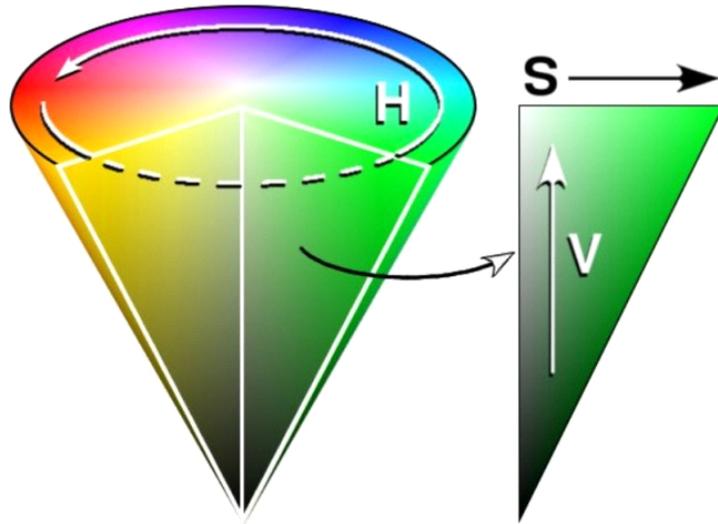
출처: <https://blog.naver.com/dreamerkid/221873952582>

④ HSV(B) 색체계

HSV 색체계는 먼셀의 기본 색상인 색상(H), 명도(V), 채도(S)를 중심으로 구성된 색채 모형이다. 명도 대신 밝기(Brightness)를 써서 HSB 라고도 한다. H 모드 (색상) 는 0~360°의 각도 값 범위를 가진다. S(채도)는 색채의 농도 도는 순수한 정도로 0%는 흰색을 의미한다. 100%는 흰색을 포함하지 않는 순수한 색을 의미한다. V 또는 B(명도)는 색상의 밝기 또는 색채에 포함된 검은색의 양을 의미한다. 명도가 0%인 색상은 완전한 검은색이다.⁴⁸⁾

47) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.1-161.

48) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.1-161.



<그림 II-5> HSB 색 공간

출처: <https://blog.naver.com/unn05139/222915684143>

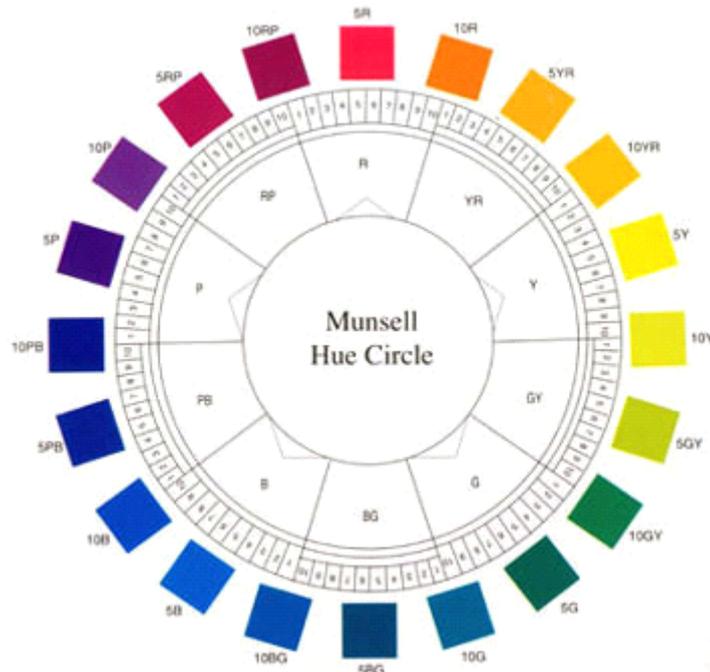
(2) 먼셀의 색체계

먼셀의 색체계는 1905년 미국의 화가 먼셀에 의해 고안된 합리적인 표색 방법이다. 국제적으로 널리 쓰이고 있는 표색계이다. 현재 우리나라의 공업규격(KS A 0064)으로 제정되어 사용되고 있다.

교육부 교육용 고시 (312호)로도 채택된 표색계이다. 먼셀은 색의 3속성인 색상, 명도, 채도로 색을 기술하였다. 색상을 각각 빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)의 다섯 가지 색을 기본으로 한다. 그 사이에 주황(YR), 연두(GY), 청록(BG), 남색(PB), 자주(RP)를 배치하였다. 이렇게 구상된 10가지 색상을 10등분 하여 100 색상환으로 구성하였다. 색상을 배제하고 밝은색, 어두운색을 구분하였다. 이것을 명도라 하고 11단계로 구분하여 흰색을 10, 검정을 0으로 규정한다.

빛의 특성상 완전한 흰 색과 검정은 존재하지 않으므로 실제 지각되는 명도는 1.5~9.5 사이의 색이 된다. 밝기 정도에 따라 (1~3), 중 명도 (4~6), 고명도 (7~9)로 구분한다. 채도는 색의 선명도를 말하며 색의 맑음/탁함, 색의 강/약, 순도/포화도 등으로 다양하게 해석된다. 순색일수록 채도가 높으며 무채색이나 다른

색들이 섞일수록 채도가 낮아진다. 무채색을 채도가 없는 0으로 보고 채도가 가장 높은 색을 14로 규정해 2단계씩 나누어 표기한다. 유채색 중에 채도가 높은 색은 빨강(14)과 노랑(14)이다. 먼셀의 색 표기법은 색상, 명도, 채도의 3 속성을 HV/C 순서로 기록한다. 무채색은 색상과 채도가 없으므로 명도로만 표시한다. 무채색을 뜻하는 N(Neutral)을 앞 숫자에 붙여서 N1.5, N2, N3 등으로 표기한다.⁴⁹⁾



<그림 II-6> 먼셀 20색상환

출처: <https://blog.naver.com/plusalpha7/130120736814>

(3) NCS의 표색계

NCS는 스웨덴 색채연구소가 1964년부터 1972년까지 연구하고 발표하여 스웨덴과 노르웨이의 국가 규격으로 채택하여 사용하고 있다. 오스트발트의 색체계와 같은 이론을 사용하고 있으나 오스트발트가 회전 혼색에 기반을 둔 반면, NCS는

49) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.259-261.

안료, 도료의 혼합을 기반으로 하고 있다.

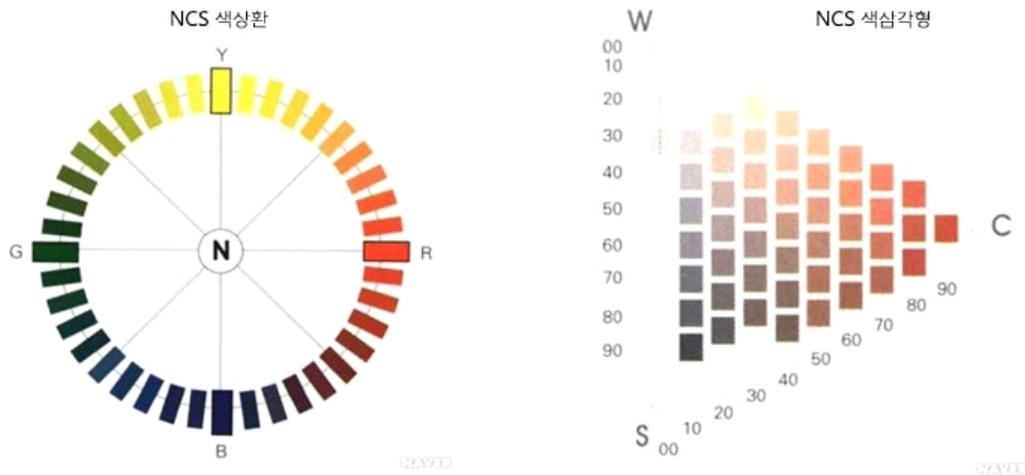
NCS는 사람들이 지각하는 상대적인 퍼센트인 색상과 뉘앙스(Nuance)로 색상에 대한 정보를 전달하기 때문에 이해가 쉽고 대략의 색상을 설명하기에 유용하여 최근 국내에서도 건축, 디자인, 환경 색채 분야를 중심으로 사용이 확대되고 있다.

NCS 색 공간은 삼차원 모델 색이며 인간이 구별할 수 있는 빨강(R), 노랑(Y), 파랑(B), 초록(G)의 4가지 유채색과 흰 (W), 검정(S)의 2가지 무채색을 합하여 모두 6가지 색상을 기본으로 한다. 색상환은 노랑(Y), 파랑(B), 초록(G), 빨강(R)이 상, 하, 좌, 우에 각각 4개로 분할되어 있다. 노랑과 빨강 사이 빨강과 파랑 사이 파랑과 초록 사이 초록과 노랑 사이에 각각 10단계로 나뉘어 총 40개의 색상으로 색상환을 구성하고 있다.

색 공간을 수직으로 자른 등색 삼면으로써 동일 색상을 지닌 색들을 배열해 놓은 NCS 등 색상 삼각형이다. 색 삼각형의 위에서 아래로 흰 (W)과 검정(S)의 그레이 스케일을 나타내고 삼각형의 오른쪽 꼭짓점에는 채도(C)를 표기한다. 색 삼각형에서 W.C 축과 평행한 직선상에 놓인 흰색과 순색의 사선 배치에는 동일 검은 색도가 놓이게 된다.

NCS 색체계에서는 색을 뉘앙스(Nuance)로 표현할 수 있다. NCS 색 표기에는 검정 기미(%), 순색 기미(%), 그리고 색상 순으로 나타내며 인간이 구별할 수 있는 가장 기본적인 6가지 색 즉 흰색, 검정, 노랑, 빨강, 파랑, 초록을 기본색으로 정했다. 후 색량 + 순 색량 =뉘앙스(Nuance)로 톤의 개념으로 사용된다. 등 색상 삼각형에 포함되어있는 색들은 자연색을 기본으로 질서 있고 조화롭게 배열되어 있어 색의 선택이나 배색에 편리한 색체계로 알려져 있다. 물감이나 물체 색을 다루는 일에서도 알기 쉽고 쓰기 편하다는 점과 프로세스 시스템과도 호환이 용이한 것을 장점으로 인쇄 등에 비율이 높아지고 있다.⁵⁰⁾

50) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.263-265.



<그림 II-7> NCS 색상환과 색삼각형

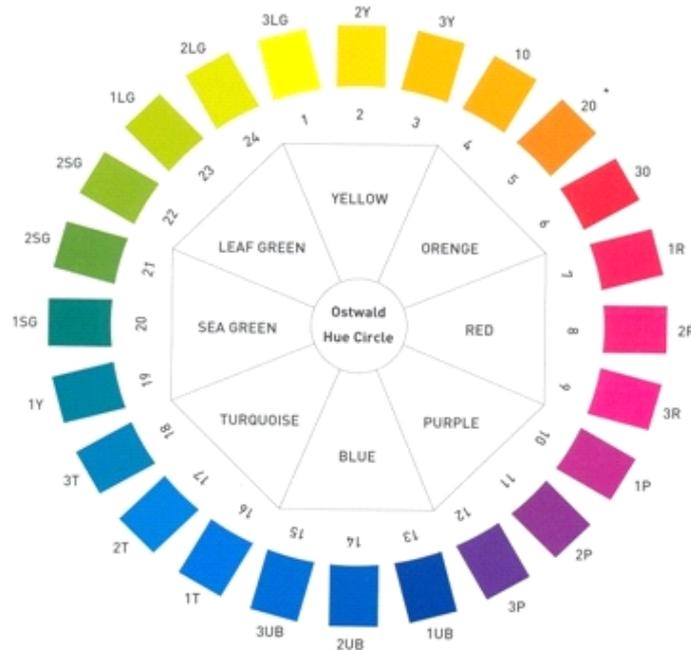
출처 : https://blog.naver.com/image_y/221346418221

(4) 오스트발트의 표색계

오스트발트는 독일의 물리 화학자로서 색채의 표준화를 연구하여 1917년에 오스트발트 표색계의 개념을 발표했다. 이 색체계의 원리는 회전 혼색기의 색채 분할 면적의 비율을 변화시켜 색을 만들고 표로 나타낸다.

모든 빛을 흡수하는 이상적인 검정(B), 모든 빛을 반사하는 이상적인 흰색(W), 특정 파장 영역의 빛만을 반사하고 나머지 파장 영역을 흡수하는 이상적인 순색(C)이라고 하는 세 가지 요인을 가정하고 ‘조화란 질서가 있을 때 나타난다’고 했다. 모든 순색을 순색량 (C)+백색량 (W)+흑색량 (B)=100이 되는 3색 혼합으로 물체 색을 체계화했다. 세 개의 합을 100%로 하였기에 등 색 상면뿐만 아니라 어떠한 색이라도 혼합량의 합산은 항상 일정하다.

오스트발트의 색상환은 헤링의 4원색(빨강, 노랑, 초록, 파랑)을 기준으로 보색 대비에 따라 4분할하고 다시 중간에 4가지 색상(주황, 연두, 초록, 보라)을 배열한 8색을 기준으로 하고 있다. 노랑, 파랑, 빨강, 초록을 마주 보도록 배치하고 그 사이사이에 주황, 연두, 청록, 보라를 배치했다. 최종적으로 이것을 다시 3등분 하여 우측 회전 순으로 번호를 붙여 24 색상환을 완성하였다.⁵¹⁾



<그림 II-8> 오스트발트의 색상환
출처 : <https://blog.naver.com/jollyj/130086243680>

(5) DIN 표색계

1995년 독일공업규격위원회에서 채택된 표색계는 오스트발트 체계를 기본으로 하여 실용화에 주안점을 두고 개발된 표색계다. DIN 표색계는 색의 3속성의 변수가 뚜렷하고 오스트발트의 24 색상을 기준으로 하였으며 채도에 명도의 단계가 도입된 것이다. 오스트발트 표색 보다 좀 더 현실적이고 실질적이다. 색상은 24개의 색상으로 구성한다. 채도는 0~15까지로 16단계(0은 무채색), 명도는 0~15까지로 11단계(10은 검은색)로 나누었다. 색상을 T, 포화도(채도)를 S, 암도(명도)를 D로 표기했다. 표기 방법은 색상:포화도:암도=T:S:D의 3가지 기호로 표기한다.⁵²⁾

51) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, pp.265-266.

52) 김미선·한명숙(2020). 앞의 책, p.270.

4. 선행연구 고찰

강혜순(2002)과 윤성희·강근영(2006)은 국내에서 활동하고 있는 메이크업 아티스트들의 선호도 조사를 통해 색조화장품 전문브랜드로 맥(MAC)이 가장 높게 매출 실적 평가를 받았다고 한다. 이와 같은 브랜드들의 높은 매출 실적은 광고를 통한 자사의 브랜드 이미지가 소비자에게 잘 전달되어 공감을 얻었다고 보고 있다.⁵³⁾

박동은·박은준(2012)은 메이크업에 있어서 컬러는 피부를 돋보이게 하고 얼굴의 형태를 수정 및 보완이 가능하며 개인의 개성과 상황에 따른 비언어적 메시지를 전달하는 기능을 한다고 한다.⁵⁴⁾

민혜조(2011)는 최근 메이크업 연구에서 입술 색 유형에 따른 립스틱 발색효과를 비교하고 있다. 한우리(2016)는 실제 입술 외관 색과 인쇄물, 웹상 립스틱의 발색력 차이를 워톤과 쿨톤의 4계절 유형에 메이크업을 적용하여 연구하였다.

김혜인(2022)는 국내외 화장품 브랜드 10개의 립 메이크업 색상을 연도별, 시즌 별, 브랜드별로 분석하고 특징을 규명하고 제시했다. 정혜진·박연선(2018)은 국내 화장품 브랜드를 중심으로 현장 제조 방식의 맞춤형 립스틱 컬러 연구를 했다. 류순희·한지수(2021)는 20대 여성을 중심으로 퍼스널 컬러 인식이 아이섀도 와 립스틱 컬러 선정 및 메이크업 만족도에 미치는 영향을 연구 했다

선행 연구는 메이크업 색채의 이해도를 높이는 방법으로 한국인의 퍼스널컬러를 적용한 것에 그쳤다. 메이크업의 이미지, 발색, 질감, 형태를 기준으로 분석하여 4계절 유형의 세부 톤 연구는 부족한 실정이다.

53) 이현숙·양진희(2009). 맥과 에스티 로더 화장품 광고에 표현된 모델이미지와 메이크업 디자인에 관한 연구, 한국미용학회지 제15권 제2호, p.514.

54) 박동은·박영준(2012). 여성의 립스틱컬러와 지각자의 특성이 인상형성과 선호도에 미치는 영향, 한국미용예술학회지 제6권, p.210.

Ⅲ. 연구설계

1. 연구방법

2022년도 립스틱 브랜드평판 1위 맥(MAC) 립스틱 3위 입생로랑 립스틱들 중 1위인 맥(MAC) 립스틱 컬러 중 맥(MAC) 회사의 공식 사이트에서 틴트나 립밤은 제외하고 립스틱만을 선택한다. 틴트는 입술에 착색을 하는 것이 목적이기에 입술의 본연의 색에 간섭이 되기에 제외한다.

립밤은 입술의 촉촉함을 목적으로 하기에 컬러는 아주 연하고 발색이 거의 되지 않는 제품들이 있어 제외하였다. 홈페이지에 나와 있는 립스틱 202개를 컬러 분석을 한다. 컬러 구분은 워밍 베이스와 쿨 베이스로 이분화하고 4계절로 분류하여 4계절 컬러 차트를 만든다. 립스틱 개별 컬러를 어도비 2020 버전을 활용해 C(시안), M(마젠타), Y(옐로우), K(블랙) 3번 측정 후 C(시안), M(마젠타), Y(옐로우), K(블랙) 값의 평균값을 낸다. 평균값을 가지고 4계절 컬러를 만들어 냈다.

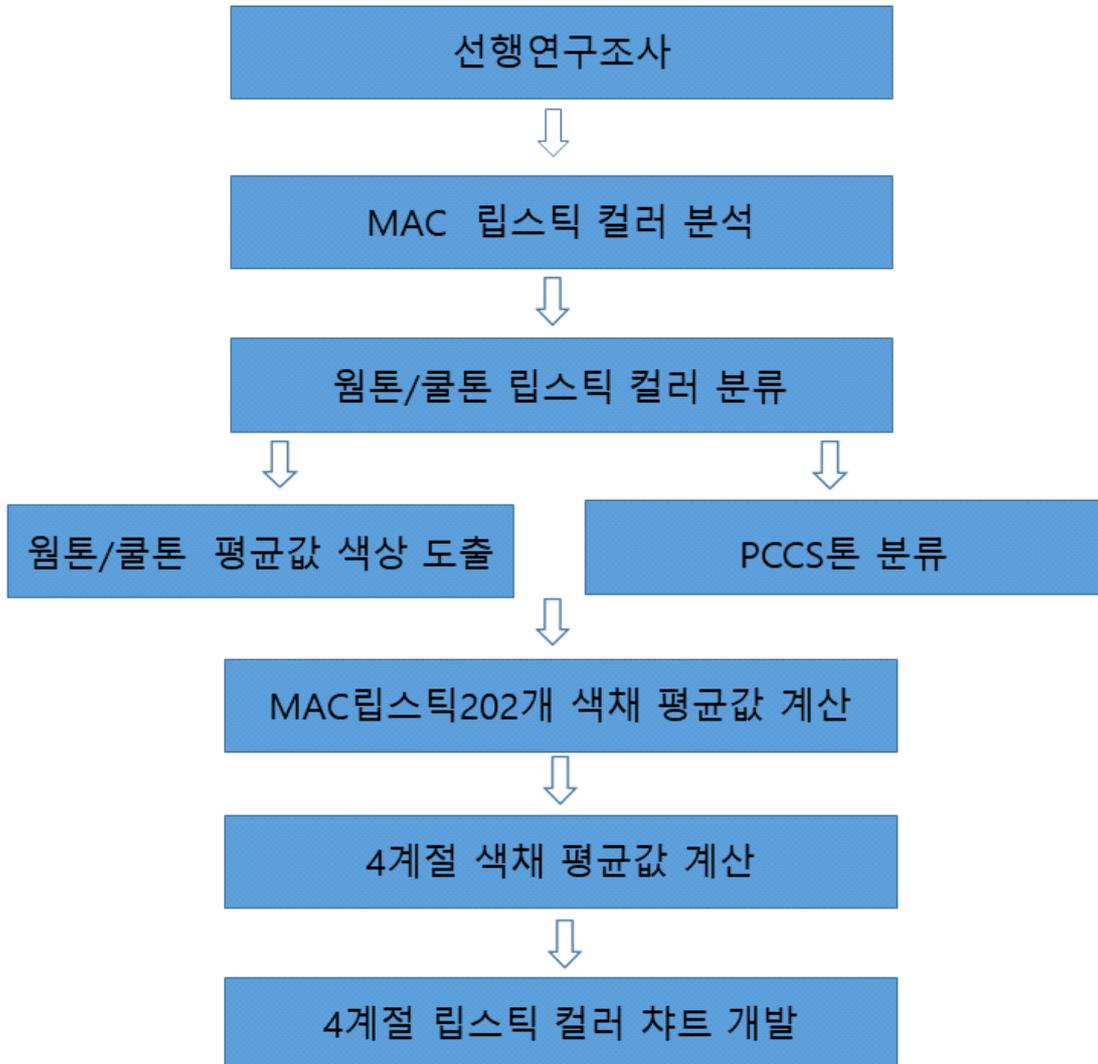
그 결과물로 워밍톤과 쿨톤의 색을 객관화 할 수 있는 수치를 알 수 있으며 PCCS톤을 참고하여 맥(MAC)만의 립스틱 톤을 개발한다.

퍼스널컬러에 의한 워밍톤, 쿨톤, 립 컬러에 대한 연구 논문과 문헌 자료 및 네이버, 전문서적에서 립스틱의 역사와 여러 가지 색채를 도출했다.

2. 연구모형

본 연구는 선행 연구 조사를 한 후 MAC 립스틱 컬러를 분석하고 퍼스널 컬러에 맞게 워밍톤과 쿨톤으로 구분하고 4계절로 세분화시켜 구분한다. 맥(MAC)의 립스틱컬러 202개를 색채 평균값을 계산하고 평균치를 낸다. 평균치 낸 컬러를 워밍톤과 쿨톤으로 구분하고 명도와 채도를 구분하고 전체적으로 톤 구분을 한다. 톤을 구분한후 PCCS톤표를 만든다. 평균치를 기반으로 워밍과 쿨의 색상들을 각각 명도와 채도가 비슷한 것 들을 3개씩 모아 평균값 색상 도출을 한 후 새로운 립스틱 컬러를 개발하고 4계절 립스틱 컬러 차트까지 개발한다. 본 논문의 연구

전개 과정은 <그림 III-1> 과 같다



<그림 III-1> 연구모형

3. 맥(MAC) 립스틱 컬러 분석

(1) 맥(MAC) 기업의 선정 배경

본 연구는 맥(MAC) 립스틱 제품으로 분석하고자 한다. 맥(M.A.C)은 ‘Makeup

Art Cosmetics'의 약자로 캐나다, 미국, 유럽, 아시아 등 전 세계 350여 곳에 매장을 두고 있는 화장품 브랜드이다. 한국에서는 1999년 12월에 론칭을 했으며, 전국 35개 매장을 가지고 있다. 현재 에이즈 기금 마련을 위해 팝스타 신디 로퍼, 레이디 가가의 이름을 딴 비바글램 컬렉션과 환경 보호 프로그램인 백 투백 등 사회 공헌 캠페인을 전개중에 있다.⁵⁵⁾

맥(MAC)은 모든 연령, 모든 인종, 모든 젠더들을 지지하며 개성과 다양성과 자기표현을 존중하는 업체이다.⁵⁶⁾ 그리고 한국기업평판연구소(2020)의 조사에 의하면 맥(MAC)은 한국 소비자들에게 가장 사랑받는 립스틱 브랜드 1위를 차지한 업체이다.⁵⁷⁾ 2016년에도 소비자평가에는 20대 여성 소비자가 가장 선호하는 립스틱으로 '맥(MAC)' 브랜드로 밝혀졌다. 맥(MAC) 브랜드를 택한 이유로는 73%가 '발색력'이 압도적으로 차지하며 1위를 했다. 다음으로는 지속력과 밀착력이 립스틱 선택이유로 꼽혔다. 생각외로 가격은 립스틱 구매에 중요하지 않게 생각하는 지 3%만 선택했다.⁵⁸⁾

토론토의 한 백화점 매장에서 1984년 런칭을 했다. 당시 맥은 다양한 제품과 당당함을 선보이며 업계를 단숨에 사로잡고 거리의 매력적인 스타일과 메이크업 유행의 선도에 자리매김하였다. 개성과 자기표현을 무엇보다 중요시 여겼다. 세련된 스토어와 백화점 매장에 맥(MAC)은 극적임과 여장이라는 세련된 감각을 도입하여 별난 특성의 이미지를 더 했다.⁵⁹⁾

치열한 경쟁인 화장품업계에 맥(MAC) 화장품 회사는 새로운 전략으로 뛰어 들었다. 포장은 단순화하고 광고를 없애는 전략으로 제품 계열에 아주 많은 색을 도입해 140가지의 립스틱색을 도입했다. 전통적인 자주색이나 분홍색에 브라운 톤을 포함 시켜 세련된 컬러들을 만들어 낸 것이다. 또한 다른 업계에서는 만들지 않는 짙은 퍼플 계열이나 검은색 계열 등의 특이한 색상의 립스틱을 만들기도 했다.⁶⁰⁾

55) <https://ko.wikipedia.org/wiki>(검색일자 2023.04.24.)

