



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

2015 개정 교육과정에 의한 중학교
음악2 교과서 가창영역 분석연구

- 핵심역량 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

송 예 은

2021년 8월

석사학위논문

2015 개정 교육과정에 의한 중학교
음악2 교과서 가창영역 분석연구
- 핵심역량 중심으로 -

지도교수 심 희 정

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

송 예 은

2021년 8월

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창영역 분석 연구

- 핵심역량 중심으로 -

지도교수 심 희 정

송 예 은

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2021년 6월

송예은의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 정 희

위 원 심 희 정

위 원 정 주 희



제주대학교 대학원

2021년 6월

A Study on the Analysis of Song Area
in the Textbook of Music 2 in Middle School
by 2015 Revised National Curriculum
-Focused on Key Competencies-

Song, Ye Eun
(Supervised by professor Sim, Hee-Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement
for the degree of Master of Education.

2021 . 08 .

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Sim, Hee-Jung, Prof. of Music Education
.....
.....
.....

(Name and signature)

.....
Date 2021. 08

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국 문 초 록

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창영역 분석 연구 - 핵심역량 중심으로 -

송 예 은

제주대학교 교육대학원 음악교육 전공
(지도교수 심 희 정)

급변하는 미래사회 삶을 위한 역량의 중요성이 점점 높아지면서 학교교육도 미래사회가 요구하는 누구나 보편적으로 길러야 할 핵심역량 개발에 중점을 두고 있다. 이에 따라, 교육부는 2015 개정 교육과정을 통해 ‘역량’을 초·중등학교 교육과정에서 다루어야 함을 강조하였다.

이에 본 연구에서는 개정 교육과정의 적용에 있어 교과용 도서의 역할이 중요하다는 점에 바탕을 두고 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악2 교과서 가창영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 교육과정에서 명시한 내용 체제가 교과서에 충분히 반영되어 있는지의 비교·분석을 통해 향후 교과서 재구성에 필요한 기초 정보를 제공하는 데 연구의 목적을 두었다.

이를 위해 2015 개정 교육과정에 새롭게 추가된 ‘핵심역량’의 개념을 고찰하고 2015 개정 교육과정과 역량 중심 교육, 그리고 음악 교육에서의 역량기반 교육에 대해 탐색하여 이론적 토대를 마련하였다. 또한, 음악수업에서의 가창교육 및 선행연구분석을 통하여 학습목표 및 가창활동의 중요성과 핵심역량과의 관계를 모색하였다.

연구 대상은 2015 개정 교육과정 중학교 ‘음악2’ 검인정 출판 교과서 10종이다.

연구내용과 방법으로는 교과서 출판사별로 핵심역량의 제시방식 비교, 교과서별로 가창 제재곡 비율·빈도 분석, 빈도수 높은 곡의 가창 활동에 제시된 핵심역량 등을 분석하였고 분석기준을 마련하여 가창 제재곡 학습 목표 및 활동과 핵심역량의 상관관계를 분석하였다.

연구결과는 첫째, 출판사별 핵심역량 제시방식 분석 결과는 교과서 10종 모두 핵심역량을 제시하였지만, 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 6개 핵심역량의 명칭을 정확하게 기재한 교과서는 7종이었다. 핵심역량이 기재된 교과서는 출판사별로 다양하였고 6가지의 방법으로 제시되고 있었다. 둘째, 전체악곡에 대한 가창악곡의 비율을 조사한 결과 전체 평균비율이 41.9%로 나타나 교과서에서 가창악곡이 상당 부분을 차지하고 있다는 것을 알 수 있었다. 셋째, 가창 제재곡 종류는 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 전통음악, 창작국악, 세계민요, 극음악, 한국대중음악, 외국대중음악, 동요, 기타 등이었으며 제재곡 종류의 빈도수는 세계민요가 33곡(20.1%)으로 가장 높고, 창작국악이 빈도수 6곡(3.7%)으로 가장 낮게 나타났다. 넷째, 빈도수가 높은 주요악곡의 가창 활동에 나타나는 핵심역량을 분석한 결과 가창 제재곡에 따라 세부 핵심역량을 구체적으로 제시된 사례가 출판사별로 차이가 있었다. 다섯째, 주요 가창 제재 악곡의 가창활동 내용을 분석한 결과 교과서별로 다양한 활동보다는 비슷한 활동이 주를 이루고 있어 다양성이 부족함을 볼 수 있었고, 그로 인해 핵심역량이 특정분야에 치우쳐 있었다. 여섯째, 교과서에서 제시하는 핵심역량을 제재곡의 학습목표 및 활동과의 상관관계를 통해 그 타당성을 분석하였고, 상관관계가 타당하지 않거나 수정 및 보완할 핵심역량들이 있었다.

향후 교과서에서는 6가지의 핵심역량을 다양하고 세부적으로 제시되어야 하고 학습목표를 성취하도록 돕는 다양한 활동들로 구성되어야 하며 교사와 학생들이 올바르게 알고 역량을 기르는 활동을 할 수 있도록 정확한 핵심역량 제시어들을 담아낼 수 있도록 보다 많은 연구가 필요하다. 개정 교육과정의 적용에 있어 교과용 도서의 역할이 중요한 만큼 본 연구가 추후 중학교 음악2 교과서의 핵심역량 관련 연구 및 자료 제공에 도움이 되기를 기대한다.

목 차

<국 문 초 록>	i
<표 목 차>	v
<그 림 목 차>	vii
I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적	3
3. 연구의 범위 및 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 2015 개정 교육과정의 핵심역량 및 특성	5
가. 2015 개정 교육과정 총론에서의 핵심역량	5
나. 2015 개정 음악과 교육과정에서의 핵심역량	10
2. 음악수업에서의 가창 교육	13
3. 선행연구 분석	15
III. 연구 방법	18
1. 연구 대상	18
2. 연구내용 및 방법	18
IV. 연구 결과	20
1. 교과서별 핵심역량 제시 특성 비교 분석	20
2. 가창 제재곡 비율 및 빈도 분석	32
3. 가창 제재곡 학습목표 및 활동과 핵심역량 비교 분석	41
가. 빈도수 높은 곡(주요악곡) 활동에 제시된 핵심역량 분석	46
나. 가창 제재곡 학습목표 및 활동과 핵심역량의 상관관계 분석	58

V. 결론 및 제언	64
1. 요약	64
2. 결론	66
3. 제언	68
 참고문헌	 70
ABSTRACT	74

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정에서의 핵심역량의 의미와 하위요소	8
<표Ⅱ-2> 음악교과 핵심역량의 구체적 의미와 하위요소	11
<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계	13
<표Ⅱ-4> 2015 개정 음악과 교육과정 표현영역 교수·학습 방법 및 유의사항	14
<표Ⅲ-1> 음악2 10종 교과서 출판사 및 집필진	18
<표Ⅳ-1> 교과서 출판사별 핵심역량 제시방법	31
<표Ⅳ-2> 중학교 음악2 교과서 10종 가창악곡 비율	32
<표Ⅳ-3> 교과서 출판사별 가창 악곡 빈도수	33
<표Ⅳ-4> 제재곡 종류(영역)별 빈도수	40
<표Ⅳ-5> 가창영역 출판사별 제재곡 종류 및 빈도수	40
<표Ⅳ-6> 음악적 감성 역량 기준 및 진술어 예시	42
<표Ⅳ-7> 음악적 창의·융합 역량 기준 및 진술어 예시	42
<표Ⅳ-8> 음악적 소통 역량 기준 및 진술어 예시	43
<표Ⅳ-9> 문화적 공동체 역량 기준 및 진술어 예시	44
<표Ⅳ-10> 음악 정보 처리 역량 기준 및 진술어 예시	44
<표Ⅳ-11> 자기 관리 역량 기준 및 진술어 예시	45
<표Ⅳ-12> ‘동무생각’ 음악적 감성 역량 활동	46
<표Ⅳ-13> ‘동무생각’ 음악적 소통 역량 활동	47
<표Ⅳ-14> ‘동무생각’ 음악 정보 처리 역량 활동	47
<표Ⅳ-15> ‘동무생각’ 자기 관리 역량 활동	48
<표Ⅳ-16> ‘봄이 오면’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동	48
<표Ⅳ-17> ‘봄이 오면’ 음악적 소통 역량 활동	49
<표Ⅳ-18> ‘봄이 오면’ 음악 정보 처리 역량 활동	49

<표IV-19> ‘봄이 오면’ 자기 관리 역량 활동	50
<표IV-20> ‘한강수타령’ 음악적 감성 역량 활동	50
<표IV-21> ‘한강수타령’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동	51
<표IV-22> ‘한강수타령’ 음악적 소통 역량 활동	51
<표IV-23> ‘한강수타령’ 음악 정보 처리 역량 활동	52
<표IV-24> ‘한강수타령’ 자기 관리 역량 활동	52
<표IV-25> ‘자진사랑가’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동	53
<표IV-26> ‘자진사랑가’ 음악적 소통 역량 활동	53
<표IV-27> ‘자진사랑가’ 문화적 공동체 역량 활동	53
<표IV-28> ‘자진사랑가’ 음악 정보 처리 역량 활동	54
<표IV-29> ‘자진사랑가’ 자기 관리 역량 활동	54
<표IV-30> ‘통영개타령’ 음악적 감성 역량 활동	54
<표IV-31> ‘통영개타령’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동	55
<표IV-32> ‘통영개타령’ 음악적 소통 역량 활동	55
<표IV-33> ‘통영개타령’ 음악 정보 처리 역량 활동	56
<표IV-34> ‘통영개타령’ 자기 관리 역량 활동	56
<표IV-35> 주요악곡 가창 제재 활동 핵심역량 빈도수	57
<표IV-36> 동아출판사 가창활동 분석	58
<표IV-37> 미래엔 가창활동 분석	59
<표IV-38> 음악과생활 가창활동 분석	60
<표IV-39> 지학사 가창활동 분석1	61
<표IV-40> 지학사 가창활동 분석2	61
<표IV-41> 박영사 가창활동 분석	62
<표IV-42> 교학사 가창활동 분석	63

그림 목 차

<그림 IV-1> 동아출판사 음악2 교과서 도입부	21
<그림 IV-2> 동아출판사 음악2 교과서 핵심역량 언급	21
<그림 IV-3> 미래엔 음악2 교과서 도입부	22
<그림 IV-4> 미래엔 음악2 교과서 핵심역량 언급	23
<그림 IV-5> 음악과생활 음악2 교과서 핵심역량 언급	23
<그림 IV-6> 천재교과서 음악2 교과서 도입부	24
<그림 IV-7> 천재교과서 음악2 핵심역량 언급	25
<그림 IV-8> 비상교육 음악2 교과서 도입부	26
<그림 IV-9> 비상교육 음악2 교과서 핵심역량 언급	26
<그림 IV-10> 지학사 음악2 교과서 핵심역량 언급	27
<그림 IV-11> YBM 음악2 교과서 도입부	27
<그림 IV-12> YBM 음악2 교과서 핵심역량 언급	28
<그림 IV-13> 박영사 음악2 교과서 도입부	28
<그림 IV-14> 박영사 음악2 교과서 핵심역량 언급	29
<그림 IV-15> 교학사 음악2 교과서 도입부	29
<그림 IV-16> 다락원 음악2 교과서 도입부	30
<그림 IV-17> 다락원 음악2 교과서 핵심역량 언급	30

I. 서론

1. 연구의 필요성

급변하는 미래사회에서 개인의 행복한 삶을 위한 역량의 중요성이 점점 높아지면서 학교교육을 통한 학생들의 역량개발 등 미래사회가 요구하는 누구나 보편적으로 길러야 할 핵심역량에 관한 국내외 연구가 꾸준히 진행되어 왔다.

21세기 지식기반사회가 등장하면서 개인이 사회에서 성공적으로 살아가기 위해서는 기초적인 “읽기, 쓰기, 셈하기”와 같은 능력과 “문제해결력, 대인관계 및 의사소통” 등의 능력이 요구되고 있으며, 이러한 능력은 점차 개인의 생애에 전반적으로 육성해야 할 중요한 역량으로 인식되고 있다. 이에 따라 역량의 개념은 “특정 직업이나 직무에 국한된 구체적 능력” 뿐만 아니라 “모든 사람이 살아가기 위해 반드시 갖추어야 할 일반적인 능력”의 의미로 확대되고 있다. 이에 따라 학교교육에서도 바로 일반적인 능력을 의미하는 성격의 역량에 주목하고 있다(소경희, 2009).

우리나라는 여러 차례 교육과정이 개정되었지만, 여전히 전통적인 교과중심의 교육과정 구조를 고수해 왔기 때문에 사회적 삶에서 중요한 “대인관계·의사소통·문제해결 능력” 등과 같이 핵심역량에 해당하는 영역들이 교육과정을 조직하는 틀에 포함되기 어려웠다. 이러한 교과중심의 학교교육의 결과는 역량을 길러내는데 성공적이지 못한 것으로 평가되었다(소경희, 2007).

OECD(Organization for Economic Cooperation and Development, 경제협력개발기구, 이하 OECD)에서는 역량을 기반으로 하는 대표적인 역량기반 평가이며, 기본적인 역량을 국제적인 수준에서 비교하는 국제 학업성취도 평가(Programme for International Student Assessment; 이하 PISA)를 주관하고 있다. 읽기, 수학, 과학 영역에 대한 소양(literacy), 다시 말해서, ‘각 영역의 지식과 기술을 활용하여 다양한 상황에서 문제 제기 및 해결, 해석하는 데 효과적인 분석, 추론 및 의사소통하는 학생의 능력’을 평가한다. 평가 결과, 우리나라 학생들은 OECD의

대부분 국가보다 상위 수준의 성취를 나타내고 있다. 반면에 학생들이 느끼는 삶의 만족도는 OECD의 전체 71개국 중에서 65위에 머무르며 여전히 평균에 비해 낮고 전체 참여국 중 하위권에 해당하는 결과로 나타났다. 또한, 교사 지원과 관련된 설문조사 결과, 우리나라 학생들은 교사가 자신의 학습을 돕고 있다고 인식하지만, 학생의 완전한 학습이나 맞춤형 학습을 지원하고 있다는 인식은 상대적으로 약한 것으로 나타났다(조성민 외4, 2019). 위와 같이, 학생이 교과영역에서 뛰어난 성취를 보이지만 그렇지 못한 학생들보다 반드시 성공적인 삶으로 이어지는 것도 아니며, “대인관계, 의사소통”에 있어서 문제를 보이는 경우가 있어서 지식의 획득, 축적에 맞춰진 기존의 교과 지식 체계와 내용을 교육내용으로 가르쳐야 한다는 관점에서 벗어나 활용을 강조하는 핵심역량 기반의 교육이 요구되었다(소경희, 2007).

이에 따라, 교육부는 ‘역량’을 강조하고자 삶의 기초가 되는 보편적 능력, 즉, 의사소통·문제해결·대인관계 능력 등을 규명하고 이를 초·중등학교 교육과정에서 다루어야 함을 강조하였다. 「2015 개정 교육과정」을 유치원부터 대학교에 이르기까지 입시와 경쟁이 중점이 되는 교육과정에서 벗어나 학생들의 핵심역량 함양을 지원하는 학교 교육과정으로 바꾸는(국정기획자문위원회, 2017) 공교육의 혁신을 추구하였다(주형미 외9, 2020).

이러한 필요성에 따라 교육과정 총론에서 핵심역량을 “초·중등 교육을 통해 모든 학습자가 길러야 할 기본적인, 필수적이며, 보편적인 능력”으로 정의하고, “자기 관리, 의사소통, 창의·융합 사고, 정보 처리 능력, 심미적 감수성” 등 6개 핵심역량으로 정리하여 제시하였다. 이와 함께 「2015 개정 음악 교과 역량」은 “음악적 감성, 음악적 창의·융합 사고, 음악적 소통, 문화적 공동체, 음악 정보 처리, 자기 관리” 역량으로 음악 교과 특성을 반영하여 제시하였다(교육부, 2015d).

또한, 우리나라 학교 교육에서 교과서 사용은 그 절대성이 강조되며 교과서를 통해 국가 공교육의 수준을 엄격히 관리하고 있다. 「초·중등 교육법」 제29조 1항에 따르면 ‘학교에서는 국가가 저작권을 가지고 있거나 교육부장관이 검정하거나 인정한 교과용 도서를 사용하여야 한다.’라고 교과서의 중요성에 대해서 규정하고 있다. 이처럼 교과서는 학교 교육에서 가장 중심이 되는 학습자료이므로 학생들의 학습에 매우 중요한 역할을 함에 틀림이 없다(주형미 외8, 2013). 그래서 2015 음악 교과

교육과정의 개정 취지가 음악수업 현장에 반영되기 위해서는 교육과정 및 그것을 활용하는 방법의 제시가 수업교재인 음악 교과서에 알맞게 수록되어 있어야 하며(주대창, 2017), 교과서는 학습자에게 교육과정을 바탕으로 지식을 전달하는 중요한 매개체 역할임을 강조할 수 있다.

본 연구에서는 개정 교육과정의 적용에 있어 교과용 도서의 역할이 중요하다는 점을 바탕으로, 2015 개정 교육과정에 새롭게 추가된 ‘핵심역량’의 개념을 고찰하여 개정 교육과정이 의도하는 바가 교과서에 어떻게 반영되었는가를 분석하고자 하였다.

중학교 음악2 교과서는 2018년 3월에 출간되어 교과서의 내용을 분석한 자료가 충분하지 않았고, 가창 영역에서 핵심역량을 집중적으로 다룬 연구도 찾아보기 어려웠다. 그러므로 중학교 음악2 교과서의 가창 영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 교육과정에서 명시한 내용 체제가 교과서에 충분히 반영되어 있는지의 비교·분석을 통해 교과서 재구성에 필요한 기초 정보를 제공하고자 한다.

2. 연구의 목적

이 연구의 목적은 개정 교육과정의 적용에 있어 교과용 도서의 역할이 중요하다는 점에 바탕을 두고 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창 영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 교육과정에서 명시한 내용 체제가 교과서에 충분히 반영되어 있는지의 비교·분석을 통해 향후 교과서 재구성에 필요한 기초 정보를 제공하고자 한다. 이는 앞으로의 개정 교육과정 적용과 교과서 활용에 있어 유용한 연구 자료로 쓰일 것으로 기대하며 교과서의 개선과 음악교육의 질적 향상에 기여하고자 한다.

3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 범위는 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 분석 대상인 교과서는 2015 개정 교육과정 중학교 ‘음악2’

출판사별 김인정 교과서 10종(동아출판사, 미래엔, 음악과생활, 천재교과서, 비상교육, 지학사, YBM, 박영사, 교학사, 다락원)만을 대상으로 하였다.

둘째, 음악교과 핵심역량의 정의 및 개념은 2015 개정 음악과 교육과정에 기반을 두고 연구를 진행하였다.

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 음악과 교육과정 내용에서 세 가지 영역(표현, 감상, 생활화) 중 표현영역의 가창영역만을 대상으로 하였고, 나머지 영역은 제외하였다.

둘째, 가창영역의 제재곡 범위는 교과서에 가창활동이 제시된 곡으로 하였고 가창활동이 제시되지 않은 부록 곡과 참고 곡 등은 제외하였으며 제재곡의 핵심역량 분석은 교과서의 학습목표와 제재활동 진술문 위주로 연구하였다.

셋째, 본 연구의 음악 교과서 분석체계는 2015 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 선행 연구에서 제시한 분석체계를 참고하여 중학교 ‘음악2’ 교과서의 핵심역량별 특성과 설명 및 분석기준을 본 연구의 목적에 맞게 재구성하여 <표IV-6>, <표IV-7>, <표IV-8>, <표IV-9>, <표IV-10>, <표IV-11>과 같이 제시하였다. 음악교과 핵심역량은 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량 등 6가지로 정하여 연구를 진행하였다.

