



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

중학교 교과서를 중심으로 한

국악 영역 분석 연구

-2015년 개정 교육과정 음악 교과서를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

오 은 효

2019년 08월

석사학위논문

중학교 교과서를 중심으로 한

국악 영역 분석 연구

-2015년 개정 교육과정 음악 교과서를 중심으로-

지도교수 정 주 희

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

오 은 효

2019년 08월

중학교 교과서를 중심으로 한 국악 영역

분석 연구

-2015년 개정 교육과정 음악 교과서를 중심으로-

지도교수 정 주 희

오 은 효

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2019 년 06 월

오은효의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장	김 정 희	①
위 원	심 희 정	①
위 원	정 주 희	①

제주대학교 교육대학원

2019년 06월

An Analysis on Gukak Section With Reference to
Middle School Textbook
-Using the 2015 Revised Curriculum Music
Textbook -

Oh, Eun-Hyo
(Supervised by professor Chung, Ju-Hee)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Education

2019. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Jung, Joo-Hee, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date 2019. 8

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국문 초록

중학교 교과서를 중심으로 한 국악 영역 분석 연구

-2015년 개정 교육과정 음악 교과서를 중심으로-

오 은 효

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수: 정 주 희

국악은 옛날부터 전해 내려오는 우리나라 고유 음악과 최근 들어 나타난 한국적 창작 음악까지를 모두 일컫는다. 서구의 음악과는 다른 형성 배경이나 학문 체계를 지니고 있는 우리 고유의 음악인 국악은 우리 민족의 희로애락을 함께 하면서 온갖 시련의 역사 속에서 이어져 온 값진 예술이다.

우리나라 음악은 일제 강점기시대의 민족문화말살정책 때문에 학교교육에서 다루어지지 못하였고 그 후로 약 50년 동안 서양음악 위주의 교육으로 인하여 발달하지 못하고 침체되어 왔으며, 서양 음악과 대중음악에 비해 많이 알려지지 않고 쉽게 접할 수 없어 청소년기 학생들에게 국악교육은 학교 교육현장에서 이루어지는 것이 대부분이다. 학교 교육 내에서 국악교육은 음악 교과서를 중심으로 학생들의 잠재력을 일깨워주고 역사적 가치와 자주성 확립을 위해 민족의 자긍심과 정체성을 바르게 인식하는데 국악 교육의 필요성을 갖고 있다.

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의거하여 2018년 3월부터 사용되는 중학교 교과서 14종 중에서 7종의 교과서를 선정하여 국악 영역이 적절하게 포함되어 있는지 파악하기 위해 전체 악곡에서 국악곡이 차지하는 비율을 조사하였다. 교과서에 수록되어 있는 국악 제재곡을 장르에 따라 전통 음악과 창작 음악으로 나누어 기악곡과 성악곡 및 전래 동요 등으로 세부 분류 하였다. 국악 제재곡 분석을 바탕으로

교과서에 수록된 국악곡을 음악과 내용 영역(표현, 감상, 생활화)으로 분류하여 교육과정의 내용을 효율적으로 반영되고 있는지 분석하였다.

선정된 7종의 교과서는 국악 제재곡이 가장 많이 수록되어 있는 순서에 따라 (주) 동아, (주)지학사, (주)음악과 생활, (주)미래엔, (주)비상교육, (주)성안당, (주)교학사 출판사 순서로 서술하였다.

이를 바탕으로 7종 중학교 음악 교과서의 제재곡을 분석한 결과는 다음과 같다.

2015 개정 교육과정 7종의 중학교 음악 교과서 수록된 국악 제재곡은 출판사마다 차이를 보였다. 교과서에 수록된 제재곡은 총 505곡이었으며, 이 중에서 국악은 179곡으로 평균 25.5곡을 차지하고 있었다. 이는 7종 음악 교과서에 국악곡이 23~30곡이 제시되고 있음을 알 수 있다.

교과서에 수록된 국악 제재곡을 장르별로 분석한 결과 평균적으로 전통 기악곡 4.8곡, 창작 기악곡 1.4곡, 전통 성악곡 14.5곡, 창작 성악곡 4.1곡, 전래 동요는 0.57곡이 수록되어 있었고, 내용 영역별 분석에서는 표현 영역이 20.7곡, 감상 9.7곡, 생활화 영역에서는 1곡이 수록되어 있었다.

분석한 결과를 종합해 보면 2015 개정 교육과정에 의한 7종 음악 교과서에 나타난 국악의 비중은 평균 35.5%가 제시되고 있다. 각 출판사의 제재곡을 분석해 보면 전통 성악곡에 편중되는 현상을 볼 수 있으며 최대 15곡의 차이를 보였다. 내용 영역별 비율에서는 표현 영역에 비해 생활화 영역의 비중이 매우 미미하게 나타났고 영역별 불균형을 나타내는 것을 볼 수 있다.

우리나라 음악을 바르게 이해하고 보존하기 위해서는 학교에서의 교육이 가장 중요하다. 국악 교육을 통해 민족 문화를 경험할 수 있도록 정체성을 일깨워주며 정서적인 측면 또한 발달시켜주는 등의 중요한 역할을 갖고 있기 때문에 학생들에게 국악을 올바르게 전달하기 위해서는 학교 교육 과정과 교과서 내 국악영역의 양적 증가가 필요하며 균형적인 내용제시가 우선적으로 실행되어야 할 것이다.

본 논문이 2015 개정 교육과정 국악 교육의 방향과 이후 개정될 교육과정의 국악 영역의 교육 내용을 결정 하는데 있어 활용되어지기를 바라며 이를 통해 보다 효율적인 국악 교육을 위한 기초자료를 제시하는데 도움 줄 수 있기를 기대한다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 방법 및 내용.....	2
3. 연구의 제한점	3
4. 선행 연구의 고찰	3
II. 이론적 배경	5
1. 국악의 정의와 국악 교육의 필요성과 중요성.....	5
2. 교육 과정에 따른 국악 교육의 변천사.....	7
3. 2015 개정 중학교 교육과정.....	10
4. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정.....	11
III. 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서 국악 영역 분석.....	17
1. 2015 개정 교육과정 음악 교과서 분석 방법	17
2. 2015 개정 교육과정 7종 음악 교과서의 국악 영역 분석.....	18
3. 7종의 음악교과서 분석 결과.....	40
IV. 결론 및 제언	49
참고문헌.....	52
ABSTRACT.....	54

표 목 차

<표-1> 2015 개정 교육과정 중학교 음악교과서 7종 목록.....	2
<표-2> 2015 개정 교육과정 핵심 역량.....	11
<표-3> 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 내용 체계.....	13
<표-4> 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 성취 기준 및 해설.....	15
<표-5> (주)동아 음악교과서 내의 국악 비중.....	18
<표-6> (주)동아 음악교과서 국악 곡 분류.....	19
<표-7> 내용 영역별 분류.....	20
<표-8> (주)지학사 음악교과서 내의 국악 비중.....	21
<표-9> (주)지학사 음악교과서 국악 곡 분류	22
<표-10> 내용 영역별 분류	23
<표-11> (주)음악과 생활 음악교과서 내의 국악 비중.....	25
<표-12> (주)음악과 생활 음악교과서 국악 곡 분류.....	26
<표-13> 내용 영역별 분류	27
<표-14> (주)미래엔 음악교과서 내의 국악 비중.....	28
<표-15> (주)미래엔 음악교과서 국악 곡 분류.....	29
<표-16> 내용 영역별 분류.....	30
<표-17> (주)비상 교육 음악 교과서 내의 국악 비중.....	32
<표-18> (주)비상 교육 음악 교과서 국악 곡 분류.....	32
<표-19> 내용 영역별 분류.....	33
<표-20> (주)성안당 음악교과서 내의 국악 비중	35
<표-21> (주)성안당 음악 교과서 국악 곡 분류.....	35
<표-22> 내용 영역별 분류.....	36
<표-23> (주)교학사 음악 교과서 내의 국악 비중.....	37

<표-24> (주)교학사 음악 교과서 국악 곡 분류.....	38
<표-25> 내용 영역별 분류.....	39
<표-26> 교과서별 국악의 비중.....	40
<표-27> 출판사별 제재곡 분석.....	41
<표-28> 출판사별 표현, 감상, 생활화, 영역 수록 비율.....	42
<표-29> 전통 기악곡 수록곡.....	43
<표-30> 창작 기악곡 수록곡.....	44
<표-31> 전통 성악곡 수록곡	45
<표-32> 창작 성악곡, 전래동요 수록곡	47

I. 서론

1. 연구의 목적

우리나라 교육 과정은 해방 이후 지금까지 열번째 바뀌면서 교과서 마다 발전적이며 시대를 반영하려는 노력이 있어 왔다. 우리 문화에 대한 지식을 습득하고 바르게 인식하고자 제6차 교육과정 개정과 더불어 국악 분야의 교육이 확산되고 강조됨으로써 음악 교과 내용 안에 국악 교육 내용이 포함되기 시작하였으며 제7차 교육과정 개정 이후 교과서의 국악 내용이 어느 정도 비중을 차지하게 되었다.(정길선, 2009)

최근 개편된 2015 개정 음악과 교육과정을 보면 첫째, 배움의 즐거움을 익히는 학생을 중심으로 하는 교과 교육과정을 추구하여 창의·융합형 인재를 발굴하고 핵심 역량을 키운다. 즉, 과학 기술 창조력과 인문학적 상상력을 갖추고 올바른 인성을 겸비하여 새로운 지식을 창조 및 융합하여 올바른 가치를 창출하는 창의·융합형 인재를 만들고자 한다. 둘째, 문서 체제의 변화와 음악 교과의 핵심 역량을 제시하여 미래 사회에 대비한 교육의 관심 및 연구를 수행하고 있다. 셋째, 성취기준의 구조화 및 적정화를 제시하여 기존 2009 개정 음악과의 내용을 통합 또는 새롭게 분류하고 그 수를 간소화하여 단편 지식의 학습만이 아닌 다양한 분야와의 융합 및 연계를 통하여 창의적인 사고를 경험하고 새로운 결과물을 생산해 내는 중요한 역할을 한다. 다섯째, 생활화 영역에서 국악을 강조하는 내용이 추가되었다. 실생활 음악을 활용하는 다양한 방법을 탐구하고 실천하는 태도를 기르게 하여 국악의 가치를 인식하는 것과 더 나아가 국악을 생활 속에 활용하고 즐기므로써 소중함을 체험하도록 구체적인 내용을 제시하고 있다. (남부호외4명, 2016)

따라서 본 논문에서는 2015 개정 중학교 음악과 교육과정을 제시한 후, 중학교 14종 중 7종 음악 교과서 내에 수록되어 있는 국악 제재곡을 분석하고, 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 내용 영역(표현, 감상, 생활화)이 체계적으로 반영되고 있는지 알아보고 국악의 비중을 비교 분석하여 효율적인 국악 교육을 위한 기초 자료를 제시하고자 한다.

2. 연구의 방법 및 내용

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의해 <음악 1> 2018년 3월부터 중학교에서 사용하는 있는 음악 교과서 14종 중 7종을 대상으로 연구를 한다.

연구 대상 및 자료는 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서 7종이며 아래와 같다.

<표 - 1> 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서 7종 목록

출판사	저자명
(주)동아	송주현, 이분희, 양정아, 김서희, 이윤경, 김주현, 민경훈, 오지향, 정재은
(주)지학사	황병숙, 박경준, 엄숙용, 정길선, 강세연, 곽은순
(주)음악과 생활	김한순, 장보윤, 황은주, 송미야, 양덕희, 양종모, 신현남, 독고현
(주)미래엔	김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연, 장기범, 박경화
(주)비상교육	홍진표, 이동희, 주대창, 홍미희
(주)성안당	임미소, 임새롬, 정옥희, 이정원, 유대안
(주)교학사	김보라, 최슬기, 길효섭, 이은솔, 고영신, 이유정, 이성초, 김효진

본 연구는 다음과 같은 방법으로 진행하였다.

첫째, 국악의 정의에 대해 알아보고 국악 교육의 필요성과 중요성 및 국악 교육의 변천사를 살펴보았다.

둘째, 2015 개정 교육과정을 고찰한다.

셋째, 중학교 음악 교과서 7종 중 각 교과서에 국악 곡들이 수록된 비율을 분석한다.

넷째, 중학교 음악 교과서를 2015 개정 교육과정에 의하여 표현, 감상, 생활화 영역별로 수록 비율을 조사하고 비교 분석한다.

3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 몇 가지의 제한점을 둔다.

첫째, 현재 2015 개정 음악교육과정으로 이루어진 중학교 음악 교과서는 (주)금성출판사, (주)비상교육, (주)지학사, (주)다락원, (주)동아출판, (주)성안당, (주)세광출판사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)아침나라, (주)교학사, (주)와이비엠, (주)음악과생활, (주)천재교과서 총 14종이다. 본 연구는 14종의 교과서 중 7종을 선정하여 연구하였다. 연구에 사용된 7종 교과서는 (주)동아, (주)지학사, (주)음악과 생활, (주)미래엔, (주)비상교육, (주)성안당, (주)교학사이다.

둘째, 국악의 내용을 표현 감상 생활화 영역으로 분류하고 내용체계 및 성취기준이 얼마나 충족하였는지 분석하였으며, 효율적인 국악교육의 기초 자료를 7종 교과서에 근거하여 제한적으로 제시하였다.