56) 김혜인(2020). 화장품 브랜드의 립 메이크업 색상 분석, 서경대학교 석사학위논문, p.1.

57) 김혜인(2020). 위의 논문, p.6.

58) 소비자평가(<http://iconsumer.or.kr>)(검색일자 2023.4.16.)

59) 지현숙·백현희(2020.3.9.). 화장품 광고속 모델 메이크업의 이미지 유형별 포지셔닝-크리스찬 디올, 샤넬, 맥 브랜드를 중심으로- 한국디자인문화학회

60) 번슈미트·알렉스 시몬스. 번 슈미트의 미학적 마케팅, p.129.

세계적인 프레스티지 뷰티 선두 기업인 에스티로 더 컴퍼티즈에 1998년 합병되면서 체계적인 마케팅과 전 세계적인 유통망으로 창조적이며 가장 혁신적인 트렌디한 화장품 브랜드로서 그 입지를 굳건히 다져나가고 있다. 맥(MAC)의 상징색은 검정색이다. ‘성별·인종·연령을 초월해 모두를 아름답게 하는 브랜드’라는 슬로건을 의미한다. 검정색은 모든 색을 섞었을 때 나오는 컬러이다. 이를 대표 컬러로 선택한 것이다.

(2) 맥(MAC) 립스틱 컬러 표기 방법

맥(MAC) 립스틱 네임을 보기 편하게 표기했다. 예를 들면 LUSTRE GLASS LIPSTICK에서 첫 글자 L과 두 번째 글자 G를 함께 표기하여 립스틱 네임에 연관성을 두어 표기 했다. 숫자의 순서는 그림 순서대로 차례로 번호 표기했다.

<표 III-1> 맥(MAC) 립스틱 네임 표기

표기	맥네임	표기	맥네임
LG	LUSTREGLASS LIPSTICK	PK	POWDER KISS LIPSTICK
KV	KISSVERELVETBLURS LIPSTICK	BM	BADGELIPSTICK /M.A.C.X RICHAR QUINN
M	MATTE LIPSTICK	MM	MATTE LIPSTICK /M.A.C.X RICHARD QUINN
LM	LIPSTICK/MINI M.A.C	RM	RETRO MATTE LIPSTICK
F	FROST LIPSTICK	MN	MATTE LIPSTICK /NEW YEAR SHINE
C	CREMESHEEN LIPSTICK	V	VIVA GLAM LIPSTICK
A	AMPLIFIED LIPSTICK	S	SATIN LIPSTICK

<표 III-2> 러스트 글라스 립스틱 표기

LUSTRE GLASS LIPSTICK



컬러					
맥네임	밀키오렌지 코랄	미묘한 핑이 담긴 누드핑크	토마토레드	브라이트 코랄 핑크	핑이 함유된 엘로우 레드
표기	LG-1	LG-2	LG-3	LG-4	LG-5
컬러					
맥네임	브라이트 블루톤-핑크	미드톤 코랄	웜 로즈 브라운 누드	미드톤푸시 아	로지 플럼 핑크
표기	LG-6	LG-7	LG-8	LG-9	LG-10
컬러					
맥네임	자몽핑크	라이트 엘로우 누드	웜 레드 누드	블루핑크	리치 브라운
표기	LG-11	LG-12	LG-13	LG-14	LG-15
컬러					
맥네임	핑크 누드 브라운	딥 웜 브라운	브라운 베리	반사하는 핑크	브라이트 오렌지
표기	LG-16	LG-17	LG-18	LG-19	LG-20
컬러					
맥네임	실버핑이 함유된 핑키 누드	렌핑이 함유된 미드톤 레드	실버핑이 함유된 토포 핑크 누드	브릭레드	번트 오렌지
표기	LG-21	LG-22	LG-23	LG-24	LG-25
컬러					
맥네임	웜 브릭 레드	브라이트 블루 레드			
표기	LG-26	LG-27			

<표 III-3> 파우더 키스 립스틱 표기

POWDER KISS LIPSTICK



컬러					
맥네임	웜 로즈 레드	자몽코랄핑 크	딥 모브	딥 레드와인	베이비 핑크
표기	PK-1	PK-2	PK-3	PK-4	PK-5
컬러					
맥네임	트루레드	플럼 레드 와인	밝은 살몬 크리미한핑 크	밝은크리미 한 후시아 핑크	짙은 베이지
표기	PK-6	PK-7	PK-8	PK-9	PK-10
컬러					
맥네임	소프트한 옐로우 핑크	깔끔한 블루빛 레드	깨끗한 밝은 레드	밝은 로즈 브라	밝은 쿨 푸시아
표기	PK-11	PK-12	PK-13	PK-14	PK-15
컬러					
맥네임	차분한 핑크 레드	깔끔한 레드 오렌지	더티 피치	차분한 핑크 레드	딥 브라운
표기	PK-16	PK-17	PK-18	PK-19	PK-20
컬러					
맥네임	밝은 옐로우 핑크	중간톤 핑크	쿨 레드	딥칠리브라 운	웜 브릭 레드
표기	PK-21	PK-22	PK-23	PK-24	PK-25
컬러					
맥네임	미드 톤의 퍼플	옐로우 레드			
표기	PK-26	PK-27			

<표 III-4> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 표기

POWER KISSVERVET BLUR SLIM STICK



컬러					
맥네임	따뜻한 브라운 오렌지	미드톤 누드 핑크	비비드한 코랄 레드	핑크 레드	블루언더 톤의 딥 로즈
표기	M-1	M-2	M-3	M-4	M-5
컬러					
맥네임	밀키 핑크레드	누드핑크	웜 로즈	레드	딥 핑킨
표기	M-6	M-7	M-8	M-9	M-10
컬러					
맥네임	미드톤 모브 핑크	골드언더톤 딥한 뉴트럴누드	미드톤 쿨 모브	밝은 버 블검 핑크	피치 누드
표기	M-11	M-12	M-13	M-14	M-15
컬러					
맥네임	웜톤 레드	연한 핑크 브라운	강렬한 붉은기 도는 오렌지	따뜻한 벽돌 빨간색	강렬한 레드
표기	M-16	M-17	M-18	M-19	M-20
컬러					
맥네임	밝은 와인	붉은기가 도는 회갈색	클래식 레드	강렬한 푸시아 핑크	핫 브라이트 레드
표기	M-21	M-22	M-23	M-24	M-25
컬러					
맥네임	질고 검은빛의 그레이프	선명한 바이올렛	네온 핑크	강렬한 브라운	장밋빛이 가미된 밝은베이지
표기	M-26	M-27	M-28	M-29	M-30

<표 III-5> 매트 립스틱 표기

MATTE LIPSTICK



컬러					
맥네임	짙은 블랙톤의 플럼	벽돌빛 레드	매트 로얄	선명하고 깨끗한 핑크	매트한 느낌의 장미빛 핑크
표기	M-31	M-32	M-33	M-34	M-35
컬러					
맥네임	짙은 베이지	더티 로즈	짙은 다크 블루 레드	짙은 가지빛의 퍼플	브라이트 코랄
표기	M-36	M-37	M-38	M-39	M-40

<표 III-6> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 퀸 표기

BADGE LIPSTICK/M.A.C.X RICHARD QUINN



컬러					
맥네임	미드톤 모브 핑크	비비드한 코랄 레드			
표기	BM-1	BM-2			

<표 III-7> 매트 립스틱/맥바이 리차드 퀸 표기

MATTE LIPSTICK/RICHARD QUINN



컬러					
맥네임	모브 핑크	브라이트 코랄 푸시아	피치 살몬		
표기	MM-1	MM-1	MM-3		

<표 III-8> 립스틱/미니맥 표기

LIPSTICK/MINI M.A.C



컬러					
맥네임	강렬한 블루빛 레드	갈색빛이 도는 오렌지 레드	브라이트 코랄	강렬한 푸시아 핑크	딤-톤 베이지
표기	LM-1	LM-2	LM-3	LM-4	LM-5
컬러					
맥네임	밝은 와인	밝은 핑크빛 코랄	장미빛 핑크	강렬한 레드	피치 빛이 도는 브라운
표기	LM-6	LM-7	LM-8	LM-9	LM-10
컬러					
맥네임	더티 블루 핑크	밝은 푸시아	라이트 누드		
표기	LM-11	LM-12	LM-13		

<표 III-9> 레트로 매트 립스틱 표기

RETRO MATTE LIPSTICK



컬러					
맥네임	강렬한 블루빛 레드	머디 토퍼 브라운	밝은 핑크빛 코랄	오렌지 레드	라이트 누드
표기	RM-1	RM-2	RM-3	RM-4	RM-5
컬러					
맥네임	밝은 푸시아	밝은 자주			
표기	RM-6	RM-7			

<표 III-10> 프로스트 립스틱 표기

FROST LIPSTICK



컬러					
맥네임	골드 빛이 가미된 보라빛 레드	그린 펄이 가미된 레디쉬 브라운	라이트한 웜 핑크	은은한 펄감의 네온빛 밝은 코랄랄	블루 펄의 캔디 블루
표기	F-1	F-2	F-3	F-4	F-5
컬러					
맥네임	은은한 펄감의 네온빛 밝은 코랄				
표기	F-6				

<표 III-11> 매트 립스틱/뉴 이어 샤인 표기

MATTE LIPSTICK/NEW YEAR SHINE



컬러					
맥네임	강렬한 블루빛 레드	웜 브릭 레드	미드톤 옐로우 브라운	미드톤 옐로우 핑크	
표기	MN-1	MN-2	MN-3	MN-4	

<표 III-12> 크림션 립스틱 표기

CREMESHEEN LIPSTICK



컬러					
맥네임	웜톤의 강렬한 토마토 레드	은은한 골드펄이 있는 레드	강렬한 핑크 코랄	밝은 엘로우 레드	열은 블루 핑크
표기	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5
컬러					
맥네임	창백하고 톤다운된 느낌의 피치 베이지	크리미한 느낌의 미드톤 핑크 브라운	투명한 핑크빛 오렌지	깊은 브라운 레드	중간톤의 엘로우 핑크
표기	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10
컬러					
맥네임	중간톤의 엘로우 라스베리	레드톤의 플럼			
표기	C-11	C-12			

<표 III-13> 비바 글램 립스틱 표기

VIVA GLAM LIPSTICK



컬러					
맥네임	강렬한 브라운 빛의 블루 레드	펼감이 있는 연한 핑크 베이지	연한 브라운 빛 플럼		
표기	V-1	V-2	V-3		

<표 III-14> 앰플리파이드 립스틱 표기

AMPLIFIED LIPSTICK



컬러					
맥네임	브라이트 푸시아	핑크 레드	옐로우 언더톤의 브라이트 라즈베리	밝은 다홍빛 컬러	옐로우 언더톤의 브라이트 핑크
표기	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5
컬러					
맥네임	라즈베리	블루언더톤의 미드톤의 핑크	옐로우언더톤의 워밍 핑크누드	톤다운된 베리	밝은 로즈브라운
표기	A-6	A-7	A-8	A-9	A-10
컬러					
맥네임	미드톤의 와인	비비드한 오렌지	핫핑크	부드러운 핑크 베이지	글로시한 코랄톤의 밝은 핑크
표기	A-11	A-12	A-13	A-14	A-15
컬러					
맥네임	핑크 브라운	밝은 블루 푸시아	핑크베이지	라이트 쿨 핑크	밝고 선명한 바이올렛퍼플
표기	A-16	A-17	A-18	A-19	A-20

<표 III-15> 새틴 립스틱 표기

SATIN LIPSTICK



컬러					
맥네임	선명하고 밝은 푸른빛 레드	차분한 핑크베이지 브라운	중간톤의 코랄	베이지	은은한 화이트 필감의 핑크 브라운
표기	S-1	S-2	S-3	S-4	S-5
컬러					
맥네임	핑크 빛 플럼	부드러운 피치 베이지	연한 모브톤 핑크	핑크빛이 도는 브라운	피치톤이 도는 브라운
표기	S-6	S-7	S-8	S-9	S-10
컬러					
맥네임	연한 피치 베이지	크림 베이비 피치	붉은빛의 브라운	딸기 우유빛 연한 핑크	
표기	S-11	S-12	S-13	S-14	

<표 III-16> 파우더키스 벨벳 블러 슬림스틱

POWDER KISS VELVET BLURSLIM STICK



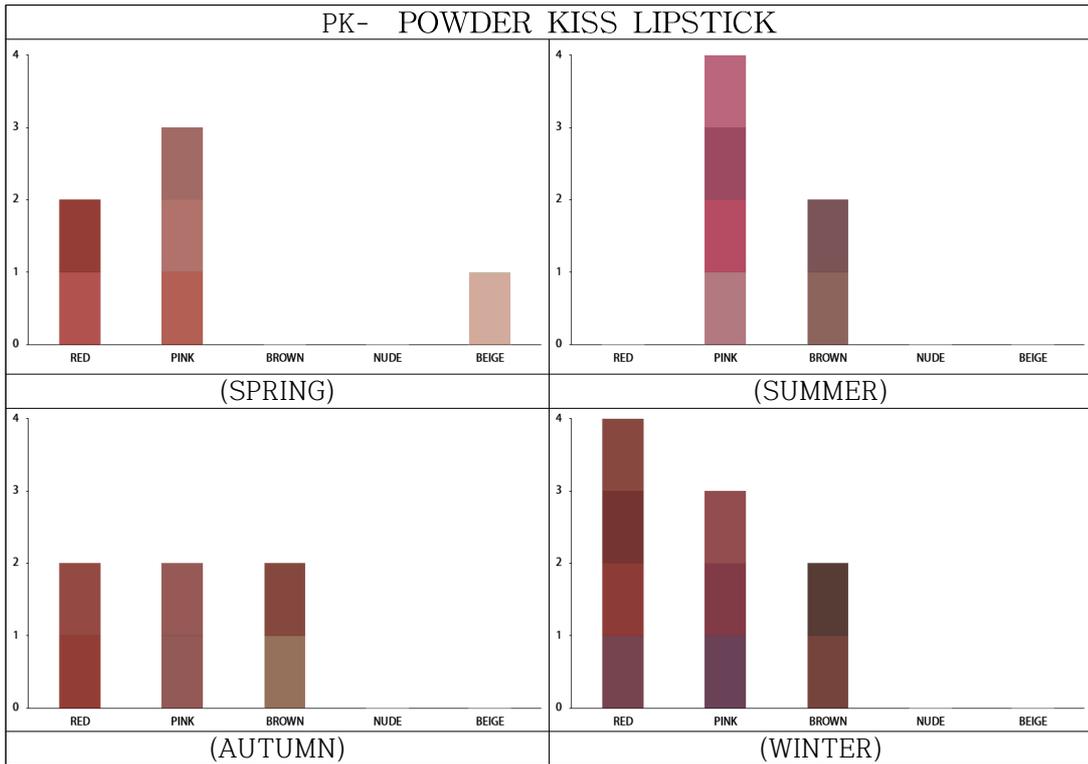
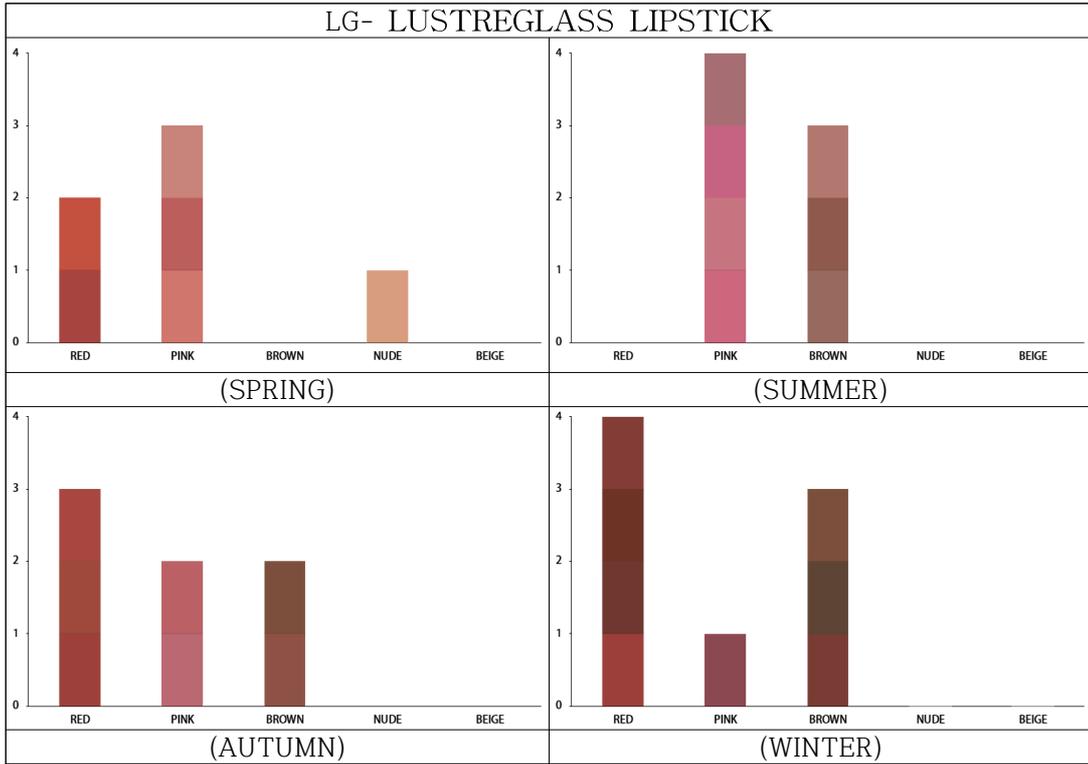
컬러					
맥네임	딥 레드 와인	핑크 레드	라이트 오렌지 코랄	중간톤의 피치 누드	밝은 오렌지
표기	PKV-1	PKV-2	PKV-3	PKV-4	PKV-5
컬러					
맥네임	소프트 핑크 레드	미드톤 플럼	밝은 오렌지 레드	웜 브릭 레드	윈더 로스틱 로즈
표기	PKV-6	PKV-7	PKV-8	PKV-9	PKV-10
컬러					
맥네임	강렬한 블루 레드	자몽 핑크크	더티 핑킨 오렌지	스파이시 오렌지	딥 웜 레드
표기	PKV-11	PKV-12	PKV-13	PKV-14	PKV-15
컬러					
맥네임	소프트 모브	인턴스 오렌지 브라운	소프트 웜 핑크	웜 레드 베리	웜 브라운
표기	PKV-16	PKV-17	PKV-18	PKV-19	PKV-20
컬러					
맥네임	미드톤 브라운	더티 피치	중간톤의 더티 누드	오렌지 브라운	
표기	PKV-21	PKV-21	PKV-23	PKV-24	

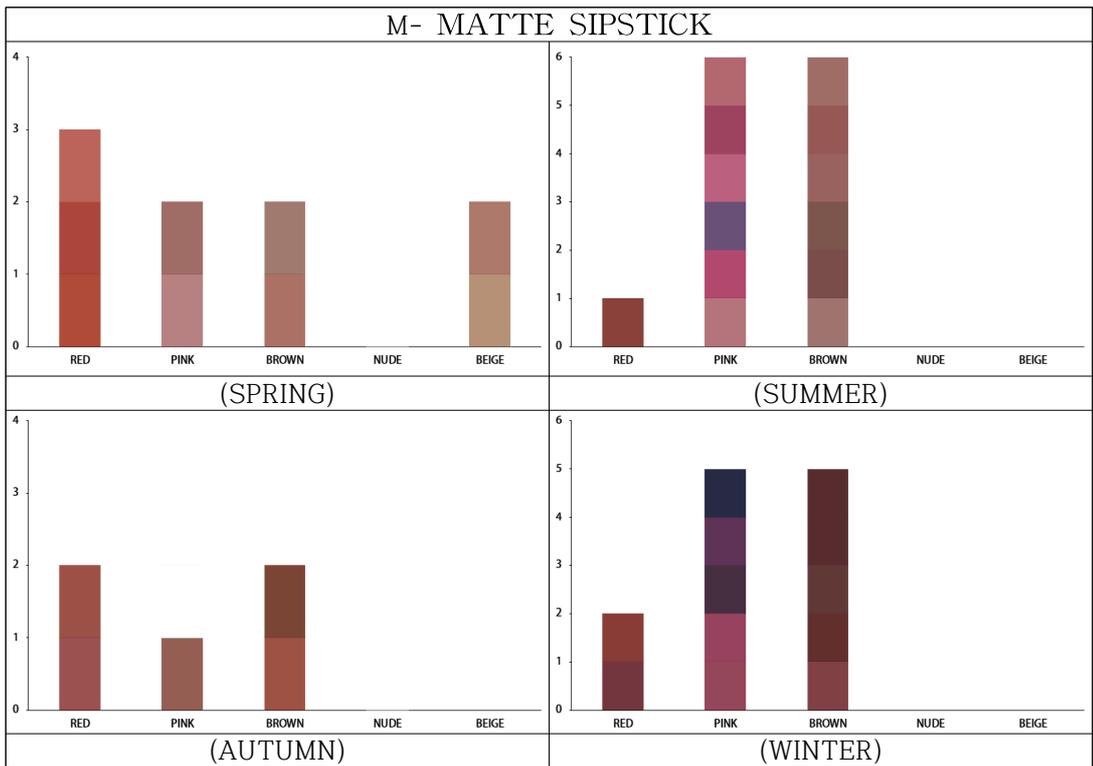
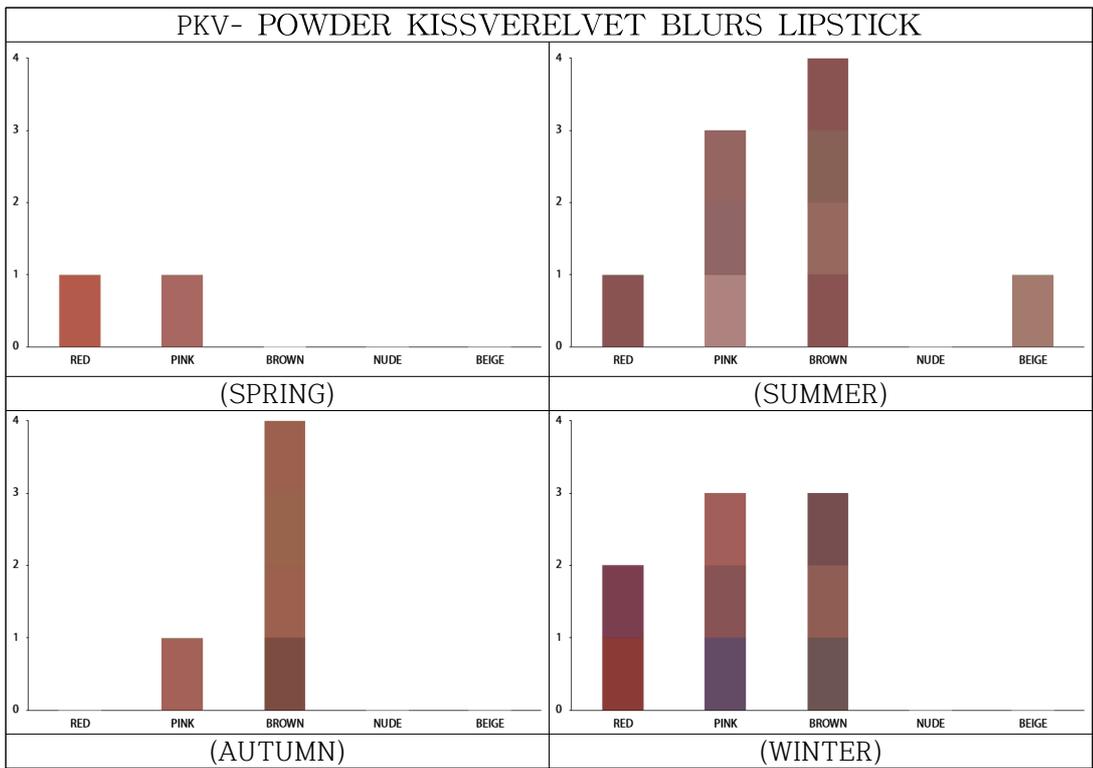
(3) 워톤/쿨톤 4계절 립스틱 컬러 분류