II. 이론적 배경

이론적 배경 고찰을 위하여 이 장에서는 2015 개정 교육과정의 핵심역량 및 특성, 음악수업에서의 가창교육, 선행연구분석의 순으로 서술하였다. 2015 개정 교육과정의 핵심역량 및 특성의 이론적 배경 고찰을 위해서 2015 개정 교육과정 총론에서의 핵심역량, 2015 개정 음악과 교육과정에서의 핵심역량 순으로 서술하였다.

1. 2015 개정 교육과정의 핵심역량 및 특성

가. 2015 개정 교육과정 총론에서의 핵심역량

‘역량’이란 본래 직업교육이나 기업교육의 맥락에서 사용되던 용어로, 사회에서 맡은 직무나 업무를 성공적으로 수행해내는 것을 뜻한다(소경희, 2009). 1970년대 초 사회 심리학자인 McClelland의 「지능보다는 역량을 위한 검사」를 통해 ‘역량’의 개념이 처음 소개되었으며, 그는 역량이 지능보다 직업 수행을 더 잘 예언할 수 있기 때문에 역량의 중요성을 강조하였다(이근호 외8, 2017). 1997년에 OECD의 지원에 의해 3년간 진행된 프로젝트 DeSeCo(Definition and Selectin of Key Competencies)와 그 결과물로 인해 ‘역량’에 대한 논의는 새로운 전기를 맞게 되었다(김연희 외3, 2010). DeSeCo 프로젝트에서 역량은 특정 맥락의 복잡한 요구를 지식과 인지적·실천적 기술뿐만 아니라 태도·감정·가치·동기 등과 같은 사회적·행동적 요소를 가동하게 시킴으로써 성공적으로 충족시키는 능력으로 설명하였다(Rychen, 2003). ‘역량’을 직업 분야로 교육하는 것에서 제한되지 않고, 일반적인 우리 삶 전체적인 부분과 관련지어 논의함으로써 ‘역량’이 우리의 전반적인 삶의 질의 향상을 위해 중요한 것을 세계적으로 인식시켜 주었고, 이에 따른 필요성이 규정되면서 학교교육의 관심을 촉구하는 계기가 되었다(소경희 2007). OECD의 DeSeCo 프로젝트에서는 오늘날의 복잡하고 변화하는 삶에 대처하기

위한 광범위한 역량에 초점을 두었으며, 특정 직업이나 직무에 초점이 맞춰진 역량과 구별하기 위해(김연희 외3, 2010) 많은 역량 가운데 삶에 반드시 필요한 몇 가지의 역량만을 추출하여 ‘핵심역량’이란 용어를 사용하였다(소경희, 2007).

DeSeCo 보고서 이후 역량에 대한 각국의 관심이 커지게 되었으며, 핵심역량의 의미는 특정 직무수행에 필요한 역량이라는 의미로부터 현대사회를 살아가는 개인들에게 공통적으로 필요한 역량이라는 의미를 갖게 된다(이광우 외2, 2017). 또한, 핵심역량을 삶에 있어서 반드시 있어야 하는 역량으로 보고 세 가지 범주, 아홉 가지 역량으로 규정하였으며, 각각 다양한 도구의 상호작용적 활용 역량(언어와 상징 및 텍스트 상호작용 활용 능력, 지식과 정보를 상호작용하는 활용 능력, 기술을 상호작용하는 활용 능력), 사회적으로 이질적인 집단에서의 상호작용 역량(다른 사람과의 관계를 잘하는 능력, 협동하는 능력, 갈등 관리 및 해결 능력), 자율적으로 행동하는 역량(넓은 시각 행동 능력, 인생의 계획과 과제 설정 및 실현 능력, 자신의 권리와 관심, 한계, 욕구 옹호 및 주장 능력)으로 분류하였다. 이는 핵심역량이 구체적인 상황 중심적이며 총체적이고 일반적인 특징임을 강조하여 학생의 지적인 측면을 넘어 실제적이고 맥락적인 기술과 가치를 활용할 수 있는 것에 초점을 맞춘 것이다(정희영, 정운, 2015; OECD 2003; 김연희 외3, 2010). 이렇게 OECD에서 합의한 핵심역량의 개념 및 요소들은 역량기반 교육의 출발점이자 개념의 틀이 되고 있으며, 세계 여러 나라에서 국가 수준의 능력지표를 개발하는데 많은 영향을 주었고(소경희, 2006; 이종재 외, 2007), 뉴질랜드, 호주, 캐나다 퀘벡주 등에서는 이미 OECD의 핵심역량을 적극적으로 반영하여 교육과정 설계의 기초 자료로 활용하고 있다(이광우 외4, 2008).

호주에서는 학교 교육과정의 출발점을 “무엇을 가르칠 것”이 아닌 “학생들이 이 시대를 성공적으로 살아가기 위해서는 어떤 역량을 가져야 하는가”에 중점을 두고 있으며 학교 교육과정의 목표가 지식의 전달에서 핵심역량의 개발로 재조정되고 있다. 또한, 학교에서는 팀 과제, 발표 수업, 탐구 수업 등 다양하고 참여적인 수업 방법을 활용함으로써 학생들의 핵심역량을 기르고 있었고, 학생들의 핵심역량을 개발하기 위해서 다양한 수업 방법을 활용할 필요가 있다는 점을 보여 주고 있었다(홍원표 외2, 2010).

영국에서의 학교 교육 방향은 질적 수준을 제고하기 위하여 단순한 지식전달

로부터 핵심기능의 개발로 전환하였고, 이러한 맥락에서 “의사소통, 수의 응용, 정보기술, 타인과 협력, 학습 및 수행의 향상, 문제해결, 사고 기능”과 같은 7가지 핵심기능을 설정하여 교과교육의 방향을 제시하고 있었다. 뉴질랜드에서는 “사고력, 언어와 상징, 텍스트의 활용, 자기관리, 타인과 관계 맺기, 사회 참여와 공헌”의 6가지 핵심역량을 명시적으로 제시하였고, 학생들의 핵심역량 개발에 적합하도록 학교 교육과정을 개발하며 변화시켰다(최승현 외, 2011).

우리나라에서도 현 교육과정 체제인 2015 개정 교육과정이 공표되기 이전부터 핵심역량에 관한 논의와 연구가 진행되어 왔다. 한국교육과정평가원(KICE)에서 2007년부터 두 차례에 걸쳐 한국인에게 필요한 핵심역량이 무엇인지 연구하였고, 2009년도에는 핵심역량 증진을 위한 교육과정 설계 방안 등의 다양한 연구를 수행하였다. 이 연구들을 통하여 21세기 사회에서 살아갈 학습자가 학교교육에서 길러야 할 핵심역량과 교사의 적극적인 지원 능력에 관한 연구 결과를 제시하였다(박혜원, 2019). 이러한 연구 결과, 미래 학교 교육에서 학생들에게 역량을 길러주기 위해서는 역량에 바탕을 둔 학교 교육과정을 체계적으로 설계하는 것이 반드시 요구되며 역량을 기반으로 한 교과 교육과정을 설계하기 위해서는 교과의 지식, 기능, 가치 요소를 밝히는 작업이 필요하다(백남진 외, 2017).

위 연구를 기초로 하여 교육부는 2009 개정 교육과정에서 ‘추구하는 인간상’을 바탕으로 2015 개정 교육과정의 목표를 창조 경제 사회에서 요구되는 핵심역량을 갖춘 ‘창의·융합형 인재’ 상으로 제시하였다. 이를 구체화하기 위하여 총론에서는 ‘추구하는 인간상’에 창의·융합형 인재가 갖추어야 할 핵심역량을 포함하여 제시하였고, 각각 “자기 관리 역량”, “지식정보 처리 역량”, “창의적 사고 역량”, “심미적 감성 역량”, “의사 소통 역량”, “공동체 역량”의 6가지 핵심역량을 제시하였다(교육부, 2015a).

2015 개정 교육과정 총론의 문서에서 언급된 “학교교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심역량”의 구체적인 의미와 하위요소는 <표Ⅱ-1>과 같이 제시되고 있다(교육부, 2015c).

<표Ⅱ-1> 2015 개정 교육과정에서의 핵심역량의 의미와 하위요소

핵심역량	구체적 의미	하위요소
자기관리역량	<ul style="list-style-type: none"> · 자아정체성과 자신감을 가지며 삶에 필요한 기초적 능력 및 자질을 갖추어 주도적으로 살아갈 수 있는 역량 · 자신의 삶과 학습 및 건강, 진로에 필요한 기초능력 및 자질을 꾸준히 개발·관리하는 능력 · 변화하는 사회에 유연하게 적응하며 살아갈 수 있는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 자아정체성 확립, 자신감 획득, · 자기 통제 및 절제, 기본 생활 습관 형성, 자신의 감정 조절 및 건강 관리 · 기초 학습 능력 및 자기 주도 학습 능력, 진로 개발 능력, 합리적 경제생활, 여가 선용 등
지식정보처리역량	<ul style="list-style-type: none"> · 문제를 합리적으로 해결하기 위해 다양한 방면의 지식과 정보 처리 및 활용할 수 있는 역량 · 학습과 삶 등에서 직면하게 되는 문제해결을 위해 다양한 정보 및 자료를 수집하고, 분석, 평가, 선택하는 능력 · 매체를 적절하게 활용하며, 지식과 정보 및 자료를 효과적으로 처리함으로써 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 문제 해결 능력, 논리적, 비판적 사고를 통한 문제 인식 · 지식정보의 수집·분석·활용 등을 통한 문제해결 방안의 탐색 · 해결 방안의 실행 및 평가, 매체 활용 능력 등
창의적 사고역량	<ul style="list-style-type: none"> · 폭넓은 기초 지식 기반으로 다양한 전문 분야의 지식과 기술·경험을 융합하며 활용 및 새로운 것을 창출하는 역량 · 다양한 영역에 대한 폭넓은 기초 지식과 자신의 전문 영역에 대한 깊이 있는 지식을 바탕으로 새롭고 독창적인 아이디어 산출 능력 · 다양한 분야의 지식·기술·경험을 융합적으로 활용할 수 있는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 측면 : 창의적 사고 기능 유창성, 융통성, 독창성, 정교성, 유추설 등 · 정의적 측면 : 창의적 사고 성향 민감성, 개방성, 독립성, 과제집착력, 자발성 등 · 융합적 사고

핵심 역량	구체적 의미	하위요소
심미적 감성 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 타인에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 기반으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 누리는 역량 · 다양한 가치에 대한 개방적 태도와 반성적 성찰을 통해 자신과 타인, 사회 현상들을 공감적으로 이해하는 능력 · 문화적 소양과 감수성을 통해 삶의 의미와 사물들의 아름다움, 가치를 발견하고 누리는 능력 · 위 모든 특징을 바탕으로 질 높은 삶과 행복을 누릴 수 있는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 타인의 경험 및 인간에 대한 공감 능력, 다양한 가치에 대한 존중 · 문화적 소양과 감수성, 문화적 상상력 · 정서적 안정감, 의미 있고 행복한 삶의 추구하고 향유 등
의사 소통 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 상황에서 자신의 생각 및 감정의 효과적인 표현과 타인의 의견을 경청, 존중하는 역량 · 다양한 상황에 적절한 언어, 상징, 텍스트, 매체를 활용함으로써 자기 생각, 감정을 효과적으로 표현하는 능력 · 타인의 말과 글에 담겨진 생각 및 감정을 올바르게 이해하는 능력 · 타인과의 갈등을 효과적으로 조정하고, 주변 의견을 경청, 존중하는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 언어적 표현 능력(말하기, 듣기/경청, 쓰기, 읽기, 텍스트 이해 등) · 타인 이해 및 존중 능력, 갈등조정 능력 등
공동체 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지며, 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 역량 · 지역·국가·지구촌의 구성원으로서 요구되는 가치와 태도를 수용 및 실천 능력 · 지역적·국가적·세계적 차원의 다양한 문제해결에 책임감을 가지고 적극적으로 참여하는 능력 · 다양한 사람들과 원만한 관계를 맺고 협업 및 상호작용하는 능력 · 다른 사람들을 배려하고 함께 살아갈 수 있는 능력 	<ul style="list-style-type: none"> · 시민 의식, 준법 정신, 질서 의식, 공정성과 정의감, 참여와 책임 의식 · 협동과 협업 능력, 나눔과 배려 정신 등

2015 개정 교육과정에서는 제시된 6가지 핵심역량들을 통해 “추구하는 인간상, 핵심역량, 학교 급별 목표 간의 연계”를 이전 교육과정보다 강화하였고, 학교 교육의 방향성을 보다 명료하게 나타내고자 하였다(교육부, 2015c).

핵심역량 함양을 위한 학교 교육과정은 학생이 배운 것을 삶의 맥락에 적용하는 경험을 통해 배움과 삶을 연계하고, 타인과 협력을 통해 의미를 재구성해나가는 것을 돕는 방향으로 설계되어야 한다. 역량기반 교육과정은 인지적 능력뿐만 아니라 기능이나 정의적 특성까지 포괄하는 총체적 능력을 발달시키는 것을 목표로 하고, 또 그러한 능력이 학교에서 활용될 뿐 아니라 학교 밖 일상적 삶에도 전이되는 것을 지향하기 때문에 삶과 연계한 배움이 필연적인 것으로 강조된다(한혜정 외3, 2018). 그러므로 핵심역량은 교육에서 필수적으로 함양해야 하는 기본능력이며, 21세기 현대사회를 살아가고 있는 우리에게 빠질 수 없는 필수적인 요소이다.

나. 2015 개정 음악과 교육과정에서의 핵심역량

2007 개정 교육과정의 총괄목표는 음악의 아름다움을 경험하여 창의적으로 표현하고 감상하는 능력 함양을 목표로 하여 음악 감성 능력 개발에 핵심을 두었고, 2009 개정 교육과정 음악 교과 목표는 전인적 성장, 소통과 배려, 세계 시민 양성에 두고 있어 문화적 소양의 역량보다는 인성교육에 초점을 두고 있었다(이경언 외, 2010). 2015 개정에서는 음악 교과 교육의 성격과 목적에 적합한 교과 역량 개발의 필요성과 방향을 제안하고 있다(진의남 외8, 2015).

2015 개정 음악과 교육과정에서는 미래 사회에 대비하기 위한 실효성 높은 국가 교육과정 체제가 요구되었고, 21세기의 변화된 삶의 환경에 대처하기 위해 지식의 활용이 강조된 핵심역량을 반영하는 교육과정이 필요했다(진의남 외5, 2014).

이러한 필요성에 따라 2015 개정 교육과정 총론에 명시한 핵심역량 함양이 국가 교육과정 개정의 중요한 방향임을 유념하여 교과 공통의 핵심역량과 교과별 핵심역량(교과 역량)을 고려한 교육과정 개발 지침을 마련하였다. 그리고 총론에서 발표한 공통의 핵심역량에 기반함과 동시에 음악 교과의 선행연구 결과 등을 포괄적으로 검토하여 교과 역량을 개발하였다(진의남 외8, 2015).

이에 따라 2015 개정 음악과 교육과정에서는 2가지의 목표를 제시하였다. 첫째, 음악적 정서의 함양과 표현력 계발을 통해서 자기 표현능력을 신장하고 자아 정체성을 형성한다. 둘째, 문화의 다원적 가치를 인식함으로써 타인을 존중·배려하며, 소통 능력을 지닌 인재를 육성한다. 제시된 2가지 목표를 통해 음악교과는 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지할 것을 중점으로 두었다(교육부, 2015d).

음악 교과는 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술적인 음악의 특징을 바탕으로 인간이 창의적으로 표현하고자 하는 욕구를 충족시키고, 타인과 소통함으로써 인류 문화를 계승하고 발전시키기 위해 필수적인 교과이다. 때문에 다양한 음악과 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키우면서 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 다양한 특징을 지니고 있는 교과이다.

이러한 음악적인 다양한 특성은 음악 교과를 통해 “음악적 감성 역량”, “음악적 창의·융합 사고 역량”, “음악적 소통 역량”, “문화적 공동체 역량”, “음악 정보 처리 역량”, “자기 관리 역량”을 기를 수 있다(교육부, 2015d). 음악 교과의 핵심역량은 총론에 제시된 요소들에 음악 교과의 내용을 포함하여 기술되고 있음을 알 수 있다(교육부, 2015e). 이들 음악과 교육과정에서의 핵심역량의 하위요소는 <표Ⅱ-2>와 같다(이경언 외9, 2015).

<표Ⅱ-2> 음악교과 핵심역량의 구체적 의미와 하위요소

음악교과 핵심역량	의미	하위 요소
음악적 감성 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 음악이 가지고 있는 아름다움과 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용·이해 역량 · 깊이 있는 성찰과 상상력 발휘를 통한 삶의 질 향상 및 행복 창출 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 공감, 성찰, 음악 미적 지각, 다원적 가치 존중 · 상상력
음악적 창의·융합 사고 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 분야의 전문지식 및 소양을 바탕으로 새롭고 독창적인 아이디어 산출하는 역량 · 자신이 학습, 경험한 음악 정보를 가지고 다양하게 융합적으로 활용하는 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 창의적 사고, 활용 · 재구성, 연계

음악교과 핵심역량	의미	하위 요소
음악적 소통 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용함으로 자기 생각 및 느낌 음악적으로 표현하는 역량 · 타인의 음악적 표현 이해 및 공감하면서 효율적인 소통과 조정할 수 있는 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 표현 · 음악적 수용, 타인 이해 및 존중, 배려, 갈등조정
문화적 공동체 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화 이해 역량 · 지역·국가·세계 공동체의 구성원으로서 요구되어지는 다양한 가치와 문화를 수용하는 역량 · 공동체의 문제해결과 발전을 위한 자신의 역할과 책임감 형성 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 다문화 역량 · 협력, 문화적 정체성 · 갈등 관리, 환경 의식, 윤리 의식
음악 정보 처리 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 평가, 분류, 조작하는 역량 · 정보와 자료에 내재된 의미를 올바르게 파악하는 역량 · 적절한 매체를 활용함으로써 정보와 자료를 효과적으로 처리하는 역량 · 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결하는 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 문제 인식/정보 수집, 분석 활용 등을 통한 문제해결 · 매체 활용 · 비판적 사고력
자기 관리 역량	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 표현 및 감상 활동과 음악을 생활화하는 태도 역량 · 위 특징을 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하는 역량 · 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리하는 역량 · 음악적으로 풍요로운 삶을 유지할 수 있는 역량 	<ul style="list-style-type: none"> · 여가 선용 · 자아 정체성 · 기초 학습 능력, 자기 주도 학습 능력, 자기 조절(통제) 능력, 건강 관리 · 진로 개발 능력

2015 개정 교육과정에 명시된 음악 교과 핵심역량은 기본적으로 구체적 능력보다 추상적 능력을 우선으로 하며, 물리적 행동으로 무엇을 할 수 있는지보다 이런 행위에 생각을 더하여 무엇을 이룰 수 있는지에 초점을 두었다(주대창, 2017). 음악 교과 역량은 ‘사회 공동체 구성원으로 해야 할 역할을 성공적으로 수행하기 위하여 학습자에게 요구되는 기본적인, 필수적이며, 보편적인 능력’을 의미하며, 이를 기반으로 하여 음악과 목표, 내용 체계 및 성취 기준, 교수·학습 및 평가의 방향을 구성하였다(장근주 외, 2017).

2. 음악수업에서의 가창 교육

‘가창’은 목소리로 노래 부르는 행위를 말하며, 가장 일차적인 음악 행위의 영역이자 자기표현의 음악 수단으로 음악과 인간관계에서 가장 밀접한 것이라고 할 수 있다(이도식, 2002; 함희주, 1994). 학생들이 목소리로 음악을 표현함으로써 가장 수월하고 직접적인 방식이 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고, 음악적 개념의 형성과 노래 부르기 기능을 향상시키며, 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 얻을 수 있다는 점에서 학교 음악 학습의 가장 중요한 활동 영역으로 여겨지고 있다(정광식, 2003). 그래서 대부분의 음악수업은 가창을 중심으로 이루어지고 있다.

