



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

집단탐구모형(GI, Group  
Investigation)을 적용한 리듬 창작  
지도방안 연구  
-중학교를 대상으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

최 준

2019년 8월

석사학위논문

집단탐구모형(GI, Group  
Investigation)을 적용한 리듬 창작  
지도방안 연구  
-중학교를 대상으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

최 준

2019년 8월

집단탐구모형(GI, Group  
Investigation)을 적용한 리듬 창작  
지도방안 연구  
-중학교를 대상으로

지도교수 허 대 식

최 준

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2019년 6월

최준 의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 박 응 ㉠

위 원 김 효 정 ㉠

위 원 허 대 식 ㉠

제주대학교 교육대학원

2019년 6월

On the Guideline of Rhythm Creation  
Applying GI(Group Investigation) Model  
-For Middle School Student

Choi Jun  
(Supervised by professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Education

2019 . 8 .

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Hur, Dae-Sik, Prof. of Music Education

.....  
.....  
.....  
(Name and signature)

.....  
Date 2019. 8

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

국문초록 .....	v
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 내용 .....	2
3. 선행 연구 고찰 .....	2
4. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 협동학습의 이해 .....	4
1.1. 협동학습의 개념 .....	4
1.2. 협동학습의 특징 .....	5
1.3. 협동학습의 기본 원리 .....	6
2. 협동학습의 유형 .....	9
2.1. 성취과제 분담학습 모형 .....	9
2.2. 팀 보조 개별학습 모형 .....	10
2.3. 집단 간 경쟁학습 모형 .....	11
2.4. 읽기와 쓰기 통합 모형 .....	11
2.5. 함께 학습하기 모형 .....	12
2.6. 자율적 협동학습 모형 .....	13
2.7. 과제분담학습모형1 .....	14
2.8. 과제분담학습모형2 .....	15
2.9. 집단탐구모형 .....	15

3. 리듬의 이해 .....	19
3.1. 리듬 개념 .....	19
3.2. 2015개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 교육 및 리듬 창작 활동 분석 .....	20
3.3. 협동학습과 리듬창작 활동의 필요성 .....	32
Ⅲ. 협동학습 중 집단탐구모형을 적용한 리듬 창작 수업 지도안 .....	34
1. 차시별 지도계획 .....	34
2. 차시별 지도내용 분석 .....	36
Ⅳ. 결론 .....	54
참고문헌 .....	56
ABSTRACT .....	58

## 표 목차

<표1> 전통학습, 그룹학습, 협동학습의 비교 .....	5
<표2> 협동학습에 따른 사회적 의존성 비교 .....	6
<표3> 순차적 구조와 동시다발적 구조의 비교 .....	7
<표4> 협동학습 분류에 따른 유형 .....	9
<표5> 성취과제 분담학습 모형(Student Team Achievement Divirion: STAD) 의 수업 절차 .....	10
<표6> 팀 보조 개별학습 모형(Team Assisted Individualization: TAI) 의 수업 절차 .....	10
<표7> 집단 간 경쟁학습 모형(Team Games Tournaments: TGT) 의 수업 절차 .....	11
<표8> 읽기와 쓰기 통합 모형(Cooperative Integrated Reading & Composition: CIRC)의 수업 절차 .....	12
<표9> 함께 학습하기 모형(Learning Together: LT)의 수업 절차 .....	13
<표10> 자율적 협동학습 모형(Cooperative Cooperative : Co-op Co-op) 의 수업 절차 .....	14
<표11> 과제분담학습모형1(Jigsaw1)의 수업 절차 .....	14
<표12> 과제분담학습모형2(Jigsaw2)의 수업 절차 .....	15
<표13> 집단탐구모형(Group Investigation: GI)의 세부 절차 .....	17
<표14> 기본적인 음표 및 쉼표 .....	20
<표15> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 .....	21
<표16> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류 -지학사 .....	22
<표17> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-금성출판사 .....	23
<표18> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-박영사 .....	23
<표19> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-와이비엠 .....	24
<표20> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류 -세광음악출판사 .....	25

<표21> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-성안당 .....	25
<표22> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-아침나라 .....	26
<표23> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-음악과 생활 .....	27
<표24> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-비상교육 .....	27
<표25> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-다락원 .....	28
<표26> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-동아출판 .....	29
<표27> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-교학사 .....	30
<표28> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-미래N .....	31
<표29> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-천재교과서 .....	32
<표30> 집단탐구모형 단계에 따른 리듬 창작 지도단계 .....	34
<표31> 집단탐구모형 단계에 따른 차시별 지도계획 및 활동 내용 .....	35

# 국문초록

## 집단탐구모형(GI, Group Investigation)을 적용한 리듬 창작 지도방안 연구 -중학교를 대상으로

최 준

제주대학교 교육대학원

음악교육 전공

지도교수: 허 대 식

본 논문의 목적은 리듬 창작 교육에 있어서 서양 및 국악 리듬악기의 리듬 패턴과 국악 장단을 체계적으로 제시하고 이를 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형(GI, Group Investigation)에 적용하여 중학교 음악교과 리듬 창작 활동 수업 지도안을 작성하는 데에 있다.

본 연구자는 연구의 목적을 달성하기 위해 다양한 문헌과 논문을 중심으로 협동학습의 개념, 특징, 기본 원리, 모형에 대하여 알아보고 그 중 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형으로 수업 지도안을 4차시로 계획하였다. 그리고 2015 개정 교육과정 중학교 음악교과서<sup>1</sup> 분석을 통하여 현재 우리나라 장단과 서양의 리듬 패턴 및 리듬악기에 대한 설명을 하고, 리듬을 통한 표현이 어떻게 되어있는지 분석을 하였다. 또한 학습 지도 내용으로 사용할 리듬악기를 통하여 퓨전 리듬 창작<sup>1)</sup> 연주 지도 방법을 중점적으로 연구하였다.

본 연구자는 이 연구 내용을 가지고 1차시는 국악 리듬악기와 서양 리듬악기를 설명하고, 2차시에는 리듬 패턴에 대한 수업이 이루어지고, 3차시에는 우리나라

1) 퓨전 리듬 창작 : 퓨전음악이란 다양한 장르의 요소가 합쳐진 음악으로 이 논문에서 추구하는 퓨전 리듬창작은 서양 음악의 리듬 패턴(제즈, 삼바, 아프리카 음악)과 우리나라 국악 장단(굿거리, 자진모리, 단모리)의 리듬을 통해 노래를 바탕으로 다양하게 리듬 창작을 하는 것

민요인 ‘홀로 아리랑’과 윤도현의 ‘아리랑’을 2차시에 배운 리듬 패턴을 적용하여 모듈별 수업을 진행하고, 마지막 4차시에는 퓨전 리듬 창작을 발표 수업으로 진행하는 총 4차시 수업 지도안을 작성하였다.

협동학습 활동 중 집단탐구모형을 적용한 ‘퓨전 리듬 창작 및 연주활동’ 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 학생들이 리듬악기 체험을 통해서 기본적인 리듬을 알아보고 그것을 통한 다양한 리듬 패턴을 이해할 수 있다. 둘째, 리듬에 대한 중요성을 알아보고 리듬에 변화에 따라서 곡의 분위기가 어떻게 변화하는지 알아볼 수 있다. 셋째, 음악에는 이론에 대한 정확한 답이 있기는 하지만 표현으로 듣는 사람에 따라 음악에 대한 느낌은 다양하게 나타나서 창의성을 요구한다. 그렇기 때문에 퓨전 리듬 창작 수업을 통해서 새로운 리듬을 만들면서 학생들의 창의성을 기를 수 있다. 넷째, 조를 통한 퓨전 리듬 창작을 만들어 보면서 구성원 안에서 각자의 역할을 가지고 조원 전체가 참여를 하면서 자기 역할 수행을 통한 자기 주도적 학습능력을 키울 수 있고 학생들과 서로 협동을 통하여 원만한 인간관계를 유지할 수 있다.

본 연구에서 제시한 음악 지도안이 학생들에게 기본적인 리듬을 습득하고 여러 가지 장단 및 패턴을 이해할 수 있는 계기가 될 수 있기를 기대한다.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 경쟁으로 살아가는 세상 속에서 동료는 협력자가 아닌 경쟁자로 인식이 되어가고 있다. 학교 교육에서도 이와 같은 상황은 마찬가지이다. 과도한 입시 경쟁을 통하여 친구들보다 좋은 점수를 받아야 원하는 결과를 얻기 때문에 경쟁자로 생각을 해버린다. 이런 상황에서 사람들은 타인들과 협력을 해야 원하는 목표를 이룰 수 있고 더 좋은 결과로 이루어지는 협동이란 생각을 잊은 채 살아가고 있다.

학교는 학생들에게 사회에 들어가기 전 미리 경험을 하는 작은 사회라고 생각한다. 그렇기 때문에 미리 협동을 바탕으로 모둠 활동으로 인해 조원들 각각의 정해진 역할에 책임감을 가지고 서로 도우면서 효율이 올라가고 하나의 목표를 달성하기 위해 공동으로 수업을 진행할 수 있는 협동학습이 필요한 실정이다.

협동학습 유형 중에서 집단탐구모형을 선택하여 수업을 계획하였다. 집단탐구모형은 학습과제의 선정부터 학습계획, 집단, 구성 집단 과제의 분담, 집단 보고 및 발표까지 모두 학습자 스스로 주체가 되어 협동과 논의로 활동이 진행된다.

이런 집단탐구모형을 적용하여 협동정신과 창의성을 강조하는 음악교과 수업을 진행하고자 한다. 이에 본 연구의 목적은 학생들에게 기본적인 리듬을 알려주고 국악 및 서양 리듬악기를 통해 국악기의 장단과 서양의 리듬 패턴을 익히고 노래에 맞춰 다양하게 리듬 창작 활동에 의해서 창의성을 높이는 지도안을 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형을 적용하여 4차시로 구성하였다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

본 연구는 중학교 학생들을 대상으로 협동학습을 통한 퓨전 리듬 창작에 적절한 수업 지도안을 제시하고자 한다. 연구의 목표를 달성하기 위해 다음과 같은 절차를 제시한다.

첫째, 다양한 문헌과 논문을 중심으로 협동학습의 개념, 특징, 기본 원리, 유형에 대하여 알아보고 그 중 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형으로 수업 지도안을 4차시로 계획하였다.

둘째, 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1을 분석을 통하여 현재 우리나라 장단과 서양의 리듬 패턴, 리듬악기에 대한 설명 및 리듬을 통한 표현 수업이 어떻게 되어있는지 분석하였다.

셋째, 학습 지도 내용으로 사용할 리듬악기를 통하여 퓨전 리듬 창작 연주 지도 방법을 중점적으로 연구하였다.

## 3. 선행연구 고찰

본 연구는 협동학습 유형 중에서 집단탐구모형에 관한 선행 논문을 고찰하였다. 많은 논문들이 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형을 통한 논문이 많이 쓰였으며 학습자들에게 많은 문제 해결의 도움이 되었다는 것을 확인할 수 있었다.

임미녀에(2005) 의하면 초등학교 6학년 38명을 대상으로 음악수업의 집단탐구모형을 적용한 전통음악 창작 지도를 중심으로 수업을 실시하였다. 수업이 이루어지고 있을 때 학습자들은 모든 수업의 진행이 자발적으로 움직이는 결과를 이끌어냈다.

강승희에(2006) 의하면 초등학교 5학년 24명을 대상으로 음악수업의 집단탐구모형을 적용한 음악 창작 학습 지도를 중심으로 수업을 실시하였다. 수업이 진행이 되고 있을 때 학습자 스스로가 자발적인 협동과 논의로 학습이 진행이 되고 학

습자 중심의 자기주도적인 창작 활동이 이루어졌다.

이예슬에(2015) 의하면 중학교 3학년 108명을 대상으로 음악수업의 집단탐구모형을 적용한 컵타를 활용하여 음악적 자기 효능감에 어떠한 영향을 미치는지에 대하여 수업을 실시하였다. 수업을 하기 전과 후의 검사를 실시한 결과 학생들이 자기 효능감을 향상시키며 특히 자기효능감이 낮았던 학생들에게 자신감을 향상시키는 결과를 낳았으며 학급의 음악수업에 대한 태도를 개선하는 데에 긍정적 효과가 있었다.