4. 선행 연구의 고찰

2015 개정 교육과정에 의한 음악과 교육과정에 의거하여 음악 교과서의 국악 영역 분석에 관한 선행 연구를 살펴보면 다음과 같다.

유진주(2010)는 「제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 국악 부분 비교 분석」을 통해 교육과정을 비교하고 그에 따라 시작된 신·구 음악 교과서의 전통 음악 부분이 교육과정을 이해하고 풀어내었는지를 분석했으며, 개정 전후의 내용 체계와 교과서의 차례, 페이지 수, 제재곡 내용 체계별 영역별 비교 분석했다. 두 교과서의 공통적으로 수록된 제재곡을 선정하여 분석하였으며, 분석 결과 개정 교과서는 다양하고 풍부한 자료와, 연계 학습 및 단계 학습

이 이루어진다고 했으며 전에 비해 개선 되지 못한 부분들에 대하여 지적했다.

이수연(2010)는 「2007 개정 교육과정에 의한 7학년 음악 교과서의 국악 내용 분석」에서 교과서의 국악 내용을 영역별, 제재곡, 학습 활동별로 조사하고 개정 교과서의 장·단점을 분석함으로써 교과서의 질을 높이고자 했다. 교과서별 국악 내용을 분석하였으나 영역별 비중에 대해서는 제시되지 않았다.

최유나(2012)는 「2007 개정 교육과정에 따른 음악 교과서의 국악 영역 분석:중학교 2학년을 중심으로」에서 8종의 음악 교과서를 음악교육 과정에 의한 기준으로 국악 내용과 학습 활동을 분석하였다. 분석 결과 활동 영역의 비중에 비해 생활화 영역이 매우 적게 반영되었으며 학습 활동 및 학습 목표는 비교적 교육과정에 잘 반영하고 있는 것으로 나타났다.

김해나(2014)는 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석 연구:국악 영역 중심으로」에서 17종에 수록된 교과서를 교육 과정에 의한 국악 영역을 출판사 별로 분석하였다. 분석 결과 교과서별 수록된 국악 영역의 편차가 크게 나타났고, 제재곡 또한 전통 성악곡에 편중되고, 다른 영역들에 비해 생활화 영역의 비중이 낮게 나타났다. 표현 영역에서도 가창 부분의 높은 비중을 차지하여 영역별 차이를 나타내는 것으로 보였다.

김연지(2018)는 「2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 1분석:국악 가창 중심으로」에서 14종의 음악 교과서를 2015 개정 교육과정에 의거하여 출판사별 국악 가창 수록곡을 분석했다. 분석 결과 표현영역 중 창작 영역과 생활화 영역의 수록이 부족한 교과서가 많음을 알 수 있었다. 앞으로 음악 교과서에 영역별 내용을 할 때 표현 영역 중 창작 영역의 수록에 힘써 더 나은 교과서의 편찬을 제안했다.

선행 연구를 조사를 한 결과 교육과정에 의한 음악 교과서의 국악 영역 분석 관련 논문들은 대부분 제재곡을 음악 요소로 나누어 분석하거나 한 부분만 선택하여 분석을 했다. 본 논문은 2015 개정 교육과정에 의거하여 중학교 음악 교과서에 수록된 국악 제재곡 전체 영역의 구성 비중을 살펴보고 음악과 교육 과정인 내용 영역인 표현, 감상, 생활화로 분류하고 분석하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 국악의 정의와 국악 교육의 필요성과 중요성

1) 국악의 정의

민족 문화 대백과 사전(2004)에서 국악은 우리나라 음악, 즉 한국의 음악이라고 정의하고 있다.

1910년 일제강점기가 시작되면서 “한 국가의 음악”이라는 의미에서 국악이라는 용어를 쓸 수 없게 되었다. 이후, 1945년 광복이 될 때까지 우리나라 음악은 “조선악” 또는 “조선 음악”으로 불렸다. 그러다가 1945년 8월 국악 위원회 위원장으로 활동했던 함화진<1884(고종21)~1948>등이 대한 국악원(1945년 11월)을 “국악원”으로 정식 발족하게 된다. 여기에서 공식적인 단체의 이름으로 사용이 되면서 우리나라의 음악사의 전면에 다시 등장하게 된다.(장사훈, 1961) 거문고 연주자이자 국립 국악 원장을 역임한 성경린(1911~2008)이 지은 조선 음악 독본(1947) 저서에서는 조선 음악이라는 용어를 사용하였고 이혜구, 장사훈과 함께 “한국 국악 협회”라는 사단 법인을 창설하면서 단체 이름에 국악이라는 용어를 사용하였다. 결국 “국악”이라는 말은 1951년 “국립 국악원”이 개원하면서 정부 기관의 명칭에 공식적으로 사용되었다.

한국 민족 문화 대백과 사전에서는 오늘날 국악을 당악, 속악, 아악, 곧 향악을 포함하며, 일반적으로 전통음악과 최근의 한국적 창작음악까지를 포함하는 우리나라 음악이다. 라고 정의하고 있다.

2) 국악 교육의 필요성과 중요성

서구의 음악과는 다른 형성 배경이나 학문 체계를 지니고 있는 우리 고유의 음악인 국악은 우리 민족의 희로애락을 함께 하면서 온갖 시련의 역사 속에서 이어져 온 값진 예술이다. 단일 언어를 사용하고 그 언어의 어법을 바탕으로 하여 우리나라의 음악인 국악이 이루어졌다는 점에서 문화 민족의 긍지를 지닌 우리는 한민족

의 핏줄과 흐르고 있는 한국인으로서 특유의 신명과 음악적 감성을 갖고 민족의 주체성 확립을 위해 민족적 차원이나 교육적 차원에서 국악 교육은 꼭 필요한 이유이다. (김혜정, 2015)

민족의 구체성 확립을 위한 바람직한 교육은 민족 문화유산을 바탕으로 학교 교육 안에서 이루어져야 하며, 학교 음악 교육이 민족 문화유산을 계승 발전시키는데 있어 크게 기여한다고 볼 때 국악 교육은 자주성 민족성 확립을 위하고 민족의 주체성을 함양하는 데 있어서 현재 살고 있는 우리의 큰 과제이다. 국악은 우리의 것이며, 우리가 지켜야 하는 것이고, 우리가 다음 세대에 전해 주어야 하는 것으로 현재에 존재하는 우리들은 자라나는 다음 세대에게 한국인의 정서에 맞게 우리의 음악 문화인 국악을 보다 더 체계화 시켜 지도해야 할 필요가 있다. (윤명원, 2005)

국악 교육은 우리 민족의 음악이고 소리문화로 다음 세대에 전달해 주어야 할 책무성과 전 세계의 음악과 비교해 볼 때 심미성을 포함한 아름다운 음악이므로 전 세계에 알려야 하는 의무가 있고 국제 사회의 다양성과 고유문화의 음악적 다양성을 계획 발전시켜야 하는 데 있어 필요하다. (권덕원외, 2009)

음악 교과서에서 국악 영역 비중은 2000년에 발표된 제7차 교육과정부터 높아지기 시작하여 2019년 현재에 이르러 거의 절반에 가까울 정도의 비중을 차지하고 있다. 이렇게 비중이 높아졌다는 것은 학교 교육에서 국악 교육의 중요성을 인식한 것이지만 아직도 여전히 많은 분야에서 국악 교육의 중요성에 대한 인식이 미흡한 편이다. 국악 교육은 우리 민족 문화의 계승과 발전을 위하고 우리의 음악을 유지하며 현대의 발전에 발맞추어 창조적인 음악으로서 거듭나야 하는 부분도 있어 학생들의 잠재력을 깨우는 데 있어 중요하다. (권덕원외, 2009) 또한, 국악 교육은 학교 안에서 우리의 고유문화 정서를 바르게 심어주고 성장 할 수 있도록 그 뿌리가 되어 줄 것이며 현대와 같은 정보화, 세계화, 다양화, 기대에 우리의 음악은 역사적 가치와 자주성 확립을 위한 교육에 도움이 될 것이며 소중한 우리 음악 문화유산을 통해 민족의 자긍심과 정체성을 갖게 될 것이다. (윤명원외, 2004) 그리고 전통 음악 중 민속악과 같이 악보 없이 구전으로 이어져 계승되어 온 우리 고유의 음악은 이 땅에만 존재하는 특별한 음악의 세계를 경험할 수 있다는 것에 있어 국악 교육의 중요성을 갖고 있다. (김혜정, 2015)

2. 국악 교육의 변천사

1) 제1차 교육과정 시기의 국악교육

1955년 공포된 제1차 음악과 교육과정 내용은 음악 교육의 목표에 따라 연주, 가창, 음악의 기초 이론, 기악, 감상 등의 습득으로 구별한다. 감상 영역에서 우리나라의 민요와 악기 및 음악가에 대한 지식을 가지도록 제시되어 있다. 1~3학년 목표에서 감상 영역은 외국 음악과 우리나라 음악 감상하기와 우리나라 국악기의 음색의 특징을 알고 음악을 감상하기가 기재되어 있다. 1차 교육과정에서 국악의 비중은 미미한 것으로 보인다.

2) 제2차 교육과정 시기의 국악 교육

1963년 공포된 제2차 교육과정에서 음악 목표는 첫 번째, 애국하는 마음과 우리나라의 문화에 기여할 수 있는 태도를 키운다. 두 번째, 우리나라와 여러 나라의 음악을 들려주며 즐기고 감상할 수 있는 태도와 능력을 키움으로써 일상생활을 아름답고 새롭게 꾸밀 수 있도록 한다고 제시되어 있다. 또한 영역별 목표에서는 국악 교육에 대한 세부적인 내용이 나와 있지 않다. 중학교 1~3학년 음악과 지도 내용의 가창 영역에서는 공통적으로 우리나라의 아름다운 가곡과 민요 부르기, 여러 장조와 단조 및 우리나라 음계로 이루어진 가곡 부르기라는 내용을 명시하고 있으며, 감상 영역에서는 음악의 감상 및 이해가 기재되어 있다. 제2차 교육과정에서도 서양 음악 위주의 음악 교육이라는 것을 알 수 있다.

3) 제3차 교육과정 시기의 국악 교육

1973년 공포된 제3차 교육과정에서는 음악을 가창, 기악, 창작, 감상 영역으로 분류하고 있으며 감상 영역에서는 우리나라와 여러 나라의 노래와 우리나라 음계로 이루어진 노래, 민족적인 특징을 살려 노래를 부르며, 기악 영역에서는 우리나라 음계의 악곡을 악보에 의하여 연주한다고 나와 있다. 감상 영역에서는 우리나라 음악과 서양 음악의 특징을 이해하고 이를 비교·감상하는 것과 고전에서 현대까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 이해하도록 제시되어 있다. 1차 2차 교육 과정에 비해 전통을 바탕으로 한 민족 문화를 강조하고 있다.

4) 제4차 교육과정 시기의 국악 교육

1981년 공포된 제4차 교육과정에서는 국악 교육에 대한 내용이 따로 명시되어 있지 않다. 그러나 지도상의 주의해야 할 부분은 각 영역 학습 활동에서 전통 음악을 충분히 다루고 리듬 학습으로 전통 음악의 장단을 활용하는 일, 가창과 기악 학습에서 민요를 제재로 삼는 일 등 모든 학습에서 전통 음악을 다루도록 제시되었다. 이 시기에는 국악 교육에 대한 인식이 낮으며 서양 음악의 중심에서 벗어나지 못하고 있다.

5) 제5차 교육과정 시기의 국악 교육

1987년 공포된 제5차 교육과정에서는 음악과 내용을 표현, 감상 영역으로 구분하고 있다. 표현 영역에서는 장·단조 및 국악에서 쓰이는 조 등으로 이루어진 곡을 표현해보기가 제시되고 있으며, 감상 영역에서는 장·단조 및 전통 음악에 쓰이는 조로 이루어진 악곡으로 특징을 비교 파악하고 고전에서 현대에 이르기까지 우리나라 음악과 다른 나라 음악을 이해하는 내용을 다루고 있다. 5차 교육 과정부터 국악에 대한 내용이 보다 구체적으로 언급되기 시작하였다.

6) 제6차 교육과정 시기의 국악 교육

1992년 공포된 제6차 교육과정에서 음악 교육의 목표는 개인의 음악적 능력을 발달시켜 자아실현을 이룰 수 있도록 하고 있다. 그리고 전통 음악의 가치를 이해하고 올바르게 인지하며 계승하고 발전시키려는 태도에 기여하는 국악 교육의 성격을 규정하고 있다. 이 시기의 음악 교육의 내용은 이해, 표현, 감상 영역으로 구분했으며, 표현 영역에서는 굿거리와 세마치장단이 나와 있고, 감상 영역에서는 전통 가곡과 다양한 종류의 성악곡 감상하기, 대취타를 포함하고 있는 다양한 기악곡 감상하기 또한 전통 음악의 특징에 대해 알기 등을 제시하고 있다. 제6차 교육과정은 국악교육의 활성화의 시작이라고 볼 수 있다.