2015 개정 교육과정에서 음악의 내용 체계는 표현, 감상, 생활화 3가지 영역으로 이루어져 있으며, 노래 부르는 3가지 영역 중 표현영역의 기능에 속한다(교육부, 2015b).

<표Ⅱ-3> 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	·소리의 상호작용 ·음악의 표현 방법	< 다양한 음악 경험 > ·소리의 상호작용, 음악의 표현 방법 이해 ·노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현	음악의 구성	·노래 부르기 ·악기 연주 ·신체표현 하기
			자세와 연주법	·만들기 ·표현하기

음악 활동에서 가창을 통하여 음악을 생각하고, 이해하고, 만드는 등 노래를 기반으로 음악의 재활동을 전개하고 있다는 사실로 볼 때, 가창이 음악교육의 중심 내용이 되는 것은 타당하다(기청, 2006).

표현영역의 교수·학습 방법 및 유의사항 중, 노래 부르기에 해당하는 부분을 정리하고(교육부, 2015b), 또한 교수·학습 방법 및 유의사항 내용과 연관되는 핵심역량을 정리해 보았다.

<표Ⅱ-4> 2015 개정 음악과 교육과정 표현영역 교수·학습 방법 및 유의사항

영역	교수·학습 방법 및 유의사항	핵심역량
표현	<p>다양한 음악적 경험을 통해 ⇒ 음악을 구성하는 요소들을 이해한다. ⇒ 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 악곡의 특징을 창의적으로 표현하도록 한다.</p>	<p>·음악적 감성 역량 ·음악적 창의·융합 역량 ·음악적 소통 역량</p>
	<p>⇒ 노래, 악기 연주, 신체표현을 통합적으로 활용 및 표현할 수 있도록 한다.</p>	<p>·음악적 소통 역량</p>
	<p>노래 부르기 ⇒ 흘러가는 가락과 노랫말의 관계를 탐색 ⇒ 노랫말의 의미 효과적인 전달을 위해 음악 요소를 찾고 표현하도록 한다. ⇒ 노랫말의 의미 이해하며 부를 수 있도록 지도</p>	<p>·음악적 감성 역량</p>
	<p>여러 사람과 함께 연주 ⇒ 소리의 어울림을 느끼면서 자연스럽게 표현하도록 한다.</p>	<p>·음악적 소통 역량 ·음악적 감성 역량</p>
	<p>가락, 시김새, 창법을 지도 ⇒ 손, 가락선 악보, 오선보, 정간보 등을 활용 및 표현할 수 있도록 한다.</p>	<p>·자기 관리 역량</p>

가창 악곡에는 학생들의 생활 속에서 흔히 경험할 수 있는 내용들과 감정들이 내재되어 있다. 이러한 다양한 정서적 느낌을 담고 있는 가창곡을 부를 때 자신의 느낌과 감정을 표현하며 학생들이 능동적으로 부른다면 표현성의 특질을 갖는 음악의 참된 교육을 완성할 수 있을 것이다(김선미, 2013).

교사가 수업을 할 때 교수·학습 방법 및 유의사항과 더불어 연관되는 핵심역량을 학생들이 더 잘 기를 수 있는 방향으로 지도하고, 스스로 발전시켜 나갈 수 있도록 성장시켜 주는 교육으로 이끌어야 한다(박혜원, 2019). 뿐만 아니라 다양한 가창 활동들을 효과적으로 수행하기 위해서는 교사의 역할과 더불어 제재곡과 전반적인 활동들을 제시하고 있는 교과서의 역할이 중요하다. 따라서 음악 교과서가 효과적으로 구성 되어져야 하며 이를 통해 가창지도가 효과적으로 이루어지게 된다(함희주, 1994).

3. 선행연구 분석

본 연구에서는 핵심역량을 중심으로 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창영역을 분석·연구하고자 한다. 이에 관한 선행 연구로서 역량교육에 관한 연구들과 음악 교과서에 나타난 가창 악곡 영역 및 활동에 대한 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

소경희(2007)는 학교 교육의 맥락에서 본 ‘역량(competency)’의 의미와 교육 과정적 함의에 관한 연구를 통하여 최근 교육계에서 자주 회자 되는 ‘역량’의 의미에 대한 고찰과 학교 교육, 특히 교육과정과 관련하여 어떤 의미를 지니고 있는지 탐색하는 것에 목적을 두었다. 또한 “학교 교육의 맥락에서 역량이 어떤 의미가 있으며 그와 관련된 쟁점은 무엇인지를 검토한 후, 역량 담론이 교육과정에 함의하는 바를 논의해 보고자 하였고, 이는 주로 교육과정 측면에 초점을 맞추어 역량의 의미와 함의를 검토하는 데 관심을 두었다”라고 설명하였다.

채송아(2016)는 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 가창 악곡 분석 연구를 통하여 중학교 교육에 사용되는 음악 교과서 18종에 수록된 가창곡을 출판사별로 분석하였다. 출판사별 음악 교과서에 가창 악곡이 적절하게 포함되

어 있는지, 각 교과서마다 어떤 경향과 의도를 가지고 가창곡을 수록하고 있는지 또한 가창교육에 필요한 체계가 충분히 이루어지고 있는지를 알아보기 위하여 전체악곡 수에서 가창악곡이 차지하는 비율을 조사하였으며, 이를 바탕으로 18종 전체 그리고 교과서별로 장르, 국가, 연주형태, 가사내용을 분석하였다.

이주하(2018)는 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서에 나타난 핵심역량 분석 연구를 통하여 역량의 개념과 역량기반 교육, 그리고 역량 중심 교육을 도입한 외국 사례와 2015 개정 교육과정에 새롭게 추가된 ‘핵심역량’의 개념을 고찰하여 핵심역량의 분석 틀과 기준을 마련하였다.

박혜원(2019)은 2015 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 가창 영역 분석 연구(핵심역량 중심으로)를 통하여 2015 개정 교육과정의 핵심역량을 담고 있는 교과서의 역할이 중요하다고 보고, 이에 고등학교 음악 교과서 10종을 분석하여 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 ‘핵심역량’이 가창 활동에 어떻게 반영되었는지 분석하였다. 또한, 더 나아가 교과서에 나타난 가창 영역의 내용 및 활동과 핵심역량과의 상관관계에 대하여 논의하고 주요악곡을 대상으로 핵심역량별 가창 활동을 분석하였다.

유은혜(2021)는 2015 개정 교육과정 중학교 ‘음악 I’교과서에 나타난 핵심역량 분석 연구를 통하여 핵심역량을 담고 있는 교과서의 역할이 중요하다고 보고, 이에 중학교 음악 I 교과서 14종을 분석하여 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 ‘핵심역량’이 어떻게 반영되었는지를 분석하였다.

역량교육에 관한 선행 연구들과 음악 교과서에 나타난 가창 악곡 영역 및 활동에 대한 선행 연구들의 분석을 통해 얻은 시사점은 다음과 같다.

첫째, 역량교육의 중요성이 높아지고 있으며 2015 개정 교육과정에서 추구하는 ‘역량’ 기반 교육과 ‘핵심역량’이 음악과 교육과정의 내용에 어떤 방식으로 포함되고 있는지에 대해 살펴볼 필요성이 있다.

둘째, 음악 교과서의 많은 비중을 차지하고 있는 가창영역에서 교과서별로 장르, 국가, 연주형태, 가사내용을 분석 연구한 논문들은 있었으나 핵심역량이 음악 교육과정의 내용에 어떻게 포함되고 있는지에 관한 연구·분석 논문의 자료가 충분하지 않음을 알 수 있었다.

셋째, 중학교 음악1 교과서와 음악2 교과서와의 연계 또는 비교 통합 연구로

다뤄진 경우가 많았으나 개별 교과서의 내용을 분석한 자료는 충분하지 않음을 알 수 있었다.

넷째, 고등학교 음악 교과서 및 중학교 음악 I 교과서 가창영역에서 핵심역량을 분석한 연구는 있었으나 2018년 3월에 출간된 음악2 교과서의 내용을 분석한 자료가 충분하지 않았고, 중학교 음악2 교과서에서의 핵심역량을 별도로 다룬 연구는 없었다. 특히 가창 영역 및 핵심역량을 집중적으로 다룬 연구를 찾아보기 어려웠다.

따라서 선행 연구에서의 시사점을 바탕으로 하여 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악2 교과서의 가창 영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 교육과정에서 명시한 내용 체제가 교과서에 충분하게 반영되어 있는지를 가창영역의 제작곡, 학습목표, 활동을 중심으로 비교 분석을 통해 교과서 재구성에 필요한 기초 정보를 제공하고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 분석 대상은 2015 개정 음악과 교육과정을 근거로 개발되어 교육부 검정을 통과한 중학교 음악2 출판사별 교과서 10종이다. 연구대상의 목록은 아래 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 음악2 10종 교과서 출판사 및 집필진

연번	출판사	집필진
1	동아출판사	민경훈, 김선희, 김주현, 송주현, 양정아, 오지향, 이분희, 이윤경, 정재은.
2	미래엔	장기범, 김주경, 박경화, 송무경, 조성기, 황지연, 홍종건.
3	음악과생활	양종모, 김한순, 송미애, 신현남, 장보운, 양덕희, 독고현, 황은주
4	천재교과서	최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은
5	비상교육	주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희
6	지학사	정길선, 황병숙, 강세연, 박경준, 곽은순, 엄숙용
7	YBM	박준영, 강만호, 김수철, 윤미영, 임소형, 변은지, 김혜미
8	박영사	주광식, 최은아, 김영현.
9	교학사	고영신, 길효섭, 김보라, 김효진, 이성초, 이유정, 이은솔, 최슬기.
10	다락원	조대현, 김영미, 여선희, 윤아영, 이정대, 이현정, 최은아.

2. 연구내용 및 방법

본 연구는 2015 개정 교육과정에 새롭게 도입된 핵심역량을 중심으로 중학교

음악2 교과서의 가창영역에 관하여 비교·분석하여, 핵심역량이 어떻게 반영되었는지를 알아보려고 하였다. 따라서 2015 개정 교육과정에 근거하여 편찬된 중학교 음악2 교과서 10종에 나타난 핵심역량을 구체적이고 의미 있는 연구 결과로 도출하기 위하여 다음과 같은 연구 방법으로 진행하였다.

가. 교과서별 핵심역량 제시 특성 비교 분석

본 연구에서는 가창영역 부분의 핵심역량이 교과서 내에 어떻게 제시되어 있는지의 구성과 특징 및 역량기재방법을 중심으로 하여 출판사별로 비교·분석하였다. 또한, 출판사별로 교과서 내에 핵심역량 제시 및 표기한 방식과 핵심역량 제시에 관한 내용을 표로 정리하였다.

나. 가창 제재곡 비율 및 빈도 분석

중학교 음악2 출판사별 교과서 10종에 나타난 가창 악곡이 차지하는 비율을 알아보기 위해 각 출판 교과서에 실려 있는 전체악곡수와 가창제재곡을 조사하고 전체악곡 수 대비 가창 영역 악곡 수의 비율을 분석하여 <표IV-2>로 정리하였다. 그리고 가창악곡을 조사하여 <표IV-3>, <표IV-4>, <표IV-5>로 정리하였고 가창 제재곡의 종류와 빈도수를 분석하였으며 각 출판 교과서별 차이를 분석하였다.

다. 가창 제재곡 학습목표 및 활동 비교 분석

2015 개정 음악과 교육과정 및 선행연구를 기반으로 하여 핵심역량별 설명 및 분석 기준을 마련하였다. 또한 제시된 교과서별로 가창 제재곡의 빈도수가 높은 곡들을 추려서 가창 영역에서 음악교과 핵심역량과 학습활동의 다양성을 분석하고 정리하였다. 분석기준에 따라 음악교과 핵심역량이 가창 제재곡의 학습목표와 학습 활동들에 어떻게 반영되어 있는지 분석하였고, 제시된 핵심역량이 타당한지 분석하여 표로 정리하였다.

IV. 연구 결과

1. 교과서별 핵심역량 제시 특성 비교 분석

본 연구는 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악2 출판사별 교과서 10종을 대상으로 하여 새롭게 추가된 ‘핵심역량’이 음악2 교과서에 어떠한 방법으로 제시되어 있는지와 ‘핵심역량’에 관한 명칭과 내용 및 설명 기재 여부가 명확하고 구체적으로 제시되어 있는지에 대해 조사하여 정리하였다. 또한 각 출판사 교과서별로 책의 구성과 특징 및 역량기재방법을 중심으로 하여 ‘핵심역량’ 제시방식과 제시 여부를 정리하여 비교 분석하였다.

가. 출판사별 핵심역량 제시 특성

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 10종에서 ‘핵심역량’을 어떻게 담고 있는지 분석하기 위하여 출판사별로 교과서의 도입부에 있는 책의 구성과 특징에서 ‘핵심역량’을 언급한 내용을 조사하여, 교과서 안의 내용에서 ‘핵심역량’을 어떻게 제시하고 있는지를 살펴보고 정리하였다. 비교·분석한 결과는 다음과 같다.

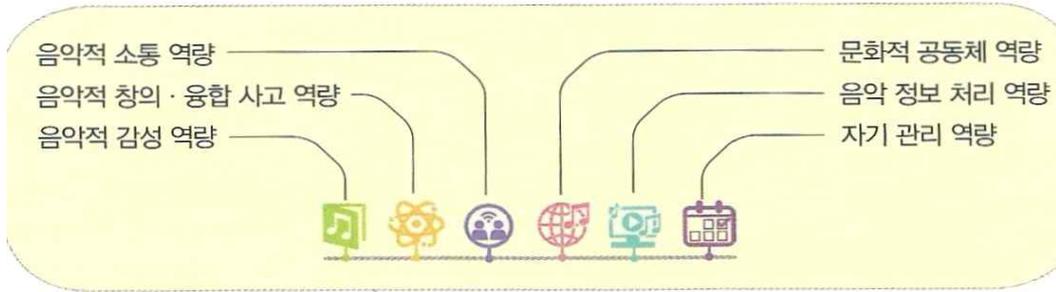
1) 동아출판사

(1) 책의 구성과 특징

동아출판사 교과서 도입부에는 “각 학습 단원은 음악과 교육과정의 핵심 내용과 교과 역량을 중심으로 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있는 실생활 중심의 교과서가 되도록 구성하였습니다.”라고 핵심역량을 언급하고 있다. <그림IV-1>을 살펴보면, 6가지 핵심역량 명칭과 표식을 함께 나타내었고, 부가적인 설명은 기재되어 있지 않다.

<그림 IV-1> 동아출판사 음악2 교과서 도입부

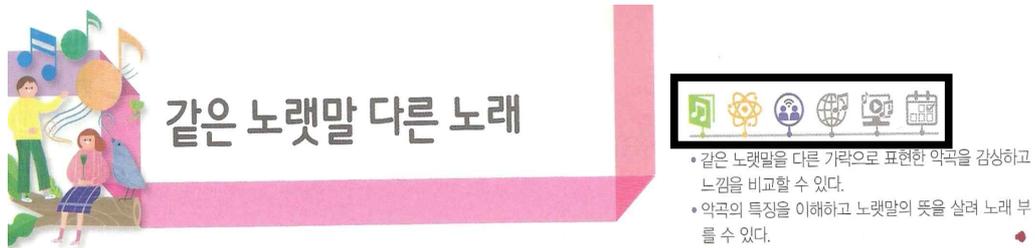
음악 교과 역량



(2) 역량 기재 방법

학습단원마다 학습목표를 제시하는 곳 위에 핵심역량을 제시하고 있다. 교과서 안의 내용에서는 가창활동에 따로 세부 핵심역량이 표시되어 있지 않다.

<그림 IV-2> 동아출판사 음악2 교과서 핵심역량 언급



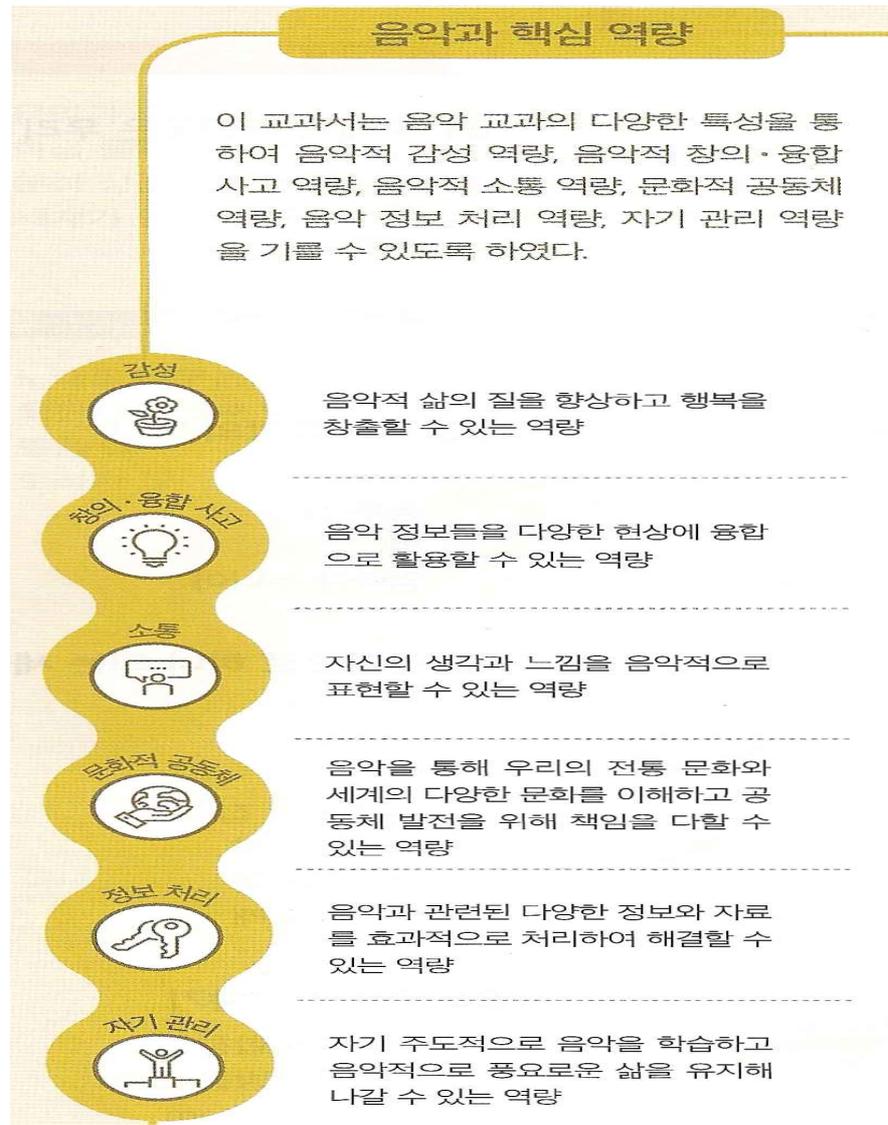
2) 미래엔

(1) 책의 구성과 특징

<그림 IV-3>에서 교과서 도입부에 “이 교과서는 음악 교과의 다양한 특성을 통하여 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 기를 수 있도록 하였다.”와 같이 “음악과 핵심역량”을 제시하고 있다. 그리고 학생들이 자신이 배워야 하는 역량의 의미를 알고 파악하기 쉽게 6가지 핵심역량에 대한 간단한 설명도 기재되어 있다. 또한, 내용 구성에서 “역량 높이기 핵심역량 능력을 키울 수 있는 활동을 제시하였다.”라고 세부적 핵심역량을 언급하고 있다. 10종의 교과서 중에 유일하게

학생들이 배워야 하는 역량의 의미를 알고 파악할 수 있도록 핵심역량 개념을 구체적으로 소개하고 있다.