임슬기에(2017) 의하면 초등학교 4학년 24명을 대상으로 음악수업의 집단탐구모형을 적용한 생상 『동물의 사육제』를 중심으로 2차시 동안 감상 수업을 실시하였다. 그 결과 학생들이 음악 수업에 대한 흥미도를 높이는 효과적인 학습방법으로 나타났으며 탐구활동을 통해 소속감, 책임감, 구성원 간의 상호작용이 긍정적인 영향을 이끌어냈다.

민에셀에(2019) 의하면 초등학교 3~6학년 29명을 대상으로 집단탐구모형을 적용한 어린이 합창단 지도에 수업을 실시하였다. 집단 활동을 통해 학생들의 친밀도가 향상되었으며 다양한 아이디어를 제시하고 자유롭게 활동에 참여하는 활동이 이루어졌다. 협동학습을 통해 자발적이고 다양한 아이디어 정보를 나누는 활동이 가능한 결과를 이끌어냈다.

선행연구 결과를 통하여 집단탐구모형의 음악교과에서 학생들에게 수업에 긍정적인 효과를 나타내고 학생들 사이에 친밀감을 높일 수 있다는 내용을 확인할 수 있었다. 또한 창작 수업을 통해 학생들에게 다양한 아이디어를 도출을 하면서 수업을 좀 더 흥미롭게 진행할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

#### 4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다

첫째. 중학교 음악 영역에 대하여 중점을 두고 수업 지도안을 구성하였다.

둘째. 여러 가지 협동학습 유형 중 집단탐구모형을 선택하여 적용하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 협동학습의 이해

#### 1.1. 협동학습의 개념

협동학습의 개념을 알아보기 전에 먼저 협동의 개념을 정의해 보려고 한다. 협동이란 사전적 용어로 서로 마음이 맞는 사람이 힘을 모아 원하는 공동의 목표를 달성하기 위하여 함께 조직해나가는 집단행동 과정을 뜻하는 말이다(Slavin, 1987). 이것은 서로 다른 사람과 경쟁을 통하여 승부를 가리고자 하는 것이 아니라 서로 함께 힘을 합쳐 상호작용하는 것이다.

협동학습은 학습자가 주체가 되어 수업이 진행되며 교사는 조력자가 되어 학습자가 스스로 해결해 갈 수 있도록 도움을 주는 방식이다. 이것은 서로 다른 학습자들이 만나서 학습과제나 학습목표를 향하여 소집단 내에서 활동을 통해 학습 목표를 이루려는 교수-학습 방법이다.

학습목표를 달성하기 위하여 학습자들끼리 협동이 수반되고 공동의 목표를 달성하였을 때 집단적으로 보상이 이루어지는 학습의 형태이다. 분단 내에 학습자들이 공통의 과제를 가지고 함께 분담을 하고 자기 역할을 수행하였을 때 서로 격려하고 도움을 주는 학습 방법이라고 할 수 있다.

이는 개개인 학생의 차이를 고려하지 않는 주입식 수업이나 분담 활동에서의 학습 문제에 대한 상황을 효과적으로 해결할 수 있는 수업 방식이다. 분담별로 모든 학습자들이 학습에 다 같이 참여할 수 있도록 유도하기 위하여 인원수만큼의 과제를 제시해야 할 특징을 갖고 있다. 이와 같이 경쟁 중심 교육 환경을 개선하는 분단원간의 협동적 역할 수행 과정을 중요시하는 협동학습은 적합한 방식이라고 할 수 있다. 이러한 점에서 개인별 학습이나 주입식 학습 방법과는 달리 서로 다른 학생들이 동일한 학습 목표를 이루기 위하여 소집단 내에서 협동을 하면서 함께 활동하는 수업 방법이다.

## 1.2. 협동학습의 특징

협동학습은 전통학습, 그룹학습에 비해 구체적인 학습목표를 세울 수 있으며 학습 과제를 함께 공유할 수 있고 서로 긍정적인 상호작용을 하게 된다. 그리고 학습시간이 융통성 있어지며 서로 도움 집단 수행에 근거한 보상을 할 수 있다. 다음 <표1>에서 보면 전통학습, 그룹학습, 협동학습의 비교를 볼 수 있다.

<표1> 전통학습, 그룹학습, 협동학습의 비교

전통학습	그룹학습	협동학습
<ul style="list-style-type: none"> <li>-즉각적인 답안을 요구</li> <li>-대부분 학생 시선 회피</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-그룹의 단위로 과제 진행</li> <li>-잘하는 학생 1~2명이 분위기 주도</li> <li>-전체 과제 수행(무임승차 발생)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-모둠에게 요구</li> <li>-각자 배운 것을 생각할 시간 가짐</li> <li>-모둠 내 정해진 순서대로 자신 의견을 발표</li> </ul>

또한, 사회적 상호의존성의 비교로 인하여 협동학습은 경쟁 및 개별 학습에 비하여 우호적으로 나타내고 있다. 이로 인하여 교사는 좀 더 효율적으로 수업계획을 진행할 수 있으며 학습자들의 참여가 더 높게 나타날 수 있다. 다음 <표2>에서 보면 협동학습에 따른 사회적 의존성 비교를 볼 수 있다.

<표2> 협동학습에 따른 사회적 의존성 비교(정문성, 2006)

요소	협동	경쟁	개별
목표의 의존성	높다	낮다	낮다
상호 의존성	긍정적	부정적	없음
상호작용	우호적	적대적	없음
책임성	개인 집단	개인	개인
기능	사회적 기능	비교 기능	없음
과정	개인 집단	개인	개인
과제	과제 분담	분담 없는 과제	분담 없는 과제
규칙과 절차	분명함 분명하지 않음	분명함	분명함

### 1.3. 협동학습의 기본 원리

#### 1) 동시다발적 상호작용

모든 학습자들이 적극적으로 수업 참여를 유도하는 것은 교육적 이상일 것이다. 제한된 수업 시간 안에 모든 학습자들이 적극적으로 참여할 수 있도록 학습 목표를 이루는 것은 거의 불가능하다고 볼 수 있다. 이러한 문제점을 극복하려고 한 것이 동시다발적인 상호작용이다. 즉, 학습 활동이 여기저기서 이루어질 수 있도록 하는 것 동시다발적 구조이다. 동시다발적인 구조의 반대는 순차적인 구조이다(Spencer Kagan, 1998). 다음 <표3>에서 보면 순차적 구조와 동시다발적 구조에 대한 비교를 볼 수 있다.

<표3> 순차적 구조와 동시다발적 구조의 비교(Spencer Kagan, 1998)

목표	순차적 구조	동시다발적 구조
학습 자료 분배	교사와 학생이 돌아다니며 한 번에 한 가지씩 나눠준다.	각 모듈별로 나누미가 모두들에게 나눠준다.
주제 토론	한 번에 한명씩 자기 의견 발표	모든 학생이 짝을 이루어 의견 토론
모둠 만들기	교사가 순서대로 이름을 불러 결정한다.	학생들이 책상에 붙여진 이름을 동시에 찾는다.
질문에 답하기	한 번에 한 명씩 지명한다.	한 목소리로 모든 학생이 답한다.
도움받기	손을 들고 교사가 다가올 때까지 기다린다.	같은 모둠 친구에게 묻고 적극적으로 도움을 받는다.

## 2) 긍정적인 상호의존

한 학생의 성취가 다른 학생의 결과와 밀접한 관계가 있을 시에 개개인은 서로 의지하는 관계로 만드는 것이다. 협동학습은 공동의 학습 목표를 이루기 위하여 같이 학습하도록 하는 것이다. 이를 위해서 학습자들끼리 서로 협동하지 않으면 학습 목표나 과제 자체를 이룰 수 없도록 구조화시킨다. 그리고 모둠 과제를 완성하기 위해 모둠 구성원 개개인의 역할, 과제, 자료 등이 정해져 있다. 긍정적인 상호의존은 학생들에게 공동의 운명을 통해 공동체의식을 가지게 하고 나의 일이 남에게 도움이 되고 남의 일이 나에게 도움이 된다는 생각을 통하여 책임감과 자신감을 갖게 만들어 준다. 긍정적인 상호의존을 위해서는 학습 목표를 공유해야 하고 공동 과제를 해결하였을 때 서로 보상하고 격려해야 한다. 그리고 같은 공동체로 느낄 수 있도록 정체성을 가지고 공동 과제에 대한 과제를 분담하고 개인에게는 의도적으로 불완전한 과제를 부여하는 것이다. 과제를 수행하는데 있어서도 세부적인 역할을 분담할 수 있도록 한다. 그리하여 서로 상호의존을 협동을 통해 활동을 할 수 있는 것이다(Spencer Kagan, 1998).

### 3) 개인적인 책임

대부분의 조별 학습 활동은 모둠별 활동이 이루어지다 보니까 모둠 속에서 개인이 숨어버리는 경우가 많이 생긴다. 이러한 점을 극복하기 위해 협동학습에서는 구성원간의 협동을 중시하면서도 동시에 구성원 속에서 개인에 대한 책임을 분명히 해야 한다. 개인적인 책임이란 학습과정에 있어서 집단 속에 자신의 구체적인 역할 제시를 통해 감추는 일이 없도록 하고 그에 대한 책임을 묻는 것이다. 자신의 역할을 제대로 수행하지 못하면 그 다음 단계로 넘어가지 못하거나 평가에 있어서 불이익을 받을 수 있다는 것을 인지시켜야 한다. 개인적인 책임을 강조하기 위한 방법으로 보상을 할 때 모둠이나 학급 전체 보상과 함께 개인 보상을 동시에 하는 것이다. 학습과정에 있어서 집단 속에서 자신을 감추는 일이 없도록 개인의 역할을 통해 구체적으로 제시하고 그에 대한 책임을 묻는 것이다 (Spencer Kagan, 1998).

### 4) 동등한 참여

동등한 참여란 모든 학습자가 동등하게 참여를 할 수 있도록 유도하면서 일부 학습자에 의존되거나 참여하지 못하는 학습자가 없도록 하자는 것이다. 기존 모둠별 집단의 경우를 살펴보면 뛰어난 몇 명의 학생이 중심이 되어서 학습을 하는 경우가 많이 생기고 조금 부족한 학생들은 모둠 활동에서 적응을 하지 못하는 경우가 많이 나타나고 있다. 이러한 문제점을 개선하려고 하는 것이 동등한 참여이다. 학습자들 모두가 가지고 있는 개인의 특성이나 능력이 다른 상황에서 동등한 기준의 행동을 요구하는 것은 아니다. 자신이 참여할 수 있는 기회를 동등하게 부여함으로써 공동체 안에서 자신이 역할도 중요하게 생각할 수 있도록 해야 한다. 그러므로 동등한 참여는 학습자 모두가 자신의 능력을 충분히 발휘할 수 있는 기회를 제공하는 것이다 (Spencer Kagan, 1998).

## 2. 협동학습의 유형

협동학습 모형은 협동을 유도하기 위해서 두 가지 방법을 사용한다. 하나는 학생을 분담해서 서로 협동하게 하는 학생 팀 학습과 모두 보상을 통해서 서로 협동하게 하는 방식으로 하는 협동적 프로젝트로 구분이 되어 있다. 다음 <표4>에서 보면 협동학습 분류에 따른 유형을 알 수 있다.

