



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제주 민화에 대한 지역적 특성 비교 및 고찰

김하나

2018

석사학위논문

제주 민화에 대한 지역적
특성 비교 및 고찰

A Comparative Study on Regional
Characteristics of Jeju Folk Painting

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 하 나

2018년 2월

석사학위논문

제주 민화에 대한 지역적
특성 비교 및 고찰

A Comparative Study on Regional
Characteristics of Jeju Folk Painting

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 하 나

2018년 2월

제주 민화에 대한 지역적
특성 비교 및 고찰

A Comparative Study on Regional
Characteristics of Jeju Folk Painting

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 하 나

2017년 11월

김 하 나의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2017년 12월

표 목 차

〈표 II-1〉 작가의 신분 및 기능에 따른 한국 전통 회화의 분류	3
〈표 II-2〉 〈신〉자에 묘사된 조형적 특성 분석	8
〈표 II-3〉 제주 효제문자도에 나타난 조형적 특성 분석	9
〈표 II-4〉 제주의 효제문자도의 기본형	11
〈표 II-5〉 제주도 효제 문자도에 묘사된 도상학	12
〈표 II-6〉 효제문자도의 〈신〉자 비교	13
〈표 III-1〉 지역별 문자도의 역사적 특징	22
〈표 III-2〉 지역별 문자도의 정신적 특징	23
〈표 III-3〉 지역별 문자도의 사회적 특징	27
〈표 IV-1〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 1차시	30
〈표 IV-2〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 2차시	34
〈표 IV-3〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 3차시	37
〈표 IV-4〉 작품의 제작 과정의 차시별 장면 및 설명	39
〈표 IV-5〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	40
〈표 IV-6〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	41
〈표 IV-7〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	42
〈표 IV-8〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	43
〈표 IV-10〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	44
〈표 IV-11〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	45
〈표 IV-12〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	46
〈표 IV-13〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	47
〈표 IV-12〉 학생의 작품 사진, 작품성명 및 교사평가	48

그림 목 차

[그림 Ⅱ-1] 문자도병	5
[그림 Ⅲ-1] 내왓당 무신도	15
[그림 Ⅲ-2] 신중탱화	16
[그림 Ⅲ-3] 비백화	17

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 내용	2
II. 이론적 배경	3
1. 민화의 규정	3
2. 무신화의 규정	4
3. 문자도의 규정	5
4. 민화의 소개	11
III. 제주 민화에 대한 지역적 특성 비교 및 고찰	14
1. 제주 민화와 타지역의 민화 비교	14
2. 제주의 민화 특성을 담은 민화 교육방안 제시	28
IV. 요약 및 결론	49
1. 요약	49
2. 결론	50
참고 문헌	51

국 문 초 록

제주 민화에 대한 지역적 특성 비교 및 고찰

김 하 나

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 오재환

본 연구는 제주의 민화가 육지의 민화와 달리 가지고 있는 특색적인 측면이 있음을 밝히고자 한다. 이에 대한 선행연구들이 있어 이론적 배경은 문헌 연구로 실시하였다. 제주의 민화와 육지의 민화의 차이점을 문헌 연구를 통해 분석하였으며 분석 기준으로 지리적, 역사적, 정신적 특징에서 그 원인을 분석하여 보았다. 제주의 민화에 대한 선행연구는 다소 제한적이어서 정병모의 자료를 많이 사용한 점은 양해를 구한다.

연구자가 현재 담당하고 있는 학생들이 초등학교 5학년 학생이기에 초등학교 5학년 학생을 대상으로 제한하여 현장 연구를 실시하였다. 현장연구에서는 학생들이 제주도 민화에 대해서 잘 이해할 수 있도록 교육 방안을 3차시 분량으로 제시하였다.

학생들이 제주의 민화에 대해서 잘 이해할 수 있도록 체험(지각, 소통), 표현(주제표현, 표현방법, 조형요소와 원리), 감상(미술사, 미술비평)의 단계에 따라 학생들이 민화에 대해서 잘 이해할 수 있도록 단계별 특성을 반영하여서 수업을 구성하였다.

먼저 제주의 자연, 바다를 담은 민화교육을 1차시 80분 수업을 진행하였다. 다음으로 디자인적, 장식적 소재를 담은 민화교육을 1차시 80분 수업으로 진행하였다. 마지막으로 단순미, 도식화된 민화교육을 1차시 80분 수업으로 진행하며 민화교육을 마무리하였다. 3차시의 수업을 진행하여 보고 수업결과를 학생의 작품사진에 따라 학생의 설명과 교사의 평가를 기준으로 분석하였다.

주요어 : 민화, 문자도, 효제 문자도, 미술사, 자연, 디자인, 장식, 도식화, 단순화

I. 서 론

1. 연구의 필요성

한국 민화 학회가 올해로 창립 10주년을 맞이했으며 온라인 매거진인 <월간 민화>에서 작가들은 자신의 작품을 전시하고 있다. 여주시에 소재한 여주 박물관은 제 571돌 한글날을 기념해 한글의 우수성과 아름다움을 민화로 표현하는 ‘한글 그리고 민화’전을 9월 27일부터 11월 26일까지 전시하고 있다. 민화 작품이 만들어지는 것은 과거에만 멈춰 있는 것이 아니라 현재도 만들어지고 있으며 앞으로도 변화하고 지속적으로 발전할 것이다. 그렇기에 초등교육에도 민화교육이 있다면 민화의 발전에 도움이 될 것이다.

우리의 한글로 문자도를 그려서 한글 사랑을 실천할 수 있으며 과거의 기법이나 현대적인 기법의 조화로 온고지신의 교육을 하기에 적합하고 모방 및 발전의 가능성이 가장 다양한 민화의 한 분야이기에 문자도에 대한 연구를 중점적으로 하고자 한다. 그중에서도 제주의 민화를 중점적으로 연구해보고자 한다. 본 연구에서 제주 학생을 대상으로 연구하기에 향토교육의 한 갈래로서 제주의 민화에 대해서 이해하도록 할 것이다.

제주의 민화에 대한 선행연구는 있었다. 제주의 민화와 육지의 민화의 차이점에 관한 선행연구도 있었다. 민화의 교육방법론적인 면에서의 선행연구 또한 있었다. 그러나 제주의 민화와 육지의 민화의 차이점에 대해서 지리적, 역사적, 정신적 특징을 세분화 하여 조사한 연구는 없었다. 따라서 본 연구에서는 이를 중심으로 연구를 해보고자 한다. 민화에서 제주와 육지의 차이점이 왜 있게 된 것인지 연구는 우리의 뿌리를 찾고 이해하는 데 도움을 줄 것이다.

더불어 제주의 민화와 육지의 민화의 차이점을 학생들에게 가르치고 작품으로 표현할 수 있도록 하는 교육방법에 관한 연구는 아직 없었기에 그 방법에 대해서 제시하고자 한다. 현재 제주도 소재의 학생들이 제주 민화에 표현된 바를 표현된 제주의 지리적, 경제적, 정신적 측면을 이해할 수 있도록 하고자 한다. 이 교육을 온고지신의 계기로 마련하여 학교 현장에서 제주 민화에 대한 올바른 인식을 갖게 할 수 있도록 충분한 교육 방법을 제시하고자 한다.

2. 연구방법 및 제한점

본 연구에서는 문헌연구방법을 통해 민화에 대한 이론적 배경 설정 및 민화에 대한 지역적 특성 비교 및 고찰에 관한 연구를 실시하고자 한다. 민화 중에서도 전국적으로 다양하고 많이 있는 문자도를 중심으로 정신적, 역사적, 지리적 특징을 비교한다.

이를 바탕으로 학생들에게 제주 민화 및 육지 민화를 소개하고 제주 민화의 특징과 육지 민화의 특징을 비교하여 제주 민화의 특성을 담은 민화 교육 방안을 제시할 것이다. 교과서에 실린 민화의 분석을 통해 제주 민화의 특성을 찾을 것이다. 찾은 제주 민화의 특성을 담은 미술교육활동을 제시하고 그 결과를 논하는 현장연구를 병행한다.

본 연구는 초등학교 5학년을 대상으로 제한하여 실시한다. 또한 초등학교 현재 2009개정 교육과정의 5~6학년군 미술교과서 5종(비상교육, 천재교과서, 천재교육, 아침나라, 금성) 중 2종의 미술 교과서(비상교육, 천재교과서)에서 민화 관련 차시가 있다. 여기에 등장하는 민화작품을 살펴보면, 먼저 비상 교과서에서 십장생도와 작호도가 있다. 다음으로 천재 교과서에서 호작도, 책거리, 십장생, 문자도가 있다. 교과서에 등장하는 민화 중에서 문자도에 중점을 두어서 연구를 하고자 한다.

민화가 등장하는 2종(비상교육, 천재 교과서)의 교과서 중에 다양한 지역의 작품을 다루고 있는 비상교육의 미술교과서를 중심으로 제주민화의 특성을 반영한 수업을 진행한다. 수업 결과는 학생 작품 사진, 작품설명 및 교사 의견을 반영하여 평가한다. 평가 결과를 바탕으로 제주 민화 교육의 방향성을 제시한다. 단, 논문 주제의 특성상 조사 자료가 제한적이기 때문에 불가피하게 일부 저자(정병모)의 자료를 많이 인용한 점은 양해를 구한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 민화의 규정

이기영(2011)은 민화와 관련하여 다음과 같이 밝히고 있다:

민화는 참으로 미스터리한 그림이다. 언제 처음 그려졌는지 아무도 모른다. 누가 그렸는지, 어떤 의도로 그렸는지도 알 수 없다. 민화가 무엇이라는 명확한 정의도 내리지 못한다. 어디서부터 어디까지가 민화인지 규정할 수 있는 전문가도 사실 없다. 얼마나 많은 그림이 그려졌는지도 추정할 수 없다. 국내에 얼마나 남아있는지, 또 해외로 흘러나간 것은 얼마나 되는지 누구도 모른다. 모든 것이 미궁이다. 그래도 그림은 여전히 전해 내려온다.

민화를 좀 더 잘 이해하기 위하여 신분, 기능에 따른 분류를 통해서 설명하고자 한다. 궁화, 사인화, 민화는 작가의 직업이나 신분에 의해 구분이 된다. 한편으로 궁화, 사인화, 민화는 주제나 화풍에서 서로 밀접하게 연결되어 하나의 네트워크를 형성하고 있다. 민화는 화려한 패색과 길상의 의미가 강한 궁화의 영향을 받았지만, 수묵 또는 수묵담채 같은 감상 위주의 사인화와도 관계가 밀접하다. 민화가 궁화나 사인화를 단순히 모방하여 민화만의 특징이 없는 것은 아니다. 민화는 서민적인 취향으로 각색한 조형세계를 보여주고 해학적인 해석을 통해 감상자를 즐겁게 한다는 특징이 있다(정병모, 2012, p. 53).

〈표 Ⅱ-1〉 작가의 신분 및 기능에 따른 한국 전통 회화의 분류

신분에 따른 분류		궁중회화(궁화)	사대부회화(사인화)	민간회화(민화)
기능에 따른 분류	감상화	궁중감상화	사인감상화	서민감상화
	장식화	궁중장식화	사인장식화	서민장식화
	기록화	궁중기록화	사인기록화	서민기록화
	종교화	궁중종교화	사인종교화	서민종교화

주. 출처 민화, 가장 대중적인 그리고 한국적인 (p. 39) 정병모 저, 2012. 파주: 돌베개 출판사.

2. 무신화의 규정

무신도는 무속에서 신성시하는 신격을 그린 것으로, 무속 연구의 핵심인 신에 대한 관념이 나타나 있다. 이러한 무신도는 그 중요성으로 인해 민속학과 무속학의 주요 연구 대상이다. 한국인의 미학적 심상이 반영되어 있기 때문에 도상학과 미술학에서 관심을 보였다(홍태한, 박우택, 2008, p. 240). 무신도가 민화인가에 대해서 의견이 다양하다. 무신도를 민화에 속한다고 보는 학자들이 있기에 아래와 같이 그들이 한 말을 정리한다.