<그림 IV-3> 미래엔 음악2 교과서 도입부



(2) 역량 기재 방법

<그림 IV-4>와 같이 제재곡의 활동에 ‘역량높이기’라는 표시와 함께 각 활동을 통해 함양할 수 있는 핵심역량이 기재되어 있다. 때문에 핵심역량 구분이 용이하고 어느 활동을 통해 어떤 역량을 기르고 있는지 파악이 쉽다.

<그림 IV-4> 미래엔 음악2 교과서 핵심역량 언급

역량 놓이기 정보처리

1 못갓춘마디의 특징을 알아보고 노래해 보자.

못갓춘마디
기쁨 과 슬 픔 함께 느 끼 고 희망 과 근 심 서로 나 누 자
1박 4박 3박

갓춘마디
작 고 작 은 이 세상 오 직 하 나 뿐 이 네

3) 음악과 생활

(1) 책의 구성과 특징

음악과 생활 교과서는 도입부에 “2015 개정 교육과정에서 강조하고 있는 핵심역량을 활용하여 6개의 단원으로 구성하였다. 이러한 6개의 핵심역량을 바탕으로 각 단원에서는 다양한 음악적 기능을 골고루 함양하도록 하였다.”라고 언급하였다. <그림 IV-5>과 같이 차례 항목에 핵심역량 기준으로 단원구성을 이루고 있는 것이 특징이다.

(2) 역량 기재 방법

각 대단원별 뿐만 아니라 교과서 내용 안에서 가창 제재에 관한 활동에 함양할 수 있는 핵심역량이 구체적으로 제시되어 있다.

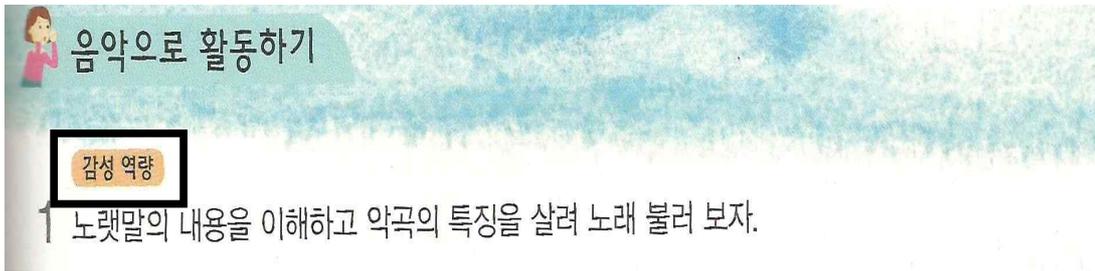
<그림 IV-5> 음악과 생활 음악2 교과서 핵심역량 언급

차례

1 음악적 감성 역량
음악과 감성

2 음악적 소통 역량
음악과 소통

동무 생각(박태준)	_ 30
우박은 춤춘다(라모)	_ 32
오 마이 러브(존 레넌)	_ 34
생일 전날(최상명)	_ 36
화초장(판소리 “흥보가” 중)	_ 38
그바라(경기도 민요)	40



4) 천재교과서

(1) 책의 구성과 특징

천재교과서는 “학습 전 단원을 통해 기를 수 있는 핵심역량과 구체적인 학습 내용을 확인할 수 있습니다.”라는 언급과 동시에 핵심역량 함양에 중점을 둔 교과서로 소개를 하고 있다. 또한, 단원정리에서 “나의 핵심역량을 스스로 점검해 보고 부족한 부분을 보충하여 학습할 수 있도록 하였습니다.”라는 설명을 통해 종합적으로 정리하고 스스로 역량을 평가할 수 있는 것이 특징이다.

<그림 IV-6> 천재교과서 음악2 교과서 도입부

2 교과서 미리보기

○ 핵심 역량 함양에 중점을 둔 교과서!

핵심 역량
 학습 전 단원을 통해 기를 수 있는 핵심 역량과 구체적인 학습 내용을 확인할 수 있습니다.

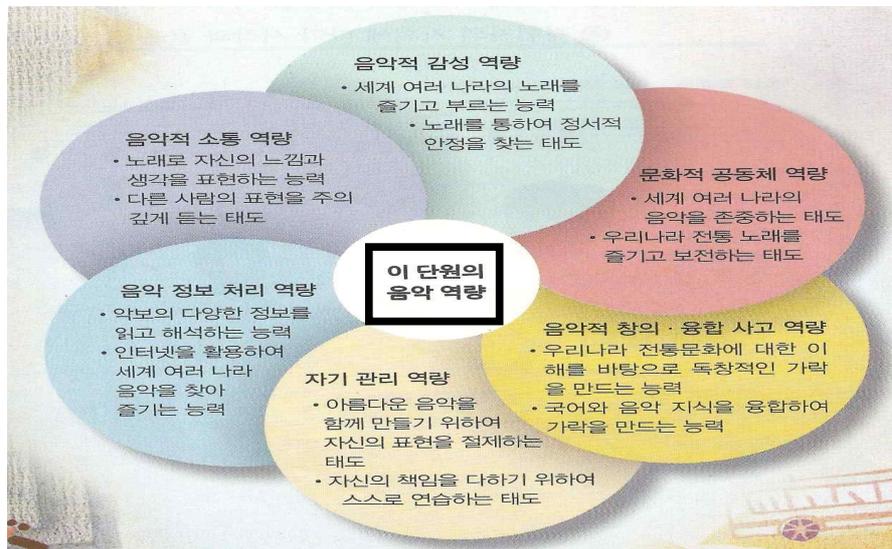


(2) 역량 기재 방법

각 대단원 도입부에 ‘이 단원의 음악 역량’이라는 표를 통해 6개의 핵심역량이 기

재 되어 있으며, 구체적인 목표와 함께 핵심역량 능력 및 학습 내용을 함께 제시하고 있다. 또한, 대단원 마지막 부분에 각 단원을 통해 기른 핵심역량을 체크할 수 있도록 나타내고 있으며 핵심역량을 포함하고 있는 활동들이 따로 제시되어 있다. 반면에, 소단원별 가창 제재 활동에서는 따로 핵심역량이 표시되지는 않았다.

<그림 IV-7> 천재교과서 음악2 핵심역량 언급



단원 정리 정답 126쪽

이 단원을 통해 기른 나의 핵심 역량을 체크해 보자.

음악적 소통 역량
 음악적 감성 역량
 문화적 공동체 역량
 음악적 창의·융합 사고 역량
 자기 관리 역량
 음악 정보 처리 역량

음악적 소통 & 문화적 공동체 역량

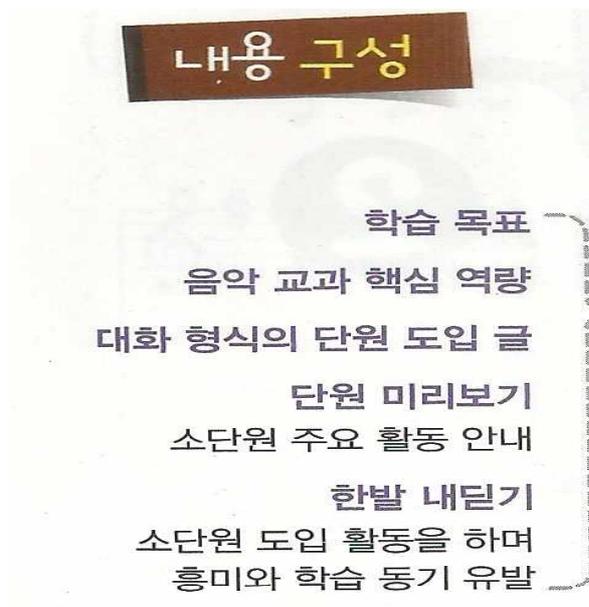
1 '아리랑'을 듣고 관련된 지역과 연결하시오. 2 음악을 듣고 관련된 연주 형태와 연결하시오.

5) 비상교육

(1) 책의 구성과 특징

<그림 IV-8>과 같이 교과서 도입부에 내용 구성 타이틀을 통해 “학습목표” 아래 “음악 교과 핵심역량”이라고만 언급되어 있고, 핵심역량에 대한 부가적인 설명은 기재되어 있지 않음을 알 수 있다.

<그림Ⅳ-8> 비상교육 음악2 교과서 도입부



(2) 역량 기재 방법

책의 구성에 나타나 있는 것과 같이 소단원의 학습 목표 아래에 함양할 수 있는 핵심역량을 제시하고 있고, 제시한 핵심역량은 교과서 내 어떤 학습과 활동으로 함양할 수 있는지 기술되어 있다.

하지만 핵심역량이 체재곡 별로 기재된 것이 아니라 소단원에 포괄적으로 제시되고 있으며, 교과서 안의 내용에서는 가창활동에 따로 세부 핵심역량이 표시되어 있지 않다. 또한, 가창 체재곡과 활동 수에 비해 대표적인 핵심역량만 소단원 앞에 제시되어 있다. 따라서 체재곡의 여러 가지 활동들에서 함양할 수 있는 역량이 구체적이지 않다.

<그림Ⅳ-9> 비상교육 음악2 교과서 핵심역량 언급



6) 지학사

(1) 책의 구성과 특징

지학사는 핵심역량에 대한 부가적인 설명과 언급이 따로 기재되어 있지 않다.

(2) 역량 기재 방법

교과서 내용 안에 소단원별 가창 제재곡 활동에서 해당되는 함양할 수 있는 핵심역량의 명칭이 제시되어 있다. 또한, 창의·융합 역량은 어떤 과목이 융합되고 있는지를 함께 기재하고 있는 것이 특징이다. 핵심역량에 대해서 좀 더 자세히 알 수 있으며, 이해하기 쉽도록 핵심역량을 제시하고 있다.

<그림 IV-10> 지학사 음악2 교과서 핵심역량 언급

음악적 소통 역량

- 1** 뮤지컬 ‘맘마미아’ 중 ‘나에겐 꿈이 있어요’를 감상하고, 기타나 우쿨렐레 반주에 맞추어 노래를 불러 보자.

7) YBM

(1) 책의 구성과 특징

교과서 도입부에 핵심역량에 대해 다음과 같이 언급하고 있다. “음악 1과 연계하여 학습하면서 미래를 위한 핵심역량을 기르고, 예술적 능력을 키울 수 있도록 하였다.” 또한, 내용 구성 항목에서 “창의·융합”을 언급하여 “다양한 창의·융합 활동을 통하여 창의력과 협동심을 기를 수 있도록 하였다”라는 설명이 기술되어 있다.

<그림 IV-11> YBM 음악2 교과서 도입부

음악 ②권은

2015 개정 음악과 교육 과정에 제시된 목표와 내용에 따라 중학교 수준에 알맞은 학습 내용을 체계적이고 단계적으로 구성한 교과서이다. 음악 ①권과 연계하여 학습하면서 미래를 위한 핵심역량을 기르고, 예술적 능력을 키울 수 있도록 하였다.

(2) 역량 기재 방법

핵심역량을 명확하게 기재하기보다는 “음악적 감성 기르기”, “음악으로 소통하기”, “음악의 아름다움 느끼기” 등과 같이 핵심역량과 유사한 용어를 사용하여 학습목표 위에 간단하게 제시하고 있다.

<그림 IV-12> YBM 음악2 교과서 핵심역량 언급

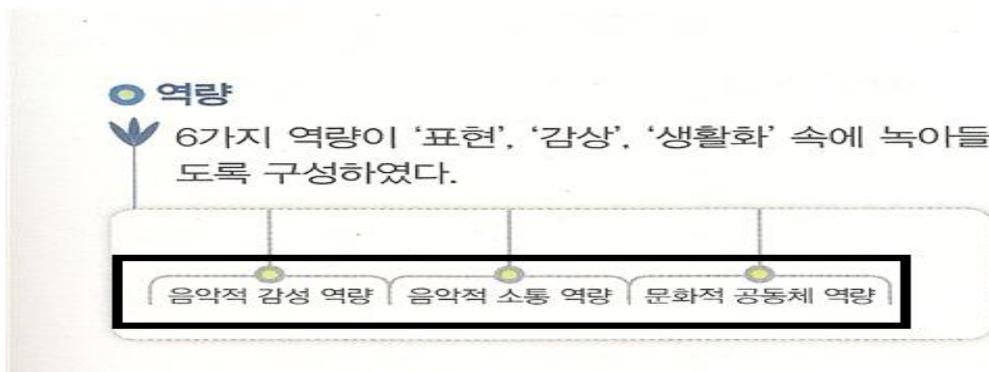


8) 박영사

(1) 책의 구성과 특징

교과서를 7개의 단원으로 구분하여 다양한 활동을 통해 6가지 핵심역량을 기르며, 음악의 아름다움을 경험하고 삶 속에서 음악을 즐길 수 있도록 구성하였다. <그림 IV-13>에서와 같이 6가지 핵심역량이 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’ 속에 녹아들도록 구성하였다.

<그림 IV-13> 박영사 음악2 교과서 도입부

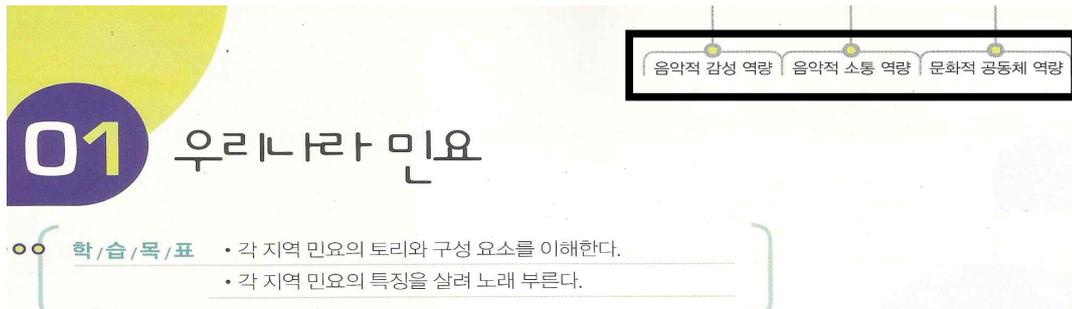


(2) 역량 기재 방법

소단원 옆에 함양할 수 있는 핵심역량 명칭이 기재 되어 있지만, 역량에 관한 부가적인 설명이나 제시어 등은 기재되어 있지 않다. 가창 제재 활동에도 따로

세부 핵심역량이 기재되어 있지 않다.

<그림 IV-14> 박영사 음악2 교과서 핵심역량 언급



9) 교학사

(1) 책의 구성과 특징

교학사는 핵심역량을 “교육과정에서 제시한 음악교과의 핵심역량인 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보 처리 역량, 자기 관리 역량을 함양하는 데 초점을 맞추었다.”라고 도입부에 언급하였다. 음악 교과 핵심역량을 <그림 IV-15>과 같이 제시하고 있다.

<그림 IV-15> 교학사 음악2 교과서 도입부



(2) 역량 기재 방법

소단원 제재곡의 제목 위에 핵심역량 항목이 일부 기재되어 있고, 가창 제재 활동에 세부 핵심역량은 기재되어 있지 않다. 소단원에서도 일부만 핵심역량이 제시되어 있다.

10) 다락원

(1) 책의 구성과 특징

다락원은 핵심역량을 “음악 교과의 핵심역량이 발달 되도록 단원을 구성하였다.”라고 언급하고 있으며, 단원구성을 학생들이 음악적 감성, 음악적 소통, 문화적 공동체, 음악정보처리, 음악적 창의·융합 사고, 자기 관리 등 음악 교과의 핵심역량을 키울 수 있도록 각각 ‘감성’, ‘소통과 공감’, ‘이해와 발견’, ‘창의와 융합’, ‘생활화’라는 유사 개념을 중심으로 구성하였다.

<그림 IV-16> 다락원 음악2 교과서 도입부

1. 음악 교과의 핵심 역량이 발달되도록 단원을 구성하였다.



(2) 역량 기재 방법

핵심역량을 5개의 대단원으로 구성하였고, 핵심역량별로 크게 한 단원씩 나누어 관련 내용을 담고 있으나 교과서 내 가창활동에는 따로 핵심역량이 표시되어 있지 않다. 하나의 대단원에는 여러 개의 제재곡이 담겨 있고, 제재곡의 가창 활동에는 다양한 활동과 역량이 포함되는데, 하나의 대표 역량으로만 기재하고 있다.

<그림 IV-17> 다락원 음악2 교과서 핵심역량 언급

I. 감성			II. 소통과 공감	
산새가 아침을	9		아름다운 세상	45
1 음악의 다양한 느낌	●		1 마음을 전하는 음악	●
노래의 날개 위에	10		어머니의 마음	46
오 나의 태양	11		즐거운 나의 집	48
사랑의 협주곡	12		강원도 아리랑	50
통영 개타령	14			
몽금포타령	15			

전체적으로 분석한 결과, 교과서 앞부분에 나타나 있는 책의 구성과 특징에서 1권을 제외하고 나머지 9권의 교과서가 핵심역량을 언급하고 있긴 하나, 그 사실을 정확하게 확인하기 힘든 부분들이 있었다. 또한, 6가지의 핵심역량을 기를 수 있다고 기재하였지만 어떤 활동, 부분, 방법으로 각 핵심역량들을 기르도록 하는지에 대한 자세한 내용은 확인하기 어려운 경우도 있었다. 출판사별 핵심역량 제시방법을 정리하면 <표IV-1>과 같다.

<표IV-1> 교과서 출판사별 핵심역량 제시방법

번호	핵심역량 제시방법	교과서 출판사
1	대단원 구분 제시	음악과생활, 다락원
2	소단원별 제시	비상교육, 박영사
3	제재곡별 제시	동아출판사, 교학사
4	가창 제재 활동에서 제시	미래엔, 음악과생활, 지학사
5	유사 용어 및 개념 제시	YBM, 다락원
6	대단원 마지막 정리 부분에 제시	천재교과서

분석 결과, 대단원으로 핵심역량을 구분하여 제시한 교과서는 음악과생활, 다락원이었으며 소단원에 핵심역량을 제시한 교과서는 비상교육과 박영사였다. 이러한 제시방법들은 하나의 대단원과 소단원 앞부분에 대표적인 핵심역량만 제시하고 있다. 한 단원에는 여러 개의 제재곡이 담겨 있고, 제재곡의 가창 활동에는 다양한 활동과 역량이 포함되는데, 대표적인 역량으로만 기재하고 있기 때문에 다른 세부 핵심역량을 나타내지 못하고 있다. 제재곡별로 제시한 교과서는 동아출판사, 교학사였으며 가창활동에서 세부 핵심역량이 기재되어 있지 않았다.

가창 제재곡 활동에 핵심역량이 제시된 교과서는 미래엔, 음악과생활, 지학사였으며 세 교과서에서는 가창 제재 활동에 세부적이고 명확하게 핵심역량을 제시하고 있다. 유사 용어 및 개념으로 핵심역량을 기재한 교과서는 YBM과 다락원이었으며 유사한 개념으로 핵심역량을 나타내고 있어서 핵심역량을 명확하게 제시하지

않고 있다. 대단원의 마지막 정리 부분에 핵심역량을 제시한 교과서는 천재교과서였으며 제재곡 활동에서는 제시되어 있지 않고 대단원을 정리하는 부분에 따로 핵심역량이 제시되어 있다.

2. 가창 영역 제재곡 비율 및 빈도 분석

가창영역이 학교 현장에서 어느 정도의 비율로 학습이 이루어지는지 알아보기 위하여 연구의 대상인 중학교 음악2 각 출판 교과서 10종에 실려 있는 전체 악곡 수와 가창제재곡 수를 조사하고 전체악곡 수 대비 가창 영역 악곡 수의 비율을 분석하여 <표IV-2>로 정리하였다.

