



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

가네(Robert Mills Gagné)의 9가지
교수사태를 기반으로 한 청음 교육
지도방안연구
- 중학교 1학년을 대상으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 주 연

2020년 8월

석사학위논문

가네(Robert Mills Gagné)의 9가지
교수사태를 기반으로 한 청음 교육
지도방안연구
- 중학교 1학년을 대상으로

지도교수 허 대 식
제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 주 연

2020년 8월

가네(Robert Mills Gagné)의 9가지
교수사태를 기반으로 한 청음 교육
지도방안연구
- 중학교 1학년을 대상으로

지도교수 허대식

김주연

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2020년 8월

김주연의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김효정 ⑩

위 원 허대식 ⑩

위 원 박응 ⑩

제주대학교 교육대학원

2020년 8월

A Study on Instructional Plan for Music
Dictation Based on Gagné's Theory of Nine
Instructional Events
- For Middle-School First Graders -

Kim, Ju-Yeon
(Supervised by professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Education

2020 . 8 .

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Hur, Dae-Sik, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date 2020. 8

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

국문 초록	viii
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 내용	2
3. 선행연구 고찰	2
4. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 청음 교육	4
1.1 청음 교육의 필요성	4
1.2 청음의 정의	4
1.3 절대음감과 상대음감	5
1.4 청음의 종류	5
1.5 음악학자들의 음감 지도법	6
가. 자크 달크로즈 (Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950, 스위스)	6
나. 졸탄 코다이 (Zoltan Kodaly, 1992-1985, 헝가리)	7
다. 에드윈 고든(Edwin Gordon, 1927-2015, 미국)	9
2. 가네의 교수·학습	11
2.1 교수·학습	11
2.2 가네의 학습이론	11
2.3 학습능력	12
2.4 학습 조건 (학습된 능력)	16
2.5 학습사태	18
2.6 교수사태	20
3. 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교육과정	23
3.1 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교육과정 총괄목표	23
3.2 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과목의 성격	24
3.3 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역의 내용	24
3.4 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 성취기준	25
3.5 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 교수·학습방법	26
III. 가네의 9가지 교수사태를 적용한 청음교육 지도안	28
1. 수업지도안 설계	28
2. 차시별 지도계획	28
2.1 1차시 - 리듬 청음 교육	30
2.2 2차시 - 선율 청음 교육	36
2.3 3차시 - 음색 청음 교육 1차시	45

2.4 4차시 - 음색 청음 교육 2차시	60
IV. 결론	70
참고문헌	73
ABSTRACT	84

표 목차

<표1> 코다이 리듬 음절 읽기	8
<표2> 손기호를 통한 게이름	9
<표3> 오디에이션의 여섯 단계	10
<표4> 기술학습 순서	10
<표5> 학습결과의 다섯 가지 범주	12
<표6> 가네의 지적기능 학습위계	14
<표7> 가네의 5가지 학습결과에 따른 내, 외적 조건	16
<표8> 학습상태와 수업상태의 관계	22
<표9> 2015 개정 교육과정 음악과 중학교 목표	23
<표10> 2015 개정 교육과정 중등 음악 감상영역 내용 체계(교육부, 2015, p4)	25
<표11> 2015 개정 교육과정 음악과 중등 감상영역 성취기준 (교육부, 2015, p15)	25
<표12> 2015 개정 교육과정 감상영역의 교수.학습 방법 (교육부, 2015, p16)	26
<표13> 음악과 중학교 1 교과서 리듬, 선율, 음색 영역 감상, 청음 교육자료 분석	27
<표14> 가네의 9가지 교수상태를 적용한 차시별 지도계획 및 활동내용	29
<표15> 1차시 수업지도안 (리듬 청음)	32
<표16> 2차시 수업지도안 (선율 청음 1차시)	40
<표17> 3차시 수업지도안 (음색 청음 교육 1차시)	49
<표18> 4차시 수업지도안 (음색 청음 교육 2차시)	61

그림 목차

<그림 1> 피콜로 예시	50
<그림 2> 플룻 예시	51
<그림 3> 클라리넷 예시	51
<그림 4> 오보에 예시	52
<그림 5> 바순 예시	53
<그림 6> 목관 예시	53
<그림 7> 호른 예시	54
<그림 8> 트럼펫 예시	55
<그림 9> 트럼본 예시	55
<그림 10> 튜바 예시	56
<그림 11> 유포늄 예시	56
<그림 12> 금관 예시	57
<그림 13> 오케스트라 배치도 예시	58
<그림 14> 바이올린 예시	62
<그림 15> 비올라 예시	63
<그림 16> 첼로 예시	63
<그림 17> 콘트라 베이스 예시	64
<그림 18> 현악기 예시	64
<그림 19> 팀파니 예시	65
<그림 20> 마림바 예시	65
<그림 21> 큰북 예시	66
<그림 22> 작은북 예시	66
<그림 23> 심벌 예시	67
<그림 24> 타악기 예시	67
<그림 25> 오케스트라 배치도 예시	68

악보 목차

<악보 1> $\frac{2}{4}$ 박자 다양한 구성 예시	33
<악보 2> 위풍당당 행진곡	33
<악보 3> 비행기	33
<악보 4> $\frac{3}{4}$ 박자 다양한 구성 예시	34
<악보 5> 에델바이스	34
<악보 6> 어머니 마음	34
<악보 7> $\frac{4}{4}$ 박자 다양한 구성 예시	35
<악보 8> 애국가	35
<악보 9> 도레미송	35
<악보 10> $\frac{6}{8}$ 박자 다양한 구성 예시	36
<악보 11> 얼굴	36
<악보 12> 우리의 소원	36
<악보 13> Do you want to build snowman	43
<악보 14> Harry potter ost	43
<악보 15> 선율의 상행 예시1	44
<악보 16> 선율의 상행 예시2	44
<악보 17> 선율의 하행 예시1	44
<악보 18> 선율의 하행 예시2	44
<악보 19> 선율의 순차진행 상행 예시1	45
<악보 20> 선율의 순차진행 상행 예시2	45
<악보 21> 선율의 순차진행 하행 예시1	45
<악보 22> 선율의 순차진행 하행 예시2	45
<악보 23> 선율의 도약진행 상행 예시1	46
<악보 24> 선율의 도약진행 상행 예시2	46
<악보 25> 선율의 도약진행 하행 예시1	46
<악보 26> 선율의 도약진행 하행 예시2	46
<악보 27> 선율 청음 학습활동 예시1	45
<악보 28> 선율 청음 학습활동 예시2	45
<악보 29> 선율 청음 학습활동 예시3	45
<악보 30> 선율 청음 학습활동 예시4	45
<악보 31> 선율 청음 학습활동 예시5	45
<악보 32> 음색 청음 학습활동 예시1	58
<악보 33> 음색 청음 학습활동 예시2	58
<악보 34> 음색 청음 학습활동 예시3	68
<악보 35> 음색 청음 학습활동 예시4	68

부록 목차

<부록 1> 1차시 수업지도안 학습지	76
<부록 2> 2차시 수업지도안 학습지	79
<부록 3> 3차시 수업지도안 학습지	81
<부록 4> 4차시 수업지도안 학습지	83

국문초록

가네(Robert Mills Gagné)의 9가지 교수사태를 기반으로 한 청음 교육 지도방안 연구 -중학교 1학년을 대상으로

김 주 연

제주대학교 교육대학원

음악교육 전공

지도교수: 허 대 식

인간은 감정과 사상을 표현하는 예술로써 소리를 활용하였다. 이를 음악이라 한다. 소리를 활용하기 위해 소리를 듣고 내재하여 기보하는 청음 교육은 여러 음악학자들 또한 중요성을 논하였다. 그 예로 자크 달크로즈(Emile Jaques-Dalcroze)는 솔페지(Solfège)를 이용하여 청음 능력과 내청을 발달 교육을 제시하였다. 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly)는 리듬 음절 읽기, 손기호를 통한 게이름 지도 등을 통하여 내청 훈련과 청음 교육을 제시하였다. 에드윈 고든(Edwin Gordon)은 발달 단계에 따라 음악을 청취하는 능력을 6단계로 나누어 제시한 오디에이션을 통해 청음 교육을 제시하였다.

청음 교육은 음악에 관한 집중력과 이해력 향상, 음악적 감각의 발달, 음의 연관 관계 파악 등을 할 수 있는 복합적인 학습결과를 기대할 수 있다. 따라서 청음 교육은 음악 교육에 필수적인 요소이다. 본 연구에서 청음 교육의 목표는 오랜 기간 학습하여 도달하는 정확한 음을 받아 적는 것이 아니라 음악의 문맥적 관계와 의미를 파악함에 있어 소리를 듣는 방법을 내재하는 것에 있다.

교수란 학습자의 외적 조건과 상황을 설계·개발·관리하는 과정이다. 로버트 가네(Robert Mills Gagné)는 학습자들에게 효율적인 학습이 되기 위한 학교 현장에서 활용할 수 있는 수업설계의 원리와 방법을 제시한다. 좋은 학습의 구성요소로 외적

자극인 교사의 역할과 내적 요소인 학습자의 특성을 고려해 체계적으로 제시하여야 함을 강조했다. 가네는 교수사태를 9가지로 제시한다. 1) 주의집중 - 학습 시작을 위해 주의집중이 필요하고, 학습 내용과 연관된 자극을 제시한다. 2) 학습 목표제시 - 학습에서 획득하게 되는 지식 또는 기능을 간결하게 표현한다. 3) 사전지식 재생 자극 - 새로운 학습 내용을 학습하기 전에 학습 내용들의 계열성과 위계 구조를 밝혀 사전지식을 재생한다. 4) 자극자료 제시 - 학습자에게 새로운 학습 내용을 제시하는 단계이다. 5) 학습안내 - 새로운 학습 내용을 학습자가 더 쉽게 학습하도록 필요한 방법을 제시한다. 6) 수행 유도 - 학습자의 학습 내용 수용 여부를 질문하는 단계이다. 7) 피드백 제공 - 학습결과로 학습 내용의 성취 여부를 확인하고 수행의 정확성에 관해 의사소통하는 단계이다. 8) 성취 행동평가 - 학습자가 학습 목표에 도달하였는지 성취 수준을 판단한다. 형성평가의 단계로 활용된다. 9) 과지와 전이 향상 - 학습자가 장기기억으로 내재하고, 활용하는 능력을 길러주는 단계다.

본 연구에서 현 교육과정인 음악과 2015 개정 교육과정의 총괄목표, 성격을 분석하고 청음 교육이 속하는 감상영역의 내용, 성취기준, 교수·학습방법을 분석 연구한다. 그중에 학교 현장에서 상용되는 중학교 음악1 교과서 분석을 통해 청음 교육의 실태를 연구한다. 수업시수 부족 등의 단계적 청음 교육의 한계를 교과서 분석을 통해 파악하고 오랜 기간에 걸쳐 단계적으로 학습해야 하는 청음 교육을 위한 청음 수업지도안을 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 총 4차시로 제시한다. 1차시는 리듬의 정의와 박자의 셈여림과 홀박과 겹박에 대해 학습하고 박자의 계열을 나누어본다. 리듬 청음 평가와 피드백을 통해 리듬 내청을 교수한다. 2차시는 선율의 정의와 선율의 상, 하행 순차진행과 도약진행을 청음하고 구별한다. 선율을 오선에 곡선으로 기보함으로 정확한 음정을 기보하는 것이 아닌 학습자의 선율 내청을 교수한다. 3차시는 관악기를 목관과 금관으로 분류하고 학습자들에 익숙한 영화음악 연주로 각 악기의 음색을 감상하고 음색의 특징을 내재하도록 교수한다. 4차시는 현악기와 타악기를 분류하고 각 악기의 음색을 감상하고 음색의 특징을 내재하도록 교수한다. 성취 행동 유도 단계에서 음색 청음을 전 차시에서 학습한 선율 청음과 리듬 청음을 재상기하여 연주 악기를 기보하고 오선에 박자를 정립하여 선율을 곡선으로 표기함으로 평가한다.

본 연구가 2015 개정 교육과정 청음 교육의 방향과 이후 개정될 교육과정의 청음 교육이 증진되기를 바라며 이를 통해 효율적이고 단계적인 청음 교육을 위한 기초 자료를 제시하는 데 도움 되기를 기대한다.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

소리를 듣고 인간의 감정과 사상을 표현하는 행위를 음악이라 한다. 따라서 소리를 듣는 청음 교육은 음악 교과 교육에서 필수적인 요소이다. 청음이란 학습자에게 음을 들려주고 들리는 음을 오선에 기보하는 것이라 정의할 수 있다. 그러나 본 연구의 목적은 소리를 들음으로 집중력과 이해력 개발, 음악적 감각의 발달, 음의 연관 관계 파악 등 복합적 영역의 능력 향상을 위함이다. 청음 능력을 내재하기 위해서는 장기간 단계적이고 체계성을 가진 교육이 동반되어야 한다.

가네(Robert Mills Gagné, 1916-2002)는 효율적인 교육을 위해 교육현장에서 활용 가능한 수업 설계원리와 방법을 9가지로 제시하였다. 9가지 교수사태를 살펴보면 1) 주의집중, 2) 학습 목표제시, 3) 사전지 식 재생 자극, 4) 자극자료 제시, 5) 학습안 내 6) 수행 유도, 7) 피드백 제공, 8) 성취 행동평가, 9) 파지와 전이 향상으로 구성된다. 가네의 교수이론은 구체적인 교수성과 영역을 설정하고, 학습의 영역을 세분화하여 포괄적으로 다룬다. 또한, 가네의 이론은 현재 실 교육현장에 광범위하게 적용되며 특히 체계적 학습을 필요로 하는 영역에 사용되고 있다.(이지혜, 2013)

먼저 이론적 배경을 통해 청음의 정의와 중요성을 서술하고, 가네의 교수이론을 분석한다. 본 연구는 이를 기반으로 이론과 실기가 병행될 수 있는 체계적인 수업 지도안을 연구함으로써 학습자의 음악적 능력 향상을 도모하고 능동적으로 참여 가능한 수업방안을 제시하였다.

본 논문은 학습자에게 청음의 요소 중 리듬, 선율, 음색 청음을 지도하는데 그 목적이 있다. 청음 교육을 통해 음악감상에 대한 집중도와 이해도를 높이고 음악성과 창조성 계발의 초석이 될 수 있는 기본 능력을 높이는 지도안을 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 총 4차시 수업지도안을 연구할 계획이다.

2. 연구의 방법 및 내용

본 연구는 중학교 1학년 학습자를 대상으로 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 한 청음 교육 지도안을 제시하고자 한다. 연구의 목표 달성을 위해 다음과 같은 절차를 제시한다.

첫째, 청음 교육의 정의와 중요성에 대해 알아본다.

둘째, 다양한 문헌과 논문을 중심으로 가네의 교수·학습, 학습이론, 학습능력, 학습 조건, 학습사태(학습 과정 중 학습자 내부에서 발생하는 상황), 교수사태(외적 조건으로 학습의 내적 인지 과정을 돕는 환경적 자극)에 대해 알아본다.

셋째, 중학교 2015 개정 교육과정 분석과 중학교 음악 교과서 1을 분석하여 현재 우리나라 청음 교육의 실태를 분석하였다.

넷째, 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 청음 수업지도안을 리듬, 선율, 음색 청음 지도방안으로 4차시로 계획하였다.

3. 선행연구 고찰

본 연구는 가네의 9가지 교수사태와 청음 교육에 관한 선행 논문을 고찰하였다.

배정혜(2004)는 청음의 개념과 중요성을 논하고 청음 교육을 강조한 대표적 학자들의 내용을 논하였다. 또한, 절대음감과 상대음감, 청음의 종류, 청음 능력을 돕는 여러 가지 훈련, 청음 지도 내용 등을 연구하였다. 또한, 청소년기 예비진공자들을 대상으로 리듬 청음을 시작으로 음정 청음, 선율 청음, 화음 청음 순으로 청음 교육을 연구하였다.

강효은(2018)는 중학교 1학년을 대상으로 가네의 수업이론을 적용한 시창·청음 수업방안을 연구하였다. 시창과 청음의 단계적 교육순서를 배치하고, 리듬과 선율의 최소한의 단위에서부터 체계적으로 수업을 진행하며 1 차시와 마지막 차시에서 가네의 이론에 따른 ‘학습능력’ 측정과 ‘성취 행동’ 평가를 통해 학습 성취도를 평가하도록 하였다.

이윤정(2018)은 중학교 3학년을 대상으로 가네의 수업이론을 적용한 ‘베토벤 운명 교향곡’과, ‘하이든 피아노소나타’ 50번으로 감상수업 지도방안을 연구하였다. 듣기에만 치중된 감상수업이 아닌 학습자의 활동을 유발하여 음악의 종류 및 역사적 배경을 파악하여 음악에 대한 이해도를 높이고 안목을 넓히도록 하였다.