김유정(2000)은 제주의 무신화와 관련하여 다음과 같이 밝히고 있다:

제주의 여성들의 삶이란 전통사회에서든 가정적으로든 사회적으로든 항시 불안하였다. 잦은 왜구의 침입으로 약탈과 강간, 납치가 자행되고, 과다한 부역과 전시동원, 해양사고, 민란에 의한 남성들의 보복적 희생, 탐관오리의 가렴주구에 항시 대비하지 않으면 안 되었기 때문이다. 이와 같이 무는 사회적 조건에 민감하게 반응하는 여성들의 염원에 의해 확장되고 유지되었다는 것을 알 수 있다. 제주의 무신은 여성신이 많다. 특히 '할망'으로 대표되는 '여신'은 곧 우리들 전통사회의 여성들의 인격을 가지고 있다. 여신들은 인간의 인격을 가졌지만 신력으로 지상을 다스렸다.

무화를 '그린 사람을 모른다(無名性)'하여 '민화'라는 것이다. 물형식미에서 보이는 조각함이나 고졸미(古拙美), 격식을 넘나드는 파격적인 면, 그린 사람을 모른다는 점 등 민화의 요소를 어느 정도 갖고 있다고 볼 수 있다.

전은자(2010)는 제주의 무신도에 대하여 이렇게 말한다:

누가 그렸는지 알 수 없는 종교화의 일종인 제주의 무신도는 민간화공에 의해 그려지고, 민중의 염원을 담은 신앙그림이라는 점에서 민화로 취급해도 큰 무리는 없을 것이다.

무신도를 민화로 보는 데에는 작가의 신분과 민화의 특징을 기준으로 보았을 때 모두 무리 없이 무신도를 민화로 볼 수 있다.

3. 문자도의 규정

가. 1~3단 구성

제주의 문자도를 구성적인 요소를 기준으로 살펴보면 글자가 나타나는 부분과 제주의 자연이 나타나는 부분으로 구분이 되어 나타난다. 3개의 단이 나타나기도 하고 축소되어 2개의 단으로 나타나기도 한다. 우리가 일반적으로 알고 있는 1단 구성의 그림이 나타나기도 한다. 제주의 민화 구성을 단이 몇 개로 나누어졌는지에 따라 1단 구성, 2단 구성, 3단 구성으로 구분할 수 있다.

1. 3단 구성

3단 구성이란 화면을 수평방향으로 세 부분으로 나눈 구성이다. 중단에 문자를 중심으로 상하단에 자연, 건물, 기물, 별자리 등을 배치하는 방식으로 이루어져 있다. 이는 제주도 문자도의 전형으로서 가장 많이 등장한다. 대부분의 다른 지역에서 제작된 문자도가 글자 중심의 1단의 구성이고 우리가 잘 아는 모습입니다. 강원도 문자도가 2단 구성으로 이루어져 있다. 1단의 문자도는 문자도 안이나 주변에 문자와 관련된 고사인물도나 길상문을 배치하는데, 제주도 문자도에서는 글자 안에 그림을 그려 넣지 않고 위아래의 단에 글자와 별 상관 없는 제주도의 자연과 사당과 같은 건물들을 배치한 구성이 차별화된 특징이다.



[그림 II-1] 문자도병

주. 출처 8첩, 종이에 채색, 각점 97.5X48cm, Paris Guimet Muse소장

2. 2단 구성

2단 구성이란 화면을 상단과 하단의 둘로 나누어진 구성을 말한다. 2단 중 상단에는 자연이나 건물을 배치한다. 나머지 하단에는 문자를 배치하는 구성을 2단 구성이라고 말한다.

일본 민예관에 소장되어있는 문자도 중에서 〈효〉는 2단구성의 전형적인 예로 들 수 있다. 이 작품은 보통의 문자도와 달리 병풍에서 떨어져 있다. 효자한 폭만 족자로 표구되어 있다. 위에서 약 1/5되는 위치에 선을 긋고 화면을 2단으로 나누고 상단에는 작은 원들로 삼각형 모양으로 쌓은 흙 위에 국화꽃이 좌우로 뻗어 있다. 하단에는 효자를 화면 가득 배치하였다. 필선 위주로 묘사하였지만 국화꽃은 사실적으로 묘사하고, 효자는 글자 끝을 머리초 단청의 휘로 장식하여, 6획의 끝은 새머리 형상이며 글자 안을 돛자리의 무늬처럼 장식하여 비백의 효과를 내었다.

일본 민예관에 소장되어있는 다른 민화인 〈문자도〉도 역시 2단과 3단 구성이 혼합되어 있다. 그중에서 2단 구성의 구분은 앞의 작품에 비하여 명료하다. 원래 이 문자도들은 병풍그림에서 분리된 것으로 보인다. 지금은 예, 염, 치자만이 남아 있는데, 각기 족자로 꾸며졌다. 이 가운데 예자는 2단구성이다.

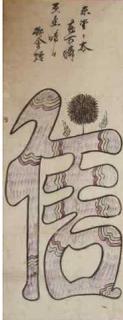
즉, 이 문자도는 3단 구성 위주에 2단 구성의 그림이 섞여 있는 것으로 파악된다. 이것은 2단 구성이 3단 구성과 관련 있음을 알려준다. 이상 논의와 같이 2단 구성은 3단 구성의 간략화 현상으로 파악할 수 있다. 다른 글자는 3단 구성으로 그리되, 사당이 나오는 부분은 건물이 높다보니 2단 구성으로 간략화되었다.

3. 1단 구성

1단 구성은 대부분의 문자도와 같이 글자만을 화면 가득 배치한 방식을 말한다. 한국 개인소장 <문자도>를 보면 일반적인 문자도처럼 그림 하나에 글자 하나가 배치되어 있다. 글자 획의 끝은 오목한 곡선이 모여 삼각형을 이루고 있거나 둥글게 마무리하였다. 글자 안은 도식화된 수파묘로 가득 채웠다. 이처럼 글자 내부를 비백의 변형인 수파묘로 채우고 글자 끝을 단청의 휘와 삼각형으로 마무리한 점에서 제주도 문자도임을 알 수 있다. 그런데 앞의 다른 제주도 문자도와 다른 점은 글자 안에 수파묘와 더불어 꽃문양을 넣은 점이다.

이 문자도는 앞에서 살펴본 일본민예관 소장의 2단 구성의 <문자도> 중 문자 부분이 유사한 양식이다. 이 점은 1단 구성이 2단 구성이 간략화되어 1단 구성이 되었을 가능성을 시사하여 준다(정병모, 2007, pp.193-197).

〈표 II-2〉 〈신〉자에 묘사된 조형적 특성 분석

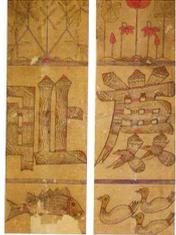
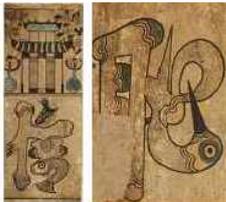
형식적인 특성	〈신〉 자					
기본형						
화면구성	상단					
	그림 제목	도상	도상	도상	도상	도상
		감모여재도 (사당도)	감모여재도 (사당도)	감모여재도 (사당도)	감모여재도 (사당도)	꽃
	중단					
	특성	특성	특성	특성	특성	도상
	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 양식화된 새의 머리. -꽃	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 양식화된 새의 머리.	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 물고기	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 양식화된 새의 머리.	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 양식화된 새의 머리.	감모여재도 (사당도)
	하단					
		도상	도상	도상	도상	도상
		-조상의 제사의식에 사용한 기구	-꽃	-고광상 -병	-토끼 두마리	-비백 -휘 -붓놀림의 끝부분에 있는 양식화된 새의 머리.
	출처	제주대학교 박물관 2013, p. 48	제주대학교 박물관 2013, p. 54	제주대학교 박물관, 2013, p. 60	제주특별자치 도 민속자연사박 물관 2014, p. 26	가회 박물관, 2004, p. 166

주. 출처 “제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스트일 패턴디자인 개발 - 신(信)자도를 중심으로-” 장애란, 현명관 저, 2016, 한국복식학회, p. 87.
[학회지에서 인용된 표 자료]

나. 색채

민화는 화려하고 강렬하여 얼핏 보기엔 다양한 색으로 이루어져 보이지만 오방색을 기본으로 이루어져 있다. 민화는 기본적으로 채색화의 한 종류이기 때문에 그림을 한눈에 전체로 보면 전체적으로 채색을 채운 느낌이 들지만 중요한 부분을 위주로 화려하고 지은 색으로 채색을 하고, 나머지 다른 부분은 칠하지 않거나 얇게 채색을 하였다. 이러한 부분적인 채색법은 화려함을 느끼면서도 맑은 느낌을 준다. 조선시대 일반 서민들의 민화는 장식성이 강한 밝고 선명한 색을 사용하였다. 이러한 색채는 우리의 색채감이나 미의식을 이해하고 파악하는 데 좋은 참고가 된다(김지영, 2016, pp37-38).

〈표 II-3〉 제주 효제문자도에 나타난 조형적 특성 분석

	삼단	이단	사단
화면 구성			
	비백, 휘		새, 물고기의 머리, 꼬리
장식, 붓놀림			
도상 연구	상단	감모여재도(사당도), 이름 모를 꽃, 새, 나무, 산 → 이 모든 것은 천국에 속하거나 추구되는 것으로 간주될 수 있는 것 바다, 물고기, 해양 동물, 한 쌍의 여성을 상징하는 바다 왕들의 장소	
	하단	수컷 꿩과 음식이 담긴 식탁 → 이 모든 것은 지구와 지하세계(또는 물 아래)와 상호 관련 있음.	
색채	빨간 색과 파란 색, 파란 색, 진한 파랑, 검은 색, 검은 색		

주. 출처 “제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스타일 패턴디자인 개발 -신(信)자도를 중심으로-” 장애란, 현명관 저, 2016, 한국복식학회, p. 83.
[학회지에서 인용된 표 자료]

다. 비백, 비백서

이 주제와 관련된 선행 연구(정병모, 2011, pp. 141-145)에 의하면 <치자도>를 보면, 획의 양 끝부분을 머리초 단청의 휘로 장식하고 바탕은 비백서로 질감을 표현했다. 일반적인 머리초 단청은 중앙에 연화문을 중심으로 석류동·향아리 등을 배치하고, 그 주변을 녹·황실의 색띠로 장식한다. 문자의 바탕은 원래 비백의 문양으로 채우는 데, 비백뿐만 아니라 물결무늬·삿무늬·집선문 등 비백과 유사한 문양으로 질감을 표현하기도 한다. 이를 통해 제주도 문자도가 육지의 비백서 계통의 문자도의 영향을 받을 것을 알 수 있다. 비백서란 문자를 먹으로 검게 쓰는 것이 아니라 비로 쓸 듯이 붓끝이 잘게 갈라져서 바탕이 희끗희끗 드러나게 표현하는 글씨체로써, 필세가 비동한다고 하여 그렇게 붙인 이름이다. 후한의 학자이자 서예가인 채옹이 홍도문을 보수할 때, 미장이가 하얀색으로 빗질하듯 칠하는 것을 보고 아이디어를 얻어 창안했다고 한다.

문자 획의 끝은 물고기나 새의 모양을 형상화했다. 이것은 육지의 비백서에서 볼 수 있는 특징이다. 예를 들어 선문대학교 박물관 소장<비백서>를 보면, 효제의 문자를 비백의 초서로 흘려 썼는데, 효자의 3획의 잉어와 1~2획의 죽순 외에 나머지 획은 새가 지나간 궤적으로 획을 표현했다. 전서의 조건처럼 새의 이미지를 활용했지만, 전반적으로 초서와 같은 속도감과 흐름으로 나타내었다 이처럼 제주도의 민화가들은 육지의 기법을 활용하여 제주도식 문자도를 재창출한 것이다.