7) 제7차 교육과정 시기의 국악 교육

7차 교육과정에서는 우리나라의 음악 문화유산을 비교하여 가치와 특징을 이해하고 이를 바탕으로 우리나라 음악을 계승·발전시켜 문화 창작에 기여해야 한다고 음악적 성격에 나와 있다. 음악과 내용은 이해와 활동 영역으로 구분하며 활동의

내용 체계를 가창 기악 창작 감상으로 구성하였다. 이해 영역에서는 음악의 요소에 따라 민요 음계 전래 동요나 성악곡을 포함하고 있으며, 기악 영역에서는 정간보를 보고 연주하기 등내용을 구체적으로 제시하고 있다. 이 시기에는 국악의 비중이 매우 높아지고 체계적으로 학습 내용을 구성하여 다양하고 폭넓은 국악 교육을 할 수 있게 되었다.

8) 2007 개정 교육과정 시기의 국악 교육

2007 개정 교육과정에서는 개정 방향과 중점 중의 하나로 국악 교육의 질적 수준 제고에 대해 국악 학습 내용 체계화와 다양한 국악 학습 활동과 지도 방법에 내용을 언급하고 있다. 생활화 영역을 신설하여 학생들의 음악을 생활화와 연결해 다양한 악곡을 통하여 스스로 경험하게 하고 음악적 창의성과 능력을 계발하며 음악적 정서와 애호심을 키움으로써 생활화할 수 있는 바탕에 목적을 두었다. 이 시기에는 가곡·민요 부르기, 여러 가지 장단, 민요의 여러 조, 시조의 초장 및 창작 국악곡과 판소리 듣고 따라 부르기, 우리나라 음악의 가치 인식하기 등 국악과 관련된 여러 가지 활동에 대한 체계가 제시되어 있다.

9) 2009 개정 교육 과정 시기의 국악 교육

2009 개정 교육 과정에서 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 개발하고 문화의 가치를 인식하며 다른 사람을 배려하고 존중하며 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적인 인간이 되는데 기여한다. 이 시기에는 국악 학습 내용 체계화와 다양한 국악 학습 활동과 지도 방법에 대해 언급하고 있다. 내용 영역은 감상 감상, 생활화 영역으로 나누며, 표현 영역에서는 가창 영역인 “올바른 자세로 표현하기” 기악과 신체 표현 영역인 “곡의 특성을 표현하기” 창작 영역인 “창의적으로 음악 만들어 표현하기”가 포함되어 있고, 감상 영역에서는 감상과 이해의 영역으로 나타나며 생활화 영역에서는 “음악을 즐기면서 부르기” 및 가치 인식하기 내용 체계가 제시되었다. 표현 영역에서는 판소리와 민요의 한 대목 듣고 따라 부르기, 악곡의 여러 가지 시김새를 구별하여 표현하기가 있으며 악곡의 알맞은 장단을 표현하기가 구체적으로 제시되고 있다. 감상 영역에서는 악곡 토리의 음악적 특징을 이해하며 불러보기가 포함되어 있고, 이러한 국악적 요소를 구체적으로 제시하고 있다. 생활화 영역에서는 음악과 연관된

문화재를 계승하고 보존하기 위한 방법에 대해 이야기하고 있다. 학습 목표로는 전통 음악 문화의 계승과 가치의 중요성을 다루고 있다.

3. 2015 개정 중학교 교육과정

2015 개정 교육과정은 2015년 9월 교육부 제2015-74 호로 고시된 교육 과정으로 국가 사회적인 방향에서 미래 지향적인 발전을 추구함에 적합한 인재를 육성하기 위한 교육 과정 체계를 구성하고, 학교 현장에서 발생하는 문제점의 해결 방안에 입각하여 개정이 이루어졌다. 교육부는 2015 개정 교육 과정은 2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상을 기반으로 창조 경제 사회가 요구하는 창의·융합형 인재 양성을 목표로 하였다.

1) 추구하는 인간상과 핵심 역량

우리나라 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도모하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 자질을 갖추게 함으로써 인간다운 삶을 추구하게 하고, 국가의 발전에 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

교육 이념과 교육 목적으로 교육 과정이 추구하는 인간상은 첫째, 전인적 성장을 바탕으로 자아 정체성을 형성하고 자신의 삶과 진로를 개척하는 자주적인 사람. 둘째, 기초 능력의 바탕 위에 여러 가지 생각과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람. 셋째, 문화적 가치에 대한 이해를 바탕으로 세계 문화를 발전시키는 교양 있는 사람. 넷째, 민주시민으로서 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하며 나눔과 배려를 실천하며 함께 살아가는 사람이다.

교육과정이 추구하는 인간상을 실천하기 위해 교과 교육을 포함한 학교 교육을 통해 기르고자 하는 핵심 역량은 <표 - 2> 다음과 같다.

<표 - 2> 2015 개정 교육과정 핵심 역량

핵심역량	의미
자기관리 역량	자신의 삶과 진로에 능력 및 자질을 함양하여 자기 주도적으로 살아가며 자아정체성과 자신감을 가지는 능력
지식 정보 처리 역량	여러 영역의 지식과 정보를 처리하며 문제를 합리적으로 해결하여 응용할 수 있는 능력
창의적 사고 역량	기본 지식을 바탕으로 여러 전문 분야의 지식과 경험을 바탕으로 새로운 것을 창출하는 능력
심미적 감성 역량	일상생활의 의미와 가치를 발견하고 인간에 대한 공감적인 이해와 문화적 감수성을 향유하는 능력
의사소통 역량	각각의 상황에서 본인의 감정과 생각을 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하면서 이해하는 능력
공동체 역량	국가, 세계, 지역 공동체의 사람으로서 태도와 가치를 가지며 공동체 발전에 이바지하는 능력

(교육부, 2015)

4. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정

1) 음악과 교육과정 성격

“음악”은 소리를 매개체로 하며 인간의 사상과 감정을 표현·전달하는 예술로써 인간의 욕구를 만족시키고 여러 사람과 소통을 원활하게 하고 문화를 계승·발전하는데 기여한다. 음악 교과는 음악으로 하는 영역을 통하여 창의성과 음악성을 계발하여 음악의 가치와 역할에 대한 안목을 키움으로써 음악을 즐길 수 있도록 하는 목표에 중점을 두고 있다.

음악 교과의 성격을 여섯 가지 역량으로 제시하고 있으며 다음과 같다.

첫째, 감성 역량은 음악이 가지고 있는 가치와 특징을 개방적 태도로 수용하고 이해하며 깊은 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상하고 행복을 창출할 수 있는

역량

둘째, 창의·융합 사고 역량은 음악 분야의 지식을 기반으로 새롭고 창의적인 아이디어를 생산해 내고 자신이 경험 및 학습한 음악 정보들을 여러 가지 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량

셋째, 소통 역량은 신체·소리를 이용하여 느낌과 생각을 음악적으로 나타내고 다른 사람의 음악적 표현을 소통하고 공감하며 조율할 수 있는 역량

넷째, 문화적 공동체 역량은 음악을 통하여 세계 여러 나라 문화와 우리 문화의 전통을 이해하며 국가나 세계 공동체 구성원이 요구되는 문화와 가치를 수용하여 공동체의 발전과 문제 해결을 위해 책임을 다하는 역량

다섯째, 음악 정보처리 역량은 음악과 관련된 여러 자료와 정보를 수집, 분석, 분류 평가를 조정함으로써 자료와 정보에 대해 파악하고, 매체나 다양한 자료를 활용하여 여러 가지 문제를 해결할 수 있는 역량.

여섯째, 자기 관리 역량은 음악적 표현과 음악 감상 활동을 생활화하는 태도를 바탕으로 감수성과 표현력을 길러 정체성을 확립하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하는 과정을 관리함으로써 음악적인 행복한 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다.

2) 음악과 교육과정의 목표

중학교 2015 개정 음악과 교육과정의 중학교 목표는 첫째, 음악의 표현 및 구성 방법을 익혀 신체와 정신의 균형 있는 발달과 자아 존중감을 키워주고 연주 경험을 통한 적극적인 삶의 방향과 진로를 탐색 둘째, 역사와 문화 속에서 창의적, 사고력을 향상하며 악곡의 특징을 이해 감상하면서 필요한 능력과 문제 해결력 육성. 셋째, 음악의 가치를 인식하고 세계의 다양한 문화와 소통함으로써 음악 활동에 적극적으로 참여이다.

2015 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 목표는 자기표현 능력과 자아 정체성 확립을 강조하여 음악의 표현 및 구성 방법과 연주를 통해 창의적으로 표현할 수 있게 하며 음악의 가치를 이해하고 음악 활동에 적극적으로 참여하여 타인과의 소통 능력을 키우도록 하고 있다. 또한 역사·문화 속에서 악곡의 특징을 이해하고 감상하면서 음악의 가치를 이해하고 우리 문화 발전에 기여하며 세계 시민으로 문화적 소양을 갖춘 전인적인 인간 육성에 이바지하는 것을 목표로 두고 있다.

3) 내용 체계 및 성취기준

2015 개정 교육과정은 학년별로 내용체계와 성취기준을 제시하였다. 내용체계는 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누었고 하위분류로 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 나누었다.

(1) 내용체계

2015 개정 교육과정 중 내용체계는 다음 <표 - 3>과 같다.

<표 - 3> 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화 지식	내용 요소	기능
표현	·소리의 상호 작용 ·음악의 표현 방법	음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체 표현 등의 여러 가지 방법으로 표현.	음악의 구성	·노래 부르기 ·악기로 연주하기
			자세와 연주법	·신체 표현하기 ·만들기
감상	·음악의 요소 및 개념 ·음악의 종류와 배경	여러 가지 음악을 듣고 음악요소와 개념과 배경·종류를 인지하여 음악을 이해하고 비평.	1~3학년 수준의 음악요소와 개념	·구별하기
			여러 가지 형태의 음악 연주	·표현하기
			음악의 문화·역사적 배경	·설명하기

생활화	·음악의 활용 및 즐기는 태도	음악이 생활 속에서 주는 의미를 해석함으로써 즐김.	음악과 행사	·참여하기
			음악과 산업	·평가하기 ·조사하기
			세계속의 국악	·발표하기

(교육부, 2015)

위의 <표 - 3>과같이 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 내용체계는 영역별로 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 제시하고 있으며 영역은 표현, 감상, 생활화로 구분된다.

표현 영역에서는 교과서의 기초 원리, 개념을 바탕으로 소리의 상호 작용과 음악적 경험을 통한 지식 습득의 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 신체 표현하기가 있고 학습 내용에는 음악의 구성 자세와 연주법이며 구체적인 활동으로 노래 부르기 악기 연주하기 신체 표현, 만들기, 악기로 연주하기가 제시되었다.

감상 영역에서는 핵심 개념은 음악적 요소 및 개념 음악의 종류 및 배경을 교과서의 기초개념이나 원리로 두고 있고 여러 음악을 듣고 음악 요소 및 개념 음악의 배경 및 종류를 파악하여 음악을 이해하고 비평할 수 일반화된 지식을 제시하고 있다. 내용 요소로는 1~3학년 음악 요소 및 개념, 음악의 역사 문화적 배경을 학습내용으로 다루고 있으며 음악을 감상하는 구체적인 활동으로 구별하기, 표현하기, 설명하기를 제시하고 있다.

생활화 영역에서는 음악의 활용, 음악을 활용하는 태도를 강조하며 음악을 생활속에서 활용하고 즐기는 태도를 갖는 학습내용을 통해 일반화된 지식을 제시한다. 음악과 산업, 음악과 행사, 세계 속의 국악을 학습 내용에 포함해야 할 요소로 제시하고 있으며 구체적인 활동은 참여하기 평가하기 조사하기 발표하기이다.

(2) 성취 기준

음악 수업에서 학생들이 도달하여야 할 행동 목표의 형태로 제시하고 있으며, 학생의 입장에서 무엇을 해야 할 것인가를 안내하는 것이 성취 기준이다. 표현, 감상, 생활화로 나타내며 각 기준에 따라 체계적으로 제시한다.

2015 개정 교육과정 중학교 음악과 성취기준 및 해설은 <표 - 4>와 같다.

<표 - 4> 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 성취기준 및 해설

영역	중학교1~3학년	해설
표현	[9음 01-01]악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르기 및 악기를 연주.	[9음 01-01], [9음 01-02] 노래를 부르고 악기로 연주하면서 가사에 어울리는 몸짓을 하는 등 다양한 표현으로 음악을 이해하고, 악곡에 포함된 중등 1학년~3학년 레벨의 음악 요소를 일상생활과 연계하여 학습하면서 음악의 개념을 이해 시켜주고, 악곡의 특징을 살려 연주하거나 노래할 때 자신만의 느낌으로 창의적으로 표현.
	[9음 01-02]악곡의 종류에 맞는 신체 표현.	
	[9음 01-03]조건에 따라 음악의 구성 이해하여 간략한 음악 작품을 만들.	[9음 01-03], [9음 01-04]조건에 맞게 리듬 및 가락 짓기 등의 음악 작품을 표현할 때 악곡의 구성 요소를 알고 활용하고 만들도록 함.
	[9음 01-04]주제 및 목적에 맞는 음악극을 만들.	음악극을 만들어 표현할 때 구성 요소를 이해하고 주제 및 스토리에 적합하도록 함
	[9음 01-05]노래를 하거나 연주할 때 바른 자세와 호흡, 그리고 정확한 발음으로 표현.	[9음 01-05]바른 자세 및 호흡, 발음으로 표현을 하고 노래를 부르며, 노래 가사의 의미를 정확하게 전달하며 또한 악기 연주를 할 때 악기에 맞는 연주법을 익혀 연주.
감상	[9음 02-01]중학교 1학년~3학년 수준의 음악 요소 및 개념을 구분하여 표현.	[9음 02-01]악곡에서 중학교 1학년~3학년 수준의 개념·음악 요소를 구분하고 분석하여 소리, 언어, 신체, 등 여러 가지 방식으로 표현.
	[9음 02-02]음악의 특징을 구분하여 설명할 때 여러 형태의 음악을 들음.	[9음 02-02]여러 종류의 연주 형태의 악기 편성의 음악을 들으며 악기 소리와 성부간의 조화를 느끼고, 이를 구분하여 설명.
	[9음 02-03]음악을 들은 후 역사, 문화적 배경 속에서 음악의 특징을 이해하고 설명	[9음 02-03]음악은 사회, 문화, 역사, 철학 등과 가까운 관계 속에 시대의 정서가 반영되어 만들어짐 즉, 여러 시대의 음악적 특징을 통하여 역사, 문화적 배경을 이해하며 설명.