전은지(2020)는 중학교 2학년 25명을 대상으로 음악 가창 수업에 가네와 브릭스(Henry Bricks, 1561-1630)의 9가지 교수사태 이론을 적용해 수업을 실시하였다. 가네와 브릭스의 9가지 교수사태 이론을 적용하여 수업을 진행하는 것이 수업을 효과적으로 구성하고 학생들의 집중과 흥미를 높여 수업을 적극적으로 참여를 유도하는데 효과적이라는 결과를 도출하였다.

다수의 논문들이 청음 교육의 중요성을 논하고 청음의 단계적인 지도방안을 제시하며, 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 수업방안을 연구한 결과 학습자들을 체계적으로 교육하는데 도움이 되었다는 것을 확인할 수 있었다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 본 연구의 대상을 중학교 1학년으로 제한하였다.

둘째, 다양한 음악 교육 중 청음 학습에 대한 수업지도안을 제시하였다.

셋째, 본 연구의 수업지도안은 가네의 9가지 교수사태를 선택하여 적용하였다.

넷째, 학습자들이 음악의 기본이론 학습이 선행되었다는 가정하에 수업지도안을 제시하였다.

다섯째, 4차시의 청음 교육 기초단계의 지도안을 제시하였다.

여섯째, 학생들의 수준별 학습을 하지 못하고 표준집단의 수준으로 수업지도안을 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 청음 교육

1.1 청음 교육의 필요성

음악 교육에서 청음 교육이 필요한 이유는 다음과 같다.

첫째, 청음(Dictation)은 귀로 소리를 듣는 음악에서 가장 기본적인 능력이다. 음악은 시간예술이며 시각적 예술이 아닌 청각적 예술이다. 소리를 감상하고 표현하는 예술이므로 귀로 소리를 듣는 능력을 교육할 필요가 있다.

둘째, 청감각은 9-10세경에 정점에 이르고 그 후부터는 대부분 점차 쇠퇴한다. 청감각이 정점에 이르는 9-10세 시기에 이루어지는 것이 좋으나 본 논문에서는 그보다 성숙한 중학교 1학년을 대상으로 한다. 중등 학생들의 음악의 기본이론 리듬, 가락, 화성에 이론수업이 이루어진 후 청음 교육을 실시하면 음악 감상에 대한 집중도와 이해도가 높아지고 음악 교육에 효과적이다.

셋째, 음악 교육은 음악성과 창조성 계발의 초석이 될 수 있는 기본 능력을 중심으로 음악수업의 지도 방법을 연구하고 계속성과 단계성이 동반되어 교육되어야 한다. 따라서 청음 교육은 음악을 쉽게 이해 수 있는 방안으로 학생들의 심미적 음악 감상과 창작 활동의 기초학습이 되어야 한다.

1.2 청음의 정의

청음은 ‘음악을 알아들을 수 있는 능력을 길러주는 음악 교육의 한 분야이다.’(Roland Mackamul, 1985) 박자와 가락, 화음 등을 듣고 악보에 받아쓰는 것으로, 단선율 또는 2-4성의 짧은 곡을 노래하거나 연주하는 것을 오선 악보에 받아쓰도록 한다. ‘듣고 받아쓰기’가 원래의 말이나 줄여서 청음이라 한다.

청음은 학생들에게 음을 들려주고 들리는 음을 오선에 기보하는 것이라 할 수 있지만, 학습자가 듣고 느끼는 것에서부터 그음을 내재하여 현대의 기보 체계에 맞추어 기억한다. 그것을 다시 상기하고 조작하면서 음악을 이해하는 과정을 통해 생겨

나는 능력을 ‘청음’이라 한다. 따라서 청음은 감상의 집중력과 기억력을 증진에 도움이 된다. 본 연구에서 청음의 궁극적 목표는 정확한 음을 받아 적는 것이 아니라 음악의 문맥적 관계와 의미를 파악함에 있어 소리를 듣는 방법을 내재하는 것에 있다. 감상과 청음을 구분하기 위해 소리를 듣고 기억하여 기보 활동을 포함한다.

선율(Melody)은 높고 낮은 음의 흐름으로 음들의 수평적 관계이다. 음색(Timbre)은 음조의 질이다. 다양한 악기들은 각각의 다른 특색 있는 음색이 소리로 표현된다. 다양한 악기로 같은 음정을 연주하면 음은 같은 음높이의 소리가 나지만 다르게 들리는데 음색이 차이로 나타나는 현상이다. 리듬(Rhythm)이란 썸여림이 있는 긴 음과 짧은 음의 흐름이며 음의 길이와 강약이다.

1.3 절대음감과 상대음감

독일의 음악 심리학자 벨렉의 ‘음악심리학과 음악미학’에서 절대음감이란 음들의 고유한 성질과 조의 고유한 성질을 알아내는 능력이라 정의한다. 그러므로 기준이 되는 음이나 음계와의 비교에 의하지 않고, 고유의 음정을 기억하고 분류하는 것이다. 절대음감 능력을 지닌 사람은 악곡을 부를 때 피아노나 다른 악기의 도움 없이 올바른 음정으로 가창할 수 있고, 악곡을 듣고 기보할 때 기준 음정 없이도 듣고 기보가 가능하다. 또한, 절대음감은 음정에 대한 기억력이 우수하다. 무조음악을 듣기엔 유리하지만, 절대음감은 조옮김에 있어 어려움을 느낄 수 있다.

상대음감은 기준이 되는 음 또는 음계를 비교하여 음높이를 인식한다. 송영애는 우리나라 학생들은 절대음감 보다 상대음감의 비율이 높다는 결론을 지었다.(송영애, 1976) 상대음감은 선율적 또는 화성적 특성이 음정 사이에 존재하는 음정 관계를 통해 음이 기억되므로 규칙적인 관계에서 음을 파악한다. 따라서 음악의 전체적인 흐름을 기억하는 데는 상대음감이 더 효과적이라 볼 수 있다. 상대음감은 전조음악을 듣기엔 유리하지만, 무조음악에서의 음정 변화를 습득하는 노력이 필요하다.

1.4 청음의 종류

- 1) 리듬 청음 : 4분음표 2분음표부터 점음표, 복합박자, 변 박자 등 리듬으로 구성된 청음

- 2) 음고 청음 : 음의 높낮이를 듣는 청음 2도 간격의 음정부부터 시작해서 점차 음정의 간격을 넓혀 나간다.
- 3) 선율 청음 : 리듬 청음과 음고 청음의 복합형태로 기준 박을 제시하도록 한다.
 - 단선 음 청음 : 한 성부로 멜로디를 듣고 기보한다.
 - 다선 음 청음 : 2-4성의 성부를 함께 듣고 기보한다.
- 4) 음색 청음 : 각 악기 소리의 특성을 듣고 소리를 청음 한다.

1.5 음악학자들의 음감 지도법

가. 자크 달크로즈 (Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950, 스위스)

달크로즈는 학생들이 음악의 기초 요소를 충분히 경험하도록 기회 제공을 하는 것을 음악 교육의 중심으로, 유리드믹스(Eurhythmics)와 솔페지(Solfege), 즉흥연주를 음악교육 방법으로 제시하였다. 적극적인 신체 반응 등의 활동 다음으로 악보 읽기와 작기가 첨가되어 악보 읽기를 지도하는 단계적인 방안을 제시했다.

(1) 유리드믹스

유리드믹스는 신체를 악기로 보고 신체 동작으로 음악을 표현하고 음악적 개념을 형성하도록 한다. 유리드믹스는 보이지 않는 소리를 동작을 통해 보이는 소리로 변환하게 된다. 이는 소리에서 느껴지는 느낌을 자유롭게 표현하게 된다. 명확한 표현을 위해 템포, 박자, 아티큘레이션, 다이내믹 등을 섬세하게 반응하도록 지도하는 것이 필요하다. 소리와 동작의 연계성을 강조한 유리드믹스는 리듬이 중심 요소이나 리듬과 관계된 빠르기, 강약, 악상, 쉼 등 다양한 요소들이 있다. 또한, 유리드믹스에 적용하는 동작 유형의 예시로는 손뼉 치기, 흔들기, 돌기, 걷기, 뛰기, 기어 다니기 등 다양한 표현법이 존재한다.

(2) 솔페지

솔페지는 고정 도법을 사용하는 계명창을 의미한다. 고정 도법이란, 다장조를 기준으로 음의 고저를 비교적 쉽게 익히는 방법이며, 절대음감의 훈련법이다. 시창, 청음, 이론이 통합되어 있는 솔페지를 이용하여 노래하며 청음 능력과 선율을 기억하

는 능력을 향상하도록 돕고, 내청(Inner Hearing)능력 향상 또한 돕는다. 내청은 청각과 기억에 의존적이므로 창의력을 향상을 돕고, 악보를 보고 음을 떠올리는 능력을 내재하도록 돕는다.

(3) 즉흥연주

즉흥연주는 음악적 요소와 연주자의 독창적인 생각이 결합되는 단계이다. 즉흥연주 단계는 ‘목소리 또는 신체표현에 의한 동작 모방 - 응용 동작 - 즉흥 표현’ 순으로 적용한다. 교수자가 즉흥적으로 연주하면 학습자는 소리를 듣고 자유롭게 즉흥적으로 신체표현을 함으로 ‘즉흥성’과 ‘음악성’이 조화되도록 한다.

나. 졸탄 코다이 (Zoltan Kodaly, 1992-1985, 헝가리)

코다이는 인간이 글을 읽고 쓰듯, 음악 또한 읽고 쓸 수 있어야 함을 주장했다. 모든 어린이가 음악을 읽고, 쓰고, 생각할 수 있도록 하는 음악교육 방법을 개발했다. 때문에, 그의 교수법의 특징은 악보 읽기와 기보 능력을 기르기 위해 리듬이나 선율을 지도를 단계적으로 하는 것이다.

(1) 리듬 음절 읽기

음표를 처음 학습할 때 리듬에 명칭을 붙여 음절로 읽는다. 이는 슈베(Émile Joseph Maurice Chev , 1804-1864, 프랑스)에 의해 고안된 것을 적용하였다. 리듬 음절을 읽는 법은 다음 표와 같다.

<표1> 코다이 리듬 음절 읽기

리듬	음절	리듬	음절
◦	타아아아		티리리리
	타아타아		타쉽타쉽
	타타타타		티쉬티쉬티쉬티쉬
	티티티티		트리올라
	타-이티타-이티		티타티
	탐리탐리		티리티타

(2) 이동도법

이동도법은 조성에 따라서 으뜸음 위치가 바뀌며, 으뜸음을 기준으로 정해지는 음계의 각 음을 계이름으로 노래하는 방법이다. 따라서 계이름은 조성 내에서의 기능을 나타내고, 절대적인 음정이 아니라 각 조성안의 다른 음들과의 상대적 연관성으로 파악된다.

(3) 손기호를 통한 계이름 지도

손기호 법은 영국의 커웬(John Curwen, 1816-1880, 영국)이 개발한 방안이나, 코다이는 이를 변형하여 지도했다. 코다이는 손기호 법이 손의 위치와 모양을 통하여 학생들이 음정에 대한 감각을 익히고, 계명창과 내청 능력 향상에 매우 효과적이라고 생각하였다. 손기호 법은 음정을 공간에서 표현한다는 특이점을 보이며, 허리 부근에서 이마까지를 동작의 범위로 한다.

<표2> 손기호를 통한 계이름

우리말 음정	영어 음정	표현법	모양
도	do	가슴 높이로 주먹을 쥐고 옆으로 향한다.	
레	re	손을 펴서 비스듬히 위로 향한다.	
미	mi	'레'의 손끝 높이에서 손을 펴고, 옆으로 평행이 되도록 한다.	
파	fa	주먹을 쥐고 엄지를 편 후, 아래로 향한다.	
피 (파#)	fi	'파' 동작과 같지만, 엄지의 방향이 위로 향한다.	
솔	so	'파'보다 위에 손바닥을 몸쪽으로 향하도록 하고 손가락을 펴서 모두 붙인다.	
솔#	si	'솔' 동작에서 손가락을 모두 펼친다.	
라	la	손목을 구부려 손끝을 아래로 향하며, 엄지손가락을 안으로 향한다.	
시 _b	ta	주먹진 상태에서 검지를 구부려 위로 향한다.	
시	ti	주먹을 쥔 다음, 검지를 비스듬히 위로 향하게 편다.	

다. 에드윈 고든(Edwin Gordon, 1927-2015, 미국)

고든을 교육방식을 이해하기 위해 '오디에이션'(audiation)의 개념을 이해할 수 있어야 한다. '오디에이션'이란 마음속으로 현재와 미래의 소리를 듣는 능력이다. 소리가 들리지 않을 때도 마음속으로 듣고 이해하는 능력으로 현재와 미래의 소리를 마음속으로 듣고 소리가 들리지 않더라도 예측하고 이해하는 능력이다.

(1) 오디에이션

오디에이션은 발달 단계에 따라 학습자는 감상한 소리에 스스로 체계를 부여하고, 또 앞으로 나올 음악을 예상할 수 있다. 고든은 오디에이션 능력이 여섯 단계를 갖는다고 말하고, 그 단계는 순차적으로 발달한다. 그 단계는 다음의 표와 같다.

<표3> 오디에이션의 여섯 단계

1단계	순간 보유
2단계	음과 리듬의 패턴 모방과 오디에이트하기 으뜸음과 기본 박 알아내기
3단계	조성과 박자 정하기(객관적 또는 주관적으로)
4단계	체계화된 음 패턴 및 리듬 패턴을 오디에이션하며 기억하기
5단계	학습되지 않은 악곡에서 체계성 있는 오디에이션을 통한 음 패턴과 리듬 패턴 생각해내기
6단계	음 패턴과 리듬 패턴을 기대하고 예측하기

고든은 언어를 배우듯 단계적, 체계적인 음악 학습을 의도하고, 이는 기술 학습 순서에 의해 체계화되어야 한다고 주장했다. 언어학습 단계로 청취, 모방, 생각, 문장이나 구절 말하기, 대화 참여, 읽기, 문법을 학습한다. 기술 학습 순서에서 학습자는 듣기와 모방을 통해 음과 리듬 패턴을 학습하고 진행되는 음악에 대한 예측과 음악 이론을 학습한다. 기술 학습 순서에 의해서 학생들은 고든이 강조하는 오디에이션 능력을 개발할 수 있다.

<표4> 기술학습 순서

구별 학습		추리 학습	
1	청각/가창	1	일반화 (청각/가창-언어-상징 읽기-쓰기)
2	언어 연결		
3	부분 종합	2	창작/즉흥연주 (청각/가창-상징 읽기-쓰기)
4	상징 연합 (읽기-쓰기)		
5	혼합 종합 (읽기-쓰기)	3	이론적 이해 (청각/가창-언어-상징 읽기-쓰기)

2. 가네의 교수·학습

2.1 교수·학습

학습은 학습자가 이전부터 알고 있는 내용과 새로운 내용을 관련짓는 과정이다. 새로운 내용이 장기기억 속에 기억됨으로써 학생이 이전부터 알고 있는 내용에 새로운 내용이 추가되거나 때로는 알고 있는 내용들이 수정, 보완되는 것이 학습의 과정이다. 학습 후 학습자는 질문에 답을 얻고 문제를 해결하고 다시 새로운 정보를 받아들이기 위해 학습한 것들을 장기기억에서 인출하게 된다. 학습의 과정은 인간이 환경과 상호작용을 통하여 정보를 수용하고 처리하고 저장한 후 필요에 따라 적절한 정보를 인출하는 총체적인 과정이다.

학습은 연습이나 경험의 결과로 발생하는 비교적 영속적인 행동상의 변화 (성태제, 2007)로 정의된다. 따라서 학습으로 인한 변화, 변화의 장기간적 지속성, 변화를 일으킨 원인 총 세 가지로 학습이라는 개념을 구성하고 있다.

가네는 학습자의 내적 학습 과정을 지원하기 위해 의도적으로 설계·정렬된 외적 사상의 집합으로 교수를 정의한다.(성태제, 2007) 이 정의에서 교수는 행동의 변화를 목적으로 하는 활동이다. 이 행동이란 지식, 기능 태도를 포괄한다. 또한, 목적 달성을 위해 교수자는 성과 변인을 고려하며 교수 활동을 전개해야 한다. 성과 변인이란 결과로 얻어지는 성과를 뜻한다. 교수의 성과 변인은 효과성, 단계성, 체계성, 효율성, 매력성, 안전성 네 가지 요소가 포함된다. 교수는 학습자의 외적 조건과 상황을 설계·개발·관리하는 과정이다. 따라서 가네는 좋은 학습의 구성요소로 외적 자극인 교사의 역할과 내적 요소인 학습자의 특성을 고려해 체계적으로 제시하여야 함을 강조했다.