그런데 흥미로운 사실은 3단 가운데 상단과 하단에 등장하는 도상이 제주도의 자연이란 사실이다. 나무는 전나무·감나무·구지뽕나무 등이고, 꽃은 모란꽃·나팔꽃·연꽃·쑥부쟁이·찔레·백일홍 등이 그려진다. 제주도 문자도에 가장 많이 등장하는 꽃은 주로 넝쿨이 긴 수생식물이다. 물고기로는 돔, 볼락, 참게 등이 나타난다. 육지의 문자도처럼 잉어가 나타나기도 한다.

4. 민화의 소개

가. 제주의 민화 소개

제주의 효제 문자도의 기본형을 다음과 같이 표로 정리하여 본 것으로 소개하고자 한다. 제주대학교 박물관에 소장된 그림으로서 제주의 효제 문자도의 기본형을 통해 제주의 효제 문자도에 대해서 설명하고자 한다. 유교의 문화가 전국적으로 확산되며 제주도까지 유교문화가 전해졌다.

제주의 효제 문자도는 3단구성이 기본형이며 1,2단은 3단 구성에서 변화한 것이 나타나는 것이다. 가운데는 효, 제, 충, 신, 예, 의, 엄, 치라는 문자도의 문자 기본이 나타나고 위와 아래에는 제주도의 자연을 형상화하여 문화를 받아들이는 것이 특징이다.

〈표 II-4〉 제주의 효제문자도의 기본형

	효	제	충	신	예	의	엄	치
기본형								
출처	제주대학교 박물관, 2013, pp. 52-53							

주. 출처 “제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스타일 패턴디자인 개발 - 신(信)자도를 중심으로-” 장애란, 현명관 저, 2016, 한국복식학회, p. 83. [학회지에서 인용된 표 자료]

이어서 제주도 효제 문자도에 나타난 그림들을 살펴보도록 할 것이다. 제주도의 특색이 나타난 그림들이다. 물고기나 꽃과 같은 것도 제주도에 있는 지역적 특색이 잘 드러난 동물과 식물로 그림이 구성되어 있다. 더불어 사당이나 고팡상과 같이 제주도의 특색이 잘 나타나있는 그림이 효제 문자도에 묘사되어 있다.

〈표 II-5〉 제주도 효제 문자도에 묘사된 도상학

			
새	오리	평	물고기
동물			
			
이름 없는 꽃	화훼	사당	고팡상 /병
식물		물건	

주. 출처 “제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스타일 패턴디자인 개발 - 신(信)자도를 중심으로-” 장애란, 현명관 저, 2016, 한국복식학회, p. 84.
[학회지에서 인용된 표 자료]

나. 타 지역의 민화 소개

다음으로는 다른 지역의 민화를 소개해볼 것이다. 같은 〈신〉자를 중심으로 모아서 정리해 보았다. 경기도는 문자도의 정형, 기본이라고 할 수 있다. 강원도는 경기도와 비교하여 좀 더 화려한 느낌을 주는 문자도이다. 제주는 육지와 달리 사당이나 제주의 자연적인 것을 단을 구분하여 넣었다. 이것이 제주의 특색이자 육지의 문화를 그대로 받아들이는 것이 아니라 자주적으로 받아들이는 제주도민의 면모를 볼 수 있다.

정리한 표에서 보이듯이 3단이 가장 많이 보이고 제주의 문자도의 기본형이라고 할 수 있으며 2단이나 1단으로 축소된 문자도의 모습이 보이기도 한다. 표로 정리를 해보며 타지역의 민화에 대해서 이론적인 정리는 이정도로 마치고 다음에 지역적 특징을 비교 및 고찰을 해보고자 한다.

〈표 II-6〉 효제문자도의 〈신〉자 비교

〈신〉자		
제주의 효제문자도		육지의 효제문자도
		
<p>제주대학교 박물관 2013, pp. 48-59</p>	<p>제주특별자치도 민속자연사박물관 2014. pp. 12-38.</p>	<p>〈경기도〉 〈강원도〉 이명구, 2005, 동양의 타이포그래피, 문자도, p. 203</p>

주. 출처 “제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스타일 패턴디자인 개발 - 신(信)자도를 중심으로-” 장애란, 현명관 저, 2016, 한국복식학회, p. 86.
[학회지에서 인용된 표 자료]

Ⅲ. 제주 민화에 대한 지역적 특성 비교 및 고찰

1. 제주 민화와 타 지역의 민화 비교

가. 제주 민화 소개

1) 제주 문자도

정병모(2011)는 제주도의 문자도에 대하여 이렇게 말한다:

제주도 문자도 병풍에 대한 관심은 이미 1980년대부터 일본인 사이에서 일어났다. 우리가 제주도에 민화가 있었다는 사실조차 인식하기도 전, 일본인 수집가들은 제주도를 찾았고 서울의 화상들도 이에 합세했다. 정작 지금은 제주도에서 문자도 병풍을 찾아보기 힘들 정도로 동이 난 상태이고, 오히려 좋은 작품은 일본에 많이 있다. 파리 기메 박물관 소장본도 일본을 거쳐 파리로 건너간 것이다.

왜 외국에서 제주도 문자도에 지대한 관심을 두는 것일까? 그것은 제주도 문자도가 전통적이면서도 현대적인 이미지를 갖고 있기 때문일 것이다. 거칠고 자유롭게 분방한 면에서는 제주도적인 감성이 물씬 풍기고, 단순화되고 도식적이며 구조적인 면에서는 현대적인 감성을 자극한다. 제주도 문자도는 섬지방인 제주도 특유의 질박한 조형에 의외로 단순한 이미지에서 비롯되는 현대적인 감각까지 보여주고 있다.

조선시대에 제주도는 출륙금지령(1629-1825)이라는 주민 통제 정책으로 바다에 떠 있는 감옥과도 같은 곳이었다. 주민들은 외부와 차단되어 자신들만의 독특한 문화 및 풍속을 형성하였다(김병언, 2008, pp. 27-28).

이러한 독특한 풍속 가운데 하나가 아들이 장가가면 따로 신접살림을 차려주는 것이고 이때 필수 품목에 병풍이 포함되어 있었다고 한다. 병풍의 대부분은 문자도 병풍으로 타 지역 문자도와 다른 독창적인 조형성을 띄고 있다는 것이 특징이다(채여진, 2008, p. 13).

문자도 병풍이 대부분의 집에 하나씩은 마련되어 있는 특징이 있다.

2) 제주 무신도

정병모(2007)는 제주 무신도에 대하여 다음과 같이 밝히고 있다:

내왓당 무신도의 존재는 남쪽 지방 그것도 제주도에서는 매우 보기 드문 무속 화라는 점에서 한국 무속화에서 매우 특별한 존재이다.

정병모(2011)에서는 제주의 무신도에 대해서 아래와 같이 말한다:

제주도는 섬지방이다. 때문에 여러 유물에서 거칠고 절박한 이미지를 발견할 수 있다. <내왓당 무신도> 중요 민속 문화재 제 240호, 제주대학교 소장 가 대표적인 예다. 그로테스크한 형상에 거친 감각에서 육지의 무화와 다른 강한 인상을 준다. 제주도 특유의 강렬한 생명력이 화폭 속에 분출되어 있다. 하지만 제주도에는 이러한 이미지만 가지고 있는 것이 아니다. 전혀 반대의 단순하고 짜임새 있는 이미지도 공존한다. 강렬한 생명력과 단순한 조형의 조화, 이는 제주도 미술이 갖고 있는 양면성이다.



[그림 III-1] 내왓당 무신도

주. 출처: 제주대학교 박물관 소장 조선후기 화면 63X39

전은자(2010)는 제주도의 무신도에 대하여 다음과 같이 말한다.

누가 그렸는지 알 수 없는 종교화의 일종인 제주의 무신도는 민간화공에 의해 그려지고, 민중의 염원을 담은 신앙 그림이라는 점에서 민화로 취급해도 큰 무리는 없을 것이다.

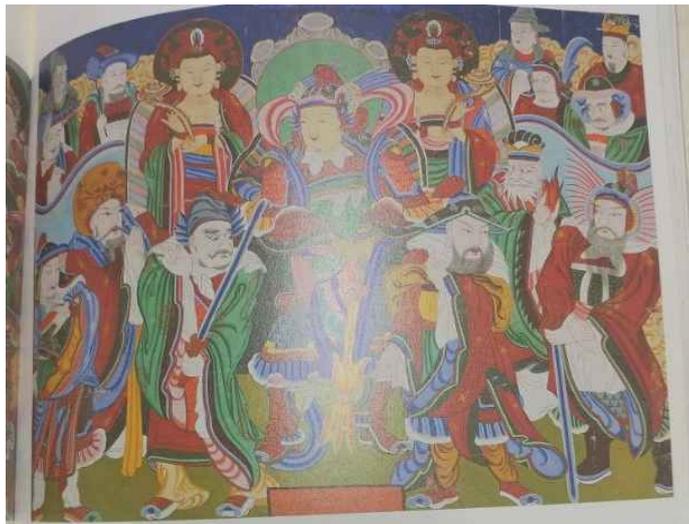
나. 제주 민화의 특징

1) 구성

문자도의 구성이 어떻게 되어있나 살펴보았을 때 3단 구성이 기본적이고 가장 많은 구성이다. 1,2단 구성도 나오지만 3단구성이 가장 많은 작품이 보인다. 또한 1,2단은 3단구성에서 단순화되다 보니 나오는 구성이라고 볼 수 있다. 제주도의 문자도의 구성을 보면 제주가 유교 등 다른 문화를 받아들이는 태도를 살펴볼 수 있다. 중간에는 유교를 나타내는 글자가 있고 상단과 하단에는 제주의 자연을 나타내는 물고기나, 개 등을 그려 완성하였다(정병모, 2007).

2) 색채

색동처럼 청색, 적색, 녹색을 바림질하여 산과 모래펄을 표현하고, 그러한 바탕 위에 치졸하게 묘사한 선묘가 생기를 더하고 있다. 수묵화로 표현된 산수화와 달리 채색법과 선묘법이 독특한 조화를 이루고 있다(정병모, 2007, p.220).



[그림 III-2]신중탱화

주. 출처: 제주대학교 박물관 소장 작가, 연대 미상 125.4X157.5

3) 비백 : 여백 채우기



[그림 III-3]비백화

주. 출처: 東洋의 타이포그래피, 文字圖.

텐진 민속박물관을 가보면 마당에서 판을 벌여놓고 혁필을 그리는 사람을 만날 수 있다고 한다. 베이징의 만리장성을 올라가서도, 혁필을 그려서 파는 사람들을 만날 수 있다고 한다. 혁필이 오랜 전통을 갖고 있는 중국의 문자도라는 사실의 증거이기도 하다. 중국 사람들을 혁필을 비백서라 불렀다. 나무나 버드나무를 붓처럼 부드럽게 다듬어 그림을 그리는 방식이 원래의 비백 방식이다. 가죽에 안료를 문혀서 그리는 방식은 근대에 와서 이루어진 일이다. 현재 활동하는 작가들은 천 조각이 가죽보다 잘 그려지기에 가죽보다는 중절모의 천 조각을 더 선호한다. 붓 이외의 재료를 갖고 그림을 그리는 전통이 화단의 한편에서 줄곧 이어져 내려오고 있다(정병모, 2011, p 104).

제주도문자도병풍의 중단에는 ‘효제충신예의염치’의 유교적 덕목을 나타내는 문자가 차지하고 있다. 이들 문자는 획의 양 끝부분을 머리초 단청의 휘로 장식하고 내부를 대부분 비백서로 표현하며, 아울러 획의 끝부분은 물고기나 새의 모양을 형상화한다. 이것이 다른 지역 문자도와 구분되는 제주도 문자도만의 특징이다.