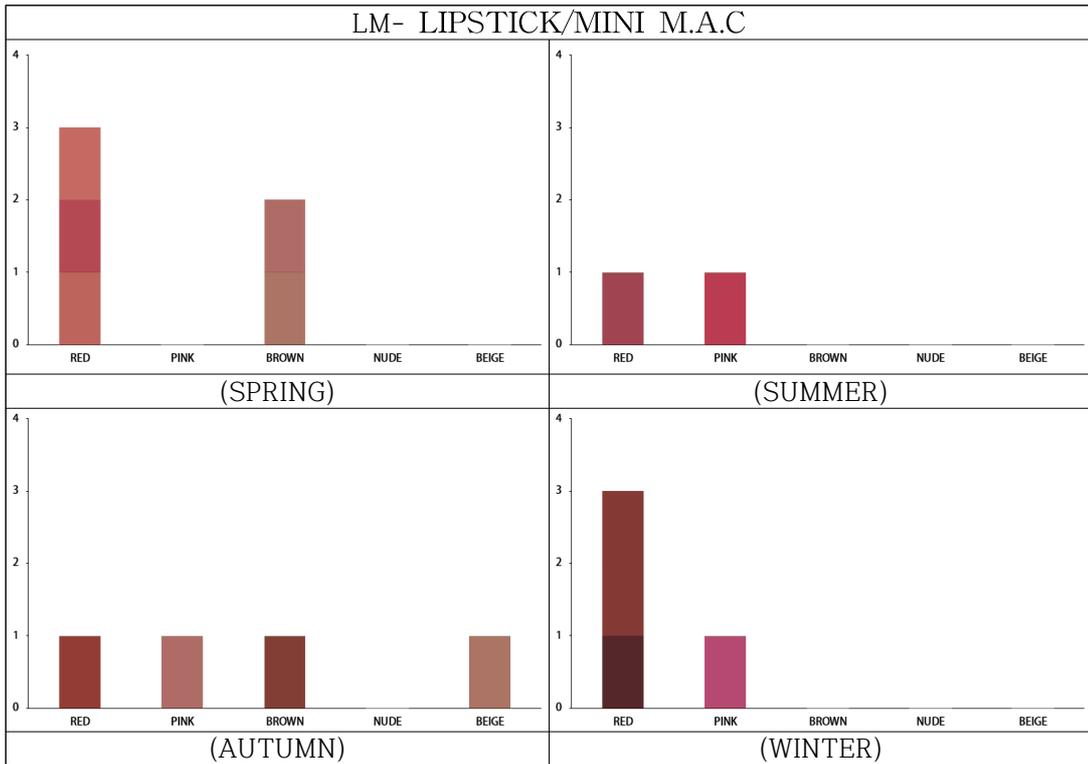
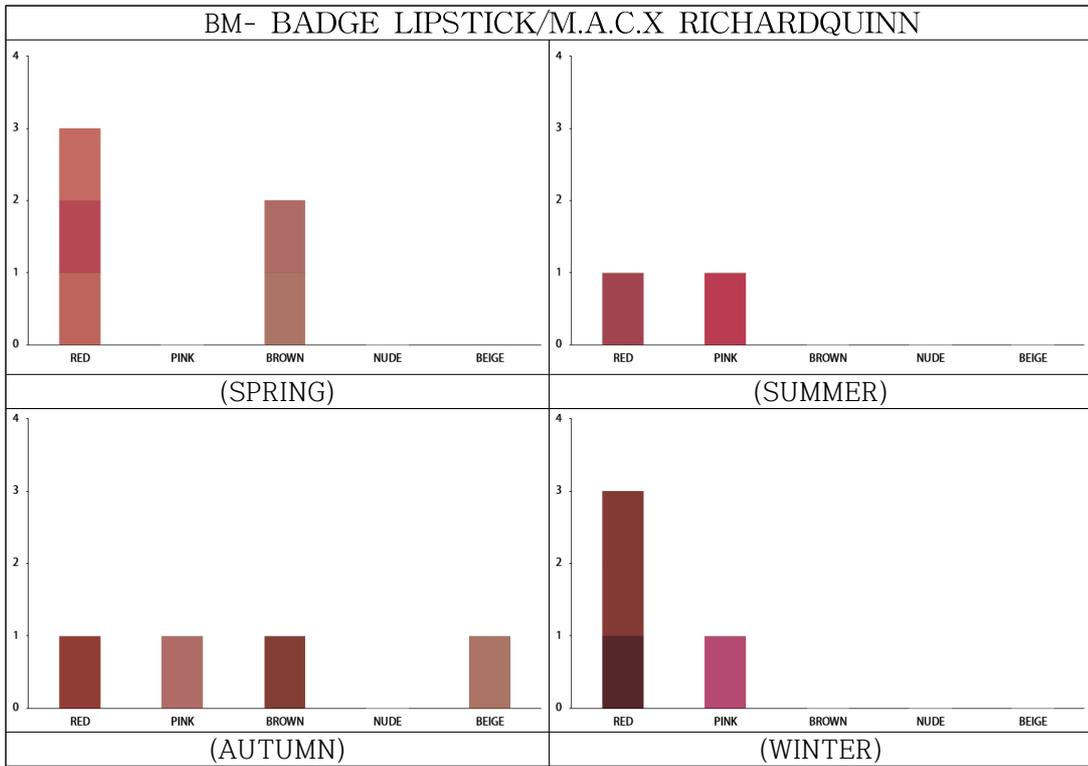
맥(MAC) 홈페이지에 나와 있는 립스틱 컬러를 시리즈별로 4계절 분류를 했다. 시리즈별로 봄, 여름, 가을, 겨울 4계절로 나누고, 컬러는 RED, PINK, BROWN, NUDE, BEIGE 등 대표적인 5가지 컬러로 나누었다. 시리즈별 계절 분포도를 보면 LG-봄 6컬러, 여름 7컬러, 가을 7컬러, 겨울 7컬러, PK-봄 6컬러, 여름 6컬러, 가을 6컬러, 겨울 9컬러, PKV-봄 2컬러, 여름 9컬러, 가을 5컬러, 겨울 8컬러, M-봄 9컬러, 여름 13컬러, 가을 5컬러, 겨울 12컬러, BM-봄 5컬러, 여름 2컬러, 가을 4컬러, 겨울 4컬러, LM-봄 5컬러, 여름 2컬러, 가을 4컬러, 겨울 4컬러, RM-봄 0컬러, 여름 1컬러, 가을 2컬러, 겨울 4컬러, MM-봄 1컬러, 여름 1컬러, 가을 0컬러, 겨울 1컬러, C-봄 1컬러, 여름 3컬러, 가을 4컬러, 겨울 6컬러, MN-봄 0컬러, 여름 1컬러, 가을 1컬러, 겨울 2컬러, V-봄 0컬러, 여름 1컬러, 가을 1컬러, 겨울 1컬러, A-봄 1컬러, 여름 4컬러, 가을 4컬러, 겨울 9컬러, S-봄 5컬러, 여름 2컬러, 가을 6컬러, 겨울 3컬러의 분포도를 나타냈다.

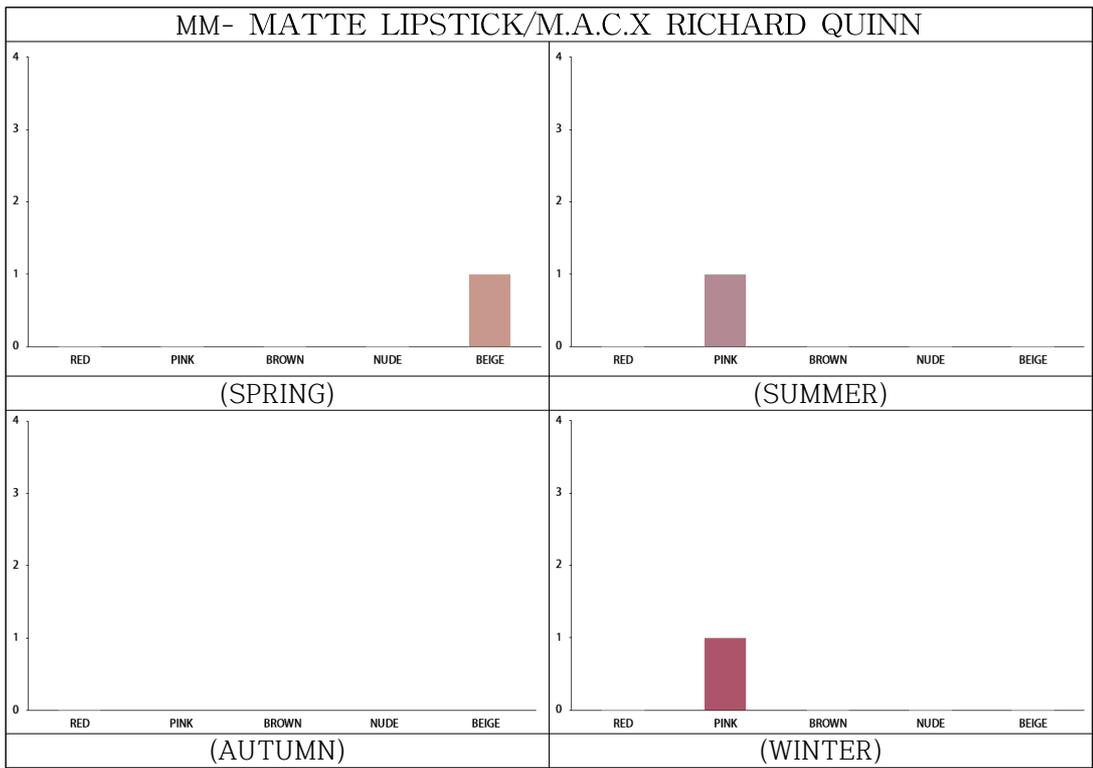
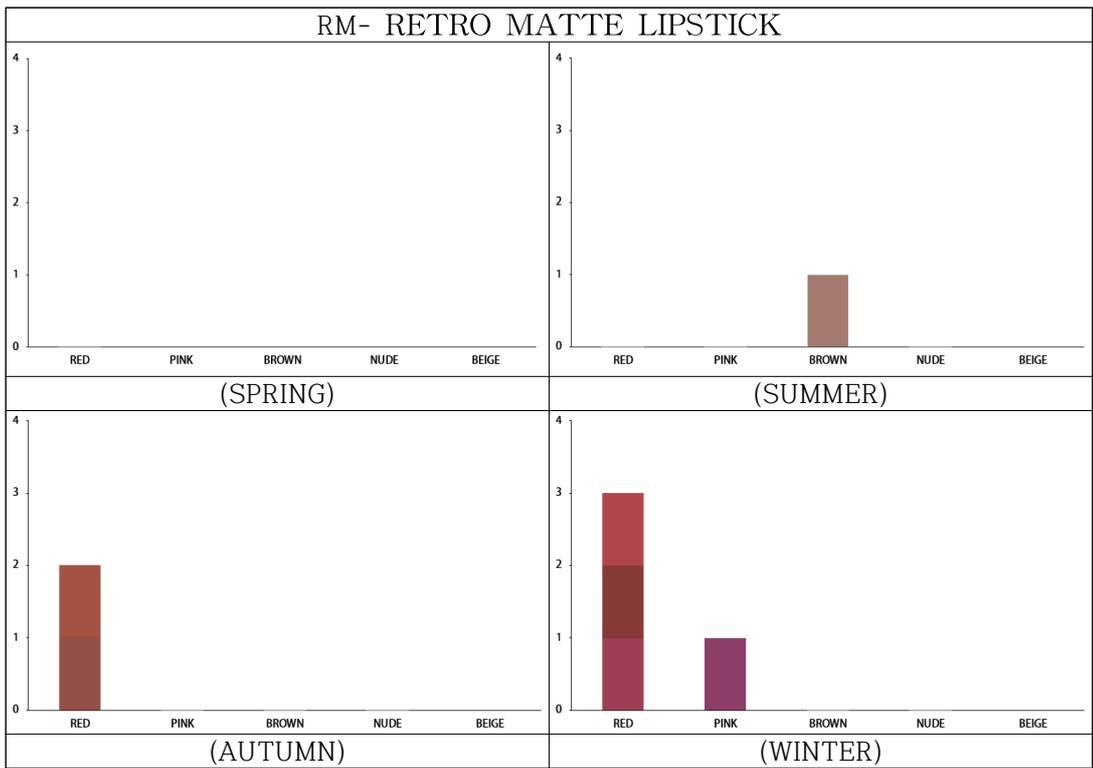
<표 III-17>은 맥(MAC)의 립스틱 컬러의 시리즈별 4계절 분류 컬러를 실제 색채를 구분할 수 있도록 표현한 것이다.

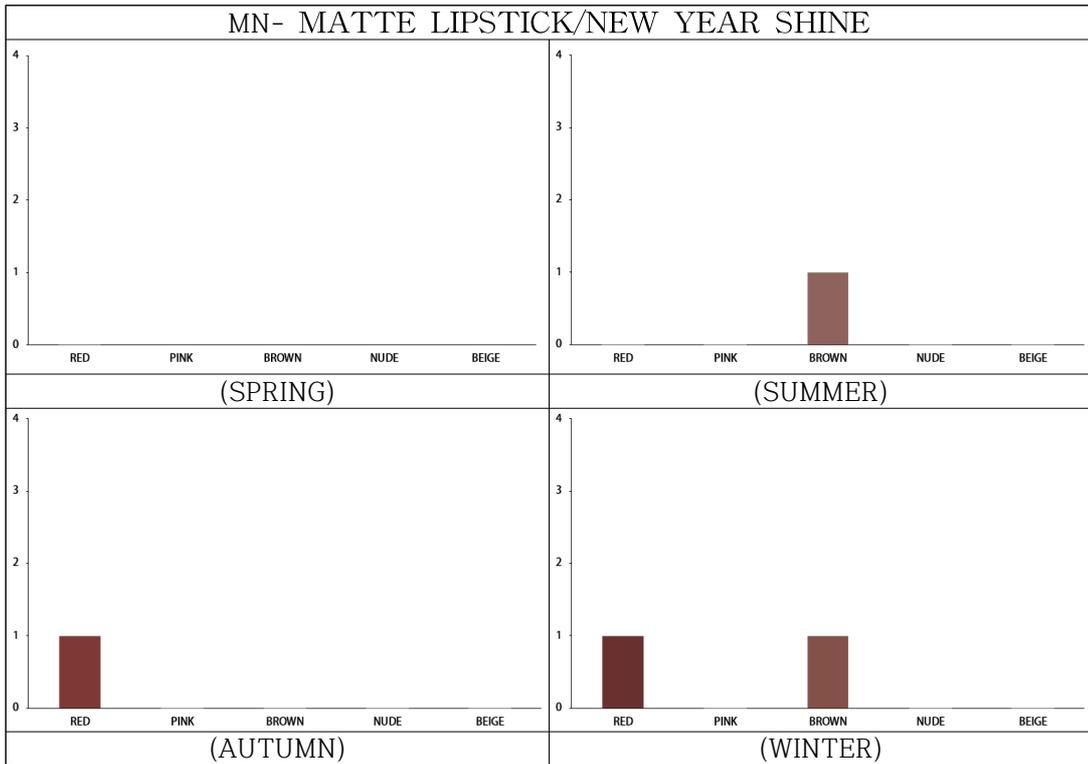
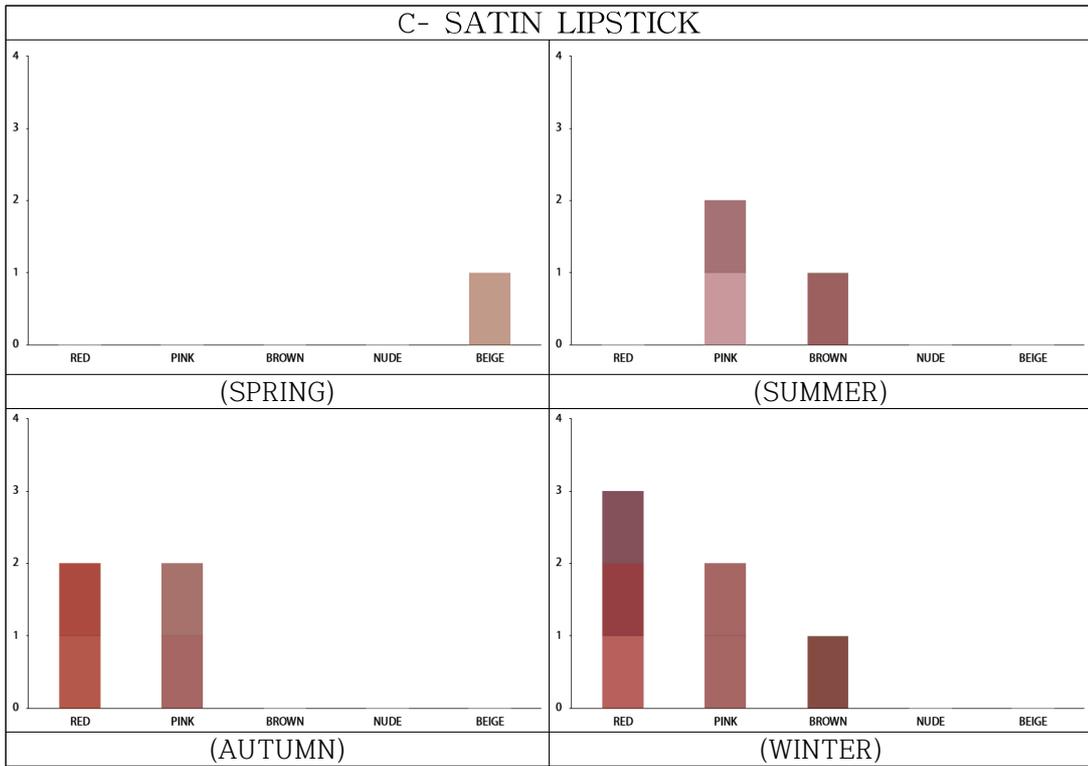
<표 III-17> 맥(MAC)의 립스틱 컬러의 시리즈별 4계절 분류

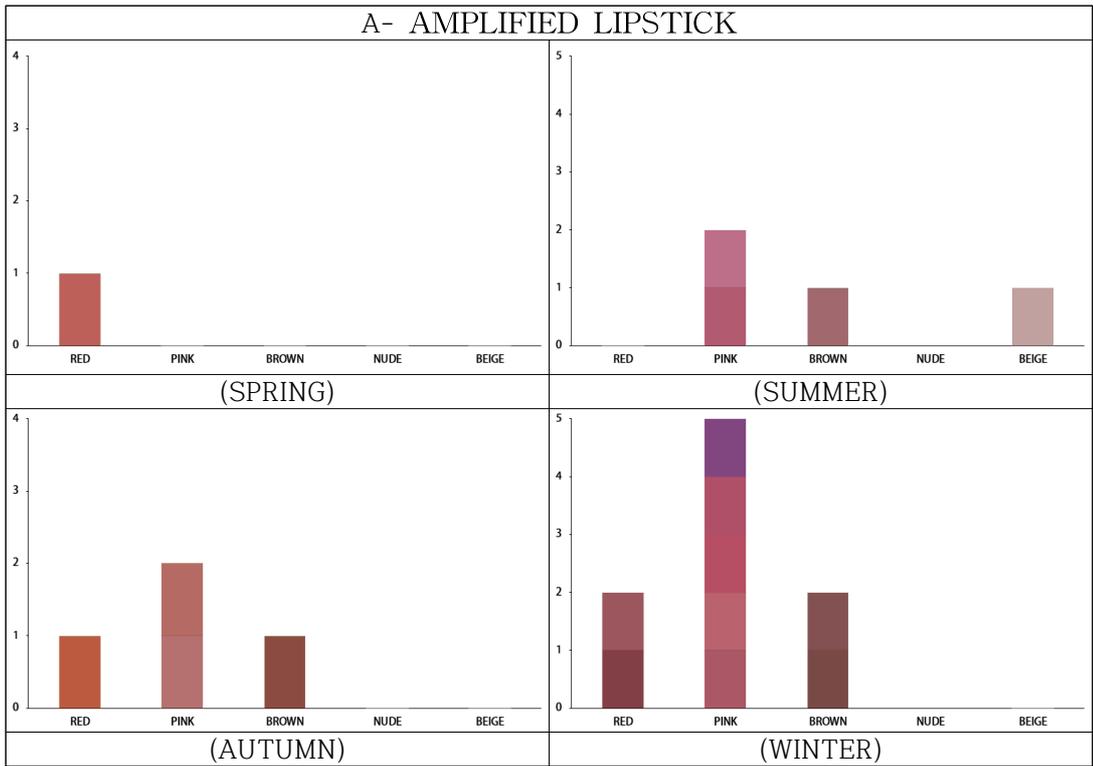
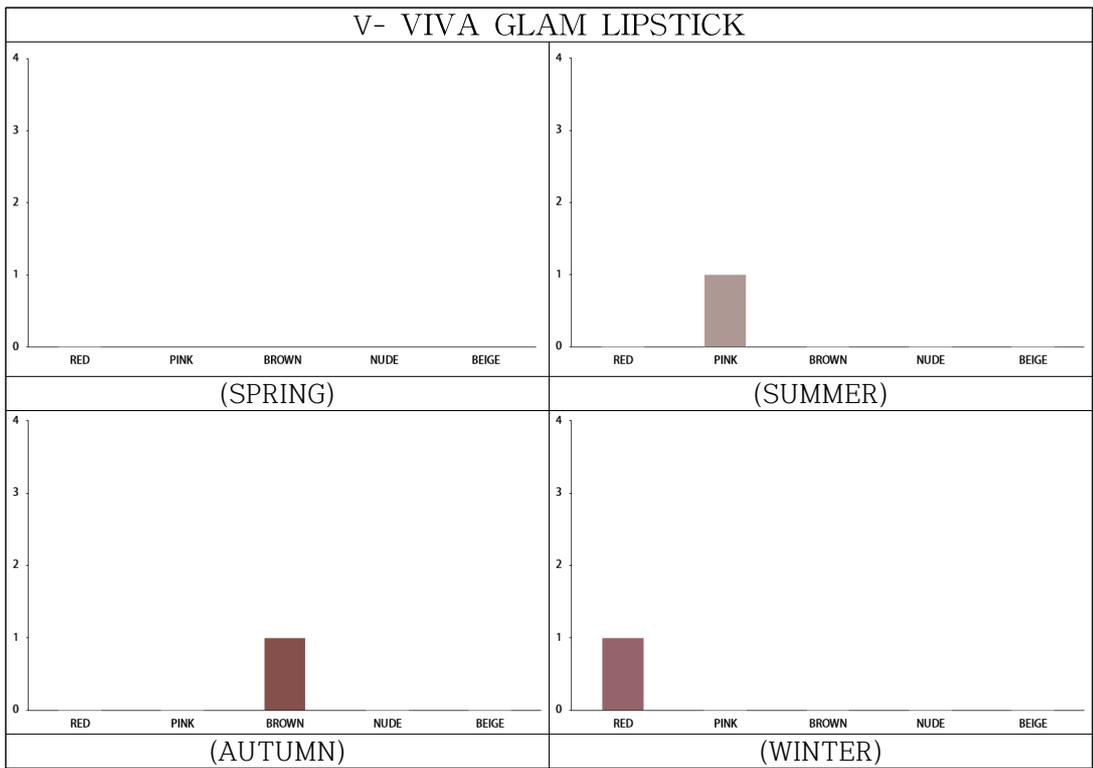