2.2 가네의 학습이론

로버트 가네는 미국 교육심리학자로, 교수자가 학습자에게 더 좋은 수업을 할 수 있도록 수업설계의 원리와 방법을 제시하였다. 가네의 이론은 교육현장에서 가장 보편적으로 활용되고 있는 교수 이론 중 하나로 교수자에게 왜, 무엇을, 어떻게 교수해야 하는가에 대해 논한다. 가네는 교수를 구성하는 과정들이 학습자 내부에서

진행되는 인지 과정과 매우 밀접한 관계를 가져야 한다고 주장하며, 교수의 목적은 학습 과정을 도와주기 위한 것이라고 주장하였다.(최혜영, 2018) 따라서, 학습자의 학습을 체계적으로 이끌기 위해 학습자 내부에서 발생하는 학습자의 과정을 이해하고, 그를 위해 바람직한 교수 사태를 제공해야 한다. 가네의 교수 이론을 구성하는 핵심 개념은 학습 능력(Learning Outcomers), 학습의 조건(Conditions of Learning), 학습의 사태(Events of Learning) 세 가지로 나뉜다. 학습 능력이란 학습의 결과 얻어지는 것 또는 학습 목표를 말하고, 학습 조건이란 학습의 내적 과정에 맞게 외부에서 부여되는 수업 활동을 말하며, 학습 사태란 학습자 내부에서 정보가 처리되는 과정을 의미한다.(전성연, 2001)

2.3 학습 능력

로버트 가네는 다섯 가지의 학습 영역을 제시한다. 언어 정보(Verbal Information), 지적 기능(Intellectual Skills), 인지 전략(Cognitive Strategies), 운동 기능(Motor Skills), 태도 (Attitude)의 영역으로 나누어 설명하였다.(최혜영, 2018)

<표5> 학습결과의 다섯 가지 범주

학습결과	행동	예시
언어정보	정보 진술 또는 전달하기	4분의 4박자의 정의를 논하는 것
지적기능	문제 해결을 위해 개념 또는 규칙 활용하기	악보의 박자를 계산하여 알맞은 박자표 적기
인지 전략	학습 내용을 효율적으로 관리하기	클라리넷 연주법을 잊지 않기 위해 반복적인 스케일 연습하기
운동기능	신체적 활동이나 행위를 시범 보이기	클라리넷 연주 시범 보이기
태도	대상을 가까이 하거나 멀리하려는 개인적 선택 행위	친구와 놀지 않고 대신 클라리넷 연습을 하는 것을 선택

1) 언어정보

언어정보는 학습의 기본적인 영역으로 저장된 정보를 재생하는 것이며 총 세 가지로 분류된다.

첫 번째는 ‘명칭’으로 어떠한 대상에 관해 언어적 반응이나 이름이 적용되는 것이다. 예로는 나비 또는 강아지 같은 대상에 명칭을 부여하는 학습이다.

두 번째는 ‘어떠한 사실 또는 명제’로 둘 이상의 관계를 구두로 설명하는 것이다. 학습자가 학습한 내용을 말 또는 글로 표현하는 것이다. 예로는 ‘사분의 사박자는 한마디에 4분음표가 4개로 구성되는 박자로 한마디에 4박으로 구성된다.’를 예로 들 수 있다.

세 번째는 ‘조직된 명제의 집합체’는 학습된 내용을 내재하여 논하거나 조직화하여 말하거나 보고하는 것으로 정보의 재진술을 말한다. 예로는 4분의 4박자에 대해 학습하고 그 내용을 ‘한마디에 4분음표가 4개로 구성되는 박자로 한마디에 4박으로 구성된다.’ 서술하는 것을 예로 들 수 있다.

언어정보는 학습의 많은 부분을 차지하며 학습의 기본영역으로 매우 중요하다고 보았다. 학습한 내용을 논하도록 하거나 정보는 전달이 가능한지 관찰하여 학습의 완성도를 확인한다.

2) 지적기능

지적기능이란 학습자가 환경을 개념화하는 정신적 조작으로 언어, 수, 기호 등 일상적으로 사용하는 내용을 활용하여 간접적으로 환경과 상호작용하거나 변별, 분석, 수량화, 종합 등과 같이 부호를 복합적으로 사용할 수 있는 능력으로서 방법의 지식 또는 절차적 지식을 의미하고 있다.(전성연, 2001) 지적기능은 가네가 가장 강조한 부분으로 8가지 학습으로 나타나며, 학습들은 단계적으로 이루어져야 한다. 8가지의 학습유형은 신호 학습 (signal learning), 자극-반응학습(stimulus learning), 연쇄학습(chaining learning), 언어 연합 학습(verbassociation learning), 변별학습(discrimination learning), 개념학습(concept learning), 원리학습(principle learning), 문제해결학습(problem solving learning)으로 구성된 것은 다음 <표6>(엄재준, 2010)과 같이 나타낼 수 있다.

<표6> 가네의 지적기능 학습위계

1단계	신호학습 (Signal Learning)
2단계	자극-반응학습(Stimulus Learning)
3단계	연쇄학습(Chaining Learning)
4단계	언어연합학습(Verbalassociation Learning)
5단계	변별학습(Discrimination Learning)
6단계	개념학습(Concept Learning)
7단계	원리학습(Principle Learning)
8단계	문제해결학습(Problem Solving Learning)

신호 학습은 단계상 가장 기초적인 학습 단계로 특정한 환경에 대한 반응과 같이 고전적 조건형성의 과정을 통해 무의식적으로 행동이 획득되는 것이다. 학습자가 개인의 정적인 반응을 불러일으키는 자극에 의한 결과로 일종의 본능적인 학습 형태이다. 따라서 신호 학습은 학습자에 의해 스스로 통제되지 않고, 학습자의 행위에 큰 영향을 받으므로 교사는 학습자로부터 긍정적인 반응이 기대되는 자극이 필요하다.

자극-반응학습은 행동주의 교육심리학자인 스키너(Burrhus Frederic Skinner 1904-1990)가 제시한 조작적 조건형성 과정을 통해 자극과 반응이 연결되는 것을 의미한다. 반응이 자발적이라는 점에서 신호 학습과 구분되고 반응에 대해 적절한 강화가 이루어지면 학습이 비교적 잘 일어난다.

연쇄학습은 학습된 두 개 이상의 비언어적 자극-반응 활동이 서로 순차적으로 연결된 상태를 의미한다. 연쇄가 일어나기 위해서는 학습자가 연쇄를 구성하고 있는 각 자극-반응의 기능을 미리 습득하고 있어야 한다. 연쇄를 구성하는 각 기능이 이미 습득된 상태에서는 각 기능을 적절한 순서로 배치한다.

언어 연합 학습은 두 개 이상의 학습된 언어적 자극-반응 행위가 순차적으로 연결되어 이루는 것을 의미한다. 단어나 언어로 주어지는 자극의 언어적 반응으로 언어와 언어가 연합되는 학습 형태이다. 예로는 다양한 박자의 음표를 학습하는 것이다. 효과적인 언어 연합이 이루어지기 위해서는 단계적 연결 역할을 하는 언어적, 시각적 요소의 개입이 필요하다. 중간적 고리의 역할을 하는 요소는 학습자의 내적 작용으로 개인의 기억 체계에 따라 다양하다.

변별학습은 흡사한 다수의 대상을 구별하는 능력의 학습을 의미한다, 다양한 음표 2분음표, 4분음표, 8분음표를 제시했을 때 4분음표를 다른 것과 구별하는 능력을 말한다.

개념학습은 사물 간의 유사성과 공통성을 이해하고 그것을 기준으로 사물을 분류할 수 있게 되는 학습을 뜻한다. 변별학습은 대상들이 가지는 공통된 점을 기준으로 차이를 구분하는 학습이지만, 개념학습은 여러 대상들이 가지는 공통점으로 묶음으로 분류하는 학습이다. 예시로 음표와 쉼표를 분류하는 학습을 통해 음표와 쉼표에 대한 개념을 형성하는 학습을 뜻한다. 개념학습이 이루어지기 위해서는 간단한 사전학습이 필요하다.

원리학습은 이미 배운 개념이나 법칙을 새로운 학습에 적용할 수 있게 되는 학습을 의미한다. 원리학습이 진행되기 위해서는 그 개념이 속하는 개념 전체에 반응할 수 있어야 한다. 예를 들어 4분의 4박자에 대한 규칙이나 법칙을 설명해 주면 학습 내용을 상기하여 악보를 읽고 악보에서 잘못된 부분을 찾고 수정하는 예시를 들 수 있다.

문제해결학습은 학습한 내용을 활용하여 다양한 새로운 상황에서 당면하는 문제의 해결책을 발견하게 되는 학습을 말한다. 여러 원리가 규칙에 동원된다는 점에서 복합적 원리학습이라 한다.

3) 인지 전략

인지 전략이란 학습자가 직접 참여하고, 기억하고, 사고할 수 있게 하는 내적으로 조직화되고 획득되는 능력이다. 지적기능이 학습자의 환경을 지향하여 학습자 밖에 있는 숫자, 단어 및 기호를 취급하는 것임에 반하여 인지 전략 기능은 사회 환경을 처리하는 데에 있어서 하급자 자신의 내부 행동을 다루는 능력이다.(강정구, 2005) 따라서, 학습자가 내적으로 조직된 학습 과정과 기억 및 사고 과정을 관리하거나 문제 해결의 방안을 찾는 인지적 과정을 규제하는 능력이다. 독자적으로 습득하고 있는 사고 전략으로 인지 전략은 많은 지적기능의 학습을 통하여 가능해진다. 다른 방법으로는 다수의 연습 기회에 노출하는 것이다. 인지 전략을 위해 많은 아이디어를 도출하도록 유도하고, 아이디어의 적절성을 논하고, 새로운 방향의 각도를 제시하고, 적절한 논제를 다루는 연습을 시키고, 유용한 단서를 분간하는 연습을 시키고, 문제의 본질을 명료하게 하는 방법 등을 연습하는 것이 인지 전략의 개발을 위해 필요하다.

4) 운동기능

운동기능이란 목표 반응을 하기까지 다양한 활동이 체계화되거나 결합되어 이루어지는 신체의 종합적 활동 능력이다. 운동기능은 근육, 두뇌, 감각 등의 신체기관들이 상호 보완 작용에 의한 반복적 연습을 통해 훈련될 수 있다.

5) 태도

태도란 논제에 대한 찬성-반대 또는 긍정-부정 등 선택을 동반하는 내적 경향을 의미한다.

2.4 학습 조건 (학습된 능력)

가네는 학습 목표의 영역을 분류하며, 학습 조건을 내적과 외적 조건으로 구분한다. 첫째, 내적 조건이란 학습자가 사전에 내재하고 있는 학습 능력을 의미한다. 예시로 리듬 창작을 위해 음표와 쉼표를 상기한다. 학습에 필수적, 보조적인 요소로 학습자가 사전에 습득한 선수 능력의 회상 또는 획득을 의미한다. 둘째, 외적 조건이란 학습의 내적 정보처리 과정을 활성화하고 지원해주는 교수사태를 통해 학습자의 내적 인지 과정을 활성화하고 보조하는 방안들을 의미한다. 학습자의 학습 조건으로 특정 학습을 위해 외부에서 부여되는 조건을 의미한다. 따라서, 외적 조건을 통제하는 것이 교수의 핵심이 된다. 교수자는 효율적인 교수를 위해 학습자의 내적 조건과 외적 조건을 모두 고려해야 한다. (김정은, 2008)

가네가 제시한 5개의 학습결과 각각의 조건들을 살펴보면 다음의 <표7>와 같이 나타낼 수 있다.

<표7> 가네의 5가지 학습결과에 따른 내, 외적 조건

학습 능력	내적 조건		외적 조건
언어 정보	명칭	언어 연쇄를 기억함	명칭을 영상이나 연관된 문장에 연계하여 기호화한다.
	사실	의미 있는 정보의 맥락을 기억함	정보의 맥락에 사실을 귀속시킨다.
	지식	관련된 정보의 맥락을	새로운 지식을 관련된 정보의

		기억함	맥락 속에 귀속시킨다.
지적 기능	변별	자극-반응 결합을 기억함	동일한 자극과 상이한 자극을 제시하는 상황을 반복하며 피드백을 제공한다.
	구체적 개념	관련된 대상의 특정 분류에 관하여 기억함	대상에 연관 없는 특징을 바꾸어 가면서 개념의 다양한 예를 제시함. 학습자가 개념의 예를 과악하도록 한다.
	정의된 개념	구성개념들을 기억함	개념의 구성요소를 제시하거나 개념의 정의를 언어로 표현하고 학습자가 개념을 표현해 보도록 한다.
	원리	구성개념들 또는 하위 원리들을 기억함	원리를 언어적으로 나타내고 학습자가 원리를 적용해 보도록 한다.
	고차적 원리 (문제 해결)	관련된 하위 원리를 기억함	새로운 문제를 제시하고 문제 해결을 위한 새로운 원리를 제시한다.
인지 전략	본 학습과 관련된 법칙과 개념을 기억함	해결방안이 마련되지 않은 새로운 문제 상황을 연속적으로 제시하여 학생이 문제 해결을 하도록 기회를 제공한다.	
운동 기능	운동의 단계별 연쇄를 구성하는 요소를 기억함	실행의 하위단계들을 설정하거나 기억하고 모든 기능들을 연습한다.	
태도	목표로 설정된 개인의 행동과 관련 된 정보나 지적기능을 기억함	정보의 '원천'에 대한 존중심을 설정하거나 회상한다. 직접적 경험 혹은 존경하는 사람에 대한 관찰로부터 얻어진 대리적 경험에 의한 개인적 행동을 보상한다.	

2.5 학습사태

학습사태란 학습 과정 중 학습자 내부에서 발생하는 상황이다. 학습사태는 주의, 기대, 작용기억으로 재생, 선택적 지각, 부호화, 반응, 강화, 재생을 위한 단서 제공, 일반화의 과정을 거친다.

① 도입부 (학습을 위한 준비)

1) 주의

자극에 대한 학습자의 주의집중을 유도하는 단계이다. 음악 수업에서는 시청각자료 (연주 영상)를 활용하거나 연주를 시연함으로써 주의를 집중하는 것들이 해당한다.

2) 기대 (동기화)

학습을 통해 달성하게 되는 목표를 제시한다. 학습자의 동기를 부여하고 수업목표를 분명하게 제시하여 목표를 확인하고 달성하게 함으로써 성취를 통한 기대를 부여한다. 평가 기준에 대한 학습 방향을 제시해 줄 수 있다. 학습자와 학습 목표를 함께 읽으며 수업의 결과로 얻을 수 있는 결과를 공지하여 학습자에게 기대를 주는 것이다.

3) 작용기억으로 재생

선행학습에 대한 재생을 자극하는 단계이다. 선행학습에 대해 이해도와 연관성을 제시할 수 있다. 지난 시간에 배운 음악 이론을 간단한 퀴즈를 통해 떠올려 보는 예시를 들 수 있다.

② 전개부 (본론, 획득과 수행)

4) 선택적 지각

선택적 지각 단계에서는 목표나 기대에 근거해 중요한 자극을 선택적으로 작용기억에 일시적으로 저장하는 단계이다. 이때 선택된 학습 내용은 단기기억으로 반복

학습을 통해 장기화할 수 있다.

5) 부호화 (장기기억으로 저장)

선택적 지각에서 선택된 학습 내용을 장기 억으로 남기기 위해 부호화 과정을 거쳐야 한다. 의미 없이 나열된 정보를 재조직해서 유의미한 정보로 변화시키는 과정이다.

6) 재생과 반응

저장된 정보를 활용해 학습자의 활동을 유발하는 단계이다. 이전 단계는 학습자에게 학습 내용이 저장되어 있는지 확인하는 단계에 속하는데, 반응 단계는 학습자가 실제로 학습을 했는지를 증명하는 기회를 준다.

7) 강화

학습 목표에 대한 학습자의 기대를 확인하는 단계이다. 강화에서는 이전의 단계들이 진행된 결과를 알 수 있다. 성공적인 수행을 하면 긍정적인 피드백을 제공하여 수행을 강화할 수 있다.

③ 학습의 전이

8) 재생을 위한 단서 제공

학습자가 학습 목표에 만족스럽게 도달했는지 성취 수준을 판단하는 것으로 부족한 부분을 확인하고 추가 단서를 제공함으로써 보완하는 단계이다. 형성평가를 통해 학습자들이 다음 단계의 학습을 위한 준비가 되었는지 확인하는 단계이다.

9) 일반화

일반화 단계는 새로 학습한 것들이 다른 상황으로 일반화되거나 적용할 수 있도록 격려하는 단계이다.