일반적인 머리초 단청은 중앙에 연화문을 중심으로 석류동 향아리등을 비치하고 그 주변을 녹, 황실의 색띠로 장식한다(곽동해, 2002, 177-193). 그런데 제주도 문자도는 획의 양 끝 부분을 머리초 단청 중 연화문을 빼고 색띠만으로 장식하였다.

또한 문자 내부는 비백의 표현으로 채웠는데, 비백뿐만 아니라 수파묘, 샷무늬, 집선문 등 비백과 유사한 문양으로 표현되었다.

이는 제주도 문자도가 육지의 비백서 계통의 문자도의 영향을 받았음을 시사하여 준다. 육지의 비백서는 글자체만 그린 것과 글자 속에 그림도 함께 그린 것 두 종류가 있다. 그런데 제주도문자도병풍은 전자를 기본 틀로 삼았지만, 획의 끝은 물고기나 새의 모양을 형상화하여 후자를 나름대로 활용한 면이 보인다. 아울러 획의 끝을 단청의 문양으로 장식한 점은 제주도 문자도 병풍만의 독특한 표현이다(정병모, 2007, p. 201).

구름 진채법이란 그리고자 하는 대상의 윤곽선을 필선으로 먼저 정하고 그 윤곽선 안을 색채로 메우는 회화 기법을 말한다. 글자 또한 먹 글씨가 아닌 윤곽만을 남기고 그 여백을 장식하는 구름 진채법을 이용하여 제주의 자연과 추상적 선묘, 비백처리, 단청의 문양을 부분적으로 활용하며 장식하고 있다(전은자, 2010, p. 240).

비백이란 원래 서예의 필법 중 하나이다. 붓에 먹을 묻히고 빠르게 운필하게 되면 먹이 묻지 않은 부분은 줄무늬 같은 여백이 생겨난다. 회화에서는 오대와 북송 이후 많이 사용하게 되었으며, 묵매의 등치나 거친 바위를 표현할 때 사용하는 기법이다. 그러나 민화에서는 혁필에서 효과를 낼 때와 혹은 가늘면서 같은 두께의 줄무늬가 여러 개 필요할 때 버드나무나 대나무 끝에 흠을 여러 개 파서 그리는 기법을 지칭한다. 제주도 효제 문자도는 이 비백 기법을 많이 활용한다(이성미, 2004, pp. 103-104).

비백의 효과는 가로줄과 세로줄의 형식이 있는데 가로줄을 힘을 주는 파동이 짧아 정교한 느낌을 주며, 세로줄은 비교적 파동수가 길어 정갈한 필선을 남겼다. 원래 비백은 버드나무 가지 끝에 가늘게 선을 내어 먹을 짝여 빠르게 그리는 기법인데 육지와는 달리 제주도 효제문자도의 비백은 초가지붕을 이르는 새인 '띠풀'을 사용하였다(이명구, 2005, p.210). 이 띠풀을 여러 개 묶어 밑 부분을 아래쪽으로 향하게 하여 다수의 가는 선을 그리는 데 사용하였다. 육지의 효제문자도가 검은 먹색을 중심으로 화려한 오방색의 보색 대비를 강조한 것과 다르게 제주도 효제문자도는 검은 색 글자를 절제하여 글자 속을 비게 한 후 비백의 칠선묘로 여백을 채우거나 반복적인 점묘, 옅은 색으로 화면을 채웠다(전은자, 2010, pp. 246-247).

다. 타지역의 민화 소개

1) 경기도 문자도

역사적으로 경기도는 조선시대의 수도인 한양이 있는 지역으로서 조선의 중심이라고 할 수 있었다. 문화의 정형을 이루는 지배계급의 거주지로 주변 지역의 문화를 흡수하고 전파하는 관문을 의미한다.

정신적 특징을 보면 조선시대의 지배계급이 많이 살던 지역이고 중앙집권의 권력이 강하게 작용하는 지역이었다. 그래서 문자도 역시 경기도에서 시작된 것이 많았고 가장 기본이 되면 이것이 다른 지역으로 파급되면서 각 지역의 지역색이 드러나게 되었을 것이다. 경기도의 문자도는 지배계급의 정치적 이데올로기를 보급하기 위해 생겨난 효제 문자도의 정형이다.

2) 강원도 문자도

지리적 특징으로 강원도는 남북으로 뻗어 있는 태백산맥을 경계로 관동과 연동 지역으로 뚜렷이 구분되어 있다. 이러한 자연적인 경계선은 문화적으로도 경계선 역할을 하고 있다. 또한 이 지역은 아름다운 산과 바다를 아울러 갖고 있기 때문에 예로부터 자연환경이 문학 미술 음악의 활동에도 영향을 미치고 있다.

민화만 하더라도 강원도의 대표 작품으로 관동팔경도가 잘 알려져 있으며 효제 문자도도 뚜렷한 지역적 개성을 보여주는 특징이 있다(윤열수, 2007, pp. 142-143).

역사적 특징으로는 한반도 중부에 위치하여 북부지방과 남부지방의 접이지대로 예로부터 동해의 해안선을 따라 북방의 대륙문화와 남방의 해양문화가 유입되었을 것이다. 특히 금강산은 고려시대부터 신앙의 성지, 또는 기행과 사생의 탐승지로서 각광을 받아왔다. 통일 신라시대 이후 금강산에 많은 사찰과 암자가 창건, 중창되고 왕실의 비호를 받으며 번성하여 암자가 한때 108곳에 달하였다. 회화사적인 측면에서 금강산은 조선후기 정선의 진경산수화의 배경이 된 곳이다.

정신적 특징을 보면 빼어난 명산과 절경의 해안으로 둘러싸여 예로부터 자연의 아름다움을 노래하고 형상화한 문인들을 많이 배출하였다. 관동지방(바

다, 속초, 강릉)은 유교사상이 강하였다. 세습무형태로 평소에는 관심이 없었다. 관서지방(산간, 원주, 춘천)은 폐쇄적이고 강신무 형태로 스스로 신경화하였다.

문화적 특징으로 현재 강원도의 사회 문화중심지는 강릉이지만 조선시대 후기 시인묵객들의 행동반경은 삼척, 동해시를 중심으로 발전되었다. 이로 인해 영동 지역에 비해 관동 지역 문자도는 실경에 바탕을 둔 금강산도, 관동팔경도, 기호팔경도, 소상팔경도 등의 산수도를 효제문자도 속에 표현했음을 알 수 있다. 또한 유교문화권에 속해 있는 안동지역의 효제문자도와는 다르게 약간은 폐쇄적인 산간지역의 특징인 민간신앙, 토속신앙, 무속신앙의 상징성들이 은연중에 보여 지기도 한다(윤열수, 2007, p. 143).

관동지역에 유독 문자도가 많이 그려진 이유는 이 지역에 유교 문화가 발달했기 때문이며 삼척에서 활동하던 이희수의 영향도 상당부분 작용하였을 것으로 보인다. 연호 이규황, 석강 황승규, 이종하 역시 삼척지역에서 활동하였다. 동해안 뱃길을 통해 위로는 평안도 북청에서 아래로는 경북 포항까지 영향을 미쳤을 리라 보인다(채여진, 2008, pp 12-13).

3) 전라도 문자도

역사적 특징으로서 신라시대에는 동북아시아 해상무역의 본거지로 장보고의 신 해양개척정신이 배어있는 완도 청해진을 비롯해 시가문학의 산실인 담양, 고려청자의 산실이며 유배의 한이 서려있는 강진, 차의 본산지인 보성, 근세기 열강들의 분쟁지가 되었던 거문도 등이 자리 잡고 있는 곳이다. 조선 중기 오랫동안 가뭄과 전염병으로 피폐된 삶과 기근에서 벗어나기 위해 자연스럽게 형성된 장시의 출발지이자 상업 활동의 발상지이다.

정신적 특징으로는 한민족의 한을 가슴에 묻고 예술의 맥을 아름답게 승화시킨 곳으로서 우리 역사에서 빼놓을 수 없는 전통문화의 보고이다. 1300여년전부터 동북아시아의 무역 중심지 역할을 해왔다.

제주도와 지리적으로 가까워서 내륙으로 주된 이동경로가 되었다. 18세기 이후 중앙집권 체제와 유교사회가 급속히 해체되는 과정에서 더 분명해진 민중의 신분 상승과 함께 자아의식이 예술적으로 표현된 돌장승이 있다.

4) 경상도 문자도

역사적 특징으로는 신라의 대가야를 멸망시킨 후 화랑을 중심으로 국력을 키워 백제와 고구려를 멸망시켜 통일을 이루었다. 고려시대에는 경상도에서 많은 선비가 나와 중앙관리로 진출하였다. 조선의 수도는 한양이었지만 경상도에서 이름난 인제가 많이 나와 “조선의 인재의 반은 영남에 있다.”라는 말이 나왔었다.

정신적으로는 조선 유교의 본고장이라고 할 수 있는 안동지역이 있다. 안동 하회 마을에서 현재까지도 그 전통성 및 색채를 가지고 살아가는 모습을 볼 수 있다. 이를 통해 조선의 유교의 명맥을 이으며 그 정신성의 뿌리를 생각해볼 수 있다.

역사적, 정신적인 문자도의 특징을 표로 정리해보면 다음과 같다.

〈표 III-1〉 지역별 문자도의 역사적 특징

특징 지역	역사적 특징
제주도	<ul style="list-style-type: none"> • 몽골로 부터의 침입 - 제주 향파두리 향몽유적지에서 과거 고려시대에 삼별초의 항쟁으로 제주도에서 향파두성에서 최후까지 2년 6개월간 항몽투쟁을 하였음. • 외세의 침입 - 환해장성은 원래 삼별초 군사들을 막기 위해 고려 군사들이 축조했다가 다시 삼별초 군사들이 여몽 연합군을 막기 위해 재 정비하여 사용함. 조선시대에는 왜적을 막기 위한 성으로 활용됨. 현재 화북, 곤을, 삼양, 북촌, 동북, 행원, 한동, 온평, 신산, 애월의 10개소를 제주도기념물로 지정하여 관리함. • 유배지 - 외부와 연락 단절, 소통금지가 되어 있기에 자신의 정체성을 상징하는 유교적인 글을 쓰거나 그림을 그리는 데 몰두하였음.
경기도	<ul style="list-style-type: none"> • 문화의 정형을 이루는 지배계급과 경화세족의 거주지 • 주변지역의 무화를 흡수하고 진파하는 관문을 의미
강원도	<ul style="list-style-type: none"> • 한반도 중부에 위치하여 북부지방과 남부지방의 접이지대 • 예로부터 동해의 해안선을 따라 북방의 대륙문화와 남방의 해양문화가 유입되었을 것 • 특히 금강산은 고려시대부터 신앙의 성지, 또는 기행과 사생의 탐승지로서 각광 • 통일신라시대 이후 금강산에 많은 사찰과 암자가 창건, 중창되고 왕실의 비호를 받으며 번성하여 암자가 한때 108곳에 달함 • 회화사적인 측면에서 금강산은 조선후기 정선의 진경산수화
전라도	<ul style="list-style-type: none"> • 신라시대에는 동북아시아 해상무역의 본거지로 장보고의 신 해양개척정신이 배어있는 완도 청해진 • 시가문학의 산실인 담양, 고려청자의 산실이며 유배의 한이 서려있는 강진 • 차의 본산지인 보성, 근세기 열강들의 분쟁지가 되었던 거문도등이 자리를 잡고 있는 곳 • 조선중기 오랫동안 가뭄과 전염병으로 피폐된 삶과 기근에서 벗어나기 위해 자연스럽게 형성된 장시의 출발지이자 상업 활동의 발상지
경상도	<ul style="list-style-type: none"> • 신라는 대가야를 멸망시킨 후 화랑을 중심으로 국력을 키워 백제와 고구려를 멸망시켜 통일을 이룸. • 고려시대에는 경상도에서 많은 선비가 나와 중앙관리로 진출 • 조선의 수도는 한양이었지만 경상도에서 이름난 인재가 많이 나와"조선 인재의 반은 영남에 있다"라는 말이 나옴.