<표IV-2> 중학교 음악2 교과서 10종 가창악곡 비율

출판사	전체악곡 수	가창악곡 수	가창악곡 비율
동아출판사	62	35	56.5%
미래엔	71	30	42.3%
음악과생활	63	38	60.3%
천재교과서	86	30	34.9%
비상교육	74	24	32.4%
지학사	71	34	47.8%
YBM	81	28	34.5%
박영사	82	31	37.8%
교학사	64	29	45.3%
다락원	90	33	36.7%
합계	744	312	41.9%

조사결과, 음악과생활 60.3%, 동아출판사 56.5%로 전체악곡 수에 대한 가창악곡 수의 비율이 절반이 넘는 것으로 나타났으며 지학사 47.8%, 교학사 45.3%, 미래엔 42.3%로 가창 악곡 수 비율이 절반 가까이 해당되는 것으로 나타났다. 또한, 전체 평균비율이 41.9%로 나타나 중학교 음악2 교과서에서 가창영역이 상당 부분을 차지하고 있다는 것을 알 수 있었다. 따라서 음악수업에서 가창수업의 역할은 중요하다고 볼 수 있다.

2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 10종에 나타난 가창영역 제재곡의 종류와 빈도수를 조사하여 <표IV-3>으로 정리하였다. 가창 제재곡 중에서 교과서에 활동이 제시되지 않은 참고곡, 부록곡은 제외하였다. 제재곡의 종류에서 영화음악, 만화영화 음악, 광고 음악, 가요는 대중음악으로 분류하였고, 오페라, 뮤지컬은 극음악으로 합창음악, 응원가 등은 기타곡으로 분류하였다.

<표IV-3> 교과서 출판사별 가창 악곡 빈도수

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
봄이오면	한국가곡	김동진	1	1		1	1		1				5
동무생각	한국가곡	박태준	1	1	1	1		1	1			1	7
자장가	한국가곡	김대현	1										1
임이 오시는지	한국가곡	김규환	1								1		2
아! 가을인가	한국가곡	나운영	1										1
도라지꽃	한국가곡	박지훈	1										1
홀로 아리랑	한국가곡	한돌	1				1						2
별	한국가곡	이수인		1		1							2
엄마야 누나야	한국가곡	김광수		1						1			2
나물 캐는 처녀	한국가곡	현재명				1							1
남촌	한국가곡	김규환					1		1		1		3
산유화	한국가곡	이현철							1				1
희망의 나라로	한국가곡	현재명								1			1
산촌	한국가곡	조두남								1			1
어머니의 마음	한국가곡	이홍렬								1		1	2

영역/ 작곡가/ 출판사 제재곡명	영역	작곡가	동아출판사		음악과 생활	천재교과서	비상교육	지학사	YBM	박영사	교학사	다락원	합계
			출판사	엔									
무곡	한국가곡	김연준									1		1
들장미	외국가곡	베르너	1	1		1							3
월계꽃	외국가곡	슈베르트	1	1		1							3
보리수	외국가곡	슈베르트			1	1		1					3
나의 눈물로 피우네	외국가곡	슈만					1						1
즐거운 나의 집	외국가곡	비숍						1				1	2
송어	외국가곡	슈베르트							1		1		2
아름다운 5월에	외국가곡	슈만									1		1
노래의 날개 위에	외국가곡	멘델스존										1	1
오 나의 태양	외국가곡	카푸아										1	1
한강수타령	한국민요	경기민요	1		1	1					1	1	5
진도 아리랑	한국민요	남도민요	1	1	1			1					4
강원도 아리랑	한국민요	동부민요	1	1		1						1	4
오돌또기	한국민요	제주민요	1		1								2
몽금포타령	한국민요	서도민요	1		1						1	1	4
아리랑	한국민요	경기민요		1									1
해주 아리랑	한국민요	서도민요		1		1		1					3
밀양 아리랑	한국민요	동부민요		1				1	1				3
통영 개타령	한국민요	동부민요		1			1			1	1	1	5
군밤타령	한국민요	경기민요			1							1	2
옹헤야	한국민요	동부민요				1		1					2
너영 나영	한국민요	제주민요					1	1		1			3
뱃노래	한국민요	경기민요					1	1	1	1			4
정선 아리랑	한국민요	동부민요						1					1
강강술래	한국민요	남도민요						1		1	1	1	4
상주 모심기 소리	한국민요	경상도 민요			1								1
경복궁 타령	한국민요	경기민요							1				1
봉죽타령	한국민요	서도민요							1				1
풍년가	한국민요	경기민요								1			1
자진사랑가	전통음악	관소리	1			1	1			1	1		5
동창이	전통음악	시조	1			1		1					3

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
제재곡명													
돈과 쌀을 털어내는 대목 (홍보가)	전통음악	관소리		1					1				2
화초장(홍보가)	전통음악	관소리			1		1						2
북천이 맑다커늘	전통음악	김기수			1							1	2
바람은	전통음악	여창가곡									1		1
호남가	전통음악	가야금 병창						1					1
홍보가 비실비실	전통음악	마당놀이							1				1
콩털이 사랑 콩	창작국악	이기경		1									1
산도깨비	창작국악	조광재			1								1
난감하네	창작국악	심영섭					1				1	1	3
가시머시 사랑	창작국악	이병욱					1	1				1	3
소금 장수	창작국악	조광재						1		1			2
캔디 타령	창작국악	김명자			1								1
포카레카레 아나	세계민요	뉴질랜드	1										1
월칭 마틸다	세계민요	호주	1		1								2
라 쿠카라차	세계민요	멕시코	1	1		1		1					4
발라이오	세계민요	브라질	1										1
스와니강	세계민요	미국		1									1
모리화	세계민요	중국		1		1							2
잠보	세계민요	케냐		1				1		1			3
언덕 위의 집	세계민요	미국		1									1
산타루치아	세계민요	이탈리아		1	1	1				1			4
목동의 노래	세계민요	스위스		1									1
누구나 토요일 밤을 좋아해	세계민요	서 아프리카				1							1
나는 철도를 놓았네	세계민요	미국	1										1
푸른 목장	세계민요	보헤미아				1	1			1			3
오! 수재너	세계민요	미국				1							1
노래는 즐겁다	세계민요	독일				1							1
사쿠라	세계민요	일본				1							1
어여쁜 장미	세계민요	독일								1			1
즐겁게 노래하자	세계민요	독일								1			1
푸른 옷소매	세계민요	영국								1			1

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
아름다운 나의 벗	세계민요	스코틀 랜드								1			1
불가강의 뱃노래	세계민요	러시아								1	1		2
아비뇽 다리 위 에서	세계민요	프랑스								1			1
고별의 노래	세계민요	에스파냐								1			1
고향 생각	세계민요	에스파냐								1			1
아름다운 베르네 산골	세계민요	스위스								1			1
고향	세계민요	노르웨이								1			1
들어 봐 종이 올려	세계민요	핀란드								1			1
산들바람	세계민요	체코								1			1
시마마카	세계민요	탄자니아								1			1
체체쿨레	세계민요	가나								1			1
말라이카	세계민요	케냐									1		1
로렐라이	세계민요	독일									1	1	2
연가	세계민요	뉴질랜드						1					1
I have a dream	극음악	앤더슨 외1	1	1				1					3
굿모닝 볼티모어	극음악	샤이먼	1										1
민중의 노래 (Do you hear he people sing?)	극음악	손버그	1	1		1							3
사냥꾼의 합창	극음악	베버		1									1
아름다운 방울 소리	극음악	모차르트		1									1
내일로	극음악	손버그			1								1
여자의 마음	극음악	베스디				1		1			1		3
seasons of love	극음악	조나단 라슨				1			1				2
Think of me (생각해주세요)	극음악	웨버					1						1

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
내 이름은 솔롱고 입니다	극음악	민찬홍					1						1
나는야 새잡이꾼 (오페라 ‘마술 피리’)	극음악	모차르트							1				1
울게 하소서	극음악	헨델							1				1
오페라의 유령	극음악	웨버							1				1
투우사의 노래	극음악	비제									1		1
메모리	극음악	웨버									1		1
누가 죄인인가	극음악	오상준									1		1
작은 세상	극음악	서면		1									1
Summer Night	극음악	캐시 외1			1								1
말하는대로	한국대중음악	이적	1								1		2
버터플라이	한국대중음악	이재학	1										1
수고했어, 오늘도	한국대중음악	김윤주	1										1
내일이 아름답도록	한국대중음악	김도훈	1										1
새들처럼	한국대중음악	지근식			1								1
누가 이 사람을 모르시나요	한국대중음악	박춘석					1						1
발해를 꿈꾸며	한국대중음악	서태지					1						1
하여가	한국대중음악	서태지			1								1
소녀	한국대중음악	이영훈			1								1
미인	한국대중음악	신중현			1								1
행복의 나라로	한국대중음악	한대수			1								1
굳세어라 금순아	한국대중음악	박시춘			1								1
몽계구름	한국대중음악	이정선				1							1
사랑하기 때문에	한국대중음악	유재하					1						1
벚꽃 엔딩	한국대중음악	장범준					1						1
마법의 성	한국대중가요	김광진						1					1
풍선	한국대중음악	김성호						1					1
행복을 주는사람	한국대중음악	이주호							1				1
붉은 노을	한국대중음악	이영훈							1				1

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
또 하나의 시작 을 위해	한국대중음악	안치환							1				1
10월의 어느 멋진 날에	한국대중음악	롤프 러브랜드				1							1
이젠 안녕	한국대중음악	정석원				1							1
카레	한국대중음악	DK 외1										1	1
아름다운 나라	한국대중음악	한태수				1							1
산골 소년의 사랑 이야기	한국대중음악	예민			1								1
당신은 사랑받기 위해 태어난 사람	한국대중음악	이민섭				1		1					2
오 마이 러브	외국대중음악	존 레논			1								1
Let it be	외국대중음악	폴 매카트니				1							1
Sing Sing Sing	외국대중음악	프리마	1						1				2
Heal The World	외국대중음악	마이클 잭슨					1			1			2
바람의 빛깔	외국대중음악	스티브 외1						1	1				2
푸니쿨리 푸니쿨라	외국대중음악	덴차								1	1		2
Falling Slowly	외국대중음악	이글로바									1		1
내가 좋아하는 것들	외국대중음악	로저스										1	1
저기 달나라로 (Fly me to the moon)	외국대중음악	하워드			1					1			2
그대 있는 곳까지	외국대중음악	칼데론		1									1
오 상젤리제	외국대중음악	디건					1	1		1		1	4
우리들 세상	동요	정혜옥		1									1
새봄	동요	권숙자		1	1								2
생일 전날	동요	최상평			1								1
친구 되는 멋진 방법	동요	임수연							1				1

영역/ 작곡가/ 출판사	영역	작곡가	동 아 출 판 사	미 래 엔	음 악 과 생 활	천 재 교 과 서	비 상 교 육	지 학 사	Y B M	박 영 사	교 학 사	다 락 원	합 계
봄	동요	이성복										1	1
검은고양이 네로	동요	프람리오						1					1
잠자리	동요	손대업						1					1
울챙이와 개구리	동요	윤현진										1	1
희망과 영광의 땅	기타	엘가		1									1
독립군가	기타	헨리워크			1								1
우박은 춤춘다	기타	라모			1			1				1	3
북극곰아	기타	조준호			1								1
지구를 지켜요	기타	드보르 자크					1						1
우리 이겨 내리	기타	해밀턴 외3					1						1
통일송	기타	김효석						1					1
축복 받은 날	기타	이혜정							1				1
사랑의 협주곡	기타	바흐										1	1
땅 위의 기쁨 (합창교향곡)	기타	베토벤										1	1

<표IV-3>에서 나타난 것과 같이 제재곡 종류는 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 전통음악, 창작국악, 세계민요, 극음악, 한국대중음악, 외국대중음악, 동요, 기타로 나타났다. 제재곡 종류(영역)별 빈도수<표IV-4>를 전체적으로 살펴보면 세계민요 33곡(20.1%), 한국대중음악 26곡(15.9%), 한국민요 19곡(11.6%), 극음악 18곡(11%), 한국가곡 16곡(9.8%), 외국대중음악 11곡(6.7%), 외국가곡 9곡(5.9%), 전통음악 8곡(4.9%), 동요 8곡(4.9%), 창작국악 6곡(3.7%), 기타 10곡(6.1%)으로 나타났다. 조사결과 세계민요의 빈도수가 가장 높고, 창작국악의 빈도수가 낮게 나타나는 것으로 분석되었다. 제재곡의 빈도에서 주요 나타나는 악곡으로는 동무생각이 7번으로 가장 높은 빈도수를 보였고, 그 다음으로 봄이 오면·한강수타령·자진사랑가·통영개타령이 각각 5번으로 나타났다. 조사결과를 정리하면 <표IV-4>, <표IV-5>와 같다.

<표IV-4> 제재곡 종류(영역)별 빈도수

제재곡 종류	빈도수	비율(%)
세계민요	33	20.1
한국대중음악	26	15.9
한국민요	19	11.6
극음악	18	11.0
한국가곡	33	9.8
외국대중음악	11	6.7
외국가곡	9	5.9
전통음악	8	4.9
동요	8	4.9
창작국악	6	3.7
기타	10	6.1
합계	164	100

제재곡의 종류가 불분명한 기타를 제외한 나머지 제재곡 빈도수를 출판사별로 정리하면 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> 가창영역 출판사별 제재곡 종류 및 빈도수

출판사 \ 종류	한국 가곡	외국 가곡	한국 민요	전통 음악	세계 민요	극 음악	한국 대중 음악	외국 대중 음악	동요	창작 국악
동아출판사	7	2	5	2	5	3	4	1	-	-
미래엔	4	2	6	1	7	5	-	1	2	1
음악과생활	1	1	6	2	3	2	7	2	2	2
천재교과서	4	3	4	2	7	3	5	1	-	-
비상교육	3	1	3	2	1	2	4	2	-	2
지학사	1	2	8	2	3	2	3	2	2	2
YBM	4	1	4	2	-	4	3	2	1	-
박영사	4	-	5	1	17	-	-	4	-	1
교학사	3	2	4	2	3	4	1	2	-	1
다락원	2	3	6	1	1	-	1	2	2	2
합계	33	17	51	17	47	25	28	19	9	11

<표Ⅳ-5>에 나타난 결과를 살펴보면, 한국민요가 51회, 세계민요가 47회로 전체적인 빈도수가 높게 나타났고, 창작국악이 11회, 동요가 9회로 빈도수가 낮았다.

박영사는 세계민요의 빈도수가 17회로 가장 많았으며 천재교과서와 미래엔도 세계민요의 빈도수가 7회로 다른 악곡에 비해 많았다. 지학사와 다락원은 한국민요의 빈도수가 각각 8회와 6회로 다른 악곡에 비해 많았다. 동아출판사는 한국가곡의 빈도수가 7회로 다른 가창 제재곡 종류에 비해 크다는 사실을 알 수 있으며, 음악과 생활은 한국대중음악의 빈도수가 7회로 높다는 사실을 알 수 있다.

또한, 비상교육, 교학사는 가창 제재곡이 한 종류에 치중되어 있지 않고 고르게 분포되어 있다는 사실을 알 수 있다. 반면에, 박영사는 외국가곡, 극음악, 한국 대중음악은 담지 않고 있으며, 세계민요의 빈도수가 과반수 이상 치중되어 담겨 있는 것을 볼 수 있다. 교과서별 차이를 살펴보면, 동아출판사는 한국가곡을 7곡을 수록한 반면에 지학사와 음악과 생활은 1곡만 수록되어 있으며, 세계 민요는 박영사가 17곡인 반면에 YBM 교과서는 수록되지 않고 있으므로 서로 큰 차이를 보이고 있다. 전통음악은 교과서별로 조금씩 고르게 분포되어 수록되어 나타났지만, 동요는 미래엔, 음악과생활, 지학사, YBM, 다락원에는 수록되어 있으나 그 외의 교과서에는 1곡도 수록되지 않고 있음을 알 수 있다.

3. 가창 제재곡 학습목표 및 가창 활동 비교 분석

가창 제재곡 학습목표 및 활동 비교 분석에 앞서 본 연구에서는 2015 개정 음악과 교육과정 및 선행연구를 기반으로 하여 다음과 같이 핵심역량별 설명 및 분석 기준을 정하여 활용하였다.

첫째, 음악적 감성 역량에서는 음악이 가지고 있는 아름다움과 특징 및 가치를 수용하고 이해하며, 깊은 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키는 역량이다. 이에 따라 음악 그 자체의 아름다운 특징을 느끼고 공감하며, 표현할 수 있는 학습목표가 제시되고, 그에 따른 다양한 활동들이 나타난다. 따라서 음악을 이해하는 활동과 자유롭게 상상, 연상하고, 가사의 의미를 생각하며 표현하는 활동을 기준으로 분류하였다. 기준이 되는 활동 진술어 예시는 교과서에 제시된 제재 활동을 바탕으로 나타내었다.

<표IV-6> 음악적 감성 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·음악의 특징 이해 ·음악의 아름다움 느낌 ·상상력 표출 ·행복한 삶 추구 ·음악의 가치 개방적 수용 	<ul style="list-style-type: none"> ·음악적 특징을 이해하기 (아름다움 및 가치 등) ·음악적 특징 생각하기 ·자유롭게/ 상상하며/ 떠올리기 ·음악적 특징 느끼기 	<ul style="list-style-type: none"> ·음악의 특징을 이해하고 ·가사의 의미(노랫말)를 느끼며 ·~을 떠올리며/ 상상하며 ·자유롭게 생각하고 ·어떻게 표현했는지 파악하며

둘째, 음악적 창의·융합 사고 역량에서는 음악의 전문지식을 기반으로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출하고, 경험 및 학습한 음악 정보들을 다양하게 활용하고, 융합하는 역량이다. 이에 초점을 맞춰 창의적이고, 독창적이며, 기존의 음악을 활용하는 활동 및 타 교과와의 융합 활동들이 들어간다. 때문에 기준이 되는 학습 목표 및 활동 진술어는 “바꾸어 보자, ~을 만들어 보자” 또는 융합하여 활용하는 활동 등이 주를 이루고 있다.

<표IV-7> 음악적 창의·융합 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·독창적 아이디어 산출 ·다양한 현상 융합 ·창의적 태도 ·융합적 태도 ·음악 지식, 학습한 음악 정보 	<ul style="list-style-type: none"> ·바꾸어 표현하기 ·만들기 ·활용 및 적용하기 ·타 교과/예술과 연계/ 융합하기 ·개성 있게 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·가사를 바꾸어 ·가락을 바꾸어 ·어울리는 리듬을 만들어 ·다른 결말을 만들어 ·활용하여 만들어 ·장면에 어울리는 음악을 ·장단의 세를 살려 ·떠오르는 장면을 그림/ 시로 표현

셋째, 음악적 소통 역량에서는 음악적 상징, 소리, 신체 등을 활용하여 음악적으로 자신의 생각이나 느낌을 표현하고, 타인과 음악적으로 소통하며, 서로의 음악을 이해하고 공감하는 역량이다. 그러므로 음악을 표현하고, 타인과의 소통에 초점을 맞춘 활동들이 제시되는 것이 적합하다. 이에 따라 타인과 음악적 조화 및 서로 이해하고 생각하며 표현할 수 있는 학습 목표 및 제재 활동 진술어가 나타나야 한다.