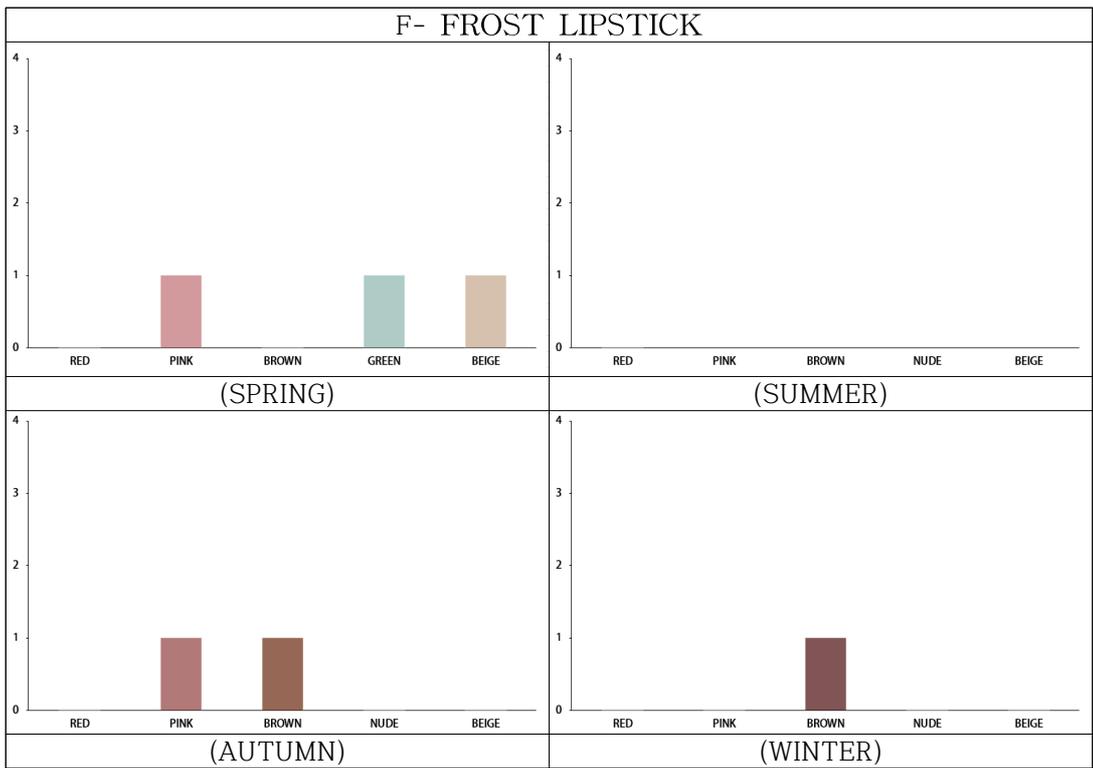
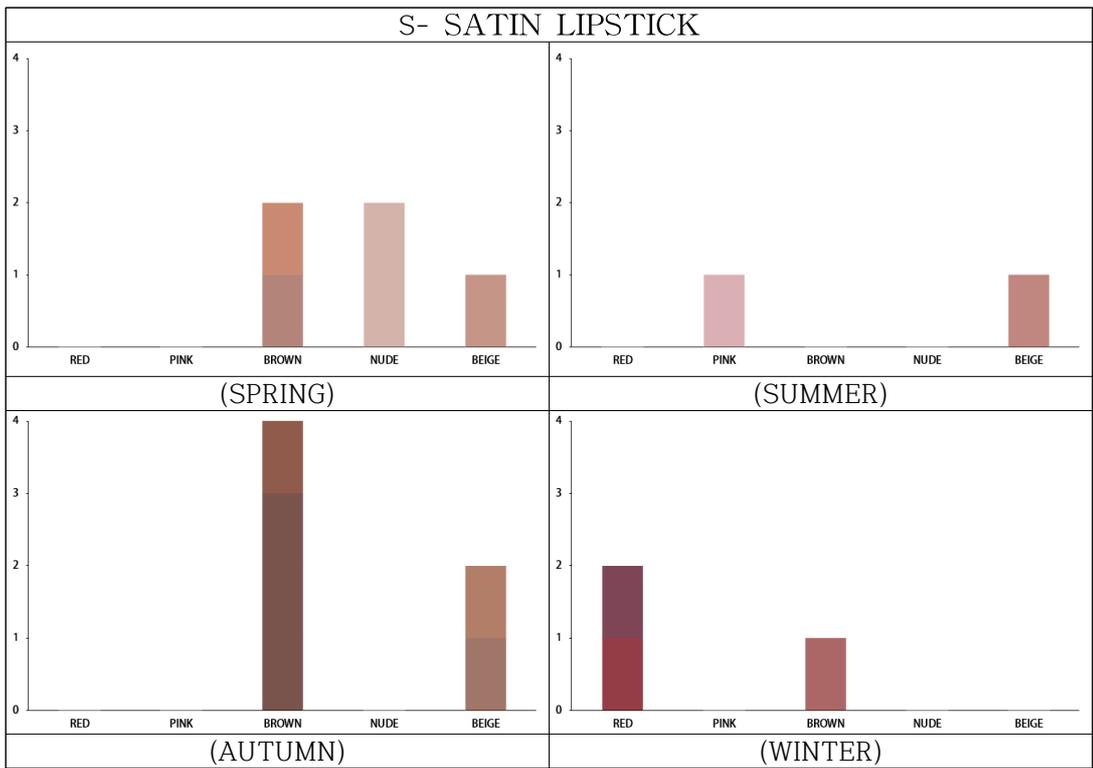










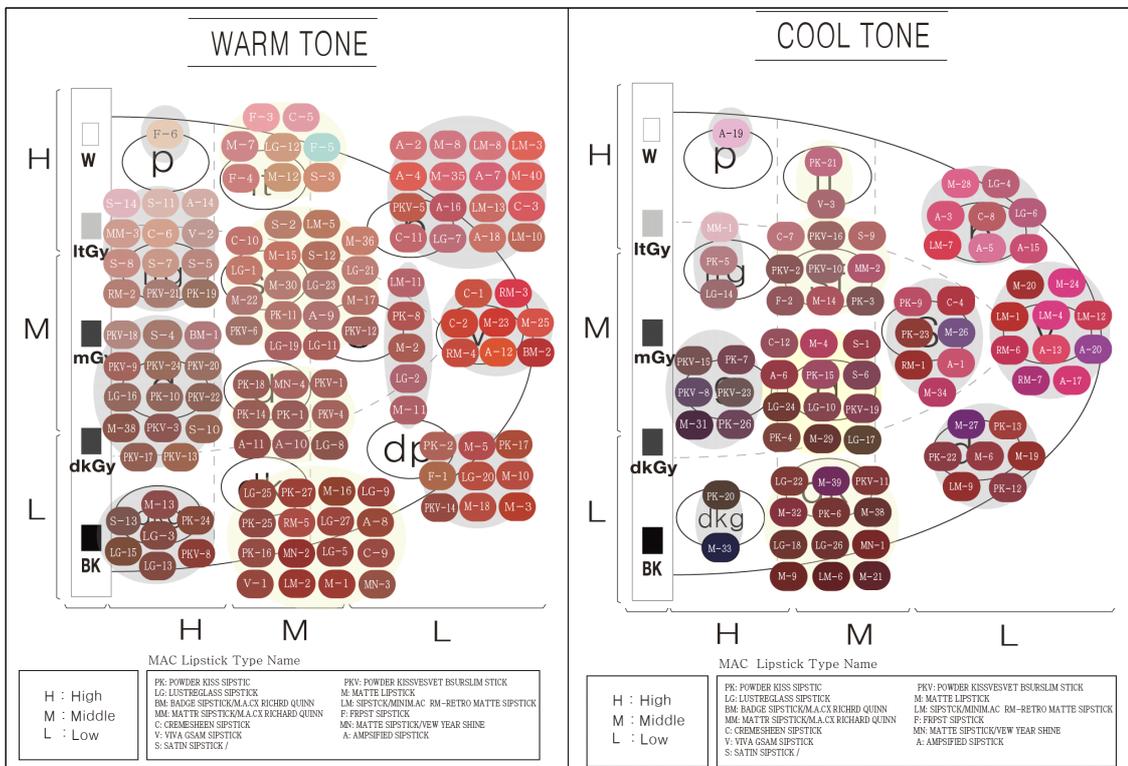


(4) PCCS톤 분류

4계절 분류한 것을 톤으로 분류하여 톤표에 표기를 했다.

시리즈를 통합해 워몬의 톤표와 쿨톤의 톤표로 각각 나누어 표기했다. 정윤석(2021)의 PCCS톤, 워몬과 쿨톤을 참고하여 제품군 맥(MAC)의 14개 시리즈를 워몬, 쿨톤 립스틱 컬러를 12가지 톤에 총 202개의 평균값을 활용하여 다음과 같은 결과를 도출하였다.⁶¹⁾

<표 III-18> 맥(MAC) 립스틱 컬러 톤표



자료출처: 정윤석(2021)

총 202개의 컬러 중 워몬은 122개가 나왔고, 쿨톤은 80개가 나왔다. 워몬 컬러 중 고명도는 pale톤은 1개, light톤은 8개, bright톤 15개가 나왔고, 중명도는 light grayish 톤 12개, soft톤 18개, strong톤 5개, vivid톤 8개, grayish톤 14개, dull톤 9개가 나왔고 저명도는 dark grayish톤 7개, dark톤 16개, deep톤 9개로 나왔다.

61) 정윤석(2021). 퍼스널컬러의 정량적 진단 모델 연구, 정보기술융합학술지, p.6.

컬 컬러는 80개가 나왔으며 고명도는 pale톤 1개, light톤 3개, bright톤 8개가 나왔으며 중명도는 light grayish톤 3개, soft톤 9개 strong톤 7개, vivid톤 10개, grayish톤 6개, dull톤 12개가 나왔으며 저명도는 dark graysish톤 2개, dark톤 12개, deep 톤7개가 나왔다. 명도로 보면 웬에서는 중명도인 soft톤 18개개로 가장 많이 나왔고 저명도인 dark톤 16개로 두 번째로 많았고 고명도인 bright톤 15개가 세 번째 순으로 나왔다. 컬에서는 중명도인 dull톤 12개와 저명도인 dark톤 12개가 가장 많은 분포가 나왔고 두 번째로는 고명도인 vivid톤 10개가 나왔고 세 번째로는 중명도인 soft톤 9개가 나왔다. 채도 분포도를 보면 웬에서는 저채도인 light grayish 톤 12개로 가장 많이 나왔고 pale톤은 1개로 가장 작게 나왔다. 컬에서는 저채도인 grayish톤 6개이 가장 많이 나왔고 pale톤은 1개로 가장 작게 나왔다. <표 III-18> 맥(MAC)톤표를 보면 중명도와 중채도에 가장 많은 분포를 보이고 있다.

4. 립스틱 컬러 차트 CMYK 값

(1) 색채 평균값 계산

기본 색상의 정확성을 위해 <표 III-1>~<표 III-14> 색상을 임의로 3군데 측정하여 평균값을 내고 평균값에 해당하는 색상을 도출했다. 색상 도출 후 PCCS 톤을 분류하고 계열을 도출한 후 표를 만들었다. 결과는 <표 III-19>~<표 III-32>에 해당한다.

제품의 색상을 추출한 값과 평균값을 다음 표의 CMYK 색체계의 시안(Cyan) 색은 녹색과 파란색을 C로 표기하고 마젠타(Magenta)색은 빨간색과 파란색을 M으로 표기하고, Y(Yellow)는 노란색으로 표기하고, K(Black)는 블랙으로 표기한다. 시리즈별 립스틱 컬러를 선정하고 샘플을 추출하여 어도비 일러스트레이터(Adobe-Illustrator) 2020 버전을 이용하여 그 결과를 알 수 있다.

<표 III-19> 리스터 래글래스 립스틱 CMYK 평균값 도출

백네임/표기	밀키 오렌지 코랄/LG-1				백네임/표기	미묘한 핑이 담긴 누드핑크/LG-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	23	24	23	23.3	C	35	32	33	33.3
M	63	66	63	64	M	72	73	72	72.3
Y	53	51	58	54	Y	48	53	51	50.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/봄				PCCS톤/계절	strong/가을			
백네임/표기	토마토레드/LG-3				백네임/표기	브라이트 코랄 핑크/LG-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	45	44	45	44.6	C	24	24	24	24
M	90	91	91	90.6	M	76	76	76	76
Y	87	87	86	86.6	Y	36	36	36	36
K	13	11	11	11.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark grayish/겨울				PCCS톤/계절	bright/여름			
백네임/표기	핑이 함유된 옐로우 레드/LG-5				백네임/표기	브라이트 블루톤-핑크/LG-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	42	39	43	41.3	C	26	30	25	27
M	92	92	91	91.3	M	78	76	78	77.3
Y	86	85	84	85	Y	33	33	32	32.6
K	7	4	9	6.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	bright/여름			
백네임/표기	미드톤 코랄/LG-7				백네임/표기	웍 로즈 브라운 누드/LG-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	24	27	24	24	C	48	48	48	48
M	70	70	70	70	M	75	74	76	75
Y	39	40	41	40	Y	70	74	71	75.1
K	0	0	0	0	K	8	9	8	8.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	dull/가을			
백네임/표기	미드톤 푸시아/LG-9				백네임/표기	로지 플럼 핑크/LG-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	40	39	39	39.3	C	51	50	51	50.6
M	91	91	91	91	M	84	86	85	85
Y	84	84	84	84	Y	63	61	62	62
K	5	4	4	4.3	K	10	8	10	9.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	dull/겨울			
백네임/표기	자몽핑크/LG-11				백네임/표기	라이트 옐로우 누드/LG-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	35	34	33	34	C	19	18	19	78.3
M	78	78	77	77.6	M	49	49	47	48.3
Y	62	63	63	62.6	Y	49	50	49	49.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/가을				PCCS톤/계절	light/봄			

<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">웁 레드 누드/LG-13</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>48</td><td>47</td><td>48</td><td>47.6</td></tr> <tr><td>M</td><td>79</td><td>79</td><td>79</td><td>79</td></tr> <tr><td>Y</td><td>76</td><td>79</td><td>77</td><td>77.3</td></tr> <tr><td>K</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td><td>11</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dark grayish/가을</td></tr> </table>	백네임/표기	웁 레드 누드/LG-13				컬러차트색상					C	48	47	48	47.6	M	79	79	79	79	Y	76	79	77	77.3	K	11	11	11	11	평균치 색상					PCCS톤/계절	dark grayish/가을				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">블루핑크/LG-14</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>47</td><td>42</td><td>42</td><td>43.6</td></tr> <tr><td>M</td><td>67</td><td>68</td><td>68</td><td>67.6</td></tr> <tr><td>Y</td><td>48</td><td>48</td><td>48</td><td>48</td></tr> <tr><td>K</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">light grayish/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	블루핑크/LG-14				컬러차트색상					C	47	42	42	43.6	M	67	68	68	67.6	Y	48	48	48	48	K	0	0	0	0	평균치 색상					PCCS톤/계절	light grayish/겨울			
백네임/표기	웁 레드 누드/LG-13																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	48	47	48	47.6																																																																													
M	79	79	79	79																																																																													
Y	76	79	77	77.3																																																																													
K	11	11	11	11																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dark grayish/가을																																																																																
백네임/표기	블루핑크/LG-14																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	47	42	42	43.6																																																																													
M	67	68	68	67.6																																																																													
Y	48	48	48	48																																																																													
K	0	0	0	0																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	light grayish/겨울																																																																																
<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">리치 브라운/LG-15</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>50</td><td>50</td><td>53</td><td>51</td></tr> <tr><td>M</td><td>79</td><td>78</td><td>75</td><td>77.3</td></tr> <tr><td>Y</td><td>85</td><td>85</td><td>84</td><td>84.6</td></tr> <tr><td>K</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>18</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dark grayish/가을</td></tr> </table>	백네임/표기	리치 브라운/LG-15				컬러차트색상					C	50	50	53	51	M	79	78	75	77.3	Y	85	85	84	84.6	K	17	18	19	18	평균치 색상					PCCS톤/계절	dark grayish/가을				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">핑크 누드 브라운/LG-16</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>47</td><td>46</td><td>47</td><td>46.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>67</td><td>67</td><td>68</td><td>67.3</td></tr> <tr><td>Y</td><td>63</td><td>63</td><td>62</td><td>62.6</td></tr> <tr><td>K</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">grayish/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	핑크 누드 브라운/LG-16				컬러차트색상					C	47	46	47	46.3	M	67	67	68	67.3	Y	63	63	62	62.6	K	3	3	3	3	평균치 색상					PCCS톤/계절	grayish/겨울			
백네임/표기	리치 브라운/LG-15																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	50	50	53	51																																																																													
M	79	78	75	77.3																																																																													
Y	85	85	84	84.6																																																																													
K	17	18	19	18																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dark grayish/가을																																																																																
백네임/표기	핑크 누드 브라운/LG-16																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	47	46	47	46.3																																																																													
M	67	67	68	67.3																																																																													
Y	63	63	62	62.6																																																																													
K	3	3	3	3																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	grayish/겨울																																																																																
<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">딥 웁 브라운/LG-17</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>60</td><td>60</td><td>62</td><td>60.6</td></tr> <tr><td>M</td><td>74</td><td>74</td><td>71</td><td>73</td></tr> <tr><td>Y</td><td>83</td><td>83</td><td>87</td><td>84.3</td></tr> <tr><td>K</td><td>33</td><td>34</td><td>34</td><td>33.3</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dull/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	딥 웁 브라운/LG-17				컬러차트색상					C	60	60	62	60.6	M	74	74	71	73	Y	83	83	87	84.3	K	33	34	34	33.3	평균치 색상					PCCS톤/계절	dull/겨울				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">브라운 베리/LG-18</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>53</td><td>52</td><td>52</td><td>52.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>88</td><td>89</td><td>88</td><td>88.3</td></tr> <tr><td>Y</td><td>87</td><td>87</td><td>87</td><td>87</td></tr> <tr><td>K</td><td>30</td><td>29</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dark/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	브라운 베리/LG-18				컬러차트색상					C	53	52	52	52.3	M	88	89	88	88.3	Y	87	87	87	87	K	30	29	28	29	평균치 색상					PCCS톤/계절	dark/겨울			
백네임/표기	딥 웁 브라운/LG-17																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	60	60	62	60.6																																																																													
M	74	74	71	73																																																																													
Y	83	83	87	84.3																																																																													
K	33	34	34	33.3																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dull/겨울																																																																																
백네임/표기	브라운 베리/LG-18																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	53	52	52	52.3																																																																													
M	88	89	88	88.3																																																																													
Y	87	87	87	87																																																																													
K	30	29	28	29																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dark/겨울																																																																																
<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">반사하는 핑크/LG-19</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>36</td><td>32</td><td>35</td><td>34.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>75</td><td>77</td><td>75</td><td>75.6</td></tr> <tr><td>Y</td><td>58</td><td>56</td><td>56</td><td>56.6</td></tr> <tr><td>K</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">soft/봄</td></tr> </table>	백네임/표기	반사하는 핑크/LG-19				컬러차트색상					C	36	32	35	34.3	M	75	77	75	75.6	Y	58	56	56	56.6	K	0	0	0	0	평균치 색상					PCCS톤/계절	soft/봄				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">브라이트 오렌지/LG-20</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>27</td><td>22</td><td>27</td><td>25.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>87</td><td>86</td><td>86</td><td>86.3</td></tr> <tr><td>Y</td><td>83</td><td>83</td><td>82</td><td>82.3</td></tr> <tr><td>K</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">deep/봄</td></tr> </table>	백네임/표기	브라이트 오렌지/LG-20				컬러차트색상					C	27	22	27	25.3	M	87	86	86	86.3	Y	83	83	82	82.3	K	0	0	0	0	평균치 색상					PCCS톤/계절	deep/봄			
백네임/표기	반사하는 핑크/LG-19																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	36	32	35	34.3																																																																													
M	75	77	75	75.6																																																																													
Y	58	56	56	56.6																																																																													
K	0	0	0	0																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	soft/봄																																																																																
백네임/표기	브라이트 오렌지/LG-20																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	27	22	27	25.3																																																																													
M	87	86	86	86.3																																																																													
Y	83	83	82	82.3																																																																													
K	0	0	0	0																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	deep/봄																																																																																
<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">실버 핑이 함유된 핑키 누드/LG-21</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>27</td><td>26</td><td>26</td><td>26.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>61</td><td>62</td><td>62</td><td>61.6</td></tr> <tr><td>Y</td><td>49</td><td>47</td><td>48</td><td>48</td></tr> <tr><td>K</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">soft/봄</td></tr> </table>	백네임/표기	실버 핑이 함유된 핑키 누드/LG-21				컬러차트색상					C	27	26	26	26.3	M	61	62	62	61.6	Y	49	47	48	48	K	0	0	0	0	평균치 색상					PCCS톤/계절	soft/봄				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">렌 핑이 함유된 미드톤 레드/LG-22</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>48</td><td>48</td><td>35</td><td>34.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>90</td><td>90</td><td>75</td><td>75.6</td></tr> <tr><td>Y</td><td>84</td><td>84</td><td>56</td><td>56.6</td></tr> <tr><td>K</td><td>18</td><td>18</td><td>18</td><td>18</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dark/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	렌 핑이 함유된 미드톤 레드/LG-22				컬러차트색상					C	48	48	35	34.3	M	90	90	75	75.6	Y	84	84	56	56.6	K	18	18	18	18	평균치 색상					PCCS톤/계절	dark/겨울			
백네임/표기	실버 핑이 함유된 핑키 누드/LG-21																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	27	26	26	26.3																																																																													
M	61	62	62	61.6																																																																													
Y	49	47	48	48																																																																													
K	0	0	0	0																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	soft/봄																																																																																
백네임/표기	렌 핑이 함유된 미드톤 레드/LG-22																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	48	48	35	34.3																																																																													
M	90	90	75	75.6																																																																													
Y	84	84	56	56.6																																																																													
K	18	18	18	18																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dark/겨울																																																																																
<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">실버 핑이 함유된 토프 핑키 누드/LG-23</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>35</td><td>35</td><td>36</td><td>35.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>64</td><td>64</td><td>63</td><td>63.3</td></tr> <tr><td>Y</td><td>52</td><td>51</td><td>53</td><td>52</td></tr> <tr><td>K</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">soft/봄</td></tr> </table>	백네임/표기	실버 핑이 함유된 토프 핑키 누드/LG-23				컬러차트색상					C	35	35	36	35.3	M	64	64	63	63.3	Y	52	51	53	52	K	0	0	0	0	평균치 색상					PCCS톤/계절	soft/봄				<table border="1"> <tr><td>백네임/표기</td><td colspan="4">브릭레드/LG-24</td></tr> <tr><td>컬러차트색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>C</td><td>51</td><td>26</td><td>26</td><td>26.3</td></tr> <tr><td>M</td><td>87</td><td>62</td><td>62</td><td>61.6</td></tr> <tr><td>Y</td><td>86</td><td>47</td><td>48</td><td>48</td></tr> <tr><td>K</td><td>24</td><td>24</td><td>24</td><td>24</td></tr> <tr><td>평균치 색상</td><td colspan="4"></td></tr> <tr><td>PCCS톤/계절</td><td colspan="4">dull/겨울</td></tr> </table>	백네임/표기	브릭레드/LG-24				컬러차트색상					C	51	26	26	26.3	M	87	62	62	61.6	Y	86	47	48	48	K	24	24	24	24	평균치 색상					PCCS톤/계절	dull/겨울			
백네임/표기	실버 핑이 함유된 토프 핑키 누드/LG-23																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	35	35	36	35.3																																																																													
M	64	64	63	63.3																																																																													
Y	52	51	53	52																																																																													
K	0	0	0	0																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	soft/봄																																																																																
백네임/표기	브릭레드/LG-24																																																																																
컬러차트색상																																																																																	
C	51	26	26	26.3																																																																													
M	87	62	62	61.6																																																																													
Y	86	47	48	48																																																																													
K	24	24	24	24																																																																													
평균치 색상																																																																																	
PCCS톤/계절	dull/겨울																																																																																