<표4> 협동학습 분류에 따른 유형

학생 팀 학습(STL)	협동적 프로그램(CP)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-성취과제 분담학습 모형(STAD)</li> <li>-팀 경쟁학습 모형(TGT)</li> <li>-팀 보조 개별학습 모형(TAI)</li> <li>-과제분담학습모형2(Jigsow2)</li> <li>-읽기와 쓰기 통합학습 모형(CIRC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-과제분담학습모형1(Jigsow1)</li> <li>-함께 학습하기 모형(LT)</li> <li>-집단탐구모형(GI)</li> <li>-자율적 협동학습 모형(Co-op Co-op)</li> </ul>

### 2.1. 성취과제 분담학습 모형(Student Team Achievement Divirion: STAD)

성취과제 분담학습 모형은 보상을 통하여 학습효과를 높이는 방법이다. 보상에 는 크게 세 가지 방식이 있다. 첫째, 형평 체제는 기여도의 역량에 따라 가장 많은 역할을 한 학습자에게 최상의 보상을 해주는 것 둘째, 평등 체제는 학습자가 기여도의 역량 관계없이 참가상이나 기념품을 지급하는 것 셋째, 필요 체제는 학습자에게 차별적으로 보상은 하나 학습자의 능력에 대한 보상이 아니고 학습자의 필요에 따라 보상하는 것이다(정문성, 2006). 다음 <표5>에서 보면 성취과제 분담학습 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표5> 성취과제 분담학습 모형(Student Team Achievement Divirion: STAD)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	교사의 수업안내
2단계	소집단 학습
3단계	형성평가
4단계	개별, 팀별 향상 점수
5단계	소집단 점수의 게시와 보상

## 2.2. 팀 보조 개별학습 모형(Team Assisted Individualization: TAI)

팀 보조 개별학습 모형은 수학 교과를 바탕으로 협동학습과 개별학습을 합친 형태이다. 학생들이 자신에 맞는 수준별 개별화 프로그램에 협동적 동기를 합쳐서 학습 효과를 올리려는 의도로 개발되었다. 학생들의 개인 차이를 통하여 수준별로 학습 가능하며 구성원끼리 서로 협동을 통하여 함께 하는 학습 모형이다 (정문성, 2006). 다음 <표6>에서 보면 팀 보조 개별학습 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표6> 팀 보조 개별학습 모형(Team Assisted Individualization: TAI)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	집단 구성과 배치 검사
2단계	학습 자료 배포
3단계	집단 학습
4단계	집단 교수
5단계	집단점수와 집단보상

### 2.3. 집단 간 경쟁학습 모형(Team Games Tournaments: TGT)

집단 간 경쟁학습 모형은 학생들의 흥미를 토너먼트 게임을 하면서 만드는 특징을 가지고 있다. 동등한 조건에서 경쟁하는 것은 다양한 수준의 과거 성적을 지닌 학습자들도 최선을 다한다면 팀 점수에 기여할 동등한 기회를 제공한다. 성취과제 분담학습 모형과 거의 비슷한 점이 많으나 다음과 같이 차이점을 가지고 있다. 성취과제 분담학습 모형은 개인적인 퀴즈를 통한 학습을 하고 집단 간 경쟁학습 모형은 성적을 토너먼트 게임을 통하여 얻기 위한 학습이 이루어진다(정문성, 2006). 다음 <표7>에서 보면 집단 간 경쟁학습 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표7> 집단 간 경쟁학습 모형(Team Games Tournaments: TGT)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	교사의 수업 안내
2단계	집단학습
3단계	토너먼트 게임
4단계	집단점수의 게시와 보상

### 2.4. 읽기와 쓰기 통합 모형(Cooperative Integrated Reading & Composition: CIRC)

읽기와 쓰기 통합 모형은 국어 교과를 바탕으로 읽기와 쓰기 지도에 대한 교과 교육과정에서 사용할 수 있도록 협동학습을 활용한 수업 모형이다. 팀 보조 개별 학습 모형이 수학 교육에서 발생하는 현실적인 문제를 분석하여 많은 효과를 얻을 수 있었던 것과 같이 읽기와 쓰기 통합 모형도 다음과 같은 언어 교육의 문제들을 읽기 쓰기 교과 연구를 통하여 분석함으로써 개발되었다(정문성, 2006). 다음 <표8>에서 보면 읽기와 쓰기 통합 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표8> 읽기와 쓰기 통합 모형(Cooperative Integrated Reading & Composition: CIRC)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	집단 구성
2단계	독해를 위한 직접 교수
3단계	기본적 활동
4단계	짝 점검 활동
5단계	평가
6단계	홀로 읽기

2.5. 함께 학습하기 모형(Learning Together: LT)

함께 학습하기 모형은 다른 모형과는 달리 역할이 있지 않고 협동학습 이론을 토대로 한 일반적인 모형이라고 할 수 있다. 목표를 설정하는데 있어 교사의 기능이 핵심적인 역할을 하고 또한, 교사는 학생들 사이를 협동을 구조화 시키는 것보다 학습 상황을 협동적으로 구조화하는 역할이 중요하다고 한다. 학생들을 강요를 통해 협동을 유도하기보다 수업 상황 속에서 학생들 스스로 협동을 해야만 하도록 유도해야 한다(정문성, 2006). 다음 <표9>에서 보면 함께 학습하기 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표9> 함께 학습하기 모형(Learning Together: LT)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	수업 목표를 상세화하기
2단계	모둠 크기의 설정
3단계	학생의 모둠 배치
4단계	교실의 구성
5단계	상호의존성을 높일 수 있는 수업
6단계	상호의존성을 보증하는 역할 분담
7단계	과제에 대한 설명
8단계	긍정적 목표상호의조성의 구조화
9단계	개별적 책무성의 구조화
10단계	모둠 간 협동의 구조화
11단계	성취 기준 설명
12단계	바람직한 행동의 상세화
13단계	학생의 행동을 모니터 하기
14단계	과제 지원
15단계	개입을 통한 협력적 기능 가르치기
16단계	수업마무리하기
17단계	학생의 학습에 대한 양적 질적 평가
18단계	모둠 활동에 대한 평가

## 2.6. 자율적 협동학습 모형(Cooperative Cooperative: Co-op Co-op)

자율적 협동학습 모형은 학급 전체가 모둠이 여러 구성으로 이루어져서 협동을 통한 학급 과제를 해결하기 위해 협동학습을 모둠별로 이루어지는 형태의 모형이다. 소주제를 중심으로 모인 모둠 안에서 또다시 미니 주제를 선택하면서 자신이 더 하고 싶은 주제와 자신의 재능이나 흥미에 적합한 미니 주제를 선택해서 좀 더 적극적으로 모둠 활동에 참여하고 자신이 무엇을 해야 하는지 인식하고 실천 가능성을 높이는 것이다. 그러나 이모형 역시 융통성이 많은 모형이기 때문에 협동학습에 익숙한 교사와 학생들에게 적합하다(정문성, 2006). 다음 <표10>에서 보면 자율적 협동학습 모형의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표10> 자율적 협동학습 모형(Cooperative Cooperative: Co-op Co-op)  
의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	학생 중심 학급 토론
2단계	학습 모듈 구성
3단계	모듈 세우기와 협동 기술의 개발
4단계	모듈 주제 선택
5단계	소주제 선택
6단계	소주제 준비
7단계	소주제 발표
8단계	모듈 발표 준비
9단계	모듈 발표
10단계	반성과 평가

### 2.7. 과제분담학습모형1(Jigsow1)

과제분담학습모형1은 우리나라에 가장 먼저 알려진 협동학습 모형이다. 구성원들이 원래의 소집단에서 각 담당의 학습자들을 따로 모여서 전문적 집단을 형성하여 학습하고 다시 원래의 소집단으로 돌아가 팀원들에게 가르쳐주는 학습 형식이다. 집단 과제를 해결하기 위해 집단 간 서로 학습을 돕는 과정에서 긍정적 상호 의존성을 기를 수 있다는 것이 장점이며 평등한 수업 참여에 효과적이다(정문성, 2006). 다음 <표11>에서 보면 과제분담학습모형1의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표11> 과제분담학습모형1(Jigsow1)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	이질적인 학습자들로 모듈 구성하기
2단계	개인별 전문 과제주기
3단계	전문가 집단을 형성하기
4단계	전문가 집단에 모여 협동학습 하기
5단계	원 집단에 다시 모이기
6단계	전문가집단에서 습득한 지식을 모듈원들에게 전달하기
7단계	개별 평가하기

## 2.8. 과제분담학습모형2(Jigsow2)

과제분담학습모형2는 과제분담학습모형1을 보완한 형태의 모형이다. 과제분담학습모형2는 성취과제 분담학습 모형에 평가 방식을 더해서 이루어진 협동학습 모형이다. 과제분담학습모형2는 학습할 내용 모두를 학습자들에게 제공하며 교수가 하나의 주제를 통하여 이루어지는 학습 방법이다(정문성, 2006). 다음 <표12>에서 보면 과제분담학습모형2의 수업 절차를 정리해 보았다.

<표12> 과제분담학습모형2(Jigsow2)의 수업 절차

단계	수업절차
1단계	모둠 구성하기
2단계	개인별로 전문과제를 선택하기
3단계	단원 전체를 학습하기
4단계	전문가 모둠을 구성하기
5단계	전문가 모둠에서 협동학습을 하기
6단계	원 모둠에서 협동학습 하기
7단계	개별평가를 하여 모둠별로 점수 산출하기

## 2.9. 집단탐구모형(Group Investigation: GI)

### 1) 집단탐구모형의 특징

집단탐구모형은 어떠한 협동학습 유형보다도 학생들이 학습 활동에 대한 강한 통제력을 행사할 수 있으며 학생들은 자신이 좋아하는 학습 과제를 선택할 수 있고 보다 구체적인 탐구 질문을 던질 수 있다. 또한, 민주적 교수 학습 방법을 실천에 옮기려는 많은 학자들의 노력의 결과로 탄생하였다. 이들은 교실을 하나의 작은 민주 사회로 전제하고 교실 수업도 민주적으로 운영하려고 하였다.

첫째, 수업 과정이 민주적 자체에 초를 두거나 둘째, 객관적이고 과학적 탐구

방법을 사용하거나 셋째, 사회 문제나 대인 관계의 문제를 함께 해결하는 과정이거나 넷째, 경험 중심적 학습 활동을 하는 등의 특징 띠는 것 이렇게 네 가지로 생각을 하였다(Joyce & Weil, 1972).

집단탐구모형은 탐구, 상호작용, 해석, 내재적 동기 네 가지로 구성되어 있다.

전성연의(2010) 연구에 의하면 집단탐구모형은 4가지 구성요소들은 동시에 작용하고 다음과 같은 특징을 가진다.

#### (1) 탐구

팀별 구성원이 각각의 자신이 맡은 역할에 대하여 탐구자가 되어서 학급 전체가 목표를 해결해 나가는데 부여하며 학생들은 질문과 자료 탐색 등을 통해 학생들은 탐구활동 과정에서 자료 탐색, 문제 해결, 타인과의 정보 및 아이디어 교환 등을 주도하여 지식을 구성할 수 있다.

#### (2) 상호작용

탐구활동에 토론과 협동은 학생들에게 서로 상호작용을 할 수 있는 기회를 제공한다. 학습자들끼리 상호작용은 보다 좋은 아이디어를 생각하게 할 수 있게 만들어 주고 서로의 생각을 보다 정교화 시키며 학습자들의 지식을 재점검할 수 있게 해준다. 또한 타인을 배려하고 존중하는 사회적 태도를 가지는 데에 있다.

#### (3) 해석

학습자들은 탐구 과정을 통해 아이디어와 정보를 타협하는 과정을 말한다. 동일한 주제에 대해 상호작용을 통해 서로 협동적으로 해석의 과정을 통해 자신의 지식을 조직화하는 능력을 갖추게 된다.

#### (4) 내재적 동기

과제에 대한 흥미와 관심 또는 만족감을 통하여 과제를 해결해 나가는 것을 의미하며 이것은 자율성과 경험과 관련이 있다. 자신이 흥미를 갖고 있는 주제는 자신 결정권을 갖기 때문에 학습에 대한 참여 동기를 높여 학습에 대한 내재적 동기로 작용할 수 있다.

2) 집단탐구모형의 수업 절차

일반적인 집단탐구모형의 절차는 6단계로 이루어져 있다. 각 단계는 순차적으로 진행되며 다음 <표13>에서 보면 집단탐구모형의 세부 절차를 정리해 보았다.

