



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

중국 성악 교육시스템의 경쟁력
강화방안에 관한 연구
한국 성악 교육시스템과 비교하여

제주대학교 대학원

음악학과

고 연

2020년 2월

중국 성악 교육시스템의 경쟁력
강화방안에 관한 연구
한국 성악 교육시스템과 비교하여

지도교수 김정희

고연

이 논문을 음악학 석사학위 논문으로 제출함

2020년 2월

고연의 음악학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 박웅

위원 정주희

위원 김정희

제주대학교 대학원

2020년 2월



A Study on the Competitiveness
Improvement of Chinese Vocal Music System
Compared to Korean Vocal Music System

Gu Juan
(Supervised by professor Jung-Hee Kim)

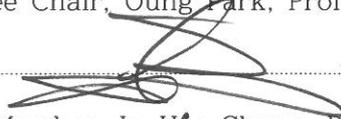
A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement
for the degree of Master of Music

2020. 02

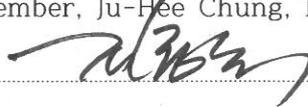
This thesis has been examined and approved.



Thesis Committee Chair, Oung Park, Prof. of Music



Thesis Committee Member, Ju-Hee Chung, Prof. of Music



Thesis Supervisor, Jung-Hee Kim, Prof. of Music

December 2019

Department of Music
GRADUATE SCHOOL
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국문 초록

중국 성악 교육시스템의 경쟁력 강화방안에 관한 연구 한국 성악 교육시스템과 비교하여

고 연

제주대학교 대학원 성악전공
지도교수 김정희

한국과 중국은 위치적으로는 강을 사이에 두고 인접해 있고 있을 뿐만 아니라 두 나라 모두 유교사상의 영향을 받아왔기 때문에 문화와 풍속 방면에서 많은 유사성을 가지고 있다. 하지만 교육, 특히 근대 서양음악 교육 분야에서 한국이 중국보다 더 많은 발전을 해오고 있다.

한.중 양국의 서양음악 발전 과정을 살펴보면 서양음악이 거의 같은 시기에 중국과 한국에 유입되었다는 사실을 알 수 있다. 서양음악의 발전 초기에는 중국의 음악 교육 수준이 한국보다 앞서 있었다. 하지만 문화 대혁명과 같은 정치적 요인으로 인해 중국의 음악 교육은 침체에 빠졌고, 그 동안 한국의 서양 교육 수준은 빠르게 발전하여 중국보다 훨씬 앞서게 되었다.

본 논문은 먼저 중국과 한국의 서양음악 도입과 발전 과정에 대해 설명하고 두 나라의 성악교육의 현재 상황부터 음악 교육의 보급, 환경 및 교수진 측면에서 세부적으로 분석한다. 또한 통계 자료 및 조사와 함께, 두 나라의 음악 전공

학생들의 해외 유학 현황과 음악 대학의 성악 교육시스템을 비교한다. 이를 통하여 중국 성악 교육시스템의 문제점을 제시하고 그에 대응하는 개선방안도 제안한다. 본 논문이 중국의 성악 교육을 더욱 발전시키는데 보탬이 되었으면 한다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법과 내용	5
3. 논문의 구성 체계	6
II. 본론	7
1. 중국 서양 음악의 발전	7
1) 중국 서양 음악의 역사적 배경	7
2) 기독교회음악과 교회학교	7
3) 학당악가(1904)	9
4) 신문화 운동의 영향(1919)	11
5) 중화인민공화국 설립 후의 발전(1949~)	14
2. 한국 서양 음악의 발전	18
1) 한국 서양 음악의 역사적 배경	18
2) 기독교회음악과 교회학교	18
3) 일제 강점기의 양악	20
4) 광복 후 한국 음악사의 전개	23

3. 한·중 성악 교육의 비교분석.....	27
1) 한국 성악 교육 체계 상황 분석.....	27
(1) 음악 교육의 대중화.....	27
(2) 국가 교육 관리 기관의 지원.....	28
(3) 음악 학교의 다양화.....	28
(4) 고품질의 교수진 및 교수법.....	29
2) 중국 성악 교육 체계 상황 분석.....	30
(1) 음악 교육의 불중시.....	30
(2) 음악대학 교수진 부족.....	31
(3) 성악 이론 교육과 연구 부족.....	32
3) 중국 성악 교육 체계와 한국 성악 교육 체계 비교.....	33
(1) 해외 유학 현황 비교.....	33
(2) 음악대학 교육시스템 비교.....	38
4. 중국 성악 교육 체계의 문제점과 발전방안.....	46
1) 중국 성악 교육 체계의 문제점.....	46
(1) 커리큘럼 배정 불합리.....	46
(2) 교수진 부족.....	47
(3) 성악 이론 부족.....	48
2) 중국 성악 교육 체계의 발전방안.....	49
(1) 언어 학습 강화.....	49

(2) 1대1 레슨 학습 지도 실시.....	50
(3) 강사의 전문성 향상.....	51
(4) 인터넷 및 멀티미디어기술 적용.....	52
(5) 대학 성악 교재 개선.....	53
5. 결론.....	54
참고 문헌.....	57
ABSTRACT.....	61

<표 목 차>

<표IV-1> 상하이음악원 성악교육시스템	38
<표IV-2> 무한음악원 성악교육시스템	39
<표IV-3> 동북사범대학교 성악교육시스템	40
<표IV-4> 평양대학교 성악교육시스템	40
<표IV-5> 서울대학교 성악교육시스템	41
<표IV-6> 이화여자대학교 성악교육시스템	43
<표IV-7> 제주대학교 성악교육시스템	44
<표IV-8> 한국예술종합학교 성악교육시스템	44

〈그림 목 차〉

〈그림 I -1〉 연구의 전개과정	6
〈그림 II -1〉 《大秦景教三威蒙度赞》, 《普天颂赞》线谱本, 中国艺术研究院音乐研究所藏书, 上海广学会年版	8
〈그림 II -2〉 《祖国歌》, 李叔同	10
〈그림 II -3〉 상하이시립오케스트라 슈베르트 타계 100주년 기념 음악회 프로그램	13
〈그림 II -4〉 상하이시립오케스트라 정기 연주회(1927)	13
〈그림 II -5〉 모범극 붉은 여성 중대	16
〈그림 III -1〉 구한국 군악대	19
〈그림 III -2〉 배재학당	20
〈그림 III -3〉 조선총독부가 발행한 음악 교과서	21
〈그림 III -4〉 대한제국애국가	22
〈그림 IV -1〉 미국에서 중국 유학생 전공 현황	36
〈그림 IV -2〉 미국에서 한국 유학생 전공 현황	36
〈그림 IV -3〉 한국의 연도별 중국 유학생 현황	37
〈그림 IV -4〉 한국의 중국 유학생 예체능 전공 현황	37

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

1909년에 서울에서 설립된 조양구락부의 후신으로 1911년 재발족한 조선정악전습소¹⁾는 한국의 최초의 사설 전문음악교육기관이었다. 이곳에서는 한국 전통 음악뿐만 아니라 성악, 오르간, 바이올린 등과 같은 과목을 교육시킴으로써 진정한 서양 음악 교육의 문을 열었다.²⁾ 이화 여자 전문학교(1925년), 경성 전문학교(1945년), 연희 전문학교(1915년) 등 교육기관들은 전문 서양 음악 과목을 개설하면서 한국의 성악 음악 교육이 급속히 발전하기 시작했다.³⁾ 이 학교들은 주로 서양 선교사들에 의해 설립되었고 기독교의 교리와 예배에 필요한 음악을 중점적으로 가르쳤으며 서양 음악 교육의 확고한 기반을 마련했다.

6, 70년대 이후 한국의 음악 교육이 급속하게 발전하기 시작하였고, 각 대학교에서는 서로 앞다투어 서양의 전문가를 영입하여 선진 음악 교육체제를 도입하였다. 한국에서는 일류 대학인 서울대학교(1946년), 이화여자대학교(1946년), 연세대학교(1885년) 등에 음악학부가 있으며 세계적인 음악가들을 육성하고 있다. 이와 같은 사실은 한국이 음악예술 교육을 중요시한다는 것을 보여줄 뿐만 아니라 예술 인재의 육성과 선진적인 교육시스템이 밀접한 관계를 가지고 있음을 증명하고 있다.

끊임없는 노력 끝에 현재 한국의 음악 교육은 세계적인 수준에 이르렀고 많은 성악가들이 맹활약을 펼치고 있다. 그 대표적인 예로 홍혜경, 신영옥, 조수미, 황수미, 임선혜, 여지원 등이 세계의 많은 음악애호가들의 이목을 끌었고 널리 인정받고 있다. 조수미(b.1962)는 1993년 이탈리아 최고 소프라노들만 받을 수 있다는 황금 기러기상을, 2008년에는 이탈리아인이 아닌 사람으로서는 처음으로 국제 푸치니상을 수상했다. 그리고 2019년 5월 6일에는 이탈리아 정부로부터

1) 조선정악전습소:조양구락부의 후신으로 1911년 재발족한 조선정악전습소는 후원단체인 정악유지회의 재정적 도움으로 운영한 우리나라 최초의 사설 전문음악교육기관이다.
2) 최민아 (2004). 성악과 입시경향분석-서울소재 7개 대학을 중심으로. 강원 대학교 교육대학원 석사학위논문.
3) 이강숙·김춘미·민경찬 (2001). 우리양악100년. 서울: 현암사.

기사급 친선 훈장인 오르디네 델라 스텔라 디 이탈리아(Commendatore Ordine della Stella d'Italia)를 받으며 세계적인 성악가로서 한국과 이탈리아간 예술적 교류에 이바지한 공을 크게 인정받았다. 황수미(b.1986)는 2013 아벨리제 로텐 베르거 콩쿠르(Anneliese Rothenberger Concorso)에서 우승했고 2014 벨기에 퀸 엘리자베스 콩쿠르(Queen Elizabeth Wettbewerb) 성악 부문에서 입상하였다. 여지원(b.1980)은 2012 이탈리아에 밀라노 피에트로 먼기니 국제콩쿠르(Pietro Mongini Concorso)에서 1위를 차지했다.

중국의 민족 성악은 유구한 역사를 가지고 있다. 고대의 원시 가무(原始歌舞)⁴⁾ 그리고 진나라 이전의 시경(诗经)⁵⁾과 초사(楚辭)⁶⁾로 거슬러 올라간다. 한나라의 악무(樂舞)⁷⁾, 백희(百戲)⁸⁾ 그리고 당나라의 궁중 성악 예술(宮廷声乐艺术)⁹⁾. 송나라와 원나라 시대에 사와 곡(詞曲)¹⁰⁾, 잡극(雜劇)¹¹⁾과 함께 매우 풍부하고 크게 발전했다. 이를 바탕으로 명나라와 청나라 시대에 곤곡(昆曲)¹²⁾, 속곡(俗曲)¹³⁾, 경극(京劇)¹⁴⁾ 등과 같은 성악 예술 형식이 있었다.¹⁵⁾

19세기 중국에서는 서양 기독교의 선교 활동으로 서양 가곡, 음악 이론, 악기 연주 및 서양식 학교 교육이 중국 연해 주요 도시에서 발전하기 시작했다. 20세

-
- 4) 원시 가무: 원시 가무는 원시적인 인간 문화적 형태로서 토렘으로 대표되는 열렬한 제의적 의례이다.
 - 5) 시경: 춘추 시대의 민요를 중심으로 하여 모은, 중국에서 가장 오래 된 시집.
 - 6) 초사: 중국 초(楚)나라의 굴원(屈原)과 그 말류(末流)의 사(辭)를 모은 책, 또는 그 문체의 명칭.
 - 7) 악무: ‘악무(樂舞)’는 음악과 춤을 아울러 일컫는 말이다. 그와 달리 ‘악무(惡舞)’로 쓰이면 서툰고 보기 흉한 춤을 가리킨다.
 - 8) 백희: 오락 위주로 민간에서 행해지던 ‘산악(散樂)’의 총칭. 종묘의 제사나 조정의 의례(儀禮)에 쓰이는 고아(高雅)한 정통음악인 ‘아악(雅樂)’에 대립되어 쓰인다.
 - 9) 궁중 성악 예술: 아악이라고도 한다. 이는 고대 중국 한족의 전통 궁중 음악이며 보통 제왕은 천지에 제사 지낼 때 연주된다.
 - 10) 사와 곡: 시, 사 및 곡의 주요 차이점은 시에는 리듬과 운율이 필요하다는 것이며, 사는 시보다 더 엄격하며 일종의 시이다. 곡은 음악을 곁들여 수행되는 구절의 형태이지만 구문은 사보다 유연하다.
 - 11) 잡극: 중국 희곡의 한 종류로 원 시대(13-14세기 경)에 성행한 북곡계(北曲系)의 가극을 말한다. 몽고인이 화북(華北)을 평정한 뒤 얼마 후 금(金) 왕조의 원본(院本) 및 제궁조(諸宮調)를 골자로 해서 창시되었다.
 - 12) 곤곡: 16세기 말부터 성행한 중국 연극의 한 파. 곤산강(崑山腔) 또는 곤강(崑腔)이라고도 하며 경극(京劇)보다 앞서 발달한 중국의 전통극이다.
 - 13) 속곡: 속가(俗歌)·속가사(俗歌辭) 등으로도 불리며, 가사와 민요의 중간적인 위치에 놓인 노래들을 일컫는다.
 - 14) 경극: 일명 ‘베이징오페라(Peking opera)’라고도 불리는 ‘경극(京劇, 중국어 발음 : 징취)’은 창(唱, 노래)·염(念, 대사)·주(做, 동작)·타(打, 무술 동작)의 4가지가 종합된 공연 예술이다. 경극은 중국 전역에서 폭넓게 공연되고 있지만 특히 베이징(北京)과 텐진(天津) 그리고 상하이(上海)가 경극의 중심지라고 할 수 있다.
 - 15) 肖勇.谈中国声乐艺术的发展流变——评《中国声乐艺术史》[J].中国教育学刊,2019(04):109.

기 초기의 학당악가¹⁶⁾는 중국에서 서양 음악의 도입과 발전을 위한 탄탄한 토대를 마련했다. 중국에서는 1919년에 최초로 설립된 북경대학음악연구회(北京大学音乐研究会)가 서양 악기와 성악 음악 교육을 위한 최초의 체계적인 기관이었다.¹⁷⁾

1927년에 중국 최초의 음악대학인 상하이국립음악전문대학(上海国立音专)이 설립되어 음악 강사들과 재능 있는 연주가들을 교육하고 양성했다. 당시에는 신문화 운동¹⁸⁾의 영향으로 서양 성악이 더욱 발전할 수 있게 되었다. 일본 침략 전쟁 시기(1931-1945년)에 작곡된 음악들은 애국심을 고치시켰고 중화민족의 불굴한 의지와 용감한 항일정신을 구현했다.

중화인민공화국 창립 초기(1949년)에 중국은 국내외에서 성악 교류 활동을 본격화하고 성악의 민족화에 대해 모색했다. 그러나 1966년부터 1976년까지의 문화 대혁명¹⁹⁾ 기간에는 정치적 혼란으로 인하여 서양 음악 교육은 큰 퇴보를 가져왔다. 1963년부터는 서양 음악의 공연이 법으로 금지되었고 민족음악의 발전을 장려했으며 많은 지역의 오케스트라가 해체되거나 민족 악단으로 변경되었다.²⁰⁾ 1966년 6월 13일 중국 국무원(国务院)에서는 "대학 학생 입학시험 개혁에 관한 통지(关于改革高等学校招生考试办法的通知)"를 발표하고 그에 따라 학교의 수업이 중지되었으며 혁명이 시작되었다.²¹⁾

문화 대혁명이 끝나고 2년 후인 1978년이 되어서야 음악대학교의 입학 시스템이 복원되었다.²²⁾ 개혁개방(改革开放)²³⁾ 이후 성악 예술은 활발한 발전을 이루었으며 여러 형태의 성악 예술이 회복되기 시작했다. 21세기 이래 음악 이론은 큰 성과를 거두었고 성악 예술 교육이 빠르게 발전했다. 다양한 성악 예술 형

16) 학당악가: 20 세기 초 중국 전역의 신학당의 음악 수업에서 불렀던 노래를 말한다. 이 노래들은 주로 약보를 기반으로 하며, 선율이 일본, 유럽 그리고 미국식이며 가사는 중국어로 쓰였다.
 17) 汪毓和. 中国近代音乐史. 北京: 人民音乐出版社.
 18) 신문화 운동: 루쉰(鲁迅), 채원배(蔡元培) 등 서양 교육을 받은 사람들 일으킨 "반 전통, 반 유교, 반 문어"의 문화 혁명 운동이다. 신문화 운동은 중국의 기존 문화 가치를 반대하고 서양 문화와 민주주의를 인정한다.
 19) 문화 대혁명: 문화 대혁명은 1966년 5월부터 1976년 12월까지 중화인민공화국에서 벌어졌던 사회상·문화상·정치상 소란으로, 공식 명칭은 무산계급문화 대혁명이고 약칭은 문혁(文革)이다.
 20) 雷颐. 《贝多芬中国“平反”记: 政治局委员也不能做主》. 经济观察报第460, 461期
 21) 郑琦. “文革”时期天津地区西洋器乐音乐研究[D]. 天津音乐学院, 2019.
 22) 马达. 二十世纪中国学校音乐教育发展研究[D]. 福建师范大学, 2001.
 23) 개혁개방: 개혁개방이란 중화인민공화국의 덩샤오핑의 지도 체제아래에서, 1978년 12월에 개최된 중국공산당 제 11기 중앙위원회 제 3회 전체회의에서 제안되었고, 그 후 시작된 중국 국내 체제의 개혁 및 대외 개방정책을 말한다.

태가 나타났고 성악 예술이 큰 번영과 발전을 이루었다.²⁴⁾ 또한 중국 성악가들은 세계적으로 유명한 콩쿠르에서 우승하는 경우가 많아졌다. 沈洋(심양)은 2007 영국에 비비씨 카디프 국제콩쿠르(BBC Cardiff Singer of the World)에서 대상을 입상했다. 和慧(화혜, b.1972년)는 2011 루이지 일리카 오페라상(Luigi Illica Internazionale Premio)을 입상하였다. 周凡(주범)은 2018 이탈리아에 베르디 국제콩쿠르(Concorso Internazionale Voci Verdiane "Città di Busseto")에서 2위를 수상했다.

교육부의 통계에 따르면 현재 중국에는 350개 이상의 대학에 음악과가 설립되어 있다. 상하이음악원, 중앙음악원, 무한음악원을 비롯한 10개의 전문 음악대학교를 제외하면 사범대학교와 종합대학교가 전체 대학교의 대다수를 차지한다.

전문음악대학교는 전문 음악 실기 및 교수 능력을 갖고 대학, 합창단 및 교향악단에서 교육하거나 연주할 수 있는 인재를 양성한다. 사범대학교와 종합대학교는 음악 수업에 대한 전문성을 갖춘 초·중·고등학교의 음악 교육자를 양성한다. 앞서 언급한 10개의 전문음악대학교를 제외한 대부분 대학교는 여전히 음악 교육에 대한 전문성이 부족하고 교육자 또한 충분하지 않다.

사범대학교와 종합대학교의 많은 강사들은 학사 학위만 가지고 있으며 전문음악학교를 졸업하지 않는다. 전공자들은 일반적으로 1대1 방식으로 레슨을 하지만 일부 대학교에서는 아직도 동시에 여러 학생을 상대로 레슨을 한다. 또한 많은 중국의 대학에서는 한 명의 교수가 민족 성악과 벨칸토²⁵⁾를 동시에 강의하는데 발성법이 전혀 다르기 때문에 혼란을 초래한다. 현재 중국은 대학의 수가 증가하고 있으며 이로 인해 대학 교육이 대중화가 진행되고 있는 추세이다. 많은 학생들이 음악적 소양을 갖추지 않은 상태에서 대학에 쉽게 입학하며 교수들 또한 전문적인 지식이 부족한 경우가 많기 때문에 수업 커리큘럼 자체에도 많은 문제를 갖고 있다. 이렇듯 체계적인 음악 교육을 받지 못했기 때문에 학생들은 졸업 후에 음악분야에서 전문가로 고용되기가 힘들다.

24) 线颖莹. 西乐东渐下的中国声乐艺术发展——评《中国近现代声乐艺术发展史》[J]. 北方音乐, 2018, 38(09):1-2.