맥네임/표기	번트 오렌지/LG-25				맥네임/표기	웜 브릭 레드/LG-26			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	42	42	42	42	C	52	52	52	52
M	87	86	87	86.6	M	91	90	90	90.3
Y	85	87	85	84.6	Y	86	86	86	86
K	7	7	7	7	K	29	30	30	29.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	dark/겨울			
맥네임/표기	브라이트 블루 레드/LG-27								
컬러차트색상									
C	39	39	39	39					
M	89	89	89	89					
Y	83	83	83	83					
K	4	4	4	4					
평균치색상									
PCCS톤/계절	dark/봄								

<표 III-21> 파우더 키스 립스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	웁 로즈 레드/PK-1				맥네임/표기	자몽 코랄 핑크/PK-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	44	43	44	43.6	C	32	31	31	31.6
M	76	75	75	75.3	M	75	76	76	75.6
Y	64	64	65	64.3	Y	63	63	63	63
K	3	2	3	2.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dull/가을				PCCS톤/계절	deep/가을			
맥네임/표기	딤 보브/PK-3				맥네임/표기	딤 레드와인/PK-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	54	53	53	53.6	C	50	51	51	50.6
M	74	74	75	74.6	M	84	84	84	84
Y	62	62	62	62	Y	79	78	77	78
K	9	9	9	9	K	19	19	19	19
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/겨울				PCCS톤/계절	dull/겨울			
맥네임/표기	베이비 핑크/PK-5				맥네임/표기	트루레드/PK-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	31	31	31	31	C	50	50	49	49.6
M	60	60	61	60.3	M	90	92	92	91.3
Y	39	38	39	38.6	Y	86	86	86	86
K	0	0	0	0	K	25	25	22	24
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light grayish여름				PCCS톤/계절	dark/겨울			
맥네임/표기	플립 레드 와인/PK-7				맥네임/표기	밝은 살본 크림이한 핑크/PK-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	54	55	56	55	C	29	30	28	29
M	84	83	83	83.3	M	83	82	83	82.6
Y	62	61	58	60.3	Y	67	67	67	67
K	13	13	12	12.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	grayish/겨울				PCCS톤/계절	strong/가을			
맥네임/표기	밝은 크림이한 후시아 핑크/PK-9				맥네임/표기	짙은 베이지/PK-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	23	22	22	22.6	C	47	47	49	47.6
M	87	86	87	86.6	M	67	68	67	67.3
Y	44	44	43	43.6	Y	67	62	62	63.6
K	0	0	0	0	K	4	3	3	3.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	strong/여름				PCCS톤/계절	grayish/가을			
맥네임/표기	소프트한 옐로우 핑크/PK-11				맥네임/표기	깔끔한 블루빛 레드/PK-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	31	31	31	31	C	46	47	45	46
M	66	64	64	64	M	92	92	92	92
Y	53	53	53	53	Y	81	71	73	71.6
K	0	0	0	0	K	10	10	8	9.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/가을				PCCS톤/계절	deep/겨울			

맥네임/표기	깨끗한 밝은 레드/PK-13				맥네임/표기	밝은 로즈 브라운/PK-14			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	36	37	39	37.3	C	42	43	44	43
M	93	93	93	93	M	76	74	73	74.3
Y	85	83	87	85	Y	65	65	67	65.6
K	2	3	4	3	K	2	2	3	2.6
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	deep/겨울				PCCS톤/계절	dull/가을			
맥네임/표기	밝은 쿨 푸시아/PK-15				맥네임/표기	차분한 핑크 레드/PK-16			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	41	41	39	40.3	C	42	44	42	43.3
M	86	85	86	85.6	M	85	84	85	84.6
Y	47	48	78	47.6	Y	77	76	77	76.6
K	0	0	0	0	K	6	7	6	6.6
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dull/겨울				PCCS톤/계절	dark가을			
맥네임/표기	깔끔한 레드 오렌지/PK-17				맥네임/표기	더티 피치/PK-18			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	33	31	33	32.3	C	38	38	38	38
M	87	87	87	87	M	67	67	68	67.3
Y	90	90	90	90	Y	56	54	54	55
K	1	0	1	0.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	deep/봄				PCCS톤/계절	dull/가을			
맥네임/표기	차분한 핑크 레드/PK-19				맥네임/표기	딤 브라운/PK-20			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	44	44	45	44.3	C	65	64	64	64.3
M	63	63	61	62.3	M	74	75	75	74.6
Y	63	64	66	64.3	Y	78	79	77	78
K	1	1	1	1	K	38	38	38	38
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light grayish/가을				PCCS톤/계절	dark grayish/겨울			
맥네임/표기	밝은 옐로우 핑크/PK-21				맥네임/표기	중간톤 핑크/PK-22			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	21	23	22	22	C	42	40	41	41
M	73	72	73	72.6	M	83	85	84	84
Y	31	31	31	31	Y	67	65	66	66
K	0	0	0	0	K	3	2	2	2.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light/겨울				PCCS톤/계절	deep/겨울			
맥네임/표기	쿨 레드/PK-23				맥네임/표기	딤 칠리 브라운/PK-24			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	43	42	44	43	C	47	48	48	47.6
M	93	93	93	93	M	82	81	81	81.6
Y	88	89	88	88.3	Y	86	38	83	84
K	10	8	11	9.6	K	14	14	14	14
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	strong/겨울				PCCS톤/계절	dark grayish/가을			

백네임/표기	웍 브릭 레드/PK-25				백네임/표기	미드 톤의 퍼플/PK-26			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	44	44	51	44.3	C	62	62	62	62
M	85	86	85	85.3	M	82	83	84	83
Y	75	82	79	78.6	Y	54	54	53	53.6
K	7	8	10	8.3	K	12	12	11	11.6
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	grayish/겨울			
백네임/표기	옐로우 레드/PK-27								
컬러차트색상									
C	39	38	40	39					
M	92	92	93	92.3					
Y	90	90	90	90					
K	4	4	5	4.3					
평균치 색상									
PCCS톤/계절	darkg/가을								

<표 III-22> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	딥 레드 와인/PKV-1				맥네임/표기	핑크 레드/PKV-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	41	38	39	39.3	C	47	50	53	50
M	71	73	75	73	M	79	76	72	75.6
Y	65	61	62	62.6	Y	62	63	62	62.3
K	1	0	0	0.3	K	5	7	8	6.6
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dull/가을				PCCS톤/계절	soft/겨울			
맥네임/표기	라이트 오렌지 코랄/PKV-3				맥네임/표기	중간톤의 피치 누드/PKV-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	48	47	49	48	C	49	50	49	49.3
M	75	78	76	76.3	M	79	80	82	80.3
Y	69	65	66	66.6	Y	79	76	73	66
K	7	6	7	6.6	K	15	14	14	14.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/가을				PCCS톤/계절	dull/가을			
맥네임/표기	밝은 오렌지/PKV-5				맥네임/표기	소프트 핑크 레드/PKV-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	26	23	23	24	C	36	38	36	36.6
M	79	80	80	79.6	M	78	66	67	67
Y	74	72	72	72.3	Y	56	58	57	57.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	bright/가을				PCCS톤/계절	soft/봄			
맥네임/표기	미드톤 플럼/PKV-7				맥네임/표기	밝은 오렌지 레드/PKV-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	69	71	70	70	C	44	45	45	44.6
M	79	78	82	79.6	M	92	92	92	92
Y	47	49	44	46.6	Y	87	87	86	86.6
K	7	9	5	7	K	11	13	13	12.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dull/겨울				PCCS톤/계절	grayish/가을			
맥네임/표기	웜 브릭 레드/PKV-9				맥네임/표기	원더 로스틱 로즈/PKV-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	33	38	37	36	C	49	47	45	47
M	71	66	67	68	M	67	69	72	69.3
Y	59	56	57	57.3	Y	54	53	53	53.3
K	0	0	0	0	K	1	1	1	1
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light grayish/봄				PCCS톤/계절	soft/여름			
맥네임/표기	강렬한 블루 레드/PKV-11				맥네임/표기	자몽 핑크/PKV-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	48	47	48	47.6	C	39	39	38	38.6
M	92	92	92	92	M	73	73	73	73
Y	82	84	80	82	Y	61	60	60	60.3
K	17	17	17	17	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/겨울				PCCS톤/계절	soft/가을			

맥네임/표기	더티 핑킨 오렌지/PKV-13				맥네임/표기	스파이스 오렌지/PKV-14			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	40	44	40	41.3	C	43	42	43	42.6
M	73	68	71	70.6	M	84	87	85	85.3
Y	72	75	76	74.3	Y	84	80	81	81.6
K	2	3	2	2.6	K	8	6	7	7
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/가을				PCCS톤/계절	deep/가을			
맥네임/표기	딥 워 레드/PKV-15				맥네임/표기	소프트 모브/PKV-16			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	57	56	56	56.3	C	49	47	45	47
M	75	75	73	74.6	M	67	69	72	69.3
Y	63	63	64	63.3	Y	54	53	53	53.3
K	13	13	13	13	K	1	1	1	1
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/겨울				PCCS톤/계절	soft/여름			
맥네임/표기	인턴스 오렌지 브라운/PKV-17				맥네임/표기	소프트 워 핑크/PKV-18			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	44	45	47	45.3	C	33	32	32	32.3
M	74	72	70	72	M	54	55	54	54.3
Y	68	66	71	68.3	Y	44	44	46	44.6
K	3	4	5	4	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/가을				PCCS톤/계절	grayish봄			
맥네임/표시	워 레드 베리/PKV-19				맥네임/표시	워 브라운/PKV-20			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	51	51	52	51.3	C	44	47	42	44.3
M	89	91	89	89.6	M	66	63	65	64.6
Y	57	59	59	58.6	Y	62	62	60	60.3
K	7	8	10	8.6	K	1	2	1	1.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dull/겨울				PCCS톤/계절	grayish/봄			
맥네임/표시	미드톤 브라운/PKV-21				맥네임/표시	더티 피치/PKV-22			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	38	38	38	38	C	49	49	49	49
M	58	58	58	58	M	69	69	69	69
Y	53	52	53	52.6	Y	66	66	66	66
K	0	0	0	0	K	5	5	5	5
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	grayish/가을			
맥네임/표시	중간톤의 더티 누드/PKV-23				맥네임/표시	오렌지 브라운/PKV-24			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	62	61	60	61.3	C	47	45	44	44
M	70	70	71	70.3	M	64	67	67	66
Y	62	63	63	62.6	Y	68	65	62	65
K	14	15	14	14.6	K	3	2	2	2.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/겨울				PCCS톤/계절	grayish/가을			

<표 III-23> 매트 립스틱 CMYK 평균값 도출

백네임/표기	따뜻한 브라운 오렌지/M-1				백네임/표기	미드톤 누드 핑크/M-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	38	36	38	37.3	C	34	34	34	34
M	95	96	95	95.3	M	77	77	77	77
Y	96	96	97	96.3	Y	68	68	68	68
K	4	2	3	3	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	strong/봄			
백네임/표기	비비드한 코랄 레드/M-3				백네임/표기	핑크 레드/M-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	40	16	7	21	C	29	29	25	27.6
M	94	94	93	93.6	M	91	91	91	91
Y	100	100	100	100	Y	47	47	47	47
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	deep/가을				PCCS톤/계절	dull/여름			
백네임/표기	블루 언더톤의 딥 로즈/M-5				백네임/표기	밀키 핑크레드/M-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	27	27	27	27	C	42	42	42	42
M	87	87	87	87	M	93	93	93	93
Y	67	67	67	67	Y	75	75	75	75
K	0	0	0	0	K	5	5	5	5
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	deep/봄				PCCS톤/계절	deep/겨울			
백네임/표기	누드핑크/M-7				백네임/표기	웜 로즈/M-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	15	16	18	16.3	C	15	15	11	13.6
M	60	60	59	59.6	M	67	67	69	67.3
Y	36	36	36	36	Y	35	35	35	35
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	bright/봄			
백네임/표기	레드/M-9				백네임/표기	딥 핑크/M-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	51	51	51	51	C	27	27	25	25.6
M	98	98	98	98	M	87	87	87	87
Y	99	99	99	99	Y	80	85	78	81
K	31	31	31	31	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/겨울				PCCS톤/계절	deep/봄			
백네임/표기	미드톤 모브 핑크/M-11				백네임/표기	골드 언더톤의 딥한 뉴트럴 누드/M-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	29	31	33	31	C	21	22	21	21.3
M	78	76	75	76.3	M	49	50	49	49.3
Y	50	50	52	50.6	Y	55	55	55	55
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	strong/봄				PCCS톤/계절	ligh/봄			

맥네임/표기	미드본 쿨 모브/M-13				맥네임/표기	밝은 버블걸 핑크/M-14			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	47	47	45	46.3	C	32	35	34	33.6
M	83	83	84	83.3	M	83	81	82	82
Y	70	70	75	71.6	Y	55	56	56	55.6
K	9	9	8	8.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark grayish/가을				PCCS톤/계절	soft/겨울			
맥네임/표기	피치 누드/M-15				맥네임/표기	웁톤 레드/M-16			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	20	20	20	20	C	43	44	44	43.6
M	68	68	68	93	M	91	89	90	90
Y	58	58	58	58	Y	100	100	100	100
K	0	0	0	0	K	9	11	10	10
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/봄				PCCS톤/계절	dark/가을			
맥네임/표기	연한 핑크 브라운/M-17				맥네임/표기	강렬한 붉은기 도는 오렌지/M-18			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	33	28	31	30.6	C	26	24	27	25.6
M	65	69	67	67	M	87	87	87	87
Y	58	55	56	56.3	Y	83	82	77	81
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/봄				PCCS톤/계절	bright/봄			
맥네임/표기	따뜻한 벽돌 빨간색/M-19				맥네임/표기	강렬한 레드/M-20			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	41	41	41	41	C	36	36	34	35.3
M	98	98	98	98	M	100	100	100	100
Y	100	100	100	100	Y	100	100	97	99
K	7	7	7	7	K	2	3	1	2
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	deep/겨울				PCCS톤/계절	vivid/여름			
맥네임/표기	밝은 와인/M-21				맥네임/표기	붉은기가 도는 회갈색-M22			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	56	56	54	55.3	C	33	33	33	33
M	95	95	98	96	M	63	63	63	63
Y	80	82	82	81.3	Y	50	50	50	50
K	40	40	36	38.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/표기	dark/겨울				PCCS톤/계절	soft/봄			
맥네임/표기	클래식 레드/M-23				맥네임/표기	강렬한 푸시아 핑크/M-24			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	9	8	7	8	C	0	0	0	0
M	96	96	96	96	M	92	92	92	92
Y	93	93	91	92.3	Y	7	13	9	9.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	vivid/봄				PCCS톤/계절	vivid/여름			

맥네임/표기	핫 브라이트 레드/M-25				맥네임/표기	짙고 검은빛의 그레이프/M-26			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	4	7	2	4.3	C	62	62	62	62
M	87	86	87	86.6	M	77	77	77	77
Y	71	76	71	72.6	Y	24	24	24	24
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	vivid/봄				PCCS톤/계절	strong/여름			
맥네임/표기	선명한 바이올렛/M-27				맥네임/표기	네온 핑크/M-28			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	64	63	64	64.6	C	0	0	0	0
M	98	99	98	98.3	M	79	79	80	79.3
Y	24	24	23	23.6	Y	15	18	16	16.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark겨울				PCCS톤/계절	bright/여름			
맥네임/표기	강렬한 브라운/M-29				맥네임/표기	장미빛이 가미된 밝은 베이지/M-30			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	53	53	56	54	C	32	32	31	31.6
M	89	89	84	87.3	M	61	61	59	60.3
Y	83	83	85	83.6	Y	53	53	51	52.3
K	31	31	35	32.3	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dull/겨울				PCCS톤/계절	soft/가을			
맥네임/표기	짙은 블랙톤의 플럼/M-31				맥네임/표기	벼돌빛 레드/M-32			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	73	72	70	71.3	C	49	47	47	47.6
M	93	93	94	93.3	M	96	98	99	97.6
Y	59	59	59	59	Y	73	76	76	75
K	34	34	34	34	K	16	15	13	14.6
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/겨울				PCCS톤/계절	dark/겨울			
맥네임/표기	매트 로얄/M-33				맥네임/표기	선명하고 깨끗한 핑크/M-34			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	97	97	97	97	C	25	21	24	23.3
M	100	100	100	100	M	93	94	93	93.3
Y	54	54	54	54	Y	42	40	40	40.6
K	29	29	29	29	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark grayish/겨울				PCCS톤/계절	strong/겨울			
맥네임/표기	매트한 느낌의 장미빛 핑크/M-35				맥네임/표기	짙은 베이지/M-36			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	9	7	3	6.3	C	18	22	22	20.6
M	76	76	78	76.6	M	62	62	62	62
Y	40	44	40	41.3	Y	50	56	56	54
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	soft/봄			

백네임/표기	더티 로즈/M-37				백네임/표기	짙은 다크 블루 레드/M-38			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	48	48	49	48.3	C	55	53	53	53.6
M	75	76	74	75	M	94	98	96	96
Y	73	71	75	73	Y	97	92	95	94.3
K	9	9	10	9.3	K	42	39	40	40.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	grayish겨울			
백네임/표기	짙은 가지빛의 퍼플/M-39				백네임/표기	브라이트 코랄/M-40			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	62	64	65	63.3	C	0	0	0	0
M	100	100	100	100	M	80	80	80	80
Y	44	44	44	44	Y	58	57	57	57.3
K	5	4	5	4.6	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/겨울				PCCS톤/계절	briigh/ 봄			

<표 III-24> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 퀸 CMYK 평균값 도출

백네임/표기	미드톤 모브 핑크/BM-1				백네임/표기	비비드한 코랄 레드/BM-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	33	33	30	32	C	24	18	25	22.3
M	62	63	61	62	M	98	98	98	98
Y	42	43	41	42	Y	91	92	88	90.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	grayish/ 봄				PCCS톤/계절	vivid/가을			

<표 III-25> 매트 립스틱/맥바이 리차드 퀸 CMYK 평균값 도출

백네임/표기	모브 핑크/MM-1				백네임/표기	브라이트 코랄 푸시아/MM-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	30	28	29	29.3	C	29	33	31	31
M	52	54	55	53.6	M	80	80	81	80.3
Y	31	31	31	31	Y	42	43	41	42
K	0	0	7	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light grayish/여름				PCCS톤/계절	soft/여름			
백네임/표기	피치 살몬/MM-3								
컬러차트색상									
C	17	18	19	18					
M	49	49	47	48.3					
Y	38	38	38	38					
K	0	0	0	0					
평균치색상									
PCCS톤/계절	light grayish/봄								

<표 III-26> 립스틱/미니맥 CNYK 평균값 도출

백네임/표기	강렬한 블루빛 레드/LM-1				백네임/표기	갈색빛이 도는 오렌지 레드/LM-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	28	23	20	23.6	C	39	39	39	39
M	100	100	100	100	M	96	97	96	96.3
Y	95	100	99	98	Y	100	100	100	100
K	0	0	0	0	K	4	5	4	4.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	vivid/여름				PCCS톤/계절	dark/가을			
백네임/표기	브라이트 코랄/LM-3				백네임/표기	강렬한 푸시아 핑크/LM-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	0	0	0	0	C	0	0	0	0
M	78	78	78	78	M	92	92	92	92
Y	60	60	60	60	Y	12	8	11	10.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	vivid/여름			
백네임/표기	딤-분 베이지/LM-5				백네임/표기	밝은 와인/LM-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	27	24	26	25.6	C	53	53	53	53
M	63	66	67	65.3	M	100	100	100	100
Y	64	58	67	63	Y	93	93	93	93
K	0	0	0	0	K	38	38	38	38
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/가을				PCCS톤/계절	dark/겨울			
백네임/표기	밝은 핑크빛 코랄/LM-7				백네임/표기	참미빛 핑크/LM-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	0	7	0	2.3	C	9	11	8	9.3
M	94	94	94	94	M	68	69	69	68.6
Y	58	58	58	58	Y	41	36	40	39
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	bright/봄			
백네임/표기	강렬한 레드/LM-9				백네임/표기	피치빛이 도는 브라운/LM-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	41	41	41	41	C	22	22	22	22
M	100	100	100	100	M	73	73	73	73
Y	100	100	100	100	Y	64	64	64	64
K	7	7	7	7	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	deep/겨울				PCCS톤/계절	bright/가을			
백네임/표기	더티 블루 핑크/LM-11				백네임/표기	밝은 푸시아/LM-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	25	28	28	27	C	15	15	11	13.6
M	75	73	77	75	M	95	95	95	95
Y	47	49	49	48.3	Y	56	56	56	56
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	strong/가을				PCCS톤/계절	vivid/겨울			

맥네임/표기	라이트 누드/LM-13			
컬러차트색상				
C	15	15	15	15
M	73	73	73	73
Y	55	55	55	55
K	0	0	0	0
평균치색상				
PCCS톤/계절	bright/봄			

<표 III-27> 레트로 매트 립스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	강렬한 블루빛 레드/RM-1				맥네임/표기	머디 토피 브라운/RM-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	39	39	39	39	C	30	30	30	30
M	100	100	100	100	M	60	60	60	60
Y	100	100	100	100	Y	51	51	51	51
K	5	5	5	5	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	strong/겨울				PCCS톤/계절	deep/가을			
맥네임/표기	밝은 핑크빛 코랄RM-3				맥네임/표기	오렌지 레드/RM-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	1	1	1	1	C	16	16	16	16
M	96	96	96	96	M	89	89	89	89
Y	64	64	64	64	Y	82	82	82	82
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	deep/가을			
맥네임/표기	라이트 누드/RM-5				맥네임/표기	밝은 푸시아/RM-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	33	33	33	33	C	16	16	16	16
M	86	86	86	86	M	97	97	97	97
Y	77	77	77	77	Y	51	51	51	51
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dull/가을				PCCS톤/계절	vivid/겨울			
맥네임/표기	밝은 자주/RM-7								
컬러차트색상									
C	31	31	31	31					
M	95	95	95	95					
Y	21	21	21	21					
K	0	0	0	0					
평균치색상									
PCCS톤/계절	light/여름								

<표 III-28> 프로스트 립스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	골드 빛이 가미된 보라빛 레드/F-1				맥네임/표기	그린 펄이 가미된 레디쉬 브라운/F-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	35	36	31	34	C	47	48	45	46.6
M	71	71	73	71.6	M	78	77	76	77
Y	80	77	78	78.3	Y	60	58	58	58.6
K	0	1	0	0	K	4	4	2	3.3
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	deep/가을				PCCS톤/계절	soft겨울			
맥네임/표기	라이트한 워 핑크/F-3				맥네임/표기	은은한 펄감의네온빛 밝은 코랄/F-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	0	0	0	0	C	17	16	18	17
M	50	50	50	50	M	64	62	64	63.3
Y	23	23	23	23	Y	41	41	44	42.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	light/봄			
맥네임/표기	블루 펄의 캔디 블루/F-5				맥네임/표기	은은한 펄감의 네온빛 밝은 코랄/F-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	40	39	41	40	C	13	10	11	11.3
M	0	0	0	0	M	26	27	27	26.3
Y	24	22	24	23.3	Y	27	32	30	29.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	pale/봄			

<표 III-29> 매트 립스틱/뉴 이어 샤인 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	강렬한 블루빛 레드/MN-1				맥네임/표기	워 브릭 레드/MN-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	51	47	48	48.6	C	41	43	40	41.3
M	100	100	100	100	M	98	98	99	98.3
Y	100	100	100	100	Y	100	100	100	100
K	31	19	23	24.3	K	7	11	6	8
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/겨울				PCCS톤/계절	dark/가을			
맥네임/표기	미드톤 옐로우 브라운/MN-3				맥네임/표기	미드톤 옐로우 핑크/MN-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	45	42	42	43	C	37	39	37	37.6
M	78	82	82	80.6	M	74	73	74	73.6
Y	78	76	77	78	Y	58	63	58	59.3
K	7	5	5	5.6	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	dull/가을			