<표13> 집단탐구모형(Group Investigation: GI)의 세부 절차(전성연, 2010)

단계	학습과정	교사의 역할
주제 선정 및 소집단 구성	-주제 탐구 -배경지식을 문제에 연결 -질문 생성 -하위 주제 선택	-자료 및 설명 제공 -문제에 대한 관심 촉진 -소집단 구성
계획 수립 및 역할 분담	-협동 계획 수립 -탐구 내용 예상 -관련 자료 선택 -탐구내용 결정 -역할 분담	-소집단 계획 수립 도움 -협동적 준거 유지 도움 -소집단이 적절한 자원에 배치되도록 도움
탐구활동	-다양한 정보 파악 -관련자료의 비교 및 평가 -지식의 정교화 및 일반화 -질문에 대한 대답 생성	-학습 기술 도움 -자료 탐구 도움 -자료간의 새로운 연결을 찾을 수 있도록 도움 -협동적 상호작용의 기준을 유지하도록 도움
발표 준비	-탐구 결과에서 주제 파악 -탐구 결과 설명 치 평가 -평가 방법 결정	-집단의 계획 조정 -자료 획득 지원 -모든 구성원의 참여 유도
발표	-결과의 유의미한 활용 설명 -발표 평가 및 질문 -주제의 새로운 연결 형성	-집단 발표 조정 -발표에 대한 코멘트 규칙 제정 -코멘트에 따른 토론 유도 -종합토론 -하위 주제 간의 연결 강조
평가	-탐구 결과의 주제 평가 -사실적 지식 평가 -소집단의 발표물 통합 -탐구자 및 집단 구성원으로서의 수행 반성	-주제 이해 평가 -새로운 지식 평가 -탐구 결과 평가 -탐구 과정과 내용에 대한 반성의 기회 제공

#### (1) 주제 선정 및 소집단 구성

첫 번째 단계에서 학습자들은 교사가 제시한 상위 주제에 대해 탐구하며 상위 주제가 학습자들에게 어려울 수 있으므로 하위 주제를 제시하여 준다. 같은 주제를 선택한 학생들이 하나의 소집단을 구성하게 되며 교사는 학생들의 개별적 특성을 고려하여 하나의 소집단에 다양한 특성의 학생들이 골고루 배치될 수 있도록 도와준다.

#### (2) 계획 수립 및 역할 분담

두 번째 단계에서 선정된 하위 주제에 대한 탐구 방법을 계획하고 소집단 내에서 어떤 역할을 할 것인지 각각의 역할을 부여한다. 교사는 학생들이 현실적인 탐구 계획을 수립할 수 있도록 도와준다.

#### (3) 탐구활동

세 번째 단계에서 학생들은 각자 자신의 맡은 역할을 수행하며 다른 구성원들과 다양한 정보를 수집하고 분석한다. 교사는 소집단 내에서 토론이 원활하게 이루어질 수 있도록 이끌어 준다.

#### (4) 발표준비

네 번째 단계에서 전체 학급에 발표할 준비를 하되 자신이 주제에 벗어나지 않도록 하고 어떤 도구를 통하여 발표를 준비할 것인지를 정한다. 또한 발표 일정을 교사와 합의하여 정한다.

#### (5) 발표

다섯 번째 단계에서 소집단별로 전체 학습자에게 탐구 결과를 설명하며 다른 소집단과의 발표를 주의 깊게 듣고 질문 및 동료 평가를 하도록 한다. 교사는 발표가 끝날 때마다 토론 시간을 제공하고 원활한 토론이 되도록 돕는다.

### (6) 탐구활동 및 평가

마지막 단계에서 소집단의 발표를 통합하여 학급 전체의 학습 목표에 대한 달성 여부를 평가하며 탐구자 및 소집단의 구성원으로서의 수행을 반성한다. 교사는 탐구 결과뿐만 아니라 새로운 사실에 대한 지식 및 학생의 참여도 등을 고려하여 평가를 해야 한다.

## 3. 리듬의 이해

### 3.1. 리듬

#### 1) 리듬의 개념

음악교과에서 음악의 요소는 7가지로 분류를 하고 있다. 그중에서 중요 부분을 차지하는 것은 리듬 가락 화성이 음악의 3요소로 중요하다고 할 수 있다. 리듬을 알아보기 전에 음악의 주요 3요소를 알아보려고 한다.

가락은 음악에서 주된 테마라고 할 수 있다. 한 음씩만 연음들이 연속으로 연주되는 음악이다. 그리고 화성은 동시에 연주되는 음의 조합으로서 코드를 구성하고 코드 진행을 이루어 아름다운 효과를 내는 것을 말한다. 좋은 음악이 되기 위해서는 화성을 통해서 깊이와 관점 무드와 색채 그리고 분위기가 멜로디에 합쳐지게 되는 뜻을 말한다. 균형 잡힌 음악에서는 화성이 가락을 받쳐주고 복잡하며 중대한 역할을 한다.

리듬은 정돈된 음악의 움직임이라고 할 수 있다. 심장 박동이 몸에 있어서 생명이 있듯이 리듬은 음악에 생명이며 꼭 필요한 에너지를 공급한다. 리듬은 제일 기초로 하고 있으며 중심을 잡는다고 할 수 있다. 또한 우리 모두는 생활 속에서 리듬을 갖고 살아가고 있는 현실이다. 모든 사람들은 알게 모르게 자기 일상에서 정해진 자기만의 패턴을 가지면서 움직이고 있다. 그만큼 음악뿐만 아니라 우리의 모든 벌어지는 상황 안에서 리듬은 중요하다.

## 2) 리듬패턴

음악에 사용하는 리듬패턴은 무수하게 많으나 중학교 현장에서 많이 사용하고 있는 기본적인 리듬패턴을 알아보려고 한다. 많이 사용하는 음표로는 온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표가 많이 사용되고 있으며 또한 음표를 알면 쉼표도 정확하게 인지하고 있어야 되기 때문에 다음 <표14>에서 보면 기본적인 음표 및 쉼표를 정리해 보았다.

<표14> 기본적인 음표 및 쉼표

음표	이름	쉼표	이름
	온음표		온쉼표
	2분음표		2분쉼표
	4분음표		4분쉼표
	8분음표		8분쉼표
	16분음표		16분쉼표

### 3.2. 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 교육 및 리듬 창작 활동 분석

리듬악기 및 국악 장단 및 서양 리듬 패턴에 대한 교육 및 2015 개정교육과정 중학교 음악교과는 표현, 감상, 생활화를 중요시 여기고 있다. 여기서 학생들은 표현을 통해 많은 리듬 창작 활동을 하고 있다. 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1을 통해 현재 중학교 음악교과서에서 어떻게 되는지 알아보려고 한다. 다음 <표15>에 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1을 분석하였다.

<표15> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1

번호	출판사	저자
1	지학사	정길선 외 5인
2	금성출판사	현경실 외 4인
3	박영사	주광식 외 2인
4	와이비엠	박준영 외 5인
5	세광출판사	허화병 외 3인
6	성안당	정욱희 외 4인
7	아침나라	김광옥 외 5인
8	음악과 생활	양종모 외 7인
9	비상교육	주대창 외 3인
10	다락원	조대현 외 6인
11	동아출판	민경훈 외 9인
12	교학사	고영신 외 7인
13	미래N	장기범 외 6인
14	천재교과서	최은식 외 6인

2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1에 실린 다양한 리듬악기 설명 및 리듬 창작을 두 분류로 나누어 분석을 하였다. 14종 중학교 음악교과서1 분석은 다음과 같다.

첫째, 리듬패턴은 국악 및 서양의 다양한 장단은 리듬 꼴 형식으로 나오게 된 것만 분석을 하였고 또한 악기 소개 및 특징으로는 악기사진만 들어가도 소개 및 특징으로 분류하여 나누어 분석하였다.

둘째, 표현을 통한 창작으로는 다양한 리듬 활용을 통한 활동을 하는 부분만 창작으로 포함하여 분석하였다.

1) 지학사

지학사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 6개의 장단이 나와 있고 서양으로는 1개의 패턴이 나와 있었다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기만 내용이 명시되어 있고 서양악기에 대해서 소개 및 특징에 대해서는 명시 되어 있지 않았다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표 16>에서 보면 지학사의 음악 교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표16> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-지학사

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
리듬	국악	곳거리 장단, 세마치 장단, 자진타령 장단, 중중모리 장단, 자진모리 장단, 중모리 장단	장구의 구조 및 연주자세, 다양한 국악 리듬악기(징, 장구, 좌고 등)
	서양	재즈(스윙 리듬)	리듬악기에 대한 명시가 없음
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	리듬 창작	정해진 리듬을 통해 다양하게 리듬 만들어보기
		랩 만들기	다양한 리듬을 통한 가사를 붙여 랩을 만들어보기

2) 금성출판사

금성출판사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 5개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표17>에서 보면 금성출판사의 음악 교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표17> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-금성출판사

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
리듬	국악	긋거리 장단, 단모리 장단, 세마치 장단, 중모리 장단, 중중모리 장단	장구의 구조 및 연주방법, 소리북의 구조 및 연주방법, 사물놀이 연주방법,
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(잼베, 귀로 등)
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	한 도막 형식의 가락 만들기  리듬 놀이	주어진 리듬꼴을 활용하여 한 도막 형식의 곡 만들기  기본적인 컵타 동작을 통해 창의적으로 만들어보기

3) 박영사

박영사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 4개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표18>에서 보면 박영사의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표18> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-박영사

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	시조 장단, 자진모리 장단, 세마치 장단, 엇모리 장단	사물놀이 자세 및 연주법, 북 난타를 통한 연주방법 알기
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(공, 캐스터네츠, 트라이앵글, 심벌 등)
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	리듬 만들기  한 도막 형식	컵타의 기본동작을 익히고 창의적으로 만들기  주어진 리듬을 사용하여 한 도막 형식 만들기

#### 4) 와이비엠

와이비엠의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 6개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표19>에서 와이비엠의 음악 교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표19> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-와이비엠

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	세마치 장단, 자진모리 장단, 중모리 장단, 자진타령 장단, 엇모리 장단, 중중모리 장단	장구의 구조와 연주방법, 사물놀이 악기 특징 및 연주법, 다양한 국악 리듬악기(장구, 좌고 등)
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(공, 큰북, 심벌즈, 마라카스, 카바사, 켈레)
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	킵타	킵타의 다양한 리듬을 통한 리듬 완성해보기
		몸타	몸타 기본동작을 익히고 창의적으로 변형하여 리듬 만들기

#### 5) 세광음악출판사

세광음악출판사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 5개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표20>에서 보면 세광음악출판사의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표20> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-세광음악출판사

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	긑거리 장단, 자진모리 장단, 세마치 장단, 타령 장단, 엇모리 장단	장구 구조 및 연주 방법, 사물놀이 악기 특징 및 연주법
	서양	없음	젬베 구조 자세 및 연주법
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	킵타	킵타의 기본 리듬을 알아보고 노래를 통해 창의적으로 연주해보기
		전통 음악 만들기	배운 장단을 가지고 다양하게 장단을 변형해 만들어 보기

6) 성안당

성안당의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 6개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기 와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 1개의 활동 이 있었다. 다음 <표21>에서 보면 성안당의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표21> 2 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-성안당

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	중모리 장단, 중중모리장단, 세마치 장단, 긑거리 장단, 자진모리 장단, 휘모리 장단	장구 구조 및 연주 방법, 사물놀이 악기 특징 및 연주법, 다양한 국악 리듬악기(박, 축 등)
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(심벌즈 등), 세트 드럼 구조 및 연주법
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	한 도막 형식 음악 만들기	리듬을 활용해 시에 어울리는 한 도막 형식의 악곡 만들기

7) 아침나라

금성출판사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 3개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표22>에서 보면 아침나라의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표22> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-아침나라

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	곳거리 장단, 단모리 장단, 세마치 장단,	장구 구조 및 연주 방법, 사물놀이 악기 특징 및 연주법, 다양한 서양 리듬악기(장구, 부등), 난타 소개 및 특징
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(심벌즈, 탬버린 등)
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	시와 가락 짓기 한 도막 형식 가락 짓기	음악에 어울리는 리듬 만들어 보기 리듬과 가락을 채워 한 도막 형식 완성해보기

8) 음악과 생활

음악과 생활의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 1개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 1개의 활동이 있었다. 다음 <표23>에서 보면 음악과 생활의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표23> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-음악과 생활

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	긑거리 장단	장구 구조 및 연주 방법, 사물놀이 악기 특징 및 연주법, 다양한 국악 리듬악기(좌고, 장구 등)
	서양	없음	다양한 서양 리듬악기(봉고, 탬버린, 심벌, 귀로 등)
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	변형 장단 만들기	기본 장단의 변형 장단을 만들어보기

9) 비상 교육

비상교육의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 5개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기 와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동 이 있었다. 다음 <표24>에서 보면 비상교육의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표24> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-비상교육