25) 벨칸토: 18세기에 확립된 이탈리아의 가창기법. 벨칸토는 '아름다운 노래'라는 뜻이며 이는 극적인 표현이나 낭만적인 서정보다도 아름다운 소리, 부드러운 가락, 훌륭한 연주효과 등에 중점을 두고 있다. 중국에서는 벨칸토가 서양 성악을 지칭하는 말이다. 중국 성악은 벨칸토(서양 성악), 민족 성악, 유행가요 셋 가지 종류가 있다.

조사에 따르면 중국인은 약 65개의 국제 성악 콩쿠르에서 수상했으며 한국인은 120개 넘는 국제 성악 콩쿠르에서 우승했다. 풍화국운예술센터(风华国韵艺术中心)은 "현재 국제 콩쿠르에서 아시아 국가의 우승자 중 한국인이 가장 많으며, 일본인, 중국인이 그 뒤를 따른다고 한다" 라고 이야기했다.²⁶⁾ 2018년까지 한국의 인구는 5천 1백 60만 명이고²⁷⁾ 세계에서 가장 인구가 많은 중국의 인구는 13억 9천 3백 만 명이다.²⁸⁾ 이런 인구 차이에 반해 한국 성악가들이 세계무대에서 중국인들보다 더 많이 인정받고 근본적인 이유는 중국과 한국의 음악 교육 시스템의 차이와 밀접한 관련이 있다고 보인다.

필자는 중국과 한국의 대학교에서 성악교육을 받았다. 한국 음악대학교의 우수한 교육시스템으로부터 많은 계시를 받았다. 한국 서양 음악 교육의 장점과 성공 경험을 배우고 참고할 가치가 많다고 생각한다. 이 논문은 중국과 한국에서의 서양 성악 교육의 발전에 대해 설명하고 그 교육 체계의 차이점을 비교 및 분석하며 미래 중국 서양성악 교육체계의 개선 방안을 제시한다.

2. 연구의 방법과 내용

본 논문은 중국과 한국의 성악 교육현황을 분석하여 중국 성악 교육시스템의 문제점과 개선방안을 제시하기 위하여 문헌을 연구하고 국제 통계 수치를 분석하는 방법으로 이루어졌다. 문헌으로는 한·중 양국의 전문서적과 학술논문, 학위논문 그리고 한·중 음악대학교 교육과목 자료와 한·중 양국 교육부와 Open-Doors²⁹⁾의 통계 수치를 활용하여 중국 성악 교육의 문제점과 그에 대응한 개선방안을 도출하였다.

본 논문에서 중국과 한국의 성악 교육의 현황에 관한 분석을 진행하고 구체적으로 중국 성악 교육 경쟁력의 문제점과 그에 대응한 개선방안의 도출을 시도하였다. 본 논문은 6장으로 구성되어 있다.

26) '风华国韵艺术中心'. <http://www.fhgy.cn/platformInform/1553.html> (2019. 11. 16)

27) 'UNdata, Republic of Korea'. <http://data.un.org/en/iso/kr.html> (2019. 8. 10)

28) 'Nationaldata国家数据'. <http://data.stats.gov.cn/> (2019. 8. 11)

29) Open-Doors: Open Doors 보고서는 약 3,000 개의 공인 된 미국 교육 기관의 설문 조사를 기반으로 한다. 또한 Open Doors는 해외의 유학하는 미국 학생들과 미국 대학의 유학하는 외국 학생에 대한 개별 설문 조사를 실시하고 보고한다.

서론은 연구의 배경 및 목적 그리고 연구의 방법과 논문의 구성 체계를 서술하였다.

본론 제1장은 중국 서양 음악의 발전 과정을 설명하였다.

본론 제2장은 한국 서양 음악의 발전 과정을 설명하였다.

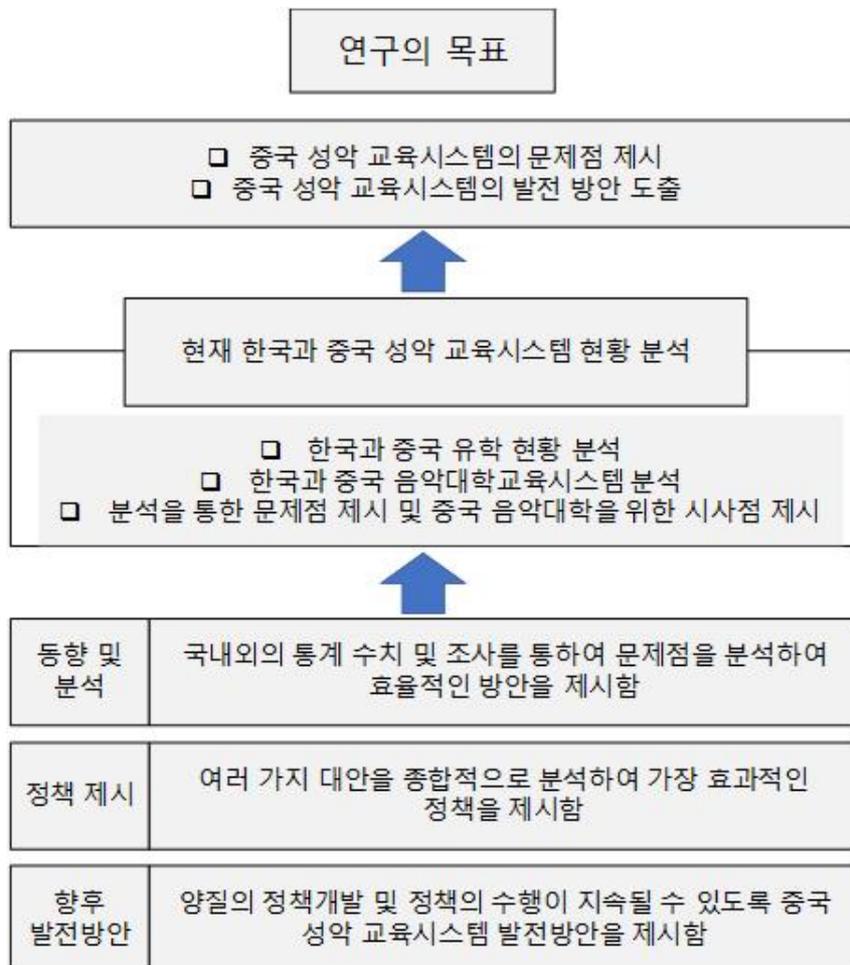
본론 제3장은 국제 통계 수치를 통하여 한·중 성악 교육의 현황을 비교하였다.

본론 제4장은 중국 성악 교육시스템의 문제점을 분석하여 그 시사점을 제시하였다.

본론 제5장은 본 논문의 결론으로 이상의 내용을 요약하고 발전 방안을 모색하였다.

3. 논문의 구성 체계

<그림 I -1> 연구의 전개과정



II. 본론

1. 중국 서양 음악의 발전

1) 중국 서양 음악의 역사적 배경

1840년 중국 청나라는 아편전쟁³⁰⁾(鴉片战争)으로 인하여 폐관쇄국³¹⁾(閉關鎖國) 상태에서 벗어나 나라 문이 열릴 수밖에 없었다. 그로 인해 대량의 서양 종교·과학문명 뿐만 아니라 서양의 문학, 예술 등 문화도 중국에 전파되었다.³²⁾ 당나라(635년)시대부터 서양 음악을 기독교의 전파활동에 따라 중국으로 건너왔고 경교³³⁾(景教)를 세우게 되었다. 이것은 기독교가 공식적으로 중국에 전래되었음을 나타냈고 찬송시라는 음악 형태는 기독교를 전파하는데 많은 역할을 하였다. 아편전쟁 후 청나라 정부는 반봉건 반식민지의 사회 형식에 처해 있었다. 중국의 선진 지식인들은 적극적으로 서방 사회 체제를 모방하고 변화시키려는 의지가 강해지고 있었다. 이러한 의지가 따라서 중국에서의 서양 음악문화의 확산을 가속화시켰다.

2) 기독교회음악과 교회학교

종교 성가는 기독교 활동의 주요 형식 중 하나이다. 찬송시의 번역과 함께 보급된 종교 활동의 중국 전파를 위한 주요한 의무가 됐다. 1930-1939년에 보천송찬³⁴⁾(普天頌贊)이 출판된 이후 각지의 기독교 신도들에게 남겨진 영향은 종교

30) 아편 전쟁: 1839년 9월 4일 ~ 1842년 8월 29일은 청나라의 아편 단속을 빌미로 한 영국의 침략 전쟁이다. 항각 상인이 클리퍼를 타고 광둥 연안에서 무장한 채, 아편을 공개적으로 판매함으로써 인하여 발발한 전쟁이다.

31) 폐관쇄국: 폐쇄적이고 독립적이며 외부 세계와 접촉하지 않는 일종의 국가 정책을 말하며 전형적인 격리주의이다. 외국 경제, 문화 및 과학 분야의 교환을 엄격히 제한함으로써 중국의 전반적인 국가 강점과 개발은 서방 국가의 국가보다 뒤떨어져 있다.

32) 姚蓉蓉. 中国民族声乐的现代发展[D]. 天津师范大学, 2009.

33) 경교: 기독교 종파 가운데 하나인 네스토리우스교(Nestorianism)가 동양에 전래된 이후 붙여진 명칭.

34) 보천송찬: 보천송찬은 중국 기독교 개신교 협회의 공동 시집으로, 1936년에 출판되었다.

적 믿음뿐만 아니라 서양의 합창, 노래, 형식, 서양 악보와 악기 그리고 서양의 음악형식을 중국에 전하는 결과가 되었다. 이러한 종교 활동은 베이징, 톈진, 상하이, 칭다오와 같은 연해의 대중도시에만 국한되지 않고 내륙 도시 및 소수민족 지역에도 영향을 미쳤다.

이 밖에 기독교회도 상하이청심여숙(上海清心女塾, 1861~), 베이징베만여학교(北京貝滿女校, 1864~), 대만타이난신학원(台灣台南神學院, 1865~)과 장영중학교(長榮中學, 1885~) 등과 같은 중국에 교회학교이라는 기관을 창립했다. 서양 음악의 영향으로 단순히 예배, 미사 등 예식뿐만 아니라 종교명절에서 음악회를 열어 칸타타 작품을 공연하기도 한다. 교회학교는 기악과(琴科)과정을 운영하였고 이는 중국 1세대 음악인들의 요람이 되어 서양 음악문화 전파에 중요한 매개체가 되었다.³⁵⁾

<그림 II-1> 《大秦景教三威蒙度讚》, 《普天頌讚》线谱本,
中国艺术研究院音乐研究所藏书, 上海广学会年版

2 大秦景教三威蒙度讚 樂歌:三一上主
 "THE HIGHEST HEAVENS WITH DEEP REVERENCE ADORE"
 讚歌讚 (CHI-ENG CHING TSAN)
 7. 7. 7. 梁守方記 一九三四

1 无上諸天 深敬歎, 大地重念 普安和,
 2 一切普衆 至誠禮; 一切慧性 稱讚歌;
 3 難尋無及, 正真常, 慈父, 明子, 淨風王,

人元真性 蒙依止, 三才慈 父阿羅 阿。
 一切含真 盡歸仰; 慶聖慈 光救離 魔。
 於諸帝中 爲帝師, 於諸世 尊爲法 皇。(阿們。)

4 常居妙明無畔界, 尤威靈察有界疆
 自始無人嘗得見, 復以色見不可相。
 5 惟獨絕礙清淨德, 惟獨神威無等力,
 惟獨不轉礙然存, 衆善根本復無極。
 6 我今一切念慈恩, 歎彼妙樂照此國;
 彌施阿普尊大聖子, 廣度苦界救無億。
 7 常活命王慈喜善, 大普救苦不辭勞;
 願救羣生積重罪, 善護真性得無愁。
 8 聖子端在父右座, 其靈復超無量高,
 大師願彼乞衆請, 降摧使免火江漂。
 9 大師是我等慈父, 大師是我等聖主;
 大師是我等法王, 大師能爲普救度。
 10 大師靈力助諸願, 諸目瞻仰善根滋;
 復興枯槁降甘露, 所有蒙潤善根滋。
 11 大靈普尊彌施阿, 我歎慈父海藏慈;
 大靈讚及淨風性, 清凝法耳不思議。

35) 曹凤娇. 美声唱法在中国“本土化”发展的思考[D]. 沈阳师范大学, 2015.

3) 학당악가(1904)

무술변법³⁶⁾(戊戌变法) 실패 후에도 새로운 사고방식의 영향을 받는 일부 학자들은 서약의 학문과 음악 교육에 관심을 갖게 되었다. 그들은 국내외에서 적극적으로 음악 교육과 음악 활동을 하며 국내 신식학당 설립과 음악 교육 확립을 강력히 추진하였다. Kang Yuwei(康有为)는 《무술주조·학교를 열어라(戊戌奏摺·请开学校折)》에서 가락(歌乐)을 별도의 과목으로 신학당(新学堂) 음악 교육에 포함해야 한다고 제안하였다. 이는 근대 중국에서 서양 음악 교육을 처음 제기한 것이다. 그 외에도 Zhang Zhidong(张之洞)은 신학³⁷⁾(新学)을 설립하고 악가(乐歌)를 여학당(女子学堂)의 중요한 필수과목으로 설정했다.

1904년 《주정학당 정관³⁸⁾(奏定学堂章程)》의 반포는 중국 근대 신학당 교육체계가 정식으로 수립되었음을 나타낸다.³⁹⁾ 1909년에는 악가를 초등학교에 선행과목으로 설정했다. 1912년 중화민국이 건국되었고 중, 초등학교에서 음악 수업을 꼭 개설하여야 한다는 문구를 공포했다. Cai Yuanpei(蔡元培, 1868~1940)는 악가(乐歌)를 학교 교육 필수과목으로 정하였고 초등학교에서는 창가(唱歌), 중학교와 사범학교에서는 악가(乐歌)라고 불렀다. 1913년 2월에 교육부는 《고등사범학교 정관(高等师范学校章程)》과 《고등사범학교 과정 기준(高等师范学校课程标准)》을 제정하여 예과⁴⁰⁾(1년)에서 악가를 필수 과목으로 명시하였다. 1922년 교육부는 악가 수업의 명칭을 음악 수업으로 바뀌서 지금까지 쪽 사용하고 있다. 정부는 음악 교육을 중시하여 학당악가의 발전을 직접 추진하였다.

학당악가는 신학교 음악 교육 발전의 중심이 되었다. 그곳에 종사하는 사람들이 대부분 일본으로 유학했다. 그 예로 Shim Shimong(沈心工), Jeong Jeongso(曾志忞), 이숙동(李叔同) 등이 있다.⁴¹⁾ 이들은 귀국한 후에 전국 각지에 초, 중학교에 악가 창

36) 무술변법: 1898년에 강유위의 변법자강책에는 각종 경제 개정치, 교육, 법 등 청나라 사회전반의 제도들을 근본적으로 개혁 등이 담겨 있었고, 무술변법을 통해 이중 일부를 실행에 옮기기도 한다. 그러나 그의 변법은 광서제의 미약한 권위에 의존했고, 결국 서태후 등 반개혁파에게 패배해 외국으로 망명을 가는 결과로 끝이 난다.

37) 신학: 서양 정치, 서양 예술 및 서양 역사를 의미함.

38) 주정학당 정관: 1904년 1월에 청나라 정부가 반포한 학제 문서를 의미함.

39) 张伟. 20世纪中国声乐教育[D]. 陕西师范大学, 2005.

40) 예과: 중화민국 시기의 사범 교육 학제는 학부 3 년과 예과 1 년이 있다.

41) 罗静. 中国美声唱法各发展阶段代表人物研究[D]. 华中师范大学, 2009.

작과 집필을 시작했다. 악가 내용이 다양하게 나타나며 부국강병(富国强兵), 남녀평등, 소년에게 부지런히 공부하라 등의 주제가 있는 음악을 작곡했다. 이렇게 창작한 음악의 내용은 긍정적이었고 또한 청소년층에서 인기가 높아서 널리 확산되었다.

작곡가의 대부분은 일본에서 유학했기 때문에 그 당시의 음악은 주로 일본곡으로 새 가사를 써넣고 편곡되었다. 악보의 형식은 오선보와 약보⁴²⁾를 함께 사용하였다. 초기에는 가창 유형 밖에 없었지만 점차 풍부 해지고 단순한 피아노 반주보도 나타났다. 학당악가는 점진적으로 발전하면서 단순한 일본곡에서 유럽 및 미국곡 형태로 발전하였다. 그런데 변화한 과정에서 신교육 체계를 통합하고 발전시켰으며 서양 음악이 중국에서 확산되었다.

<그림 II-2> 《祖国歌》, 李叔同

祖 国 歌

1 = F $\frac{4}{4}$ 早期学堂乐歌

3 3 6̣ 2 | 1 - 5̣ 6̣ | 1 - 6̣ 1 | 1 3 2 - | 3 3 6̣ 2 |
 上 下 数 千 年, 一 脉 延, 文 明 莫 与 肩。 纵 横 数 万

1 - 5̣ 6̣ | 1 - 3 2 | 1 6̣ 5̣ - | 5 5 3 3 | 5 5 2 - |
 里, 膏 腴 地, 独 享 天 然 利。 国 是 世 界 最 古 国,

3 2 1 1 | 6̣ 1 2 - | 3 2 2 3 | 5 - 5 6̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ |
 民 是 亚 洲 大 国 民。 呜 呼, 大 国 民! 呜 呼, 惟 我

1̣ 6̣ 5 - | 5 6̣ 5 3 | 2 - 2 3 | 5 - 5 6̣ | 5 3 2 - |
 大 国 民! 幸 生 珍 世 界。 琳 琅 十 倍 增 声 价。

2 5 5 2 | 3 2 1 - | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 3 2 - | 2 5 5 2 |
 我 将 骑 狮 越 昆 仑, 驾 鹤 飞 渡 太 平 洋。 谁 与 我 仗

3 2 1 - | 3 3 6̣ 2 | 1 - 5̣ 6̣ | 1 - 3 2 | 1 6̣ 5 - ||
 剑 挥 刀? 呜 呼, 大 国 民, 谁 与 我 鼓 吹 庆 升 平?

* 《祖国歌》又称《大国民》或《国民歌》。

本曲谱上传于 [中国曲谱网](http://www.cn曲谱网)

42) 약보: 보통 숫자보(數字譜)를 가리킨다. 음계의 도~시 음에 제각기 1~7의 숫자를 적는다.

4) 신문화 운동의 영향(1919)

신문화 운동은 민주, 과학 및 신사상, 신지식을 중심으로 일어난 문화 혁명 운동이다. 채원배, 루쉰, 진독수와 같은 문화인들이 백화문⁴³⁾(白话文)을 대대적으로 시행하고 문어문⁴⁴⁾(文言文)을 반대하는 등 신문화를 홍보하였다. 이와 함께 음악 문화도 학당악가를 바탕으로 새로운 시대로 접어들었다.

신문화 운동의 영향으로 중국의 대도시에서는 많은 음악 단체를 설립하기 시작했다. 북경의 북경대학음악연구회(北京大学音乐研究会, 1919-1922)” 상하이 상하이중화미육사(上海中华美育社, 1919-1922), 소주의 소주우평음악동아리(苏州吴平音乐社团, 1929~) 등이 있었다.⁴⁵⁾ 그 중에서는 북경대학음악연구회가 가장 유명하고 북경대학교의 채원배 학장이 회장을 맡았으며 소유매(萧友梅), 왕로(王露), 조자경(赵子敬)과 같은 북경에서 유명한 음악인들을 멘토로 고용하였다. 1920년 가을까지 연구회의 회원이 200명이 넘었으며 비파(琵琶), 피리(笛子), 고금(古琴), 피아노, 바이올린, 가창과 같은 연주팀이 구성되었다. 강사들이 회원에게 실기를 지도하였고 또한 북경의 여러 장소에서 음악회를 개최했다. 이는 중국 민족음악과 서양 음악이 함께 공연할 수 있는 음악회의 연주를 하는 서막을 열었다.⁴⁶⁾

신문화 운동 이전에는 음악수업이 초·중등학교에서만 제공되었지만 신문화 운동에 의한 새로운 사고가 급증함에 따라 음악수업은 필수과목이 되었다. 일반학교는 음악 수업에서 기본연습, 가창 및 기본악리 등 세 부분으로 나뉘었다. 그런데 교과서의 내용은 대부분이 학당악가로, 그때의 강사들은 서양 음악에 대해 무지하여 수업이 제대로 진행되지 못했다. 교육의 질을 향상시키기 위해서는 일반교육의 음악학과를 설립해야만 했다. 청두고등사범학교(成都高等师范学校, 1915),

43) 백화문: 백화는 당나라 대에 발생하여, 송, 원, 명, 청 시대를 거치면서 확립된 중국어의 구어체를 말하며, 이를 글로 표기한 것을 백화문이라고 한다. 지식인층을 중심으로 고전 등에 나오는 문구를 근거로 쓰인 문언문에 비해, 백화문은 각 시대를 거치며 북경어를 중심으로 민간에서 사용되는 일상 언어가 반영되어, 대중이 쉽게 이해할 수 있도록 그 형태가 갖추어졌다.