2.6 교수사태

교수사태란 외적 조건으로 학습의 내적 인지 과정을 돕는 환경적 자극이다. 학습 과정에 학습자 주의의 자극을 공간적 차원에서 효과적으로 자극하는 것이다. 가네는 교수사태를 9단계로 나누었다. 순서에 따라 나열하면 1) 주의력 집중, 2) 학습자에게 목표제시, 3) 선수학습능력의 재생 자극, 4) 자극자료의 제시, 5) 학습안내의 제공, 6) 수행의 유도, 7) 수행의 정확성에 관한 피드백 제공, 8) 수행의 평가, 9) 과제 및 전이의 향상으로 제시된다. 각 사태의 구체적 특성은 학습이 의도하는 내용에 따라 달라져야 한다고 주장한다. 수업사태의 영역은 크게 도입부(서론), 전개부(본론), 정리부(결론) 세 가지 부분으로 나눌 수 있다.

교수사태를 단계에 나눠 살펴보면 다음과 같다.

① 도입부(학습을 위한 준비)

1) 주의력 집중

가네는 학습을 시작하기 위해 자극이 수용되고, 수용되기 위해 학습자가 자극에 주의집중이 필요함을 주장했다. 학습의 최초의 사태이며, 학습자의 내재적 상태로 자극을 받아들일 준비가 필요함을 의미한다. 학습활동에서 주의력은 학습자의 지적 활동을 활성화하는 외적 사태로 외부의 자극을 계열화한다. 제시 방향이 매우 중요하다. 학습자의 주의력을 집중시키는 방안은 다양하다. 좋은 방안으로 학습자의 흥미와 호기심을 유발하는 일이다. 학습 내용과 연관된 연주 영상이나 연주를 통해 주의력을 끌 수 있다.

2) 학습목표제시

학습 목표란 학습에서 획득하게 되는 지식 또는 기능을 목표로 제시하는 문장이다. 학습 목표는 학습의 방향성을 제시하고 평가의 기준으로 활용된다. 학습자는 최종적인 목표가 무엇인지 모른다면 언제 어떠한 성취감을 느끼기 어렵다. 특정 목표 달성을 자극하는 동기를 부여하기 위해서 학습자들이 학습이나 수업에 참여한 결과 성취 능력과 목적을 공표함으로 학습자에게 기대감 부여할 수 있다. 학습자들은 달성 목표를 인지함으로 스스로 학습 태도를 재형성한다.

3) 사전지식 재생 자극

사전지식 재생 자극은 새로운 학습을 시작하기 전에 재생되어 학습을 이해하는 기반이 된다. 교수자는 새로운 학습 내용과 연관된 선수학습 내용을 학습자에게 직접적 또는 간접적으로 상기하도록 제시한다. 학습 내용의 계열성이나 구조를 제시하여 선수학습의 요소를 확인하도록 한다.

② 전개부 (본론, 획득과 수행)

4) 자극자료제시

학습자에게 새로운 학습 내용을 제시하는 단계로 교수자는 새로운 자료의 독특한 특징을 알려줌으로써 학습자의 선택적 지각을 도와야 한다. 교수자가 새로운 개념이나 규칙을 알려줄 땐 관련 자료를 보여주며 학습자의 이해를 돕도록 하는 것이 좋으며, 학습 성과에 따라 자료의 제공방법은 차이점이 필요하다.

5) 학습안내 제공

학습안내를 제공하여 학습자가 학습 목표에 더 쉽게 도달하고 학습을 돕기 위해서이다. 학습할 내용에 필요한 방법을 제시하고, 학습자의 단기기억에 저장된 정보를 장기기억으로 옮겨주는 교수자의 수업 활동이다. 교수자는 수업 전 어떤 교수법을 사용할지 계획하고 수업 중 학습자가 수업을 잘 이해하고 수행하는지 확인하며 교수해야 한다.

6) 수행 유도

학습자가 학습 내용을 습득했는지 확인하기 위해서 학습자에게 해당하는 행동을 수행하도록 요구하는 단계이다. 교수자가 학습자에게 질문하거나 행동을 지시하는 단계이다.

7) 피드백 제공

이전의 단계에서 행한 수행의 성취 여부를 알 수 있다. 학습결과에 대한 정보로 피드백 제공이 필요하다. 학습 후 반드시 학습의 정확성에 관해 학습자와 의사소통을 통해 점검한다. 피드백을 통해 학습자는 최초의 목표성취 여부를 알 수 있고, 수

행의 개선점 또한 알게 된다.

③ 정리부 (결론, 재생과 전이)

8) 성취 행동평가

학습자가 학습 목표에 만족스럽게 도달하였는지 성취 수준을 판단하는 것으로 부족한 부분을 확인하고 보완해준다. 학습자들이 다음 단계의 새로운 학습 준비가 되었는지 평가하고 형성평가의 목적으로 활용 가능하다.

9) 파지와 전이 현상

파지는 학습한 내용을 장기기억하는 것이며, 전이는 이것을 재생하거나 활용하는 능력을 말한다. 학습자가 장기기억으로 내재하고, 활용하는 능력을 길러주는 단계이다. 학습자가 오류를 정정, 복습, 학습 내용 검토하는 예시 자료를 제공하거나, 문제 해결 상황을 제공해 주는 방법 들을 사용할 수 있다.

내적 인지 작용으로 표현되는 학습사태와 외적 조건으로 표현되는 수업사태의 관계를 표로 나타내면 다음과 같다.

<표8> 학습사태와 수업사태의 관계

	학습사태	수업사태
<p>도입부 (학습을 위한 준비)</p>	<p>주의집중 기대 작동 기억으로 재생</p>	<p>주의집중 시키기 학습자에게 목표 알려주기 선수학습의 재생 자극하기</p>
<p>전개부 (본론, 획득과 수행)</p>	<p>선택적 지각 의미론적 암호화 재생과 반응 강화</p>	<p>학습과제에 내재한 자극 제시하기 학습 안내하기 성취 행동의 유도하기 피드백 제공하기</p>
<p>정리부 (결론, 재생과 전이)</p>	<p>재생을 위한 암시 일반화</p>	<p>성취 행동의 평가하기 파지 및 전이 높이기</p>

3. 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교육과정

효율적이고 체계적인 수업을 구상하기 위해 교육목표를 선정해야 한다. 선정한 목표에는 구체적이고 체계적인 교육내용이 포함되어야 한다. 공교육인 중등 음악 교과에 적합한 교육목표를 선정하기 위해 2015 음악과 개정 교육과정에 관한 연구가 수반되어야 한다. 음악 교과는 표현, 감상, 생활화 세 가지 영역으로 제시된다. 표현 영역에서는 소리의 상호작용, 음악의 표현 방법을 핵심 개념으로 제시하며, 감상 영역에서는 음악 요소와 개념, 음악의 종류, 음악의 배경을 핵심 개념으로 제시한다. 마지막 생활화 영역에서는 음악의 활용, 음악을 즐기는 태도를 핵심 개념으로 제시한다. 세 가지 영역 중 청음은 감상영역에 해당하므로 감상영역을 중점으로 연구한다. 본 연구에 기준이 되는 2015 음악과 개정 교육과정의 목표와 내용을 연구하며, 본 연구의 대상인 중학교 1학년의 음악 교과과정 중 청음이 포함된 감상영역을 연구한다.

3.1 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교육과정 총괄목표

교육과학기술부에서 고시한 2015 개정 음악과 교육과정에서 중학교 교육목표는 다음 <표9>(교육부, 2015)와 같다.

<표9> 2015 개정 교육과정 음악과 중학교 목표

<p>가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주기능을 익혀 창의적으로 표현한다.</p> <p>다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.</p>
--

음악과 목표에서 ‘가. 구성 및 표현 방법을 이해’와 ‘다. 음악을 활용’를 위해 음악 이론을 통해 내재가능 하지만, 시각적 자료 없이 즉각적으로 소리를 듣고 이를 파악하기 위해 청음 교육이 필요하다.

3.2 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과의 성격

교육부는 음악 교과의 다양한 특성은 음악 교과를 통해 다음과 같은 역량을 기를 수 있다고 정의한다.

‘음악적 감성 역량’, ‘음악적 창의·융합사고 역량’, ‘음악적 소통 역량’, ‘문화적 공동체 역량’, ‘음악정보처리 역량’, ‘자기관리 역량’으로 기를 수 있다고 정의한다.

‘감상’ 영역에 관련된 ‘음악정보처리 역량’은 음악과 연관된 정보와 자료를 분석, 분류, 평가, 수집, 조작하여 자료와 정보에 내재된 의미를 이해하고, 적합한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리하여 합리적으로 생활의 다양한 문제를 해결할 수 있는 역량이다. ‘자기관리 역량’은 음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 학습의 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해나갈 수 있는 역량(교육부, 2015)이다. 본 연구는 ‘음악정보처리 역량’과 ‘자기관리 역량’을 고양하기 위해 지도방안을 연구하고자 한다.

3.3 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역의 내용

2015 개정 교육과정은 음악 교과를 감상영역과 표현영역, 생활화 영역 총 세 가지 영역으로 제시한다. 청음은 감상영역에 포함되며, 중학교 1-3 학년 간의 감상영역에서는 음악 요소와 개념을 알고 연주 형태에 따른 음악의 종류 및 문화·역사적 배경을 파악하여 문화에 대한 이해와 안목을 넓힌다. (교육부, 2015) 감상 영역에 대한 내용 체계는 다음 <표10>(교육부, 2015)와 같이 제시한다.

<표10> 2015 개정 교육과정 중등 음악 감상영역 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중1-3학년 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 설명하기 • 표현하기
			다양한 연주 형태의 음악	
			음악의 역사·문화적 배경	

위와 같이 핵심 개념에서 제시하는 ‘음악의 요소와 개념’의 이론 교육이 선행되어진 후 ‘다양한 연주 형태의 음악’을 소리를 통해 듣고 ‘구별, 설명’하는 청음 교육이 이루어져야 한다. 학습자가 이론 교육내용과 음악으로 실행되었을 때를 연결 지어 내청 훈련하도록 교육해야 한다.

3.4 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 성취기준

교육부에서 제시한 중등 1~3학년 감상영역의 성취기준은 다음 <표11>(교육부, 2015)와 같다.

<표11> 2015 개정 교육과정 음악과 중등 감상영역 성취기준

중음 02-01 중학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
중음 02-02 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.

중등 감상영역의 성취기준에 준거하여 교수의 목표는 다음과 같다. 음악 요소와 개념을 구별하고, 기보로 표현하며, 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 개념을 정립하고 논하는 것이다.

3.5 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 교수·학습방법

2015 음악과 교육과정에서 감상영역의 교수·학습 방법은 아래<표12>(교육부, 2015)와 같이 제시하고 있다.

<표12> 2015 개정 교육과정 감상영역의 교수·학습 방법

음악 요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.

다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주 장소, 악기의 음색, 음량 연주 형태와 관련된 내용 등을 포괄하여 지도한다.

학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.

음악과 감상영역의 교수·학습 방법에 준거하여 중등 1학년 학습자의 수준에 알맞은 악곡을 제공하고 실음 중심 감상이 실행되어야 한다. 시각적, 청각적 활동을 활용하고, 악기의 구성과 악기의 음색, 음량, 연주 형태를 포괄하여 교수 되어야 한다.

2015 개정 음악과 교육과정에서 청음이 해당하는 영역의 연구를 통해 현재 교육현장에서 교육자료로 사용되는 중학교 1 음악 교과서 14종에서 청음 교육을 분석하여 다음 <표13>으로 나타낼 수 있다. 여기서 감상과 청음의 분류는 소리를 듣는 활동을 ‘감상’으로, 소리를 듣고 소리를 분류 또는 기보하는 활동까지 이루어질 때 ‘청음’으로 분류하였다. 본 논문에서는 리듬, 선율, 음색 세 영역의 청음 교육을 계획하였기 때문에, 리듬, 선율, 음색 영역을 감상과 청음으로 나누고 교육자료의 유무를 분석한 내용은 다음과 같다.

<표13> 음악과 중학교 1 교과서 리듬, 선율, 음색 영역 감상, 청음 교육자료 분석

출판사/영역	리듬		선율		음색	
	감상	청음	감상	청음	감상	청음
교학사	○		○		○	
(주)금성출판사	○		○		○	○
(주)다락원	○		○			
동아출판(주)	○		○		○	
(주)미래엔	○		○		○	
(주)박영사	○		○		○	
(주)비상교육	○		○			
(주)성안당			○		○	
세광음악출판사			○		○	○
(주)아침나라	○		○		○	○
(주)와이비엠	○		○		○	
(주)음악과생활	○		○			
(주)지학사	○		○		○	
(주)천재교과서	○		○		○	○

위 <표13>의 분석을 통해 음악과 2015 개정 교육과정 교과서에서 청음 교육이 매우 미비했다. 리듬과 선율 영역 교과서 내용이 청음으로 연결되지 못하고 감상 교육에 그쳤다. 음색 또한 악기의 음색을 감상하는 교육내용에서 소리를 듣고 분류하는 청음으로 연결되는 교과서는 소수이다. 청음으로 연결되지 않고 감상으로 교육내용이 마무리된다면 학습자가 활동 시 집중력을 쉽게 잃을 수 있고, 학습 후 성취감을 고양하기에 부족하다. 학습 내용을 장기기억에 내재하고 집중력을 높이기 위해서는 감상 교육에서 청음 교육으로 이어지는 교육이 필요하다.

III. 가네의 9가지 교수사태를 적용한 청음 교육 지도안

1. 수업지도안 설계

본 연구의 청음 수업지도안의 최종 목표는 청음에 대한 흥미 유발과 감상영역의 집중력 향상과 창작영역의 내재적 뒷받침에 있다. 지도안은 가네의 9가지 교수사태를 적용하여 획일적 지식전달이 아닌 통합적 수업방식으로 흥미와 이해도를 높인다. 연구자가 제시한 수업지도안은 4차시의 단계지만 이후에 더 높은 수준의 지속적인 청음 교육이 되도록 하는 것을 목적으로 지도안을 제시한다. 제재곡 선정이유는 우리의 생활에서 비교적 쉽게 접하고 생활화되어 있는 여러 종류의 악곡이지만 과연 잘 알고 있는 만큼 악보 기보가 가능한지 확인할 수 있다. 만약 불가능할 경우 청음을 학습하여 기보하고자 하는 호기심과 흥미를 유발할 수 있고 따라서 더욱 효과적인 교육이 될 수 있다. 또한, 음악의 구성과 선율의 흐름, 음색, 리듬을 학습함으로써 음악 창작 수업 시 내재된 음악 요소들은 더욱 수월한 창작을 돕게 될 것이며 음악감상에 있어 보다 흥미 유발을 하는 촉매제가 될 것이다.

가네의 9가지 교수사태 단계에 맞춰 차시별 지도계획의 세부내용을 제시하고 그것을 기반으로 청음 수업지도안을 설계한다.

2. 차시별 지도계획

가네의 9가지 교수사태를 적용한 청음 교육 수업을 계획하고자 한다. 다음 <표 14>에서 가네의 9가지 교수사태를 적용한 청음 교육을 차시별로 지도를 계획하였다.

<표14> 가네의 9가지 교수사태를 적용한 차시별 지도계획 및 활동내용

차시	학습 목표	수업내용 및 활동
1 차시	박자표에 대해 학습하고 다양한 박자의 요건을 정립할 수 있다. 다양한 리듬을 학습하고 리듬 악보를 청음하고 기보할 수 있다.	리듬 청음 박자의 셈여림, 홀박과 겹박, 박자의 계열에 대해 학습한다. 학습 내용을 상기하며 리듬 청음한다.
2차시	음의 상, 하행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다. 음의 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다.	선율 청음 선율의 정의와 상, 하행과 순차, 도약진행을 학습한다. 학습 내용을 기반으로 선율 청음을 오선에 곡선으로 기보한다.
3차시	관악기의 소리를 감상하고 특색을 서술할 수 있다. 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다.	음색 청음 1 차시 관악기를 목관과 금관으로 나누고 각 악기의 음색을 감상하며 학습한다. 학습 내용을 상기하며 음색 청음을 통하여 연주 악기를 구분하고 오선에 선율을 곡선으로 기보한다. 음색 빙고를 통해 학습한 악기의 음색을 장기기억에 내재한다.
4차시	현악기와 타악기의 소리를 감상하고 특색을 서술할 수 있다. 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다.	음색 청음 2 차시 현악기와 타악기의 음색을 감상하며 학습한다. 학습 내용을 상기하며 음색 청음을 통하여 연주 악기를 구분하고 오선에 선율을 곡선으로 기보한다.

2.1 1차시 수업지도안 - 리듬 청음 교육

1차시는 리듬교육에 대해 학습한다. 박자의 셈여림과 홀박과 겹박에 대해 학습하고 박자의 계열을 나누어본다. 박자 학습 후 학습자 스스로 박자의 조건을 회상하며 리듬을 청음을 통해 박자의 요건을 정립하도록 학습한다. <표 15 참조>

(1) 주의집중

바디퍼커션(몸을 악기로 사용하여 몸을 두드려 음악적 리듬을 만든다.) 시청각자료 감상을 통해 주의를 집중과 흥미를 유발한다. 감상 후 학습자에게 질문을 통해 자유롭게 의사소통하며 동기와 호기심을 유발한다.

