



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

자유학기제를 위한 오카리나  
학습지도 방안 연구

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 미 정

2017년 8월



석사학위논문

자유학기제를 위한 오카리나  
학습지도 방안 연구

지도교수 심 희 정

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강 미 정

2017년 8월



# 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도 방안 연구

지도교수 심 희 정

강 미 정

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 08월

강미정의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2017년 08월

A Study on the Ocarina teaching methods  
for the free semester program

Kang, Mi-Jung

(Supervised by Professor Sim, Hee-Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Education

2017. 08

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Sim, Hee-Jung , Prof. of Music Education

.....  
.....  
.....  
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 국 문 초 록

### 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도 방안 연구

강 미 정

#### 제주대학교 교육대학원 음악교육전공 지도교수 심 희 정

교육부는 과도한 입시 경쟁으로 인하여 행복지수가 낮은 청소년들의 행복교육 실현을 위해 ‘자유학기제’를 도입하였다. 자유학기제는 중학교 한 학기동안 학생들의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 기간으로 기본교과(공통과정)와 자율과정으로 나뉘며 자율과정은 적성과 소질의 탐색을 위해 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술, 체육 활동, 동아리 활동으로 구성된다. 그 중 예술, 체육활동은 ‘1학생 1문화, 예술, 1학생 체육활동’을 참여하도록 하고 있으며, 예술활동의 음악수업은 1인 1악기를 필수적으로 배우도록 하고 있다.

본 연구에서는 자유학기제의 예술활동에 있어 1인 1악기 활동으로 오카리나를 활용한 학습지도안을 설계하였다. 이를 위해 오카리나를 수업하고 있는 각 지역의 중학교 중 14개교의 지도 계획서를 살펴보고, 그 결과를 바탕으로 2차시로 구성된 9개의 학습지도안을 2009개정 음악교과서에 있는 제재곡으로 선정하였다.

따라서 이에 본 연구는 오카리나의 효과적인 연습방법을 제시함으로써 연주능력의 향상과 앙상블 연주를 병행하게 하여 협동심과 사회성을 기를 수 있도록 하는 데에 목적을 두었다.

본 연구에서 제시한 오카리나 학습지도안이 자유학기제의 1인 1악기활동에 도움이 되길 바라며, 교육용 악기로 오카리나가 더 많은 활용이 되기를 기대한다.

# 목 차

국문초록 .....	i
<b>I. 서론</b> .....	<b>1</b>
1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점.....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	<b>4</b>
1. 자유학기제의 이해.....	4
1) 자유학기제의 개념 .....	4
2) 자유학기제의 목적.....	4
3) 자유학기제의 활동 편성, 운영.....	5
4) 자유학기의 예술, 체육활동 .....	5
2. 자유학기제 예술활동의 오카리나.....	6
1) 예술활동의 1인 1악기 .....	6
2) 예술활동의 기악교육.....	6
3) 예술활동의 오카리나.....	7
3. 오카리나 악기의 이해 .....	8
1) 오카리나의 역사적 배경 .....	8
2) 오카리나 악기 종류 .....	8
3) 오카리나 구조와 명칭 .....	11

4) 오카리나 악기 음역과 특징 .....	12
5) 오카리나 연주기법 .....	14
<b>III. 자유학기제를 활용한 오카리나 악기교육 사례 연구 .....</b>	<b>22</b>
1. 자유 학기제를 위한 오카리나 악기교육 학교 사례.....	22
<b>IV. 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도안 설계.....</b>	<b>28</b>
1. 오카리나 학습지도안 설계.....	28
1) 2009개정 중학교 음악교과의 오카리나 제재곡 .....	28
2) 오카리나 학습지도안 제재곡.....	30
3)오카리나 학습지도안 설계 내용.....	31
2. 오카리나 학습지도안 .....	33
1) 1차시-2차시 학습지도안.....	33
2) 3차시-4차시 학습지도안.....	35
3) 5차시-6차시 학습지도안.....	38
4) 7차시-8차시 학습지도안.....	42
5) 9차시-10차시 학습지도안 .....	45
6) 11차시-12차시 학습지도안.....	48
7) 13차시-14차시 학습지도안.....	51
8) 15차시 학습지도안 .....	52
9) 16차시-17차시 학습지도안.....	55
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>56</b>