44) 문어문: 문어(文語)란 문자를 매개로 한 언어이며, 구어의 반댓말이다. 문어는 고정된 문법 체계를 가지고 있으므로 구어에 비해 변화가 적고 시공을 초월해 전달될 수 있다. 현대의 일상회화에서 사용되는 구어체에 비해 잘 쓰이지 않는다. 구시대의 표현이 많은 글을 문어문이라고 하며, 이런 문장양식을 문어체라고 한다.

45)张伟娜《二十世纪二三十年代美声唱法在中国的传播与发展》河北师范大学硕士论文 2011年3月.

46)孙悦涓,范晓峰.中国近现代声乐艺术发展史[M].浙江大学出版社,2011.

상하이예술사범학교(上海艺术专科师范学校, 1919) 등이 음악 교육과를 설치하였으며, 과목들은 중국과 서양식 공동으로 구성되었다. 학과에는 음악, 화성, 작곡, 성악, 피아노, 비파, 이호⁴⁷⁾(二胡) 등을 개설되었다.

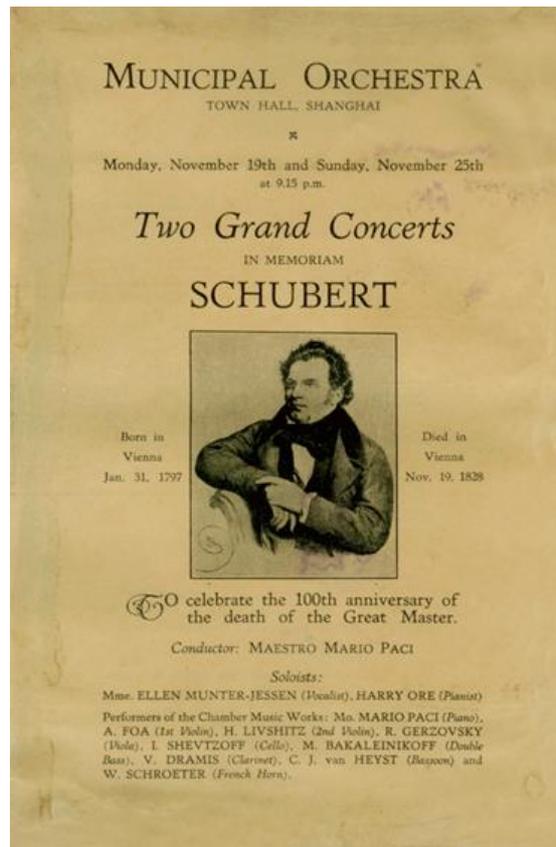
신문화 운동의 영향으로 다양한 음악 단체와 전문 음악 기관이 설립되었다. 북경대학음악연구소, 북경국악개선사(北京国乐改进社)와 같은 음악 단체는 사회공연을 개최했고 유명한 외국 성악가와 연주가들을 중국에서 공연하도록 초대하여 중국인들이 진정한 서양악기와 서양 성악의 아름다움을 느낄 수 있도록 했다.⁴⁸⁾

그러나 서양 선교사들을 통해 서양 음악을 중국에 실제로 전파하기에 한계가 있었다. 보수적인 중국 사람들이 새로운 것을 받아들이지 않았기 때문이다. 그러나 신문화 운동의 추세는 사람들의 생각을 바꿨고, 서양 음악 문화를 스스로 수용하고 배우게 되었다. 또한 이후로 성악에서는 벨칸토양식이 중국에서 발전하기 시작한다.

47) 이호: 중국의 남방 지방에서 많이 사용되어서 남호라고도 불린다. 이름에서 알 수 있지만, 줄이 두개이다. 해금과 유사하지만, 줄의 재질이나 운지법이 조금 다르다.

48) 肖璇. 从唱歌课到声乐课——20世纪初中国高等院校声乐学科的建立[J]. 中国音乐, 2018, 154(06):164-168.

<그림 II-3> 상하이시립오케스트라 슈베르트 타계 100주년 기념 음악회 프로그램



<그림 II-4> 상하이시립오케스트라 정기 연주회(1927)



5) 중화인민공화국 설립 후의 발전(1949~)

중화인민공화국이 설립될 때, 일본 침략전쟁⁴⁹⁾과 해방전쟁⁵⁰⁾의 아픔에서 벗어난 중국은 국가 건설과 아울러 과학연구가 시작하였고 벨칸토의 학습과 연구가 본격화 되었다.⁵¹⁾ 1956년 모택동주석은 음악가들에게 다음과 같이 지시했다. “음악에서 적절한 외국 이론이나 악기를 사용할 수는 있다. 그러나 반드시 민족적인 특징이 드러나야 한다. 예술은 관습, 인민들의 감정과 언어, 민족의 역사와 단절되어서는 존재할 수 없다.” 모택동이 지향하는 예술의 목적은 첫째, 민족주의를 증진시키는 것, 둘째 일종의 예술적 포퓰리즘, 즉 음악과 예술을 모든 대중을 대상으로 창작과 공연하는 것, 셋째 이 두 가지를 능가하는 마지막 목적은 프롤레타리아 사회에 봉사하는 것이다. 즉, 프롤레타리아의 이름으로 사회주의와 공산당의 독재를 지지하는 것이다.⁵²⁾

또한 1956년 4-5월에 쌍백정책(双百方针)⁵³⁾을 제안하였고, 이러한 정책의 지도하에서, 중국에서는 청년 성악가를 소련 등 사회주의 국가로 파견함과 동시에 벨칸토의 전문가를 중국으로 초빙하여 수업을 진행함으로써 벨칸토 학습연구의 초기 발전을 가져왔다. 또한 모택동의 영향으로 성악 종사자들은 벨칸토의 민족화 연구에 관심을 두어, 성악예술의 진정한 “혁명화, 민족화, 대중화”를 실현하려고 하였다.

1949년부터 1966년까지 중국의 성악 학술계에는 유명한 토양지쟁(土洋之争)⁵⁴⁾이 있었다. 여기서 "토"는 중국의 민족 성악(소속 민족 가곡과 회곡)을 가리키고, "양"은 서양 민속 성악을 가리킨다. 토양지쟁은 둘 중 어느 쪽이 중국의 상황에 더 과학적이고 더 적합한지에 대한 문제이다.⁵⁵⁾ 중국 민족 성악은 오랜

49) 일본 침략전쟁: 1937년 7월 7일 일본의 중국 대륙 침략으로 시작되어 1945년 제2차 세계 대전이 끝날 때까지 계속된 중화민국과 일본 제국 사이의 대규모 전쟁이다.

50) 해방전쟁: 1945년 8월부터 1949년 9월까지 중국 공산당의지도 아래 중국 인민 해방군이 국민당 통치를 전복하고 중국 전체를 해방시키기 위한 전쟁이다.

51) 魏文菲. 建国50年我国美声唱法教学研究文献之研究[J]. 艺术科技, 2016, 29(9).

52) 이서현. (2012). 마오쩌둥과 문화대혁명 시기의 음악. 음악사연구, 1(0), 121-142.

53) 쌍백정책: 모택동이 제기한 사회주의 문화를 번영시키는 정책이다. 예술과 과학은 다양한 형태와 스타일로 자유롭게 발전할 수 있으며, 서로 다른 학파에서는 자유롭게 논쟁할 수 있다. 예술적 발전, 과학적 진보 및 사회주의 번영 증진에 도움이 된다.

54) 토양지쟁: 벨칸토와 중국 민족 성악의 우열을 가리키는 논쟁이다.

55) 刘璐. 中西方文化冲突下中国当代美声唱法现状探究[D]. 江西师范大学.

역사를 가지고 있으며 전통 중국 희곡과 민요를 바탕으로 한 가창 방법으로 민족어 요구에 적합하며 발음, 발성, 공명, 소리 조절 등의 특징이 있다. 서양 성악은 시작부터 경험을 총괄하는 데 많은 관심을 기울였으므로 실기 연주, 교육 및 학습에서 비교적 완성된 이론 시스템을 형성했으며 공명, 호흡, 발성 위치와 같은 측면에서 균일하고 표준화되었다.⁵⁶⁾

중국의 성악 예술은 "토"와 "양"사이의 끝없는 투쟁에만 국한되어 있으며 실질적인 의미가 없을 뿐만 아니라 두 견해가 서로 상반되기 때문에 성악 예술의 발전을 제한한다. 성악은 다양한 가창 방법으로 예술적 표현을 제공 할 수 있고 지속적으로 발전하고 항상 시키며 풍요롭게 할 수 있다. 하지만 성악이 한 종류에 고정되고 자신을 제한하게 된다면 예술적 표현은 단조롭게 될 것이며 향후 개선과 발전이 어렵다.

1957년 북경에서 전국 성악 교육 회의가 열렸으며 성악 교육의 요강은 중국 민족 성악의 전통을 계승하고 이를 바탕으로 서양 성악의 장점과 결합하여 중국 민족 성악 교육시스템을 구축했다.⁵⁷⁾

1966년 5월에 중국 공산당 중앙위원회는 전체 당원에게 "5·16"통지를 발표하였는데, 문화 대혁명의 서막을 열었다. 이 문화 재난시기에는 8대 모범극(八大样板戏)⁵⁸⁾이 이시대의 주류 음악으로 되었다. 벨칸토는 불법으로 간주되었다. 벨칸토 학습연구 영역에서 인민음악, 음악연구 같은 잡지는 부득이하게 출판을 중단하였고, 모든 음악대학에서 수업이 거의 중단되었으며, 학자들은 농촌에서 노동 개혁을 하였고, 성악교육계의 많은 교육자들이 잔인하게 정치 박해를 받았다.⁵⁹⁾ 문화 대혁명의 발발로 인하여, 중국 서양 성악의 발전이 10년 동안 정체 상태에 빠졌다.

56) 张坚. 美声唱法在当代中国发展概论[D]. 陕西师范大学, 2008.

57) 刘旋. 中国民族声乐在“土洋之争”中的生存与发展[D]. 沈阳师范大学, 2015.

58) 8대 모범극: 문화 대혁명 시기의 연극을 기반으로 한 20 개 이상의 무대 예술 작품의 통칭. 예: 정극 흥등기, 발레극 백모녀, 붉은 여성 중대 등.

59) 鲁卫花. 中国声乐发展历程与回顾[J]. 民族音乐, 2006(5):62-63.

<그림Ⅱ-5> 모범극 붉은 여성 중대



1976년 10월, 문화 대혁명이 끝났고, 음악계는 점차 회복되었다. 1978년 12월 10일에서 13일까지, 덩소평(邓小平)은 “사상을 해방하고, 사실로부터 진실을 추구하고 함께 앞으로 나아가자(解放思想, 实事求是, 团结一致向前看)”라고 하였다. 같은 해에 중국 공산당 제11차 중앙위원회 제3차 총회가 북경에서 개최되어 중국 개혁개방의 시작을 알렸다. 1979년 하반기부터, 전국 각지의 음악, 예술대학이 학생을 모집하였고, 잡지, 학교신문, 학술저널이 생겼으며, 벨칸토에 관련된 문서도 쓰이기 시작했다. 문화 대혁명의 종결과 개혁개방 정책의 실행으로 벨칸토에 대한 학습 연구가 점점 회복되고 발전하는 단계에 이르게 되었다.⁶⁰⁾

1985년 “교육 개혁에 관한 중국 공산당 중앙위원회의 결정(中共中央关于教育改革的决定)”에 의해 새로운 시대의 교육 개혁이 시작되었다. 이것은 전체 교육 부문의 개혁으로 음악분야에서도 성악교육의 개혁에 대한 연구를 시작하였다. 각지에서 사범대학을 설립되었고 어떻게 성악교육을 발전시키고, 동시에 전문음악 대학과의 구별을 둘 것 인지가 새로운 연구 주제가 되었다. 이란중⁶¹⁾(李兰宗)은

60) 董晶. 中国声乐发展脉络--20世纪50年代到20世纪末[J]. 艺术时尚旬刊, 2014(7):170-170.

그의 논문 《사범대학의 음악 전공의 성악 학습(谈谈高等师范音乐专业的声乐教学)》에서 사범대학과 전문음악대학에서 이뤄지는 다른 점을 분석하였는데, 학습의 질을 높이는 것에 관하여 사범대학에서는 강사의 전문 수준을 높여서 학생들이 전문지식을 잘 알도록 가르치고 과학적이고 학술적인 학습에 관하여 토론, 교류를 진행할 것을 제안하였다. 이경⁶²⁾(李庚)은 1991년에 저술한 논문 《사범대학의 음악전공의 성악 학습(谈高等师范音乐专业的声乐教学)》에서 사범대학의 음악전공의 성악학습과 전문음악대학의 음악전공의 교육목표, 입학조건, 교과과정 및 수업 시간에 차이가 있으므로 교육의 형식이 다양해야 하고, 교육방법과 교제는 현실적이면서 실용적으로 선택해야 한다고 했다.

1992년 중국 교육위원회는 "예술 강사 교육의 발전과 개혁에 관한 의견(关于发展与改革艺术师范教育的若干意见)"을 공식화했고, 같은 해 10월 22일부터 27일까지 “제5회 전국 음악 교육 개혁 세미나(第五届国民音乐教育改革研讨会)”가 중국 지난(济南)에서 진행되었는데 이 회의는 중국이 조직적으로 사범대학 교육 개혁을 시작하였다. 대회의 주제는 사범대학의 음악전공의 음악 교육의 개혁문제였고, 건반, 성악, 기본 음악, 합창 4개 전공으로 나누어 토론을 하였다. 이 회의에서는 중국의 성악 교육 사업의 종사자들이 성악교육에서의 전문성, 교육뿐만 아니라 기술과 문화에서의 새로운 인식을 반영하여 중국의 성악교육의 개혁과 혁신을 도모하도록 하였다.

1992-1999년 사이 벨칸토 교육방침의 주요 연구내용은 사범대학 성악교육의 특성과 성악교육의 개혁이었다. 사람들은 교육목표와 교육내용 및 교육양식의 측면에서 개혁에 대한 다양한 견해를 표현하였다. 교육목표의 측면에서 보았을 때 사람들은 전문 음악대학의 성악전공과 다르게 교육을 해야 한다는 데에 동의했다. 대표적인 것이 웡대전⁶³⁾(雍敦全)의 논문 《고등 강사 성악 교육 개혁의 몇 가지 견해(高师声乐教学改革的几点设想)》이다. 이는 논문에서 성악 교육양식을 대규모 수업, 그룹 수업 및 1대1 수업으로 학생의 수준에 맞게 선택하여 진행할 것을 제안하였고 성악의 기초음악이론과 성악 교수법 수업은 대규모 수업으로

61) 李兰宗.谈谈高等师范音乐专业的声乐教学[J].人民音乐,1985,6.

62) 李庚,谈高等师范音乐专业的声乐教学[J].黄钟,1991,1.

63) 雍敦全.高师声乐教学改革的几点设想[J].音乐探索,1993,4.

진행하고, 그룹 수업은 그룹 혹은 개인적인 발성 연습을 통해 공통 혹은 개별적인 실기 연습의 형식으로 진행하고, 1대1 수업은 고학년 학생과 실력이 좋은 학생을 대상으로만 진행한다. 다시 말해, 문화 대혁명이 끝나고, 정치적 환경이 안정됨에 따라, 중국의 벨칸토의 학습연구는 문화 대혁명의 충격에서 벗어나 큰 발전을 가져왔다.

20세기 말부터 지금까지, 중국 성악 예술의 전반적인 발전은 활발한 모습을 연출하고 있다. 중국의 서양성악도 성숙 단계에 들어섰다. 장기 탐험과 실습을 거쳐 중국 서양성악의 발전은 점차 체계적으로 이루어졌으며, 크게 성악 교육, 성악 이론 및 성악 공연의 세 가지 측면으로 해당 교육시스템, 이론시스템 및 가창 스타일시스템을 형성한다.⁶⁴⁾

2. 한국 서양 음악의 발전

1) 한국 서양 음악의 역사적 배경

전 중앙대학교 교수 노동은(1946-2016)은 “조선이 처음으로 서양 문화를 인식하고 경험하게 된 계기는 명나라말 청나라초(1600-1644) 중국에 사신으로 갔던 사람들의, 서양 선교사들과의 접촉이었다. 선교사들을 통해 사신들은 서양의 과학기술에서부터 종교와 문화 분야에 이르기까지 다양한 지식을 접하게 되었다”라고 말했다.⁶⁵⁾

2) 기독교회음악과 교회학교

한국의 서양 음악의 기점은 하나의 원류만이 아니라 여러 지류가 모여 한국 양악이라는 큰 강이 되었다고 말할 수 있다. 한국에서 서양 음악의 출발점은 크게 세 가지로 나뉘어 논의되어 왔다. 첫째, 개신교의 찬송가 보급로 보는 설이며, 둘째는 서양식 군악대⁶⁶⁾의 창설로 보는 설, 셋째는 가톨릭의 전래로 보는 설

64) 魁丽华.民族唱法与美声唱法的相互借鉴及其发展趋势[D].西北民族大学,2011.

65) 노동은 (2002). 한국음악론. 경기도: 한국학술정보(주).

66) 서양식 군악대: 우리나라에서는 1900년(광무 4)에 처음으로 설치되었으며 시위대(侍衛隊)에 부속

이다.⁶⁷⁾

<그림Ⅲ-1> 구한국 군악대



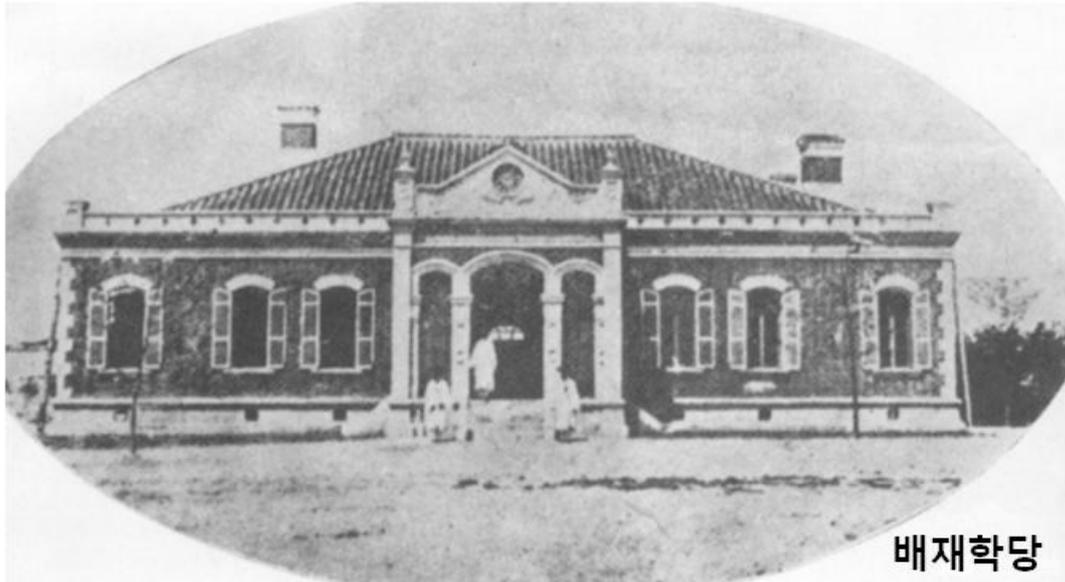
한국의 서양 음악사는 19세기 말 서양 음악과의 접촉으로 말미암아 본격적으로 시작하게 된다. 한국은 외세의 압력과 일본의 강압에 못이겨 1876년 개항하게 되었는데, 개항과 함께 서구 문물이 몰밀 듯이 유입되었다. 또한 기독교 선교사들이 선교 활동을 위하여 한국에 들어왔고 예배를 위해 찬송가를 가르치기 시작하였다. 이런 선교 활동에 따른 음악 활동은 향후 국내에 양악이 정착하는 큰 영향을 주었다.