(2) 학습 목표제시

다 함께 학습 목표를 소리 내어 읽음으로 학습을 통해 달성하게 되는 목표를 분명하게 제시함으로 학습 후 성취 능력에 대해 기대감을 높인다.

- 박자표에 대해 학습하고 다양한 박자의 요건을 정립할 수 있다.
- 다양한 리듬을 학습하고 리듬 악보를 청음하고 기보할 수 있다.

교수자는 학습 목표 부연설명을 통해 학습자의 이해와 기대감을 높인다.

(3) 사전지식 재생 자극

청음 교육의 첫 수업이기 때문에, 사전지식 재생 대신 학습 내용과 관련하여 영화 ‘드림라인’(타악밴드 영화) 시청각자료 감상을 통해 학습자의 흥미와 관심을 높이고 리듬 청음 학습 내용을 예고한다.

(4) 자극자료제시

학습자에게 질문을 통해 음악의 3요소를 예측하도록 한 후 학습함으로 학습 내용을 명시함과 동시에 학습자의 학습 욕구를 증진한다.

(5) 학습안내

박자와 박의 정의를 학습 후 다양한 박자의 단위 음표, 구성, 셈여림을 단계적으로 학습함으로 학습자에게 학습 내용을 체계적으로 제시한다. 교과서에서 예시 악곡을 교수자의 피아노 실음으로 감상한다.

(6) 수행 유도

교수학습과 동시에 학습자는 학습지 표의 빈칸을 채우며 학습 내용을 내재한다. 교수자는 박자를 명시하고 4마디의 리듬을 제시한다. 학습자는 청음하고 박자의 정보를 상기하며 리듬 악보에 기보함으로 학습 내용의 장기기억을 가능하게 한다.

교수자는 조별로 한가지 박자를 제시하고 학습자는 박자에 맞추어 2마디의 리듬을 창작한다. 창작을 통해 학습자는 박자의 구성요소를 다시 상기한다. 학습자는 간단한 리듬 악보를 연습한 후, 돌아가며 자신의 조의 리듬 악보를 발표한다. 연주하는 조가 아닌 다른 학습자는 연주를 듣고 학습지의 리듬 악보에 기보한다. 스스로 창작한 리듬을 조원들과 연습하고 연주하며 흥미를 높이고 다른 조의 연주를 청음하고 기보하며 성취감을 높인다.

(7) 피드백 제공

교수자는 청음 리듬을 칠판에 기보하며 조별 창작 리듬을 피드백한다. 제시된 박자의 구성요소를 점검한다. 학습지의 기보를 통해 학습자는 청음 리듬을 점검한다.

(8) 성취 행동평가

교수자는 학습자의 창작 리듬에 상을 부여하고 교수자가 직접 연주하며 우수한 부분을 재상기한다. 학습자들은 다시 청음 하며 박자의 구성요소를 회상한다. 조별로 우수한 부분을 칭찬함으로 학습자들의 성취감을 높인다.

(9) 파지 및 전이 향상

교수자는 학습자의 창작 리듬을 교수자가 직접 연주하며 박자의 구성요소, 셈여림 등 학습 내용을 재생한다. 학습자는 이를 통해 학습 내용을 복습하여 장기기억에 저장한다.

<표15> 1차시 수업지도안 (리듬 청음)

단원명	박자와 리듬 청음		차시	1/1
학습 주제	• 박자 학습과 리듬 청음		대상	중학교 1학년
학습 목표	• 박자표에 대해 학습하고 다양한 박자의 요건을 정립할 수 있다. • 다양한 리듬을 학습하고 리듬 악보를 청음하고 기보 할 수 있다.			
지도 단계	수업 사태	교수·학습활동		시간 (분)
학습을 위한 준비	주의 집중	▶리듬 연주 감상 -바디퍼커션 영상 감상 ▶학습자에게 질문하기 -연주의 특이한 점이 있었나요? -음의 높고 낮음이 있는 연주인가요?		
	학습 목표 제시	▶다 함께 학습 목표 읽기 - 박자표에 대해 학습하고 다양한 박자의 요건을 정립할 수 있다. - 다양한 리듬을 학습하고 리듬 악보를 청음하고 기보 할 수 있다.		
	사전 지식 재생 자극	▶드럼라인 감상 ▶학습자에게 질문하기 - 영상에 등장하는 악기는 무엇인가요? - 연주된 악기의 공통된 특성은 무엇이 있나요?		
획득과 수행	자극 자료 제시	▶학습자에게 질문하기 -음악의 3가지 필수 요소는 무엇일까요? ▶음악의 3요소 -리듬 : 여러 가지 길고 짧은 음과 셈여림의 시간적 결합 -선율 : 높고 낮은음과 길고 짧은음의 시간적 배합 -화성 : 여러 음정의 수직적 복합음		
	학습 안내	▶박과 박자의 정의 -박이란? 음악적 시간을 일정한 길이로 나눈 기본단위로서 박의 표현단위로는 음표와 쉼표가 있다.		

- 박자란?

박들이 규칙적인 셈여림을 갖도록 일정 단위로 묶은 것(홍경미, 2011)으로 리듬의 질서를 주기적으로 반복하는 마디 단위이다.

▶박자

- 박자의 다양한 음표와 쉼표 예시를 손뻑으로 교수한다.

- 교과서 예시 악곡을 피아노 실음 연주한다.

- $\frac{2}{4}$ 박자는 4분음표 민음표가 한마디에 2개가 들어가는 2박자계이며 강약의 셈여림이 반복된다.

$\frac{2}{4}$ 박자의 구성요소와 예시

구분	$\frac{2}{4}$ 박자	
단위음표		홀박자/2박자계
구성	한마디에 4분음표가 2개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 2박이다.	
셈여림	◎ ○ 강 약	
예시악보	<p><악보 1> $\frac{2}{4}$박자 다양한 구성 예시</p>  <p>교과서에 등재된 $\frac{2}{4}$박자 악곡</p> <p><악보 2> 위풍당당 행진곡</p> <p>위풍당당 행진곡 E. 엘가 작곡</p>  <p><악보 3> 비행기</p> <p>비행기 윤석중 작사 / 미국 민요</p>  <p>몇 다 몇 다 비행기 날 아 라 날 아 라</p>	

- $\frac{3}{4}$ 박자는 4분음표 민음표가 한마디에 3개가 들어가는 3박자계이며 강약약의 셈여림이 반복된다.

$\frac{3}{4}$ 박자의 구성요소와 예시

구분	$\frac{3}{4}$ 박자	
단위음표		홀박자/3박자계
구성	한마디에 4분음표가 3개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 3박이다.	
셈여림	◎ ○ ○ 강 약 약	
예시악보	<p><악보 4> $\frac{3}{4}$박자 다양한 구성 예시</p>  <p>교과서에 등재된 $\frac{3}{4}$박자 악곡</p> <p><악보 5> 에델바이스</p> <p>에델바이스 <small>역사자 미상 / R. 로저스 작곡</small></p>  <p>에 델 바이스 에 델 바이스</p> <p><악보 6> 어머니 마음</p> <p>어머니 마음 <small>양주동 작사 / 이흥렬 작곡</small></p>  <p>남 심 제 외 로 울 다 잊 으 시 고</p>	

- $\frac{4}{4}$ 박자는 4분음표 민음표가 한마디에 4개가 들어가는 4박자계이며 강약중강약의 셈여림이 반복된다.

4/4 박자의 구성요소와 예시

구분	4/4 박자	
단위음표	♪	홀박자/4박자계
구성	한마디에 4분음표 4개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 4박이다.	
셈여림	◎ ○ ○ ○ 강 약 중강 약	
예시악보	<p style="text-align: center;"><악보 7> 4/4 박자 다양한 구성 예시</p>  <p style="text-align: center;">교과서에 등재된 4/4 박자 악곡</p> <p style="text-align: center;"><악보 8> 애국가</p> <p style="text-align: center;">애국가 안익태 작곡</p>  <p style="text-align: center;"><악보 9> 도레미송</p> <p style="text-align: center;">도레미송 역사자 미상 / 해미스타인 작사 로저스 작곡</p> 	

- 6/8 박자는 점4분음표 점음표가 한마디에 2개가
들어가는 2박자계이며 강약약중강약약의 셈여림이
반복된다.

		$\frac{6}{8}$ 박자의 구성요소와 예시	
구분	$\frac{6}{8}$ 박자		
단위음표		겹박자/2박자계	
구성	한마디에 점4분음표가 2개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 3박이다.		
셈여림	느린악곡		빠른악곡
	◎ ○ ○ ○ ○ ○ 강 약 약 중강 약 약	◎ ○ 강 약	
예시악보	<p style="text-align: center;"><악보 10> $\frac{6}{8}$ 박자 다양한 구성 예시</p>  <p style="text-align: center;">교과서에 등재된 $\frac{6}{8}$ 박자 악곡</p> <p style="text-align: center;"><악보 11> 얼굴</p> <p style="text-align: center;">얼굴 심봉석 작사 / 신귀복 작곡</p>  <p style="text-align: center;"><악보 12> 우리의 소원</p> <p style="text-align: center;">우리의 소원 안석주 작사 / 안병원 작곡</p> 		
수행 유도	<p>▶ 학습 내용 학습지 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교수자가 제시하는 박자에 맞는 단위 음표와 구성 박 적기 - 제시된 박자의 겹박자 또는 홑박자 구분과 박자계 적어보기 - 박자 학습 후 4마디 리듬을 청음하고 리듬 악보에 기보하기 		

		<p>▶리듬 창작과 청음</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조별로 주어진 박자 2마디 리듬 악보를 그린다. - 창작된 리듬 악보를 연습한다. - 순서대로 돌아가며 조의 리듬 악보를 박수로 연주한다. - 연주 조 외의 다른 조는 학습지에 리듬을 청음하고 기보한다. 	
	피드백 제공	<p>▶조별 창작 리듬발표에 대한 피드백</p> <ul style="list-style-type: none"> -리듬 구성, 셈여림 등 리듬 악보를 점검한다. 	
재생과 전이	성취 행동 평가	<p>▶활동 시상</p> <ul style="list-style-type: none"> -다양한 리듬 조합상, 정확한 연주상, 셈여림 정확상 등 우수한 부분을 칭찬한다. 	
	과지 및 전이 향상	<p>▶조별 리듬발표</p> <ul style="list-style-type: none"> -교수자는 조별 리듬을 발표하며 학습 내용을 복습 재생한다. 	

2.2 2차시 수업지도안 - 선율 청음 교육

2차시는 선율에 대해 학습한다. 선율의 상행과 하행, 순차진행과 도약진행에 대해 교수하고 각 진행을 피아노 실음으로 연주, 감상한다. 학습자는 선율 학습 후 학습 내용을 상기하며 선율 청음을 통해 선율의 진행을 내재하도록 한다. <표 16 참조>

(1) 주의집중

학습자에게 학습 내용과 연관된 소리와 선율에 대한 질문을 통해 학습자와 의사소통하며 흥미와 호기심을 유발하고 주의를 집중시킨다.

(2) 학습 목표제시

다 함께 학습 목표를 소리 내어 읽음으로 학습을 통해 달성하게 되는 목표를 분명하게 제시함으로 학습 후 성취 능력에 대해 기대감을 높인다.

- 음의 상, 하행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다.

- 음의 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다.

교수자는 학습 목표에 대한 학습자의 질문 응답을 통해 학습자의 학습에 대한 기대를 높인다.

(3) 사전지식 재생 자극

O, X 퀴즈를 통해 전 차시 학습 내용을 상기시키고 학습 내용을 복습한다. 학습자에게 X에 대한 지문을 올바르게 정정하도록 질문하며 학습 내용의 정립을 돕는다.

(4) 자극자료제시

학습자에게 익숙한 선율을 피아노로 실음 연주함으로 흥미를 높인다. 질문을 통해 학습자의 호기심과 학습 욕구를 높인다.

(5) 학습안내

선율과 선율 청음의 정의를 학습함으로 학습자의 성취 행동에 목표의식을 고양하고 선율 청음에 대한 이해를 돕는다. 피아노 실음으로 음의 상행과 하행, 순차진행과 도약진행의 정의를 설명하고 비교 감상을 통해 이해를 돕는다. 선율 청음을 단계적으로 제시함으로 학습자가 학습 내용을 내재하도록 한다.

(6) 수행 유도

피아노 실음 연주로 선율 청음 평가를 진행한다. 학습지 오선 악보에 선율을 청음하고 곡선으로 기보함으로 정확한 음정 청음의 부담감을 줄이고 선율 기보를 통해 비교적 수월하게 선율을 내재하도록 한다. 한마디의 선율 진행으로 학습자의 부담감을 줄이고 자극자료 제시에서 감상했던 선율을 청음 함으로 성취감을 높인다.

(7) 피드백 제공

학습지를 옆 조와 교환함으로 다른 학습자와 상호평가한다. 교수자의 판서를 통해 선율 청음을 피드백한다.

(8) 성취 행동평가

학습자의 우수 학습지를 선정함으로 학습자의 성취감을 높이고 판서를 통해 모든 학습자와 공유하며 선율 청음의 재상기를 돕는다.

(9) 파지 및 전이 향상

라벨의 볼레로 주선율을 감상하고 학습자와 선율 청음 학습 내용을 재상기하며 판서를 통해 오선에 곡선으로 기보하며 학습 내용을 장기기억으로의 저장을 돕는다.

<표16> 2차시 수업지도안 (선율 청음 1차시)

단원명	선율 청음		차시	1/1
학습 주제	• 음의 상, 하행과 순차, 도약진행 선율 청음		대상	중학교 1학년
학습 목표	• 음의 상, 하행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보 할 수 있다. • 음의 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보 할 수 있다.			
지도 단계	수업 사태	교수·학습활동	시간	
학습을 위한 준비	주의 집중	▶ 학습자에게 질문하기 - 오늘 하루 어떤 소리를 들었나요? - 선율 청음이 무엇일까요? - 감상한 음을 기보 할 수 있나요?		
	학습 목표 제시	▶ 다 함께 학습 목표 읽기 - 음의 상, 하행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보 할 수 있다. - 음의 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보 할 수 있다.		
	사전 지식 재생 자극	▶ 박자 O,X 퀴즈 - 음악의 3요소는 리듬, 선율, 화성이다. - $\frac{2}{4}$ 박자는 8분음표 2개로 구성된다. - $\frac{3}{4}$ 박자의 썸여림은 강약악이다. - $\frac{4}{4}$ 박자는 2박자계 이다. - $\frac{6}{8}$ 박자는 한마디에 점 4분음표 2개로 구성된다.		

획득과 수행	자극 자료 제시	<p>▶ 피아노 실음 연주를 듣고 선율에 대해 말해보기</p> <p>- 교수자는 ‘겨울왕국 OST - Do You Want To Build A Snowman?’ 선율을 연주한다.</p> <p><악보 13> Do you want to build snowman</p> <p style="text-align: center;">Do you want to build snowman 겨울왕국 ost</p>  <p>- ‘해리포터 ost - Hedwig’s Theme 선율을 연주한다.</p> <p><악보 14> Hatty Potter ost</p> <p style="text-align: center;">Harry Potter ost 존 타우너 윌리엄스 작곡</p>  <p>- 감상한 선율을 기억하나요?</p> <p>- 감상한 선율을 기보 할 수 있나요?</p> <p>감상한 선율에 대해 이야기 해볼까요?</p>	
	학습 안내	<p>▶ 선율 청음이란?</p> <p>선율 : 높고 낮은음과 길고 짧음의 시간적 배합 선율 청음 : 리듬 청음과 음고 청음의 복합형태로 기준박자를 제시한다.</p> <p>▶ 음의 상행과 하행</p> <p>정의</p> <p>음의 상행 : 음정이 윗 음정으로 진행되는 것. 음의 하행 : 음정이 아래 음정으로 진행되는 것.</p>	

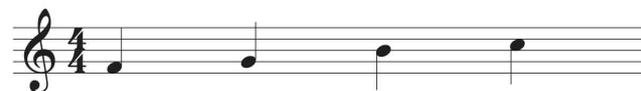
- 상행하는 선율과 하행하는 선율을 비교 감상한다.

<상행과 하행 선율>

<악보15> 선율의 상행 예시1



<악보 16> 선율의 상행 예시2



<악보 17> 선율의 하행 예시1



<악보 18> 선율의 하행 예시2



- 학습자는 선율을 듣고 상, 하행의 방향을 악보
오선 악보에 선으로 상, 하행을 표기한다.

▶ 순차진행과 도약진행

- 정의

순차진행 : 인접한 음(2도)으로 진행되는 것

도약진행 : 떨어진 음(3도 이상)으로 진행되는 것

- 순차진행 선율과 도약진행 선율을 상, 하행을 포함하여 비교 감상한다.