주. 출처 동양의 타이포그래피, 문자도 이명구 저. 2005. 서울: Leedia. 일부 인용

〈표 III-2〉 지역별 문자도의 정신적 특징

특징 지역	정신적 특징
제주도	<ul style="list-style-type: none"> • 유배를 온 사람의 정신성 - 다른 내륙지역의 효제문자도가 시대가 내려올수록 기복적인 상징물이 성행한 것과 달리 제주도에서는 유교의 덕목이 유난히 강조되어 문자도로 나타남. 제주도가 조선시대에 정치적 이해와 대립의 소용돌이 속에서 불우한 운명을 맞게 되는 인물들의 유배지였던 탓에 그들의 영향으로 형성된 독특한 유배 문화 • 제주 바다에 사는 사람들의 정신성 - 제주도는 바람이 세고 남자들이 어업을 하다가 사고로 죽는 등 여자들이 생계를 이어가는 경우가 많아 억척스럽고 자주적인 정신이 있음.
경기도	<ul style="list-style-type: none"> • 지배계급의 정치적 이데올로기를 보급하기 위해 생겨남. • 효제문자도의 정형
강원도	<ul style="list-style-type: none"> • 빼어난 명산과 절경의 해안으로 둘러싸임. • 예로부터 자연의 아름다움을 노래하고 형상화한 문인들을 많이 배출 • 관동지방(바다, 속초, 강릉)은 유교사상이 강함. • 세습무형태 평소에는 관심 없음. • 관서지방(산간, 원주, 춘천)은 폐쇄적, 강신무 형태 스스로 신격화
전라도	<ul style="list-style-type: none"> • 한민족의 한을 가슴에 묻고 예술의 맥을 아름답게 승화시킨 곳 • 우리 역사에서 빼놓을 수 없는 전통문화의 보고 • 1300여년전부터 동북아시아의 무역 중심지 역할 • 제주도와 지리적으로 가까워 내륙으로 주된 이동경로 • 18세기 이후 중앙집권체제와 유교사회가 급속히 해체되는 과정에서 더 분명해진 민중의 신분상승과 함께 자아의식이 예술적으로 표현된 돌장승
경상도	<ul style="list-style-type: none"> • 조선유교의 본고장이라고 할 수 있는 안동지역 • 현재도 하회마을이라는 지역적 특색을 통해 전통성을 가지고 있는 안동 지역

주. 출처 동양의 타이포그래피, 문자도 이명구 저. 2005. 서울: Leedia. 일부 인용

라. 타지역 민화의 특징

1) 구성 : 1~2단.

전은자(2010)는 육지의 효제 문자도에 대하여 다음과 같이 말한다.

육지의 효제 문자도는 검은 색의 글자와 어우러지도록 글자에 얽힌 고사나 해당되는 꽃과 나무, 사물들을 화려한 색채를 이용하여 사실적으로 표현하고 있다. ... 육지의 효제문자도가 글자에 얽힌 스토리로 충실하게 구성되었다.

2) 색채 : 화려한 진채 느낌

전은자(2010)는 육지의 효제 문자도에 대하여 다음과 같이 말한다.

육지의 효제 문자도는 검은 색의 글자와 어우러지도록 글자에 얽힌 고사나 해당되는 꽃과 나무, 사물들을 화려한 색채를 이용하여 사실적으로 표현하고 있다.

마. 제주 민화와 육지 민화의 비교

1) 구성 : 1 ~ 3 단

제주도의 효제 문자도는 육지 효제문자도와는 달리 화면 상단과 하단에 다양한 식생과 제기, 문양, 감실, 사당 등을 그려 넣어 장식성을 강조하고 있다. 그 도상들을 제주도 지역에서 양생하는 다양한 초목, 화초와 조류, 짐승, 어류, 그밖에 제기와 문양들이다.

제주도 효제 문자도는 스토리와는 큰 상관없이 화공의 기억에 의존해 그린 동·식물들을 상징적으로 배치하고 있다. 따라서 디자인적인 배치와 반복적인 넝쿨문 등 생략적이고 추상적인 형태를 많이 띠고 있다. 이러한 기하학적 추상형식은 제주도 효제 문자도 도상의 두드러진 특징으로 육지의 효제문자도와는 달리 매우 현대적인 느낌을 주고 있다.

제주도 효제 문자도는 화면 구성 방식에서 육지의 효제문자도와 큰 차이를 보인다. 모든 효제문자도의 화면은 글자가 중심으로 배치되며 그 글자를 중심으로 그림이 그려진다. 육지의 효제문자도는 1단구성형과 2단구성형이 주

를 이룬다. 그러나 제주도 효제문자도는 1단구성형과 2단구성형, 3단구성형, 2단과 3단구성 혼합형, 3단과 4단 구성혼합형으로 분류할 수 있다.

2) 색채 : 수채화 느낌

먹색이 주조인 경우 글자의 외곽선만 가늘게 먹으로 그렸고, 획이 시작되고 꺾이는 부분에 먹으로 단청 무늬를 그렸고, 글자의 끝이나 강조하고자 하는 곳은 짙은 먹으로 그렸다. 전체적인 색상을 볼 때 제주도 효제 문자도는 먹과 진채 위주로 그린 육지의 효제 문자도에 비해 채색 물감에 물을 많이 섞어 그려 마치 오늘날의 수채화처럼 맑고 투명하다. 물론 이런 연유에는 먼저 경제적인 이유를 들 수 있을 것이다. 물품 공급이 부족한 사회적 상황 또한 같은 맥락에서 이해할 수 있다. 먹이 귀해 함부로 쓸 수 없는 상황에서, 전적으로 중국 수입에 의존하고 있었던 진채는 구하기도 어렵거니와 만일 어렵게 구했다고 하더라도 아끼면서 써야할 고가의 물감이었다. 그러므로 비싼 진채를 한번 사면 여러 벌의 병풍을 그려야 했으므로 제주도 효제 문자도는 여백이 많을 수밖에 없었다. 제주도 효제 문자도에서 먹과 물감을 아끼고자 노력한 흔적을 쉽게 찾을 수 있다. 글씨를 빈 여백으로 남겨 비백의 선무늬로 채우는 기법이라든지, 진채에 물을 많이 섞어 얇게 채색하여 수채화 분위기를 낸 점, 그리고 화면이 밋밋하다고 생각되면 다시 진한 색채로 글자의 주요 부분만을 강조하는 방법 등 재료를 절약한 것은 이후 제주도 효제문자도가 갖는 독특한 화법으로 남게 되었다.

3) 자연환경

가) 제주 민화 : 해양환경

해안지방의 독특한 정서가 담겨 있는 남도 문자도와 남방 문화의 영향이 두드러진다. 제주도 효제 문자도는 육지의 효제 문자도에 비해 병풍의 크기가 작다. 크기는 세로가 1m이하이고 가로가 45cm미만이다. 이와 같이 크기가 작은 이유는 병풍틀을 곧바로 그림에 매는 방식을 채택했기 때문이다. 병풍의 표구 방법이 육지의 효제 문자도처럼 상·하단에 여백을 주어 그림을 돋보이게 하는 것이 아니라, 화면 자체에 캔버스를 매는 것처럼 곧바

로 화면 끝부분에서 마감하다보니 병풍의 크기가 작아진 것이다 이는 제주 사람의 공간 인식과 상관이 깊다. 바람 많은 섬의 환경 때문에 제주의 초가 들은 센 바람을 피하기 위하여 지붕을 낮게 만든다. 그러므로 상대적으로 집안의 구조도 낮게 되고 특히 출입문이 작아진다. 키 큰 사람은 고개를 숙여 집안으로 들어 가야할 정도이다. 그러다 보니 자연스레 집의 가구들은 출입이 용이하도록 낮고 좁게 만들어졌다. 이와 같이 제주의 집들이 좁고 낮다보니 마당에서 큰일을 치르게 된다. 상례나 잔치도 장막을 치고 마당에서 주로 행하기 때문에 관혼상제에 자주 쓰는 제주도 효제 문자도는 이동과 설치가 편리해야 하고, 이동을 자주하는 관계로 단단하게 만들어 오래 쓰는 것이 가장 중요했다. 또한 상하단의 여백이 없이 바로 그림에 매는 표구방식을 채택한 것은 여백을 처리할 표구 재료의 조달 문제와 관계가 있다. 즉 삼베마저 귀한 처지에 비단으로 여백을 장식할 능력이 없었기 때문에 궁여지책으로 여백 없이 화면 중심의 표구 방법을 선택했던 것이다 (전은자, 2010, pp. 244-252).

나) 육지 민화 : 중국설화, 강의 자연 반영

경기도의 지리적 특징으로는 정치, 경제, 문화이 중심인 조선의 수도인 한성을 포함하는 수도권 지역이다.

강원도의 지리적 특징으로는 강원도 중심에 자리한 한반도의 줄기를 이루는 태백 산맥이 있고 동쪽 사면은 좁고 급한 반면 서쪽 사면은 넓고 완만하여 중부지방의 동서분수계를 이루고 있다.

전라도의 지리적 특징으로는 남도는 전라도, 경상도, 남서부 및 충청도 일부지역이고 다도해 지역으로 민요와 판소리 이외에도 화조도와 산수화 같은 조선의 민화가 폭발적 인기를 이끈다.

경상도의 지리적 특징으로는 강원도 강릉과 속초를 중심으로 활동하였던 황성규의 기록을 보면 그는 주로 활동하던 관동지방에 일거리가 없을 경우 경상도까지 일거리를 찾아갔다고 한다. 지역적 특성으로 강원도 관서와 광동지방의 양식이 공존한다. 태백산맥과 소백산맥으로 막혀 폐쇄적이다. 낙동강과 기름진 땅으로 농사를 짓기 좋다.

이를 표로 정리해보면 다음과 같다.

〈표 III-3〉 지역별 문자도의 지리적 특징

지역	특징	지리적 특징
제주도		<ul style="list-style-type: none"> • 화산섬이라는 제주의 지리적 특성으로 화산암(현무암)이 많고, 섬이라 바람이 많이 불며, 바다 한가운데 위치해 어업으로 생계를 유지하다보니 풍랑 등으로 남자(어부)들의 사고가 많아 여자가 많아 삼다도라고 불렸음. • 돌담들은 방풍, 방축 역할(바람을 막아주고 짐승으로부터의 안전을 유지함) • 해양지역으로 해산물이 풍부하고 제주의 자연이 문자도에 많이 반영됨.
경기도		<ul style="list-style-type: none"> • 정치, 경제, 문화의 중심지인 조선의 수도 한성을 포함하는 수도권 지역
강원도		<ul style="list-style-type: none"> • 강원도 중심에 자리한 한반도의 줄기를 이루는 태백산맥 • 동쪽사면은 좁고 급한 반면 서쪽 사면은 넓고 완만하여 중부지방의 동서분수계를 이루고 있음.
전라도		<ul style="list-style-type: none"> • 남도는 전라도, 경상도 남서부 및 충청도 일부지역 • 다도해 지역으로 민요와 판소리 이외에도 화조도와 산수화 같은 조선 민화가 폭발적 인기
경상도		<ul style="list-style-type: none"> • 강원도 강릉과 속초를 중심으로 활동하였던 황성규의 기록을 보면 그는 주로 활동하던 관동지방에 일거리가 없을 경우 경상도까지 일거리를 찾아감. • 지역적 특성으로 강원도의 관서와 관동지방의 양식이 공존함. • 태백산맥과 소백산맥으로 막혀 폐쇄적 • 낙동강과 기름진 땅으로 농사를 짓기 좋음.