개신교의 찬송가 보급은 1886년 아펜젤러(H. G. Appenzeller) 와 언더우드(H. G. Underwood) 그리고 스크랜턴(W. B. Scranton)등이 한국에 배재학당(1885), 이화학당(1886)과 같은 사립학교를 설립하고 근대식 교육과 더불어 서양 음악을 가르치면서 시작되었다. 언더우드가 설립한 정신여학교와 존스(G. H. Jones)의 인천 영화초등학교(1892) 등의 사립학교 교육과정에는 “창가”

되었기 때문에 시위대군악대라고도 불렀다.
67) 전인평 (2000). 새로운 한국음악사. 서울: 현대음악출판사.

라는 과목들이 포함되었다.⁶⁸⁾ 이와 비슷한 시기에 민간인이 설립한 각종 사립학교에서도 찬송가의 선율을 차용한 계몽가류의 노래와 애국 가류의 노래를 가르친 것으로 알려지고 있다.

<그림Ⅲ-2> 배재학당



배재학당

3) 일제 강점기의 양악

한국의 음악 교육은 일제 합방이 되기 전인 1910년부터 1945년 일본의 식민지 지배로부터 광복이 될 때까지 일본의 식민 정책 아래에서 시행되었다.⁶⁹⁾ 일제 강점기의 한국 양악은 아래의 세 가지 양상과 관련 지어 전개된다. 하나는 음악을 통하여 조선을 일본에 동화시키려는 조선총독부의 식민 정책, 둘째는 음악을 도구로 하여 일제 식민 통치에 저항하는 움직임, 그리고 셋째는 전문 음악가들의 등장과 그들이 활동이다.

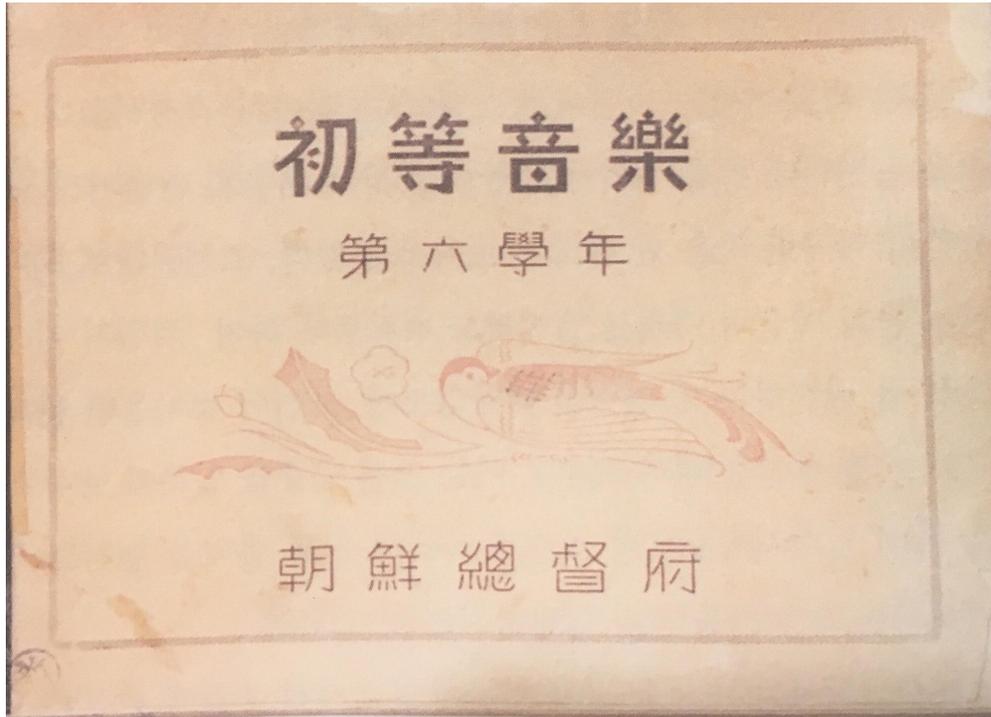
조선총독부는 조선의 식민 통치 기구로써 식민 정책의 일환으로 이른바 제도권 음악을 관장했다. 음악과 관련된 각종 행정 조치는 물론 학교의 음악 교육, 그리고 음반 산업, 방송 프로그램, 심지어는 순수 음악회에 이르기까지 공식적인

68) 김정효 (2005). 한국근대초등교육의 성립. 서울: 교육과학사.

69) 《한국 근대 학교 교육 100년사 연구(II): 일제 시대의 학교 교육》, 이혜영, 윤종혁, 류방란, 한국교육개발원, 1997년 12월 1일.

음악관련 행위는 모두 조선총독부의 통제를 받았다.⁷⁰⁾

<그림Ⅲ-3> 조선총독부가 발행한 음악 교과서

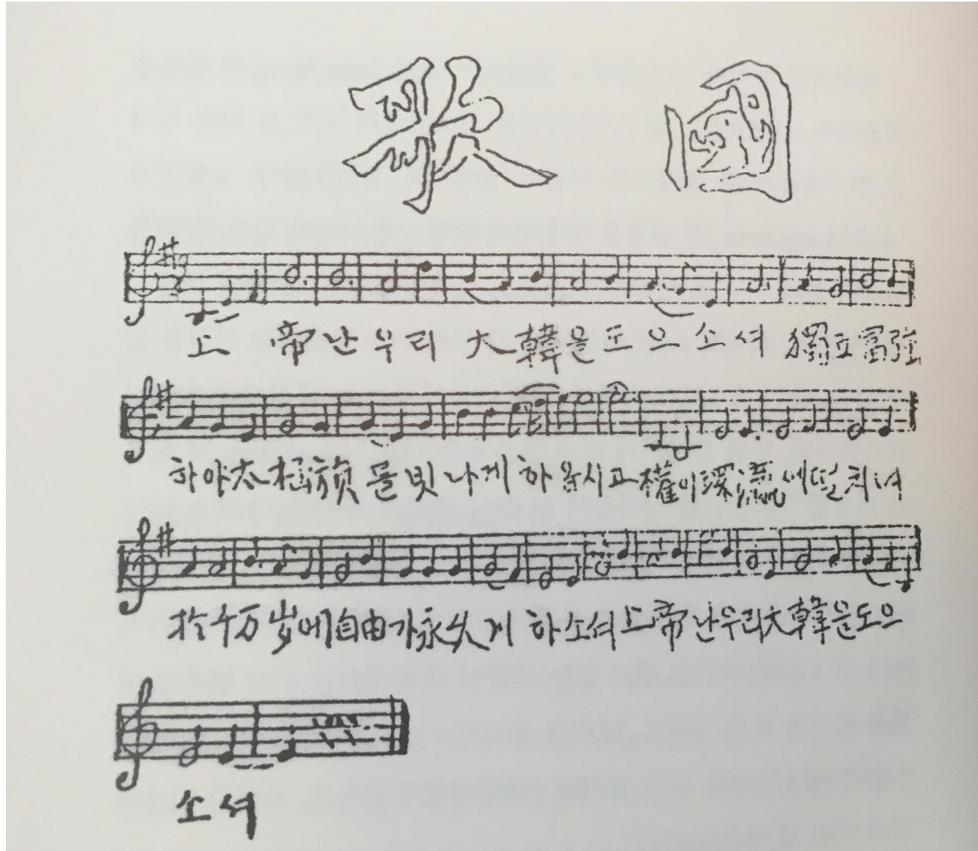


한편 비제도권에서는 음악을 도구로 하여 일제 식민 통치에 저항하려는 움직임이 끊임없이 이어졌다. 항일 노래와 반일 노래를 만들어 항일 의식을 고취하기도 하였고, 민족의 혼과 얼을 비유적으로 노래에 담아내기도 하였다. 또한 이 시기에는 작곡가, 연주가, 평론가, 음악 교육자 등 전문 음악가들이 등장, 활동하면서 한국의 양악 문화를 형성해 갔다. 이 시기부터 20세기 한국 음악 문화의 기본적인 틀이 형성되어 갔다.⁷¹⁾

70) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 76쪽, 5줄.

71) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 77쪽, 2줄.

<그림Ⅲ-4> 대한제국애국가



양악을 전문으로 하는 전문 음악가들이 등장하였을 뿐 아니라 학교 음악 교육과 전문 음악 교육의 제도적 틀이 마련되었다. 이화학당이 음악과를 개설한 1925년이 되어서야 전공분야로 인정되었는데⁷²⁾ 초창기에는 피아노 전공만 있었지만 1927년 성악전공이 설립되었으며, 1936년에 작곡 전공까지 포함하면서 명실상부한 음악학과의 체계를 갖추게 되었다.

그리고 관현악단, 합창단, 실내악단 등 음악 단체가 만들어져 활동하기 시작하였고, 연주회 시스템의 출현과 더불어 근대적 연구회장과 근대적 청중이 나타났으며 음악의 대중화와 상업화가 이루어져 대량 생산과 대량 소비 체제가 만들어졌다. 식민지 시기의 음악회는 음악만 들려주는 장소는 아니었다. 다양한 계층의 사람들과 남자, 여자, 학생이 한 자리에서 만날 수 있는 사교장이 바로 음악회였

72) 김나은(2010). 일제 강점기 서양 악기의 수용 과정에 관한 연구. 연세대학교 커뮤니케이션대학원 석사학위논문.

고 어려운 단체나 학생들을 위한 자선모금의 중심에 서있는 것이 또 음악회였다.⁷³⁾ 특히 전문학교 학생들이 주축이 되어 시행된 지방 순회공연⁷⁴⁾은 전국 각지로 서양 음악을 전파하는 역할을 하였다.

하지만 음악회를 보는 부정적인 시각도 분명 존재했다. 음악을 들려주기보다는 흥행만을 위한 난잡한 공연이 대부분이었고 연주자들의 서투른 연주 실력은 늘 문제가 되었다.⁷⁵⁾ 또한 음악 출판사, 음반, 방송국 등 전달 매체의 등장으로 말미암아 서양 음악이 빠르게 보급되었다.

4) 광복 후 한국 음악사의 전개

1945년 해방이 되면서 전문 음악 교육은 전환점을 맞이하게 되었다. 그해 교령교향악단을 조직하였고 12월에 경성음악전문학교를 설립했으며 학과로는 본과와 사범과를 두었고, 본과는 성악부, 기악부, 작곡부의 3부로 나뉘어 운영하였다. 이후 1946년 8월에 국립서울대학교 설립으로 인하여 서울대학교로 편입되었다가 1952년 서울대학교 음악대학으로 승격되었다. 이는 한국의 최초의 음악 전문 교육기관이 탄생하였다.⁷⁶⁾ 서울대학교 음악부는 연주가와 작곡가를 육성하는 명실공히 한국의 대표적인 전문 음악 교육 기관으로서의 역할을 담당하게 되었다. 서울대학교 음악부의 학제는 미국식으로 구성되었으며 당시의 교육목적에 부합하는 종합 교과목을 골고루 이수하게 하는 종합 교육으로 현재까지 이르고 있다.

광복 이후 한국 음악사의 변천 과정은 보는 시각에 따라 서술 결과가 달라질 것이지만, 정치와 관련 양상을 주목해서 보면 한국 양악사의 특수성이 보다 선명하게 드러난다. 광복 후 한국 음악사를 정치성의 극대화 시기, 탈정치적 심미성의 추구 시기, 음악의 심미성과 윤리성의 구현 시기로 구분하여 그 양상을 서술할 수 있을 것이다.⁷⁷⁾

한국 음악의 정치적 유관성의 시기는 광복이 되는 해부터 3년간, 즉 1948년까

73) 이승원 (2005). 「소리가 만들어낸 근대의 풍경」. 서울 : 살림.

74) “연전 교향악단 지방 순회공연”. 『조선일보』, 1931.5.21.

75) 권태호. 『악단잡감』, 동광, 1931.10.04.

76) 이인영, 전인평. 한국 음악 초기 성악가들의 활동과 한국 성악계의 미래를 위한 제언. 예술논문 ISSN 1225-8768.

77) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 204쪽, 6줄.

지로, 정치적 무관성의 시기는 정부 수립 후부터 약 30여 년 동안인 1980년까지, 그리고 정치성과 심미성을 함께 아우르는 시기는 80년대부터 시작되어 이후 전개된 것으로 구분할 수 있다.

음악이 정치와 관련된다는 뜻은, 음악가가 소리언어만 구사하겠다는 입장에서부터 벗어나, 음악가도 인간이 이상 말 언어를 자유롭게 구사함으로써 자신이 몸담고 있는 정치와 사회의 형성에 적극적인 발언을 해야 한다는 것이다.

광복 후 3년 동안은 독립 국가 형성을 위해서 음악가이든 비음악가이든 간에 누구나 정치적 발언에 주저함이 없었다. 그러나 민족이 분단되어 1948년 정부가 수립되었고, 그 정당화를 위해 정부가 지향하는 바대로 음악인들은 이끌릴 수밖에 없는 운명으로 내몰리게 된다. 1948년 8월부터 1950년 6월 한국 전쟁이 발발할 때까지의 2년이 되지 못하는 동안은, 친정부적인 음악계 인사들에겐 역사 집행에서 자기식의 역할 분담을 준비하기에 바쁜 시기였다. 뚜렷한 음악 활동이 보이지 않는 것도 시대적으로 준비기라는 속성에서 비롯된 것이다.⁷⁸⁾

1952년은 두 가지 의미에서 한국 음악사의 전기가 된다. 이 시기부터 임원식⁷⁹⁾의 역할이 중요하게 나타난다. 그는 1952년에 실험악회를 주재한다. 비록 오래 지속되지는 않았지만, 몇 년 후의 창악회 발족으로 영향력이 이어진다는 데에서 그의 역할은 주목할 만하다. 그 다음으로는 이상만이 언급한 대로 한국에서 처음으로 나운영에 의해 현대라는 어휘가 소개된 점이다.⁸⁰⁾

1958년 창악회의 발족에 물론 역사적 의의가 있음은 말할 나위 없다. 제2세대의 형성과 발전기가 바로 이 창악회의 발족에서 비롯되기 때문이다. 제1세대는 한마디로 서양 음악이 한국에 들어온 후 처음으로 등장한 작곡가 세대이다. 제1세대 양악 전공자들은 일본과 미국으로 유학한 경우가 대다수였다. 잘 알려진 제1세대 양악 전공자 중 김영환과 안익태는 일본에 유학하였고, 박태준과 현제명은 선강사의 추천으로 미국으로 유학한 바 있다.⁸¹⁾ 그들은 기악곡도 작곡했지만,

78) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 207쪽, 1줄.

79) 임원식: 지휘자·작곡가. KBS교향악단 상임지휘자. 평안북도 의주(義州) 출생(1919-2002). 일본 동경고등음악학교(東京高等音樂學校) 졸업.

80) 1952년 나운영(1922-1993)은 가곡 '아흠 아흠양'에서 처음 '현대'라는 말을 했으며, 이상만(b.1929)은 "이 작품은 후기 낭만의 영역에서 머뭇거리던 기법에서 탈피해서 비조성적인 작품을 보여 주었다"라고 쓰였다.

81) 한국음악문헌학회. 현제명, 한국양악사의 큰 별. 음악문헌학 1. (2010): 123-194.

대부분 성악곡을 작곡함으로써 알려졌다. 그러니까 제2세대는, 우선 제1세대가 사용하던 작곡 이전의 조건을 거부했으며, 조성 음악만이 음악이라는 고정 관념에서 탈피했으므로, 양식적으로 그리고 상대적으로 진보적 입장에 서 있는 작곡군이다.⁸²⁾ 1960년대에는 해외에서 활동하던 성악가들이 귀국하여 더욱 활기를 띠게 되었고 귀국 독창회가 유행하였다. 이후 해외에서 유학이나 데뷔, 활동하던 사람이 귀국을 하면 귀국 독창회를 개최하는 것이 상식처럼 되었다.

1970년대에는 성악가의 수가 가히 폭발적으로 증가했다. 70년도 한 해의 독창회 수가 150여 회에 달했고, 70년대 후반에는 해외에서 유학하고 있는 성악가도 1000여명에 이를 정도였으니, 그 열기가 어느 정도였는가를 가히 짐작할 수 있을 것이다.⁸³⁾ 또한 김명미가 베로나 콩쿠르와 푸치니 성악 콩쿠르에서 1등을 한 것을 비롯하여 성악가들이 잇달아 세계 콩쿠르에서 입상했다. 그리고 이규도가 링컨센터 내에 있는 아메리카 오페라단의 라보엠에서 미미역으로 선발되어 출연하여 현지 언론으로부터 호평을 받았고, 강병운이 동양인으로는 처음으로 베를린 오페라 하우스에 입단⁸⁴⁾하는 등, 국제무대에서 성악가들이 두각을 나타내기 시작한 것은 이때부터이다. 수많은 음악대학이 설립되어 서양 음악을 전공하는 음악의 인재를 대량으로 배출하였고, 음악대학을 졸업하면 유학 가는 것이 음악 전공 학생들에게는 상식처럼 되어 있었다. 학교의 음악 교육도 서양 음악 중심이었고 일반인들이 접하는 음악도 서양 음악 중심이었다.⁸⁵⁾

1980년대의 음악 문화는 한국 사회 전반이 겪은 소용돌이를 호흡하면서 전환기를 맞는다. 즉 "음악의 심미성과 윤리성이 새로운 세대에 어떻게 적용되어야 하는가"가 주요 문제로 대두된 것이다. 그런 맥락에서 80년대 이후 한국 음악계의 흐름은 창작계, 학계, 그리고 학계와의 깊은 관련 속에서 사회적 쟁점을 주도한 평론계가 만들어갔다.⁸⁶⁾ 또한 국악과 양악, 대중음악과 클래식 또는 이 모두가 결합된 퓨전음악이 등장하여 장르 간의 경계를 무너뜨리는 시도를 하였고 대학에는 새로운 음악을 전공하는 학과가 신설되기 시작하였다.⁸⁷⁾ 1981년 서울대

82) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 218쪽, 4줄.

83) 한국 음악 총론 상권, 185쪽.

84) 한국 음악 총론 상권, 191쪽.

85) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 262쪽, 3줄.

86) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 316쪽, 7줄.

87) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 267쪽, 21줄.

학교 음악대학에 음악이론 전공이 신설된 것이 계기가 되어 한국에도 본격적으로 음악학이 뿌리를 내리기 시작하였다. 1986년에는 음악학자 이강숙을 중심으로 한국음악학회의 전신인 음악학연구회가 결성되었고, 뒤를 이어 한국서양 음악학회, 민족음악학회, 세계음악학회 등과 학회가 결성되어 활동하고 있다.⁸⁸⁾

1990년대의 음악계에서는 국악과 양악이 서로에게 손을 내미는 작업이 눈에 띄게 늘어났다. 이와 같이 1990년대에는 연주, 창작, 학계 등 영역별로 분화된 구조를 극복하려는 수평적인 활동이 활발해졌고, 수직적으로는 모든 분야의 대중화가 활발히 일어났다. 특히 연주계의 크고 작은 장기적인 기획 연구는 기획의 목표를 충분히 음미할 정도의 시간을 제공한다는 점에서 90년대에 들어 지속적으로 증가하고 있다.⁸⁹⁾ 1990년대에는 음악 및 예술 교육에 하나의 전환을 가져오는 계기도 있었다. 문화부 산하 교육 기관인 한국예술종합학교가 탄생함으로써 예술 교육이 필요로 하는 심도와 유연성을 획득하려는 노력이 시작되었다. 음악계에서는 국내 교육을 통해 성장한 젊은 음악가들이 해외 콩쿠르에 도전해 우승을 차지하는 예가 늘어났다는 것은 국내 교육의 변화에서 온 소득이라 할 수 있다. 음악 교육계에서는 미국과 유럽 여러 나라의 유명한 대학에서 현지인을 가르치는 한국인 교수가 늘었다. 피아노, 바이올린, 첼로, 성악, 음악학, 컴퓨터 음악 등 전공도 다양하며 대학의 수, 가르치는 사람의 수도 점점 늘고 있다.⁹⁰⁾

이러한 발전과정을 거쳐 현재 한국의 음악대학으로는 국립대학교 16개, 국립교육대학교 12개, 사립대학교 68개, 전문대학교 25개, 콘서바토리 2개 등의 음악교육기관이 설치되어 있으며 세계적인 전문음악 인재들을 지속해서 배출하고 있다. 1980년부터 2004년까지 평균 매년에 하나 이상의 오페라단이 창단되어 약 40개의 단체가 활동을 하고 있다. 그리고 그 외에도 안희복오페라단연구회, 삶과꿈싱어즈, 서울오페라앙상블, 예울음악무대, 광인성악연구회, 21세기오페라단, 일산오페라단 등이 소극장 중심의 오페라 활동을 전개시켜 나가고 있다.⁹¹⁾ 1980년부터 2006년까지 어린이 합창단을 포함하여 활동 하고 있는 합창단은 100여 개에 달하며, 아무추어 합창단을 포함하면 그 수를 헤아릴 수 없을 정도

88) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 286쪽, 17줄.