생활화	[9음 03-01]음악과 관련된 행사에 참여하고, 행사에 대하여 평가.	[9음 03-01]축제, 교내외 행사, 국가 의식 및 행사 등에 동참하여 행사에 해당하는 음악의 기능 및 역할에 대하여 평가.
	[9음 03-02]음악과 연관된 산업에 대하여 조사 및 발표.	[9음 03-02]음악이 가지고 있는 가치를 알고 음악의 유통 구조 및 문화 상품에 내포된 의미 등 음악 관련 산업의 배경을 조사 및 발표
	[9음 03-03]세계 속의 국악이 가지는 위상에 대하여 조사 및 발표.	[9음 03-03]세계 속의 국악이 가지는 위상에 대하여 논의 및 발표해 보고, 유네스코 인류무형문화유산으로 등재된 국악에 대하여 조사 및 발표.

(교육부, 2015)

위의 <표 - 4>에서 보는 바와 같이 표현 영역에서는 총 5가지의 성취기준이 제시된다. 첫째, 악곡의 특성을 이해하고 노래 부르며 악기로 연주 둘째, 악곡의 종류에 어울리는 신체를 표현하며 셋째, 조건에 따라 음악의 구성을 이해하고 창의적 음악을 만든다. 넷째, 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현하고 다섯째, 노래를 하거나 연주할 때 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 표현한다.

감상 영역에서는 총 3가지의 성취기준이 제시된다. 첫째 1~3학년 수준의 음악 요소 및 구분하여 표현하고 둘째, 여러 연주 형태의 음악을 특징을 구분하고 감상하기 셋째, 음악을 듣고 문화와 역사를 생각하면서 음악의 특징을 설명한다.

생활화 영역에서는 총 3가지의 성취기준이 제시되는데 첫째, 음악과 관련된 행사에 참여하고 행사에 대하여 평가하며 둘째, 음악과 연관된 산업에 대하여 조사 및 발표를 하고 셋째, 세계 속에 국악이 가지는 위상에 대하여 조사하고 표현한다.

Ⅲ. 2015 개정 교육과정 중학교 음악교과서의 국악 영역 분석

1. 2015 개정 교육과정 음악 교과서 분석 방법

1) 국악의 구성 및 비중

2015 개정 교육과정에 의거하여 2018년 3월부터 사용되는 중학교 음악 교과서 14종 중 7종 교과서의 국악 영역을 알아보고 국악을 다루는 단원과 내용을 조사하였다. 음악 교과서에 국악이 차지하는 비율을 알아보기 위해 전체 곡수를 알아보고 이 중 국악이 차지하는 비율을 조사하고 백분율로 나타내었다.

2) 제제곡 분석

국악은 현재 서양음악과 같이 명칭이 명확하지 않아 분류 방법이 확립되어 있지 않다. 이에 본 논문에서의 국악의 분류는 예로부터 전해온 전통국악과 1996년에 발표된 국악 교육 협의회 “초·중학교 국악교육 내용 통일안”을 참고하여 신곡, 신국악, 현대국악, 신작국악 등을 말하는 용어를 창작국악으로 분류하였다. 전통국악과 창작국악으로 분류한 후 다시 연주 형태에 따라 기악과 성악으로 구분하여 전통 기악곡과 전통 성악곡 그리고 창작 기악곡과 창작 성악곡, 전래동요로 장르를 구분하였다.

전통 기악곡은 정악, 제례악 민속 음악으로 따로 분류하였고, 전통 성악곡에는 민요, 가곡, 시조, 판소리로 분류하였다. 창작 기악곡으로 독주, 관현악, 합주 등에 상관없이 창작 기악곡으로 통합하였으며 창작 성악곡으로는 창작한 국악 동요 곡이나 전통 음악의 이해를 돕기 위한 가사를 삽입하여 새롭게 제시한 경우 창작 성악곡으로 분류하였다. 그리고 옛날부터 내려오는 동요를 따로 전래 동요로 분류하였다.

3) 내용 영역별 분류

중학교 음악 교과서에 수록된 2015 개정 교육과정의 내용 체계인 표현(가창, 기악, 창작), 감상, 생활화 영역으로 분류하고 내용 체계 및 성취기준을 얼마나 충족하고 있는지 알아보았다. 교과서의 구성이 출판사별로 달라 국악 제제곡이 가장 많

이 수록된 순서를 기준으로 나열하고 분석하였으며, 단원의 참고 곡 및 학습 활동에 수록된 곡도 포함시켜서 분석하였다.

2. 2015 개정 교육과정 7종 음악교과서의 국악 영역 분석

본 장에서는 2015 개정 교육과정에 의해 2018년 3월부터 사용되는 중학교 음악 교과서 7종의 국악 영역을 국악 비중 및 구성, 제재곡 분석, 영역별 분류로 나누어 분석하고자 한다.

1) (주)동아 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)동아 음악 교과서에 수록된 국악 곡은 총 31곡이며 국악의 비중은 <표 - 5>과 같다.

<표 - 5> 동아 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
동아	76	31	40.7%

(주)동아 교과서는 총 6단원으로 구성되어 있으며 그중에서 4개의 단원에서 국악 영역을 다루고 있다. 첫째, 1단원에서는 마음을 표현하는 음악단원으로 국악 부분은 여러 지역 민요와 장구 부분을 다루고 있다. 둘째, 2단원에서는 감상하며 발견하는 단원이며 국악 부분에서는 청소년을 위한 국악 관현악 입문을 다루고 있다. 셋째, 4단원에서는 다양함을 표현하는 음악단원이며 국악 부분에서는 민요와 소금 그리고 단소 부분을 다루고 있다. 넷째, 5단원에서는 감상하며 발견하는 단원이며 해금 산조 그리고 수제천을 다루고 있고 또한 다양한 종류의 서양 음악과 우리나라 음악을 수록하고 있다. (주)동아 음악 교과서는 전체 제재곡은 총 76곡이고 그중에 국악 곡은 이것을 백분율로 나누어 비율을 살펴보면 40.7%를 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)동아 음악 교과서에 전체 수록된 곡은 총 76곡이며 국악 곡은 31곡이며 전통 기악곡 9곡, 전통 성악곡 17곡, 창작 성악곡 2곡, 창작 기악곡 2곡, 전래동요 1곡을 포함하고 있으며 이를 분류하며 <표 - 6>과 같다.

<표 - 6> 동아 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수
전통 기악곡	정악	영산회상 중타령, 천년만세, 수제천, 수룡음. 청성 자진 한잎, 평조회상 중 타령	6
	제례악	종묘 제례악	1
	민속음악	해금 산조, 사물놀이	2
창작 기악곡		청소년을 위한 국악 관현악 입문, 신 뱃놀이	2
전통 성악곡	민요	닐리리야, 통영 개타령, 해녀 노젓는 소리, 밀양 아리랑, 아리랑, 해주 아리랑, 정선아리랑, 진도 아리랑, 강원도 아리랑, 옹헤야, 강강술래, 자진강강술래, 경북궁타령, 군밤타령, 도라지 타령, 태평가, 몽금포 타령	17
창작 성악곡		오나라, 프로젝트 락 ‘난감하네’	2
전래 동요		새야 새야	1

위의 <표 - 6>과같이 동아 음악 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악곡 부분에서 민요는 닐리리야, 통영 개타령, 해녀 노 젓는 소리, 밀양 아리랑, 아리랑, 해주 아리랑, 정선아리랑, 진도 아리랑, 강원도 아리랑, 옹헤야, 강강술래, 자진강강술래, 경북궁타령, 군밤타령, 도라지 타령, 태평가, 몽금포 타령 17곡 수록이 되어 있고, 정악에서는 영산회상 중타령, 천년만세, 수제천, 수룡음. 청성 자진 한잎, 평조회상 중 타령, 6곡이 수록이 되어 있으며, 제례악에서 종묘 제례악 1곡이 수록되어있다. 그리고 민속음악에서 해금 산조, 사물놀이, 2곡이 수록되어 있고, 창작 기악곡에서는 청소년을 위한 국악 관현악 입문, 신 뱃놀이 2곡이 수록되어 있으며, 창

작 성악곡은 오나라 , 프로젝트 락 ‘난감하네’ 2곡, 전래 동요는 새야 새야 1곡이 수록되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)동아 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따라 영역별로 분류하면 <표 - 7>과 같다

<표 - 7> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
영산회상 중타령		○			
천년만세				○	
수제천				○	
수룡름				○	
청성 자진한잎				○	
‘평조 회상’ 중 타령				○	
종묘 제례악				○	
해금산조		○			
사물 놀이		○			○
청소년을 위한관현악 입문				○	
닐리리아	○		○		
통영개타령	○				
해녀 노젓는 소리	○				
밀양 아리랑	○				
아리랑	○	○			
제주 아리랑	○				
정선 아리랑	○				
강원도 아리랑	○				
옹헤야	○				
강강술래	○				
자진 강강술래	○				
경복궁 타령	○				
군밤 타령	○				

도라지 타령	○				
태평가		○			
몽금포 타령	○				
오나라			○	○	
프로젝트 락 ‘난감하네’				○	
신 뱃놀이				○	
새야 새야		○			
계	15	6	2	10	1
	34				
비율(%)	44.1%	17.7%	5.8%	29.4%	2.9%
	67.6%			29.4%	2.9%

위의<표 - 7>과같이 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창이 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서 가창이 15곡, 기악 6곡, 창작 2곡 수록이 되어 있고, 감상 영역에는 총 10곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에서는 1곡이 수록되어 있다. 또한 영역별 비율로 살펴보면 표현 영역이 가창 44.1%, 기악 17.7%, 창작 5.8%로 총 67.6%를 차지하고 있으며 감상 영역은 29.4% 생활화 영역은 2.9%를 보여 주고 있다.

2) (주)지학사 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)지학사 음악 교과서에 수록된 국악 곡은 총 31곡이며 국악의 비중은 <표 - 8>과 같다.

<표 - 8> 지학사 출판사 음악교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
지학사	82	31	37.8%

(주)지학사 교과서는 6개의 단원으로 구성되어 있으며 국악은 3단원에 수록되어 있다. 첫째, 2단원에서 멋스러운 우리 음악이라는 단원에서 창작 국악곡과 장구 장단 내용을 다루고 있다. 둘째, 5단원에서는 흥겨운 우리 음악이라는 단원으로 우리나라

민요와 단소 소금 청소년을 위한 관현악 입문 다양한 국악 내용을 배울 수 있는 단원이다. 셋째, 6단원에서는 더 넓은 세상의 음악이라는 단원 한국 음악사를 배울 수 있는 단원이다. (주)지학사 음악 교과서는 총 82곡이 수록이 되어 있으며 그중에서 국악의 비중은 31곡으로 수록이 되어 있으며 37.8%의 비율을 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)지학사 음악 교과서에 전체 수록된 곡은 82곡이며 국악 곡은 31곡이며 전통 기악곡 5곡, 전통 성악곡 14곡, 창작 성악곡 7곡, 창작 기악곡 4곡, 전래동요 1곡을 포함하고 있으며 이를 분류하며 <표 - 9>과 같다.