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	세마치 장단, 긑거리 장단, 단모리 장단, 중모리 장단, 엇모리 장단, 자진모리 장단	장구의 구조 및 연주법
	서양	없음	젬베 연주 법
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	킵타 리듬 만들기 박자에 맞는 리듬 만들기	기본 동작을 통해 곡에 따라 다양하게 연주해보기 리듬을 알아보고 리듬을 통해 다양하게 연주해보기

10) 다락원

금성출판사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 11개의 장단이 나와 있고 서양으로는 1개 패턴이 나와 있었다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 1개의 활동이 있었다. 다음 <표25>에서 보면 다락원의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표25> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-다락원

분류	종류	리듬패턴	리듬악기 소개 및 특징
악기	국악	무릎 장단, 10박 장단(가곡) 굿거리 장단, 중모리 장단, 중중리 장단, 타령 장단, 세마치 장단, 엇모리장단, 단모리 장단, 자진타령 장단, 자진모리 장단	장구 구조 및 연주법, 소리 북 치는 법
	서양	탱고 리듬	없음
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	나는야 래퍼	다양한 노랫말과 리듬을 들어보기

11) 동아출판

동아출판의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 1개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 1개의 활동이 있었다. 다음 <표26>에서 보면 동아출판의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표26> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-동아출판

분류	종류	리듬패턴	악기 소개 및 특징
악기	국악	굿거리 장단	장구 구조 및 연주 방법, 국악 관현악에 쓰는 다양한 국악기 , 사물놀이 종류 및 연주법
	서양	없음	오케스트라에 쓰는 다양한 서양 리듬악기
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	한마음으로 만드는 응원구호	구호에 맞는 리듬 만들어보기

12) 교학사

교학사의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 8개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기 와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 3개의 활동 이 있었다. 다음 <표27>에서 보면 교학사의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표27> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-교학사

분류	종류	리듬패턴	악기 소개 및 특징
악기	국악	굿거리 장단, 세마치 장단, 단모리 장단, 무릎 장단, 중모리 장단, 중중모리 장단, 자진모리 장단, 엇모리 장단	장구 구조 및 연주법, 소리 북 구조 및 연주법
	서양	없음	젬베 구조 및 연주법, 오케스트라에 나오는 다양한 리듬악기
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	킵타	킵타 기본 동작을 통한 다양하게 연주해보기
		리듬	다양한 리듬을 가지고 창의적으로 연주해보기
장단	변형 장단을 만들어 직접 연주해보기		

### 13) 미래N

미래N의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 1개의 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 1개의 활동이 있었다. 다음 <표28>에서 보면 미래N의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표28> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-미래N

분류	종류	리듬패턴	악기 소개 및 특징
악기	국악	단모리 장단	장구 구조 및 연주 방법, 우리나라 다양한 리듬악기(장구, 징, 북등)
	서양	없음	없음
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	킵타	킵타 기본동작을 통해 음악에 맞추어 창의적으로 연주해보기
음악의 재료로 악곡 만들기		주어진 가사에 알맞은 리듬을 골라 만들어 보기	

14) 천재교과서

천재교과서의 음악교과서에는 리듬 패턴에서 국악에서는 5개의 다양한 장단이 나와 있고 서양으로는 패턴이 나와 있지 않았다. 리듬악기 소개 및 특징으로는 국악기와 서양악기 모두 명시 되어 있었다. 표현을 통한 리듬 창작 부분에서는 2개의 활동이 있었다. 다음 <표29>에서 보면 천재교과서의 음악교과서에 리듬에 대한 분류한 내용을 정리해 보았다.

<표29> 2015 개정교육과정 중학교 음악교과서1 리듬 분류-천재교과서

분류	종류	리듬패턴	악기 소개 및 특징
악기	국악	세마치 장단, 굿거리 장단, 중모리 장단, 자진모리 장단, 자진타령 장단,	장구 구조 및 연주 방법, 우리나라 다양한 리듬악기(사진),
	서양	없음	오케스트라에 나오는 다양한 리듬악기
표현	영역	제목	특징
	리듬을 활용한 창작	변형 장단 만들기  킥타	굿거리장단을 통해 노래에 맞는 변형 장단을 만들어보기  기본동작을 익히고 다양한 리듬을 변형을 하여 연주해보기

### 2.3. 협동학습과 리듬창작 활동의 필요성

음악교과는 대부분 체험활동이 중심이 되어 협동학습을 토대로 수업이 이루어지게 되었다. 음악에서 보면 독주와 독창과 같은 솔로로 이루어지기도 하였으나 대부분이 앙상블을 통한 합주, 합창 이외에 조별로 모둠 창작 활동을 추구하기 때문이다. 여럿이서 함께 앙상블을 하는 음악을 할 경우에는 혼자만 잘한다고 좋은 음악이 나오는 것이 아니라 함께 같이 음악을 하는 사람들과 맞추어 나가면서 서로 도와가면서 활동을 해야 좋은 음악이 나오기 때문이다.

음악교과에서는 다른 교과와 다르게 정답이 있기는 하지만 사람에 따라서 다르게 느끼기 때문에 명확한 답이 없다고 볼 수 있다. 이로 인하여 창작 학습은 음악성과 창의성을 발달할 수 있는 학습 활동이 될 수 있다. 창작 학습을 바탕으로 음악의 역할에 중요성에 대하여 알 수 있다. 학습자는 창작 활동을 통해 음악의 내적 작용을 탐구할 수 있으며 자신이 가지고 있는 음악적 지식을 토대로 창작

활동을 통해 학습자 모두가 자신의 능력 이상을 발휘하면서 음악을 표현하는데 있어서 성장할 수 있다(이지은, 2018).

또한, 음악의 기본 요소 7가지는 리듬, 화성, 가락, 음색, 빠르기, 셈여림 형식으로 이루어져 있다. 그중에서 리듬은 가장 음악에서 중심이고 기초가 된다고 할 수 있다. 또한 인간의 말초신경을 자극하는 원시적인 음악에서 현대 음악까지의 시간 속에서 가락과 화성이 존재하는 않는 음악은 있었어도 리듬이 존재하지 않는 음악은 없다는 사실만으로도 리듬 학습의 중요성을 알 수 있다. 그러므로 학생들이 기본적인 리듬을 파악하고 여러 가지 다양한 리듬 패턴(국악 장단 및, 서양 리듬 패턴)을 습득한 후 모듈별로 배운 패턴을 통한 리듬을 창작하고, 그 안에서 노래에 맞춰 자신의 감정을 표현하는 활동을 통하여 창의력 신장을 기대할 수 있다.

학습자들은 개인적으로 창작 활동 및 연주를 통한 발표를 하는데 많은 부담과 걱정을 나타내고 있다. 그렇기 때문에 이를 해결하기 위해서는 협동학습을 기반으로 모든 학습자가 음악 활동에 참여하기를 유도하도록 해야 한다. 이로 인하여 음악이라는 큰 틀 안에서 협동의 가능성과 창의성을 충분히 발휘될 수 있도록 해야 한다. 2015 개정교육과정 음악교과에 따르면 모든 표현의 영역 중에서 창작 부분에서 협동학습을 통한 많은 활동이 이루어지 있는 실정이다.

협동학습을 학습자가 중심이 되어 수업이 이루어지기 때문에 교사의 역할은 매우 중요하다. 교사는 학습자들에게 협동학습의 원리 및 절차를 이해시켜야 하고 또한 모든 학습자 활동에 적극적이고 참여를 할 수 있도록 각각의 역할을 부여함으로써 책임감을 부여시키고 학습자들에게 조력자의 역할이 되어야 한다. 협동학습에서 학습자 간 긍정적 상호작용을 이끌게 된다면 모든 학습자들이 학습에 있어서 자신감을 가지고 수업의 질을 높일 수 있다.

### Ⅲ. 협동학습 유형 중 집단탐구모형 적용한 리듬 창작 수업 지도안

#### 1. 차시별 지도계획

집단탐구모형을 적용한 퓨전 리듬 창작 수업을 제작하고자 한다. 다음 <표30>에서 보면 집단탐구모형 단계에 따른 리듬 창작 차시별 지도를 계획하였다.

<표30> 집단탐구모형 단계에 따른 차시별 지도계획 및 활동 내용

차시	학습목표	수업내용 및 활동
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 퓨전음악의 개념, 특징, 구성 요소에 대해 말할 수 있다.</li> <li>• 퓨전의 리듬 창작 과정을 이해할 수 있다.</li> <li>• 국악 타악기, 서양타악기를 알아본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표 제시</li> <li>• 이론적 설명</li> <li>• 다양한 리듬악기 설명</li> <li>• 퓨전에 대한 설명</li> </ul>
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본리듬에 대하여 알아본다.</li> <li>• 국악의 다양한 장단 서양음악의 다양한 리듬을 알아본다.</li> <li>• 모듈 활동을 통한 협동심을 기른다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표 제시</li> <li>• 기본적인 리듬에 대한 설명</li> <li>• 다양한 리듬 패턴 설명</li> </ul>
3차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래에 맞는 리듬을 다양하게 창작해본다.</li> <li>• 모듈별로 협동을 할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표 제시</li> <li>• 모듈별 탐구 활동                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 발표 준비</li> </ul> </li> <li>• 최종 리허설 해보기</li> </ul>
4차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듈별로 퓨전리듬창작 발표를 해본다.</li> <li>• 올바른 태도로 공연을 감상을 할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표 제시</li> <li>• 리듬 창작 발표 및 평가</li> </ul>

다음 <표31>에서 보면 집단탐구모형 단계에 따른 퓨전 리듬 창작 단계를 계획하였다.

<표31> 집단탐구모형 단계에 따른 리듬 창작 차시별 지도단계

단계	수업절차	퓨전 리듬 창작 절차
1단계	탐구 주제 선정 및 소집 단 구성	소집단 구성 및 '좋아하는 노래' 주제 선정
2단계	탐구 계획 수립 및 역할 분담	각 역할 선정 및 창작 계획 수립
3단계	탐구 활동	모둠별 탐구 활동
4단계	발표 준비	퓨전 리듬창작 발표 준비
5단계	발표	퓨전 리듬창작 발표
6단계	평가	퓨전 리듬창작 평가

1단계에서는 8~9명의 소집단을 구성한 다음에 '좋아하는 노래'에 관한 하위 주제를 선정하고 모둠별로 회의를 통하여 다양한 장르의 음악에 대하여 이야기를 해본다. 2단계에서는 모듬의 조원들에게 노래 담당 3명, 퍼포먼스 담당 2명, 미술 담당 2명, 지휘 담당 1명, 전체 활동 담당(서양, 국악 리듬악기)을 정하고 각각의 해야 할 역할에 대하여 정한다. 3단계에서는 퓨전 리듬 창작을 위해 모듬별로 협동학습을 한다. 제재 곡 아리랑(홀로 아리랑, 아리랑(가요<윤도현>)노래를 가지고 조원에 특색에 맞게 다양한 퓨전 리듬 창작을 한다. 퍼포먼스 담당(공연의 다양한 볼거리를 제공하며 연주의 호응도를 높이는 방법을 구사하며), 노래 담당(조원들 의견을 수렴한 후 노래를 다양하게 편집), 미술 담당(공연에 필요한 소품 및 복장을 정하며), 지휘 담당(전체적으로 곡의 완성도를 높일 수 있도록 공연 발표의 총 감독 역할을 하며)의 각각의 역할을 통하여 탐구활동을 한다. 4단계에서는 리허설을 통한 퓨전 리듬 창작 발표 준비를 한다. 학생들이 지휘 담당에 맞추어서 최종적으로 리허설을 한다. 이때 학생들은 영상을 촬영하여 교사에게 피드백을 받는다. 5단계에서는 조원들마다 만든 퓨전 리듬 창작을 발표한다. 조마다 발표를 할 때 공연을 볼 때 에티켓과 발표를 마치고 나서는 큰 박수를 치도록 사전에 설명을 해주고 다른 조원들의 발표를 감상하며 보완점을 피드백을 할 수 있도록 평가지를 통해 작성한다. 6단계에서는 학생들의 평가지 작성을 한 것과 교사의 생각을 수렴하여 평가를 내린다.

2. 수업 지도안

1) 1차시 지도안

단원	리듬 창작	차시	1
대상학년	중학교 1학년	장소	음악실
학습 목표	1.퓨전 음악의 개념, 특징, 구성요소를 알아본다. 2.우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작 과정을 알아본다. 3.국악 타악기, 서양 타악기를 알아본다.		
성취 기준	1.[9음01-05]악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.		