89) 이강숙(2001). 우리 양악 100년. 현암사, 340쪽, 8줄.

90) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 302쪽, 12줄.

91) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 273쪽, 12줄.

로 많다. 특히 한국은 교회 합창단이 발달한 것이 특징이다.⁹²⁾ 1980년대부터는 한국 음악학자가 저술한 음악학 관련 전문 서적이 본격적으로 등장을 하게 되고 20여 년에 불과하지만 급속도로 성장을 하였다. 연구 분야도 음악학 전 분야를 아우를 정도로 다양해졌으며, 내용도 외국 이론을 소개하는 것에서부터 독자적인 이론을 가진 것에 이르기까지 넓어진다. 그리고 음악학의 등장으로 인해 실기 위주였던 음악계의 구조도 실기와 이론이 병행하는 구조로 바뀌어 갔다.⁹³⁾ 또한 2005년 7월에 한국예술영재교육연구원⁹⁴⁾이 개원하였다. 이 연구원에서는 예술영재를 체계적으로 발굴하고 양성하기 위한 프로그램을 연구하고 음악영재 교육이 전면적으로 실시되고 있다.

3. 한. 중 성악 교육의 비교분석

1) 한국 성악 교육 체계 상황 분석

(1) 음악 교육의 대중화

한국의 음악 교육은 갓난아기 때부터 시작이라고 해도 과언이 아니다. 대부분의 부모들은 아이가 1살 때부터 아이를 데리고 교회 예배를 참석하여 찬양팀이 부르는 노래를 듣는다. 그리고 아이가 좀 더 크며 아이에게 성악과 기악 교육을 받도록 한다. 부모님들은 아이들이 각종 공연에 참석할 것을 적극적으로 지지한다. 콘서트의 규모는 정해져 있지 않고, 때론 여러 가정이 함께 작은 콘서트를 개최하여 아이들로 하여금 단련되도록 한다.

한국에서는 거의 모든 대학에서 교양과목에 음악수업이 포함되어있어서 모든 학과의 학생이 수요에 따라 음악수업을 선택할 수 있도록 하고 있다. 선택과목임에도 불구하고 전문교수가 수업을 진행하고 있기 때문에 음악대학이 없는 대학교에서도 교육수준은 떨어지지 않는다. 이런 교양음악수업을 통해 학생들은 음악

92) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 274쪽, 7줄.

93) 민경찬 (2006). 청소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어, 288쪽, 21줄.

94) '한국예술영재교육연구원 홈페이지', <http://kriga.karts.ac.kr/> (2019. 11. 25)

을 경험하고, 음악지식을 풍부하게 함과 동시에 교양을 쌓는데 목적을 둔다.

(2) 국가 교육 관리 기관의 지원

한국의 사회문화 예술교육은 문화관광부⁹⁵⁾에서 주관이 한다. 2005년에 문화예술교육 정책이 본격 시행되었고 이를 수행할 공공 기관인 한국문화예술교육진흥원⁹⁶⁾이 출범했다. 이를 지원하기 위해 “문화예술교육 지원법⁹⁷⁾”이 제정되어 2006년부터 시행되고 있다.

이 법은 국민 개인의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 이바지함을 목적으로 한다. 사회 문화예술교육은 사회 문화적으로 소외된 계층에게 문화예술교육의 기회를 지속적으로 제공하고 지역의 문화예술가 및 문화예술단체가 문화예술교육 분야에서 활동할 기회를 제공하여 전문성을 확보할 핵심 사업으로 추진되었다.

(3) 음악 학교의 다양화

한국의 각 음악대학교에서는 일반적으로 성악, 작곡, 관현악, 건반악기 등 전공을 개설하고 있다. 대학 입시생들은 먼저 11월, 12월에 대학 입학시험을 치르고 시험점수가 나온 뒤 전공 시험을 치르게 된다. 한국의 음악대학은 가, 나, 다의 3개의 군으로 나누어져 있고, 각 학교는 군에 따라 시간을 분할하여 신입생 모집 시험을 진행한다.⁹⁸⁾

한국의 음악 교육기관은 다음과 같이 종합대학교, 전문예술대학교, 개인음악학원이 있다. 종합대학교는 한국의 주요 음악 교육기관으로 국립과 사립대학으로 분류한다. 음악 수업 내용은 이론과 실습으로 나뉘는데 음악 실습에는 성악, 기악, 작곡 및 음악 감상이 포함된다. 종합대학교의 음악 수업은 음악 이론, 음악

95) 문화관광부: 문화·예술·체육·청소년·관광에 관한 사무를 관장했던 중앙행정기관이다. 그러나 2008년 2월 정부조직법 개정에 따라 정보통신부 일부 및 국정홍보처와 통합하여 문화체육관광부로 개편되었다.

96) 한국문화예술교육진흥원: 문화예술교육 지원을 담당하는 문화체육관광부 산하의 기타공공기관.

97) '문화예술교육 지원법'. <http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=192470#0000> (2019. 9. 10)

98) 凌琦, 刘绮. 韩国音乐教育现状之思考[J]. 大舞台, No.282(11):233-234.

사, 시창청음, 전공실기, 실내악, 관현악 등 여러 종류의 수업을 포함하고 있다. 전문예술대학교는 학생이 전공학습에만 집중할 수 있도록 설립되었다. 전문예술대학교의 수업내용으로는 종합대학교에 설립한 교과목뿐만 아니라 컴퓨터 음악, 재즈 음악과 같은 교과목도 있다. 개인음악학원은 개인의 수요에 따라 레슨을 진행하며, 제공되는 전문 교육 방법은 일반적으로 개별 수업 또는 그룹 수업으로 이루어져있다. 그의 수업내용은 성악, 피아노, 플루트, 바이올린, 클라리넷, 단소, 가야금 등이 있다.

(4) 고품질의 교수진 및 교수법

한국의 주요 음악대학교에서 교수는 보통 석사 학위 이상이어야 한다. 정규직 교수를 제외한 나머지 직종은 시간제 교수 계약을 한다. 교과목의 범위에 따라, 교내 강의 계획에 따라 교수는 다음 학기의 교과 과정에 대한 교수계획서를 학교에 제출한 후, 학과에서 심사한 후 다음 학기 과목 목록을 정한다. 각 과목이 설정되면 해당 과목이 시스템에 업로드 되고 학생들은 관심 있는 과목을 등록한다. 개강 후 첫 주는 수업 정정 기간이며, 그 기간 동안 강의 내용에 불만이 있는 학생들은 등록한 수업을 취소하고 다시 선택할 수 있다.

한국직업능력개발원(원장 이용순)은 2017년 『KRIVET Issue Brief』 제131호를 통해 발표한 "지역별 신규 석사학위 취득자의 특성 및 고용 현황"(유한구 선임연구위원·김혜정 연구원)에 따르면 석사학위 취득자 81.9%가 취업을 원했다. 취업자는 51.5%, 취업을 원하지만 아직 취업하지 못해 실업 상태인 경우는 30.4%였다.⁹⁹⁾

한국직업능력개발원은 연 2회 국내 신규박사학위 취득자를 대상으로 "국내신규박사학위 취득자조사(국가승인통계: 승인번호 920009)"를 실시한다. 2018년 8월 및 2019년 2월 박사학위 취득자 중 외국인 및 국적 무응답자를 제외한 8379명을 대상으로 분석하였다. 학업전념 신규 박사학위 취득자의 고용률은 54.2%이며, 이들 중 주로 연구를 수행한다고 할 수 있는 대학(50.4%), 공공연구소(7.7%), 민간연구소(9.0%)에 재직하고 있는 비율은 67.1%에 불과하다.¹⁰⁰⁾

99) 이연희. 《석사 취득자 10명 중 8명 취업 원해...진학은 12%》, 한국대학신문, 2017.09.18.

이 결과를 통해 한국 대학교에서 음악 강사의 직업 경쟁 체제는 매우 치열하다는 것을 알 수 있으며 이 경쟁 체제의 도입은 강사의 수준을 높이는 데 중요한 역할을 한다.

한국의 음악 교육은 1960년대부터 경제가 발전되면서 여러 음악대학들은 유럽과 미국에서 유학과 음악인들을 교수로 채용함과 동시에 음악 교육시스템도 적극적으로 도입하였다. 한국 음악대학은 유럽과 미국 국가의 교수법을 결합하여서 학생들에게 연주 능력뿐만 아니라 음악에 대한 이론적 지식도 갖출 것을 요구한다. 학부생들은 학위를 받으려면 졸업연주회를 해야 한다. 그리고 석사학생은 연주회 외에 석사 학위 논문이 있어야 한다.

성악 수업을 예로 들었을 때, 한국 음악대학교의 교과 과정은, 음악기초 이론, 발성법에 중점을 둔다. 또한 이태리어, 프랑스어, 독일어 등 디션 수업이 있어 학생들이 외국 성악 가곡의 발음을 교정할 수 있다. 디션 수업을 위와 같이 분류하여 강사가 귀중한 시간을 소비하지 않고 제한된 수업시간 동안 학생의 발음을 교정하고 작품을 분석할 수 있도록 가르친다. 학생들이 모든 측면에서 음악 지식을 습득할 수 있도록 커리큘럼 구성은 매우 광범위하며 일반적으로 서양 음악사, 한국 음악사, 음악 이론, 화성 및 작품 분석과 같은 과목이 제공된다. 교수님들은 교수과목의 이론을 가르친 후, 학생들에게 실습과제를 주고 실습 시에 발생한 부족한 부분에 대해 토론하게 한다. 한국의 음악대학교는 학생들을 위한 콘서트를 정기적으로 개최하여 학생들이 자신의 연주 능력을 향상시키고 실제 경험을 통해 공연 시 본인의 장점과 단점을 알 수 있도록 한다.

2) 중국 성악 교육 체계 상황 분석

(1) 음악 교육의 불중시

현재 중국의 교육부는 초·고등학교에서도 음악을 포함한 예술 교육 활동을 시행시키고 있지만 대부분 학교들은 때창에만 중점을 두고 있다. 교육 내용이 단조로운 뿐만 아니라 교육 과정에도 체계성이 결여되어 있기 때문에 학생들의 음악

100) 최정범. 《국내 박사학위 취득자 연평균 4.47% 증가 추세》, 국민경제, 2019.06.18.

지식을 풍부하게하거나 음악 소양을 향상시키기가 어렵다.¹⁰¹⁾

조협(赵侠)은 그의 논문 《종합대학교 음악 선택과목 교육 현황 및 개혁 전략 연구(普通高校音乐选修课的教学现状与改革策略研究)》에서 량팡(廊坊)시의 6개 대학에서 온 1200명의 대학생을 대상으로 음악 선택과목 현황에 대해 조사했다. 조사 결과에 따르면 58%의 학생들이 초등학교에서, 94%가 중학교에서 음악 교육을 받았으나 6%만이 고등학교에서 음악 교육을 받은 것으로 나타났다. 그 이유는 많은 고등학교들이 높은 진학률을 위해 음악 수업을 취소했기 때문이다. 대부분의 학생들은 시창청음 교육을 받지 못했기 때문에 악보를 읽을 수 없고 음악 공부에 대한 관심이 부족하다. 이 6개 대학 중 85% 정도가 음악 선택과목을 제공하고, 그중 대략 16%가 음악 수업을 위한 강의실을 갖고 있는데 수강생의 34% 정도가 음악 선택과목에 만족했고 39%가 제공된 과정에 불만을 표시했으며 27%는 보통이라고 대답했다.¹⁰²⁾

음악 선택과목의 주요 역할은 학생들의 음악적 소양을 향상시키는 것이지만 학생들의 전공과 취업에 도움이 되지 않기 때문에 학교에서도 음악 과목에 대한 관심 부족하다. 또한 많은 대학의 음악 선택과목 강사들이 음악 전문 지식이 부족하고 행정 업무에 중점을 두고 있으며 음악 선택과목을 겸임하고 있다.¹⁰³⁾

(2) 음악대학 교수진 부족

최근 몇 년 동안 대부분의 대학교들이 꾸준히 모집 정원을 늘려왔다. 이로 인해 학생의 수는 계속 증가한 반면 강사는 부족한 현상이 나타났다. 많은 수의 학생들로 인해 성악 강사의 교수 업무가 가중되었다. 학생의 재능의 편차가 커서 강사는 각 학생의 수준을 다 고려하기 어렵기 때문에 효과적인 교육을 수행할 수 없으며 수업의 효율이 크게 떨어진다. 입학생의 증가로 인한 교육의 수요를 지금의 교육시설과 설비로는 충족시킬 수 없다.¹⁰⁴⁾

한편 많은 학교의 교육 개혁으로 인해 신입생의 음악 소양은 향상되었지만 성

101) 申婷. 普通高校非艺术类学生音乐教学管理研究[D].天津大学,2016.

102) 赵侠. 普通高校音乐选修课的教学现状与改革策略研究[D].河北师范大学,2010.

103) 武静. 韩国求学的感悟——浅谈先进科学的韩国音乐教育理念[J]. 艺术研究, 2009(4):16-17.

104) 赵佳. 高校声乐教学现状及对策研究[J].黄河之声,2017(10):47.

악 강사의 전문적인 수준은 향상되지 않았고 좋은 실력을 갖춘 강사도 부족하다. 성악 강사는 교수 이념을 개선할 생각이 없으며 학교 내외의 교육 센터에서 공부하지 않고 자기 수준을 강화하지 못한다.

(3) 성악 이론 교육과 연구 부족

현재 대학교에 존재하는 성악교육의 이론은 보편적으로 전임자의 관점에 따르며, 심지어 건국 초기의 이론이다.¹⁰⁵⁾ 이러한 이론연구의 결과는 대부분 성악 교육의 초기 단계에 정제되어 있고, 모두 교육 이론의 초기적인 토론이다. 예를 들어 악기 방면의 교육, 보편적으로 특정 악기의 연주 방법, 운지법 및 특정 대표 음악 작품의 연주에 대한 논의이며, 대부분은 전임자의 경험에 대한 요약과 이러한 이론에 대한 얕은 지식이 이해이다. 이런 이론적인 성과의 공통적인 특성은 연구가 얕고, 혁신성이 부족하다. 그냥 이전의 이론과 경험을 따르는 것은 성악의 개혁과 혁신이 부족하고 사회발전의 실제 상황과 분리되며 현대 사회의 성악 인재 배양의 수요를 만족할 수 없다. 현재 대학교 성악 이론의 보편적으로 실기가 부족하다. 대부분의 연구 이론은 교육 방식과 방법에 대한 연구이고 근본적으로 전공실기 문제를 해결하지 않았고, 필요한 실기 전문가 부족하고, 특히 성악 교육 그리고 성악 학습의 과정을 관리하는 연구가 부족하다.

이런 현상은 대학교 성악교육 특성이 반영되지 않고 실기위주가 되어야 할 과정이 무시되고 다른 이론과목의 교육과 같다. 학교는 교육 효과와 교육 질량의 양적 관리를 위하여 교육 계획과 강의 계획서를 작성하여, 대학교 강사가 성악교육과정에서 반드시 교육계획과 강의 계획서에 따라 교육을 진행할 것을 요구하며, 교육계획서의 시험 기준에 따라 학생에 대하여 정량적 평가를 진행한다. 이런 성과의 대부분이 수업에 대한 얕은 요약이며, 이런 요약이 전임자의 경험을 따르는 것이다. 현재 성악실기의 현상은 성악 교육과 연주와 분리되었다.

105) 孙骈. 浅谈我国高校声乐教学理论的现状及改革方向[J]. 戏剧之家, 2014(16):93-93.

3) 중국 성악 교육 체계와 한국 성악 교육 체계 비교

(1) 해외 유학 현황 비교

미국 국제 교육연구원(IIE)이 발간한 ProjectAtlas(2016)에 따르면 중국은 세계에서 가장 큰 유학생의 원천국이다. 교육부의 최근 통계에 따르면 2018년에 유학하는 중국 학생의 총수는 662100명이다.¹⁰⁶⁾ 중 3만 명이 국가 파견, 1만6천3백 명이 기업 파견 그리고 49만8천2백 명이 자비 유학이다.

중국 학생들은 미국과 캐나다 유학생의 1/3을 차지하며 영국과 호주에서는 20%이상, 한국과 일본에서는 각각 41.6%와 62%를 차지한다.

경제 수준이 향상됨에 따라 해외 유학은 더 이상 엘리트의 특권이 아니며 점점 더 많은 일반 가정 학생들도 해외로 갈 수 있으며 해외 유학은 보편적인 형상이 된다.

표IV-1의 데이터에 따르면, 중국 학생들은 경영 관리 전공이 가장 많으며 전체의 23.1%를 차지한다. 공학과 컴퓨터 과학에 등록한 학생들은 각각 18.7%와 15.5%에 도달했다. 그 중 미국에서 예술 전공에 재학 중인 학생이 총 학생 수의 6%로서 대부분의 중국 학생들이 예술 전공에 관심이 없음을 보여준다. 최근 몇 년간 전국에 전문 예술 교육 기관이 설립되었고, 이러한 기관은 유학생들에게 작품집 및 입학시험에 대한 전문적인 지도를 제공했지만 실제 영향은 많지 않는다.

표IV-2에 따르면 한국이 미국에 등록한 학생들 중 경영, 공학 및 사회 과학을 전공하는 학생들이 각각 15.4%, 13.5% 및 13.1%로 상위 3위를 차지하고, 예술 전공을 전공하는 사람은 4위에 불과하지만 전체 수의 12.1%를 차지하여, 다른 전공과의 격차는 크지 않다. 이는 한국 학생들이 중국 학생들보다 미술 전공에 관심이 있다는 것을 보여준다. 이러한 상황의 이유는 양국의 다른 교육 환경과 불가분의 관계가 있다. 한국의 성악, 기악 및 기타 예술 전공에 대한 주요 시하는 정도는 중국을 능가한다. 한국은 최근까지는 미국, 유럽 등으로 서양 음악을 공부하러 유학해 왔지만 더 이상 외국으로 유학 가는 것보다 국내대학교에서 공부하려는 한국 학생이 늘어 가고 있으며 유학하지 않고도 세계적인 콩쿠르

106) '中商情報網'. <http://www.askci.com>. (2019. 9. 12)

에 입상하는 경우도 많아졌다.

최근 몇 년 동안 중국의 음악대학 졸업생들은 졸업 후 일자리 잡기가 쉽지 않다. 실제 고용률은 높지 않으며 많은 전공자들이 전공 분야와 다른 일자리를 찾고 있다. 그러나 중국에서는 음악 전문가들에 대한 수요에 커다란 갭이 존재한다.

중국의 대학에서 졸업한 음악 전공자들은 풍부한 전문 지식과 훌륭한 외국어 능력을 갖춘 해외 음악 전공자들에 비해 경쟁력이 훨씬 뒤쳐진다.¹⁰⁷⁾

특히 서양 음악의 경우에는 외국의 교육 환경과 교육 수준이 중국보다 우세가 뚜렷하다.

외국 음악대학은 오랜 역사와 경험으로 시스템이 완벽하고 좋은 교수진 환경으로 중국의 음악대학과는 많은 차이를 보인다. 이러한 이유로 점점 많은 음악 학생들이 해외 유학을 선호하고 실제 많은 학생들이 유학한다.

"2011-2015 중국 학생 유학 조사 보고서"에 따르면 2011년부터 2013년까지 예술 분야에서 유학하려는 학생들의 비율은 각각 14.8%, 17.8%, 19.1%를 차지했다.¹⁰⁸⁾ 현재 중국에서 유학 신청은 주로 영어권 국가와 유럽 국가에 집중되어 있으며 최근에는 한국에서 음악을 공부하는 유학생 수가 증가하고 있다.

2018년 한국 교육부의 통계에 따르면, 한국의 유학생 수는 전년 대비 14.8% 증가한 142000명에 이르렀으며 그 중 중국 학생은 48%를 차지했다. 또한 한국 정부는 2023년까지 20만 명의 유학생을 유치하는 목표를 세웠다. 표 IV-3에 따르면 한국에서 공부하는 유학생 수는 꾸준히 늘어나고 있으며 2010년 83842명에서 2018년 142205명으로 증가했다. 이 중 중국에서 온 유학생 수는 총 유학생 수의 절반을 차지하는 것이 나타난다.