주. 출처 동양의 타이포그래피, 문자도 이명구 저. 2005. 서울: Leedia. 일부 인용

IV. 민화교육의 실제

1. 제주의 민화 특성을 담은 민화교육 방안 제시

가. 비상 교과서에 등장하는 민화(소원을 담은 민화)

1) 십장생도

일월오봉도와 더불어 궁화를 대표하는 그림으로 십장생도를 꼽을 수 있다. 18세기 후반에 제작된 삼성미술관 리움 소장의 <십장생도십폭병>은 지금 전하는 십장생도 가운데 가장 이른 시기에 제작된 작품이다(정병모, 2012, p. 43).

민화 <십장생도>는 궁중 십장생도처럼 웅대한 산수화가 아니라 화조화로 바뀌었다. 이는 병풍의 큰 화면에서 작은 화면으로 축소되면서 이루어진 불가피한 선택이다. 궁중 십장생도는 병풍으로 제작되어 왕이나 왕비가 앉는 자리 뒤에 놓여서 대형으로 그려졌지만, 민화 십장생도의 경우 문 인방 위 또는 벽면에 가로로 붙이기 때문에 산수화로는 십장생의 면면을 나타내는 데 공간이 부족하다(정병모, 2012. p. 44).

2) 작호도.

호랑이는 잡귀를 물리치는 벽사의 상징이다. 새해 초하루에 용 그림과 함께 호랑이 그림을 대문에 붙인다. 까치는 원래 기쁜 소식을 가져다주는 길조다. 그런데 <까치호랑이>에서는 동물의 우화를 통해 부당한 권력을 행사하는 상류계층을 풍자한다. 백수의 왕인 호랑이는 왕을 비롯한 지배계층을 상징하고, 까치는 신하나 피지배계층을 대변한다. 그림에서 백수의 왕인 호랑이가 바보스럽게 묘사되고, 나약한 까치는 당당하게 표현되었다. 이는 현실이 아니라 그림 속에서나 가능한 상황 설정이다. 서민들은 이 그림을 통해 평소 품고 있던 불만을 해소할 수 있는 카타르시스를 경험하게 된다. 이 그림의 표면적 주제는 동물이지만, 그 이면에는 불공평한 신분차별에 대한 항변의 메시지가 담겨있다(정병모, 2012, pp. 82-83).

나. 제주의 민화 특성을 담은 민화교육 방안 제시

1) 자연, 바다

가) 수업 목표

제주의 자연, 특히 바다에 빠져 제주에 머물러 사는 사람들이 많다. 제주의 매력은 자연, 그중에서도 바다일 것이다. 모든 면이 바다로 둘러싸여 있는 바다의 모습을 보면 그것을 표현하고 싶은 욕구, 그것으로 장식하고 싶은 욕구가 생길 것이다.

바다는 제주의 상징이고, 제주에 살고 있는 학생 자신의 상징이 될 수 있으니 말이다. 바다에서 가족과 함께 놀았던 경험도 많을 것이고, 육지에 다녀올 때 보는 풍경의 대부분도 바다일 것이다. 그래서 제주에 사는 초등학교생들에게 제주의 바다를 표현하는 것을 가르치는 것은 중요하다고 보여진다. 제주의 자연(바다)을 보고 넘기는 것보다 본 것을 표현하는 활동을 통해 집중하여 보게 되는 효과도 있고, 본 것을 재해석하는 효과도 있다.

나) 활동 내용

제주의 자연에 대한 경험에 대한 질문을 통해 학생들의 학습동기를 유발하고 숙제로 자연과 찍은 사진이나 그림을 조사해오도록 한다. 그리고 제주의 민화를 감상하고 육지의 민화와 다른 특징을 찾아본다. 그 후에 스스로 그 특징을 살린 그림을 그려보고 표현해 보도록 한다.

다) 수업대상 및 시간

수업은 연구자가 가르치고 있는 초등학교 5학년 학생(남 13명, 여 12명, 총 25명)을 대상으로 수업을 진행할 것이다. 수업시간은 80분으로 주 1회씩 민화의 특징을 담아서 한 차시씩 진행할 예정이다.

라) 교수·학습 지도안

〈표 IV-1〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 1차시

프로그램명		제주의 자연, 바다를 담은 민화 교육		교과목	미술
차시		1/3	대상	5학년 25명	소요시간 80분
학습목표		1. 제주의 자연, 바다를 담은 제주의 민화를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.			
준비물		PPT설명자료(제주, 육지의 민화사진 및 다양한 민화 이론 자료), 종이, 필기구, 화선지, 붓, 먹, 벼루, 수채화 물감, 물통, 붓			
학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동		학습형태 및 자료	
		교사	학생		
도입	인사 및 동기 유발	- 여러분, 오늘부터는 3주간 민화라는 것을 배워보겠습니다. 혹시 민화가 무엇인지 아는 사람이 있나요? - 지금부터 타임머신을 타고 조선시대로 가보겠습니다.	- 민화는 만화랑 비슷한 것일 것 같습니다. / 모르겠습니다. / 백성들이 그린 그림입니다. - 기대되요. /빨리 가요.	- 전체 - PPT	
	학습 목표 제시	1. 제주의 자연, 바다를 담은 제주의 민화를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.			

전개	<p>감상 및 이해</p>	<p>- 선생님이 지난 시간에 숙제로 냈던 제주의 자연모습이 담긴 사진이나 그림을 조사해왔나요? 숙제를 한번 펼쳐봅시다.</p> <p>- 선생님이 화면에 육지의 자연의 모습을 보여줄 거예요. 모듬별로 육지와 제주도의 자연의 모습의 차이점을 생각하고 나눠봅시다.</p> <p>-지금부터는 선생님이 육지의 자연을 담은 조선시대의 그림을 보여 줄 거예요. 그 그림이 조선시대 제주도민들이 보았다면 어떤 생각을 하며 보았을지 생각을 나눠 봅시다.</p>	<p>(책상위에 자신의 숙제를 펼친다.)</p> <p>-육지에는 산지 많습니다./ 바다가 없는 지역도 있습니다./제주도는 육지보다 산지가 없습니다./ 육지에는 강이나 평야가 많은 곳들도 있습니다.</p> <p>-제주도하면 한라산인데 한라산이 없어서 아쉽다고 생각할 것 같습니다. / 제주도의 유채꽃이 없어서 아쉽습니다./ 제주도에 없는 동물이나 식물이 나타나있습니다.</p>	<p>-개인 -PPT</p> <p>-모듬 -PPT</p> <p>-도화지, 색연필, 사인펜, 화선지, 붓, 베틀, 먹물</p>
	<p>구상 및 스케치</p>	<p>-이제부터는 여러분이 조선시대의 제주도민이 되어 제주의 자연을 담은 민화를 그려봅시다.</p> <p>(그리는 것을 어려워하는 학생이 있을 수 있으므로 순회 지도를 실시하며 적극적으로 학생들이 그림을 그릴 수 있도록 칭찬하며 독려한다.)</p> <p>- 나는 아랫마을의 꽃순이이인데.. 요즘 제주에서는 이렇게 그림 그리는 것이 유행이라고 하네.(교사의 즉흥 연기를 통해 제주의 문자도를 보여준다.)</p>	<p>-민화를 그린다</p> <p>-교사의 즉흥 연기를 보며 문자도를 보고 참고한다.</p>	

2) 디자인적, 장식적

가) 수업 목표

제주는 디자인적으로 3단구성이 문자도의 기본 구성이다. 또한 채색은 비백으로 채색하는 것이 제주의 자연환경이 주는 영향으로 인해서 일반적이다. 또한 제주의 제사에 문자도 병풍으로 나타내서 그림을 그렸기에 필수적이라고 볼 수 있다. 학생들이 필수적으로 활용하는 가방이나 필통과 같이 자주 활용하는 물품을 디자인, 장식하며 학생들이 사회적인 측면을 경험할 수 있도록 응용하여 수업을 진행할 수도 있다.

디자인적, 장식적 요소를 교육한다고 제주의 전통적인 특성을 가르칠 수 있으나 그 특성을 표현하도록 강요하지 않아야 한다. 육지의 문자도를 그대로 받아들이지 않은 것이 육지와 차별화되는 제주도만의 특징이 되었다. 이 특징을 담아 학생들이 지역에 대해 잘 이해하고 주체적으로 작품을 만들 수 있도록 교육을 하는 것이 중요하다. 그렇게 학생 개인의 특징이 나타나 독창적인 작품을 만들어 낸다면 그것 또한 제주의 정신을 이은 작품활동이 될 것이다.

나) 활동 내용

지난 시간에 구분하며 나온 특징 중 3단으로 나뉘는 것이 있다면 다시 상기 시키고 없다면 육지의 문자도와 제주의 문자도의 차이점을 알 수 있도록 차이점이 잘 나타난 문자도를 제시하여 구분할 수 있도록 한다. 그리고 학생들도 문자도를 3단으로 구분하여 그려볼 수 있도록 수업을 진행한다.

다) 수업대상 및 시간

수업은 연구자가 가르치고 있는 초등학교 5학년 학생(남 13명, 여 12명, 총 25명)을 대상으로 수업을 진행할 것이다. 수업시간은 80분으로 주 1회씩 민화의 특징을 담아서 한 차시씩 진행할 예정이다.

라) 교수·학습 지도안

〈표 IV-2〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 2차시

프로그램명		제주 민화의 디자인적, 장식적 소재를 담은 민화 교육		교과목	미술	
차시		2/3	대상	5학년 25명	소요시간	80분
학습목표		1. 제주의 민화의 장식적, 디자인적 요소를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.				
준비물		PPT설명자료(제주, 육지의 민화사진 및 다양한 민화 이론 자료), 종이, 필기구, 화선지, 붓, 먹, 베틀, 수채화 물감, 물통, 붓				
학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동		학습형태 및 자료		
		교사	학생			
도입	인사 및 동기 유발	-여러분이 기다리던 미술시간이 돌아왔습니다. 지난 시간에 무엇에 대해서 배웠는지 기억나나요? -오늘은 무엇에 대해서 배울 것 같나요? -(코디네이터, 파티시에, 화가의 사진을 보여주며) 이 사진들의 공통점을 찾아볼까요?	-민화에 대해서 배웠습니다. / 제주도의 자연을 담아서 민화를 그리고 색칠해봤습니다. -민화에 대해서 배울 것 같습니다./ 잘 모르겠습니다. -꾸미는 사람입니다. / 예술 관련 직종에 종사하는 사람 들입니다.	- 전체 - PPT		
	학습 목표 제시	1. 제주의 민화의 장식적, 디자인적 요소를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.				

전개	감상 및 이해	<ul style="list-style-type: none"> - 제주도의 문자도를 다른 지역의 문자도와 비교하여 봅시다. 다른 특징적인 것이 있나요? - 지난 시간에도 제주도의 이런 특징을 담아서 그림을 잘 그린 친구들이 있어서 선생님 칭찬한 기억이 나네요, - 과거 섬지방인 제주에서 물감은 구하기 어렵고 귀했습니다. 청동기시대의 청동과 같아요. 그러면 물감을 어떻게 했을까요? 	<ul style="list-style-type: none"> - 다른 지역의 문자도 보다 더 색이 얼습니다. / 다른 지역의 문자도와 달리 칸이 나뉘어져 있습니다. - 사실 제가 색칠하는 게 귀찮아서 여백이 많았습니다. / 저는 물감이 부족해서 색칠을 꼼꼼히 못했습니다. - 아껴 썼을 것 같습니다. / 최대한 적게 쓰는 방법을 찾으려고 했을 것 같습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> - PPT - 전체
	구상 및 스케치	<ul style="list-style-type: none"> - 맞습니다. 여러분이 찾은 제주도 문자도의 특징을 잘 담아서 우리도 우리의 문자도를 구상하고 그려봅시다. - 다 그린 사람은 선생님께 검사를 받고 색칠을 하도록 합시다. 	<ul style="list-style-type: none"> (문자도를 구상하고 스케치 한다.) (선생님께 검사를 받고 색칠을 한다.) 	<ul style="list-style-type: none"> - 도화지, 색연필, 사인펜, 화선진, 먹, 붓, 베틀
정리	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> - 오늘 배운 제주도 문자도의 특징에 대해서 정리해봅시다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 여백이 많습니다. / 3단으로 구성되어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 전체 - PPT

3) 단순미, 도식화

가) 수업 목표

제주의 문자도에서 보이는 단순화되고 도식적이며 구조적인 면에서는 현대적인 감성을 자극한다. 제주도의 문자도는 섬지방인 제주도 특유의 절박한 조형에 의외로 단순한 이미지에서 비롯되는 현대적인 감각까지 보여주고 있다(정병모, 2011, p. 139).