단계	교수-학습 활동	시간 (분)	자료
도입	<p>●준비 및 인사 -인사를 하고 출결을 확인한다. -미리 모둠을 지정한 후 모둠별로 자리에 앉는다.</p> <p>●퓨전음악 영상을 틀어준다.</p> 	5	PPT

	<p>●음악을 듣고 난후 최근에 본 퓨전 연주에 대하여 물어본다.  -최근에 들어본 퓨전음악에 대하여 발표한다.  -다양한 장르의 음악에 대하여 물어본다.</p> <p>●관서로 제시된 학습목표를 다 같이 읽게 한다.  1.퓨전 음악의 개념, 특징, 구성요소를 알아본다.  2.우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작 과정을 알아본다.  3.국악 타악기, 서양타악기를 알아본다.</p> <p>●집단탐구모형의 따른 퓨전 리듬 창작 과정을 이해하도록 도와준다.  1.소집단 구성“좋아하는 노래”주제 선정  2.퓨전 리듬 창작 계획 수립 및 역할 정리  3.모듬 탐구 활동  4.퓨전 리듬 창작 발표 준비  5.퓨전 리듬 창작 발표  6.퓨전 리듬 창작 평가</p> <p>●리듬 창작 수업을 4차시동안 할 수 있도록 계획을 정해준다.  1.소집단위 구성, 계획 수립 및 역할 조정 “좋아하는 노래”주제 선정을 통한 장르 파악 및 역할 분담 및 발표 방향성 정리  2.기본적인 리듬을 알아보고 다양한 리듬 패턴 우리나라 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 및 서양의 다양한 장르의 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)을 학습한 후 모듬별로 다양한 퓨전 리듬 창작  3.퓨전 리듬 창작 발표 준비(리허설)  4.퓨전 리듬 창작 발표 및 평가</p>		
--	---	--	--

<p>전 개</p>	<p>●퓨전 음악의 개념에 대해 알아본다.</p> <p style="text-align: center;"><u>퓨전 음악이란?</u> </p> <p>■용어</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-라틴어(fuse) 섞다 에서 유래</li> <li>-이질적인 것들의 뒤섞임 조합, 조화를 말함</li> </ul> <p>■퓨전 음악 요소</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-다양한 여러 장르의 요소가 합쳐진 음악</li> <li>Ex)크로스 오버 : 국악기와 서양클래식 악기와의 조합</li> </ul> <p>●우리가 해야 할 퓨전창작리듬 창작과정을 이해한다.</p> <p style="text-align: center;"><u>퓨전리듬창작 방법</u> </p> <p>■국악, 서양 리듬악기 및 리듬패턴</p> <table border="1" data-bbox="400 1339 963 1536"> <thead> <tr> <th>분류</th> <th>리듬악기</th> <th>장단 및 리듬패턴</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>국악기</td> <td>꽁꽁리, 북, 징, 장구</td> <td>굿거리 장단, 단모리 장단, 자진모리 장단</td> </tr> <tr> <td>서양악기</td> <td>카바사, 아고고벨, 젬베, 웨이커</td> <td>재즈, 삼바, 아프리카 음악</td> </tr> </tbody> </table> <p>※) 리듬악기를 통한 배운 장단 및 리듬패턴을 노래에 맞춰 조별로 다양한 방법으로 리듬 창작</p>	분류	리듬악기	장단 및 리듬패턴	국악기	꽁꽁리, 북, 징, 장구	굿거리 장단, 단모리 장단, 자진모리 장단	서양악기	카바사, 아고고벨, 젬베, 웨이커	재즈, 삼바, 아프리카 음악	<p>35</p>	<p>PPT, 리듬악기, 스마트폰</p>
분류	리듬악기	장단 및 리듬패턴										
국악기	꽁꽁리, 북, 징, 장구	굿거리 장단, 단모리 장단, 자진모리 장단										
서양악기	카바사, 아고고벨, 젬베, 웨이커	재즈, 삼바, 아프리카 음악										

● 우리가 배울 악기에 대해 자세히 알아본다.

1) 국악기(뽕과리, 장구, 북, 징)

## 국악 리듬악기

### ■ 뽕과리



쇠붙이 악기 모양으로 장과 비슷하나 그에 비해 너무 공이 달린 채로 쳐서 소리를 낸다. 쇠를 칠 때 왼손으로 쇠를 잡고 엄지로 받치고 왼쪽 팔은 몸에 주먹이나 간격을 두고 부치고 치는 부분은 왼손의 악지와 장지가 있는 부분을 때린다.

### ■ 장구



장구의 길이 70cm 지름 30cm 정도로 나무를 파서 만든다. 첩테 둘레에 8개의 쇠고리를 걸어 무명을 꼬이 만든 줄로 얹어 매고, 밑줄은 좌우로 움직여 소리를 조절한다. 왼쪽은 가죽이 두껍고 소리가 낮으며 오른쪽은 얇고 높은 소리를 낸다. 채로는 중채 앞 열채가 있다.

## 국악 리듬악기

### ■ 북



북의 지름은 60cm 길이 30cm 정도로 나무의 가운데를 파내고 양편에 가죽을 줄로 엮고 조여서 만든 악기이다. 크기에 따라 다양한 음색을 낼 수 있으며 특징적으로는 장단의 중요한 박만을 힘있게 짚어 나가면서 연주를 한다.

### ■ 징



쇠로 만든 금속성의 타악기로 일명 금이라고도 한다. 징은 채 끝에 형꼴을 많이 감아서 치기 때문에 웅장하고 부드러운 빛깔을 낸다. 매 장단의 첫 박이나 중요한 위치에서 힘으로써 음악 상의 단락을 잘 매듭지어 주는 역할과 음악을 하나의 덩어리로 포근하게 감싸주는 역할을 한다.

2)서양악기(카바사, 웨이커, 쟜베, 아고고벨)

## 서양 리듬악기

### ■카바사



브라질 음악의 민속적인 타악기 일종으로 포르투갈어로 표주박을 뜻한다. 개량된 주물잡인 금속표면에 작은 실린더와 손잡이로 되어있고 그 표면은 구슬 끈으로 싸여 있으며 왼손으로 받치고 오른손으로 자루 부분을 쥐고 들리듯이 흔들면서 연주한다.

### ■웨이커



둥그란 원 속 안에 작은 알맹이들이 들어가 있어 한 손으로 흔들면서 소리내는 악기이다. 플라스틱으로 만들어진 작은 웨이커, 또는 나무 만들어진 작은 웨이커의 소리는 금속이나 플라스틱 제품보다 정교한 음색을 낸다.

## 서양 리듬악기

### ■쟁베



말린케 사람(말리제국의 후손인 만딩카족)들에 의해 만들어진 드럼이다. 꾀뚝을 조각하여 만들고 염소가죽으로 예드를 씌운다. 전통적으로는 서서 연주를 한다. 끈이 달려 있는데 이것은 연주자가 다리 사이에 거는데 사용된다. 세가지 주요한 소리가 있는데 개구음, 베이스음, 타음이 있다.

### ■아고고벨



u자형의 둥글고 긴 원뿔 모양을 연결한 악기이다. 쿠바와 브라질에서 전통적으로 자주 사용된 악기이며 2개의 원뿔 모형은 높음을 낮은음으로 분리되어 있으며 삼바와 라틴 아메리카 음악에 많이 쓰인다.

	<p><b>●소집단을 구성해 본다.</b></p> <p>-체험을 통해 자기가 원하는 악기를 찾아본다. (각각의 악기가 어떤 음색을 가지고 있는 알아보기)</p> <p>-교사는 미리 구성한 8~9명씩 조를 나누어 구성한다.</p> <p>-음악담당 3명, 퍼포먼스 담당 2명, 미술 담당 2명, 지휘 담당 1명을 통한 각각의 역할을 정한다.</p> <p>1)노래 담당 홀로아리랑, 아리랑(윤도현&lt;가요&gt;)두 곡을 조원의 생각을 반영하여 다양한 방법으로 편집한다.</p> <p>2)퍼포먼스 담당 다양한 공연의 재미를 제공하기 위한 다양한 볼거리를 준비한다.(다양한 신체 활동 및 응용 동작)</p> <p>3)미술 담당 공연의 주제에 맞게 다양한 의상 및 소품을 준비한다.</p> <p>4)지휘 담당 전체적으로 공연의 감독을 맡으면서 음악을 만든다.</p> <p>5)전체 담당 국악기 및 서양악기를 4명에서 5명씩 나누어 다양한 리듬패턴을 통한 연주를 한다.</p> <p><b>●좋아하는 음악 관한 주제를 선정한다.</b></p> <p>-학생들은 집단 탐구법이 익숙하지 않아 적절한 하위주제를 제시하여 준다.</p> <p>1.클래식 2.대중가요 3.재즈 4.삼바</p>		

정리	<p>● 정리하기</p> <p>-배운 내용을 간단하게 정리하고, 다음 수업 시간에 학습할 내용을 제시한 후 마무리한다.</p> <p>1.퓨전음악 개념</p> <p>2.우리가 발표 할 퓨전 리듬 창작 과정</p> <p>3.우리가 공연 할 리듬악기</p> <p>● 차시 예고</p> <p>-우리나라 국악 장단(자진모리, 단모리, 굿거리) 서양의 다양한 장르(재즈, 삼바, 아프리카 음악)에 대한 리듬 패턴을 알아보고 리듬악기를 통한 배운 리듬을 직접 쳐본다.</p>	5	스마트폰
----	--	---	------

(1) 도입

1차시 도입 부분에서는 미리 정해진 모듈별로 자리를 정하고 수업을 시작하는데 있어 학생들의 관심과 흥미를 불러일으킬 수 있도록 해야 한다. 학생들에게 퓨전음악에 대한 영상을 틀어주고 학생들이 퓨전음악에 대하여 아는 대로 물어본다. 그리고 나서 학생들은 학습목표(퓨전 음악의 특징을 알아보고 난 뒤 우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작 과정을 이해하고 나서 직접 발표할 리듬악기에 대하여 알아본다)를 읽고 이해시키며 집단탐구모형의 따른 퓨전 리듬 창작 과정을 6단계 과정을 설명을 통한 4차시 수업 동안 해야 할 계획을 차시별로 이해할 수 있도록 설명을 한다.

(2) 전개

1차시 전개 부분에서는 먼저 퓨전음악(다양한 장르의 요소가 합쳐진 음악)에 대하여 설명을 해주고 우리가 발표할 국악 리듬악기(뽕과리, 장구, 징, 북) 서양 리듬악기(카바사, 웨이커, 켈레, 아고고벨)를 가지고 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 서양 리듬 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)을 통하여 퓨전 리듬 창작과정에 대한 설명을 해준다. 그리고 나서 오늘 배울 리듬악기 국악기 서양악기의 각각의 악기마다 치는 법에 대하여 설명을 해주고 미리 정해진 조별로 악기를 채

협을 하고 자신이 원하는 역할을 전체 활동에서 해야 할 악기를 찾아보고 또한 조별로 발표를 준비하면서 각자가 해야 할 역할(퍼포먼스 2명, 미술 2명, 노래 3명, 지휘 1명)을 알려주고 조원끼리 회의를 통하여 역할을 정하도록 한다. 또한, 퓨전 리듬 창작이란 주제가 어려울 수 있으므로 학생들이 쉽게 준비할 수 있도록 좋아하는 음악에 관한 하위주제를 정하여 모둠별로 회의를 통하여 다양한 장르의 리듬 패턴을 이해 할 수 있도록 도와준다.

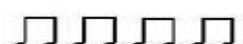
### (3) 정리

1차시 정리 부분에서는 오늘 배운 내용을 한 번 더 복습하는 개념이다. 퓨전 음악에 대하여 다시 한 번 알아보고 우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작 과정을 다시 한 번 짚어본다. 또한 배운 우리가 발표할 리듬악기에 대하여 정리하고 다음 차시에 수업 할 내용 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 서양 리듬 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)에 예고 한 다음에 수업을 마친다.

### 2) 2차시 지도안

<b>단원</b>	리듬 창작	<b>차시</b>	2
<b>대상학년</b>	중학생	<b>장소</b>	음악실
<b>학습 목표</b>	1.기본리듬에 대하여 알아본다. 2.국악의 다양한 장단 서양음악의 다양한 리듬패턴을 알아본다. 3.모듬 활동을 통한 협동심을 기른다.		
<b>성취 기준</b>	1.[9음01-05]악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.		