참고문헌 .....	58
ABSTRACT .....	61
부록 .....	63

## 표 목차

<표-1> 오카리나 음역에 따른 특징 .....	13
<표-2> 자유학기제를 위한 오카리나 악기교육 학교 .....	22
<표-3> 자유학기제를 위한 오카리나 지도목표 .....	23
<표-4> 악기종류, 구조, 음역, 운지법, 연주자세, 호흡법, 텅잉법.....	25
<표-5> 파지법, 변화음, 왼손연습, 오른손연습, 음계연습 .....	26
<표-6> 오른손과 왼손을 위한 연주곡, 2중주, 3중주, 4중주, 발표회 ...	27
<표-7> 2009개정 중학교 음악교과의 오카리나 제재곡 .....	29
<표-8> 오카리나 학습지도안 제재곡 .....	30
<표-9> 오카리나 학습지도안 내용.....	31
<표-10> 1차시-2차시 학습지도안 .....	33
<표-11> 3차시-4차시 학습지도안 .....	35
<표-12> 5차시-6차시 학습지도안 .....	38
<표-13> 7차시-8차시 학습지도안 .....	42
<표-14> 9차시-10차시 학습지도안.....	45
<표-15> 11차시-12차시 학습지도안 .....	48
<표-16> 13차시-14차시 학습지도안 .....	51
<표-17> 15차시 학습지도안 .....	52
<표-18> 16차시-17차시 학습지도안 .....	55

## 그림 목차

<그림-1> 거위형(T)자 오카리나.....	9
<그림-2> 원형(랭글리형) 오카리나.....	9
<그림-3> 남미형 오카리나.....	10
<그림-4> 동양의 오카리나 ‘훈’ .....	10
<그림-5> 다양한 모양과 재질의 오카리나 .....	11
<그림-6> 오카리나 구조와 명칭.....	11
<그림-7> 앉은 연주자세 .....	14
<그림-8> 선 연주자세 .....	15
<그림-9> 복식호흡 .....	16
<그림-10> 텅잉 할 때 입안모양.....	17
<그림-11> 악기잡는 양손 손가락 위치.....	18
<그림-12> 악기 구멍막는 손가락 위치.....	19
<그림-13> 입 모양 .....	19
<그림-14> 파지법(1).....	20
<그림-15> 파지법(2).....	20
<그림-16> 파지법(3).....	21
<그림-17> 오카리나 운지표.....	21

## 악보 목차

<악보-1> 오카리나 음역 .....	12
<악보-2> 싱글 텅잉.....	17
<악보-3> 더블 텅잉.....	18
<악보-4> 트리플 텅잉.....	18
<악보-5> 오른손을 위한 연습곡 <기쁨의 노래>.....	37
<악보-6> 왼손을 위한 연습곡 <빼꾸기>.....	37
<악보-7> 낮은음을 위한 연습곡 <돌아오라 소렌토로>.....	40
<악보-8> 높은음을 위한 연습곡 <팽이>.....	40
<악보-9> 다장조 연습곡 <당신의 소중한 사람>.....	41
<악보-10> 바장조 연습곡 <사계 중 ‘봄’> .....	44
<악보-11> 사장조 연습곡 <행진곡>.....	44
<악보-12> 2중주 연습곡 <바흐 미뉴에트>.....	47
<악보-13> 3중주 연습곡 <에텔바이스> .....	50
<악보-14> 4중주 연습곡 <오블라디 오블라다>.....	53

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라는 입시 중심의 교육으로 인해 학업적인 스트레스와 불안한 심리적 요인들의 작용으로 학생들의 행복지수가 매우 낮은 편에 속해 있다. 이 결과는 보건복지부가 아동과 청소년을 대상으로 한 ‘2013 종합실태조사’에서도 확인할 수 있다. 이러한 문제점을 해결하기 위한 방안으로 교육부는 학생들의 행복교육의 실현을 위해 중학교 단계에서 필요성을 인식하여 적성과 소질의 탐색을 위한 ‘자유학기제’라는 새로운 교육방식을 도입하였다. 자유학기제는 2012년 11월 도입 공약 발표를 시작으로 2013년 전국의 중학교 중 42개교를 선정하여 시범운동을 시행하고 2014~2015년에는 연구. 희망학교를 확대하면서 2016년에는 전국의 중학교 3,204개교가 전면 시행하고 있다.<sup>1)</sup>