학생들이 섬세하고 실제적인 모습을 구상하고 표현하기에는 부담을 느끼고 만족감을 느끼지 못할 수 있다. 그러나 단순화(과감한 생략), 도식화(사물의 구조나 관계를 변화)한 표현은 상대적으로 만족감을 느낄 수 있을 가능성이 높다. 학생들 특유의 과감한 표현력으로 표현을 하여 우연히 얻어진 효과라도 많은 칭찬으로 격려하여 학생의 만족감, 자존감도 높아지고 제주라는 지역사회에 대한 애착도 생길 수 있다. 반대로 학생이 생각을 많이 하여서 그림을 그리기 어려워하는 경우가 있을 수 있다. 다양한 예시 작품을 보여주거나 친구들의 작품을 돌아다니며 볼 수 있도록 하여 생각을 할 수 있다는 자신감을 가지고 그릴 수 있도록 수업을 진행할 수 있다.

나) 활동 내용

지난 시간에 구분하며 나온 특징 중 단순화되고 도식화된 특징을 찾은 학생이 있다면 다시 상기 시키고 없다면 육지의 문자도와 제주의 문자도의 차이점을 알 수 있도록 차이점이 잘 나타난 문자도를 제시하여 구분할 수 있도록 한다. 그리고 학생들도 단순화되고 도식화된 문자도를 그려볼 수 있도록 수업을 진행한다.

다) 수업대상 및 시간

수업은 연구자가 가르치고 있는 초등학교 5학년 학생(남 13명, 여 12명, 총 25명)을 대상으로 수업을 진행할 것이다. 수업시간은 80분으로 주 1회씩 민화의 특징을 담아서 한 차시씩 진행할 예정이다.

라) 교수·학습 지도안

〈표 IV-3〉 제주의 민화 교수·학습 지도안 3차시

프로그램명		단순화, 도식화된 제주민화 파악 및 그리기		교과목	미술
차시		3/3	대상	5학년 25명	소요시간 80분
학습목표		1. 제주의 민화의 단순화, 도식화된 요소를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.			
준비물		PPT설명자료(제주, 육지의 민화사진 및 다양한 민화 이론 자료), 종이, 필기구, 화선지, 붓, 먹, 벼루, 수채화 물감, 물통, 붓			
학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동			학습형태 및 자료
		교사		학생	
도입	인사 및 동기 유발	- 여러분, 벌써 제주 민화에 대해 배우는 수업이 마지막입니다. 아쉽죠? - 아쉬운 만큼 우리 더 확실히 제주의 민화에 대해 알고 표현을 할 수 있도록 해봅시다.		- 아쉽습니다. / 배우다 보니 재밌고 보면 볼수록 새로운 점을 알아서 재밌어요. - 네	-전체 -PPT
	학습 목표 제시	1. 제주의 민화의 단순화, 도식화된 요소를 이해한다. 2. 제주의 민화의 육지와와의 차이점을 파악하여 자신의 작품에 적용할 수 있다. 3. 제주 민화를 통하여 우리 제주 문화에 대해 진지하게 생각하며 소중함을 느낄 수 있다.			

전개	감상 및 이해	<ul style="list-style-type: none"> - 우리의 작품들을 감상해보고 잘 나타난 제주 문자도의 특징을 발표해볼까요? - 제주도의 문자도에 대해서 잘 알고 있군요. 오늘은 마지막으로 제주도 문자도의 어떤 특징을 알아볼까요? - 선생님이 주는 그림 자료를 보고 제주 문자도의 특징을 찾아봅시다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 제주의 자연이 잘 나타나 있습니다. / 3단으로 구분되어 글자를 구성하였습니다. / 채색을 할 때 물감을 아껴 사용하고 여백을 남겼습니다. - 색깔에 대해서 배울 것 같습니다. / 어떤 동물이나 식물이 있는지에 대해서 배울 것 같습니다. (특징을 찾는다.) 	<ul style="list-style-type: none"> -전체 -PPT
	구상 및 스케치	<ul style="list-style-type: none"> - 아직 특징을 찾지 못한 학생들을 위해 힌트를 주자면 제주도의 자연을 나타냈다고 해서 그 그림이 아주 똑같은가요? - 그렇게 그림의 소재를 단순화하였습니다. 그러나 그 특징이 남아있어서 제주의 자연을 나타낸 것을 알 수 있었습니다. 그래서 그저 단순하게 그림을 그린 것 보다 더 제주의 문자도가 더욱 가치가 있는 것이겠죠. 	<ul style="list-style-type: none"> - 아니요. / 무슨 물고기인지 모르겠습니다. / 무슨 꽃인지 모르겠습니다. (선생님의 설명을 듣고 그림을 구상하고 그린다.) 	<ul style="list-style-type: none"> - 도화지, 색연필, 사인펜, 화선진, 먹, 붓, 베틀
정리	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> - 자신의 작품 중 제주의 문자도 특징이 잘 드러나게 그린 작품을 골라봅시다. - 모둠에서 제주의 문자도 특징이 잘 드러나게 그린 작품을 골라봅시다. - 우리 반에서 가장 제주도의 문자도의 특징이 잘 드러나게 그린 작품을 골라봅시다. 	<ul style="list-style-type: none"> (자신의 작품 중 제주도 문자도 특징이 잘 드러난 작품을 고른다.) (모둠내의 작품 중 제주도 문자도 특징이 잘 드러난 작품을 고른다.) (우리 반의 작품 중 제주도 문자도 특징이 잘 드러난 작품을 고른다.) 	<ul style="list-style-type: none"> - 전체

다. 제주의 민화 특성을 담은 민화교육 수업의 평가.

1) 작품제작 과정

〈표 IV-4〉 작품의 제작 과정의 차시별 장면 및 설명

	체험	표현	감상
1차시	 <ul style="list-style-type: none"> • 시각: 주변의 대상이나 현상에 대해서 특징을 발견한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 주제표현 : 체계적인 발상을 통하여 주제를 발전시킨다. 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 미술사 : 미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다.
2차시	 <ul style="list-style-type: none"> • 소통: 시각문화의 소통방식을 이해하고 활용한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 표현방법 : 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 미술사: 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아본다.
3차시	 <ul style="list-style-type: none"> • 소통: 시각 이미지의 의미 전달방식을 이해한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 조형요소와 원리 : 조형요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. 	 <ul style="list-style-type: none"> • 미술비평 : 미술작품의 감상 관점과 방법을 이해한다. 미술 작품의 특징을 찾아 설명한다.

주. 출처 초등학교 미술 5~6 박은덕 외 6일 저. 2015. 서울: 비상교육. 일부 인용

2) 완성작품 학생 설명 및 교사평가

〈표 IV-5〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 박 ○○의 〈 제주도 〉 작품	
학생설명	<p>제주도에서 살면서 내가 본 꽃과 풍경들을 그림에 담아보았다.</p>
교사평가	<p>제주도 문자도의 정형을 잘 이해한 학생의 작품임. 삼단 구성으로 잘 표현하였으며 제주의 자연 또한 잘 드러난 작품임. 선의 테두리를 먼저 표현하는 구획법이 잘 나타나 있으며 단순화, 도식화하여 그림을 잘 표현함.</p>

〈표 IV-6〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 신 〇〇의 〈 제주도 〉 작품	
학생설명	<p>내가 살고 있는 제주도라는 글자를 썼고 제주도에서 유명한 것과 내가 문인화를 배우고 있어서 그것을 담아 보았다.</p>
교사평가	<p>제주의 문자도를 형식에 맞게 잘 표현함.</p> <p>문인화를 통해 제주의 자연을 잘 표현한 바 있음.</p> <p>제주의 성산일출봉이나 제주의 방언을 표현함.</p> <p>제주도라는 글자또한 단순화하여 제주의 문자도의 양식대로 잘 채색함.</p>

〈표 IV-7〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 박 ○○의 〈 〉 작품	
	
학생설명	<p>한글날 행사로 미술시간에 그렸기 때문에 한글을 더 많이 생각하고 느껴야 한다고 생각을 했다.</p>
교사평가	<p>한글 안에 다양한 색깔로 한글을 표현 한 점이 독창적임.</p> <p>색을 채울 때 제주의 경제적인 여건으로 다 채우지 못했던 비백의 방식을 응용한 것으로 보여짐.</p> <p>글씨의 크기도 다양하게 하고 잘린 부분이 연결되게 그리기도 하며 채운 글씨에도 다양한 변화를 주는 모습이 인상적임.</p>

〈표 IV-8〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 남 ○○의 〈꽃잎〉 작품	
학생설명	<p>가을에 걸어나다 보면 꽃이 많이 보인다. 그 꽃잎들의 잎을 보면 정말 인상깊어서 꽃잎의 이미지를 글자로 표현하여 보았다.</p>
교사평가	<p>자신이 인상 깊은 모습을 참신하게 표현함.</p> <p>단순화된 꽃잎의 색깔과 모습으로 단순미를 극대화한 작품임.</p> <p>꽃잎이 나기까지의 햇빛과 물을 제공하는 구름을 통해 꽃잎의 모습을 도식적으로 표현함.</p>

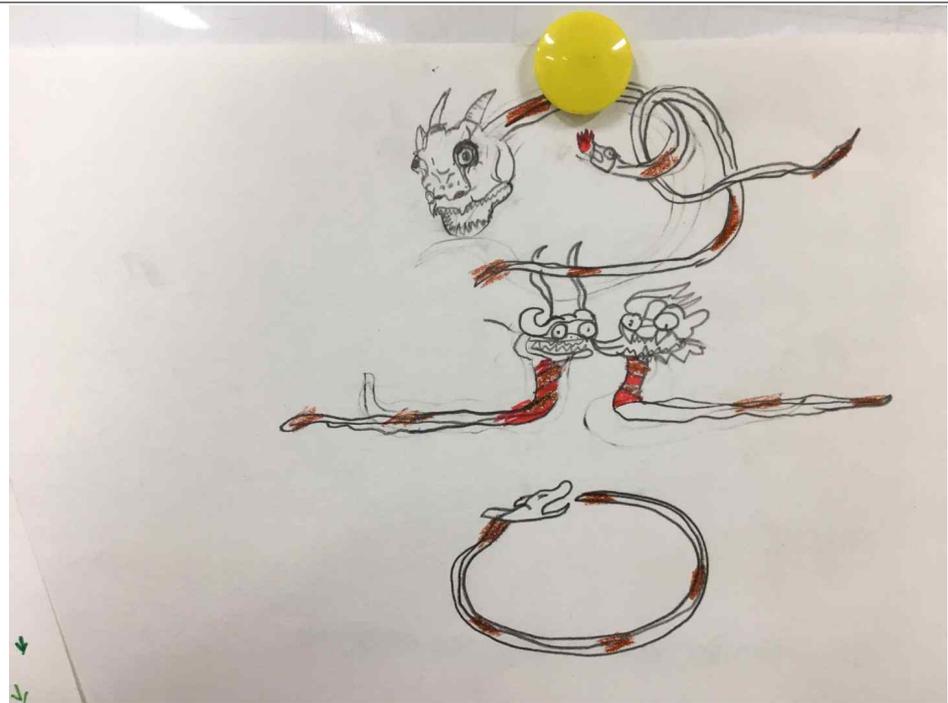
〈표 IV-9〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 박 ○○의 〈 시원한 여름 〉 작품	
	