<표IV-8> 음악적 소통 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·음악적 표현/신체표현 ·상호작용 ·갈등 조절 및 해결 ·타인의 음악 경청/이해/공감 	<ul style="list-style-type: none"> ·자신의 생각과 느낌 표현하기 ·토의/토론/조정하기 ·음악적으로 상호작용하기 ·타인과의 갈등 조정하기 ·타인 이해/배려/존중하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·신체 표현을 하며 ·마음을 표현하여 ·친구와 함께 ·중주, 합창, 합주하며 ·성부의 어울림/조화를 느끼며 ·메기고 받는 소리로 ·아카펠라로 불러보고 ·음색을 구별하고/설명하고

넷째, 문화적 공동체 역량에서는 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해하고, 다양한 가치를 수용하며, 세계 공동체의 구성원으로서의 발전을 위해 자신의 책임을 다할 수 있는 역량이다. 이에 초점이 되어 우리 문화 및 타 문화를 이해하고, 환경 의식이나 윤리 의식 같은 공동체 의식과 관련된 학습 목표가 제시되거나 제재 활동들로 이루어진다. 그러므로 진술어 예시는 우리문화 및 세계 문화를 이해하고, 조사하는 활동과 관련하여 주를 이루고 있다.

<표IV-9> 문화적 공동체 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·우리 문화 전통 이해 ·세계 문화 이해 ·다양한 가치 이해 ·다양한 가치와 문화 수용하는 자세 및 책임감 ·공동체 문제 인식 ·공동체 문제해결을 위한 수행 능력 	<ul style="list-style-type: none"> ·우리 문화 / 타 문화 이해하기 ·다원적 태도 갖기 ·문화적 갈등 관리하기 ·환경 의식 / 윤리 의식 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ·민요/세계 민요의 특징을 이해하여 ·각 지방의 음악을 ·세계 여러 음악을 듣고 ·유네스코에 등재된 ·원어로 노래를 불러보고 ·환경 보존의 의미를 ·저작권 보호에 대하여

다섯째, 음악 정보 처리 역량은 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집·분석·분류·평가·조작하여 내재된 의미를 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 다양한 문제를 합리적으로 해결하는 역량이다. 그러므로 주로 자료를 수집하고 조사하는 활동, 그것들을 토대로 평가/비평을 하거나 비교/구별 할 수 있는 활동들이 포함된다. 때문에 기준이 되는 학습 목표, 제재 활동 진술어 예시는 “구별하며 감상, 비교하며 감상, 찾아보고/조사하고” 등이 담겨 있다. 좀 더 세부적인 설명은 <표IV-10>과 같다.

<표IV-10> 음악 정보 처리 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·음악과 관련된 정보/자료 이해 및 처리 ·수집·분석·분류·조직·평가 ·매체 활용 ·논리적/합리적 태도 ·비판적 태도 	<ul style="list-style-type: none"> ·정보 분류·분석·활용하기 ·조사하기 ·매체 활용하기 ·비교하기/구별하기 ·문제 인식/파악하기 ·문제 해결하기 ·평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·악기 편성을 알아보고 ·다양한 곡을 찾아보고/조사하고 ·다른 악곡의 예를 찾아 ·시대적 특성을 살펴보고 ·비교 감상하고 ·음색을 구별하여 ·모듬별로 상호 평가를 하고

여섯째, 자기 관리 역량은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 기반으로 표현력과 감수성 및 자아정체성을 형성하는 역량이다. 또한, 자기 주도적인 음악 학습과 그 과정을 관리하여 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량이다. 자기 주도적인 음악 학습과 과정을 관리하는 것을 예시를 들었을 때, “장단에 맞추고/ 리듬에 유의하는” 등의 활동들을 포함할 수 있지만, 이러한 경우 교과서 안에 있는 거의 모든 음악 활동들이 다 자기 관리 역량으로 속하게 되기 때문에 너무 포괄적인 의미가 될 수 있다. 때문에 본 연구에서는 단순한 의미를 넘어서서 자기 내적인 갈등 또는 고민을 해결하기 위해 자기를 조절하고 통제하는 의미로 보고, 초점을 맞추었다. 학습목표와 제재 활동에는 문화 향유, 여가 생활하기와 같은 음악을 생활화하는 활동들을 포함시켰으며, 자기 주도적인 음악 학습을 위해 기초능력, 자기 조절, 자기 주도적인 태도 갖기 등의 활동들이 포함되어 있다. 자세한 활동 및 진술어 예시를 아래 <표IV-11>과 관련하여 나타냈다.

<표IV-11> 자기 관리 역량 기준 및 진술어 예시

음악 역량 하위요소	제재 활동	진술어 예시
<ul style="list-style-type: none"> ·자아 정체성 개념 ·자기 주도적 학습 능력 ·자기 조절(통제) 능력 ·학습 과정 관리 ·기초 음악 학습 능력 ·여가 선용 ·생활화하는 태도 ·진로 개발 능력 	<ul style="list-style-type: none"> ·자기 주도적인 태도 갖기 ·자기 조절(통제)하기 ·학습 과정 관리하기 ·기초적 읽기/쓰기/수리력 ·문화 향유/여가생활 하기 ·표현력/감수성 기르기 ·진로 인식/탐색/설계 하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·바른 자세/주법으로 ·정확한 발음으로 ·장단/리듬에 유의하여 ·구음&연주법을 익히고/연습하고 ·~리듬을 연습해 보고 ·장단에 맞추어 ·~관련된 내용을 정리/적어보고 ·음악회를 관람하고 ·음악과 관련된 직업을

위에서 진술한 핵심역량별 설명 및 분석기준을 활용하여 음악2 교과서 가창 제재곡의 학습 목표 및 활동 내용과 핵심역량의 관계를 살펴보고 그 타당성을 검토하여 제시하면 다음과 같다.

가. 빈도수 높은 곡(주요악곡) 활동에 제시된 핵심역량 분석

가창영역 제재곡의 빈도를 분석한 결과, ‘동무생각’이 7번, ‘봄이 오면’과 ‘한강수타령’, ‘자진사랑가’, ‘통영개타령’이 5번으로 높게 나타났다. 이러한 빈도수가 높은 곡들 중에서도 역량을 다양하게 다룰 수 있는 제재곡들 중심으로 같은 세부 핵심역량을 출판사별로 가창활동에 어떻게 제시하였는지 분석하였다.

1) 동무생각

(1) 음악적 감성 역량

<표IV-12> ‘동무생각’ 음악적 감성 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	노랫말의 뜻을 이해하고 노래 불러보자.
다락원	친구에 대한 마음이 담긴 노랫말의 분위기를 살려 정확한 음정으로 노래 불러 보자.
지학사	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 자연스럽게 표현해 보자.

동무생각을 제재곡으로 하는 7개의 교과서 중 음악적 감성역량은 3개의 출판 교과서에서만 제시하였고, 세부 핵심역량이 제시된 출판 교과서는 동아출판사, 지학사 2개의 교과서며, 다락원은 세부 핵심역량이 기재되어 있지 않았지만 <표IV-6>에 의거하여 음악적 감성 역량으로 분류하였다. 주로 노래 가사를 이해하거나 생각하고, 음악의 아름다움을 느끼는 활동으로 이루어져 있다.

(2) 음악적 창의·융합 사고 역량

어떤 교과서에서도 나타나 있지 않다.

(3) 음악적 소통 역량

<표Ⅳ-13> ‘동무생각’ 음악적 소통 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 해 보자.
미래엔	박자와 빠르기가 변하는 부분을 바르게 표현하며 지휘해 보자. 모듬별로 지휘에 맞추어 부분 2부 합창을 해 보자.
음악과생활	친구를 소재로 한 곡을 찾아 감상해 보고 우정에 대하여 이야기해 보자.
다락원	소중한 친구를 생각하며 친구에게 우정 엽서를 보내 보자.
지학사	변박자에 따른 빠르기의 변화를 살려 지휘해 보자. 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 자연스럽게 표현해 보자.
YBM	박자와 빠르기가 바뀌는 부분에 유의하여 지휘해 보자.

세부 핵심역량을 직접 제시한 출판 교과서는 미래엔, 음악과생활, 지학사 3종의 교과서이다. 나머지 교과서는 직접 제시되어 있지는 않지만 <표Ⅳ-8>에 의거하여 지휘, 박자짓기를 통한 신체 표현과 2부 합창으로 노래하는 활동들이 음악을 표현하는 활동이기에 음악적 소통 역량으로 정리하였다.

(4) 문화적 공동체 역량

어떤 교과서에도 제시되어 있지 않다.

(5) 음악 정보 처리 역량

<표Ⅳ-14> ‘동무생각’ 음악 정보 처리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
지학사	다음과 같은 리듬으로 부를 수 있는 가사를 찾아 적어 보고 노래 불러 보자.
천재교과서	4/4박자와 9/8 박자의 리듬을 구별해 보자.

2종의 교과서에서 세부 역량 표시는 되어 있지 않지만 본 연구자가 제시한 <표IV-10> 핵심역량 분석 기준과 활동 진술어 예시에 제시되어 있어 위와 같이 정리하였다. 활동은 음악과 관련된 정보 또는 자료들을 찾고 감상하는 활동, 리듬을 구별하는 활동으로 이루어져 있다.

(6) 자기 관리 역량

<표IV-15> ‘동무생각’ 자기 관리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
미래엔	악보를 보고 도약하는 음정과 반음 음정에 유의하여 노래해 보자.
음악과생활	임시표에 유의하여 정확한 음으로 노래 불러 보자.
다락원	박자와 빠르기가 바뀌는 부분에 유의하여 박자 짓기를 익혀 보자.
지학사	다음과 같은 리듬으로 부를 수 있는 가사를 찾아 적어 보고 노래 불러 보자.

4종의 출판 교과서 모두 세부 핵심역량이 제시되어 있지 않았지만 <표IV-11>에 의거하여 자기관리 역량으로 정리하였다. 4개의 활동 모두 리듬, 박자, 음정 등에 유의하여 불러보는 활동이 주를 이루고, 지휘해 보는 활동이 제시되어 있다.

2) 봄이 오면

(1) 음악적 감성 역량

어떤 교과서에도 제시되지 않았다.

(2) 음악적 창의·융합 사고 역량

<표IV-16> ‘봄이 오면’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
천재교과서	시에 가락을 붙여 만든 곡을 찾아 감상하고 노래 불러 보자.

천재교과서에서는 시에 가락을 붙여 만든 곡을 찾고, 감상하는 국어와 연계된 활동을 제시하고 있다.

(3) 음악적 소통 역량

<표IV-17> ‘봄이 오면’ 음악적 소통 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러보자. • ‘봄’을 주제로 한 다양한 음악을 찾아 감상해보고, 느낌을 발표해 보자.

미래엔에서는 음악적 소통 역량을 타인과의 음악적 소통이 이루어질 수 있는 합창과 느낌을 발표하는 활동이 제시되어 있다.

(4) 문화적 공동체 역량

어떤 교과서에도 나타나지 않았다.

(5) 음악 정보 처리 역량

<표IV-18> ‘봄이 오면’ 음악 정보 처리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아보고, 마침꼴 합창으로 불러보자. • ‘봄’을 주제로 한 다양한 음악을 찾아 감상해보고, 느낌을 발표해 보자.
천재교과서	내림마장조의 음계와 주요 3화음을 알아보자.
비상교육	악곡 형식의 구조를 알아 보자.
YBM	‘봄’을 노래하는 음악을 찾아보고, 친구들과 함께 감상해보자.

4종 교과서 모두 세부 핵심역량은 제시하지 않고 있지만 <표IV-10>에 의거한 활동 제시어나 의미를 분석한 결과 음악 정보 처리 역량으로 정리하였다. 제재곡과 관련된 특징을 알아보는 활동과 ‘봄’과 관련된 다양한 음악을 찾고 감상하는 활동으로 나누어져 제시되어 있다.

(6) 자기 관리 역량

<표IV-19> ‘봄이 오면’ 자기 관리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	바른 자세와 호흡, 아름다운 소리로 노래 불러보자.
미래엔	임시표와 리듬에 유의하여 노래해 보자.
천재교과서	<ul style="list-style-type: none"> • 임시표에 유의하여 노래 불러보자. • 리듬에 유의하여 노래 불러보자.
비상교육	점음표와 셋잇단음표에 유의하여 두도막 형식의 노래를 불러보자.
YBM	주요 리듬꼴을 익혀 리듬치기해 보고, 리듬꼴에 해당하는 노랫말을 찾아 써 보자.

동아출판사와 비상교육에는 제재곡과 활동에 자기 관리 역량이 표기되었고, 미래엔과 천재교과서에는 표기되어 있지 않다. 그러나 <표IV-11>에 의거한 임시표와 리듬에 유의하여 불러보는 활동이 주를 이루고, 바른 자세와 호흡으로 노래 부르는 활동이 제시되어 있기에 위와 같이 정리하였다.

3) 한강수타령

(1) 음악적 감성 역량

<표IV-20> ‘한강수타령’ 음악적 감성 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
음악과생활	제재곡을 들으며 노랫말의 내용을 생각해 보자.
천재교과서	‘한강수타령’에 나타난 경토리를 이해하고, 가락의 특징을 살려 노래 불러보자.

음악과생활은 세부 핵심역량이 기재되어 있지만, 천재교과서에는 제시되어 있지 않았다. 이 역량을 위한 활동은 가사의 의미를 느끼는 활동과 이 제재곡의 주로 나타난 특징을 이해하며 부르는 활동으로 나타나 있기 때문에 <표IV-6>에 의거하여 위와 같이 정리하였다.

(2) 음악적 창의·융합 사고 역량

<표IV-21> ‘한강수타령’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	말붙임새에 유의하여 일상생활을 주제로 노랫말을 만들어 노래 불러보자.
음악과생활	한강을 표현한 그림을 감상하고 ‘한강수타령’을 들으며 떠오르는 풍경을 그림으로 그려 보자.
교학사	경기민요의 시김새를 살려 노래 불러보자.

음악과생활에는 세부 핵심역량이 기재되어 있으며, 나머지 2종 교과서는 세부적으로 기재되지 않았지만 <표IV-7>에 의거하여 음악적 창의·융합 사고 역량으로 정리하였다. 주로 학습한 음악 정보들을 살려 노래 부르는 활동과 노랫말을 만들어 표현하는 창조적인 활동으로 나누어져 있다. 또한, 한강을 표현한 그림을 감상하며, 떠오르는 풍경을 그려보는 미술과 연계된 활동도 나타나 있었다.

(3) 음악적 소통 역량

<표IV-22> ‘한강수타령’ 음악적 소통 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	메기는 소리와 받는 소리의 역할을 나누어 노래 불러보자.
천재교과서	‘한강수타령’에 나타난 경토리를 이해하고, 가락의 특징을 살려 노래 불러 보자.
교학사	메기고 받으며 노래 불러보자.
다락원	경토리의 특징을 살려 메기고 받으며 흥겹게 노래 불러보자.

동아출판사는 음악적 소통 역량을 다루는 단원으로 기재되어 있지만, 천재교과서와 교학사, 다락원은 세부 핵심역량이 기재되어 있지 않았다. 하지만 <표IV-8>에 의거하여 음악적 소통 역량으로 정리하였다. 메기고 받으며 노래 부르는 활동을 통해 타인과 소통하는 활동과 음악의 특징을 표현하며 부르는 활동으로 제시되어 있다.

(4) 문화적 공동체 역량

어떤 교과서에도 나타나 있지 않다.

(5) 음악 정보 처리 역량

<표IV-23> ‘한강수타령’ 음악 정보 처리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
교학사	3소박과 2소박을 구별하여 노래 불러 보고, 말붙임새를 완성해 보자.
천재교과서	2소박과 3소박을 구별하여 노래 불러 보자.

천재교과서와 교학사 모두 세부 핵심역량이 기재되어 있지 않지만, <표IV-10>의 기준에 의하여 음악 정보 처리 역량으로 정리하였다. 음악적 특징 및 자료들을 구별하여 불러보는 활동이 주를 이루고 있다.

(6) 자기 관리 역량

<표IV-24> ‘한강수타령’ 자기 관리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	굿거리 장단의 장단꼴을 익히고, 장단에 맞추어 노래 불러 보자.

동아출판사에서는 자기 관리 역량을 다루는 단원으로 기재되어 있으며, 제재곡을 습득하는데 필요한 지식과 장단을 익히고, 맞추며 노래 부르는 활동이 나타나 있다.

4) 자진사랑가

(1) 음악적 감성 역량

어떤 교과서에도 나타나지 않았다.

(2) 음악적 창의·융합 사고 역량

<표IV-25> ‘자진사랑가’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
교학사	주어진 상황에 맞게 아니리를 창작하고, 역할을 나누어 불러 본 후 다른 모듬을 평가해 보자.

교학사에서는 창의·융합 사고 역량을 기르는 단원으로 제시되어 있고, 이 역량을 역할을 나누어 표현하는 것과 상황에 맞는 창작활동으로 제시되어 있었다.

(3) 음악적 소통 역량

<표IV-26> ‘자진사랑가’ 음악적 소통 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	친구가 부르는 ‘자진사랑가’에 맞추어 추임새를 넣어 보자.
천재교과서	전문가가 부르는 ‘자진사랑가’ 대목을 듣고 따라 불러 보자.
박영사	추임새와 장단을 넣어 ‘자진사랑가’를 감상해 보고, 따라 불러 보자.

동아출판사와 박영사에서는 음악적 소통역량을 기를 수 있는 단원으로 제시되어 있고, 천재교과서에서는 어떠한 역량도 제시되어 있지 않았지만 <표IV-8> 기준에 의하여 음악적 소통 역량으로 정리하였다. 음악적 소통 역량을 음악을 듣고 감상한 것을 가지고 직접 표현하는 활동과 타인과 음악적 소통이 이루어지는 활동으로 제시하였다.

(4) 문화적 공동체 역량

<표IV-27> ‘자진사랑가’ 문화적 공동체 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
동아출판사	판소리의 구성 요소를 이해하며 ‘춘향가’ 중 ‘자진사랑가’를 불러 보자.

세부 핵심역량이 제시되어 있지 않지만 <표IV-9>기준에 의하여 활동이 문화

적 공동체 역량이 나타나 위와 같이 정리하였다. 판소리라는 우리 문화의 전통적인 음악의 특징을 이해하는 활동으로 여겨진다.

(5) 음악 정보 처리 역량

<표IV-28> ‘자진사랑가’ 음악 정보 처리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 판소리 ‘춘향가’의 이야기 구성을 알아보자. • 왈츠 풍의 리듬이 더해진 두 번째 달의 ‘사랑가’를 감상해 보자.

세부 핵심역량이 제시되어 있지 않지만 <표IV-10>의 기준에 의하여 음악 정보 처리 역량으로 정리하였다. 이야기의 구성을 알아보는 활동과 원곡과 다른 곡을 감상하는 활동으로 나누어져 있다.

(6) 자기 관리 역량

<표IV-29> ‘자진사랑가’ 자기 관리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
비상교육	장단의 세와 말붙임새에 유의하여 노래 불러 보자.

비상교육에서 제시된 역량은 아니지만 가창 활동 내용이 <표IV-11> 기준에 의하여 자기 관리 역량으로 정리하였다. 장단과 리듬에 유의하여 노래 불러보는 활동이 제시되어 있다.

5) 통영개타령

(1) 음악적 감성 역량

<표IV-30> ‘통영개타령’ 음악적 감성 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 자진타령장단의 세를 느끼며 흥겹게 노래해 보자. • 악곡의 특징을 살려 노래해 보자.

출판사	가창 활동 내용
다락원	자진타령장단의 경쾌한 느낌을 살려 노래 불러 보자.
교학사	가사의 의미를 생각하며 노래 불러 보자.

다락원은 감성 역량 활동 단원으로 제시되어 있지만, 미래엔과 교학사는 세부 핵심역량이 기재되어 있지 않았다. 하지만 <표IV-6>에 의거하여 음악적 감성 역량으로 정리하였다. 악곡을 살리는 장단의 경쾌함과 세를 느끼며 노래 부르는 활동과 가사의 의미를 생각하며 부르는 활동으로 나누어져 있다.