<표 - 9> 지학사 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수	31
전통 기악곡	정악	영산회상 ‘타령’, 수제천, 보허자	3	
	제례악	종묘 제례악, 여민락	2	
창작 기악곡		청소년을 위한 국악 관현악 입문, 침향무, 창작 국악곡 ‘프런티어’ 창작 국악곡 ‘카논 변주곡’	4	
전통 성악곡	민요	구아리랑, 한강수 타령, 꿩지나 칭칭 나네, 통영 개타령, 아리랑, 몽금포 타령, 오돌또기, 홀로 아리랑, 범패, 보령	10	
	가곡	남녀 창 ‘태평가’	1	
	판소리	홍부가중 ‘비단 타령’, 수궁가중 ‘토끼와 회상’, 춘향가중 ‘적성가’	3	
창작 성악곡		우리 장단을 배워 보자, 끼리끼리, 산도깨비, 김장 하는날, 타령, 프로젝트 락 ‘난감하네’, 떡노래	7	
전래 동요		새야 새야	1	

위의 <표 - 9>과같이 지학사 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악 곡 부분에서 민요가 구아리랑, 한강수 타령, 쾌지나 칭칭 나네, 통영 개타령, 아리랑, 몽금포 타령, 오돌또기, 홀로 아리랑, 범패, 보령, 10곡으로 가장 많이 수록되어 있으며, 가곡은 남녀 창 ‘태평가’, 1곡, 판소리 흥부가중 ‘비단 타령’, 수궁가중 ‘토끼와 회상’, 춘향가중 ‘적성가’, 3곡이 수록되어 있다. 그리고 전통 기악곡 부분에서는 총 5곡이 수록되어 있다. 그중에 정악이 영산회상 ‘타령’, 수제천, 보허자, 3곡이 수록이 되어 있으며, 제례악에서는 종묘 제례악, 여민락, 2곡이 수록되어 있다. 창작 기악곡에는 청소년을 위한 국악 관현악 입문, 침향무, ‘프런티어’ ‘카논 변주곡’, 4곡이 수록이 되어 있다. 전래 동요에서는 새야 새야 1곡이 수록되어 있고, 창작 성악곡에는 우리 장단을 배워 보자, 끼리끼리, 산도깨비, 김장하는 날, 타령, 프로젝트락 ‘난감하네’, 떡노래, 로 총 7곡이 수록되어 있다. 다른 교과서와 비교해 볼 때 창작 성악곡이 많이 수록이 되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)지학사 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따른 영역별로 분류하면 <표 - 10>과 같다

<표 - 10> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
영산회상 중타령		○			
보허자		○			
수제천				○	
종묘 제례악				○	○
여민락				○	
청소년을 위한 국악 관현악 입문		○			
침향무		○		○	
창작 국악곡 ‘프런티어’				○	
창작 국악곡 ‘카논 변주곡’				○	
구 아리랑	○				
한강수 타령	○				
쾌지나 칭칭 나네	○		○		

통영 개타령	○		○		
아리랑		○			
몽금포 타령	○				
오돌또기	○				
보림	○				
홀로 아리랑	○				
범패	○				
남녀창 '태평가'				○	
홍부가중 '비단 타령'				○	
수궁가중 '토끼와 회상'				○	
춘향가중 '적성가'				○	
우리 장단을 배워 보자	○		○		
끼리끼리	○	○	○		
산도깨비	○	○			
김장하는날	○				
타령	○				
프로젝트 락 '난감하네'				○	
떡노래	○				
새야 새야		○			
계	15	8	4	11	1
	39				
비율(%)	38.4%	20%	10%	28.2%	2.6%
	68.4%			28.2%	2.6%

위의<표 - 10>에서 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서는 가창 15곡, 기악 8곡, 창작 4곡 수록돼 있고, 감상 영역에서는 총 11곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에는 1곡이 수록되어 있다. 또한 영역별 비율을 살펴보면 표현 영역이 가창 38.4%, 기악 20%, 창작 10%로 총 68.4%를 차지하고 있으며 감상 영역은 28.2% 생활화 영역은 2.6%를 보여 주고 있다.

3) (주)음악과 생활 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)음악과 생활 교과서에 수록된 국악 곡은 총 29곡이며 국악의 비중은<표 - 11>과 같다.

<표 - 11> 음악과 생활 출판사 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
음악과 생활	61	30	49.1%

(주)음악과 생활 교과서는 6개의 단원으로 구성되어 있으며 각 단원 국악을 조금씩 다루고 있다. 첫째, 1단원에서는 음악을 느끼기 단원에서 민요와 장구 연주하기 국악 부분을 다루고 있고 둘째, 2단원에서 판소리 춘향가와 민요 그리고 단소 부분을 배울 수 있는 단원이며 셋째, 3단원에서는 음악 만들기 단원이며 여러 지역 민요와 시조 그리고 변형 장단 만들기 다양한 국악을 배울 수 있는 단원이다. 넷째, 4단원에서는 여러 나라 민요와 우리나라 민요를 배울 수 있는 단원이다. 다섯째, 5단원에서는 음악 정보 다루기 단원이며 다양한 창작곡과 민요를 배울 수 있는 단원이다. 여섯째, 6단원에서는 음악으로 성장하기 단원이며 영상회상과 ‘짜름’이라는 국악 곡을 배울 수 있는 단원이다. (주)음악과 생활 음악 교과서는 각 단원마다 국악 곡을 배울 수 있게 수록이 되어 있다. (주)음악과 생활 음악 교과서는 총 61곡이 수록이 되어 있으며 그중에서 국악의 비중은 30곡으로 수록이 되어 있으며 49.1%의 비율을 보여 주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)음악과 생활 음악 교과서에 전체 수록된 곡은 61곡이며 국악 곡은 30곡이며 전통 기악곡 2곡, 전통 성악곡 19곡, 창작 성악곡 5곡, 창작 기악곡 4곡을 포함하고 있으며 이를 분류하며 <표- 12>과 같다.

<표 - 12> 음악과 생활 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수		
전통 기악곡	정악	영산회상 ‘타령’	1	30	
	민속음악	가야금 산조 ‘김죽 파류’	1		
창작 기악곡		침향무, 창작 국악곡 ‘프런티어’ 바이날로그의 ‘너양나영’, 신 뱃놀이	4		
전통 성악곡	민요	널리리야, 천안 삼거리, 자진방아타령, 방아타령, 수심가, 싸름, 강강 술래, 자진 강강술래, 진도 아리랑, 옹헤야, 자진 쾌지나 칭칭나네, 신고산 타령, 한오백년, 너양 나영, 오돌또기, 뱃노래	16		
		가곡	시조 ‘동창이 밝았느냐’ 초장 ‘태산이 높다하되’ 초장		2
		판소리	춘향가중 ‘사랑가’		1
창작 성악곡		봄, 오나라, 한여름밤의 낮잠, 마야의 쾌지나 칭칭 나네, 소멸의 시간	5		

위의 <표 - 12>과같이 음악과 생활 음악 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악곡 부분에서 민요가 널리리야, 천안 삼거리, 자진방아타령, 방아타령, 수심가, 싸름, 강강 술래, 자진강강술래, 진도 아리랑, 옹헤야, 자진 쾌지나 칭칭나네, 신고산 타령, 한오백년, 너양 나영, 오돌또기, 뱃노래 16곡으로 가장 많이 수록되어 있으며, 가곡에서는 시조 ‘동창이 밝았느냐’ 초장, ‘태산이 높다하되’ 초장 2곡이 수록되어 있고 판소리에서는 춘향가중 ‘사랑가’ 1곡이 수록되어 있다. 그리고 전통 기악곡 부분에서는 정악 영산회상 ‘타령’이 수록 되었으며, 민속음악에서는 가야금 산조 ‘김죽 파류’ 1곡씩 수록되어 있다. 창작 기악곡에는 침향무, 창작 국악곡 ‘프런티어’, 바이날로그의 ‘너양나영’, 신 뱃놀이, 4곡이 수록이 되었으며, 창작 성악곡에서는 봄, 오나라, 한여름밤의 낮잠, 마야의 쾌지나 칭칭 나네, 소멸의 시간, 5곡이 수록이 되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)음악과 생활 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따른 영역별로 분류하면 <표 - 13>과 같다

<표 - 13> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
영산회상 중 '타령'		○			
가야금 산조 '김죽 파류'		○		○	
닐리리야	○		○		
천안 삼거리	○	○			
자진 방아 타령		○	○		
방어 타령				○	
수심가				○	
씨름	○				
강강 술래	○		○		○
자진 강강 술래	○				
진도 아리랑				○	
옹헤야	○				○
자진 쾌지나 칭칭 나네	○		○		
신고산 타령				○	
한오백년				○	
너양 나양	○		○		
오돌또기				○	
뱃노래	○				
시조 '동창이 밝았느냐' 초장	○				
'태산이 높다 하되' 초장	○				
춘향가중 '사랑가'	○		○	○	
봄	○				
오나라		○			
한여름의 낮잠	○				
마양의 쾌지나 칭칭 나네				○	

바이날로그의 '너양 나양'				○	
신 뱃놀이				○	
프론티어 소멸의 시간				○	
침향무		○		○	
계	14	6	6	13	2
	41				
비율(%)	34.1%	14.6%	14.6%	31.7%	4.8%
	63.3%			31.7%	4.8%

위의<표 - 13>에서 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창이 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서는 가창 14곡, 기악 6곡, 창작 6곡 수록되어 있고, 감상 영역에서는 총 13곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에는 2곡이 수록되어 있다. 또한 영역별 비율을 살펴보면 표현 영역이 가창 34.1%, 기악 14.6%, 창작 14.6%로 총 63.3%를 차지하고 있으며 감상 영역은 31.7% 생활화 영역은 4.8%를 보여 주고 있다.

4) (주)미래엔 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)미래엔 음악 교과서에 수록된 국악 곡은 총 29곡이며 국악의 비중은<표 - 14>과 같다.

<표 - 14> (주)미래엔 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
미래엔	85	29	34.2%

(주)미래엔 교과서는 총 12단원으로 구성되어 있으며 4개의 단원에서 국악 영역을 집중적으로 다루고 있다. 첫째, 4단원에서는 국악 창작곡을 다루고 있으며 둘째, 5단원에서 '삶을 노래하는 흥겨운 민요'에서는 여러 지역의 민요곡으로 구성이 되어 있다. 셋째, 6단원에서는 '우리나라 음악 속 사랑 이야기'에서 판소리 사랑가 그리고 평시조 '청산리 벽계수야' 여창가곡 '우락'곡을 다루고 있으며 넷째, 9단원에서는 '우

리나라 음악의 연주 형태' 청선곡, 수제천, 대취타, 종묘제례악 등 연주곡을 수록되어 있다. (주)미래엔 교과서의 전체 제재곡은 총 85곡으로 국악 곡은 29곡이며 이것을 백분율로 나누어 비율을 살펴보면 34.2%를 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)미래엔 음악 교과서에 수록된 전체 수록곡은 85곡이며 그중에 국악 곡은 29곡이다. 전통 기악곡 7곡, 전통 성악곡 17곡, 창작 성악곡 4곡, 전래동요 1곡을 포함하고 있으며 이를 분류하면 <표 - 15>과 같다.

<표 - 15> (주)미래엔 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수
전통 기악곡	정악	영산회상, 수제천, 대취타, 청선곡, 수룡음	5
	제례악	종묘 제례악	1
	민속음악	장구	1
전통 성악곡	민요	태평가, 한강수 타령, 한오백년, 옹헤야, 강강술래, 뱃노래, 자진뱃노래, 농부가, 자진농부가, 몽금포 타령, 이어도 사나, 수심가, 도라지 타령	13
	가곡	여창가곡 '우락', 남창가곡 '편락'	2
	시조	평시조 '청산리 벽계수야'	1
	판소리	춘향가중 '사랑가'	1
창작 성악곡	아름다운 나라 통일, 비빔밥 만들기, 김덕수패 사물놀이와 레드선 '토끼이야기' 프렐류드와 전영랑 '밀양 아리랑'	4	
전래 동요	새야새야	1	

위의 <표 - 15>과같이 미래엔 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악곡 부분에서 민요가 태평가, 한강수 타령, 한오백년, 옹헤야, 강강술래, 뱃노래, 자진

뱃노래, 농부가, 자진농부가, 몽금포 타령, 이어도 사나, 수심가, 도라지 타령 13곡으로 가장 많이 수록되어 있으며, 그 외 가곡이 여창가곡 ‘우락’, 남창가곡 ‘편락’ 2곡, 시조는 평시조 ‘청산리 벽계수야’와 판소리는 춘향가중 ‘사랑가’ 각각 1곡씩 수록되어 있다. 그리고 전통 기악곡에서 정악이 영산회상, 수제천, 대취타, 청선곡, 수룡음 5곡으로 민요 다음으로 많이 수록되어 있으며 제례악에서는 종묘 제례악 1곡, 민속음악에서는 장구 1곡이 수록되어 있다. 또한 창작 성악곡에서는 아름다운 나라 통일, 비빔밥 만들기, 김덕수패 사물놀이와 레드선 ‘토끼이야기’와 프렐류드와 전영랑 ‘밀양 아리랑’ 4곡이 수록되어 있으며 민요와 정악에 이어 많이 수록되어 있다. 그리고 전래 동요는 새야새야 1곡이 수록되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)미래엔 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따라 영역별로 분류하면 <표 - 16>과 같다

<표 - 16> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
영산회상				○	
수제천				○	
대취타				○	
청선곡				○	
수룡음				○	
종묘 제례악				○	
장구		○			
태평가	○				
한강수 타령				○	
한오백년	○				
옹헤야	○				
강강술래	○			○	
뱃노래		○		○	
자진 뱃노래				○	
농부가				○	
자진 농부가				○	

몽금포 타령	○				
이어도 사나	○		○		
수심가				○	
도라지 타령	○				
여창가곡 '우락'	○			○	○
남창 가곡 '편락'				○	
평시조 '청산리 벽계수야'	○				
춘향가중 '사랑가'	○				
아름다운 나라	○				
통일 비빔밥 만들기	○	○			
김덕수패 사물놀이와 레드선 '토끼이야기'				○	
프렐류드와 전영랑 '밀양 아리랑'				○	
새야 새야					
계	12	3	1	17	1
	34				
비율(%)	35.2%	8.8%	2.9%	50%	2.9%
	47%			50%	2.9%

위의 <표 - 16>과 같이 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류 했을 때 표현 영역에서 가창이 가장 많이 수록 되어져 있다. 표현 영역에서는 가창 12곡, 기악 3곡, 창작곡 1곡 수록 되어져 있고, 감상 영역에서는 총 17곡이 수록 되어져 있으며, 생활화 영역에서는 1곡이 수록 되었다. 영역별 비율을 살펴보면 표현 영역이 가창 35.2%, 기악이 8.8%, 창작이 2.9%로 총 47%를 차지하고 있고, 감상 영역 50% 생활화 영역은 2.9%를 보여주고 있다.