2010년부터 2014년까지 한국에서 공부하는 중국 유학생 수는 매년 감소했지만 2015년부터 다시 증가했으며 2017년에는 중국 유학생 수가 68184명에 이르렀다. 2018년에는 중국 유학생 수가 감소하여 향후 몇 년 동안 60000여 명일 것으로 예상된다.

또한 표 IV-4에 따르면 한국에서 예체능을 전공하는 중국 유학생 수는 2010

107) 闫伟. 由艺术留学广场看中国艺术留学的现状与趋势. 乐器, 2018(5).

108) '新东方'. <http://cd.xdf.cn/liuxue/201908/228550210.html>. (2019. 9. 16)

년 2440명에서 2018년 7408명으로 꾸준히 증가했으며 총 중국 유학생 수를 차지하는 비율은 4.8%에서 11.3%로 증가했다.

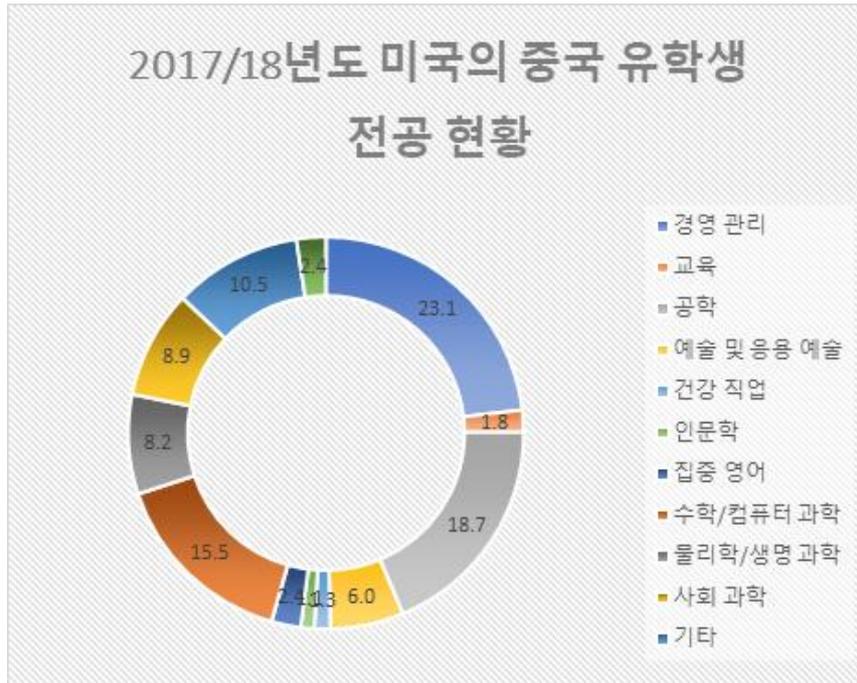
한국과 중국은 종교, 문화, 윤리 등의 측면에서 매우 유사한 점이 많기 때문에 중국 학생들이 한국 유학생화에 빠르게 적응할 수 있다. 한국의 유학비용은 비교적 유럽과 미국 국가보다 저렴하여 재정 부담도 상대적으로 적다. 또한 한국은 아시아 지역의 교육 모범국으로 한국 대학의 교육 수준은 전체적으로 중국 대학보다 우수한 것으로 사료된다.

근래 한국의 중국에 투자는 계속 증가했으며 2018년까지 한중 무역 규모는 3134억 달러를 넘어섰다.¹⁰⁹⁾ 이러한 배경에서 한국 기업은 인재에 대한 수요는 많고 그 이유로 한국에서 유학했던 중국 학생들을 선호한다.

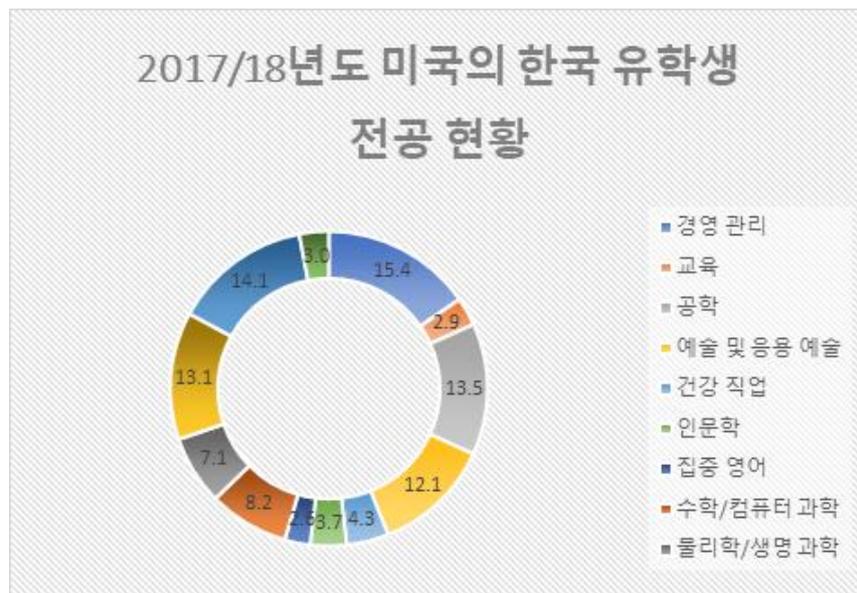
한국에서 유학 경험이 있는 중국 학생들은 의사소통 문제가 없으며 한국 문화에 익숙하여 중국 시장에서 한국 기업의 운영에 크게 도움이 될 수 있다.

109) '中华人民共和国商务部'. <http://www.mofcom.gov.cn>. (2019. 8. 10)

<그림Ⅳ-1> 미국에서 중국 유학생 전공 현황



<그림Ⅳ-2> 미국에서 한국 유학생 전공 현황



출처: 'Open-Doors'.

<https://www.iie.org/Research-and-Insights/Open-Doors/Data/International-Students/Fields-of-Study>. (2019. 8. 10.)

<그림IV-3> 한국의 연도별 중국 유학생 현황



출처: '한국교육부'. <https://www.moe.go.kr/main.do>. (2019. 10. 17)

<그림IV-4> 한국의 중국 유학생 예체능 전공 현황



출처: '한국교육부'. <https://www.moe.go.kr/main.do>. (2019. 10. 17)

(2) 음악대학 교육시스템 비교

이 절은 중국과 한국의 음악대학교의 교수진과 커리큘럼을 비교하여 양국의 성악음악 교육 시스템의 차이점을 분석하였다.

1927년 상하이음악원의 전신인 국립음악전문대학에서는 설립초기에 성악을 기본 과목으로서 성악조(声乐组)를 모집하였다. 1929년 10월 정식으로 성악과로, 2008년 성악오페라과로 명칭이 변경되었다. 30, 40년대에 소련국적의 교수였던 소석린(苏石林)과 중국 교수 조매백(赵梅伯), 응상능(应尚能)은 성악오페라과의 설립과 발전에 단단한 기초를 마련하는데 공헌하였다. 성악오페라과에서는 다계층의 교육 체계¹¹⁰⁾를 이루고 있고, 중점으로 성악과, 민족 노래 방면의 전문인재를 육성해왔다.

현재 성악 전공 전임강사 44명으로 교수 20명, 부교수 10명, 강사 14명으로 이루어져 있다. 대부분의 강사는 해외 유명 음악대학교를 졸업하고 국제 성악 콩쿠르에서도 수상했다.

학습과정은 성악의 커리큘럼으로는 서양 성악과 중국성악 두 분야로 나뉘어 있고 학부 5년, 석사 3년, 박사 6년 과정이다.

상하이음악원은 이탈리아어, 프랑스어 및 독일어덕션 수업 외에도 일반 음악대학교에서는 강의하지 않는 러시아어덕션 수업을 제공하며 외국어 발음 교육에 중점을 둔다. 또한 상하이음악원에는 벨칸토뿐만 아니라 중국의 민족 성악을 위한 중국 오페라와 민족 가곡 수업도 진행하고 있다.

<표IV-1> 상하이음악원 성악교육시스템

전공	성악실기, 오페라, 중국오페라, 코러스
정공기초	시창청음, 피아노, 악리, 화성, 폴리포니, 이태리어덕션, 프랑스어덕션, 독일어덕션, 러시아어덕션, 무대연기, 중국민요, 연극개론, 예술가요
이론	중국음악사, 서양 음악사

출처: '상하이음악원 성악오페라과 홈페이지'.

http://www.shcmusic.edu.cn/view_22.aspx?cid=69&ppid=27 (2019. 10. 15)

110) 다계층의 교육 체계: 피교육자의 수준에 따라 그에 맞는 교육을 한다. 강사는 각 반의 특성에 따라 해당 교육 목표와 계획을 설정하여 모든 학생들이 자신의 가치를 향상시킬 수 있도록 한다.

상하이음악원이외에도 무한음악원이 있는데 성악 전공은 무한음악원에서 최초로 설립한 전공중의 하나이다. 1993년 국무원 학위위원회의 허락 하에 석사 연구생을 모집하기 시작하였다. 2018년에 성악 전공에는 외국 국적의 특별 초대 전문가1명, 국무원특수수당 전문가 1명 그 외에 34명의 강사가 있다(교수 4명, 부교수 10명, 강사 10명, 조교 10명, 그 중의 독일, 러시아, 캐나다에 유학 경험자 9명, 일부의 강사는 국내외의 주요 성악 콩쿠르에서 수상하였고 상당한 사회 영향력을 가지고 있다). 그리고 특수 인재 모집 강사 3명 있다.

현재 성악전공에 본과 학생이 342명, 연구생127명 있다.

학습과정은: 성악(벨칸토, 민족 성악)학부 4년, 석사 2-3년이다.

상하이음악원과 비교했을 때 무한음악원은 이탈리아어와 독일어 2개의 디션 수업만 개설되었으며 외국어 교육에 대해서는 아직 중시는 충분하게 짜이지 않은 상태이다. 또한 중국 민족 성악과 관련된 과목도 없다.

<표IV-2> 무한음악원 성악교육시스템

전공	성악실기, 오페라, 코러스
정공기초	시창청음, 피아노, 음악기초이론, 화성학, 이탈리아어디션, 체조(形体), 독일어디션, 무대연기, 대위법
이론	중국음악사, 서양 음악사

출처: ‘무한음악원 성악과 홈페이지’. <http://syx.whcm.edu.cn/xbjs/xbgsjj.htm> (2019. 10. 15)

동북사범대학교의 성악과는 2002년 6월에 설립되었다. 수년간의 노력 끝에 학부, 석사 및 박사 학위의 교육 시스템이 구축되었다.

성악과의 목표는 성악 강사를 양성하는 것으로 음악 기본 교육 능력을 갖추는 것이 그 목표이다.

교수 6명, 부교수 4명, 강사 2명 등 12명의 전임 강사가 있다. 그 외에 성악 지도 감독 1명 있다. 전인 강사 중에는 5명의 박사와 6명의 석사가 있다. 성악과는 동북 사범 대학교에서 박사 학위를 받은 강사가 가장 많은 학과이고 그 중 석사 학위 보유자가 총 강사의 95%를 차지하여 강력한 전문 기술, 교육 및 연구 수준을 갖춘 강사 팀이다.

학과 시스템은 성악(벨칸토, 민족 성악)과는 4년의 학부과정, 3년의 석사과정,

3-6 년의 박사과정으로 구성되어 있다.

전문음악대학교과 비교하여 동북사범대학교의 성악과는 정규 음악 이론 및 성악 연습 과정 만 제공하며 외국어 덕션 및 중국 민족 성악수업은 없다.

<표IV-3> 동북사범대학교 성악교육시스템

전공	성악실기, 합창
정공기초	화성학, 대위법, 피아노반주, 무용, 시창청음, 지휘법, 실내악
이론	중국음악사, 서양 음악사, 피아노예술사

출처: '동북사범대학교 성악과 홈페이지'. <http://music.nenu.edu.cn/xbjs/slx.htm> (2019. 10. 16)

핑샹대학교는 1995년에 설립되었다. 이 대학교에는 멀티미디어 교실, 콘서트홀, 전문 연습실 등 매우 완벽한 교육 시설이 설치되어 있다.

성악과의 교육 철학은 시장 수요를 면밀히 조사하여 응용 예술 분야의 인재를 양성하는 것이다. 성악과가 설립된 이래 탄탄한 기초, 폭 넓은 지식, 혁신적인 정신 및 창조적 능력을 갖춘 수많은 고품질 예술적 인재를 훈련시켰으므로 사회에 공헌하였다.

그들은 졸업하여 대부분은 외국사람 투자하는 기업 및 합자 기업, 예술 단체 또는 여러 학교에서 활동하고 있다.

성악과는 3명의 석사를 포함하여 10명의 전임 강사가 있으며 학업은 4년으로 설정되어 있다.

종합대학교인 핑샹대학교는 전문음악대학교 및 사범대학교와 비교할 때 가장 기본적인 음악 이론 및 성악실기 수업 만 제공되며 과목의 전문성이 충분하지 않아서 학생들의 수준은 전문음악대학교과 사범대학교들에 비해 큰 차이가 있다.

<표IV-4> 핑샹대학교 성악교육시스템

전공	성악실기, 합창
정공기초	기본음악기초, 시창청음, 기초피아노반주, 민족기악, 지휘법, 기초화성, 음악미학기초, 작품분석, 기초관현악법
이론	중국음악사, 서양 음악사

출처: '핑샹대학교 예술학부 홈페이지'. <http://ysxy.pxc.jx.cn/xygk/xyjj.htm> (2019. 10. 16)

현재 한국에는 약 123개의 음악대학교가 있다. 그 중 국립대학교가 16개, 사립대학교가 68개, 전문대학교가 25개에 달한다.

국립대학교 중 서울대학교 음악대학은 1945년에 개교되었고 곧 85주년이 된다.

5천여 명의 졸업생들이 한국 음악계에 남긴 큰 족적을 남겼다. 서울대학교는 명실상부한 대한민국 최고의 음악 교육기관으로서의 입지를 공고히 하고 있다. 서울대학교 음악대학은 성악과, 작곡과, 기악과, 국악과의 4학과로 나누어진다. 현재 성악 전공에는 교수 3명, 부교수 2명 있다.

서울대학교 성악교육시스템을 분석해보면 디션 수업을 매우 중시한 다는 것을 알 수 있다. 또한, 이태리어, 독일 프랑스, 영미 가곡 수업 시간에는 학생들이 각 나라별로 가곡을 이해하고 연주할 수 있는 능력을 기르게 된다. 그리고 무대연기와 무대동작기법 수업에는 학생들이 오페라에 등장하는 인물의 배경, 동기에 대한 깊이 있는 탐구를 하며 직접 작품을 연주하고 연기의 기본기와 기본자세를 공부할 수 있도록 하고 있다.

특징적으로 종교 가곡 및 바로크 성악곡 수업도 개설되어 음악사에서 중요한 위치를 차지하고 있는 종교가곡 및 바로크 성악곡을 역사적인 관점에서 고찰함과 동시에 해당 문헌의 실제 연주와 코칭을 통하여 폭넓은 레퍼토리를 가질 수 있도록 한다.

이와 같은 교육과정 편제로 미루어볼 때 서울대학교 음악대학 성악과는 전문 연주자를 배양하는 성악교육을 위주로 학생들의 교육에 힘을 쓰고 있다고 볼 수 있다.

<표IV-5> 서울대학교 성악교육시스템

전공	성악실기, 연주, 합창
정공기초	화성법 및 대위법, 시창청음, 건반화성, 음악분석, 지휘법, 이태리어디션, 독일어디션, 프랑스어디션, 영어디션, 이태리가곡, 성악인을 위한 이탈리아어, 성악양상블, 종교가곡 및 바로크성악곡, 오페라코칭, 오페라워크숍, 현대가곡, 프랑스가곡, 독일가곡, 한국가곡, 영미가곡, 무대동작기법, 무대연기
이론	서양 음악사, 오페라사

출처: '서울대학교 홈페이지'. <http://www.snu.ac.kr/curriculum> (2019. 10. 16)

이화여자대학교 음악대학은 1925년 한국 최초로 음악과가 설립되었으며, 1947년에 피아노과, 관현악과, 성악과, 작곡과로 분리되었고. 1967년에 종교음악과, 1974년에 국악과가 신설되었다. 현재 건반악기와, 관현악과, 성악과, 작곡과, 한국음악과, 무용과의 6개 학과를 두고 있다. 현재 성악 전공에는 교수 4명, 부교수 1명 있다.

이화여자대학교 성악과는 전공실기 시간을 통해 성악 테크닉과 음악성을 최대한으로 발전시키기 위한 체계적이고 다양한 음악을 배우며, 테크닉은 물론 악곡의 해석 및 표현을 연구한다. 또한 다양한 이론과 실습과목 즉, 6개 언어의 디క్ష너리 수업, 음성학, 성악기법, 성악문헌, 오페라사, 오페라워크숍, 드라마연기법, 전공합창 등을 통해 연주자로서의 학문적 지식을 쌓는다.

이 중에서 음성학 수업은 다른 대학교에는 개설되어 있지 않은 수업으로 학생들이 음성학에 대하여 익혀두는 것은 성악 분야에 대한 이해와 실기 능력을 향상시킴에 있어 긍정적 영향을 줄 것으로 생각된다.

스페인어 디క్ష너리와 러시아어디క్ష너리 수업 역시 해당 언어가 이태리, 독일, 프랑스 및 영미 디క్ష너리처럼 빈번하게 이용되지는 않으나, 성악 전공자로서 반드시 접하게 되는 것이기에 필요한 수업이라 할 수 있겠다. 한편, 연주자를 위한 과목뿐만 아니라 음악 교과교육이론, 음악 교과 논리 및 논술, 음악 교과교재연구 및 지도법과 같은 교직 관련 과목은 학생들이 졸업 후 음악 강사가 될 수 있는 기반을 마련해 주고 있다.

재학시 개인의 능력에 따라 개인발표회, 성악과 음악회, 음대 춘. 추계음악회, 음대 정기연주회협연, 오페라, 기타 음악회에 출연할 수 있다. 주 1회 목요일 음악회 출연을 통해 무대경험을 쌓으며, 최신시설을 갖춘 김영의홀과 리사이틀홀을 중심으로 외국의 저명한 연주자, 학자를 초청하여 마스터 클래스, 강연회 등도 개최한다.

<표IV-6> 이화여자대학교 성악교육시스템

전공	성악실기, 합창
정공기초	시창청음, 클래식피아노, 화성, 이태리어딕션, 독일어딕션, 대위법, 프랑스어딕션, 영어딕션, 스페인어딕션, 러시아어딕션, 조성음악분석, 성악문헌, 성악기법, 드라마연기법, 지휘법, 바로크성악곡 및 종교곡, 음악교과교재연구 및 지도법, 성악인턴쉽, 오페라 및 가곡코치, 오페라워크숍, 한국가곡연구
이론	음악사, 음성학, 오페라사, 음악교과교육론, 음악교과논리 및 논술

출처: ‘이화여자대학교 홈페이지’. <http://eureka.ewha.ac.kr/eureka/my/hssg5002q.do>
(2019. 10. 16)

제주대학교 예술디자인대학 음악학부는 지역사회의 각종 음악관련 행사를 주도하면서 음악인구의 저변확대와 더불어 여러 가지 실험무대를 통하여 지역사회에서 음악이 지향해야 할 방향을 제시하고 있기도 하다. 음악학부의 교육과정은 음악의 전 분야에 걸쳐 이론과 실기로 나뉘어 운영된다. 음악학부는 작곡, 성악, 관악, 피아노, 현악 등 5개 전공이 세분화되고 있다. 현재 성악 전공에는 교수 1명, 부교수 1명 있다.

성악 전공은 성악의 전 분야에 걸쳐 이론과 실기로 나뉘어 운영된다. 이론분야에서는 전문 성악가로서 갖추어야 할 전문 지식에 이르기까지 타 음악대학에서 개설되는 교과목과 유사하다. 실기분야에서는 전공실기를 택일하여 교수와의 1대1 수업을 실기에 대한 감각의 체득과 성악 테크닉을 향상시키기 위해 중점을 둔다.

또한 지속적으로 정기연주회를 열어 학생들이 무대에 오름으로써 전문 성악가가 갖추어야 할 소양을 기르게 하고, 제주 도민들에게 문화 예술을 접할 기회도 제공한다.