<순차진행의 상행과 하행 선율>

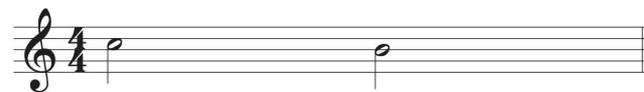
<악보 19> 선율의 순차진행 상행 예시1



<악보 20> 선율의 순차진행 상행 예시2



<악보 21> 선율의 순차진행 하행 예시1

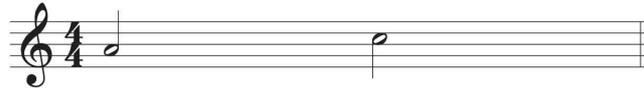


<악보 22> 선율의 순차진행 하행 예시2

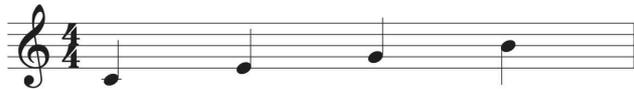


<도약진행 상행과 하행 선율>

<악보 23> 선율의 도약진행 상행 예시1



<악보 24> 선율의 도약진행 상행 예시2



<악보 25> 선율의 도약진행 하행 예시1



<악보 26> 선율의 도약진행 하행 예시2



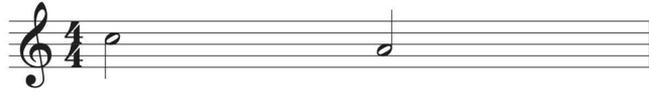
- 학습자는 선율을 듣고 오선 악보에 곡선으로
순차진행과 도약진행(계단식 곡선)을 표기한다.

수행
유도

▶ 학습활동
교수자는 피아노 실음으로 연주한다.

<학습활동 청음 연주>

<악보 27> 선율 청음 학습활동 예시1



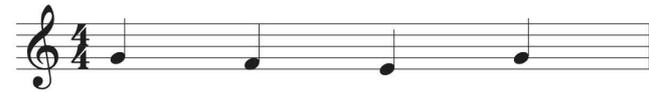
<악보 28> 선율 청음 학습활동 예시2



<악보 29> 선율 청음 학습활동 예시3



<악보 30> 선율 청음 학습활동 예시4



<악보 31> 선율 청음 학습활동 예시5

Do you want to build snowman

겨울왕국 ost



학습자는 학습지의 오선 악보에 피아노 실음 연주를 청음하고 곡선으로 기보한다.

	피드백 제공	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습지 공유 및 피드백 <p>학습지를 옆 조와 교환한다. 학습 내용을 상호 평가한다. 교수자는 판서로 선율 청음을 피드백한다.</p>	
	재생과 전이	<p>성취 행동평 가</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 우수 학습지 선정 <p>우수한 학습지를 선정하고 칭찬한다.</p>	
	파지 및 전이 향상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 라벨 - 볼레로 선율 피아노 연주 <p>볼레로 선율을 청음하고 칠판에 판서하며 선율의 상, 하행과 순차와 도약진행을 학습자와 논한다.</p>	

2.3 3차시 수업지도안 - 음색 청음 1 차시

3차시는 음색 청음 교육을 진행한다. 다양한 악기의 음색을 학습하기 위해 오케스트라를 구성하는 악기를 먼저 학습하고 관악기를 1차시에, 현악기와 타악기를 2차시에 악기의 실음 연주를 감상하여 음색 청음 교육을 한다. <표 17 참조>

1) 주의집중

학습자에게 질문을 통해 주의집중 한다. 다양한 악기를 이야기하며 악기의 음색에 대해 자유롭게 이야기한다.

2) 학습 목표

학습 목표를 다 함께 읽어보며 학습자가 학습이 마무리될 때 습득하게 되는 능력에 기대감 함양을 위해 목표를 분명히 인지시킨다.

- 관악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다.
- 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다.

3) 작동 기억 재생

O, X 퀴즈를 통해 전 차시 학습 내용을 상기시키고 학습 내용을 복습한다. 학습자에게 지문의 오류를 정정하도록 질문하며 전 차시의 학습 내용을 정립한다.

4) 자극 제시

학습할 내용을 제시한다. 교수자는 라벨의 볼레로 영상을 시청하며 학습자에게 자극을 준다. 주제선율이 돌아가며 반복될 때 연주되는 악기를 이야기해본다. 주제선율이 합주 되는 부분은 합주 된 악기를 구분해 본다.

5) 학습안내

다양한 악기의 사진과 연주 영상을 감상하며 악기를 분류해 보고 음역과 음색에 대해 학습한다. 목관 합주와 금관 합주를 감상하고 연주된 악기를 구분하고 음색을 토론한다. 오케스트라 배치도에서 각 악기의 위치를 함께 학습한다. 교수자는 학습자들이 올바르게 이해하고 학습하는지 질문을 통해 확인한다.

6) 성취 행동 유도

다채로운 활동을 통해 학습에 동기를 부여한다.

감상을 통해 내재한 악기의 음색을 떠올리며 연주를 듣고 학습지에 기보하며 음색을 명확히 내재한다. 명시되지 않은 악기를 청음만으로 분간하며 악기 음색을 다시 상기한다.

음색 빙고를 통해 학습한 관악기의 종류를 명확히 학습한다. 음색을 청음하고 알맞은 악기를 표시하고 빙고 완성 후 목, 금관을 분류하고 음색에 대해 다시 서술한다.

7) 피드백 제공

빙고 완성 후 잘못 서술된 음색서술을 정정한다. 이 단계를 통해 더욱 명확하게 음색을 학습한다. 학습자는 이 단계를 통해 개선점을 알게 된다.

8) 성취 행동평가

학습자가 학습 목표에 도달하였는지 조원들과 학습지를 공유하며 상호 확인한다.

9) 과제와 전이 현상

조에서 정리된 대표 학습지를 발표하며 발표자는 내용을 정리, 서술하고 청취학습자는 다시 상기하여 장기기억으로 저장한다. 개선이 필요한 부분은 교수자와 의사소통 및 다른 학습자의 정정으로 정확하게 학습한다.

<표17> 3차시 수업지도안 (음색 청음 교육 1차시)

단원명	영화음악으로 배우는 악기의 음색		차시	1/2
학습	• 관악기를 학습하고 음색 들어보기		대상	중학교 1학년
주제	• 합주곡 감상하고 연주된 악기 음색 들어보기			
학습	• 관악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다.			
목표	• 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다.			
지도	수업	교수·학습활동		시간
단계	사태			
학습을 위한 준비	주의 집중	<p>▶ 학습자에게 질문하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음색이 무엇인지 알고 있나요? - 관악기에는 어떤 악기가 있나요? - 연주를 들으며 어떤 악기의 소리인지 구별한 경험이 있나요? 		
	학습 목표 제시	<p>▶ 다 함께 학습 목표 읽기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다. - 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보 할 수 있다. 		
	사전 지식 재생 자극	<p>▶ 선율 O,X 퀴즈</p> <p>선율은 높고 낮은음의 공간적 배합이다.</p> <p>선율은 높고 낮은음과 길고 짧음의 시간적 배합이다.</p> <p>음의 상행은 음이 2도 이하 윗음정으로 진행되는 것이다.</p> <p>순차진행은 인접한 음으로 진행되는 것이다.</p> <p>도약진행은 3도 이상의 음으로 진행되는 것이다.</p>		
획득과 수행	자극 자료 제시	<p>▶ RAVEL- Bolero 영상시청</p> <ul style="list-style-type: none"> - 등장 악기에 말해보기 		

	<p>학습 안내</p>	<p>▶관악기 알아보기</p> <p>-오케스트라를 구성하는 관악기 각 악기의 소개와 함께 연주 감상</p> <p>-관악기</p> <p>목관악기</p> <p>피콜로</p> <p><그림 1> 피콜로 예시</p>  <p>목관악기군에서 가장 높은 음역을 연주한다. 섬세하고 날카로운 음색을 지녔으며 자연의 소리를 모방하거나 공포심을 불러오는 소리를 연주하기도 한다.</p> <p>3옥타브에 조금 미치지 못하는 음역을 연주하지만, 연주자의 역량에 따라 더 넓은 음역의 연주도 가능하다.</p> <p>-해리포터 OST - Hedwig's Theme 피콜로 연주 감상</p>	
--	------------------	--	--

플룻

<그림 2> 플룻 예시



타원형의 작은 구멍으로 입김을 불어넣어 관속의 공기 기둥을 진동시켜 연주한다. 빠른 트릴과 패시지 연결이 부드러우며 텅잉 또한 세밀하게 연주한다. 경쾌하면서 우아하고 부드러우며 화려한 음색을 내며 오케스트라의 주요한 선율 악기이다. 4옥타브 연주할 수 있으며 재량에 따라 더욱 넓은 음역의 연주가 가능하다.

-알라딘ost-Naomi Scott - Speechless (From "Aladdin") Flute cover

클라리넷

<그림 3> 클라리넷 예시



홀리드를 사용하여 리드의 진동을 이용한 관의 울림을 연주하는 악기이다. 목관 악기 중 음량 조절이 가장 자유로우며 표현력이 풍부하다. 5옥타브에 이르는 넓은 음역을 연주한다. 두텁고 풍부한 울림을 연주하는 저음부터 높고 화려한 고음까지의 음색을 연주한다. 재량에 따라 최고음역을 연주하지만 대체로 안정적이지 못하다. 합주에서 선율과 화음을 오가며 연주된다.

-센과 치히로의 행방불명 OST - 또 다시 클라리넷 연주 감상

오보에

<그림 4> 오보에 예시



겹리드의 악기로 3옥타브에 조금 미치지 못하는 음역을 연주하며 묵직하고 두터운 저음역과 밝음과 우아함 자유롭고 익살스러운 중음역 음량이 작고 다양한 표현에 제약적이며 가늘고 날카로우며 건조한 고음역을 연주한다. 오케스트라에서 독특하고 튀는 음색으로 주위 환경의 변화에 둔감한 아기로 튜닝을 담당하는 안정적인 음정을 연주한다.

-센과 치히로의 행방불명 OST - 또 다시 오보에 연주 감상

바순

<그림 5> 바순 예시



겹리드의 악기로 겹리드 악기 군에서 낮은 음역에 부드러운 음색을 연주한다. 다른 악기들과 합주에 쉬우며 전체 음향을 더욱 풍부하게 해주는 역할을 한다. 특유의 낮고 어두운 음색은 비극적이고 진지한 분위기를 표현하며 특유의 익살스러운 느낌의 음색은 희극적인 상황을 묘사한다. 4옥타브에 가까운 음역을 연주한다.

-하울의 움직임은 성 OST-인생의 회전목마 바순 연주 감상

목관악기군

<그림 6> 목관 예시



관속의 공기를 진동시키며 연주하는 악기이다. 악기가 만들어진 소재가 나무이기 때문에 목관악기라 불린다.

-미녀와 야수ost- Be Our Guest 바순 연주 감상

금관악기

호른

<그림 7> 호른 예시



다른 금관악기에 비해 음색이 온화하고 부드럽다.

오케스트라연주에 있어 중간음역을 담당하며 화성을 채워주는 역할을 한다. 호른의 긴 관의 특성상 깊은 울림을 내지만 깨끗하고 정확한 연주가 어렵다.

2옥타브에 이르는 음역대를 연주하며 폭넓은 셈여림 연주가 가능하다.

-Frozen2 ost - For The First Time In Forever 호른 연주 감상

트럼펫

<그림 8> 트럼펫 예시



화려하고 밝은 음색을 연주한다. 전통적으로 환희와 승리, 왕의 권위와 품격을 상징하는 당당하고 음량이 크다. 트럼펫은 금관악기 중 가장 높은 음역을 담당한다. 4옥타브에 미치지 못하는 음역대를 연주한다.

-Frozen2 ost - For The First Time In Forever

트럼펫 연주 감상

트럼본

<그림 9> 트럼본 예시



부드럽고 중후한 음색을 연주한다. 슬라이드 조작으로 모든 반음계를 연주한다. 금관악기 중 중음역과 저음역을 연주한다. 3옥타브에 미치지 못하는 음역을 연주할 수 있다.

-캐르비안의 해적ost - Pirates of the Caribbean
트럼본 연주 감상

튜바

<그림 10> 튜바 예시



호른보다 무겁고 장중한 음색을 연주한다. 소리가 부드러우며 깊고 금관악기 중 저음 음역을 연주한다. 1옥타브가 조금 넘는 음역대를 지니고 있다.

유포늄

<그림 11> 유포늄 예시



힘있고 따뜻한 음색을 지닌 중 저음역의 금관악기이다. 폭넓고 부드러운 소리로 3옥타브에 이르는 음역대 연주가 가능하다.

- 어벤져스ost 유포늄, 튜바 연주 감상

금관악기군

<그림 12> 금관 예시

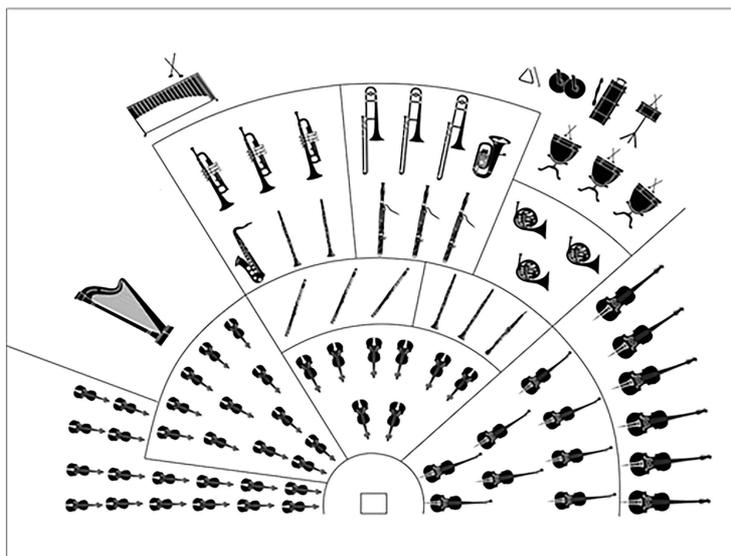


컵 모양의 마우스피스에 입술 전체를 직접 대고 불어 진동을 이용해 관내의 공기를 진동시켜 소리를 낸다. 각 악기의 컵 높이에 따라 음역의 고저가 나뉜다.

- 토이스토리OST - You've Got A Friend In Me

▶오케스트라 배치도

<그림 13> 오케스트라 배치도 예시



오케스트라 배치도에서 관악기 위치 찾아보기

▶연주 청음

- 학습지에 연주 악기를 기보한다.

클라리넷

<악보 32> 음색 청음 학습활동 예시1

비행기

윤석중 작사 / 미국 민요



수행
유도

호른

<악보 33> 음색 청음 학습활동 예시2

Harry Potter ost

존 타우너 윌리엄스 작곡



- 오선 악보에 선율을 곡선으로 기보한다.

- 악기의 음색을 서술한다.

		<p>▶음색 빙고</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3x3 총 9칸의 빙고판에 관악기를 채워 넣는다. - 연주되는 악기를 청음하고 해당 악기를 색칠한다. - 3칸이 색칠되면 완성 - 빙고를 완성 후 손을 들고 색칠된 악기의 특성을 서술한다. 	
	피드백 제공	<p>▶빙고 게임 상기시키기</p> <ul style="list-style-type: none"> -빙고 게임에서 잘못된 정보가 서술되었던 것을 정정하기 	
재생과 전이	성취 행동 평가	<p>▶청음 학습지 조원과 공유하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 작성된 학습지를 조원과 공유하며 상호평가가 이루어 진다. 	
	과제 및 전이 향상	<p>▶ 조별 대표 학습지 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> -조별로 정리된 대표 학습지를 발표하며 학습 내용을 장기기억으로 저장한다. -개선점은 교수자와 의사소통을 통해 정정한다. 	

2.4 4차시 수업지도안 - 음색 청음 2차시

4차시는 음색 청음 교육 2차시로 현악기와 타악기 음색 청음 교육을 진행한다.

<표 18 참조>

(1) 주의집중

합주 영상을 감상하며 학습자의 주의집중을 유도한다. 연주 악기에 대해 질문하고 자유로운 답변을 유도한다.

(2) 학습 목표

학습 목표를 함께 소리 내어 읽음으로 학습에 기대를 높인다.

-현악기와 타악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다.

-연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다.

교수자는 학습 목표를 설명하고 목표에 대해 상기시킨다.

(3) 작동 기억 재생

O, X 퀴즈를 통해 전 차시 학습 내용을 상기시키고 학습 내용을 복습한다. 학습자에게 지문의 오류를 정정하도록 질문하며 전 차시의 학습 내용을 정립한다.