5) (주)비상교육 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)비상 교육 음악 교과서에 수록된 국악 곡은 총 23곡이며 국악의 비중은 <표 - 17>과 같다.

<표 - 17> (주)비상교육 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
비상교육	74	23	31.1%

(주)비상교육 교과서는 4단원으로 구성되어 있다. 첫째, 1단원에서는 도전 음악 속으로 단원 안에 국악에 기초와 음악적 기초 연주의 즐거움을 다루고 있으며, 둘째, 2단원에서는 사랑, 설렘을 안고서 단원 안에 내 고향 민요 그리고 세계민요 여행, 사랑하는 우리 가족 등 여러 가지 제재곡을 다루고 있다. 셋째, 3단원에서는 역사 변화 속에서 단원 안에는 국악의 역사와 서양 음악의 역사 그리고 대중음악의 세계를 다루고 있으며 넷째, 4단원에서는 융합 벽을 넘어서 단원 안에 다른 예술의 만남과 오페라와 뮤지컬 그리고 음악과 영상 매체를 다루고 있다. (주)비상 교육 교과서 전체 수록곡은 총 74곡이며 그중에 국악 곡은 23곡이다. 이것을 백분율로 나누어 비율을 살펴보면 31.1%를 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)비상교육 음악 교과서에 수록된 전체 곡은 74곡이다. 그중에 국악 곡은 23곡이며 전통 기악곡 6곡, 전통 성악곡 14곡, 창작 성악곡 3곡을 포함하고 있으며 이를 분류하면 <표 - 18>과 같다.

<표 - 18> (주)비상교육 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수
전통 기악곡	정악	수제천, 대취타	2
	제례악	문묘 제례악, 여민락	2
	민속음악	대금 산조, 시나위	2
전통 성악곡	민요	옹헤야, 자진 배따라기, 한강수 타령, 훗훗이, 강강술래, 진도 아리랑, 이어도 사나, 도라지 타령, 금다래 꿈, 새타령, 한오백년, 널리리야	12
	시조	평시조 ‘청산리 벽계수야’	1
			23

	판소리	심청가중 ‘심봉사 눈 뜨는 대목	1
창작 성악곡		민요 토이 여행, 산도깨비, 숫자 악보송	3

위의 <표 - 18>과같이 (주)비상 교육 교과서에서 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악곡 부분에서 민요가 옹헤야, 자진 배따라기, 한강수 타령, 훨훨이, 강강술래, 진도 아리랑, 이어도 사나 도라지 타령, 금다래 꿩, 새타령, 한오백년, 널리리야, 12곡으로 가장 많이 수록되어 있다. 그리고 시조는 평시조 ‘청산리 벽계수야’ 판소리는 심청가중 ‘심봉사 눈 뜨는 대목’ 각 1곡씩 수록되어 있으며, 전통 기악곡 부분에서는 정악이 수제천, 대취타, 제례악은 문묘 제례악, 여민락, 민속 음악은 대금 산조, 시나위 각각 2곡씩 수록되어 있다. 또한 창작 성악곡은 민요 토이 여행, 산도깨비, 숫자 악보송 3곡이 수록되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)비상교육 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따른 영역별로 분류하면 <표 - 19>과 같다

<표 - 19> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
수제천				○	
대취타				○	
문묘 제례악				○	
여민락				○	○
대금 산조				○	
시나위				○	
옹헤야	○				
자진배 따라기	○				
한강수 타령	○				
훨훨이	○				
진도 아리랑	○		○		
이어도사나	○				

도라지 타령	○				
금다래 꿈	○				
새타령	○				
한오백년	○				
닐리리아	○				
강강술래	○		○		
심청가중 '심봉사 눈뜨는 대목'				○	
평시조 '청산리 벽계수야'	○		○	○	
민요 토리 여행	○				
산도깨비	○				
숫자 악보송		○			
계	15	1	3	8	1
	28				
비율(%)	53.5%	3.6%	10.8%	28.5%	3.6%
	67.9%			28.5%	3.6%

위의<표 - 19>과같이 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창이 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서 가창 15곡, 기악 1곡, 창작 3곡이 수록돼 있고, 감상 영역에서는 총 8곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에서는 1곡이 수록되어 있다. 또한 영역별 비율로 살펴보면 표현 영역이 가창 53.5%, 기악 3.6%, 창작 10.8%로 총 67.9%를 차지하고 있으며 감상 영역은 28.5%, 생활화 영역은 3.6%를 보여 주고 있다.

6) (주)성안당 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)성안당 교과서에 수록된 국악 곡은 총 19곡이며 국악의 비중은 <표 - 20>과 같다.

<표 - 20> 성안당 출판사 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
성안당	75	19	25.3%

(주)성안당 교과서는 4개의 단원으로 구성되어 있다. 첫째, 1단원에서는 노래로 그리는 마음의 풍경 단원이며 우리나라 민요와 여러 가지 노래를 배울 수 있는 단원이다. 둘째, 2단원에서 감성을 움직이는 악기 연주 단원으로 여러 가지 악기와 국악기인 단소와 가야금 그리고 사물놀이와 단소를 배울 수 있는 단원이다. 셋째, 3단원에서는 음악으로 지구 한 바퀴 주제로 한 단원인데 세계민요와 우리나라의 창작 국악을 배울 수 있는 단원이다. 넷째, 4단원에서는 음악사 만화에서 놀다라는 단원인데 서양음악사와 한국 음악사를 배울 수 있는 단원이다. (주)성안당 교과서는 각 단원마다 국악 곡을 배울 수 있게 되어있다. (주)성안당 교과서는 총 75곡이 수록이 되어 있으며 그중에서 국악의 비중은 19곡으로 수록이 되어 있으며 25.3%의 비율을 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)성안당 음악 교과서에 수록된 곡은 총 75곡이다. 국악 곡은 19곡이며 전통 기악곡 2곡, 전통 성악곡 12곡, 창작 성악곡 5곡을 포함하고 있으며 이를 분류하면 <표 - 21>과 같다.

<표 - 21> 성안당 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수	
전통 기악곡	정악	수제천	1	19
	제례악	문묘 제례악	1	
전통 성악곡	민요	태평가, 경기 자진 아리랑, 경북궁 타령, 등 타령, 한강수 타령, 아리랑, 꿩지나 칭칭나네, 강원도 아리랑, 신고산 타령, 돈돌라이, 너영 나영, 정성 아리랑	12	
창작 성악곡		판소리 한마디 빌려보자, 난감하네, 큰애기 놀아 난다, 북천이 맑다 커늘, 오나라	5	

위의 <표 - 21>과같이 성안당 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악 곡 부분에서 민요는 태평가, 경기 자진 아리랑, 경북궁 타령, 등 타령, 한강수 타령, 아리랑, 쾌지나 칭칭 나네, 강원도 아리랑, 신고산 타령, 돈돌라이, 너영 나영, 정선 아리랑 12곡으로 가장 많이 수록되어 있으며 전통 기악곡 부분에서 정악은 수제천과 제례악에서는 문묘 제례악 각각 1곡씩 수록되어 있다. 그리고 창작 성악곡에서는 판소리 한마디 빌려보자, 난감하네, 큰애기 놀아 난다, 북천이 맑다 커늘, 오나라 5곡이 수록이 되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(㉞)성안당 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따른 영역별로 분류하면 <표 - 22>과 같다

<표 - 22> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
수제천				○	
문묘 제례악				○	
태평가	○				
경기 자진 아리랑	○				
한강수 타령	○	○			
아리랑	○				
쾌지나 칭칭 나네		○			
강원도 아리랑	○				
경북궁 타령	○	○			
등 타령	○				○
신고산 타령	○				
돈돌라이	○				
너영 나영		○			
정선 아리랑	○				
판소리 한마디 빌려보자	○				
난감하네	○		○		
큰애기 놀아 난다			○	○	

북천이 맑다 커늘	○				
오나라		○			
계	13	5	2	3	1
	24				
비율(%)	54.1%	20.8%	8.3%	12.5%	4.1%
	83.2%			12.5%	4.1%

위의<표 - 22>에서 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서 가창 13곡, 기악 5곡, 창작 2곡 수록돼 있고, 감상 영역에서는 총 3곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에는 1곡이 수록되어 있다. 또한 영역별 비율을 살펴보면 표현 영역이 가창 54.1%, 기악 20.8%, 창작 8.3%로 총 83.2%를 차지하고 있으며 감상 영역은 12.5% 생활화 영역은 4.1%를 보여 주고 있다.

7) (주)교학사 음악 교과서

(1) 국악 구성 및 구성

(주)교학사 교과서에 수록된 국악 곡은 총 19곡이며 국악의 비중은<표 - 23>과 같다.

<표 - 23> 교학사 음악 교과서 내의 국악 비중

출판사	전체 곡	국악 곡	백분율(%)
교학사	52	16	30.7%

(주)교학사 음악 교과서는 4개의 단원으로 구성되어 있으며 각 단원마다 국악을 다루고 있다. 첫째, 1단원에서는 노래로 표현하기 내용으로 우리나라 시조와 국악 창작곡과 여러 가지 노래를 배울 수 있는 단원이며, 둘째, 2단원에서는 악기로 표현하기 단원으로 여러 가지 악기와 우리나라 민요와 여러 가지 곡을 배울 수 있는 단원이다. 셋째, 3단원에서는 만들어 표현하기로 리듬 가락 화성을 배울 수 있는 단원이다. 넷째, 4단원에서는 감상하기로 음악사의 흐름과 한국 음악사를 배울 수 있는 단원이다. (주)음악과 생활 교과서는 총 52곡이 수록이 되어 있으며 그중에서 국악의

비중은 16곡으로 수록이 되어 있으며 30.7%의 비율을 보여주고 있다.

(2) 제재곡 분석

(주)교학사 음악 교과서에 전체 수록된 곡은 52곡이며 국악 곡은 16곡이며 전통 기악곡 3곡, 전통 성악곡 9곡, 창작 성악곡 3곡 전래동요 1곡을 포함하고 있으며 이를 분류하며 <표 - 24>과 같다.

<표 - 24> 교학사 음악 교과서 국악 곡 분류

분류		곡명	곡수
전통 기악곡	정악	수제천, 영상 회상 ‘타령’	2
	제례악	문묘 제례악	1
전통 성악곡	민요	널리리야, 배틀가, 금다래 꿈, 진도 아리랑, 강원도 아리랑, 너양 나영	6
	판소리	흥부가 중 ‘화초장 타령’, 사철가	2
	시조	‘태산이 높다 하되’ 초장	1
창작 성악곡		캔디 타령, 오나라, 북천이 맑다커늘	3
전래 동요		새야 새야	1

위의 <표 - 24>과같이 교학사 음악 교과서에 수록된 국악 곡들을 살펴보면 전통 성악곡 부분에서 민요는 널리리야, 배틀가, 금다래 꿈, 진도 아리랑, 강원도 아리랑, 너양 나영, 판소리는 흥부가 중 ‘화초장 타령’, 사철가, 시조는 ‘태산이 높다 하되’ 초장 9곡으로 가장 많이 수록되어 있으며 전통 기악곡 부분에서 정악은 수제천, 영상 회상 ‘타령’ 2곡이 수록이 되어 있다. 그리고 제례악에서는 문묘 제례악 1곡이 수록되어 있고 창작 성악곡에서는 캔디 타령, 오나라, 북천이 맑다커늘 3곡이 수록이 되어 있다. 그리고 전래 동요에서는 새야 새야 1곡이 수록이 되어 있다.

(3) 내용 영역별 분류

(주)교학사 음악 교과서에 수록된 국악 곡 내용을 음악과 교육과정에 따른 영역별로 분류하면 <표 - 25>과 같다.

<표 - 25> 내용 영역별 분류

곡명	표현			감상	생활화
	가창	기악	창작		
수제천				○	
영상희상 '타령'				○	
문묘 제례악				○	
닐리리아	○				
배틀가		○			
금다래 꿈	○				
진도 아리랑	○		○	○	
강원도 아리랑	○			○	
너양 나영	○				
'태산이 높다 하되' 초장	○				
홍보가중 '화 초장 타령'	○				
사철가	○				
캔디 타령	○			○	
오나라		○			
북천이 맑다 커늘	○				
새야 새야		○			
계	10	3	1	6	0
	20				
비율(%)	50%	15%	5%	30%	0%
	70%			30%	0%

위의<표 - 25>에서 음악과 교육과정에 의한 국악 내용을 영역별로 분류했을 때 표현 영역인 가창이 가장 많이 수록되어 있다. 표현 영역에서 가창 10곡, 기악 3곡, 창작 1곡 수록되어 있고 감상 영역에서는 총 6곡이 수록되어 있으며 생활화 영역에서는 수록되어 있지 않다. 또한 영역별 비율을 살펴보면 표현 영역이 가창 50%, 기악 15%, 창작 5%로 총 70%를 차지하고 있으며 감상 영역은 30% 생활화 영역은 0%를 보여 주고 있다.