단계	교수-학습 활동	시간 (분)	자료
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 인사하고 출결 파악을 한다.</li> <li>-모듬별로 자리 지정을 통한 출석을 확인한다.</li> <li>●저번 시간 배운 내용을 복습한다.</li> <li>-퓨전 음악의 특징 및 구성요소</li> <li>-우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작 요소</li> <li>-국악, 서양 리듬악기</li> </ul>	5	ppt

	<p>● 2차시 순서 파악</p> <p>-우리나라 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 및 서양리듬 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)을 학습 한 후 모듬별로 다양한 퓨전 리듬 창작</p> <p>1)우리나라 장단</p> <p>-굿거리 장단</p> <p>-단모리 장단</p> <p>-자진모리 장단</p> <p>2)서양 음악 장르</p> <p>-재즈</p> <p>-삼바</p> <p>-아프리카 음악</p> <p>●판서로 제시된 학습목표를 읽게 한다.</p> <p>1.기본리듬에 대하여 알아본다.</p> <p>2.국악의 다양한 장단과 서양의 다양한 리듬 패턴을 알아본다.</p> <p>3.모듬별로 협동을 할 수 있다.</p>		
전개	<p>●기초적인 리듬 알려주기</p> <p>-기초적인 리듬</p> <p>1)4분음표</p>  <p>2)8분음표</p>  <p>3)16분음표</p>  <p>-  (16분음표)를 통한 응용리듬</p> <p>1) </p> <p>2) </p> <p>3) </p>	35	ppt, 리듬악기

●국악의 장단 및 다양한 서양 장르 리듬 패턴을 설명한다.

1)우리나라 국악장단

1.굿거리 장단 2. 단모리장단 3.자진모리 장단

## 우리나라 장단

### ■ 자진모리 장단

-3소박 4박자 장단으로(12/8) 빠른 템포

-극적 상황이 긴박 상황이나 빠르게 여러 사연을 말하는 대목



## 우리나라 장단

### ■ 굿거리 장단

-12박이 한구를 이룬 장단(3소박 4보통박)

-템포는 보통보다 약간 빠른 ♩.=80~90

-흥겨운 분위기 조성



### ■ 단모리 장단

-빠른 템포의 장단(2소박 4박자)



●서양 음악 장르

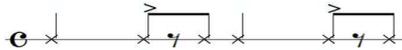
1.재즈 2.삼바 3.아프리카 음악

## 서양 리듬 패턴

■ 재즈

-미국 대중음악(스윙 리듬 형식 중 하나)

-리듬악기(쉐이커, 카바사)



■삼바

-브라질 흑인계 주민 음악(라틴 아메리카 댄스 중 하나)

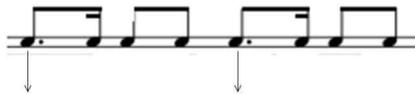
-리듬악기(아고고벨)



## 서양 리듬 패턴

■아프리카 음악

-리듬악기(뎀베)



※) (.) 표시는 악기 헤드 가운데를 쳐서 풍성하게 해주며 나머지 리듬은 끝 부분을 치며 리듬을 맞추는 역할로 친다

	<ul style="list-style-type: none"> <li>●모듬별 관련 활동하기</li> <li>-가지고 온 악기를 직접 체험해본다.</li> <li>-조별로 자기가 정한 악기로 그 것에 맞는 국악 장단 및 서양 장르 배운 리듬을 직접 쳐본다.</li> <li>-학습한 내용을 토대로 다양한 리듬 만들어 본다.</li> </ul>		
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>●정리하기</li> <li>-배운 국악 장단 및 서양 리듬 패턴을 다시 정리한다.</li> <li>●차시 예고</li> <li>-다음시간에 발표준비를 해야 되기 때문에 조별로 각자의 역할에 따른 연주준비를 회의하도록 한다.</li> </ul>	5	PPT

(1) 도입

2차시 도입 부분에서는 저번 시간에 배운 것을 복습(퓨전음악 개념 및 우리가 발표할 퓨전 리듬 창작을 짚어보고 우리가 연주 할 리듬악기에 대하여 물어본다)해 본다. 그리고 나서 학습목표(기본적인 리듬패턴을 이해하고 그것을 통하여 우리가 배운 국악 장단 및 서양 리듬 패턴을 알아보고 모듬별로 협동을 할 수 있다.)를 읽고 이해시키며 집단타무모형의 따른 퓨전 리듬 창작 과정을 2단계 과정 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리)과 서양 리듬 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)을 알려준다.

(2) 전개

2차시 전개 부분에서는 기본적인 리듬 패턴(4분음표, 8분음표, 16음표)과 16음표를 통한 응용 리듬을 설명을 해주고 나서 우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작에 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리)의 리듬과 어떤 부분에서 사용을 하는지와 서양 리듬패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)의 리듬과 어떻게 파생이 되었는지를 알아보고 국악 리듬악기(꽝과리, 장구, 징, 북) 서양 리듬악기(카바사, 웨이커, 쥘베, 아고고벨)를 활용하여 배운 국악장단 및 서양 리듬패턴을 쳐보고 학습한 내용을 토대로 다양한 리듬을 만들어 조별로 모듬 활동을 통하여 직접 쳐본다.

(3) 정리

2차시 정리 부분에서는 오늘 배운 다양한 장르의 리듬 패턴을 다시 짚어보고 다음 차시에 리듬악기를 가지고 발표 준비를 해야 되기 때문에 조별로 회의를 통하여 각자의 정한 역할을 준비해 오도록 과제를 준다.

3) 3차시 지도안

단원	리듬 창작	차시	3
대상학년	중학생	장소	음악실
학습 목표	1.체재 곡에 맞는 리듬을 다양하게 창작해본다. 2.모둠별로 협동을 할 수 있다.		
성취 기준	1.[9음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. 2.[9음01-03] 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다. 3.[9음01-05] 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.		

단계	교수-학습 활동	시간 (분)	자료
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>●인사하고 출결 파악을 한다.</li> <li>-모둠별로 자리 지정을 통한 출석을 확인한다.</li> <li>●전 시간에 배운 리듬패턴을 복습하며 상기시킨다.</li> <li>1)우리나라 국악장단               <ul style="list-style-type: none"> <li>-굿거리 장단</li> <li>-단모리 장단</li> <li>-자진모리 장단</li> </ul> </li> <li>2)서양 리듬패턴               <ul style="list-style-type: none"> <li>-재즈</li> <li>-삼바</li> <li>-아프리카 음악</li> </ul> </li> <li>●판서로 제시된 학습목표를 읽게 한다.</li> <li>-체재 곡에 리듬을 다양하게 창작해본다.</li> <li>-모둠별로 협동을 할 수 있다.</li> </ul>	5	PPT

	<p>●집단탐구모형에 따른 퓨진리듬 창작 발표 3차시 예고</p> <p>-퓨진 리듬창작 발표 준비한다.</p>		
전개	<p>●활동에 대하여 설명을 해준다.</p> <p>-전체 역할 : 각자가 정한 악기를 가지고 다양한 리듬 연주를 한다.</p> <p>-퍼포먼스 역할 : 다양한 신체동작을 하고 응용동작을 통한 느낌으로 표현한다.</p> <p>-노래 역할 : 조원들 의견을 수렴한 후 제재 곡 편집한다.</p> <p>-지휘 역할 : 처음부터 끝까지 공연을 어떻게 이어 나갈지 정하고 공연 방법을 정리한다.</p> <p>-미술 역할 : 발표 준비에 필요한 의상 및 공연 소품을 준비한다.</p> <p>●학생들은 발표를 준비한다.</p> <p>-악기가 한정적 이어서 지휘 담당을 소집하여 학생들에게 정한 퓨진 리듬창작을 통한 리허설 시간을 공평하게 준다.</p> <p>-공연 순서를 정한다.</p> <p>-공연 시간은 5~7분으로 정한다.</p> <p>●공연 발표 주의 사항에 알려 준다.</p> <p>-발표 전 조마다 각자의 역할에 대하여 모든 조원들이 발표를 한다.</p> <p>●평가 방법에 대하여 알려준다.</p> <p>-모든 조원이 공연에 참여를 했는지?</p> <p>-배운 국악 장단 및 서양 장르를 다양하게 조합하여 공연을 하고 또한 그 이외에 리듬패턴을 사용하여 노래와 어울리게 공연을 했는지?</p> <p>-퍼포먼스를 통한 공연의 관객들의 불거리를 제공했는지?</p> <p>-무대 소품 및 의상은 리듬창작과 어울린지?</p>	35	PPT, 리듬악기, 스마트폰

정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 공연 발표 준비</li> <li>- 학생들이 리허설 한 것을 통한 핸드폰으로 영상 촬영을 조마다 수거한 후 교사는 그것을 통한 피드백을 준다.</li> <li>● 차시 예고</li> <li>- 조별로 준비한 퓨전 리듬 창작 발표를 한다.</li> </ul>	5	스마트폰
----	--	---	------

(1) 도입

3차시 도입 부분에서는 저번 시간에 배운 국악 장단 및 서양 리듬 패턴을 다시 짚어보고 오늘 배운 학습 목표(제재 곡에 리듬을 다양하게 창작을 하면서 모듬별로 협동을 할 수 있다)를 읽고 이해시키며 집단탐구모형의 다른 퓨전 리듬 창작 과정을 3단계 과정 퓨전 리듬 창작 발표 준비를 알려준다.

(2) 전개

3차시 전개 부분에서는 모듬별로 각자의 정한 역할을 설명을 알려주고 어떤 방식으로 발표를 준비할지 조별로 회의를 통해 구성을 한다. 악기가 학생들 인원만큼 준비가 되지 않다 보니 조별로 악기를 쳐보면서 리허설 할 시간을 똑같은 방식으로 나누어서 연습 시간을 정해준다. 다음 시간 공연을 발표할 순서를 정하며 공연시간은 5~7분 정도의 시간을 준다. 공연 발표 주의 사항에 대하여 알려주며 평가에 대한 방법(모든 조원이 공연에 함께 참여를 하는지, 배운 국악 장 및 서양 리듬 패턴을 다양하게 사용하였는지 와 그 이외에 다른 리듬 패턴을 사용하였는지, 퍼포먼스를 통한 다양한 공연의 볼거리를 제공하였는지, 공연 소품은 리듬 패턴과 어울렸는지)을 설명을 한다.

(3) 정리

3차시 정리 부분에서는 공연 준비를 통해 조별로 리허설 한 것을 핸드폰으로 촬영을 통해 조마다 수거한 후 그걸 보고 피드백을 준다. 또한 다음 차시에 퓨전 리듬 창작 발표를 하도록 한다.

4) 4차시 지도안

단원	리듬 창작	차시	4
대상학년	중학생	장소	음악실
학습 목표	1.모듬별로 퓨전 리듬 창작 발표를 해본다. 2.올바른 태도로 공연을 감상을 할 수 있다.		
성취 기준	1.[9음01-01] 악곡의 특징을 이하하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.		