(4) 자극 제시

오케스트라 배치도를 제시하고 전 차시 학습된 관악기 외 현악기와 타악기를 인지시킨다. 학습자들에게 관악기 외 악기를 찾아보도록 함으로 집중력을 높인다. 현악기와 타악기를 분류함으로 특징을 학습한다.

(5) 학습안내

다양한 악기의 사진과 연주 영상을 감상하며 악기를 분류해 보고 음역과 음색에 대해 학습한다. 현악합주와 타악기 합주를 감상하고 연주된 악기를 구분하고 음색에 관해 토론한다. 오케스트라 배치도에서 각 악기의 위치를 함께 학습한다. 교수자는 학습자들이 올바르게 이해하고 학습하는지 질문을 통해 확인한다.

(6) 성취 행동 유도

학습 내용을 질문함으로 학습자가 학습 내용을 인지하도록 한다. 학습된 악기의 소리를 청음 하며 연주 악기를 구분하고 오선 악보에 선율을 곡선으로 기보한다. 음색을 서술하며 학습 내용을 장기기억이 가능하도록 내재한다.

(7) 피드백 제공

학습자의 수행 정확성을 확인하는 단계로, 다른 조와 학습지를 교환하고 타인의 학습지를 확인하고 개선점을 피드백함으로 학습 내용을 정확하게 상기한다.

(8) 성취 행동평가

성취 행동 유도 단계에서 작성한 학습지를 교환하여 채점함으로 상호평가를 통해 성취 행동에 대해 평가한다.

(9) 과제 및 전이 향상

교수자가 우수 학습지를 선정하여 발표함으로 학습자에게 학습 내용을 장기기억에 저장하도록 다시 상기시킨다. 또한, 우수 학습지를 작성한 학습자에게 칭찬함으로 학습자의 성취감을 높인다.

<표18> 4차시 수업지도안 (음색 청음 교육 2차시)

단원명	영화음악으로 배우는 악기의 음색		차시	2/2
학습 주제	<ul style="list-style-type: none"> • 현악기와 타악기를 학습하고 연주를 감상하며 음색 서술하기 • 합주곡 감상하고 연주된 악기 음색 들어보기 		대상	중학교 1학년
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 현악기와 타악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다. • 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보할 수 있다. 			
지도 단계	수업 사태	교수·학습활동		시간
학습을 위한 준비	주의 집중	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 합주 영상 감상하기 - 영상에 등장한 악기는 무엇이 있었나요? - 교수자는 영상을 시청한 후 영상의 악곡 제목과 연주된 악기를 설명한다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다 함께 학습 목표 읽기 - 현악기와 타악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다. 		

		-연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보 할 수 있다.	
	사전 지식 재생 자극	<p>▶관악기 O, X 퀴즈</p> <ul style="list-style-type: none"> - 플루트는 금관악기에 속한다. - 플루트, 피콜로, 클라리넷, 바순, 오보에만이 목관악기다. - 트럼펫과 트럼본은 목관악기이다. - 유포늄과 튜바는 금관악기이다. - 목관악기와 금관악기는 관악기에 속한다. 	
획득과 수행	자극 자료 제시	<p>▶오케스트라 배치도 살펴보기</p> <ul style="list-style-type: none"> -오케스트라 배치도에서 관악기를 제외한 다른 악기를 학습자와 함께 서술해 본다. -현악기와 타악기의 분류에 대해 설명한다. 	
	학습 안내	<p>▶현악기와 타악기 알아보기</p> <p>-오케스트라를 구성하는 현악기와 타악기 각 악기의 소개와 함께 연주 감상</p> <p>-현악기 바이올린 <그림 14> 바이올린 예시</p>  <p>활과 현의 마찰에서 오는 울림으로 4옥타브 이상의 넓은 음역을 연주할 수 있으며 여러 음을 부드럽게 연결하는 표현력과 길게 지속하는데 뛰어나며 민첩성 또한 뛰어나 화려한 기교를 뽐내는 화려하며 당당한 음색을 지닌 악기이다. 오케스트라에서 주된 선율을 담당하는 악기이다.</p> <p>-마녀 배달부 키키ost 바이올린 연주 감상</p>	

비올라

<그림 15> 비올라 예시



활과 현의 마찰에서 오는 울림으로 4옥타브 이상의 음역을 소리 내며 연주자의 재량에 따라 그 이상의 음역도 만들 수 있다. 현악기에서 중간음역을 지닌 악기로 따뜻하며 부드러운 음색으로 다른 악기들과 잘 어우러진다.

-이누야샤 OST - 시대를 초월한 마음 비올라 연주 감상

첼로

<그림 16> 첼로



현악기 가운데 저음역의 음색을 낸다. 따뜻한 음색과 풍부한 울림이 특색이다. 포용적인 중저음으로 합주에 있어 중요한 악기이며 독주에 뛰어난 기교로 다양한 독주곡으로 연주된다. 첼로는 연주자가 손가락으로 현을 짚어 진동수의 변화로 음고를 만든다. 일반적으로 4옥타브 이상의 음역을 연주한다.

-알라딘 OST - Speechless 첼로 연주 감상

콘트라베이(더블베이스)

<그림 17> 콘트라 베이스 예시



현악기 가운데 가장 큰 악기로 묵직한 음색과 현악기 중 가장 저음역을 연주한다. 크기가 큰 이유로 민첩하고 빠른 연주를 하는데 어려움이 따른다. 3옥타브 이상의 음역을 연주하며 오케스트라연주에서 저음역의 반주와 화음 진행, 리듬적인 기초에 중요한 역할을 한다. 근대에 이르러 연주기교의 발달로 솔로 악기로 저음의 깊은 울림으로 독주 악기로 각광 받고 있다.

-알라딘 OST - Speechless 더블베이스 연주 감상

현악기군

<그림 18> 현악기 예시



활과 현의 마찰로 인한 줄의 진동을 이용하여 튕기거나 활로 그어서 소리를 내는 악기로 연주자의 연주로 온음과 반음뿐만 아니라 미분음의 연주 또한 가능하다.

-해리포터 OST - Harry Potter Walts 현합주 감상

- 타악기
팀파니

<그림 19> 팀파니 예시



2옥타브의 음역대를 연주하며 연주에 따라 다양한 음으로 조율 가능하다. 정확한 음정 연주가 가능하여 화음연주에 적합하다. '팀파니 말렛'이라 불리는 특별한 종류의 채로 북면을 쳐서 연주한다. 말렛에 따라 음색이 변화되므로 음악에 어울리는 말렛을 선택하여 연주한다. 북면을 치는 위치에 따라 다양한 음색 연주가 가능하며 페달을 이용하여 강도를 조절하여 음정을 조율한다.

-Moana OST - How Far I'll Go 팀파니 연주 감상

마림바

<그림 20> 마림바 예시



말렛으로 나무로 된 건반을 쳐서 건반 아래에 있는 공명관을 울려 연주하는 악기로 음역이 넓고 낮으며 울림이 폭넓다. 5옥타브의 음역대를 연주하며 타악기 중 가장 넓은 음역대를 연주한다. 음역에 따라 다른 말렛을 사용한다. 폭넓은 셈여림과 빠른 음정의 기교연주가 가능하다.

-짱구 OST - 히로시의 회상 팀파니 연주 감상

큰북

<그림 21> 큰북 예시



낮고 깊은 음을 연주한다. 리듬에서 강박을 연주한다.

작은북

<그림 22>작은북 예시



아랫면 막에 쇠울림줄을 대어 달그락거리는 떨리는 소리가 특징이다. 빠른 리듬연주가 가능하다.

-Frozen2 OST - Onto The Unknown 큰북 작은북 연주 감상

심벌

<그림 23> 심벌 예시



두 개의 원반을 서로 맞부딪히거나 마찰시켜 연주하는 금속타악기이다. 크기가 클수록 소리가 크고 여음이 길고 크기가 작을수록 음정이 높아진다. 두께가 두꺼울수록 높고 둔탁한 소리를 내고 얇을수록 낮고 풍부한 소리를 낸다.

타악기 합주

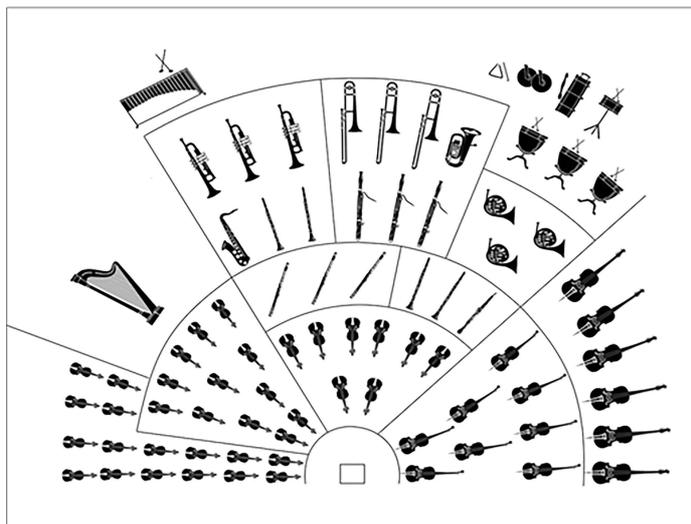
<그림 24> 타악기 예시



-드럼라인 OST - Last Battle 타악합주 감상

▶오케스트라 배치도

<그림 25> 오케스트라 배치도 예시



각 악기의 오케스트라 배치도 설명

- 내용학습 중 질문을 통해 학습자가 내용을 적절히 인지하는지 확인한다.

▶학습 내용 질문

- 질문을 통해 학습자가 내용을 적절히 인지하는지 확인한다.

▶연주 청음

첼로

<악보 34> 음색 청음 학습활동 예시3

에델바이스

역사자 미상/R. 로저스 작곡



수행
유도

마림바

<악보 35> 음색 청음 학습활동 예시4

Do you want to build snowman

겨울왕국 ost



		<ul style="list-style-type: none"> - 학습지에 연주 악기를 기보한다. - 오선 악보에 선율을 곡선으로 기보한다. - 악기의 음색을 서술한다. 	
	피드백 제공	<ul style="list-style-type: none"> ▶조원과 학습지 공유 -다른 조와 학습지를 교환한다. -학습지를 확인하고 개선점을 정정한다. 	
재생과 전이	성취 행동 평가	<ul style="list-style-type: none"> ▶학습지 공유 -학습지를 공유함으로 상호평가가 가능하다. 	
	과제 및 전이 향상	<ul style="list-style-type: none"> ▶우수 학습지 발표 -교수자가 우수한 학습지를 선정하여 발표한다. -학습자들은 다시 한번 내용을 학습하며 장기기억으로 저장한다. 	

IV. 결론

소리를 듣거나 연주, 또는 가창으로 만들어 인간의 감정과 사상을 표현하는 예술을 ‘음악’이라 한다. 따라서 소리를 듣는 방법을 교육하는 청음 교육은 음악 교과 교육에서 필수적인 요소이다. 본 연구의 목적은 음악과 2015 개정 교육과정을 기준으로 중학교 1학년 학습자를 위한 음악 청음 교육에 가네의 9가지 수업사태이론을 적용한 수업지도안을 제시하고, 지도안을 통해 음악 교수자의 효율적인 음악 청음 교육을 계획하도록 돕는 것이다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 청음의 중요성을 연구한 음악학자들의 음감 지도법을 알아보았다. 효과적이고 체계적인 청음 교육 수업지도안을 작성하기 위해 가네의 교수·학습, 가네의 학습이론, 학습능력, 학습 조건, 학습사태와 교수사태를 연구하였다.

마지막으로 현 교육 환경에 적용하기 위해 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 교육과정 총괄목표와 2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과의 성격, 음악과 2015 개정 교육과정 청음 교육이 속한 감상영역 내용, 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 성취기준, 2015 개정 교육과정 중학교 음악과 감상영역 교수·학습방법을 살펴보고 2015 개정 교육과정 음악 교과서 중학교 1 교과서 14종을 분석한 결과 다양한 악기의 음색을 감상하는 단계에 그쳤으며, 이론적 리듬교육과 리듬 창작 교육이 제시되어 있으나, 청음 교육은 이루어지지 않았다. 선율 청음을 제시하는 교과서는 소수였다. 결과적으로 단계적인 청음 교육이 이루어지지 않았다.

따라서, 단계적이고 효율적인 청음 교육을 위해 총 4 차시에 걸쳐 선율 청음과 리듬 청음, 음색 청음을 학습할 수 있도록 구성하였으며 매 차시에 테스트를 진행해 학습능력의 효과와 성취 행동의 결과를 확인하는 단계를 구성하였다.

1차시는 리듬 청음 교육으로 박자에 대해 교육한다. 박자의 셈여림과 홑박과 겹박에 대해 설명하고 박자의 계열을 나누어 제시한다. 박자 학습 후 학습자 스스로 박자의 조건을 기억하여 리듬 청음을 통해 박자의 요건을 정립하도록 교육한다. 학습지를 통해 학습자가 교육한 내용을 정립하고 내재하도록 한다. 2마디의 리듬을 조별로 창작 후 창작 리듬을 발표하고, 다른 조의 리듬을 청음하고 리듬 악보에 기보함으로 호기심과 흥미를 유발한다. 테스트 후에는 피드백을 통해 오류를 바로잡고

우수한 점을 칭찬함으로 학습자의 성취감을 높인다.

2차시는 선율 청음 교육으로 정확한 음을 듣고 오선 악보에 기보하는 것이 아닌 선율의 상행과 하행, 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선에 선율을 곡선으로 기보하도록 교육한다. 학습자에게 익숙한 선율을 제시하여 학습의 흥미를 높이고 학습 내용을 예고한다. 선율의 정의를 교육함으로 학습 내용을 구체화한다. 음의 상, 하행과 순차, 도약진행을 피아노 실음을 듣고 구분하고 오선에 곡선으로 표현하도록 지도한다. 학습 내용을 학습지를 통해 오선에 듣고 기보하며 집중력을 높이고 학습지 상호평가를 통해 성취감을 느낄 수 있다. 교수자와 반복되는 선율의 악곡을 감상하고 주선율 기보를 통해 학습 내용이 장기기억에 저장되도록 돕는다.

3차시는 음색 청음 교육을 진행한다. 다양한 악기의 음색을 학습하기 위해 오케스트라연주를 시·청각 자료를 통해 감상한다. 오케스트라를 구성하는 악기를 먼저 제시하고 관악기를 목관과 금관으로 나누어 교육한다. 각 악기의 음색을 익숙한 영화 ost로 감상하며 음색을 학습하고 학습자의 흥미를 높인다. 악기의 음역, 음색 등 특징을 교육한다. 학습 후 주어진 음악을 청음하고 학습지에 연주 악기를 적고 선율을 오선에 곡선으로 기보한다. 악기 빙고를 통해 학습한 악기의 음색의 특징을 상기한다. 조원과 학습지를 교환하여 상호평가가 이루어진다. 교수자는 조별 대표 학습지를 발표함으로 오류를 수정하고 학습자들에게 장기기억으로 학습 내용을 저장하도록 한다.

4차시는 음색 청음 교육 2차시로 현악기와 타악기 음색 청음 교육을 진행한다. 오케스트라의 배치도를 제시하고 현악기와 타악기의 분류를 학습한다. 현악기와 타악기의 연주를 익숙한 영화 ost로 감상하며 음색을 학습하고 학습자의 흥미를 높인다. 악기의 음역, 음색 등 특징을 교육한다. 각 악기의 음색 학습 후 오케스트라 배치, 악기 음색 특징을 질문하며 학습자의 학습 상태를 확인한다. 학습 후 주어진 음악을 청음하고 학습지에 연주 악기를 적고 선율을 오선에 곡선으로 기보한다. 학습지를 조원과 공유하여 상호평가를 한다. 교수자가 우수 학습자를 선정하고 학습지를 발표하며 학습자들의 학습 내용을 장기기억으로 저장하도록 교육한다.

가네의 9가지 교수사태를 기반으로 한 중학교 1학년 청음 교육의 연구 결론은 다음과 같다.

첫째, 현행 교과서의 청음 비중은 더 늘어야 한다. 청음은 귀로 소리를 듣는 음악에서 가장 기본적인 능력이다. 음악은 시간예술이며 소리를 감상하고 표현하는 예

술이다. 따라서 소리를 듣는 교육인 청음 교육이 필요하다.

둘째, 중등기의 학습자들의 음악 기본이론 리듬, 가락, 화성에 이론수업이 이루어진 후 청음 교육을 하면 음악감상에 대한 집중도와 이해도가 높아지고 음악 교육에 효과적이다. 하지만 현행 음악과 2015 개정 교육과정 교과서에서 단계적이고 체계적인 청음 교육이 이루어지지 않고 있다. 따라서 장기적으로 단계적인 청음 교육이 필요하다.

셋째, 체계적인 교수활동을 위해 가네의 9가지 교수사태를 기반으로 한 청음 교육 수업지도방안을 선율 청음, 리듬 청음, 음색 청음 총 4 차시로 제시한다.