3. 교과서 분석 결과

1) 국악의 구성 및 비중

2015 개정 교육과정 음악 교과서 7종에서 국악을 차지하는 비율을 알아보았다. 전체 악곡 수에 국악 곡수의 비율을 나타내었으며 교과서별 국악을 차지하는 비중은 <표 - 26>와 같다.

<표 - 26> 교과서별 국악의 비중

출판사	전체곡수	국악곡수	비중
동아	76	31	40.7%
지학사	82	31	37.8%
음악과 생활	61	30	49.1%
미래엔	85	29	34.2%
비상교육	74	23	31.1%
성안당	75	19	25.3%
교학사	52	16	30.7%
합계	505	179	248.9%
평균	72.1	25.5	35.5%

중학교 음악 교과서 7종 제재곡을 분석 한 결과 전체 505곡 중 국악이 179곡을 차지하였고, 평균 25.5곡의 수록된 것을 알 수 있다. 그중 (주)음악과 생활 교과서가 총 61곡 중 30곡을 국악 제재곡을 수록하여 49.1%의 가장 많은 비중을 차지하였으며, 그다음으로 (주)동아 40.7% (주)지학사 37.8% (주)미래엔 34.2% (주)비상교육 31.1%, (주)교학사 30.7%의 순이었다. (주)성안당은 전체 악곡 수의 비해 19곡의 적은 제재곡을 수록하여 25.3%의 낮은 비중을 나타냈으며, 가장 높은 비중을 차지한 (주)음악과 생활 교과서와 23.8%의 차이를 보이고 있다. 7종의 음악 교과서 중 (주)음악과 생활, (주)동아, (주)지학사, (주)미래엔, (주)비상교육, (주)교학사에서는 30%이상의 국악 제재곡을 수록하고 있는 것으로 나타났다.

2) 제재곡 분석

2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서 7종에 수록된 국악 곡을 전통 기악곡, 창작 기악곡, 전통 성악곡, 창작 성악곡, 전래동요로 분류하여 출판사별 악곡 수를 정리한 결과는 <표 - 27>과 같다.

<표 - 27> 출판사별 제재곡 분석

출판사	전통 기악곡	창작 기악곡	전통 성악곡	창작 성악곡	전래 동요	합계
동아	9	2	17	2	1	31
지학사	5	4	14	7	1	31
음악과 생활	2	4	19	5	0	30
미래엔	7	0	17	4	1	29
비상교육	6	0	14	3	0	23
성안당	2	0	12	5	0	19
교학사	3	0	9	3	1	16
합계	34	10	102	29	4	179
평균	4.8	1.4	14.5	4.1	0.57	25.5

7종 음악 교과서는 총 179곡의 국악 제재곡이 수록되어있으며 전체 교과서의 국악은 평균 25.5곡을 제시하고 있다. 그 결과 전통 기악곡은 (주)동아, 전통 성악곡은 (주)음악과 생활, 창작 기악곡은 (주)지학사, (주)음악과 생활, 창작 성악곡은 (주)지학사, 전래 동요는 (주)미래엔, (주)동아, (주)지학사, (주)교학사 가장 많이 수록한 것으로 나타났다. 전체 교과서에서 전통 성악곡이 평균 14.5곡으로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며 전래동요는 평균 0.57곡으로 매우 적은 제재곡을 포함하고 있는 것을 알 수 있다.

3) 교육 과정에 따른 영역별 비교 분석

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 7종 국악을 음악과 교육과정 표현, 감상, 생활화 영역별로 비율을 살펴보면 <표 - 28>과 같다.

<표 - 28> 출판사별 표현, 감상, 생활화, 영역 수록 비율

출판사명	표현 (곡)	비율 (%)	감상 (곡)	비율 (%)	생활화 곡	비율 (%)	영역별 합계
동아	23	67.6%	10	29.4%	1	2.9%	34
지학사	27	68.4%	11	28.2%	1	2.6%	39
음악과 생활	26	63.3%	13	31.7%	2	4.8%	41
미래엔	16	47%	17	50%	1	2.9%	34
비상교육	19	67.9%	8	28.5%	1	3.6%	28
성안당	20	83.2%	3	12.5%	1	4.1%	24
교학사	14	70%	6	30%	0	0%	20
평균	20.7	66.7%	9.7	30%	1	2.9%	220

위의<표 - 28>에서 보는 바와 같이 7종 교과서의 출판사별로 2015 개정 음악과 교육과정에 의한 표현, 감상, 생활화 영역별 비율을 분석해본 결과 평균 표현 영역이 66.7%, 감상 영역 30%, 생활화 영역 2.9% 나타났다. 표현 영역이 가장 높은 교과서는 (주)성안당으로 83.2% 나타났으며, 감상 영역이 가장 높은 교과서는 50%를 포함한 (주)미래엔 이었다. 생활화 영역에서는 가장 높은 교과서는 (주)음악과 생활로 4.8%의 비중을 차지하였으며 (주)교학사는 생활화 영역을 전혀 다루지 않는 것으로 나타났다.

4) 교과서별 수록곡 비교 분석

(1) 전통 기악곡

7종 음악 교과서 국악 곡 중 전통 기악곡의 현황을 출판사별로 분류하면<표-29>과 같다.

<표 - 29> 전통 기악곡 수록곡

분류		출판사							합계
전통 기악곡	곡명	미래엔	비상교육	동아출판	지학사	음악과생활	성안당	교학사	
정악	영산회상	○		○	○	○		○	5
	수제천	○	○	○	○		○	○	6
	대취타	○	○						2
	청선곡	○							1
	수룡음	○		○					2
	천년만세			○					1
	청성자진한잎			○					1
	평조회상중 타령			○					1
	보허자				○				1
제례악	종묘제례악	○			○				2
	문묘 제례악		○				○	○	3
	여민락		○	○	○				3
민속음악	대금산조		○						1
	시나위		○						1
	해금산조			○					1
	가야금 산조 '김죽파류'					○			1
	사물놀이			○					1

전통 기악곡 중 정악에 해당하는 국악 곡이 가장 많이 포함된 곡은 수제천으로 6개의 교과서에 수록되어 있는 것으로 나타났다. 그다음으로는 영산회상이 5종 대취타, 수룡음 2종 교과서에 수록되어있으며, 제례악에서는 여민락과 문묘 제례악은 3종 교과서 포함되어 있고, 종묘 제례악은 2종 교과서에 수록되어있는 것으로 나타났다. 민속음악에서는 사물놀이, 대금산조, 시나위, 해금산조, 가야금 산조 '김죽파류', 1종의 교과서에서 나타났다.

2) 창작 기악곡

7종 음악 교과서 국악 곡 중 창작 기악곡의 현황을 출판사별로 분류하면<표 - 30>와 같다.

<표 - 30> 창작 기악곡 수록곡

분류	곡명	출판사							합계
		미래엔	비상교육	동아출판	지학사	음악과생활	성안당	교학사	
창작 기악곡	청소년을 위한 국악 관현악 입문			○	○				2
	침향무				○	○			2
	창작 국악곡 ‘프런티어’				○	○			2
	창작 국악곡 ‘카논 변주곡’				○				1
	신 뱃놀이			○		○			2
	바이날로그의 ‘너영 나영’					○			1

7종 음악 교과서에 가장 많이 수록된 창작 기악곡은 청소년을 위한 국악 관현악 입문 그리고 침향무와 창작 국악곡 ‘프런티어’와 신 뱃놀이가 2종 교과서에 포함된 것으로 나타났다. 그다음으로는 창작 국악곡 ‘카논 변주곡’, 바이날로그의 ‘너영 나영’ 1종 교과서에 수록되어 있으며 (주)미래엔, (주)비상 교육, (주)성안당, (주)교학사 교과서에는 창작 기악곡이 수록되어 있지 않다.

(3) 전통 성악곡

7종 음악 교과서 국악 곡 중 전통 성악곡의 현황을 출판사별로 분류하면 <표-31>와 같다.

<표 - 31> 전통 성악곡 수록곡

분류		출판사							합계	
전통 성악곡	곡명	미래엔	비상교육	동아출판	지학사	음악과생활	성안당	교학사		
민요	태평가	○		○			○		3	
	한강수타령	○	○		○				3	
	한오백년	○	○			○			3	
	옹헤야	○	○	○		○			4	
	강강술래	○	○	○		○			4	
	뱃노래	○				○			2	
	자진뱃노래	○							1	
	농부가	○							1	
	자진농부가	○							1	
	몽금포타령	○		○	○				3	
	이어도사나	○	○						2	
	수심가	○				○			2	
	도라지타령	○	○	○					3	
	자진배따라기		○						1	
	훤훤이		○						1	
	진도아리랑		○						1	
	금다래꿈		○						1	
	새타령		○						1	
	닐리리야		○	○			○		○	4
	통영개타령				○	○				2
	해녀노젓는 소리				○					1
	밀양아리랑				○					1
	아리랑				○	○		○		3
	해주아리랑				○					1
	정선아리랑				○			○		2
	강원도 아리랑				○			○	○	3
	자진강강술래				○					1

	경복궁타령			○			○		2
	군밤타령			○					1
	오돌또기				○	○			2
	구 아리랑				○				1
	쾌지나 칭칭 나네				○		○		2
	보령				○				1
	홀로 아리랑				○				1
	경기 자진 아리랑						○		1
	범패				○				1
	신고산 타령					○	○		2
	돈돌라이						○		1
	너영 나영					○	○	○	3
	천안 삼거리					○			1
	자진 방어 타령					○			1
	방어 타령					○			1
	싸름					○			1
	자진 강강 솔래					○			1
	자진 쾌지나 칭칭 나네					○			1
	배틀가							○	1
	금다래 꿩							○	1
가곡	여창가곡 우락	○							1
	남창가곡 편락	○							1
	남녀창 '태평가'				○				1
판소리	사랑가(춘향가중)	○				○			2
	심청가 중 심봉사 눈뜨는 대목		○						1
	홍부가중 '비단 타령'				○				1
	수궁가중 '토끼와 회상'				○				1
	춘향가중 '적성가'				○				1
	홍부가중 '화초장 타령'							○	1
	사철가							○	1
시조	청산리 벽계수야	○	○						2
	'태산이 높다 하되'초장							○	1

	시조 '동창이 밝았느냐'					○			1
	'태산이 높다 하되'					○			1

전통 성악곡의 민요에 해당하는 곡 중 7종 음악 교과서에 가장 많이 수록된 곡은 옹헤야, 강강술래, 널리리야로 4종 교과서에 제시된 것으로 나타났다. 그다음으로는 태평가, 한강수 타령, 한오백년, 몽금포 타령, 도라지 타령, 아리랑, 강원도 아리랑, 너양 나영이 3종 교과서에 수록되었으며, 뱃노래, 수심가, 이어도 사나, 통영개타령, 정선 아리랑, 경북궁 타령, 오돌또기, 꿩지나 칭칭나네, 신고산 타령이 2종 교과서에 나타났다. 가곡에서는 (주)미래엔 2곡, (주)지학사 1곡이 수록되어 있으며 판소리는 (주)지학사 3곡 (주)교학사 2곡 그리고 (주)미래엔 (주)비상 (주)음악과 생활 교과서에 각각 1곡씩 수록되어있다. 그리고 시조는 청산리 벽계수는 (주)미래엔, (주)비상 2종 교과서에 수록되어 있고 (주)음악과 생활 교과서에 2곡 (주)교학사 음악 교과서에 1곡이 수록이 되어있다.

(4) 창작 성악곡, 전래동요

7종 음악 교과서 국악 곡 중 창작 성악곡, 전래동요 현황을 출판사별로 분류하면 <표- 32>와 같다.

<표 - 32> 창작성악곡, 전래동요 수록곡

분류	곡명	출판사							합계
		미래엔	비상교육	동아출판	지학사	음악과생활	성안당	교학사	
창작 성악곡	아름다운 나라	○							1
	통일 비빔밥 만들기	○							1
	김덕수 패 사물놀이 레드선 '토끼이야기'	○							1
	프렐류드와 전영랑 '밀양 아리랑'	○							1
	민요토리여행		○						1

	산도깨비		○						1
	숫자 악보송		○						1
	오나라			○	○	○	○	○	5
	프로젝트 락 ‘난감 하네’			○					1
	우리 장단을 배워 보자				○				1
	끼리끼리				○				1
	산도깨배				○				1
	김장 하는 날				○				1
	타령				○				1
	봄					○			1
	떡 노래				○				1
	한여름의 낮잠					○			1
	마야의 ‘쾌지나 칭칭 나네’					○			1
	소멸의 시간					○			1
	판소리 한마디 빌려보자						○		1
	난감하네						○		1
	큰애기 놀아 난다						○		1
	북천이 맑다커늘						○	○	2
	캔디 타령							○	1
전래동요	새야새야	○		○	○			○	4

7종 음악 교과서에서 가장 많이 수록된 창작 성악곡은 오나라로 2개의 교과서를 제외한 5종의 교과서에 포함되어 있는 것으로 나타났다. 그다음으로는 북천이 맑다 커늘로 2종교과서에 수록 되어 있다. 전래동요 새야새야는 4종 교과서에만 수록 되어 있다.