<표 III-30> 크림션 립스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	웁본의 강렬한 토마토 레드/C-1				맥네임/표기	은은한 골드 핑이 있는 레드/C-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	12	18	11	13.6	C	16	11	8	11.6
M	84	81	89	85.6	M	93	93	92	92.6
Y	74	77	88	79.6	Y	89	90	82	91.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	vivid/봄				PCCS톤/계절	vivid/가을			
맥네임/표기	강렬한 핑크 코랄/C-3				맥네임/표기	밝은 옐로우 레드/C-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	4	6	2	4	C	29	29	27	28.3
M	82	82	82	82	M	98	97	98	97.6
Y	53	51	53	52.3	Y	73	75	77	75
K	0	1	0	0.3	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	strong/여름			
맥네임/표기	열은 블루 핑크/C-5				맥네임/표기	창백하고 톤 다운된 느낌의 피치 베이지/C-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	5	8	6	6.3	C	18	15	16	16.3
M	52	50	51	51	M	44	46	45	45
Y	22	24	22	22.6	Y	44	40	41	41.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	light/봄			
맥네임/표기	크리미한 느낌의 미드톤 핑크 브라운/C-7				맥네임/표기	투명한 핑크빛 오렌지/C-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	26	26	27	26.3	C	25	23	25	24.3
M	66	66	66	66	M	78	78	78	78
Y	42	41	40	41	Y	51	53	53	52.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	soft/여름				PCCS톤/계절	bright/겨울			
맥네임/표기	짙은 브라운 레드/C-9				맥네임/표기	중간톤의 옐로우 핑크/C-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	42	41	38	40.3	C	22	22	22	22
M	87	87	86	86.6	M	67	67	67	67
Y	80	80	78	79.3	Y	52	52	49	51
K	5	5	3	4.3	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	grayish/봄			
맥네임/표기	중간톤의 옐로우 베리/C-11				맥네임/표기	레드톤의 플럼/C-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	21	22	18	20.3	C	44	44	44	44
M	75	73	75	74.3	M	82	83	81	82
Y	49	50	49	49.3	Y	56	56	58	56.6
K	0	0	0	0	K	2	2	2	2
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	strong/가을				PCCS톤/계절	dull/겨울			

<표 III-31> 비바 글램 립스틱 CMYK 평균값 도출

맥네임/표기	강렬한 브라운 빛의 블루 레드/V-1				맥네임/표기	웁감이 있는 연한 핑크 베이지/V-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	41	44	41	42	C	27	27	29	27.6
M	87	87	87	87	M	47	47	46	46.6
Y	77	73	78	83.6	Y	38	38	38	37.6
K	4	7	4	5	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dark/가을				PCCS톤/계절	light grayish가을			
맥네임/표기	연한 브라운빛 플럼/V-3								
컬러차트색상									
C	36	36	38	36.6					
M	72	70	70	70.6					
Y	44	47	51	47.3					
K	0	0	0	0					
평균치 색상									
PCCS톤/계절	light/겨울								

<표 III-32> 애플리 파이어 립스틱 CMYK 평균값 도출

백네임/표기	브라이트 푸시아/A-1				백네임/표기	핑크 레드/A-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	13	13	16	14	C	11	10	11	10.6
M	84	84	84	84	M	71	71	70	70.6
Y	34	34	44	37.3	Y	41	40	43	41.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/겨울				PCCS톤/계절	bright/봄			
백네임/표기	옐로우 언더톤의 브라이트 라즈베리/A-3				백네임/표기	밝은 다홍빛 컬러/A-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	5	5	4	4.6	C	0	0	0	0
M	84	84	84	84	M	80	81	80	80.3
Y	31	29	31	30.3	Y	65	57	62	61.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/여름				PCCS톤/계절	bright/봄			
백네임/표기	옐로우 언더톤의 브라이트 핑크/A-5				백네임/표기	라즈베리/A-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	6	10	3	6.3	C	40	42	44	42
M	71	69	73	71	M	95	95	93	94.3
Y	13	14	11	12.6	Y	70	71	74	71.6
K	0	0	0	0	K	4	4	7	5
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/여름				PCCS톤/계절	dull/겨울			
백네임/표기	블루 언더톤의 미드톤의 핑크/A-7				백네임/표기	옐로우 언더톤의 뉘 핑크누드/A-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	10	5	7	7.3	C	38	42	41	40.3
M	77	78	78	77.3	M	90	87	84	87
Y	37	35	36	36	Y	89	89	89	89
K	0	0	0	0	K	4	7	5	5.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	dark/가을			
백네임/표기	톤 다운된 베리/A-9				백네임/표기	밝은 로즈 브라운/A-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	34	31	32	32.3	C	43	43	45	43.6
M	66	67	67	66.6	M	81	81	69	77
Y	49	46	49	48	Y	67	67	53	62.3
K	0	0	0	0	K	4	4	1	3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	soft/가을				PCCS톤/계절	dull/가을			
백네임/표기	미드톤의 와인/A-11				백네임/표기	비비드한 오렌지/A-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	43	44	46	44.3	C	0	0	0	0
M	77	87	83	82.3	M	86	86	87	86.3
Y	62	78	81	73.6	Y	95	94	97	95.3
K	3	9	11	7.6	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dull/가을				PCCS톤/계절	vivid/봄			

맥네임/표기	핫핑크/A-13				맥네임/표기	부드러운 핑크 베이지/A-14			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	0	0	1	0.3	C	18	18	20	18.3
M	91	90	89	90	M	40	40	39	39.6
Y	40	41	42	41	Y	31	28	31	30
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	vivid/여름				PCCS톤/계절	light grayish/봄			
맥네임/표기	글로시한 코랄톤의 밝은 핑크/A-15				맥네임/표기	핑크 브라운/A-16			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	11	15	15	13.6	C	21	26	21	22.6
M	87	86	86	86.3	M	84	80	84	82.6
Y	33	33	33	33	Y	52	51	52	51.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/여름				PCCS톤/계절	bright/가을			
맥네임/표기	밝은 블루 푸시아/A-17				맥네임/표기	핑크베이지/A-18			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	3	4	4	3.6	C	13	18	17	16
M	95	95	94	94.6	M	71	69	68	69.3
Y	24	21	23	22.6	Y	54	51	58	54.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	vivid/여름				PCCS톤/계절	bright/가을			
맥네임/표기	라이트 쿨 핑크/A-19				맥네임/표기	밝고 선명한 바이올렛 퍼플/A-20			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	3	5	7	5	C	45	38	47	43.3
M	42	40	38	40	M	85	85	85	85
Y	0	0	0	0	Y	0	0	0	0
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	pale/여름				PCCS톤/계절	vivid여름			

<표 III-33> 새틴 립스틱 CMYK 평균값 도출

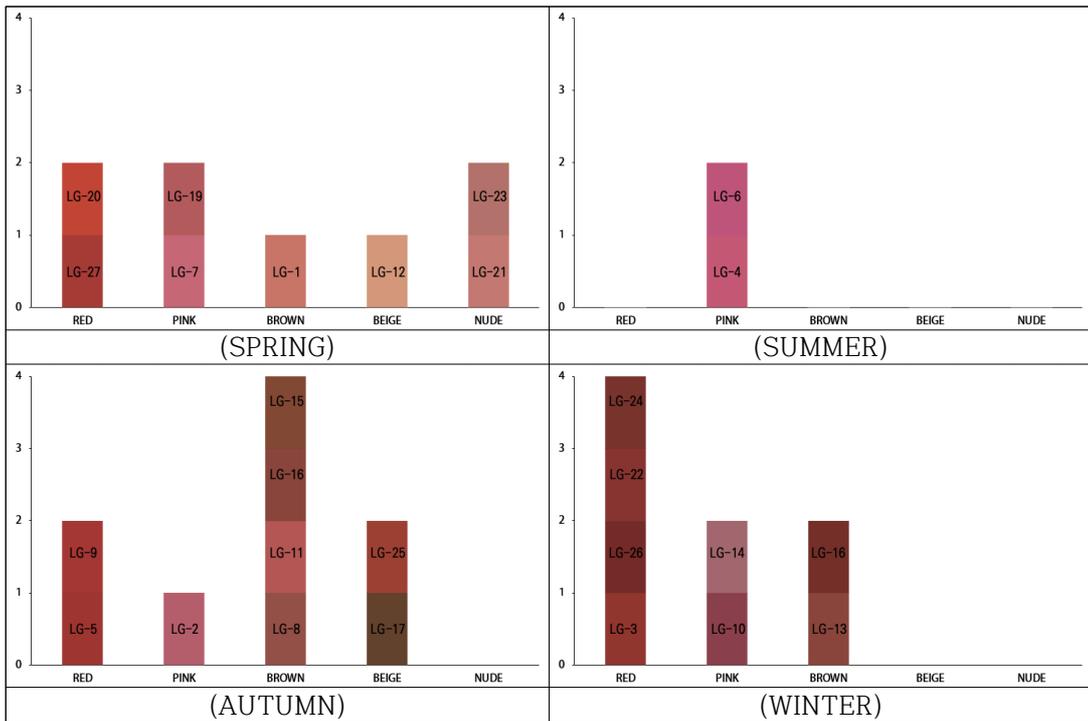
백네임/표기	선명하고 밝은 푸른빛 레드/S-1				백네임/표기	차분한 핑크 베이지 브라운/S-2			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	44	41	40	41.6	C	28	28	28	28
M	93	93	93	93	M	60	61	61	60.6
Y	69	69	70	69.3	Y	59	57	51	55.6
K	6	4	3	4.3	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	dull/겨울				PCCS톤/계절	soft/가을			
백네임/표기	중간톤의 코랄/S-3				백네임/표기	베이지/S-4			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	16	16	15	15.6	C	39	39	40	39.3
M	56	56	55	55.6	M	61	61	60	60.6
Y	53	53	55	53.6	Y	53	53	57	54.3
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light/봄				PCCS톤/계절	dull/가을			
백네임/표기	은은한 화이트 필감의 핑크 브라운/S-5				백네임/표기	핑크 빛 플럼/S-6			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	29	30	29	29.3	C	53	53	53	53
M	55	55	56	55.6	M	86	85	85	85.3
Y	47	45	44	45.3	Y	56	57	57	56.6
K	0	0	0	0	K	7	8	8	7.6
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light grayish/가을				PCCS톤/계절	dull/겨울			
백네임/표기	부드러운 피치 베이지/S-7				백네임/표기	연한 모브톤 핑크/S-8			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	21	21	21	21	C	23	23	22	22.6
M	48	48	48	48	M	54	56	55	55
Y	43	43	43	43	Y	42	42	42	42
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	light grayish/봄				PCCS톤/계절	light grayish/봄			
백네임/표기	핑크빛이 도는 브라운/S-9				백네임/표기	피치톤이 도는 브라운/S-10			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	30	31	29	30	C	46	45	45	45.3
M	71	71	72	71.3	M	69	73	73	71.6
Y	52	53	52	52.3	Y	67	72	73	70.6
K	0	0	0	0	K	3	5	5	4.3
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	spft/겨울				PCCS톤/계절	grayish/가을			
백네임/표기	연한 피치 베이지/S-11				백네임/표기	크림 베이지 피치/S-12			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	15	16	15	15.3	C	31	31	31	31
M	34	33	35	34	M	67	67	67	67
Y	28	30	27	28.3	Y	65	66	61	64
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균치 색상					평균치 색상				
PCCS톤/계절	bright/봄				PCCS톤/계절	dull/가을			

백네임/표기	붉은빛의 브라운/S-13				백네임/표기	딸기 우유빛 연한 핑크/S-14			
컬러차트색상					컬러차트색상				
C	55	53	54	54	C	10	10	10	10
M	72	74	72	72.6	M	38	39	38	38.3
Y	69	68	69	68.6	Y	17	18	18	17.6
K	14	13	14	13.6	K	0	0	0	0
평균치색상					평균치색상				
PCCS톤/계절	dark grayish/가을				PCCS톤/계절	light grayish/봄			

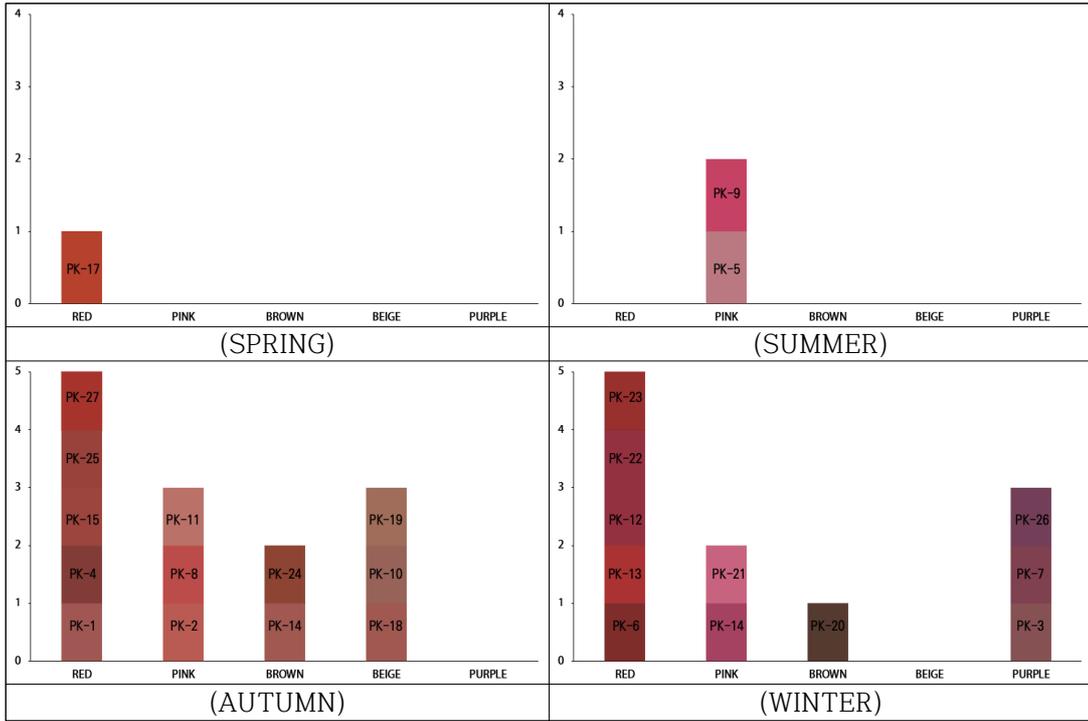
(2) 4계절 립스틱 컬러차트 개발

<표 III-19>~<표 III-32>에서 나온 평균 색체로 각 시리즈별로 4계절 컬러차트를 만들었다. 대표색상으로는 RED, PINK, BROWN, BEIGE, NUDE, PURPLE, ORANG를 선정했다.