본 수업지도안은 실제로 교육되지 못한 한계점을 극복하기 위해 다수의 문헌연구와 실증적 선행연구들을 분석하였다. 분석 결과 현 교육현장에서 사용되는 교과서에 청음 교육이 부분적으로 단계성을 갖추지 못한 일시적인 교육이 제시되고 있었다. 후속 연구가 진행된다면 단계적이고 장기적인 청음 교육의 흐름을 제시하는 수업지도안 연구가 등장하길 기대해 본다.

참고 문헌

1. 단행본

- 교육부(2015), 『2015 개정 교육과정 총론: 별책 12』, 세종시 : 교육부.
- 강정구(2005), 『현대 학습심리학』, 서울 : 문음사.
- 성태제 외 12인(2007), 『최신 교육학개론』, 서울 : 학지사.
- 전성연 외 17인(2001), 『교수학습의 이론적 탐색』, 서울 : 원미사.
- Mackamul, Roland(1985), 『청음과 시창의 이론과 실제』, 서울 : 음악춘추사.

2. 논문

- 강효은(2018), “가네(Robert M. Gagné)의 수업이론을 적용한 시창청음 수업지도안 연구 : 중학교 1학년을 중심으로”, 석사학위 논문, 국민대학교 교육대학원.
- 김정은(2008), “가네(Robert Mills Gagné)의 학습이론을 적용한 효과적인 합창지도 방안 연구”, 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.
- 배정혜(2004), “청음교육의 중요성과 단계적 지도방안 연구”, 석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원.
- 송영애(1976), “相對 音感과 絶對 音感 識別에 關한 研究 : 女子 中學生을 對象으로”, 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이윤정(2018), “가네(Robert M. Gagne)의 수업이론을 적용한 감상수업 지도방안 연구 : 중학교 통합 교과서 고전주의 소나타형식 공통 제재 곡 중심으로”, 석사학위 논문, 국민대학교 교육대학원.
- 전은지(2020), “가네와 브릭스의 9가지 교수사태 이론을 적용한 중학교 음악 가창 수업지도안”, 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 최혜영(2018), “가네의 9가지 수업사태를 적용한 감상수업 지도 방안 연구 : 현대음악을 중심으로”, 석사학위 논문, 부산대학교 교육대학원.

3. 참고 사이트

교육부, <http://www.mon.go.kr> (2020. 4. 10).

유튜브, <https://www.youtube.com> (2020. 4. 21).

한국교육학술정보원, <http://www.riss.kr/index.do> (2020. 3 .10).

4. 교과서

고영신 외 7인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)교학사.

김광옥 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)아침나라.

민경훈 외 9인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)동아출판.

박준영 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)와이비엠.

양종모 외 7인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)음악과
생활.

장기범 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)미래N.

정길선 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)지학사.

정욱희 외 4인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)성안당.

조대현 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)다락원.

주광식 외 2인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)박영사.

주대창 외 3인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)비상교육.

최은식 외 6인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)천재교과서.

허화병 외 3인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)세광출판사.

현경실 외 5인(2018), 2015 개정교육과정 『중학교 음악1』, 서울: (주)금성출판사.

<부록1> 1차시 수업지도안 학습지

리듬 청음						
반		번호		이름		조
학습 목표						
✓ 박자표에 대해 학습하고 다양한 박자의 요건을 정립할 수 있다. ✓ 다양한 리듬을 학습하고 리듬 악보를 청음하고 기보 할 수 있다.						
진솔하게 답하는 O, X 퀴즈 (1문항 2점)						
1번	2번	3번	4번	5번	점수	
선생님의 설명을 경청하고 빈칸과 악보를 채워보아요.						
<p>✓음악의 3요소</p> <p>-리듬 : 여러 가지 길고 짧은 음과 ()이 시간적 결합.</p> <p>-선율 : 높고 낮은음과 길고 짧은음의 시간적 배합.</p> <p>-화성 : 여러 음정의 수직적 복합음</p> <p>✓박과 박자</p> <p>박 : 음악적 시간을 일정한 길이로 나눈 기본단위.</p> <p> 박의 표현단위로는 ()와 ()가 있다.</p> <p>박자 : 박들이 규칙적인 ()을 갖도록 일정 단위로 묶은 것.</p> <p> 리듬의 ()를 주기적으로 반복하는 ()이다.</p>						

✓ $\frac{2}{4}$ 박자의 구성요소와 예시 악곡

구분	박자	
단위 음표		()박자/2박자계
구성	한마디에 4분음표가 ()개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 ()이다.	
셈여림	◎ ○ () ()	
예시 악곡		

✓ $\frac{3}{4}$ 박자의 구성요소와 예시 악곡

구분	박자	
단위 음표		홀박자/3박자계
구성	한마디에 ()가 3개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 ()이다.	
셈여림	◎ ○ ○ () () ()	
예시 악곡		

✓ $\frac{4}{4}$ 박자의 구성요소와 예시 악곡

구분	박자	
단위 음표	♪	홀박자/()계
구성	한마디에 4분음표 ()로 구성된다. 따라서 ()에 총 4박이다.	
셈여림	() () () () 강 약 중강 약	
예시 악곡		

✓ $\frac{6}{8}$ 박자의 구성요소와 예시 악곡

구분	박자	
단위 음표		()/()계
구성	한마디에 ()음표가 2개로 구성된다. 따라서 한마디에 총 ()박이다.	
셈여림	느린 악곡	빠른 악곡
	() () () () () () 강 약 약 중강 약 약	◎ ○ () ()
예시 악곡		

- 조원들과 2마디 리듬을 만들어 보아요.



- 완성된 리듬을 조원들과 손뼉으로 리듬을 연습해보아요.

- 친구 조의 리듬을 기보해 보아요.

()조



()조



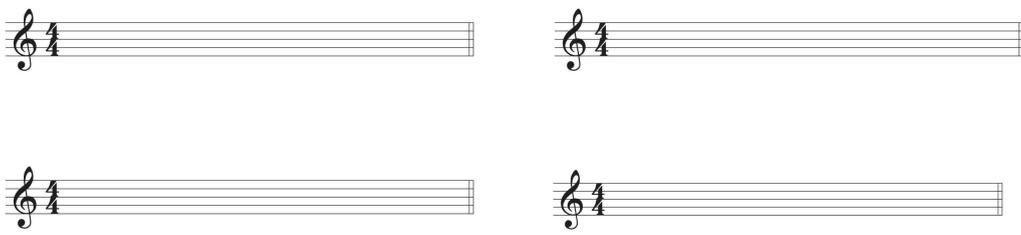
()조



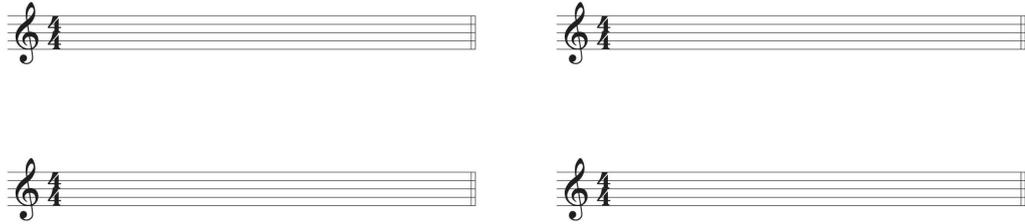
()조



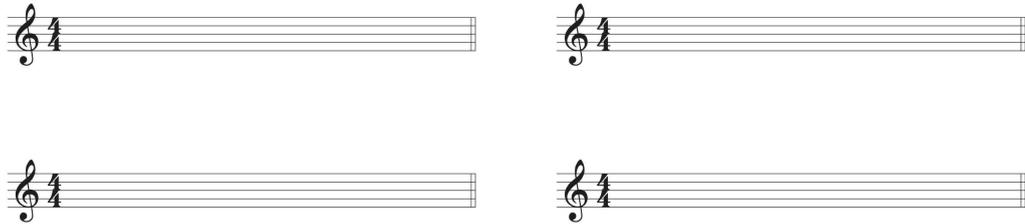
<부록 2> 2차시 수업지도안 학습지

선율 청음						
반		번호		이름		조
학습 목표						
✓ 음의 상, 하행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다. ✓ 음의 순차진행과 도약진행을 청음하고 오선 악보에 곡선으로 기보할 수 있다.						
진술하게 답하는 O, X 퀴즈 (1문항 2점)						
1번	2번	3번	4번	5번	점수	
선생님의 설명을 경청하고 빈칸과 악보를 채워보아요.						
✓ 선율과 선율 청음의 정의 선율 : 높고 낮은음과 길고 짧음의 () 배합. 선율 청음 : ()청음과 ()청음의 복합형태. 기준박자를 제시한다.						
✓ 선율의 상행과 하행 음의 상행 : 음정이 ()으로 진행되는 것 음의 하행 : 음정이 ()으로 진행되는 것						
						
✓ 순차진행과 도약진행 순차진행 : () 음()으로 진행되는 것 도약진행 : () 음()으로 진행되는 것						

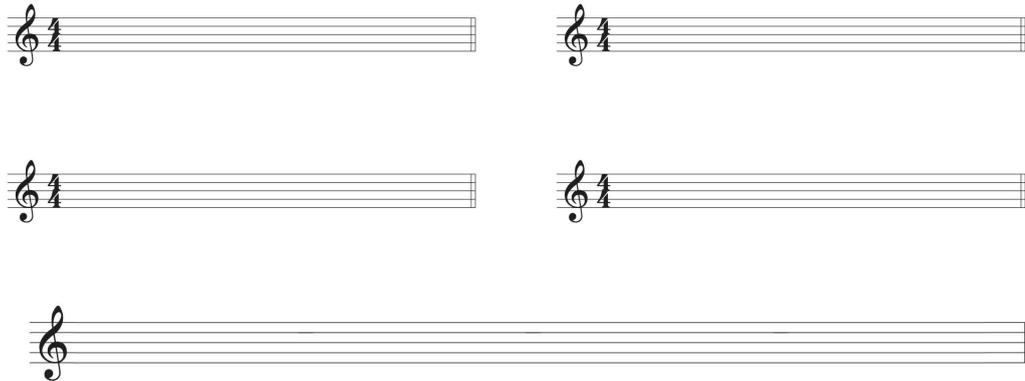
순차진행 선율을 듣고 악보에 곡선으로 그려보아요.



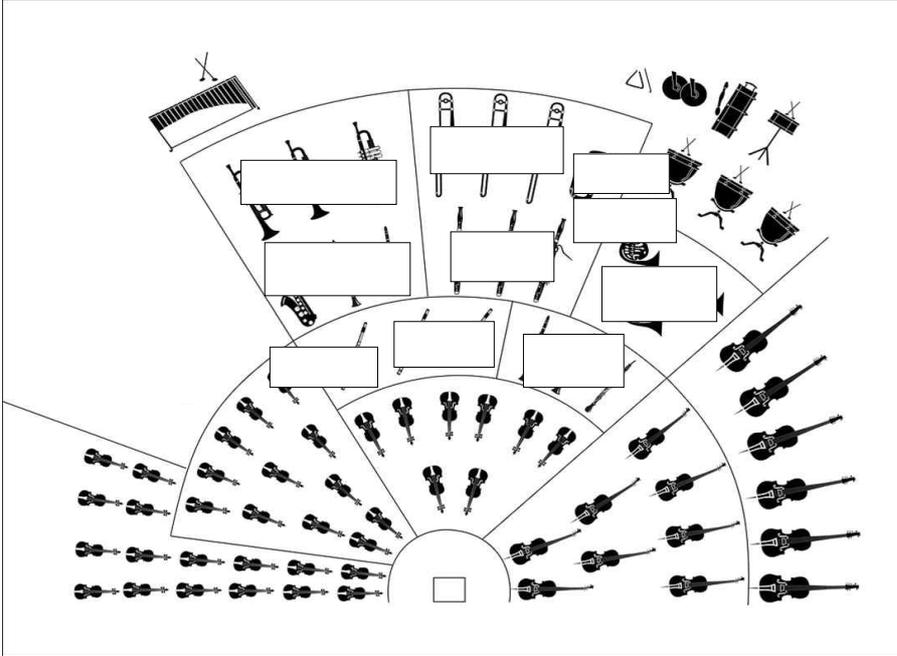
도약진행 선율을 듣고 악보에 계단식 곡선으로 그려보아요.



✓ 선율을 듣고 악보에 선율을 그려보아요.



<부록 3> 3차시 수업지도안 학습지

음색 청음 1						
반		번호		이름		조
학습 목표						
✓ 관악기의 소리를 듣고 특색을 설명할 수 있다. ✓ 연주된 악기를 분간하고 선율을 곡선으로 기보 할 수 있다.						
진술하게 답하는 O, X 퀴즈 (1문항 2점)						
1번	2번	3번	4번	5번	점수	
선생님의 설명을 경청하고 빈칸과 악보를 채워보아요.						
- 목관악기는 (), (), (), (), ()등으로 구성된다. 금관악기는 (), (), (), (), ()등으로 구성된다.						
✓ 오케스트라에서 빈칸에 자리하는 악기를 적어보아요.						
						

ABSTRACT

A Study on Instructional Plan for Music Dictation Based on Gagné's Theory of Nine Instructional Events - For Middle-School First Graders -

Kim, Ju-Yeon

Jeju National University, Graduate School of Teacher's College

Music Education

Academic Advisor: Hur, Dae-Sik

Humanity has used the art of sound, or music, to express emotions and ideas. Music dictation is to help students listen to the sound, and notate, which is discussed as an important factor among many musicologists. For instance, Emile Jaques-Dalcroze used solfege to suggest how to develop music notation and inner hearing. Zoltan Kodaly proposed the methods of reading rhythm syllables and instructing syllable names using hand signs for inner hearing and music dictation. Edwin Gordon presented audiation as the method for music dictation in which different varieties of audiation are differentiated and are categorized into 6 stages.

The education of music dictation is expected for multiple learning effects including enhanced concentration and understanding of music, advanced musical sense as well as the ability to comprehend correlation between different sounds. Therefore, music dictation is an essential part in music education. The purpose of this study is not in the achievement of accurate music dictation skills after prolonged learning but in the inherence of listening by comprehending the contextual relationship and meaning.

Teaching is a process for designing, developing, and managing the external conditions and circumstances of a learner. Robert Mills Gagné suggests the

principles and methods of instructional design which can be used to foster efficient learning at school. Gagné stipulated the systematic suggestion of the external role of the teacher and the internal properties of the learner. Gagné proposes nine instructional events: 1) Gain attention - present stimulus regarding the content of learning to help the learner focus; 2) Present objectives - briefly express the knowledge or skill which is expected to be obtained; 3) Stimulate recall of prior knowledge - recall prior knowledge by shedding light on the sequences and hierarchy of content before learning new one; 4) Present the stimulus - display the new content; 5) Provide learning guidance - suggest a method necessary for the learner for easier comprehension; 6) Elicit performance - have the learner perform the lessons learned; 7) Provide feedbacks - communicate about the accuracy of performance and confirm the achievement of content; 8) Assess performance - determine the level of achievement (used as a step in the formative assessment); and 9) Enhance retention and transfer to other contexts - help the learner foster the ability of long-term memory as well as the utilization of knowledge.

In this study, the general objective, and characteristics of the 2015 Revised Curriculum are analyzed, and the content, standards of achievement, and the methods of teaching and learning in the domain of appreciation, where the content about music dictation belongs to, are analyzed. Within the curriculum, the textbook which is used in school for middle-school first graders, will be used for analysis to find out the current status of music dictation. The analysis is to comprehend limits in step-by-step music dictation education due to lack of lesson hours, and to suggest a new plan for teaching music dictation, which requires several steps of learning for an extended span of time. The new plan comprises four-step sessions based on the nine instructional events of Gagné. In the first session, the content of learning includes the definition of rhythm, dynamics, odd and even times, and the rhythm systems. The teacher is to perform rhythmic dictation assessment and give feedbacks to promote inner hearing. The second session includes the definition of melody, ascending,

descending, stepwise, and skipping progresses of melody as well as distinguishing notes. The teacher should promote the inner hearing of the learner and avoid putting excessive stress on writing musical notes. In the third session, the wind instruments are categorized into woodwind and brass wind instruments. The learner is to appreciate the tone of each instrument by listening to music performed in famous movies to promote the inherence of the tone. In the fourth session, string instruments and percussions are introduced. The tones of each instrument are appreciated, so that the learner is able to understand their tone and characteristics. In the step of eliciting performance, the teacher is to remind the learner of melody and rhythm hearing, which is learned in the previous session, and assess the tones heard and written as a melody on music paper in confirmed rhythm.

This study is expected to further promote the music dictation education in the 2015 Revised Curriculum and also in future curriculum. It is also expected to help suggest basic data for an efficient and step-by-step music dictation education.