<표IV-7> 제주대학교 성악교육시스템

전공	성악실기
정공기초	코러스, 음악기초학, 대위법, 시창청음, 음악기초이론, 이태리어디션, 독일어디션, 가창, 화성법, 불어디션, 영미디션, 성악양상블, 오페라클래스, 건반화성, 성악위클리연주, 지휘법
이론	서양 음악사, 성악문헌, 음악치료, 20세기음악

출처: '제주대학교 음악학부 홈페이지'.

<http://www.jeju.ac.kr/colleges/artsndesign/music/curriculum> (2019. 10. 16)

한국예술종합학교 음악원 세계적인 음악가를 양성하는 세계 최고의 음악 교육 기관을 목표로 하고 있다. 현재 성악, 기악, 작곡, 지휘, 음악학, 음악 테크놀러지의 6개 전공으로 구성되어 있으며, 세계 저명 음악가 초청 마스터 클래스, 세계 유명 음악대학과의 교류, 해외 연주 등 안목과 실력을 배양하기 위한 다양한 프로그램을 갖추고 있다. 현재 성악 전공에는 교수 5명 있다. 성악과는 개인 교습을 통한 전문적인 실기 지도뿐만 아니라 디션, 오페라클래스, 합창 등의 전공심화 과정을 통해 학생들이 실제적인 연주 능력과 성악가로서 반드시 갖추어야 할 전문지식을 습득시킨다. 또한 음악에 대한 전반적인 능력을 양성하기 위해 성악 문헌, 클래스피아노, 신체요법 등을 이수하게 하고, 성악양상블, 합창지휘법, 콘서트콰이어, 예술가곡실습 등을 학생들이 그 분야의 전문성을 습득할 수 있도록 한다.

<표IV-8> 한국예술종합학교 성악교육시스템

전공	성악실기, 합창, 연주
정공기초	시창청음, 주제별특강, 음악과컴퓨터, 공연실습, 예술가곡실습, 한국가곡실습, 이태리어디션, 영어디션, 불어디션, 독일어디션, 문화예술교육개론, Weekly Recital, 오페라클래스, 콘서트콰이어, 오페라 및 가곡코치, 성악양상블, 클래스피아노, 합창지휘법, New Sounds, 신체요법, 재즈의 이해, 재즈실습
이론	교회음악사, 고전. 낭만음악사, 서양 음악사, 성악문헌, 서양 음악문법, 오페라사, 르네상스와 바로크음악사

출처: '한국예술종합학교 홈페이지'.

http://nuri.karts.ac.kr/nuri_course/CourseCatalog/InitCourseCatalog.do?secret_yn=Y?secret_yn=Y (2019. 10. 16)

중국의 음악대학교과 비교하여 한국의 음악대학교는 학생들의 이론적 지식과

실용 능력 개발에 큰 중요성을 부여한다. 예를 들어, 한국대학교 거의 모든 음악 대학에서 이태리어, 독일어, 프랑스어 등 덕션 수업을 통해 외국어 학습에 주의를 기울이고 일부 대학교는 스페인어, 러시아어 등 덕션 수업을 제공하기도 한다.

중국 음악대학교는 상하이음악원, 무한음악원과 같이 몇 개의 전문 음악대학교를 제외하고, 대다수의 사범 대학교와 일반대학교를 포함해서 위와 같은 덕션 수업을 제공하지 않는다. 현재 덕션 수업을 개설하는 중국 음악대학교는 총수의 10% 미만을 차지한다.

한편 한국 음악대학교는 음악기초 능력에 대한 학습에 중요성을 부여하여 실제 연주 능력을 향상시키기 위해 전문 성악 기법수업을 제공한다. 학생들이 다른 국가 가곡의 연주 기술을 습득할 수 있도록 많은 외국 가곡 수업이 있지만 중국의 대부분의 대학교에서는 없다.

한국 대학교는 보통 학생들이 오페라 작품을 깊이 이해하고 실용적인 무대 공연을 개발할 수 있도록 전문화된 오페라 클래스와 무대 공연을 제공한다. 하지만 위에서 언급한 여러 전문 음악대학교를 제외하고 중국에서 대부분의 대학교에 이러한 과정이 없다. 현재 오페라 수업을 개설하는 중국 음악대학교는 총수의 6%를 차지한다.

또한 서울대학교와 이화여자대학교 성악과에서 제공하는 바로크성악곡 및 종교곡 수업은 과련 문헌과 공연 및 지도를 통해 학생들이 음악 역사에서 중요한 바로크 시대를 이해하도록 이끌었다.

반대로, 중국 대학교의 교육 과정에는 혁신이 결여되어 있으며 많은 학교의 강의 계획서가 수십 년 동안 바뀌지 않았다.

중국 대학교와 한국 대학교의 성악 과정에 큰 차이가 있다는 것을 알 수 있으며, 한국 대학교는 이론 지식과 실천 훈련에서 중국 대학보다 우수하다.

4. 중국 성악 교육 체계의 문제점과 발전방안

1) 중국 성악 교육 체계의 문제점

(1) 커리큘럼 배정 불합리

중국에서는 갑작스러운 음악대학의 설립과 동시에 나타나는 전문 강사의 부족이 현재 큰 문제이다. 전문 음악원은 교과과정에서 실기에만 중점을 두고 수업을 하고 있어서 실기 이외의 음악 기초 지식의 교육이 매우 부족하다.

반면에 종합대학교와 사범대학교에서는 성악음악 기초교육에 집중하고 성악 실기 수업과 연습이 상대적으로 부족하여 연주가의 기량이 충분하지 않다. 이론과 실기의 불균형이 학생의 전반적인 음악 표현능력 발전을 제약하는 주요 요인으로 되었다.

성악은 언어와 선율의 결합을 통해 인간의 감정을 표현하는 중요한 예술 형식이다. 중국에서의 벨칸토의 관점에서 언어는 성악에 중요한 부분을 차지하므로 정확한 언어구사는 예술적 가치 실현의 상징이다.¹¹¹⁾

이탈리아 언어는 대부분 모음을 끝내기 때문에 벨칸토에 아주 적합한 언어이다. 노래를 부를 때 발음은 정확히 하지 않으면 언어의 의미가 왜곡되고 음악의 예술적 표현에 직접적으로 영향을 주며 심미적 가치까지도 영향을 준다.

중국 학생의 경우 가장 어려운 부분은 바로 언어 문제이다. 중국에서는 외국 가곡을 배울 때 교수가 이끄는 대로 따라 부른다. 그렇지 않으면 CD나 중국에서 만든 바이두(www.baidu.com)를 통해서 습득한다. 중국에서는 유튜브가 접속이 차단되어 있기 때문에 바이두를 사용해서 공부한다. 덕션 교과 과정이 없이, 오디오와 비디오에만 의존한 덕션 공부를 통해서는 당연히 매우 부정확한 표현이 구현된다. 외국 성악을 교과과정에 편성한 이상 가장 필요한 과정이 덕션 시간이라고 사용된다.

커리큘럼 배정에 관한 167편 논문 중에서 대부분은 그룹 레슨을 지지한 것으

111) 李新美.浅析美声唱法中语言准确性的重要性[J].黄河之声,2018(24):31.

로 나타난다. 5편 논문 만 이런 형식의 교육에 의문을 반대하고 그룹 레슨은 학생의 성격과 개인차를 따르지 않아 결과적으로 학습 효율이 낮게 된다.

중국의 사범대학과 종합대학의 성악 수업은 대부분 그룹 레슨 형태로 진행되며, 강사의 부족으로 인해 한두 명의 강사가 백 명의 학생을 위한 성악 수업을 담당하고 있다. 그룹 레슨을 채택하지 않으면 교육 임무를 완성할 수 없다. 그러나 이 방법은 결국 단기적인 응급조치이며 근본적으로 문제를 해결할 수 없으며 교육의 질을 보장하기가 어렵다.

또한 그룹 레슨 만 수강하는 대부분의 학생들은 "성악을 배우지 않는 것과 동일하다고"라고 반영합니다. 졸업 후 취업 면접을 할 때 면접에 실기 시험이 있으니 대부분의 졸업생들은 이것에 대해 걱정하고 있다. 가정이 괜찮은 학생들은 주머니를 꺼내어 성악 학원에 다니는 반면에 더 많은 학생들은 비밀리에 걱정할 뿐이다.

(2) 교수진 부족

중국의 사회 경제 발전과 함께 음악 교육은 점차적으로 아동 교육에서 필수 학습이 되었고, 현재는 다양한 음악 교육을 펼치고 있다. 예전에 중국에서는 음악 과목에서 서양 성악 음악의 중요성이 크지 않는다. 20년 전 중국에서의 기본적인 성악 음악 교육의 학습 보급률은 0.1-0.3%였으나, 오늘날에는 35-40%로 매우 큰 성장을 했다. 중국에서는 대부분의 성악 인재들이 사범대학교나 종합대학교에서 양성하고 있지만 큰 문제가 있다. 그것은 사범대학교나 종합대학교를 졸업한 학생들의 음악 소양이 낮아서 음악 전문직에 이르지 않아 다른 분야에 취직하기 때문이다.

대부분의 사범대학교와 종합대학교는 개교한지 10년이 조금 넘는 동안에 되었다. 이 학교들은 처음에 많은 음악 인재를 사회에 제공했다. 그 당시 사회 발전 수준이 낮아서 성악 전문가에 대한 높은 요구가 없다. 오늘날에는 사회 문화와 예술의 발전에 따라 성악 인재에 대한 전문 요구가 높아지고 있다. 그러나 많은 사범대학교와 종합대학교는 아직도 10년 전의 교육 목표를 유지해오고 있다. 매년 많은 성악과 졸업생이 양성되어도 성악 강사는 계속 부족한 상태이다. 전문

성악가들이 베이징, 상하이, 광저우와 같은 큰 도시로 집중되는 경향이 크기 때문에 다른 지방에서는 전문가가 여전히 부족한 상태이다. 그리고 이러한 현상은 지역 성악 음악 교육의 발전의 불균형을 더욱 심화시키는 것으로 보인다.

(3) 성악 이론 부족

현재 중국의 사범 대학에서는 통일된 성악 교재를 사용하지 않는다. 교재의 선택은 대부분 성악 강사의 직접적인 요구에 따라 선택되고, 체계성, 과학성, 적용성, 그리고 관련성은 제대로 고려되지 않는다. 교육 내용은 구해의 연하고, 곡의 선정범위도 매우 제한적이고 다양하지 않다.¹¹²⁾ 강사 본인의 목소리 타입에 맞추어 곡을 선택하여 수업을 진행하므로 매우 제한적인 곡목만을 가르치고 있다. 이론 과목에서도 음악전공자에게 필요한 교재가 개선되지 않아 새로운 문헌을 연구하기 어렵기 때문에 이론이 결여된 채, 성악연주 면으로 대부분의 수업이 진행된다. 성악기초이론 교육은 성악전공 학생들에게 꼭 필요한 교과과정이다. 하지만, 중국 교과과정에서는 이런 수업을 충분히 고려하지 않으며 따라서 학생들에게 전문적인 기초 지식을 이해시키는데 제약이 된다. 현재 출판된 성악 기초이론 교재는 완벽하지 않는데 이는 중국음악대학의 성악 교육발전에 불리하다.

성악 이론과 성악 저서의 관점에서 중국은 1978년부터 2013년까지 큰 발전을 했다. 나중일(罗中一)은 그의 논문 《30여 년간 중국 성악 문헌을 통해 성악 교육 이론 구축(从我国30多年美声唱法研究文献看声乐教学理论之构建)》에서 13종의 국내 음악 전문 학술지에 발표된 성악 논문의 수를 조사했다. 1979년부터 1989년까지 성악 저서 33권, 성악 논문 186편, 1990년부터 1999년까지 성악 저서 27권, 성악 논문 400편, 2000년부터 2013년까지 성악 저서 87권, 성악 논문 950편.¹¹³⁾

개혁개방 후 30년은 중국의 성악 교육의 회복과 발전을 위한 중요한 시기로 문헌의 수가 크게 증가하고 연구 분야가 점점 더 광범위해짐 많은 전문가와 학자들의 교수 경험과 연구 결과에 대한 요약이 중국의 성악 교수 수준을 향상시

112) 庞毅. 论我国当前高师声乐教材的建设[J]. 艺海, 2010(12):95-96.

113) 罗中一. 从我国30多年美声唱法研究文献看声乐教学理论之构建[D]. 上海音乐学院, 2014.

킬 뿐만 아니라 미래의 발전을 위한 토대를 마련했다. 그러나 다음을 포함하여 몇 가지 결점이 있다. 첫째는 중복한 연구 내용이 많다. 둘째는 성악종사자의 주관적인 인식으로 인해 잘못된 학문적 견해를 가진 논문이 많다. 셋째는 문헌의 전반적인 과학적 연구 혁신과 문헌의 영향력이 연구 분야에서 떨어진다.¹¹⁴⁾

직함 제도 시스템 개혁에 따라 강사는 중.고급 직함을 선정할 때에는 지방 수준 이상의 학술지에 두 편 이상의 논문을 게시하여야 한다. 이로 인해 1994년부터 논문의 수가 급격히 증가하는 반면 논문의 품질이 떨어지기 시작했다. 성악에 대한 연구는 국내외 관련 자료에 대한 검토와 비교가 부족하며, 자신의 주관에만 의지해서 연구를 진행하고 있었다. 자기의 연구 결과와 다르거나 새로운 것을 거부하고 성악에 대한 전반적인 합의에 도달하지 못했다. 이런 문제를 야기시키는 원인은 연구 증거 부족, 연구 검토와 비교 부족 등이 있다.

2) 중국 성악 교육 체계의 발전방안

(1) 언어 학습 강화

서양 음악 중 성악분야의 전공자들은 대부분 이탈리아, 독일어, 프랑스어, 영어 그밖에 유럽의 언어로 된 노래를 부르고 가르친다. 일반적 대부분의 대학의 초보 단계에서는 이태리 노래 부러 시작한다. 이태리어 노래가 서양음악에서 큰 비중을 차지 할 뿐만 아니라 다른 나라의 언어에 비해 상대적으로 발음하기가 편하기 때문이다. 이태리어는 대부분 모음으로 끝나고 모음은 a, e, i, o, u 5개로 이루어져 있다. 다음으로 독일 노래가 많이 불려온다. 19c 이후 독일은 Lied하는 예술가곡이 급속히 발전했다. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, R. Strauss 등 많은 작곡가들이 Lied를 작곡했다. 아울러 성악가들의 독일 가곡을 즐겨 부르고 가르친다. 그 밖에도 프랑스, 영어, 스페인, 체코, 러시아 등의 많은 성악음악들이 있다.

이들 성악 작품들은 효과적으로 잘 부러 표현하려면 언어를 배우는 것이 첫째 관목이다. 그러나 중국 대학에서 덕션 수업이나 언어 수업이 상하이음악원, 중앙

114) 高美玲. 建国50年我国美声唱法教学研究文献之研究[D].武汉音乐学院,2008.

음악원 이외에는 따로 개선된 곳이 드물다. 다만 강사가 성악 작품을 가르치며 언어도 같이 가르친다. 그러나 성악 교육이 제대로 되려면 덕션이나 언어 수업은 매우 중요하다. 언어 수업은 기본적으로 경험이 풍부하고 자격 있는 성악 강사에 의해 설명되어야 한다.¹¹⁵⁾ 그러기 위해서는 외국어 능력을 갖춘 강사의 채용과 덕션 시간을 넣는 일이 가장 시급하다고 보겠다.

(2) 1대1 레슨 학습 지도 실시

중국에는 1대1 레슨보다는 강사 한명이 6-10명 정도의 그룹 레슨을 하는 경우가 많다. 학생에 따라 학습 능력과 학습 호소력에 차이가 있기 때문에 지금까지 행해왔던 그룹 레슨 교수법은 학생 개개인의 실력은 성장시키기에는 부족함이 크다. 성악실기 교육에서는 그룹 교육 및 협동 교육과 같은 교육도 필요하나 가장 시급한 교육은 1대1 레슨이다.

그룹 레슨에서 강사는 학생들의 음악 소양 및 학습 능력에 따라 학생들을 여러 그룹으로 나누고 해당 교수법을 제공한다. 좋은 실력을 지닌 학습자들에게 그룹 교육 방식을 실시하여 학생들에게 독립적 학습을 위한 공간을 제공하고 그들에게 공연에 참여하도록 권장하여야 한다.

사람마다 목청이 매우 다르기 때문에 1대1 레슨을 실시하지 않으면 성악을 공부하기가 어렵고 성악 학습의 질이 심각하게 떨어지며 성악 실기 능력을 향상시키기에 어려움이 있다. 그룹 레슨은 학생들의 개인차와 개성을 무시하며, 한 명의 교사가 동시에 여러 명의 학생을 지도하기 때문에 학습 효율성이 떨어지는 문제가 발생할 수 있다. 또한 일부 대학은 그룹 레슨을 똑같이 하지 않지만 목청과 수준에 따라 학생들을 몇 가지 등급으로 분류하여 진행한다. 목청이 좋은 학생들은 1대1 레슨을 받을 수 있지만 목청이 별로 좋지 않은 학생들은 참석할 수 없다. 이것은 학생들이 열등과 불균형을 느끼게 한다.¹¹⁶⁾

1대1 교수 방법은 장기적인 실천 과정을 통해 개인의 성악 기법 개발에서 널리 인정되었다. 교수진이 충분한 학교의 경우 1대1 레슨을 여전히 실시해야 한

115) 赵薇.美声唱法双语教学的探索[J].戏剧之家(上半月),2014(02):52-53.

116) 温恒泰.高师声乐教改小组课、集体课未必势在必行[J].星海音乐学院学报,1998(01):37-39.

다. 성악 교육의 가장 복잡한 특징 중 하나는 보이지 않고 접근할 수 없다는 것이며 다른 전공보다 상황이 복잡하여 그룹 레슨에서 이상적인 교육성과를 달성하기는 어렵다. 하지만 발성법, 코러스 등과 같은 수업은 1대1 레슨 대신 그룹 레슨으로 해도 된다. 1대1 및 그룹 레슨은 실제 상황에 따라 유연하게 채택할 수 있다. 이의 핵심은 교육의 질을 향상시키고 실질적인 문제를 해결하며 성악 교육 인재를 더 잘 양성시키는 것이다.¹¹⁷⁾

(3) 강사의 전문성 향상

최근 들어 대학 교육환경의 전반적인 발전됨에 따라 대학교에서 성악 교육의 수준이 크게 향상될 것으로 보인다. 강사는 교육 과정의 지도자로서 중요한 역할을 담당한다. 따라서 성악 교수진을 강화하는 것은 대학교에서 성악 교육의 핵심이다. 강사는 자신의 책임과 의무를 인식하고 학생 성악 학습에서 열정을 가지고 수업에 임해야 한다. 실제 성악 교육에서는 강사가 교육의 양성 트랙을 따라 발전하도록 다양한 교육 이념을 수립하여야 한다. 또한 강사는 현재에 안주하지 않고 적극적으로 새로운 교수법을 수립하고 발전해 나아가야 한다.¹¹⁸⁾ 성악은 고립된 예술이 아니라 다양한 문화와 융합되어 있는 종합예술이라고 할 수 있다. 따라서 강사는 평생 학습의 개념을 수립하고 자신의 다양한 문화 지식을 지속적으로 축적하여야 한다.

성악 강사는 탁월한 교수능력을 갖추어야 할 뿐만 아니라 조직력도 있어야 한다. 중국의 사실상 콘서트이나 음악 활동을 원활하게 진행하기 위해서는 강사가 그 부분도 적절한 준비를 하여야 한다. 학생들의 취업의 부분에 대한 방안에도 뿐만 아니라 힘을 기울이고 있다.

학교에서도 강사 양성의 중요성을 인식하고 포괄적인 지원을 제공하여야 한다. 우수 대학교나 예술 단체와 관계를 맺고 정기적으로 강사에게 해외학습의 기회를 제공한다. 또한 강사가 연구방법에 적극적인 참여를 통해 새로운 교육을 수행할 수 있도록 장려하고, 그 연구 결과를 교류할 수 있도록 돕는다.

117) 钱正钧.如此声乐教学改革只能使声乐学习质量直线下降[J].人民音乐,2000(11):34-35.

118) 叶琿. 如何提升高校声乐教师的综合素质[J]. 当代音乐, 2015(31).

(4) 인터넷 및 멀티미디어기술 적용

인터넷은 시대의 발달과 기술 진보의 중요한 산물이며, 이는 경제 분야뿐만 아니라 교육 분야에서도 중요한 역할을 하고 지금까지는 대학교에서 항상 기존의 성악교수법에 치중해왔다. 하지만 인터넷의 등장으로 이러한 성악 교육법이 크게 바뀌는 것이 보인다. 인터넷 기반의 교육 방법은 기존 교육의 단점을 보완하고 개선하며, 이는 대학에서 성악 교육에 큰 반전을 이루며 실질적인 중요성을 지닌다.