(2) 음악적 창의·융합 사고 역량

<표IV-31> ‘통영개타령’ 음악적 창의·융합 사고 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
미래엔	<ul style="list-style-type: none"> 노래에 어울리는 몸동작을 만들어 불러 보자. ‘통영개타령’의 가사를 다른 대상으로 바꾸어 불러 보자.
다락원	노랫말을 바꾸어 노래 불러보고 의성어 부분을 개성 있게 표현해 보자.
교학사	가사에 나타난 노래의 대상을 바꾸어 가며 노래 불러 보자.

세부 핵심 역량을 기재하고 있는 교과서는 미래엔이고, 나머지 교과서에는 제시되어 있지 않지만 <표IV-7>의 기준에 의하여 위와 같이 음악적 창의·융합으로 정리하였다. 주로 노래 가사를 바꾸어 부르거나 창의적으로 만들고 표현하는 활동이 나타나 있다.

(3) 음악적 소통 단원

<표IV-32> ‘통영개타령’ 음악적 소통 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
박영사	통영개타령을 자진타령장단에 맞춰 흥겹게 불러보자.

박영사는 음악적 소통 역량으로 기재되어 있는 단원으로, 음악을 흥겹게 표현하는 활동으로 이루어져 있다.

(4) 문화적 공동체 역량

어떤 교과서에서도 나타나 있지 않다.

(5) 음악 정보 처리 역량

<표IV-33> ‘통영개타령’ 음악 정보 처리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
교학사	국악 앙상블 ‘타래’의 통영 개타령을 감상하고, 다음 내용에 맞게 답해보자.

교학사는 음악 정보 처리 역량을 주로 다루는 단원으로 기재되어 있으며, 위 악곡과 관련한 다양한 악곡을 감상해보는 활동이 담겨 있다.

(6) 자기 관리 역량

<표IV-34> ‘통영개타령’ 자기관리 역량 활동

출판사	가창 활동 내용
교학사	국악 앙상블 ‘타래’의 통영 개타령을 감상하고, 다음 내용에 맞게 답해보자. (어떤 악기로 개가 짚는 소리를 표현하고 있는지 적어 보자/ 곡을 듣고 떠오른 개의 모습을 상상하여 적어보자/ 곡을 감상하고 느낀 점을 적어 보자)
박영사	통영개타령을 자진타령장단에 맞춰 흥겹게 불러보자.

교학사와 박영사에서 세부 핵심역량으로 기재하지는 않았지만 <표IV-11>의 기준에 의하여 가창 활동을 분석했을 때 자기 관리 역량으로 판단되어 정리하였다. 악곡과 관련된 내용을 직접 정리하며 적어보는 자기 주도적인 태도를 볼 수 있는 활동과 장단에 맞추어 노래 부르는 활동이 제시되어 있다.

전체적으로 살펴본 결과 가창 제재곡에 따라 세부 핵심역량마다 구체적으로 제시된 사례가 출판사별로 차이가 나타났다. 그 이유는 교과서에 해당 가창 제재곡이 실려 있어도 가창 활동에 모든 역량을 나타내는 활동들이 있는 것이 아니라, 특정

분야에만 포함하는 경우가 있기 때문에 출판사 교과서별로 다르게 나타났다. 각 출판사 교과서별 가창활동의 음악교과 핵심역량 빈도수는 <표IV-35>와 같다.

<표IV-35> 주요악곡 가창 제재 활동 핵심역량 빈도수

핵심역량 제재곡	음악적 감성역량	음악적 창의·융합 사고 역량	음악적 소통역량	문화적 공동체 역량	음악 정보 처리역량	자기 관리 역량
동무생각	3	-	6	-	2	4
봄이오면	-	1	1	-	4	5
한강수타령	2	3	3	-	2	1
자진사랑가	-	1	4	1	1	1
통영개타령	3	3	1	-	1	2
합계	8	8	15	1	10	13

<표IV-35>을 살펴보면, 가장 많이 나타나는 핵심역량은 음악적 소통 역량이 15회, 자기 관리 역량이 13회로 나타났고, 가장 적게 나타난 핵심역량은 문화적 공동체 역량으로 1회 나타났다. 다른 핵심역량들에 비해서 문화적 공동체 역량 빈도수가 비교적 낮은 것을 확인할 수 있었고, 제재곡 ‘자진사랑가’ 에서만 1회 제시되었음을 알 수 있다.

‘동무생각’의 제재곡의 경우 음악적 소통 역량을 6종의 출판 교과서에서 다루고 있지만 문화적 공동체 역량과 음악적 창의·융합 사고 역량은 나타나 있지 않다는 사실을 알 수 있다. 반면에 ‘봄이오면’ 제재곡의 경우 자기 관리 역량이 5종, 음악 정보 처리 역량이 4종의 교과서에 치우쳐서 나타났으나, 문화적 공동체 역량, 음악적 감성 역량은 나타나지 않고 있다는 사실을 알 수 있다.

분석 결과 여러 종의 교과서에 편중되어 제시된 핵심역량이 있는 반면에 여러 종의 교과서에 전혀 반영되지 않은 핵심역량이 있다는 것을 알 수 있었다. 교과서 활동 속에서 핵심역량이 다양하게 기를 수 있도록 핵심역량이 고르게 반영되어 제시될 수 있도록 하는 것이 더 유용할 수 있다고 보며, 가창 활동 내용도 다양한 활동 내용으로 기재되어 제시되는 게 효과적이라 판단된다.

나. 가창 제재곡 학습목표 및 활동과 핵심역량의 상관관계 분석

핵심역량의 분석기준에 따라서 가창 제재곡의 활동 부분에 핵심역량이 제시된 교과서(미래엔, 음악과생활, 지학사)와 소단원과 제재곡 옆에 핵심역량을 제시한 교과서(비상교육, 박영사, 동아출판사, 교학사)의 제재곡 종류별로 가창 활동들을 분석해보았다. 여기서는 가창 제재곡의 학습목표 및 가창활동내용과 핵심역량의 상관관계를 살펴보고 그 타당성과 수정 및 보완할 점을 검토하여 보았다. 검토 결과는 다음과 같다.

1) 동아출판사

<표IV-36> 동아출판사 가창활동 분석

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
임이 오시는지	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다. • 셈여림의 변화에 유의하여 2부 합창을 할 수 있다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 바른 자세와 호흡으로 노래 불러보자. 2) 노랫말의 뜻을 이해하고, 셈여림의 변화에 유의하여 2부 합창을 해 보자. 	음악적 감성 역량, 음악적 소통 역량	자기 관리 역량

학습목표를 통해 바른 자세를 강조하며, 음악적 특징을 느끼면서 2부 합창을 하는 것에 중점을 두었고 음악적 감성역량과 음악적 소통 역량을 제시하였다. 가창 활동을 살펴보면, 학습목표에 부합한 바른 자세와 호흡으로 노래를 부르는 활동과 음악적 특징을 조금 더 확장 시켜서 노랫말의 뜻을 이해하는 활동 및 셈여림의 변화에 유의하며 2부 합창을 하는 활동이 제시되었다.

가사를 이해하고, 음악의 특징을 살리는 두 번째 활동은 음악적 감성역량과 2부 합창을 통해 타인과 조화를 이루는 음악적 소통 역량이 적합하다. 하지만 바른 자세와 호흡으로 노래를 부르는 활동은 <표Ⅳ-11>의 기준에 따라 자기 주도적인 음악 학습을 위해 자기를 조절하고 기초적인 능력을 갖출 수 있는 자기 관리 역량으로 분류하는 것이 타당하기에 자기 관리 역량도 함께 기재되는 것이 적합하다.

2) 미래엔

<표Ⅳ-37> 미래엔 가창활동 분석

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
산타 루치아	유럽민요의 특징을 이해하고 악상 기호에 유의하여 노래할 수 있다.	세계적으로 널리 알려진 이탈리아의 칸초네를 감상하고 느낌을 발표해 보자.	문화적 공동체 역량	음악적 소통 역량

학습목표를 통해 유럽민요의 특징을 이해하고자 하는 흐름을 알 수 있다. 또한, 제재곡과 관련된 이탈리아의 칸초네를 세계적으로 널리 알려진 곡을 감상하며 느낌을 발표하는 활동으로 학습목표를 확장시킨 활동이 제시되어 있다.

세계적으로 다양한 이탈리아의 칸초네 감상활동은 세계의 다양한 문화를 이해하고 수용하는 의미를 가지고 있는 문화적 공동체 역량에 속한다. 감상한 후에 느낌을 발표하며 타인의 생각을 공유하고 이해하는 활동은 <표Ⅳ-8>의 기준에 따라 음악적 소통 역량으로 기재되는 것이 타당하기에 두 역량을 함께 기재하는 것이 적합하다.

3) 음악과생활

<표IV-38> 음악과생활 가창활동 분석

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
새들 처럼	랩을 살려 제재곡을 노래하고 다양한 리메이크의 방법들을 알 수 있다.	제재곡을 원곡과 비교·감상해 보고 변화된 부분을 이야기하고 노래 불러 보자.	음악적 감성 역량	음악 정보 처리 역량
		제재곡의 랩 부분에 라임을 생각하며 새로운 노랫말의 랩을 만들어 악보에 적고 노래 불러 보자.	음악적 창의·융합 역량	-
		제재곡과 같이 기존의 작품을 새롭게 만드는 것을 '리메이크'라고 한다. 리메이크된 곡들을 원곡과 비교하여 감상해 보고 다양한 리메이크의 방법들을 이야기해 보자.	음악 정보 처리 역량	-

‘랩’을 주축으로 제재곡을 노래하고 다양한 리메이크의 방법들을 아는 것으로 학습목표를 제시하였다. 또한, 3가지의 학습목표를 확장시키는 활동을 제시하며 다양한 활동을 하고 있음을 알 수 있으며, 3가지의 가창 활동이 각각 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 역량, 정보 처리 역량으로 제시되어 있다. 하나의 제재곡 안에 다양한 활동이 제시되어 있으며, 활동과 핵심역량의 상관관계가 타당하지만 첫 번째 활동과 핵심역량의 상관관계는 보완해야 될 필요가 있다. 원곡과 비교·감상해보며 변화된 부분을 서로 이야기하며 노래 부르는 활동은 음악의 아름다움을 느끼고 그것을 표현하는 활동보다는 <표IV-10>의 기준에 따른 음악과 관련된 다양한 정보를 수집하고 조사하여 내재한 의미를 파악하는 음악적 정보 처리 역량

에 적합하다. 때문에 이 활동은 음악적 감성 역량보다는 음악 정보 처리 역량을 기제하는 것이 타당하다.

4) 지학사

<표IV-39> 지학사 가창활동 분석 1

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
검은 고양이 네로	단조의 음계를 알고 단조의 느낌을 살려 노래를 부른다.	곡에 어울리는 리듬 꼴을 만들어 보고, 리 듬에 맞추어 노래를 불러보자.	음악적 소통 역량	음악적 창의·융합 역량

학습목표는 단조의 음계와 느낌에 대한 부분을 강조하였지만, 핵심역량이 제시된 활동 내용은 리듬꼴을 만들어 보는 활동과 리듬에 맞추어 노래를 불러보는 활동 2가지로만 확인할 수 있었다. 핵심역량은 음악을 표현하고, 타인을 이해하는 데 초점을 둔 ‘음악적 소통 역량’으로 제시되었다. 활동 진술어를 살펴보면, 곡에 어울리는 리듬꼴을 만들어 보는 활동은 <표IV-7>에 관련하여 기존 학습한 지식과 더불어 독창적인 아이디어를 산출하는 음악적 창의·융합 활동에 더 적합하다. 이 활동과 더불어 리듬에 맞추어 노래 부르는 활동은 음악을 표현하는 활동이기에 제시된 음악적 소통 역량은 상관관계가 타당하다. 때문에 음악적 소통 역량과 더불어 음악적 창의·융합 역량을 함께 기제하는 것이 타당하다.

<표IV-40> 지학사 가창활동 분석 2

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
연가	오세아니아 지역의 민요를 불러본다.	뉴질랜드 민요 ‘연 가’를 2부 합창과 원 어로 불러보자.	음악적 감성 역량	음악적 소통 역량

학습목표는 오세아니아 지역의 민요를 부르는 것에 초점을 두었고, 목표에 부합하는 뉴질랜드 민요 ‘연가’를 2부 합창을 부르는 활동을 제시하였다. 제시된 역량은 음악적 감성 역량이지만, 2부 합창은 <표IV-8> 기준에 의거하여 타인과의 음악적 소통을 이끌어 내는 의미를 지니기 때문에 음악적 소통 역량이 보완되어야 한다. 2부 합창과 더불어 원어로 불러보는 활동은 <표IV-6>의 가사의 의미를 생각해보며 노래 부르는 활동과 관련 있기에 제시된 음악적 감성 역량과의 상관관계가 타당하다. 정리하자면, 음악적 감성 역량과 더불어 음악적 소통 역량을 보완하여 기재하는 것이 적합하다.

5) 박영사

<표IV-41> 박영사 가창활동 분석

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량
푸니쿨리 푸니쿨라	세계의 대중음악을 이해한다.	모듬별로 세계의 대중음악을 조사하여 발표하고 토론해 보자.	음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량	-
	상송과 칸초네를 이해하고 특징을 살려 부른다.	‘푸니쿨리 푸니쿨라’를 불러보고, 널리 알려진 다양한 칸초네를 찾아 감상해 보자.		

하나의 제재곡에 여러 가지 학습목표와 함께 다양한 활동들을 제시하였다. 세계의 대중음악을 조사하고, 제재곡을 부르며, 관련된 다양한 칸초네를 찾고 감상하는 활동은 세계의 음악을 이해하는데 초점을 둔 활동이다. 때문에 제시된 문화적 공동체 역량과의 상관관계가 타당하다. 또한, 모듬별로 조사하고, 발표하고, 토론하는 활동은 타인과 소통할 수 있는 음악적 소통역량과 상관관계가 타당하다.

6) 교학사

<표IV-42> 교학사 가창활동 분석

가창 제재곡	학습목표	활동	기존 핵심역량	수정 및 보완 핵심역량	
남촌	딸림 7화음을 이해하고 가사의 의미를 살려 노래 부를 수 있다.	시의 느낌과 악곡의 분위기를 그림으로 표현해 보자.	음악적 창의·융합 역량	음악적 감성 역량	
		가사의 의미를 살려 노래 불러 보자.			
	악곡의 형식을 파악할 수 있다.	딸림 7화음을 이해하고 소리의 어울림을 느끼며, 부분 2부 합창으로 불러 보자.		음악적 창의·융합 역량	음악 정보 처리 역량, 음악적 소통 역량
		가락이 반복되는 부분과 대조되는 부분을 찾아보고, 악곡의 형식을 알아보자.			

1개의 제재곡에 2개의 학습목표와 더불어 다양한 활동이 제시되었으며, 이 제재곡과 활동에 제시된 역량은 음악적 창의·융합 역량이다. 다양한 활동을 하나의 핵심역량으로 제시하였지만, 수정 및 보완이 필요한 핵심역량이 있었다.

시와 곡의 분위기를 그림으로 표현하는 것은 다른 과목과 융합할 수 있는 음악적 창의·융합 역량에 적합하지만, 시의 악곡의 분위기를 느껴보는 것과 가사의 의미를 살려 노래 부르는 활동은 <표IV-6>의 기준에 의거하여 음악의 아름다움, 특징 및 가치를 이해하는 의미를 지니는 음악적 감성 역량으로 분류하는 것이 적합하다. 또한, 딸림 7화음을 이해하는 활동과 가락이 반복되는 부분, 대조되는 부분을 찾고, 악곡의 형식을 알아보는 활동은 <표IV-10>의 기준에 따른 음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집하여 내재된 의미를 파악하고 처리하는 역량인 음악 정보 처리 역량이 함께 제시되는 것이 적합하다.

마지막으로, 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부르는 활동을 통해 음악적 소통 역량으로 분류되는 것이 적합하기에 함께 제시되는 것이 타당하다.

V. 결론 및 제언

1. 요약

2015 개정 교육과정은 핵심역량을 갖춘 창의융합형 인재상을 제시하였고, 학교 교육 전 과정을 통해 학생들에게 중점적으로 길러주고자 하는 핵심역량을 설정하여 제시하였다.

본 연구는 2015 개정 음악 교육과정의 적용에 있어서 핵심역량을 담고 있는 음악 교과서의 역할이 중요하다는 점에 바탕을 두고 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악2 교과서 가창 영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 음악교육과정에서 명시한 내용 체제가 음악 교과서에 충분히 반영되어 있는지의 비교·분석을 통해 향후 교과서 재구성에 필요한 기초 정보를 제공하고자 하였다.

본 연구자는 중학교 음악2 교과서 10종을 대상으로 하여 교과서별 핵심역량의 제시특성을 알아보았고 교과서에 수록된 제재곡을 조사하여 가창 제재곡 종류와 빈도수를 정리하였으며 분석기준에 따라서 교과서별 가창 제재곡에 제시된 학습 목표 및 가창활동과 핵심역량과의 상관관계에 대해 분석하였다. 본 연구를 통해 얻은 결과를 요약하여 정리하면 다음과 같다.

첫째, 출판사별 핵심역량 제시방식에 관한 결과이다. 교과서 10종 모두 핵심역량을 제시하였지만, 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시한 6개 핵심역량의 명칭을 정확하게 기재한 교과서는 7종이었다. 핵심역량의 제시방법은 출판사별로 다양하였고, 6가지 방법으로 핵심역량을 제시하고 있었다. 대단원을 핵심역량별로 구분하여 제시한 교과서는 2종(음악과생활, 다락원), 소단원별 핵심역량 제시한 교과서는 2종(비상교육, 박영사), 제재곡별 핵심역량 제시한 교과서 역시 2종(동아출판사, 교학사), 가창 제재 활동별로 핵심역량 제시한 교과서는 3종(미래엔, 음악과생활, 지학사)이었다. 유사 용어 및 개념을 통해 제시한 교과서는 2종(YBM, 다락원), 대단원 마지막 정리 부분에 핵심역량을 따로 제시한 교과서는 1종(천재교과서)으로 나타났다. 전체적으로 핵심역량이 교과서에 제시되긴 하

였지만 제재곡 활동에 세부 핵심역량이 기재된 교과서는 10종의 교과서 중 3종(미래엔, 음악과생활, 지학사)에 불과하다는 사실을 알 수 있었다.

둘째, 가창영역이 학교 현장에서 어느 정도의 비율로 학습이 이루어지는지 알아보기 위하여 주교재로 사용하는 중학교 음악2 교과서 10종에 나타난 전체악곡에 대한 가창악곡의 비율을 조사한 결과이다. 음악과생활 60.3%, 동아출판사 56.5%로 전체악곡 수에 대한 가창악곡 수의 비율이 절반이 넘는 것으로 나타났고, 지학사 47.8%, 교학사 45.3%, 미래엔 42.3%로 가창 악곡 수 비율이 절반 가까이 해당되는 것으로 나타났으며 전체 평균비율이 41.9%로 나타나 중학교 음악2 교과서에서 가창영역이 상당 부분을 차지하고 있다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 교과서 10종에 나타난 가창영역의 제재곡의 종류와 빈도수 분석 결과이다. 가창 제재곡 종류는 한국가곡, 외국가곡, 한국민요, 전통음악, 창작국악, 세계민요, 극음악, 한국대중음악, 외국대중음악, 동요, 기타로 나타났다. 제재곡 영역별 빈도수는 세계민요 33곡(20.1%)으로 가장 높게 나타났고, 창작국악 6곡(3.7%)으로 가장 낮게 나타났음을 알 수 있었다. 또한, 출판사별 가창 제재곡 종류 빈도는 전체적으로 한국민요가 51회, 세계민요가 47회로 높은 빈도수를, 창작국악이 11회, 동요가 9회로 낮은 빈도수를 나타냈다. 비상교육, 교학사는 가창 제재곡이 한 종류에 치중되어 있지 않고 고르게 분포되어 있었으나 박영사는 세계민요의 빈도수가 17회로 가장 많았으며 외국가곡, 극음악, 한국 대중음악은 수록되지 않아 세계민요에 빈도수가 과반수 이상 치중되어 담겨 있는 것을 볼 수 있었다. 또한, 한국가곡을 동아출판사에서는 7곡을 수록한 반면에 지학사와 음악과 생활은 1곡만 수록되어 있었고, 세계 민요는 박영사가 17곡인 반면에 YBM 교과서는 수록되지 않고 있었으며 전통음악은 교과서별로 조금씩 고르게 분포되어 수록되었지만, 동요는 미래엔, 음악과생활, 지학사, YBM, 다락원에만 수록되었고, 그 외의 교과서에는 1곡도 수록되지 않고 있음을 알 수 있었다. 이를 통해 제재곡의 종류와 빈도수가 교과서 별로 서로 큰 차이가 나타나는 것을 볼 수 있었다.