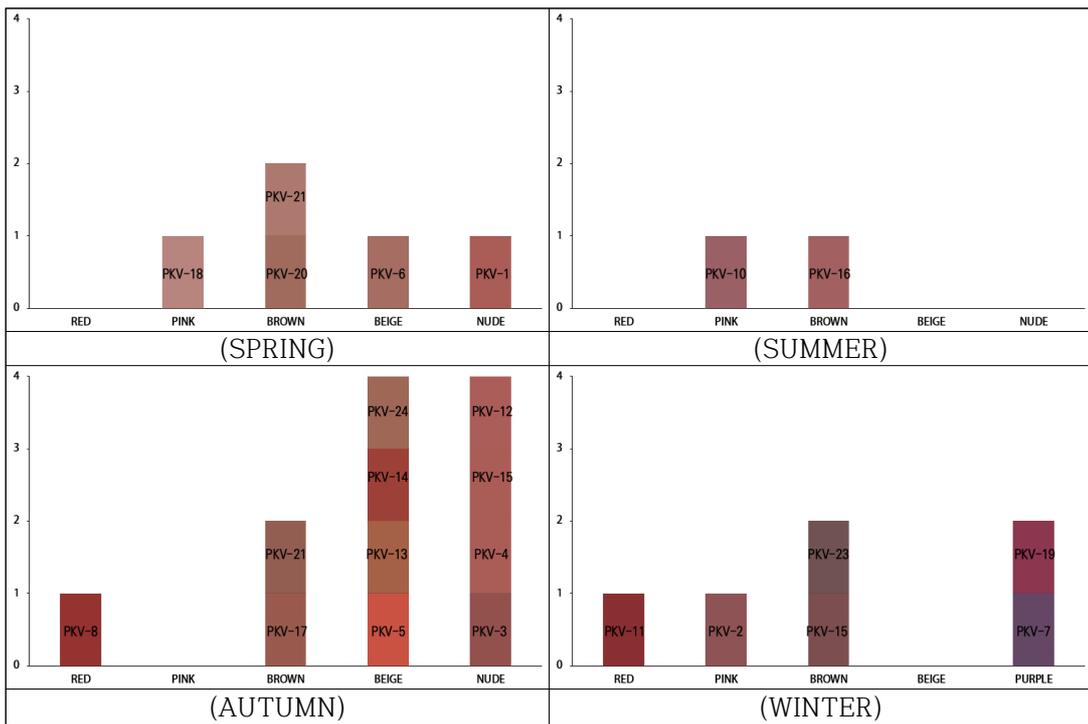
<표 III-34> 러스터 래글래스 립스틱 4계절 컬러차트



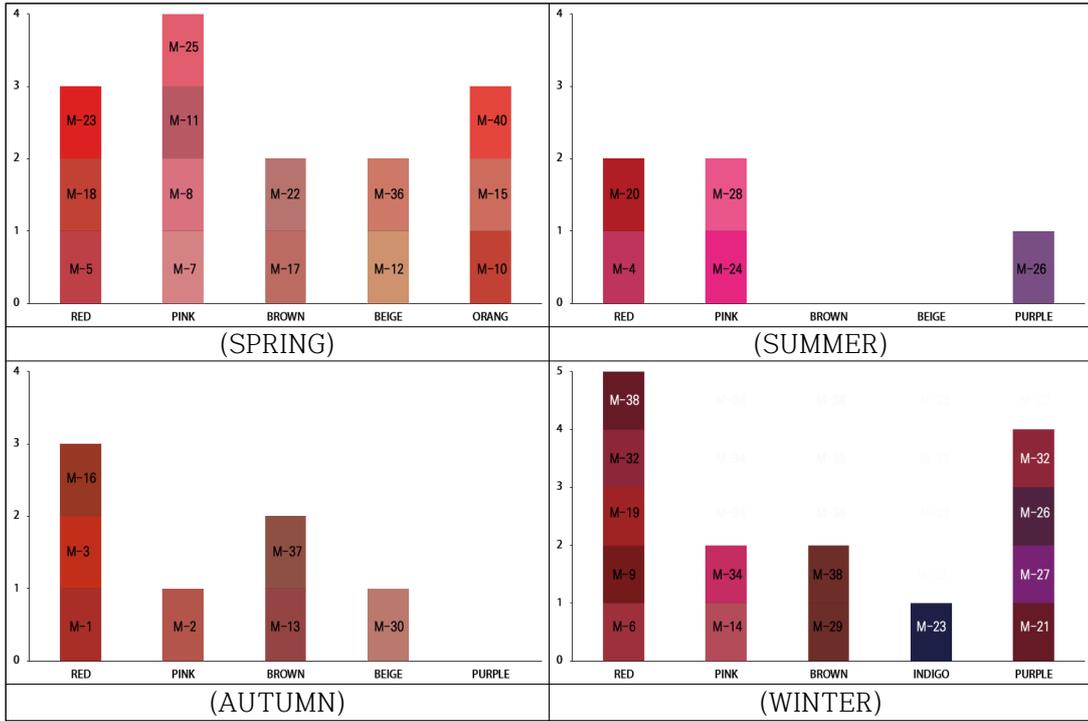
<표 III-35> 파우더 키스 립스틱 4계절 컬러차트



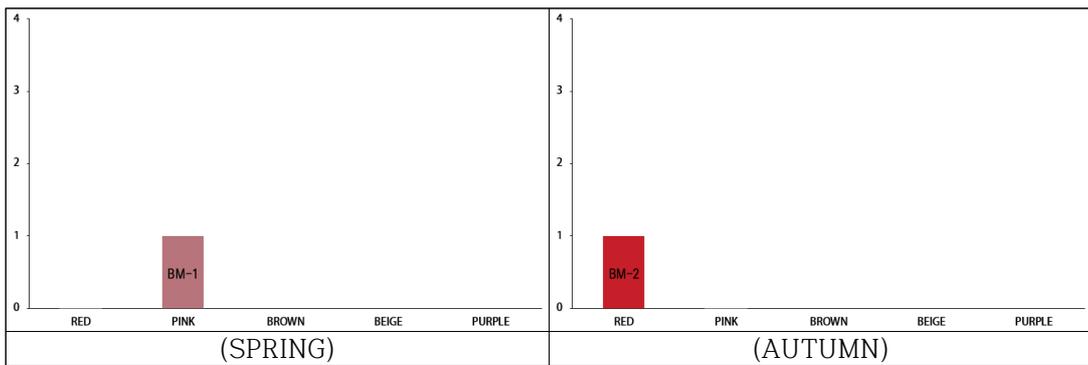
<표 III-36> 파우더 키스 벨벳 블로 슬림 스틱 4계절 컬러차트



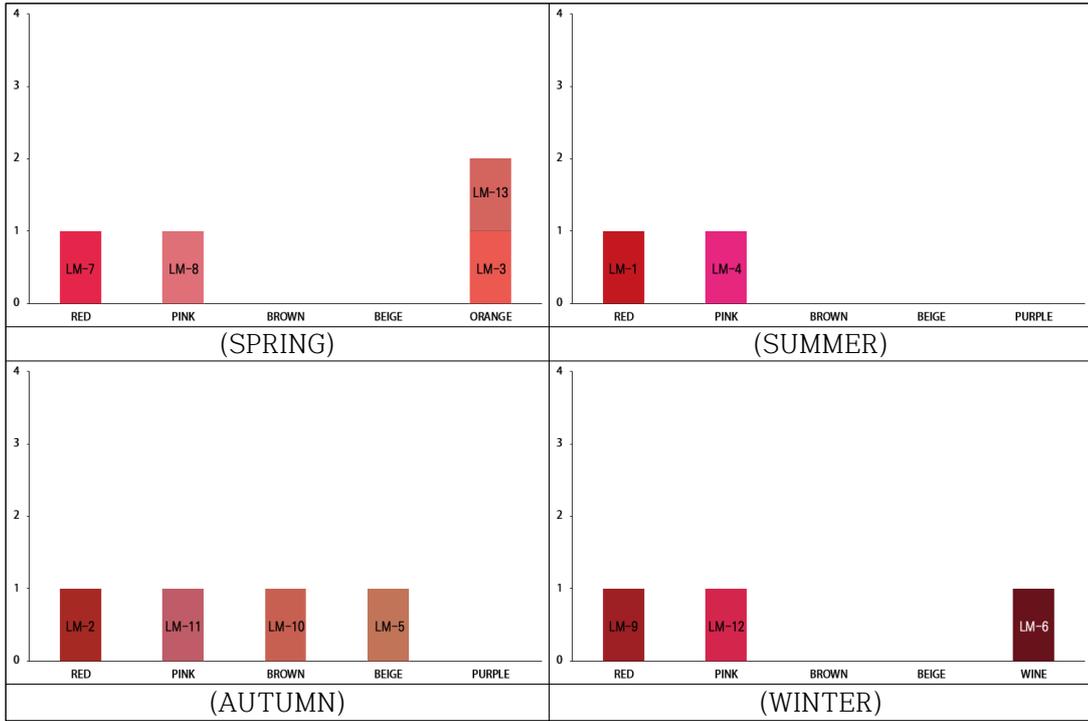
<표 III-37> 매트 립스틱 4계절 컬러차트



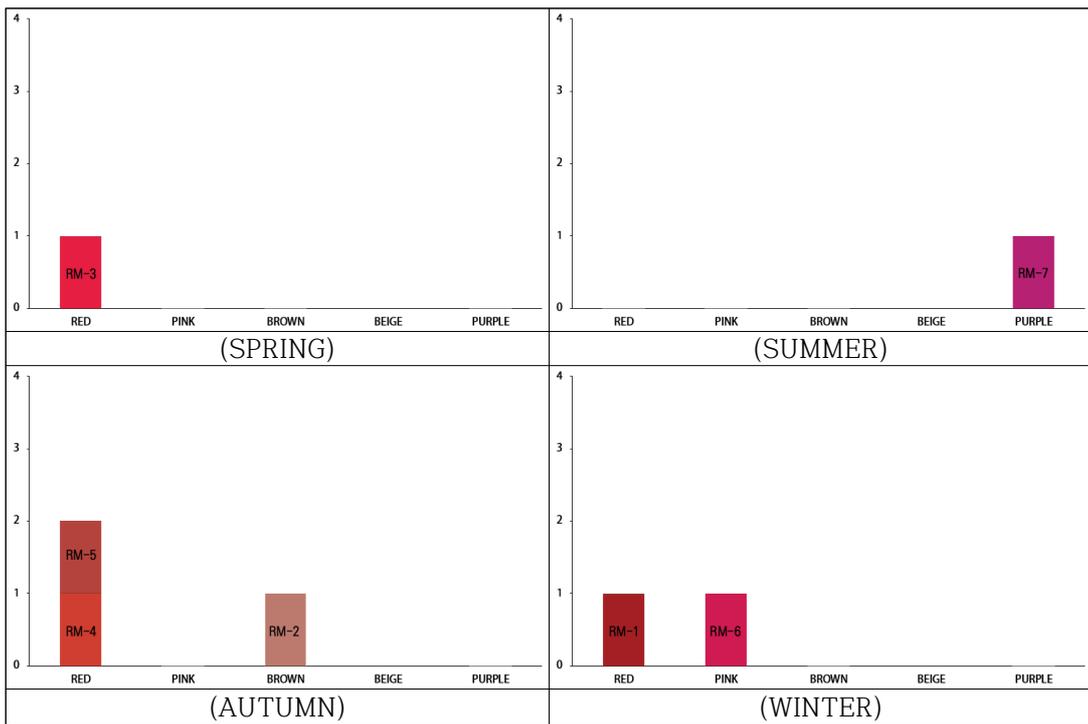
<표 III-38> 배지 립스틱/맥 바이 리차드 킨 4계절 컬러차트



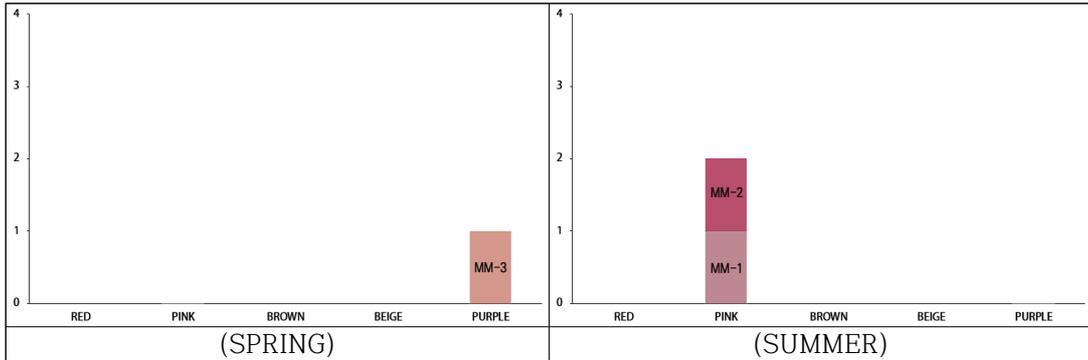
<표 III-39> 립스틱 미니맥 4계절 컬러차트



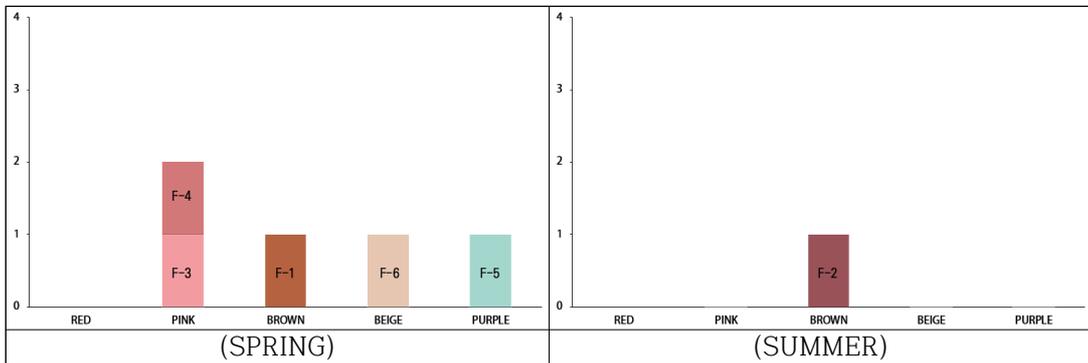
<표 III-40> 레트로 매트 립스틱 4계절 컬러차트



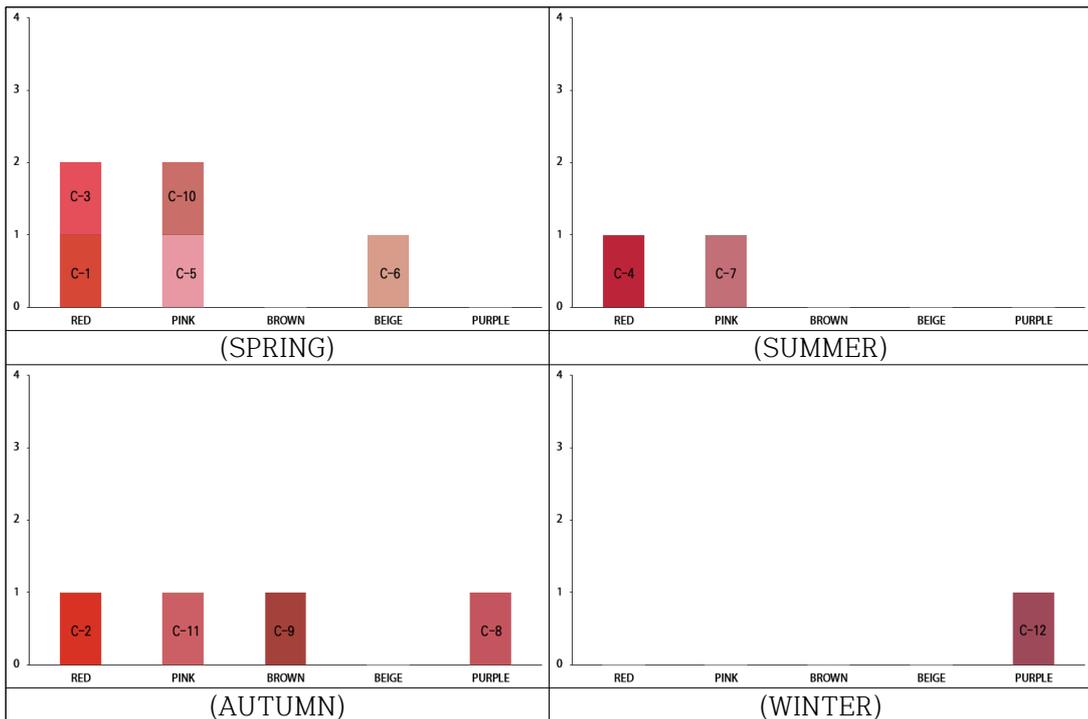
<표 III-41> 매트립스틱/맥바이 리차드퀸 4계절 컬러차트



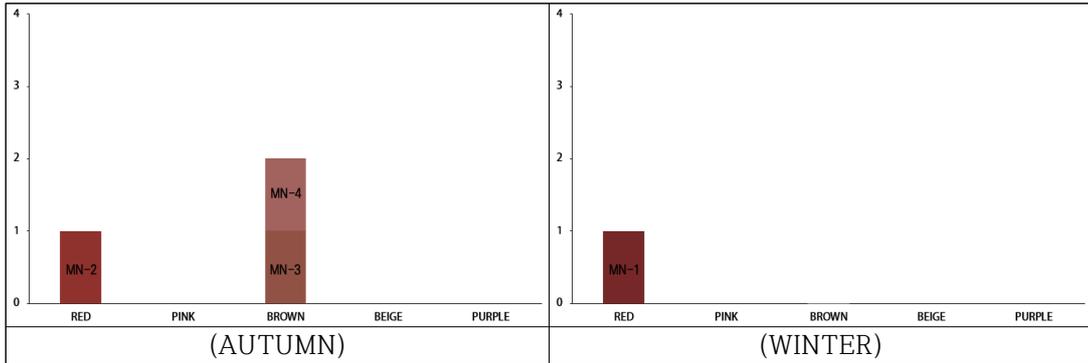
<표 III-42> 프로스트 립스틱 4계절 컬러차트



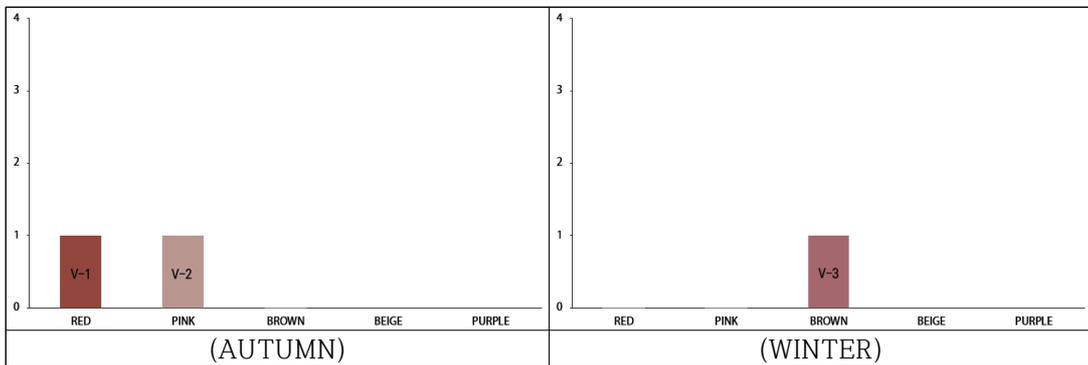
<표 III-43> 크림슨 립스틱 4계절 컬러차트



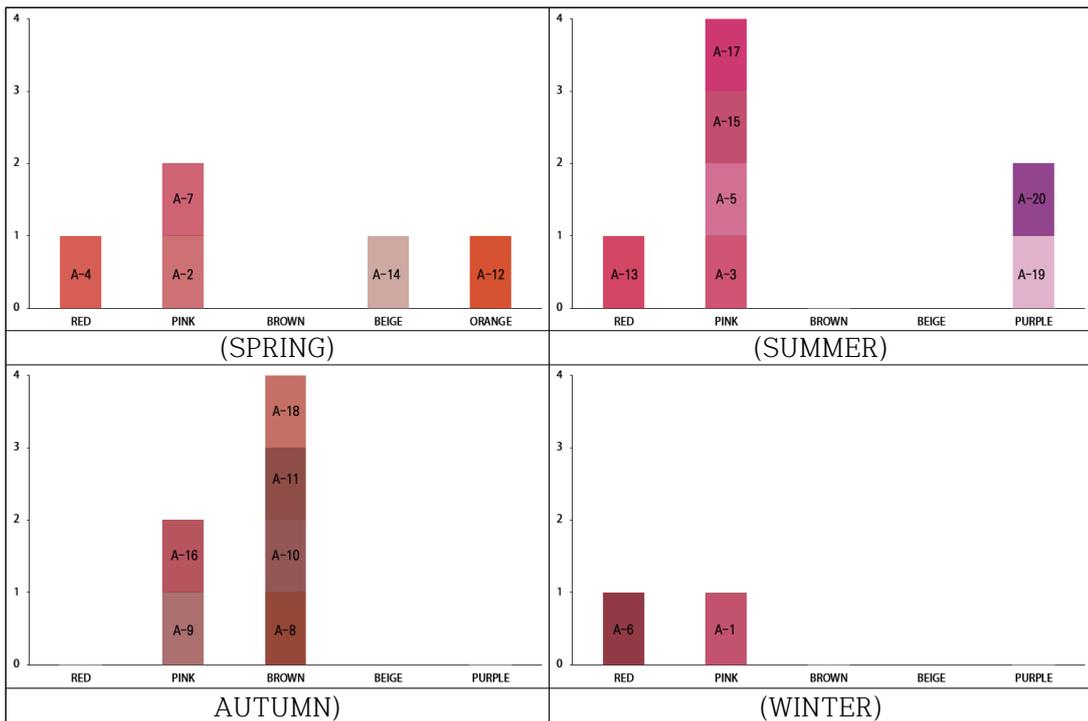
<표 III-44> 매트 립스틱/뉴이어 샤인 립스틱 4계절 컬러차트



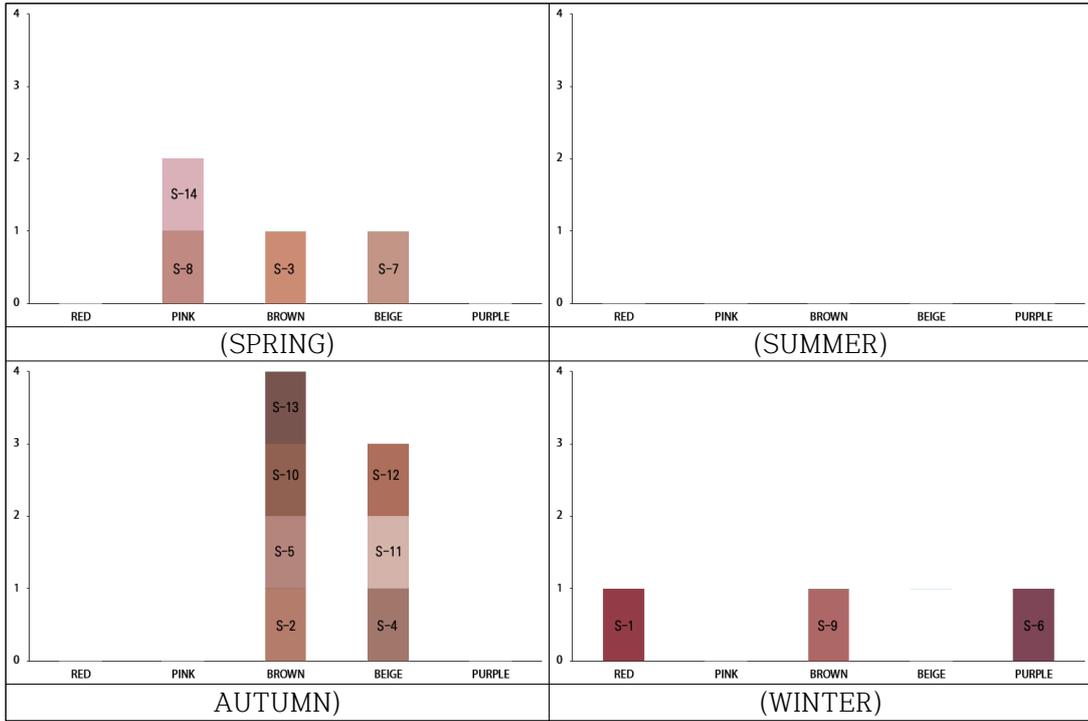
<표 III-45> 비바 글램 립스틱 4계절 컬러차트



<표 III-46> 앰플 리파이드 립스틱 4계절 컬러차트



<표 III-47> 새틴 립스틱 4계절 컬러차트



IV. 연구결과

1. 평균값과 컬러

CMYK 색채 평균값 계산한 것을 4계절로 만들고 봄, 여름, 가을, 겨울 컬러 중 각각의 계절별 컬러 중 비슷한 명도와 톤들을 3개씩 묶어 평균치를 내어 새로운 컬러를 만들었다.

<표 IV-1>에서는 봄의 컬러 RED, PINK, ORANGE, NUDE, BROWN, BEIGE 6가지 컬러가 나왔고, <표 IV-2>에서는 여름의 컬러 RED, PINK, PURPLE 3가지 컬러가 나왔다. <표 IV-3>에서는 가을의 컬러 RED, PINK, NUDE, BROWN, BEIGE 5가지 컬러가 나왔고, <표 IV-4>에서는 겨울의 컬러 RED, PINK, PURPLE, BROWN 4가지 컬러가 나왔다.

<표 IV-1> 봄 컬러 평균값 도출

RED					RED				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	8	25	27	20	C	13	4	0	5.3
M	96	87	87	90	M	85	82	80	82.3
Y	92	81	67	80	Y	79	52	61	64
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	soft / spring				PCCS톤/계절	bright / spring			

RED					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	39	32	39	36.6	C	0	6	10	5.3
M	89	87	89	88.3	M	50	51	38	46.3
Y	83	90	83	58.3	Y	23	22	17	20.6
K	4	0	4	2.6	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dull / spring				PCCS톤/계절	light / spring			

PINK					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	7	10	6	7.6	C	24	34	31	29.6
M	77	70	76	74.3	M	70	75	76	73.6
Y	36	41	41	39.3	Y	40	56	50	48.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	bright / spring				PCCS톤/계절	deep / spring			

ORANG					NEDE				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	25	4	20	16.3	C	26	35	39	33.3
M	87	86	68	80.3	M	61	63	73	65.6
Y	81	72	58	70.3	Y	48	52	62	54
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	strong / spring				PCCS톤/계절	dull / spring			

BROWN					BROWN				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	15	23	33	23.6	C	44	34	38	38.6
M	55	64	63	60.6	M	64	71	58	64.3
Y	53	54	50	52.3	Y	61	61	52	58
K	0	0	0	0	K	1	0	0	0.3
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	bight / spring				PCCS톤/계절	dull / spring			

BEIGE					BEIGE				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	18	16	18	17.3	C	41	20	21	27.3
M	39	45	48	44	M	64	62	49	58.3
Y	30	41	49	40	Y	58	54	55	55.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	ight / spring				PCCS톤/계절	deep / spring			

<표 IV-2> 여름 3가지 컬러 평균값 도출

RED					RED				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	0	23	27	16.6	C	35	28	23	28.6
M	90	100	91	93.6	M	100	97	100	99
Y	41	98	47	62	Y	99	75	90	88
K	0	0	0	0	K	2	0	0	0.6
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	strong / summer				PCCS톤/계절	vivid / summer			

PINK					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	0	6	0	2	C	0	4	3	2.3
M	79	71	92	80.6	M	92	84	94	90
Y	15	12	9	12	Y	10	30	22	20.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	bright / summer				PCCS톤/계절	vivid / summer			

PINK					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	24	27	22	24.3	C	31	29	26	28.6
M	76	78	86	80	M	60	53	66	59.6
Y	36	31	43	36.6	Y	38	31	41	36.6
K	0	0	0	0	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	soft / summer				PCCS톤/계절	light grayish / summer			

PURPLE				
컬러차트색상				평균
C	43	31	62	45.3
M	85	95	77	85.6
Y	0	21	24	15
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	bright / summer			

<표 IV-3> 가을 3가지 컬러 평균값 도출

RED				
컬러차트색상				평균
C	21	39	40	33.3
M	93	92	91	92
Y	100	90	84	91.3
K	6	4	2	4
평균색상				
PCCS톤/계절	deep / autumn			

RED				
컬러차트색상				평균
C	42	38	43	41
M	91	95	84	90
Y	86	96	76	86
K	7	4	6	5.6
평균색상				
PCCS톤/계절	deep / autumn			

RED				
컬러차트색상				평균
C	50	44	43	45.6
M	84	92	90	88.6
Y	78	87	100	88.3
K	19	11	10	13.3
평균색상				
PCCS톤/계절	dell / autumn			

NEDE				
컬러차트색상				평균
C	38	39	48	41.6
M	73	73	76	74
Y	60	62	66	62.6
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	dull / autumn			

PINK				
컬러차트색상				평균
C	33	20	22	25
M	73	74	82	76.3
Y	46	49	51	48.6
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	soft / autumn			

PINK				
컬러차트색상				평균
C	27	31	29	29
M	75	75	82	71
Y	48	63	67	59.3
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	soft / autumn			

PINK				
컬러차트색상				평균
C	34	32	27	31
M	77	66	75	72.6
Y	68	48	48	54.6
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	bright / autumn			

BEGIE				
컬러차트색상				평균
C	15	31	44	29
M	34	60	63	52.3
Y	28	52	63	47.6
K	0	0	1	0.3
평균색상				
PCCS톤/계절	bright / autumn			

BEGIE				
컬러차트색상				평균
C	39	31	47	39
M	60	67	67	64.6
Y	54	64	63	60.3
K	0	0	3	1
평균색상				
PCCS톤/계절	strong / autumn			

BEGIE				
컬러차트색상				평균
C	60	42	42	48
M	73	86	85	81.3
Y	84	84	81	83
K	33	7	7	15.6
평균색상				
PCCS톤/계절	dark / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	29	30	28	29
M	55	60	60	58.3
Y	45	51	84	60
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	bright / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	27	37	34	32.6
M	63	73	77	71
Y	64	59	62	61.3
K	0	0	0	0
평균색상				
PCCS톤/계절	deep / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	47	45	49	47
M	76	72	69	72.3
Y	71	68	66	68.3
K	8	5	5	6
평균색상				
PCCS톤/계절	dull / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	47	49	51	59
M	81	80	77	79.3
Y	84	78	84	82
K	14	14	18	15.3
평균색상				
PCCS톤/계절	dark / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	43	40	44	42.3
M	80	87	82	83
Y	78	89	73	80
K	5	5	7	5.6
평균색상				
PCCS톤/계절	strong / autumn			

BROWN				
컬러차트색상				평균
C	46	40	40	42
M	83	86	87	85.3
Y	71	79	89	79.6
K	8	4	5	5.6
평균색상				
PCCS톤/계절	deep / autumn			

<표 IV-4> 겨울 3가지 컬러 평균값 도출

RED					RED				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	55	48	51	51.3	C	52	49	48	49.6
M	96	100	98	98	M	91	91	92	91.3
Y	81	100	99	93.3	Y	86	86	83	85
K	38	24	31	31	K	29	24	17	23.3
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dark / winter				PCCS톤/계절	deep / winter			

RED					RED				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	51	52	48	50.3	C	39	42	41	40.6
M	84	91	89	88	M	100	94	93	95.6
Y	63	86	83	77.3	Y	100	71	69	80
K	10	29	18	19	K	5	5	4	4.6
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dull / winter				PCCS톤/계절	soft / winter			

RED					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	37	41	41	39.6	C	22	14	23	19.6
M	93	98	100	97	M	72	84	93	83
Y	85	100	100	95	Y	31	37	40	36
K	3	7	7	5.6	K	0	0	0	0
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	strong / winter				PCCS톤/계절	strong / winter			

PINK					PINK				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	13	38	43	31.3	C	51	41	50	47.3
M	97	82	67	82	M	84	86	75	81.6
Y	51	55	48	51.3	Y	63	47	62	57.3
K	0	0	0	0	K	10	0	0	3.3
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dull / winter				PCCS톤/계절	grayish / winter			

PURPLE					PURPLE				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	64	70	62	65.3	C	53	55	53	53.6
M	98	79	83	86.6	M	85	83	74	80.6
Y	23	46	53	40.6	Y	56	60	62	59.3
K	0	7	11	6	K	7	12	9	9.3
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dull / winter				PCCS톤/계절	dull / winter			

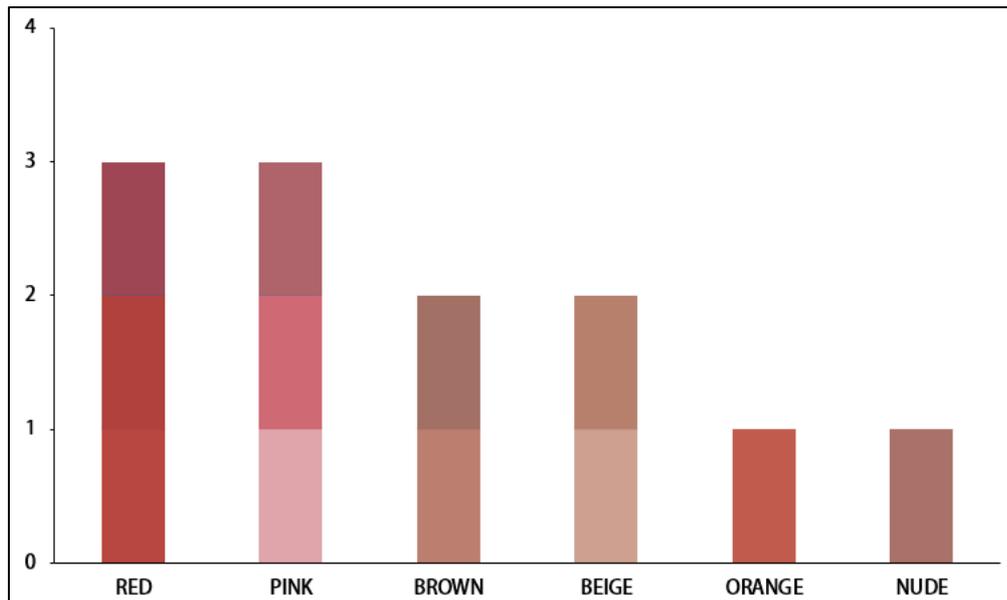
PURPLE					BROWN				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	55	47	51	51	C	30	36	46	37.3
M	96	96	89	93.6	M	71	70	77	72.6
Y	81	75	58	71.3	Y	52	47	58	52.3
K	38	14	8	20	K	0	0	3	1
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dark / winter				PCCS톤/계절	dell / winter			

BROWN					BROWN				
컬러차트색상				평균	컬러차트색상				평균
C	49	52	54	51.6	C	64	56	61	60.3
M	80	88	87	85	M	74	74	70	72.6
Y	78	87	83	82.6	Y	78	63	62	67.6
K	14	29	32	25	K	38	13	14	21.6
평균색상					평균색상				
PCCS톤/계절	dark / winter				PCCS톤/계절	grayish / winter			

2. 4계절 립스틱 차트 개발

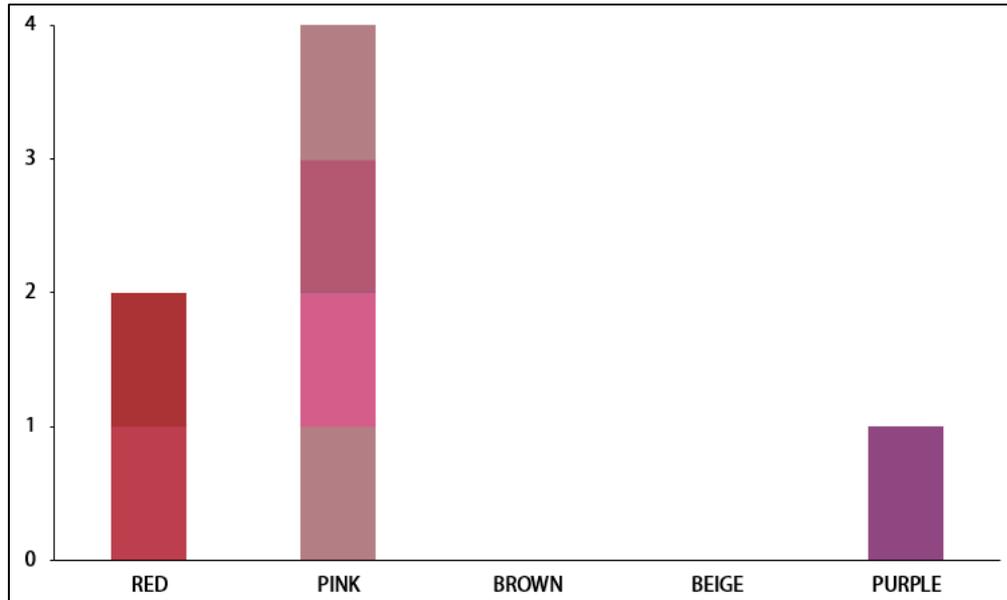
<표 IV-1> ~ <표 IV-4>에서 새로운 컬러를 도출한 결과를 4계절 차트를 만들었다. 봄 RED 3, PINK 3, BROWN 2, BEIGE 2, ORANGE 1, NUDE 1개의 컬러로 차트를 만들었고, 여름 RED 2, PINK 4, PURPLE 1개의 컬러로 차트를 만들었다. 가을 RED 4, PINK 3, BROWN 6, BEIGE 3, NUDE 1개의 컬러로 차트를 만들었고, 겨울 RED 5, PINK 3, PURPLE 3, BROWN 3개의 컬러로 차트를 만들었다.