성악 학습은 주로 이론 지식 교육과 실기 두 가지 측면을 포함한다. 성악발성법에 대해 설명하는 방식이 비교적 추상적이어서 학생들의 학습에 어려움이 있다. 현대 교육 기술의 발달은 성악 음악 교육에도 상당한 개혁을 지원하고, 학교 내 성악 교육 자원의 부족을 보완하고 성악교육 활동의 효율적인 개발을 보장할 수 있다.¹¹⁹⁾ 그런 방법을 이용하려면 학생들에게 학습 자료를 제공하기 위해 사전에 수업 비디오를 제작하거나 유튜브를 이용할 수 있다.

예를 들어 연주자의 노래 비디오를 만들어서 입의 모양, 표현, 호흡, 발음 및 신체 움직임에 대한 상세한 분석을 통해 학생의 이해력과 연주 능력을 향상시킬 수 있다. 새로운 멀티미디어 교육 방식은 학생들의 관심을 자극할 수 있으므로 음성 교습 활동의 개발과 적극적으로 협조하고 원하는 교육 결과를 얻을 수 있다. 강사는 인터넷을 플랫폼으로 인터넷 벨칸토 성악 교육을 제공한다. 증가시키는 효과가 있을 학생은 수업시간 이후에도 자율 학습을 스스로 할 수 있게 한다. 강사는 학생들의 상태 파악하고, 플랫폼에서 상응한 목록을 개설하고, 토론의 과정을 추가하여 강사가 학생의 의문을 풀어줄 수 있도록 한다.

학생은 토론 목록에서 자신의 의견과 문제를 제기할 수 있고, 강사는 플랫폼에서 학습에 관한 파일을 만들 수 있다. 학생의 요구와 특성을 파일에 저장하고 이를 기반으로 개별학생을 위하여 맞춤형 학습 계획과 연습곡을 맞춤 수 있다.

지역과 학과목의 제약을 타파하고, 학습내용을 효율적으로 조합하며, 필요한 학생에게 제공한다. 학생이 학습 자원을 습득하고, 학생의 원하는 바를 제기하듯, 매체와 인터넷 기술을 통하여 효과적 음악 수업을 수행할 수 있다.¹²⁰⁾

119) 戴宇山. 探析声乐教学的多元化教学模式设计[J]. 黄河之声, 2018(16): 77—89.

대학교 벨칸토 성악 교육 과정 인터넷 플랫폼은 인터넷의 기초로 한다. 그러므로 음악 자원이 반드시 인터넷 기술과 통합하는데, 지식 자원의 조합도 중요하지만 통신 기술의 효율적인 이용도 필요하다.¹²¹⁾ 이 플랫폼의 설립과 프로모션이 아직 부족하여, 강사와 기술자들이 공통으로 노력하여, 대학교 벨칸토 성악 교육 과정 인터넷 플랫폼을 전면적이고 효율적인 학습 플랫폼으로 발전시키고, 인터넷 기술의 발전에 따라 실천 중에서 더욱 발전하여 학생을 위하여 더욱 좋은 학습 환경을 제공할 것이다.

(5) 대학 성악 교재 개선

현재 중국 대학에서 사용하는 성악 교재는 다양하지 않고 교재의 업데이트가 느리다. 많은 학교에서 사용하는 교재는 학생의 실제 수준과 맞지 않는 경우가 많다. 그러므로 성악 교육 이론 방면의 질을 높이기 위해서는 제대로 된 교재로부터 시작해야 한다. 학교는 교육의 실제 수요에 따라, 성악 강사들을 조직하여 시대의 특성에 따라 현 시대 발전 수용에 맞는 학교 학생의 실제 능력에 부합한 이론과 실기가 서로 보완되는 교재를 만들어야 한다.¹²²⁾

성악 기초 이론 수업은 대학교 성악 교육의 중요한 부분인데도 불구하고 제대로 교육되지 못하고 있는 실정이다. 전면적으로 성악 전공 교육의 기초이론 지식 보급을 위해 다양한 교재의 개발과 보급이 시급하다. 성악 문헌, 성악 예술의 언어와 심리, 성악 예술의 문화학과 교육학, 성악예술사, 성악 미학과 표현학 등 성악 이론 체계를 설립하여야 한다. 이렇게 제대로 된 교재를 채택하고 기초이론을 탄탄히 교육시키면서 단계에 따라 탄력 있게 수업이 진행된다면 성악이론과 성악 실기 수업과 조화를 이루어져 명실공히 세계 수준에 가까운 교육이 이루어질 것이다.

중국의 현재의 음악 교육 특성성은 민족음악과 서양 음악이 공존하고 있는 실정이다. 성악곡의 스코어가 내용에 따라 분리되어 출판되지 못하고 있는 실정이다.

120) 邱琳琳. “互联网+教育”模式在高职院校声乐教学中的应用[J], 黄河之声, 2018(12): 112—117.

121) 周涵. 将“互联网+”融入声乐教学改革[N], 中国教育报, 2018-05-14(005).

122) 刘冬. 高师声乐教学教材改革构想[J]. 教育与职业, 2011(5):146-147.

다.

실기를 위한 성악 악보는 중국의 민요와 서양 성악곡이 같이 편집되어 있을 뿐만 아니라 서양 음악의 종류에 따라 분류되어 있지 않다.

나라별, 곡의 스타일별, 혹은 작곡가별로의 특성화된 악보의 발간이 시급하다. 그리고 성악 전공자들을 위한 이태리어, 독일어, 프랑스어 등 교재를 출판하여야 한다.

성악 이론 연구를 위해서는 과학적인 실증주의를 바탕으로 연구에 중점을 두어야 하며 성악의 핵심 영역을 충분히 이해하고 논증한 후 관련 분야에 대한 연구와 탐구를 통해 더 많은 것을 얻을 수 있다. 이를 통해 이론적 틀을 개선하고 성악 교육 이론 구축에 크게 기여할 수 있다.

5. 결론

서양 음악은 중국에 도입한 이래 100년이 넘게 존재해 왔으며, 미성숙에서 성숙, 불완전에서 완전에 이르기까지 많은 경험과 성찰이 있다. 서양 성악은 여러 세대의 성악 교육자들의 끊임없는 노력을 통해 중국에서 빠르게 발전되었다. 벨 칸토는 중국의 성악 발전을 촉진하는 데 큰 역할을 해왔다. 지금까지 중국은 세계무대에서 활동하는 많은 성악가를 양성했다. 그러나 위에서 언급한 여러 측면에서 발전 성과에도 불구하고 여전히 성악의 교육 및 실기 연주에는 많은 문제가 있다.

중국의 서양성악 발전의 역사와 한국의 성악 교육시스템과의 비교를 통해 많은 감정과 계시가 있다.

1. 현재 중국의 전문음악대학을 제외하고 대부분의 음악대학은 디션 수업을 제공하지 않는다. 음악대학은 다양한 디션 수업을 적극적으로 개설하고 해외 유학 경험이 있는 강사를 고용해야 한다.
2. 현재 중국의 대부분의 음악대학은 여전히 대규모 수업을 채택하고 있다. 실제 교육 과정에서 강사는 학생들의 개인차를 고려한 1대1 학습 지도를 실시해야 한다. 각 학생의 실제 상황에 따라 학생들이 성악 전문 기술을 빠르게 향상시킬 수

있도록 맞춤형 교육 방법을 채택해야 한다.

3. 현재 중국은 여전히 일류 전문 능력을 갖춘 성악 인재가 부족하다. 음악대학에서 성악 전공을 개선하고 성악 인재를 양성하는 데 주의를 기울여야 한다. 또한, 학생들이 유학을 지원하고 외국 강사를 고용해야 한다. 그리고 외국 성악 예술의 뛰어난 요소를 지속적으로 흡수해야 한다.

4. 성악 학습은 주로 이론 지식 교육과 실기 두 가지 측면을 포함한다. 성악 발성법에 대해 설명하는 방식이 비교적 추상적이어서 학생들의 학습에 어려움이 있다. 성악 교육에서 인터넷, 멀티미디어와 같은 기술의 적용은 성악 이론과 같은 비교적 추상적 내용에 대한 학생들의 이해에 도움이 될 뿐만 아니라 대학에서 성악 교육 자원의 부족을 보완하고 성악교육 활동의 효율적인 개발을 보장할 수 있다.

5. 현재 중국 음악대학에서 사용되는 성악 교재는 아직 완벽하지 않으며, 교육 자료 업데이트는 시대의 발전과 서로 어긋난다. 학교는 교육의 실제 수요에 따라, 성악 강사들을 조직하여 시대의 특성에 따라 현 시대 발전 수용에 맞는 학교 학생의 실제 능력에 부합한 이론과 실기가 서로 보완되는 교재를 만들어야 한다. 성악 이론 연구는 이론의 정확성을 보장하기 위해 경험적 연구에 초점을 맞추어야 한다. 또한 연구 결과를 검토하고 국내외 연구 결과와 비교하여 견해의 신뢰성을 입증해야 한다.

세계 경제, 문화 및 교육이 지속적으로 발전함에 따라 세계 각국은 교육 개혁 강화에 중점을 두고 있다. 이 결과 중국에서도 예술 분야의 교육을 쉽게 제공할 수 있게 되었다. 아시아 각국에서도 정치 시스템의 변화로 인해 예술, 전통 문화의 육성 등 예술 교육에 크게 눈뜨게 되었다. 한국의 아시아에서 가장 앞서 음악 강대국이다. 한국은 서양 음악 보급과 교육에 아시아에서 리더가 될 수 있고 많은 주변 국가의 유학생들이 오기 시작했다.

한국 서양 음악 교육의 성공적인 경험은 중국의 서양 음악 교육 수준을 향상시키는 데 중요한 역할을 할 수 있다. 앞으로 중국의 서양 음악 교육의 개혁과 발전을 촉진하기 위해 많은 중국의 음악학과 지망생을 유치할 수 있도록 노력하고 대학, 대학원과정을 넓혀야 할 필요가 있다. 뿐만 아니라 중국에서 한국의 음악 학교 설립, 교수진진출, 교육 관리 시스템 보급, 음악 교육법의 실천 등 여러

측면에서 중국의 서약음악 발전에 큰 도움을 줄 수 있다.

참고 문헌

<단행본>

- 이강숙·김춘미·민경찬 (2001). 우리양악100년. 서울: 현암사.
- 汪毓和. 中国近代音乐史. 北京: 人民音乐出版社.
- 孙悦涓, 范晓峰. 中国近现代声乐艺术发展史[M]. 浙江大学出版社, 2011.
- 노동은 (2002). 한국음악론. 경기도: 한국학술정보(주).
- 전인평 (2000). 새로운 한국음악사. 서울: 현대음악출판사.
- 김정효 (2005). 한국근대초등교육의 성립. 서울: 교육과학사.
- 이승원 (2005). 「소리가 만들어낸 근대의 풍경」. 서울: 살림.
- 정희갑 (1994). 한국 음악 총론. 한국음악협회.
- 민경찬 (2006). 천소년을 위한 한국음악사 양악편. 두리미디어.

<학위논문>

- 최민아 (2004). 성악과 입시경향분석-서울소재 7개 대학을 중심으로. 강원 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 郑琦. “文革”时期天津地区西洋器乐音乐研究[D].天津音乐学院,2019.
- 马达. 二十世纪中国学校音乐教育发展研究[D]. 福建师范大学, 2001.
- 姚蓉蓉. 中国民族声乐的现代发展[D]. 天津师范大学, 2009.
- 曹凤娇. 美声唱法在中国“本土化”发展的思考[D].沈阳师范大学,2015.
- 张伟. 20世纪中国声乐教育[D]. 陕西师范大学, 2005.
- 罗静. 中国美声唱法各发展阶段代表人物研究[D]. 华中师范大学, 2009.
- 张伟娜《二十世纪二三十年代美声唱法在中国的传播与发展》河北师范大学硕士学位论文 2011 年 3 月.
- 刘璐. 中西方文化冲突下中国当代美声唱法现状探究[D]. 江西师范大学.
- 张坚. 美声唱法在当代中国发展概论[D].陕西师范大学,2008.
- 刘旋. 中国民族声乐在“土洋之争”中的生存与发展[D].沈阳师范大学,2015.

魁丽华. 民族唱法与美声唱法的相互借鉴及其发展趋势[D].西北民族大学,2011.

김나은 (2010). 일제 강점기 서양 악기의 수용 과정에 관한 연구. 연세대학교 커뮤니케이션대학원 석사학위논문.

申婷. 普通高校非艺术类学生音乐教学管理研究[D].天津大学,2016.

赵侠. 普通高校音乐选修课的教学现状与改革策略研究[D].河北师范大学,2010.

罗中一. 从我国30多年美声唱法研究文献看声乐教学理论之构建[D].上海音乐学院,2014.

高美玲. 建国50年我国美声唱法教学研究文献之研究[D].武汉音乐学院,2008.

<학술지>

肖勇. 谈中国声乐艺术的发展流变——评《中国声乐艺术史》[J].中国教育学刊,2019(04):109.

线颖莹.西乐东渐下的中国声乐艺术发展——评《中国近现代声乐艺术发展史》[J].北方音乐,2018,38(09):1-2.

肖璇. 从唱歌课到声乐课——20世纪初中国高等院校声乐学科的建立[J].中国音乐,2018,154(06):164-168.

魏文菲. 建国50年我国美声唱法教学研究文献之研究[J]. 艺术科技, 2016, 29(9).

이서현 (2012). 마오쩌둥과 문화대혁명 시기의 음악. 음악사연구, 1(0), 121-142.

鲁卫花. 中国声乐发展历程与回顾[J]. 民族音乐, 2006(5):62-63.

董晶. 中国声乐发展脉络--20世纪50年代到20世纪末[J].艺术时尚旬刊, 2014(7):170-170.

李兰宗. 谈谈高等师范音乐专业的声乐教学[J].人民音乐,1985,6.

李庚, 谈高等师范音乐专业的声乐教学[J].黄钟,1991,1.

雍敦全. 高师声乐教学改革的几点设想[J].音乐探索,1993,4.

이인영, 전인평. 한국 음악 초기 성악가들의 활동과 한국 성악계의 미래를 위한 제언. 예술논문 ISSN 1225-8768.

한국음악문화학회. 현제명, 한국양악사의 큰 별. 음악문화학 1. (2010): 123-194.

武静. 韩国求学的感悟——浅谈先进科学的韩国音乐教育理念[J]. 艺术研究, 2009(4):16-17.

凌琦, 刘琦. 韩国音乐教育现状之思考[J]. 大舞台, No.282(11):233-234.

赵佳. 高校声乐教学现状及对策研究[J].黄河之声,2017(10):47.

孙骈. 浅谈我国高校声乐教学理论现状及改革方向[J]. 戏剧之家, 2014(16):93-93.

闫伟. 由艺术留学广场看中国艺术留学的现状与趋势. 乐器, 2018(5).

李新美. 浅析美声唱法中语言准确性的重要性[J].黄河之声,2018(24):31.

庞毅. 论我国当前高师声乐教材的建设[J]. 艺海, 2010(12):95-96.

赵薇. 美声唱法双语教学的探索[J]. 戏剧之家(上半月), 2014(02):52-53.

温恒泰. 高师声乐教改小组课集体课未必势在必行[J]. 星海音乐学院学报, 1998(01):37-39

钱正钧. 如此声乐教学改革只能使声乐学习质量直线下降[J]. 人民音乐, 2000(11):34-35.

叶琤. 如何提升高校声乐教师的综合素质[J]. 当代音乐, 2015(31).

戴宇山. 探析声乐教学的多元化教学模式设计[J]. 黄河之声, 2018(16): 77—89.

邱琳琳. “互联网+ 教育”模式在高职院校声乐教学中的应用[J], 黄河之声, 2018(12): 112—117.

周涵. 将“互联网+ ”融入声乐教学改革[N], 中国教育报, 2018-05-14(005).

刘冬. 高师声乐教学教材改革构想[J]. 教育与职业, 2011(5):146-147.

<기사>

雷颐. 《贝多芬中国“平反”记：政治局委员也不能做主》. 经济观察报第460, 461期

“연전 교향악단 지방 순회공연”. 『조선일보』, 1931.5.21.

권태호. 『악단잡감』, 동광, 1931.10.04.

이연희. 《식사 취득자 10명 중 8명 취업 원해…진학은 12%》, 한국대학신문, 2017.09.18.

최정범. 《국내 박사학위 취득자 연평균 4.47% 증가 추세》, 국민경제, 2019.06.18.

<참고 사이트>

'风华国韵艺术中心'. <http://www.fhgy.cn/platformInform/1553.html> (2019. 11. 16)

'UNdata, Republic of Korea'. <http://data.un.org/en/iso/kr.html> (2019. 8. 10)

'Nationaldata国家数据'. <http://data.stats.gov.cn/> (2019. 8. 11)

'한국예술영재교육연구원 홈페이지', <http://kriga.karts.ac.kr/> (2019. 11. 25)

'문화예술교육 지원법'. <http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=192470#0000> (2019. 9. 10)

'中商情报网'. <http://www.askci.com> . (2019. 9. 12)

'新东方'. <http://cd.xdf.cn/liuxue/201908/228550210.html>. (2019. 9. 16)

'中华人民共和国商务部'. <http://www.mofcom.gov.cn>. (2019. 8. 10)

'Open-Doors'. <https://www.iie.org/Research-and-Insights/Open-Doors/Data/Internationa>

l-Students/Fields-of-Study. (2019. 8. 10.)

한국대학신문(<http://news.unn.net>). 2017.09.18.

‘한국교육부’. <https://www.moe.go.kr/main.do>. (2019. 10. 17)

국민경제(<http://www.kmgbiz.com/>). 2019.06.18.

‘상하이음악원 성악오페라과 홈페이지’.

http://www.shcmusic.edu.cn/view_22.aspx?cid=69&ppid=27 (2019. 10. 15)

‘무한음악원 성악과 홈페이지’. <http://syx.whcm.edu.cn/xbjs/xbgsjj.htm> (2019. 10. 15)

‘동북사범대학교 성악과 홈페이지’. <http://music.nenu.edu.cn/xbjs/slx.htm> (2019. 10. 16)

‘핑상대학교 예술학부 홈페이지’. <http://ysxy.pxc.jx.cn/xygk/xyjj.htm> (2019. 10. 16)

‘서울대학교 홈페이지’. <http://www.snu.ac.kr/curriculum> (2019. 10. 16)

‘이화여자대학교 홈페이지’. <http://eureka.ewha.ac.kr/eureka/my/hssg5002q.do> (2019. 10. 16)

‘제주대학교 음악학부 홈페이지’.

<http://www.jejunu.ac.kr/colleges/artsndesign/music/curriculum> (2019. 10. 16)

‘한국예술종합학교 홈페이지’.

http://nuri.karts.ac.kr/nuri_course/CourseCatalog/InitCourseCatalog.do?secret_yn=Y?secret_yn=Y (2019. 10. 16)

<연구보고>

한국 근대 학교 교육 100년사 연구(II): 일제 시대의 학교 교육》, 이혜영, 윤종혁, 류방란,
한국교육개발원, 1997년 12월 1일.

ABSTRACT

A Study on the Competitiveness Improvement of Chinese Vocal Music System Compared to Korean Vocal Music System

GU JUAN

Jeju National University Graduate School, Vocal Music
Supervised by professor: Jung-Hee Kim

Korea has many similarities with China in terms of culture and customs, not only because of its location adjacent to China, but also because of its Confucianism. However, Korea has made more progress than China in terms of education, especially in modern music education.

Looking at the development of Western music in Korea and China, we can conclude that Western music was introduced into China and Korea over the same period. In the early stages of Western music development, China's music education level was ahead of Korea, but due to political factors such as the Cultural Revolution, China's music education was in recession. In the meantime, Western music in Korea has developed rapidly and the education level is far ahead of China.

This paper first describes the process of introduction and development

of Western music in China and Korea, and then analyzes in detail from the current situation of vocal music education in both countries in terms of dissemination of music education, environment, resources and faculty. Along with statistical data and surveys, this study compares the status of Korean and Chinese students who study abroad, and the vocal music education system of music colleges. This study points out the issues of the Chinese vocal education system suggests the corresponding improvement plans. This study is helpful to further develop Chinese vocal music education system.