단계	교수-학습 활동	시간 (분)	자료
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>●인사하고 출결 파악을 한다.</li> <li>-모듬별로 자리 지정을 통한 출석을 확인한다.</li> <li>●학습 목표를 다 같이 읽는다.</li> <li>-모듬별로 퓨전 리듬 창작 발표를 할 수 있다.</li> <li>-올바른 태도로 공연을 감상을 할 수 있다.</li> <li>●집단탐구모형에 따른 퓨전리듬 창작 발표 4차시 예고</li> <li>-준비한 리듬 창작을 학생들 앞에서 발표한다.</li> <li>-학생은 각 조마다 평가를 작성한다.</li> </ul>	5	ppt
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>●공연장 관람예절에 대하여 설명을 한다.</li> </ul> 	35	PPT, 평가지, 리듬악기

	<p>●리듬 창작 공연 발표 시 우리가 지켜야 할 예절을 말한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-공연 시 옆 사람과 대화 금지</li> <li>-휴대폰 무음모드 진동모드</li> <li>-음식물 섭취 금지</li> <li>-공연 시 이동 금지</li> </ul> <p>●퓨전 리듬 창작 발표 방법에 대하여 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-공연 시작 전 자기가 맡은 역할에 대하여 각자 발표를 한다.</li> <li>-공연순서대로 공연을 차례대로 시작한다.</li> </ul> <p>●공연 예절을 지키며 다른 조원들의 공연을 관람한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-평가지 작성을 통한 다른 조의 발표를 감상한다.(공연이 끝나고 모든 조가 다른 조들의 공연 발표에 대한 느낀점을 발표를 피드백을 발표할 것이니 집중하면서 관람 하도록 유도한다.)</li> </ul> <p>●평가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-교사의 생각과 학생들의 평가발표를 수렴하여 발표한다.</li> <li>-교사는 각 조들의 연습과정부터 관찰 한 후 참여도 협동심을 평가한 후 그 것에 맞는 결과를 내린다.</li> </ul>		
정리	<p>●정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-퓨전의 개념, 기본적인 리듬, 리듬악기 및 다양한 리듬패턴에 대해 다시 정리한다.</li> <li>-학생들의 준비한 노력에 대해 박수를 쳐준다.</li> </ul> <p>●인사</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-수업 마무리 하기</li> </ul>	5	ppt

### (1) 도입

4차시 도입 부분에서는 학습 목표(모듬별로 퓨전 리듬 창작 발표를 할 수 있고 다른 조원의 발표를 올바른 태도로 공연을 감상할 수 있다)를 읽고 이해시키고 집단탐구모형의 따른 퓨전 리듬 창작 과정을 4단계 과정을 알려준다.

### (2) 전개

4차시 전개 부분에서는 발표하기 전에 공연장 관람 예절을 알려준 후 우리가 발표할 때 주의 사항(공연 발표 중 옆 사람과 대화 금지, 휴대폰 무음모드 및 진동모드, 음식물 섭취 금지, 발표 시 이동 금지)에 대하여 설명을 한다. 또한 공연 발표 전에 각자의 역할에 대하여 어떻게 준비를 한지에 대하여 설명을 해주고 나서 저번 시간에 정한 공연 발표 준비 순서대로 발표를 진행한다. 발표를 하는 동안 다른 조원들은 공연을 보면서 준비한 평가지를 통하여 느낀점을 작성한다. 공연이 다 끝나고 나서 조별로 다른 조원의 느낀점 발표를 통하여 서로 피드백을 해주며 학생들의 느낀점과 교사의 생각을 정리하여 평가를 내린다.

### (3) 정리

4차시 정리 부분에서는 수업의 마무리가 되어서 여태까지 배운 퓨전 음악 및 기본적인 리듬 패턴 및 다양한 장르의 리듬 패턴을 다시 정리하고 공연을 준비하면서 고생한 모든 학생들에게 큰 박수를 쳐준다.

## IV. 결론

현대 교육현장에서는 학습자 중심으로 수업이 진행되는 협동학습이 많이 실현되어 있다. 또한, 2015 개정교육과정은 창의융합형 인재를 양성하는 교육목표로 나타내고 있다. 그렇기 때문에 학교 교육은 학생들이 학습활동을 통하여 창의성을 만들어내야 되고 다양한 교수-학습을 제시하여야 한다. 음악교과는 협동학습을 적용한 다양한 활동을 통하여 학습자들에게 창의성을 이끌어내기 위한 적절한 교과라고 볼 수 있다.

본 연구는 중학생을 대상으로 협동학습의 한 유형인 집단탐구모형을 적용하여 리듬교육을 통해서 리듬악기로 퓨전 리듬 창작을 시행하기 위한 것이다. 리듬악기 국악기(장구, 썰과리, 북, 징) 및 서양악기(젬베, 카바사, 웨이커, 아고고벨)를 가지고 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 및 서양의 리듬 패턴(재즈, 삼바, 아프리카 음악)을 이해하며 제재 곡을 바탕으로 모듈별로 퓨전 리듬 창작을 통해 학생들에게 창의성을 함양 시키기 위한 것이다.

이를 위하여 2015 개정교육과정 음악교과서 중학교1 14종 교과서를 분석한 결과 리듬악기는 국악기는 명시되어 있지만 서양악기는 명시가 잘 되어 있지 않았다. 또한 리듬 패턴도 국악 장단은 명시 되어 있지만 서양의 리듬 패턴은 명시가 잘 되어 있지 않았다.

그래서 국악기 장단 이외에 서양 리듬 패턴을 익힘으로써 아리랑(홀로 아리랑, 아리랑(가요<윤도현>)) 두 곡을 통하여 다양하게 퓨전 리듬 창작 수업 지도안을 집단탐구모형을 바탕으로 4차시 동안 계획을 해 보았다.

1차시에는 리듬악기 국악기(썰과리, 장구, 북, 징) 및 서양악기(카바사, 웨이커, 젬베, 아고고벨)에 대한 설명을 하고 악기를 직접 제시함으로써 치는 법 등 소리를 체험을 해보면서 학습자들의 흥미를 유발할 수 있도록 한다.

2차시에는 기본적인 리듬 패턴을 알아보고 우리가 해야 할 퓨전 리듬 창작에 발표 할 국악 장단(굿거리, 단모리, 자진모리) 및 서양 리듬 패턴(삼바, 재즈, 아프리카 음악)을 익히고 학습한 내용을 토대로 모듈별로 회의를 하면서 다양한 리듬

을 만들어보고 악기로 쳐보게 한다.

3차시에는 모둠별로 조원들끼리 서로 회의를 통하여 아리랑(홀로 아리랑, 아리랑(가요<윤도현>)노래를 통해 전 시간 배운 리듬 패턴 및 그 이외에 다양한 리듬패턴을 통하여 퓨전 리듬 창작을 해보는 것이다. 조원들 각각의 정한 역할을 통하여 발표 준비를 하면서 서로 협동을 통하여 준비할 수 있다.

4차시에는 준비된 퓨전 리듬 창작을 발표를 하고 평가지를 통하여 서로 피드백을 듣고 보완점을 서로 알아가면서 수업을 마무리한다.

협동학습 활동 중 집단탐구모형을 적용한 ‘퓨전 리듬 창작 및 연주활동’ 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 학생들이 리듬악기를 체험을 통해서 기본적인 리듬을 알아보고 그것을 통한 다양한 리듬 패턴을 이해할 수 있다.

둘째, 리듬에 대한 중요성을 알아보고 리듬에 변화에 따라서 곡의 분위기가 어떻게 변화하는지 알아볼 수 있다.

셋째, 음악에는 이론에 대한 정확한 답이 있기는 하지만 표현으로는 듣는 사람에 따라 음악에 대한 느낌은 다양하게 나타나서 창의성을 요구한다. 그렇기 때문에 퓨전 리듬 창작 수업을 통해서 새로운 리듬을 만들면서 학생들의 창의성을 기를 수 있다.

넷째, 조를 통한 퓨전 리듬 창작을 만들어 보면서 구성원 안에서 각자의 역할을 가지고 조원 전체가 참여를 하면서 자기 역할 수행을 통한 자기 주도적 학습능력을 키울 수 있고 학생들과 서로 협동을 통하여 원만한 인간관계를 유지할 수 있다.

집단탐구모형을 적용한 음악교과 수업을 할 때 학습의 목표를 달성하기 위해 다양한 교수 방법이 제시되어야 한다. 본 연구에서는 집단탐구모형을 기초로 리듬악기를 통한 퓨전 리듬 창작 활동 수업 지도안을 제시하였다. 협동학습을 적용하여 창의성을 함양시키기 위해 다양한 장르 패턴을 이용하였고 그것을 바탕으로 조별로 발표를 제시하였으며 창작이라는 영역을 선정하였다. 이와 같은 수업 지도안이 학교 현장에 활용되기를 바란다. 이와 더불어 더욱 다양한 방법으로 관련 연구가 지속적으로 이루어지기를 기대해 본다.

## 참고 문헌

### 1. 단행본

- 윤기옥 외 4인(2002), 『수업모형의 이론과 실제』, 서울 : 학문출판사.
- 정문성(2005), 『협동 학습의 이해와 실천』, 서울: 교육과학사.
- 최경환, 박창태(2001), 『타악기 백과사전』, 서울: 성연사.
- Spencer Kagan, 기독교초등학교 협동학습 연구모임(1998), 『협동학습』, 서울: 디모데.

### 2. 논문

- 강승희(2006), “협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구: 초등학교 5학년  
년 음악과 수업을 중심으로”, 석사학위 논문, 전주교육대학교 교  
육대학원.
- 민에셀(2019), “집단탐구모형(GI)을 적용한 어린이 합창단 지도방안에 대한 실행  
연구음악”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이슬기(2018), “협동학습 모형을 적용한 중학교 음악 감상 지도 방안 연구: 낭만  
주의 음악을 중심으로”, 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 이예슬(2016), “킥타 수업방식의 협동학습 집단탐구모형(GI)이 중학생의 음악적  
자기효능감에 미치는 영향”, 석사학위논문, 동아대학교 교육대학  
원.
- 이지은(2019), “창의적 사고 함양을 위한 협동-킥타 리듬 창작 수업 지도안 연구:  
중학교 1학년을 중심으로”, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 임미녀(2005), “협동학습 모형을 적용한 전통음악 창작수업 연구: 초등학교 6학년  
음악과 수업을 중심으로”, 전주교육대학교 교육대학원.
- 임슬기(2017), “집단탐구모형을 적용한 음악 감상수업 지도방안 연구: 생상 『동  
물의 사육제』 중심으로”, 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.

한유진(2017), “협동학습 모형을 적용한 음악과 지도방안 연구: 중학교 1학년을 중심으로”, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

### 3. 검색어

국가교육과정 정보센터, “교육과정 원문 및 해설서”, <http://www.ncic.go.kr/> (2015.9.23).

한국교육과정 평가원, “교수 학습”, <http://www.kice.re.kr> (2018.12.31).

### 4. 교과서

고영신 외 7인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)교학사.

김광옥 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)아침나라.

민경훈 외 9인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)동아출판.

박준영 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)와이비엠.

양종모 외 7인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)음악과 생활.

장기범 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)미래N.

정길선 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)지학사.

정옥희 외 4인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)성안당.

조대현 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)다락원.

주광식 외 2인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)박영사.

주대창 외 3인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)비상교육.

최은식 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)천재교과서.

허화병 외 3인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)세광출판사.

현경실 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)금성출판사.

## ABSTRACT

### On the Guideline of Rhythm Creation Applying GI(Group Investigation) Model -For Middle School Student

Choi Jun

Supervised by professor Hur, Dae-Sik  
Department Of Music Education  
The Graduate School Of Education  
Jeju National University

The purpose of this paper is to systematically present rhythm patterns of Western and Korean rhythm instruments and Korean traditional music rhythm and write the teaching guide of activity class, by applying it to Group Investigation(GI) a type of cooperative learning.

In order to accomplish the purpose of the study, the researcher studied the concepts, characteristic models, and components of cooperative learning, from various references and suggests four steps of the teaching guide of activity class based on Group Investigation(GI), a type of cooperative learning. Additionally, through analysis of music textbook one of middle school in 2015 revised curriculum, we analyzed the present rhythm patterns and rhythmic instruments in Korea. Also, we focused on how to teach fusion rhythm creation through rhythm instruments to be used as instructional contents.

This researcher writes the four steps of the teaching guide including

explanation of rhythm instruments of Korean and Western in the first class, study of rhythm patterns in the second rhythm class, teaching the Korean folk song "Holo Arirang" and Yoon Do Hyun's "Arirang" The rhythm pattern by applying the rhythm patterns learned previous class and carrying out the presentation of fusion rhythm creation in the last fourth class.

The results of the study of 'Fusion rhythm creation and performance activity' applying the cooperative learning model are as follows. First, students can learn basic rhythm through rhythm instrument experience and understand various rhythm patterns through it. Second, we can see the importance of rhythm and how rhythm changes the mood of the song according to the change. Third, although there is an accurate answer to the theory in music, we need a creative thinking due to the feeling of music varies according to the listener. That's why we can increase students' creativity by creating new rhythms through fusion rhythm creation lessons. Fourth, by creating a fusion rhythm in groups, students will be able to develop their own self-directed learning ability and have a good relationship with friends through self-role while participating in the whole team with their own roles in the members.

I hope that the music instruction presented in this study will provide students with a basic rhythm and an opportunity to understand various patterns.