(1) 봄 립스틱 차트개발



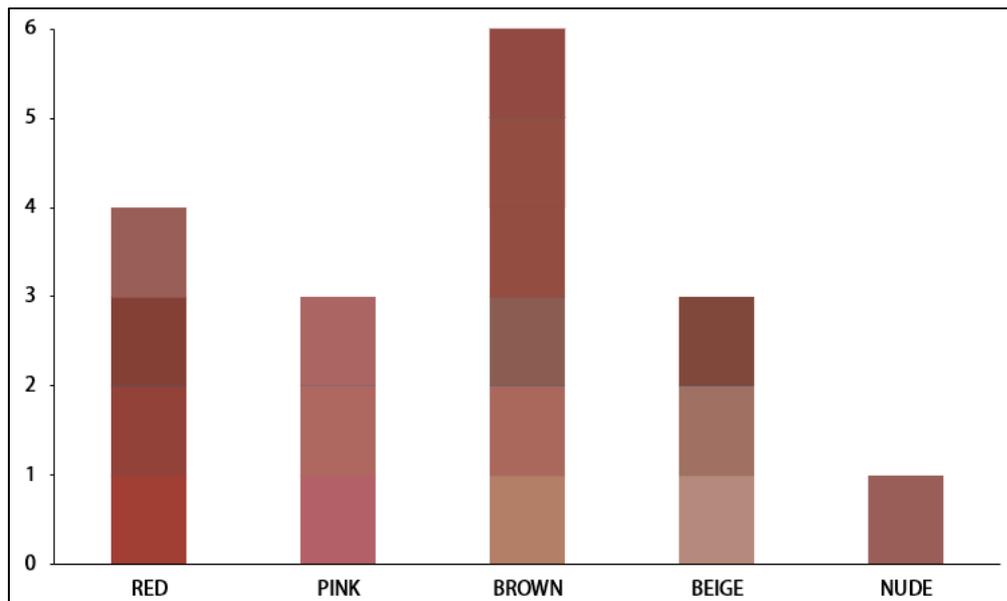
<그림 IV-1> 봄 립스틱 차트 개발

(2) 여름 립스틱 차트 개발



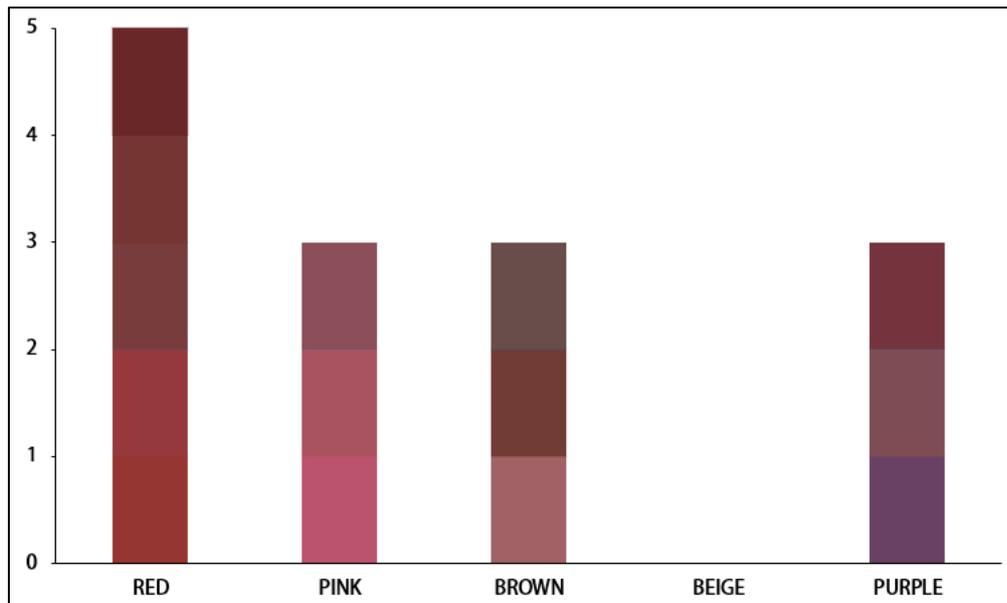
<그림 IV-2> 여름 립스틱 차트 개발

(3) 가을 립스틱 차트 개발



<그림 IV-3> 가을 립스틱 차트 개발

(4) 겨울 립스틱 차트 개발



<그림 IV-4> 겨울 립스틱 차트 개발

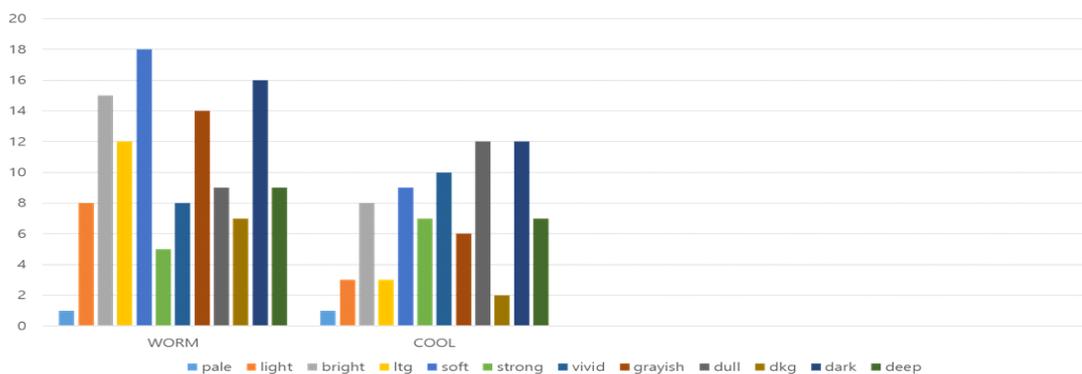
V. 결론

소비자들은 립스틱 컬러 선택 시 제품을 출시하는 회사별로 차이가 있고, 색채 표기로만 선택하기에는 이해도가 매우 부족하다. 컬러에 익숙하지도 않고 비슷한 컬러들이 많아 비교하기도 매우 어렵다. 색의 확신이 없어서 늘 자주 쓰는 립스틱 컬러만 사용하게 되는 악순환이 되는 것이다. 이에 따라 개인에게 맞는 퍼스널컬러(Personal Color)를 제안하기 위하여 4계절로 구분할 수 있는 립스틱 컬러의 개발이 필요하다.

본 연구는 매우 복잡하고, 다양한 립스틱 컬러에 대한 이해도를 높이기 위해 퍼스널컬러의 인지 정도를 기존 립스틱 제품의 컬러 분석을 통해 워톤과 쿨톤으로 분류하고, 평균값 색상 도출과 PCCS톤을 분류한 후 색체의 평균값을 계산하였다. 그리고 이러한 연구결과를 활용하여 4계절 립스틱 컬러차트를 개발하는데 주요 목적이 있다.

현재 가장 많은 립스틱 컬러를 가지고 있고 인지도가 높은 맥(MAC)의 립스틱을 선택하여 어도비 일러스트레이터(Adobe Illustrator)2020 버전으로 디지털 색채계 CMYK 값을 3회 추출한 후 평균값으로 각 시리즈별 컬러를 알아보았다.

<표 V-1> 워톤과 쿨톤의 분포도

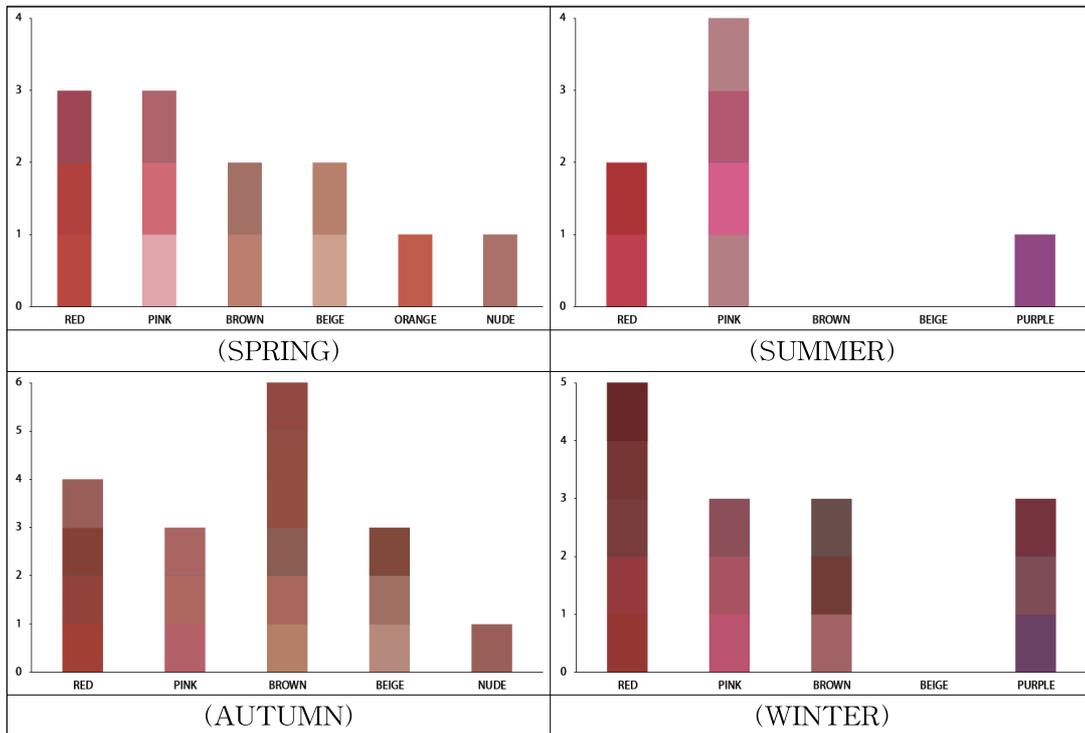


총 202개의 컬러 중 워톤의 분포는 122개였으며 이중 pale 1, light 8, bright 15, light grayish 12, soft 18, strong 5, vivid 8, grayish 14, dull 9, dark grayish

7, dark 16, deep 9개로 나왔으며 쿨의 분포는 80개였으며 pale 1, light 3, bright 8, light grayish 3, soft 9, strong 7, vivid 10, grayish 6, dull 12, dark grayish 2, dark 12, deep 7개로 나왔다. 이 결과를 보면 맥(MAC)의 립스틱 컬러는 워의 컬러가 더 많은 것을 알 수 있다. 워의 컬러 중 가장 많은 분포도는 soft톤이 18개로 가장 나왔고, 쿨의 컬러 중 가장 많은 분포도는 dull톤과 dark 톤이 12개로 같은 분포도가 나왔다. 워의 컬러 중 가장 작은 분포도는 pale톤 1개로 가장 작게 나왔고, 쿨의 컬러 중 가장 작은 분포도 역시 pale톤 1개로 나왔다. 워 컬러 중 고명도는 pale톤은 1개, light톤은 8개, bright톤 15개가 나왔고, 중명도는 light grayish 톤 12개, soft톤 18개, strong톤 5개, vivid톤 8개, grayish톤 14개, dull톤 9개가 나왔고 저명도는 dark grayish톤 7개, dark톤 16개, deep톤 9개로 나왔다 쿨에서는 중명도인 dull톤 12개와 저명도인 dark톤 12개가 가장 많은 분포가 나왔고 두 번째로는 고명도인 vivid톤 10개가 나왔고 세 번째로는 중명도인 soft톤 9개가 나왔다. 채도 분포도를 보면 워에서는 저채도인 light grayish 톤 12개로 가장 많이 나왔고 pale톤은 1개로 가장 작게 나왔다. 쿨에서는 저채도인 grayish톤 6개이 가장 많이 나왔고 pale톤은 1개로 가장 작게 나왔다. 이는 열은 색은 사람들의 선호도에서 떨어지기 때문이라 사료 된다.

봄, 여름, 가을, 겨울 4계절 분포를 보면 겨울이 70컬러로 가장 많았고 봄이 41개로 가장 작았음을 알 수 있다. 새로운 컬러로 만든 4계절 분포도를 보면 봄 12컬러 여름 7컬러 가을 17컬러 겨울 14컬러가 나왔다. 새로운 4계절 차트는 가을이 17컬러로 가장 많은 컬러가 나왔고, 여름이 7컬러로 가장 작게 나왔다.

연구결과를 토대로 <표 V-2>과 같이 립스틱 4계절 차트를 만들었다. 구체적으로 보면, 봄은 RED 3, PINK 3, BROWN 2, BEIGE 2, ORANGE 1, NUDE 1개 컬러로, 여름은 RED 2, PINK 4, PURPLE 1개의 컬러로, 가을은 RED 4, PINK 3, BROWN 6, BEIGE 3, NUDE 1개의 컬러로, 그리고 겨울은 RED 5, PINK 3, PURPLE 3, BROWN 3개의 컬러로 차트를 만들었다.



계절별 특성을 보면, 봄은 RED와 PINK, 여름은 PINK, 가을은 BROWN, 겨울은 RED가 각각 핵심적인 컬러 나왔다. 이러한 컬러를 중심으로 다양한 컬러로 보완하는 작업이 이루어질 경우 퍼스널컬러로서의 인식도 높여줄 수 있을 것이다.

맥(MAC) 제품에서 소비자들이 립스틱 컬러를 선택함에 있어 퍼스널컬러 기준으로 컬러를 선택하기는 쉽지 않다. 그래서 이번 연구결과를 통한 립스틱 컬러차트를 활용하면 립스틱 컬러를 선택하는데 큰 도움이 될 것이다. 그리고 새로 만든 4계절 컬러차트를 이용한 퍼스널컬러 립스틱을 제안해 보고자 한다. 제안된 4계절 컬러차트를 기반으로 한 퍼스널컬러 립스틱이란 새로운 시리즈를 만들어 제품을 출시하면 소비자들이 더욱 편하게 구매할 수 있어 시장성에도 큰 도움이 될 것이라고 판단된다.

립스틱 컬러는 입술색에 의해 달라지는 경향이 있다. 입술색이 옅은 사람은 립스틱 컬러가 본연의 색으로 발색되지만 멜라닌 색소가 많은 사람은 입술색이 검붉기 때문에 립스틱 본연의 컬러가 어둡게 나오거나 다른 컬러로 비춰지기도 한다. 그래서 일반의 퍼스널컬러와는 차이가 있어야 한다. 다양한 회사의 립스틱 컬러들도 본연구와 같은 컬러분석이 계속 이어졌으면 한다.

참고문헌

- 강경화(2000). 메이크업 총론, APC(Artistic Publishing Company)
- 권구정(2009). MAKEUP ICON, 청구문화사
- 김귀정·김양은·김효정·노희영·정혜령·진유리(2007). 실메이크업, 청구문화사
- 김내은(2011). 헤어컬러스타일링을 위한 퍼스널컬러 진단시스템 활용. 경희대학교 석사학위논문
- 김도은(2020). 립스틱 색채를 이용한 퍼스널 컬러 유형 분류 연구, 건국대학교 석사학위논문
- 김미선·한명숙(2020). 이기적 컬러리스트 기사.산업기사 필기 이론서
- 김수정(2005). 퍼스널컬러 진단에 따른 메이크업 색채에 관한연구. 대구대학교 석사학위논문
- 김혜인(2020). 화장품 브랜드의 립 메이크업 색상 분석, 서경대학교 석사학위논문
- 김효진(2017). 뷰티, 패션 PCS 디자이너를 위한 김효진의 프로패셔널 연출법, 자유문고
- 박동은·박영준(2012). 여성의 립스틱컬러와 지각자의 특성이 인상형성과 선호도에 미치는 영향, 한국미용예술학회지 제6권
- 번슈미트·알렉스 시몬스. 번 슈미트의 미학적 마케팅
- 소비자평가(<http://iconsumer.or.kr>)(검색일자 2023.4.16.)
- 송원경(2009). 식공간 디자인, 일진사
- 신향선(2003). 패션&뷰티를 위한 COLOR IMAGE MAKING
- 신향선(2009). 마음을 움직이는 배색플래닝 COLOR COMBINATION PLANNING
- 우수진·김용숙(2011). 퍼스널 컬러 인색에 따른 색조 화장품 구입 및 사용행동, 복식문화연구 제19권 제5호
- 이상은(2011). 아이세도 색채와 질감표현에 따른 메이크업 이미지효과, 원광대학교 박사학위논문
- 이선비(2014). 메이크업의 색채가 이미지효과에 미치는 영향 논문, 숙명여자대학교 석사학위논문

- 이성규(2009). PCCS(Practical Color Coordinate System) 색체계를 활용한 색채 배색교육연구 국민대학교 석사학위논문
- 이영희(2019). 한국인의 모발 색 분석과 헤어컬러 차트 개발, 영산대학교 박사학위논문
- 이윤진(2011). 뷰티메이크업 시술 시 색도 변화와 감성적 표현에 관한 연구
- 이정아(2017). 파운데이션과 퍼스널컬러의 상관관계 : 메이크업 중심으로. 광운대학교 석사논문
- 이현숙·양진희(2009). 맥과 에스티 로더 화장품 광고에 표현된 모델이미지와 메이크업 디자인에 관한 연구, 한국미용학회지 제15권 제2호
- 정연자(2017). 뷰티&화장문화사, 도서출판 예림
- 정윤석(2021). 퍼스널컬러의 정량적 진단 모델 연구, 정보기술융합학술지
- 지현숙·백현희(2020.3.9.). 화장품 광고속 모델 메이크업의 이미지 유형별 포지셔닝-크리스찬 디올, 샤넬, 맥 브랜드를 중심으로- 한국디자인문화학회
- 차호연(2011). 전문대학 미용교과과정 개선을 위한 퍼스널컬러 교육위 도입에 관한연구 : 메이크업 분야를 중심으로, 홍익대학교 석사학위논문
- 최사랑·장영순(2014). PCS컬러시스템을 활용한 부케디자인 배색연구 -웜-쿨톤의 사계절 컬러 조화론을 중심으로- 한국화예디자인학 연구 제31집
- 한명희(2017). 립 메이크업 화장품에 대한 구매 행동 및 사용실태에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위논문
- 홍수남·방효진·이상은(2012). 퍼스널 컬러 인식도에 따른 메이크업 행동 차이, 한국인체미용예술학회지 13(3)
- <https://ko.wikipedia.org/wiki>(검색일자 2023.04.24.)
- <https://terms.naver.com/entry.naver?docId=4368578&cid=59926&categoryId=59926>

[Abstract]

A Study on the Development of MAC Lipstick Color Charts using Personal Colors

Hee-seong, Woo

Department of Beauty Industry, Graduate School of Industry,
Jeju National University

Supervised by Professor Yun-seok Jung

When choosing a lipstick color, consumers differ for each company that launches the product, and they do not have enough understanding to choose only with color markings. In particular, it is very difficult to compare because I am not familiar with the color and there are many similar colors. It becomes a vicious cycle of not being sure about the color, so I always use only the lipstick color that I use often. Accordingly, it is necessary to develop lipstick colors that can be divided into four seasons in order to propose personal colors suitable for individuals.

This study is very complex, and in order to enhance understanding of various lipstick colors, the degree of recognition of personal color is classified into warm tone and cool tone through color analysis of existing lipstick products, and average value of color after deriving average value color and classifying PCCS tone was calculated. And the main purpose is to develop a four-season lipstick color chart using these research results.

We selected MAC lipsticks, which currently have the most lipstick colors

and are highly recognized, and examined the colors of each series with the average value extracted three times with the Adobe Illustrator 2020 version of the digital color system CMYK.

Among the total of 202 colors, the distribution of warm was 122, and looking at the distribution of the four seasons of spring, summer, autumn, and winter, it can be seen that winter had the most colors with 70 colors and spring had the smallest with 41 colors. Looking at the distribution map of the four seasons made with new colors, 12 colors in spring, 7 colors in summer, 17 colors in autumn, and 14 colors in winter came out. In the new 4-season chart, autumn has the most colors with 17 colors, and summer has the least with 7 colors.

Based on the research results, a four-season chart was created. RED 3, PINK 3, BROWN 2, BEIGE 2, ORANGE 1, NUDE 1 color for spring, RED 2, PINK 4, PURPLE 1 color for summer, RED 4, PINK 3, BROWN 6, BEIGE 3, NUDE for autumn 1 color, and winter made a chart with RED 5, PINK 3, PURPLE 3, BROWN 3 colors.

When choosing a lipstick color for MAC products, it is not easy for consumers to choose a color based on their personal color. Therefore, using the lipstick color chart based on the results of this study will be of great help in choosing a lipstick color. Also, I would like to suggest a personal color lipstick using the newly created 4-season color chart. If a new series of personal color lipstick based on the proposed four-season color chart is created and released, it is judged that it will be of great help to marketability as consumers can purchase it more comfortably.

Keywords: Personal Color, Warm-tone, Cool-tone, MAC, Color Chart,
PCCS-tone, Lipstick Color Chart, CMYK Value