넷째, 빈도수가 높은 주요악곡 가창 활동에 나타나는 핵심역량을 분석한 결과이다. 빈도수가 많은 핵심역량은 음악적 소통 역량이 15회, 자기 관리 역량이 13회로 높게 나타났고, 빈도수가 낮은 핵심역량은 문화적 공동체 역량으로 1회만

나타나 다른 핵심역량들에 비해서 문화적 공동체 역량 빈도수가 낮은 것을 확인할 수 있었다. 제재곡 ‘동무생각’의 경우 6종의 출판 교과서에서 음악적 소통 역량을 모두 다루고 있지만, 문화적 공동체 역량과 음악적 창의·융합 사고 역량은 나타나 있지 않다는 사실을 알 수 있었다. 반면에 제재곡 ‘봄이오면’의 경우 자기 관리 역량이 5종, 음악 정보 처리 역량이 4종의 교과서에 함께 고루 반영되고 있었으나, 문화적 공동체 역량, 음악적 감성 역량은 반영되어 있지 않고 있다는 사실을 알 수 있었다. 다시 말하면 여러 종의 교과서에 함께 골고루 제시된 핵심 역량이 있는 반면에 여러 종의 교과서에 전혀 반영되지 않은 핵심역량이 있다는 것을 알 수 있었다.

다섯째, 핵심역량의 분석기준에 따라 주요 악곡의 가창활동 분석한 결과를 살펴보면 가창 제재곡에 제시된 학습목표를 기초개념부터 심화과정까지 다루는 다양한 활동이 담겨져 있는 교과서가 있었으나 가창 제재곡에 관한 많은 가창 활동들이 비슷한 제시어 및 활동으로 이루어져 있음을 확인할 수 있었다. 교과서별로 다양한 활동보다는 비슷한 활동이 주를 이루고 있어 다양성이 부족함을 볼 수 있었고, 그로 인해 핵심역량 또한 특정한 핵심역량에 치우쳐 있는 것을 확인할 수 있었다.

여섯째, 빈도수가 높은 가창 제재곡의 학습목표 및 가창활동내용과 핵심역량의 상관관계를 살펴본 결과 가창활동과 핵심역량간의 타당성이 떨어져서 수정 보완되어야 할 활동들이 포함되어 있다는 것을 확인할 수 있었다. 분석기준에 따라서 가창활동이 제시된 학습목표를 확장하거나 심화 수업으로 이끄는 활동들과 핵심역량과의 상관관계를 살펴보았을 때 타당하지 않거나 수정 보완 또는 추가적으로 기재되어야 할 핵심역량들이 있는 것으로 분석되었다.

2. 결론

2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악2 교과서 가창 영역에서 핵심역량을 중심으로 2015 개정 음악교육과정에서 명시한 내용 체제가 음악 교과서에 충분히 반영되어 있는지의 비교 분석한 연구 결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 대부분의 교과서에서 도입부 책 소개 부분에 핵심역량에 대해 언급하여 핵심역량을 기를 수 있도록 설명하고 있지만 세부적으로 핵심역량을 학습활동 내용에 기재되지 않은 교과서들도 있었고, 핵심역량을 직접적으로 제시하지 않고 비슷한 용어나 느낌으로 기재한 교과서들도 찾아볼 수 있었다. 출판 교과서 중에서 핵심역량이 제재곡의 활동에 명확하게 제시되지 않은 경우, 핵심역량을 어떠한 방법과 활동으로 기를 수 있게 내용이 구성된 것인지 판단하는 데 어려움이 있었다. 반면에 가창 제재곡 활동에 세부 핵심역량이 제시된 출판 교과서는 학생들이 가창활동을 통해서 기를 수 있는 역량이 무엇인지 파악하기가 쉬웠다. 따라서 가창 제재곡 활동에 세부 핵심역량을 명확히 제시하여야 한다.

둘째, 중학교 음악2 교과서 10종에 나타난 전체악곡에 대한 가창악곡의 비율을 조사한 결과 전체 평균비율이 41.9%로 나타나 중학교 음악2 교과서에서 가창영역이 상당 부분을 차지하고 있다는 것을 알 수 있었다. 따라서 음악과에서 가창영역의 중요성을 인식하고 가창활동에 대한 다양한 연구가 필요하다.

셋째, 교과서 10종에 나타난 가창영역의 제재곡의 종류와 빈도수 조사결과 각 출판 교과서별로 제재곡 종류의 빈도 차이가 많이 나고 있다는 사실을 알 수 있었다. 학생들에게 여러 종류의 음악을 배울 수 있는 기회제공을 위해 한 종의 교과서 안에서 제재곡 종류가 하나에 월등히 치우치기보다는 제재곡 수가 적더라도 종류별로 고르게 분포되도록 구성해야 한다.

넷째, 2015 개정 교육과정의 중심이라 할 수 있는 ‘핵심역량’이 교과서 내의 가창활동에서 어떻게 반영되고 있는지 분석한 결과 여러 종의 교과서에 골고루 제시된 핵심역량이 있는 반면에 여러 종의 교과서에 전혀 반영되지 않은 핵심역량이 있었다. 이것은 학생들이 6가지의 핵심역량을 골고루 기르기보다는 특정 역량에 치우칠 수 있는 결과를 가져온다고 볼 수 있다. 따라서 6가지 핵심역량을 골고루 기를 수 있도록 하기 위해서는 교과서의 가창 활동에 세부 핵심역량을 고르게 반영될 수 있도록 구성하는 것이 균등한 핵심역량성취에 유용하다.

다섯째, 주요 악곡의 가창활동내용을 분석한 결과 많은 가창활동들이 비슷한 제시어 및 활동으로 이루어져 있음을 알 수 있었다. 따라서 학생들의 폭넓은 음악활동과 경험을 얻기 위해서는 제재곡 활동내용을 비슷한 제시어로 진술하기 보다는 다양한 활동내용을 구안하여 다양한 진술어로 기재하여 제시해야 한다. 다양

한 가창활동은 여러 가지 핵심역량 성취에 더 효과적일 것이다.

여섯째, 가창 제재곡의 학습목표와 활동 및 핵심역량의 상관관계를 분석한 결과 타당성이 부족하여 수정 보완해야 할 부분이 있었다. 또한 가창활동에서 복수 핵심역량을 기를 수 있는 경우에는 복수의 핵심역량들을 함께 기재해주는 것이 학생들의 다양한 핵심역량 성취에 도움이 될 것이다.

종합하면 2015 개정 교육과정에서 제시하는 핵심역량이 중학교 음악2 교과서 가창영역에 세부적으로 충분하게 반영되어 있다고 보기에 부족한 점이 있었다. 따라서 학교교육에서 교과서의 역할이 중요하므로 정확한 기준을 통해 6가지의 핵심역량이 교과서에 골고루 세부적으로 반영할 수 있도록 여러 가지 방안을 모색해야 하겠다.

3. 제언

본 연구과정과 연구결과를 토대로 하여 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

첫째, 개정 교육과정의 적용에 있어서 교과서의 역할이 중요한 만큼 향후 교과서에서는 6가지의 핵심역량을 어떻게 다양하고 세부적으로 반영할 것인지에 대한 고민이 필요하고 학습목표를 성취하도록 돕는 다양한 활동들로 구성되어야 하겠다. 이와 관련된 정확한 세부핵심역량들이 교과서에 구체적으로 제시되어야 하겠으며 교사와 학생들이 올바르게 알고 역량을 기르는 활동을 할 수 있도록 더 다양한 활동과 정확한 핵심역량 제시어들을 담은 교과서가 만들어질 수 있도록 많은 후속연구가 필요하다.

둘째, 빈도수가 높은 제재곡의 활동을 살펴본 결과 활동내용이 비슷하여 활동내용이 다양하지 못함을 알 수 있었다. 빈도수가 높은 제재곡의 경우 음악교육활동에서 중점적으로 다루어지고 있는 만큼 좀 더 다양하고 폭넓은 경험을 쌓을 수 있는 활동내용에 대한 효과적인 후속연구가 필요하다.

셋째, 본 연구가 2015 개정 교육과정 중학교 음악2 교과서만을 대상으로 했는데 초·중·고 교과서를 대상으로 한 후속연구도 진행되었으면 한다.

넷째, 본 연구는 가창영역에 한하여 학습목표와 활동을 대상으로 핵심역량의 상관관계를 분석하였다. 향후 감상, 생활화 영역을 중심으로 학습목표와 활동의 핵심역량의 상관관계관련 후속연구가 진행되기를 바란다.

2015 개정 교육과정의 적용에 있어서 교과서의 역할이 중요한 만큼 본 연구가 향후 교과서를 편찬할 때 6가지의 핵심역량을 골고루 다양하게 잘 반영할 수 있도록 하는데 기초자료가 되기를 바란다. 더 나아가서 학습목표를 성취하도록 돕는 활동들이 다양하게 구성되기를 바라고 이에 맞는 세부 핵심역량들이 구체적으로 제시되는 교과서가 만들어질 수 있도록 자료 제공에 도움이 되기를 기대한다.

<참고문헌>

단행본

- 교육부(2015a). 2015 개정 교육과정 총론 및 각론 확정·발표. 교육부 보도자료.
- 교육부(2015b). 초중등학교 총론 및 각론 교육과정. 별책4-중학교 교육과정, 교육부 고시 제2015-74호.
- 교육부(2015c). 2015 개정 교육과정 총론 해설 - 중학교.
- 교육부(2015d). 초중등학교 교육과정 총론 및 교과 교육과정 고시. 별책12-음악과 교육과정. 교육부 고시 제 2015-74호.
- 교육부(2015e). 2015 개정 음악과 교육과정 시안 검토 공청회. 한국교육과정평가원.
- 기청(2006). 음악교육의 실제와 이론. 서울 : 세광문화
- 백남진 외(2017). 역량 기반 교육과정의 이해와 설계. 교육아카데미.
- 이도식(2002). 노래, 가창 그리고 음악표현. 충북 : 한국교원대학교 출판부.

학술지

- 김선미(2013). 중등 가창 활동에서 표현력 향상을 위한 가사탐구 지도방안 연구. 음악교육연구. 제42권 제4호. p.5
- 김연희 외3(2010). 대학생이 인식하는 핵심역량과 교육요구도 분석. 교육방법연구. 한국교육방법학회. 제22권 제4호. p.3
- 소경희(2007). 학교교육 맥락에서 본 “역량(competency)”의 의미와 교육과정적 함의. 교육과정연구. 제25권 제3호. pp.2-18
- 소경희(2009). 역량기반 교육의 교육과정사적 기반 및 자유교육적 성격 탐색. 교육과정연구. 제27권 제1호. pp.1-6
- 이경언 외9(2015). 2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 I. 한국교육과정평가원. pp.17-18

- 이광우 외2(2017). 2015 개정 교육과정에서의 핵심역량 관련 이슈 고찰: 인간상, 교육 목표, 교과 역량과의 관계. 교육과정연구. 제35권 제2호. p.72
- 이광우 외4(2008). 미래 한국인의 핵심 역량 증진을 위한 초·중등학교 교육과정 비전연구(Ⅱ) - 핵심역량 영역별 하위 요소 설정을 중심으로. 한국교육과정평가원. p.4
- 이근호 외8(2017). OECD Education 2030 교육과정 조사에 따른 역량중심 교육과정 비교 연구. 한국교육과정평가원. p.9
- 이종재, 송경오(2007). 핵심역량 개발과 마음의 계발 증용의 관점. 아시아교육연구. 제8권 제3호. p.140
- 장근주 외(2017). 핵심역량 함양을 위한 2015 개정 음악과 교육과정 실행 방안 탐색. 음악교육공학. 제32호. p.236
- 정광식(2003). 구성주의 이론을 적용한 가창 학습 지도에 관한 연구. 음악교육. 제3호. pp.143-144
- 정희영, 정윤(2015). 핵심역량 관련 교육에 대한 연구동향-학교교육을 중심으로. 한국교원연구 제32권 제3호. p.361
- 조성민 외4(2019). OECD 국제 학업성취도 평가 연구: PISA 2018 결과 보고서. 한국교육과정평가원. pp.245-251
- 주대창(2017). 역량중심 음악과 교육과정과 음악교과서의 효율적 구현사례:독일 초등학교 음악교과서를 중심으로. 예술교육연구. 제15권 제4호. p.172
- 주형미 외8(2013). 연구핵심역량(성취기준) 중심의 교과서 모형개발. 한국교육평가원 p.3
- 주형미 외9(2022). 2015 개정 교육과정에 따른 초·중학교 교과 교육내용의 적정성 분석: 체육, 음악, 미술. 한국교육과정평가원 p.22
- 지선화 외2(2019). 2015 개정 음악과 교육과정의 핵심역량 요소별 상세화 연구. 음악응용연구. 제11집. pp.106-117
- 진의남 외5(2014). 교과 교육과정의 쟁점 및 개선 방향-도덕, 실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로. 한국교육과정평가원. pp.279-331
- 진의남 외8(2015). 핵심역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안-실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술교과를 중심으로. 한국교육과정평가원. pp.253-254

- 최승현 외2(2011). 학습자의 핵심역량 제고를 위한 교수학습 및 교사교육 방안 연구: 중학교 국어, 수학, 과학 교과를 중심으로. 한국교육과정평가원. pp.18-31
- 한혜정 외3(2018). 2015 개정 교육과정의 핵심역량 함양을 위한 초·중학교 교육과정 설계 방안 탐색. 학습자중심교과교육연구. 제18권 제16호. p.209
- 함희주(1994). 가창 학습 지도를 위한 내용 및 방법. 음악과 민족. 민족음악 연구서. 제8호. p.284
- 홍원표 외2(2010). 외국의 역량기반 교육과정 현장적용 사례 연구 : 호주와 뉴질랜드, 캐나다, 영국의 사례를 중심으로. 한국교육과정평가원. pp.37-61
- Rychen, D.(2003). Investing in competencies-But which competencies and for what? A contribution to the ANCLI/AEA conference on assessment challenges for democratic society(conference paper), Conference in Lyon, November 2003. p.3

학위논문

- 박혜원(2019). 2015 개정교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 가창영역 분석연구. 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 유은혜(2021). 2015 개정 교육과정 중학교 ‘음악 I’교과서에 나타난 핵심 역량 분석. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.
- 이주하(2018). 2015 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서에 나타난 핵심 역량 분석 연구. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.
- 채송아(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석. 석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.

교과서

- 고영신 외 7인. 중학교 음악 2 교과서. (주)교학사, 2018.
- 민경훈 외 8인. 중학교 음악 2 교과서. (주)동아출판사, 2018.

- 박준영 외 6인. 중학교 음악 2 교과서. (주)YBM, 2018.
- 양종모 외 7인. 중학교 음악 2 교과서. (주)음악과 생활, 2018.
- 장기범 외 6인. 중학교 음악 2 교과서. (주)미래엔, 2018.
- 정길선 외 5인. 중학교 음악 2 교과서. (주)지학사, 2018.
- 조대현 외 6인. 중학교 음악 2 교과서. (주)다락원, 2018.
- 주광식 외 2인. 중학교 음악 2 교과서. (주)박영사, 2018.
- 주대창 외 3인. 중학교 음악 2 교과서. (주)비상교육, 2018.
- 최은식 외 6인. 중학교 음악 2 교과서. (주)천재교과서, 2018

ABSTRACT

A Study on the Analysis of Song Area in the Textbook of Music 2 in Middle School by 2015 Revised National Curriculum -Focused on Key Competencies-

Song, Ye-eun

Music Education, Graduate School of Education,
Jeju National University

(Supervised by professor Sim, Hee-Jung)

The current school education is focused on developing students' capabilities, in addition, the key competencies that everyone should cultivate universally with the growing importance of these competencies for life in a rapidly changing future society. Accordingly, the Ministry of Education emphasized the importance of developing 'competencies' in the elementary and secondary schools through the National Curriculum revised in 2015

Therefore, the purpose of this study, based on the vital role of textbooks in the implementation of 2015 revised National Curriculum, is to compare and analyze whether the contents specified in 2015 curriculum is sufficiently reflected in the music textbook, while focusing on the key competencies in the song area of the middle school. This comparative analysis is expected to contribute basic information necessary for reorganizing textbooks in the future.

To achieve this goal, the study first examined the concept of key competencies added to the 2015 revised curriculum, and established a theoretical foundation by reviewing 2015 curriculum and competency-based music education specially in music. Lastly, the relationship between the importance of singing activities, learning objectives, and the key competencies were analyzed by reviewing the current status and the proceeding studies of singing education in music classes of middle schools.

The subjects of this study are 10 different kinds of textbooks for Music 2 in middle school published by the 2015 revised curriculum. The content and method is to compare and analyze the presentation of key competencies by each textbook, to analyze the proportion and frequency of each genre of song presented by textbook, and to analyze the key competencies in the singing area with the most frequently used genre of song, and to reveal the correlation between the learning objectives and activities of the genre of song with key competency development.

The results of this study are as follows:

First, as the analysis on how to present key competencies by each publisher, all 10 kinds of music textbooks indicate and present its key competencies, but there are only 7 kinds of textbooks that accurately state the names of the six key competencies demonstrated in the music curriculum revised in 2015. Textbooks containing key competencies vary by publisher, and there are a total of 6 types of presentations.

Second, as a result of examining the ratio of singing song area to all pieces, the overall average ratio was 41.9%, showing that singing song occupied a significant portion in the “Music 2” textbooks.

Third, the types of genre of singing song include : Korean songs, foreign songs, Korean traditional folk songs and traditional music, new Korean folk music, world folk songs, theatre music, Korean popular music, foreign popular music, children’s songs, etc. The highest frequency genre of song is a type of

world folk song that contains 33(20.1%) songs in textbooks, and the frequency of newly created Korean traditional song is the lowest with six(3.7%) songs.

Fourth, as a result of analyzing the key competencies that appear in the singing activities of the highest frequency songs, the details of each key competency were presented differently by each textbook publisher depending on the genre of songs.

Fifth, the analysis of the contents of the major song genres in the textbook showed that similar activities dominated and diversity of educational activities was insufficient. All key competencies were not presented equally and certain key competencies were excluded.

Sixth, the validity of the key competencies specified in the textbooks was analyzed as a correlation between learning objectives and activities for each song genre, indicating that some did not have a valid correlation with competency development, or some had to be revised and improved.

In conclusion, the six key competencies should be presented in various and detailed ways in the future textbooks, which should be composed of numerous activities in order to help achieve the learning objectives of music education. Therefore, more research is needed to develop those textbooks containing more diverse activities and cultivate the key competencies so that teachers and students can accurately know and nurture their competencies. Since the role of textbooks containing key competencies is important in applying the revised national curriculum, this study is expected to be helpful in providing more research and data related to the key competencies of the middle school Music 2 textbooks in the future.