IV. 결론

본 연구는 2015 개정 교육과정에 의거하여 2018년 3월부터 중학교에서 사용되는 음악 교과서 7종에 수록된 국악 영역을 출판사 별로 분석하였다. 교과서에 국악 영역이 적절하게 포함되어 있는지 파악하기 위해 전체 제재곡에서 국악곡이 차지하는 비율을 조사하였고, 전통과 창작으로 나누어 기악곡과 성악곡 및 전래동요로 분류하였다. 제재곡 분류를 바탕으로 교과서에 수록된 국악 곡을 2015 교육과정 중 내용 영역(표현, 감상, 생활화)이 효율적으로 반영되고 있는지 분석하였다.

이를 바탕으로 7종 중학교 음악 교과서를 분석한 백분율 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 7종에 수록된 국악 제재곡은 총 179곡이며 국악의 비중은 35.5%로 나타났다. 가장 높은 비중을 차지한 (주)음악과 생활 교과서는 전체의 49.1%에 해당하는 국악 곡을 수록하였고, (주)성안당 교과서는 전체의 25.3%의 낮은 비율로 나타내고 있으며 그 차이는 23.8%이다. 전체 교과서 중 (주)음악과 생활, (주)동아, (주)지학사, (주)미래엔, (주)비상교육, (주)교학사에서 30%이상의 국악 제재곡을 수록하고 있는 것으로 나타났다.

둘째, 7종 음악 교과서에는 평균 25.5개의 국악곡이 제시되어 있으며, 가장 많은 곡을 수록한 교과서는 (주)동아, (주)지학사로 총 31곡을 수록하였고, (주)교학사는 총 16곡을 수록하고 있으며, 교과서별 수록 곡의 차이가 최대 15곡이다.

제재곡을 곡의 장르별로 분석한 결과 전통 기악곡은 4.8곡, 창작 기악곡은 1.4곡, 전통 성악곡은 14.5곡, 창작 성악곡은 4.1곡, 전래동요는 0.57곡이 수록되어 있는 것으로 나타났다. 전통 기악곡을 가장 많이 수록한 교과서는 (주)동아로 9곡을 수록하였고 (주)성안당, (주)음악과 생활 2곡으로 가장 적게 수록하였다. 창작 기악곡을 가장 많이 수록한 교과서는 (주)지학사, (주)음악과 생활 교과서로 4곡이 수록되었으며 (주)동아에서는 2곡이 수록되었다. 전통 성악곡에서는 (주)음악과 생활이 19곡으로 가장 많이 수록하였고, (주)교학사에서는 9곡으로 가장 낮게 수록되었다. 창작 성악곡은 (주)지학사가 7곡으로 가장 많이 수록하였고 (주)동아에서는 2곡으로 낮게 수록하고 있다. 전래동요에서는 (주)미래엔, (주)동아, (주)지학사, (주)교학사가 1곡씩 수록하고 있다.

셋째, 제재곡 분석을 바탕으로 교과서에서 가장 빈도수가 높은 악곡을 종류별로 선정한 결과 전통 기악곡에 해당하는 국악 곡 중 가장 많이 포함된 곡은 ‘수제천’으로 6개의 음악 교과서에 수록되어 있으며, 창작 기악곡은 ‘청소년을 위한 국악 관현악 입문’, ‘침향무’, ‘창작 국악곡 프런티어’, ‘신뱃놀이’가 2개의 교과서에 포함된 것으로 나타났고, 창작 성악곡에는 ‘오나라’가 5개의 교과서에 포함되어 있다. 전통 성악곡의 민요에 해당하는 곡 중 7종 음악 교과서에 가장 많이 수록된 곡은 ‘옹헤야’, ‘강강술래’, ‘널리리야’로 4종 교과서에 수록되어 있다.

넷째, 교과서에 수록된 제재곡을 내용 영역별로 분석한 결과 표현 66.7%, 감상 30%, 생활화 2.9%로 나타났다. 표현 영역이 가장 많이 수록된 교과서는 (주)성안당으로 83.2%이며, 감상 영역이 가장 높은 교과서는 50%를 포함한 (주)미래엔이다. 생활화 영역에서 (주)음악과 생활은 4.8%의 비중으로 가장 높게 나타났으며 (주)교학사는 전혀 다루지 않는 것으로 나타났다. 분석 결과 내용 영역에서는 표현 영역이 많이 편중되어 있는 것을 볼 수 있으며, 7종 중 1개의 교과서에서 생활화 영역의 내용이 포함되지 않는 것으로 나타났다.

이를 정리해 보면 출판사별 음악 교과서에 수록된 국악은 평균 25.5곡 이상 제시되고 있으나 교과서별 편차를 보이고 있다. 제재곡 또한 전통 성악곡에 편중되어 있는 현상을 볼 수 있으며 각 교과서의 곡의 수록 내용도 차이를 알 수 있다. 내용 영역에서는 표현 영역에 비해 생활화 영역이 부족하게 나타나는 것을 볼 수 있으며 표현 내에서도 가창 영역의 비중이 매우 높게 차지하는 것으로 나타나 영역별 불균형을 볼 수 있다.

위와 같은 분석 결과를 바탕으로 국악 교육의 발전을 위해 제언하면 다음과 같다.

첫째, 교과서별 국악이 차지하는 민요, 가곡, 판소리, 시조, 기악곡, 창작곡, 전래동요 등의 편차를 줄여야 한다. 학교에서 사용하고 있는 교과서가 다르기 때문에 국악이 많이 수록된 교과서를 선택한 학교의 학생들은 더 많은 국악을 접하고 다양하게 배울 수 있는 반면 적은 양의 국악이 수록된 교과서를 접하는 학교의 학생들은 양적인 면에서 격차가 생기게 된다. 따라서 교과서에 수록되는 국악 영역의 비중을 정해놓고 교과서 간의 비율을 비슷하게 함으로써 교과서별 편차를 줄여 나가야 할 것이다.

둘째, 2015년 음악과 교육과정에서는 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는 태도를 가지

게 하는 생활화 영역을 강조하고 있다. 생활화 내용 영역에는 “음악을 즐기는 태도 갖기”, “우리 음악의 가치를 인식하기”, “학교 내외의 음악 행사에 참여하기”, “학교 내외에서 음악 발표하기”, “생활 속에서 음악 활용하기”, “사회 속에서 음악의 역할 탐구하기”가 있다. 이를 기반으로 중학교 교과서에 국악을 즐기고 생활화할 수 있는 활동과 학습 내용이 다양하게 도입되어야 한다.

우리나라 음악을 올바르게 이해하고 보존하기 위해서는 학교 교육이 중요하다. 국악 교육을 통해 전통 음악에 대한 중요성을 인식시키고 관심을 높일 수 있도록 다양한 학습 내용을 연구하여야 하며, 학교 교육을 통해 국악을 자주 접할 수 있도록 기회를 제공해야 한다.

본 논문은 2015 개정 교육과정에 의한 국악 교육의 방향과 이후 개정될 교육과정의 국악 교육내용을 결정하는 데 있어 활용되기를 바라며, 이를 통해 보다 효율적인 국악 교육을 위한 기초 자료를 제시하는 데 도움 줄 수 있기를 기대한다.

참고 문헌

단행본

- 교육부(2015). 초·중학교 교육 과정. 총론 제2015-74 (별책3). 세종시:교육부.
- 교육부(2015). 음악과 교육 과정. 2015-74 (별책12). 세종시:교육부, 3-41.
- 국립 국악원(1996). 초·중등학교 국악교육내용 통일안(Ⅱ). 서울:국악교육협의회.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2009). 국악 교육론. 서울:교육과학사, 90-106.
- 김혜정(2015). 국악교육의 지향과 민요의 교육적 활용. 서울:민속원, 28-30.
- 남부호외14명(2016). 2015년 개정 교육과정 교수·학습 자료. 세종시:대전광역시 교육청, 6-14.
- 민족문화 대백과사전(2004). 서울:창술, 218.
- 성경린(1947). 조선음악 독본. 조선 아동문화 협회 발행, 20-50.
- 윤명원, 주태원(2004). 교대사대생을 위한 국악 교육지도법. 서울:국악춘추사, 20-30.
- 장사훈(1961). 국악 개론. 정연사, 20-35.
- 정길선(2009). 국악과 교육. 서울:민속원, 216.
- 홍종진(2009). 국악과 교육. 서울:민속원, 118.

학위논문

- 유진주(2010). “제7차 교육과정과 2007년 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 국악부분 비교 분석”. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위, 1-97.
- 이수연(2010). “2007 개정 교육 과정에 의한 7학년 음악 교과서의 국악내용 분석”. 성신여자대학교 교육 대학원 석사학위, 1-77.
- 최유나(2012). “2007 개정 교육 과정에 따른 음악 교과서의 국악 영역 분석:중학교 2학년을 중심으로”. 경북대학교 교육대학원 석사학위, 1-71.
- 김해나(2014). “2009 개정 교육 과정에 의한 중학교 음악교과서 분석 연구:국악

영역 중심으로”. 이화여자대학교 교육 대학원 석사학위, 1-92.
김연지(2018). “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서1분석: 국악 가
창 중심으로”. 중앙대학교 교육대학원, 1-89.

교과서

고영신 외7명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:교학사, 10-125.
민경훈 외8명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:동아출판사, 9-113.
양종모 외7명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:음악과 생활, 8-116.
장기범 외6명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:미래엔, 11-123.
정길선 외5명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:지학사, 8-109.
정육희 외4명(2015). 『중학교 음악①』 . 경기:성안당, 4-113.
주대창 외3명(2015). 『중학교 음악①』 . 서울:비상교육, 10-117.

참고 사이트

교육부. <http://www.mon.go.kr> (2019. 3. 1.).
국가 교육과정 정보 센터. <http://www.ncic.re.kr/> (2019. 4. 1.).
한국검인정교과서. <http://ktbook.com/index.asp> (2019. 4. 5.).
한국교육학술정보원. www.riss.kr (2019. 4. 10.).
한국민족대백과사전. www.encykorea.aks.ac.kr/ (2019. 4. 12.).

ABSTRACT

An Analysis on Gukak Section With Reference to Middle School Textbook

-Using the 2015 Revised Curriculum Music Textbook-

Oh, Eun-Hyo

Jeju National University Graduate School
of Education, Music Education

Supervised by professor Chung, Ju-Hee

Traditional Korean music, also known as Gukak, refers to a style of music, including from the music passed on from ancient times to creative Korean music that recently emerged. Gukak, the Korean traditional music that has different background of formation and academic system from those of the Western music, is priceless art that followed on the joys and sorrows of Korean people through history.

Korean music has been repressed and has gone through a downturn due to the historical circumstances of the nation. The plan to annihilate Korean culture and heritage by Japanese Imperialism in colonial Korean Peninsula, as well as the 50 years of Western music-based education after the independence has led this further on. Since Gukak is less known and hard to be familiarized than the Western music and Pop music, Gukak education for adolescence is mostly conducted in classrooms. Gukak education in school education is necessary for

the students to perceive their potential and to properly understand national pride and identity, contributing to the students' recognition of historical value of Gukak and sense of independence.

In this study, to investigate whether the Gukak sections are appropriately contained in 7 selected types among 14 that are being used since March 2018, the ratio of the number of Gukak among the total number of music was investigated according to the 2015 Revised Curriculum.

The repertoires in the textbook were classified into traditional music and creative music. The repertoires were again classified further into the genres of traditional vocal music, traditional instrumental music, creative instrumental music, creative vocal music, and traditional nursery rhyme.

The selected 7 types were those published by: Dong-A, Co., Ltd.; Jihak, Co., Ltd.; Music & Life, Co., Ltd.; Mirae N, Co., Ltd.; Visang, Co., Ltd.; Seongahndang (BM), Co., Ltd.; and Kyohak Co., Ltd., as listed in the order of largest number of repertoires in their textbooks.

The result of analysis based on the 7 types of middle school music textbook is as shown below.

The repertoires within the 7 types of middle school music textbook according to the 2015 Revised Curriculum were different among the publishers. On average, the total number of repertoires in a textbook was 505. Gukak repertoires took up 179, or 25.5%. This indicates that the number of Gukak contained in the 7 types of music textbook is 23 to 30 on average.

The genres contained were: 4.8 traditional instrumental; 1.4 creative instrumental; 14.5 traditional vocal; 4.1 creative vocal; and 0.57 traditional nursery rhyme. In the classification using according to the content area as suggested in the 2015 Revised Curriculum, there were: 20.7 pieces for the expression area; 9.7 pieces for the appreciation area; and 1 daily life area on average.

The result showed that Gukak took up on average 35.5% in the 7 types of music textbook according to the 2015 Revised Curriculum, but the rates differed

among the publishers. Repertories were also differently distributed, with the largest portion concentrated in the traditional vocal music. The biggest difference in the numbers of repertories between different textbooks was 15. In the distribution among the different content areas, the daily life area was hardly barely significant, indicating that there is an imbalance between the different content areas.

To help students properly understand and to preserve traditional Korean music, school education is of supreme importance. Since Gukak education is important in evoking the national identity by experiencing the national culture of Korea and developing the emotional aspect, both qualitative and quantitative improvements in Gukak education in the curriculum and textbook are necessary. Also, the improvement can take effect only when there is a balance in the content area.

It is expected that the conclusion of the study be used to adopt the education content of Gukak in the 2015 Revised Curriculum as well as the coming revision of curriculum, and that it helps propose the fundamental data for more effective Gukak education.