학생설명	<p>시원한 느낌과 즐거운 시간을 느낄 수 있도록 글자를 표현해보았다.</p>
교사평가	<p>시원한 느낌을 줄 수 있는 파란색의으로 통일감을 줌.</p> <p>전통 문자도는 원래 오방색을 기본으로 하여 화려한 느낌을 주기도 하나 파란색, 분홍색 등 최소한의 색을 이용하여 단순미가 돋보임.</p> <p>물방울이 튀어서 문자의 중간중간 여백을 채우고 비형식적인 테두리가 인상적임.</p> <p>글자와 구성이 따로 구분이 없다고 보면 없고 구분을 했다고 보면 아래쪽에 했다고 보이는 참신한 구성임.</p>

〈표 IV-10〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 진 〇〇의 〈 한글 〉 작품	
학생설명	<p>용은 한글을 나쁘게 쓰는 사람에게 가서 한글을 보호하고 사랑해주라고 경고하는 뜻으로 그렸다.</p>
교사평가라지	<p>한글 글자 안에 한글자음, 모음을 넣어서 채운 방식이 인상적임.</p> <p>비백의 방식이지만 빗자루처럼 보이는 패턴이 아닌 여러 가지 패턴으로 문자를 채울 수 있음을 보여줌.</p> <p>제주의 3단 구성법으로 그림을 그렸는데 위의 그림에 한글로 채우는 모습이 인상적임.</p> <p>학생이 자신만의 문자도를 창의적으로 만들어낸 작품임.</p> <p>단순화, 도식화되었으나 용이 가지는 상징적인 의미가 있어 더욱 작품성을 높임.</p>

〈표 IV-11〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 강 ○○의 〈 용 〉 작품	
	
학생설명	<p>5마리의 용이 합쳐서 용이라는 하나의 글자를 만든 신비로운 그림이다.</p>
교사평가	<p>단순미, 도식화가 잘 된 작품으로 보여짐.</p> <p>용을 잘 나타내어서 그림이지만 글로 나타나는 문자도의 정형을 잘 살린 작품임.</p> <p>색칠을 모두 하지 않고 가장자리의 선을 따는 구름법, 중간중간 색칠을 하는 비백의 방식을 잘 표현 한 작품임.</p>

〈표 IV-12〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 김 ○○의 〈 추석 〉 작품	
학생설명	추석과 가을에 관한 그림을 “추석”이라는 글씨에 넣어서 표현해보았다.
교사평가	<p>추석과 관련된 옷, 제사 음식, 제사상이나 가을과 관련된 은행잎, 단풍잎 등을 통하여 글자를 잘 표현하여 문자도의 기본에 충실한 것으로 보여짐.</p> <p>문자도에는 효제 문자도가 많고 자연적인 것이 그림이 많았다면, 사람의 모습이나 제사상, 옷 등 사람의 생활모습이 나타난 그림을 문자에 넣어서 표현 한 것이 인상적인 작품임. 학생의 독창성이 잘 드러난 작품임.</p>

〈표 IV-13〉 학생의 작품사진, 작품 설명 및 교사 평가

5학년 학생 신 ○○의 〈 숲길 〉 작품	
학생설명	<p>가을이 되니 가족과 같이 간 설악산에 갔는데 단풍이 들지 않아 실망해서 내 상상속의 설악산의 모습 및 숲길을 글자로 표현을 해보았다.</p>
교사평가	<p>숲길을 채색하는 느낌에 있어서 비백의 표현 방식을 잘 표현 하였고 글자의 채색 방법에서 숲길의 느낌을 다시 느껴볼 수 있는 작품임.</p> <p>숲길에 나타나는 단풍이나 꽃은 단순화하고 도식적이게 그려서 현대적인 감각으로 잘 표현하였다고 보여짐.</p>

V. 요약 및 결론

1. 요약

매년 세종대왕이 한글을 만든 날을 기념하여 한글날 행사를 하고 있다. 민화 중 문자도를 통해 학생들이 과거의 민화적인 측면을 배우고 현재의 한글 사랑의 표현법으로 배우는 온고지신의 정신을 기를 수 있다. 더불어 제주의 민화는 육지의 민화와 달리 독특한 특징이 있다. 그렇기에 제주의 민화의 특성에 대해서 이해하고 제주에 살고 있다는 자부심을 가질 수 있는 기회가 될 수 있다. 최소한 제주의 정신을 이해하는 기회를 마련해야 한다. 제주의 학생들이 향토교육으로서 제주의 민화를 배우는 기회를 마련하여야 한다.

먼저 문헌연구를 통해서 민화에 대해서 알아보며 이론적 배경을 마련하였다. 제주의 민화와 육지의 민화에 대해서 역사적, 지리적, 사회적 차이점을 기준으로 그 원인 및 결과에 대해서 알아보았다. 더불어 제주의 민화를 학생들이 이해하기 쉽도록 수업을 3가지 특성에 중점을 두어 구성하였다. 제주의 자연, 장식적 측면, 도식화된 측면으로 나누어서 3차시(각각 1차시씩 80분 수업)의 수업을 구성하고 현장연구를 통해 학생들이 제주의 민화에 대해서 체험, 표현, 감상을 할 수 있도록 하였다.

본 연구에서는 현장연구로 진행한 민화 교육의 실제의 마지막에 학생의 작품 사진과 작품 설명을 모아서 정리하였다. 학생들의 작품의 주제는 대부분 제주의 자연이며, 제주의 자연을 나타내지 않는 글자에도 자연적인 요소를 가미하여 표현하였다. 이를 통해 학생들은 제주의 자연에 대해서 잘 이해하고 표현하고 있다고 해석할 수 있다. 이러한 결과가 나올 수 있었던 이유는 학생들이 제주에 살며 제주의 자연을 많이 체험하였기 때문이다. 표현에 있어서는 3단 구성을 이용하기도 하고 글자의 끝이나 패턴으로 글자의 장식적인 모습을 표현하는 비백의 방식을 응용하기도 하였다. 장식적인 측면, 도식화된 측면도 학생들이 잘 이해하고 표현한 것이다.

2. 결론

한국은 역사, 정신, 사회적으로 중국에서 배워온 것들이 많다. 조선의 유교 사상도 중국에서 배워왔고 문자도 역시 중국에서 배워왔다. 그리고 화공들은 사대 부나 나라에서 원하는 바를 그리는 그림이 많았다. 위에서 아래로의 방식으로 그려진 그림을 통해 유교사상이 백성들에게 전해진 것이다. 이런 위에서 아래로의 방식에서 아래에서 위로의 방식으로 바꾼 미술 작품이 있다. 자신의 표현하고자 하는 욕구의 그 방식이 잘 나타난 그런 미술. 그것이 민화이다.

제주의 민화는 육지의 민화와 구분되는 특징을 가지고 있다. 가장 큰 양식은 유교의 정신을 전하려고 하는 문자도를 자신의 지역의 특색을 반영해서 받아들였다는 것이다. 글자와 대등하게 제주의 자연이 나타낸 특징이 있다. 제주도민의 자주적인 성격을 볼 수 있다. 또한 문자도의 구성, 수채화 느낌의 채색 등의 특징이 있다. 특히 채색 방법 중의 비백 방식도 제주의 민화에서의 큰 특징이다. 비백 방식이 나타나는 측면은 제주도가 섬지역이고 채색도구를 구하기 어렵기 때문인 지리적, 경제적 이유를 들 수 있다.

제주의 민화는 육지의 민화보다 더 현대적인 느낌을 준다. 유교의 정신을 나타낸 문자도를 그저 따라한 것이 아니라 제주의 자연을 담아서 그림을 그렸고 문자도를 그리는 방식도 육지와 달리 독창적으로 그렸다. 이를 잘 나타낼 수 있는 교육방식으로는 제주의 자연, 바다적인 측면, 디자인적, 장식적인 측면, 단순미, 도식화된 측면을 생각하여 초등 미술교육에 적용하여야 할 것이다.

진정 제주의 역사적, 정신적, 지리적인 민화의 특성을 잘 담아서 민화의 교육을 실천한다면 학생들이 제주의 민화에 대해서 느끼는 바가 있을 것이다. 그리고 학생들이 교사에게 배운 것보다 더욱 독창적으로 제주의 자연을 담은 디자인적, 장식적이면서도 단순미, 도식화된 그림을 그릴 수 있을 것이다. 더불어 제주의 자주적이면서도 독창적인 정신을 보며 제주도에 살아가고 있다는 자부심 및 긍지를 느낄 수 있는 계기가 될 것이다.

참 고 문 헌

- 곽동해. (2002). **한국의 단청**. 서울: 학연문화사
- 김유정. (2000). **제주의 무신화**. 안산: 파피루스
- 김병언. (2008). **조선후기 제주도 문자도 연구**. 성신여자대학교, 석사논문.
- 김지영. (2016). **민화 속 동물의 상징성을 활용한 창의적 미술교육 프로그램 연구 - 초등학생을 중심으로**. 숙명여자대학교, 석사논문
- 박은덕 외 6인. (2015). **초등학교 미술5~6**. 서울: 비상교육
- 윤열수. (2007). **문자도를 통해 본 민화의 지역적 특성과 작가 연구**. 동국대학교 석사논문.
- 글 이기영, 그림 서공임. (2011). **민화에 홀리다**. 파주: 효형출판
- 이명구. (2005). **東洋의 타이포그래피, 文字圖**. 서울: Leedia
- 이성미 외. (2004). **한국회화사용어집**. 다할미디어.
- 장애란, 현명관. (2016). **제주도 효제문자도 도상을 활용한 테셀레이션 기법의 텍스타일 패턴디자인 개발-신(信)자도를 중심으로**. 한국복식학회지 66권, 8호. 한국복식학회.
- 전은자. (2010). **제주도 효제문자도 연구**. 탐라문화 36호. 제주대학교 탐라문화연구원.
- 정병모. (2007). **제주도 민화연구 - 문자도 병풍을 중심으로-**. 강좌미술사 24호. 한국근대미술사학회 글 한국미술연구소(시공사)
- 정병모. (2011). **무명화가들의 반란 민화**. 다할미디어
- 정병모. (2012). **민화, 가장 대중적인 그리고 한국적인**. 파주: 돌베개.
- 채여진. (2008). **민화의 지역 특성 연구 : 호남지역 민화를 중심으로**. 성신여자대학교 석사논문.

A B S T R A C T *

A Comparative Study on Regional Characteristics of Jeju Folk Painting

Kim Ha Na

Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jea Hawn

The purpose of this study is to find out the characteristics of Jeju 's folk paintings in contrast to the folk paintings on the land. The theoretical background is the literature study. The differences between the folk paintings of Jeju and the folk paintings of the land were analyzed through literature review. The causes of the folk paintings were analyzed from geographical, historical and mental characteristics. The preliminary research on the folk painting of Jeju is somewhat limited.

Since the students who are currently in charge of the research are fifth grade students, they conducted field research by limiting them to fifth grade students in elementary school. In the field study, the teaching method was presented in the third period so that the students can understand the folk painting of Jeju Island.

In order to help students understand Jeju's folk paintings, students should understand the folk paintings according to the stages of experience (perception, communication), expression (theme expression, expression method, formative element and principle) and appreciation (art history, art criticism) I have divided the class so that I can do it.

First of all, 80 minute lesson of Jeju's nature and sea folk painting education was held. Next, the folk painting education with design and decorative materials was conducted for 80 minutes in the first class. Finally, I finished the folktale education by proceeding to the 80 minute lesson of simple and schematic folk painting education. The results of this study were analyzed based on student's description and teacher's evaluation according to student's photographs.

keyword : Folk paintings, texts, Hyogo texts, art history, nature, design, decoration, schematization, simplification