자유학기 활동은 학생들의 ‘꿈과 끼’를 키울 수 있는 탐색의 기간으로 기본교과(공통과정)와 자율과정으로 나뉘며 자율과정은 진로탐색활동, 주제선택활동, 예술, 체육활동, 동아리활동으로 구성되어 있다. 그 중 예술, 체육활동에서 예술활동의 음악수업은 자유학기 활동과 연계하여, 1학생 1문화 활성을 위해 필수적으로 1인 1악기를 배움으로써 예술에 참여하도록 운영하고 있다.<sup>2)</sup> 이러한 참여 활동은 각 학교마다 다양한 악기를 선택하여 학생들이 배울 수 있도록 하고 있으며, 악기 선택에 있어 기본적으로 주어지는 17시간 동안 배우고 연주 실력을 높일 수 있는 악기로는 오카리나가 적합하다고 볼 수 있다.

남궁은옥(2005)<sup>3)</sup>과 서아미(2016)<sup>4)</sup>에 따르면 오카리나는 짧은 시간 내에 소리

1) 교육부(2015). 교육부(중학교 자유학기제 시행 계획(안)), 2015. p.6

2) 교육부(자유학기제: 예술, 체육활동 운영매뉴얼), 2014. p.5

3) 남궁은옥(2005). 「오카리나 교육 활성화를 위한 체계적 교육 방안에 관한 연구」. 석사학위논문, 국제신학대학원대학교. p.41

4) 서아미(2016). 「중학생을 대상으로 하는 오카리나 교육의 효율적 지도 방안」. 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원. p.2

를 내기 쉽고 악기비용이 저렴하여 학교현장에서도 적용이 쉬운 악기라고 하였다.

7차 교육과정에서는 기본적으로 배우고 있는 리코더와 단소 외에 새로운 교육용 악기로 지정되었으며, 이후 개정된 2007개정 음악교과서에 3종에만 게재되어 있던 오카리나가 2009개정 음악교과서에는 14종의 교과에 게재되어 있어 교육용 악기로도 비중이 높아졌다는 것을 알 수 있다. 이러한 오카리나는 누구나 쉽게 악기를 다룰 수 있어 자유학기제 음악수업을 준비하는 교사들도 단시간 내에 습득하여 수업이 가능하다는 장점이 있다.

따라서 본 연구에서는 자유학기제의 1인 1악기활동에 여러 가지 장점이 있는 오카리나 학습방안을 구성하고자 한다. 학습방안을 설계를 위해 자유학기제의 예술활동으로 오카리나 수업을 하고 있는 각 지역의 중학교 중 14개교의 지도안 계획서 내용을 살펴보았고, 이를 바탕으로 1차시-17차시 수업을 위해 기초단계 연습과정과 독주곡, 중주곡을 위한 9개의 학습지도안을 제시하였다.

이에 본 연구는 자유학기제의 1인 1악기 활동을 통해 오카리나의 연주능력 향상과 협동심, 사회성을 기르는 데에 목적을 둔다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같이 살펴보았다.

첫째, 기악교육에서 가락악기 중 오카리나에 관한 서적과 선행연구를 통하여 자유학기제의 예술활동인 1인 1악기 활동으로 오카리나를 적용시킬 수 있는 이론을 고찰하였다.

둘째, 오카리나 악기 이해를 위해 역사적 배경, 종류, 음역 등을 서적과 인터넷을 활용하여 설명하였다.

셋째, 자유학기제 예술·체육 활동 중 1인 1악기 활동으로 오카리나 악기를 수업하고 있는 각 지역의 중학교 중 14개교의 수업 사례를 살펴보았다.

넷째, 오카리나 학습지도안 설계를 위한 곡 선정은 2009개정 음악교과서에 게재된 곡 중 오카리나 서적을 참고하여 편곡된 독주곡과 중주곡을 선택하였다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 오카리나는 조성과 재질 등에 따라 종류가 다양하다. 본 연구에서는 일반적으로 가장 많이 알려지고 사용되고 있는 알토(Alto)C조 오카리나를 선택하여 지도를 한다.

둘째, 학습지도안을 위해 곡 선정은 2009개정 음악교과서에 게재되어 있는 곡으로 선정하여 구성하였으며, 오카리나 서적에 있는 편곡된 곡으로 선택하여 지도를 한다.

셋째, 제주도 내 중학교 2개교를 포함하여 전국 각 지역에 오카리나 수업을 하고 있는 14개교의 수업 지도 계획서를 파악하여 지도안을 제시하였기 때문에 일반화하기에는 어려운 점이 있을 수 있다.

넷째, 학습지도안 중 4중주를 위한 연습은 알토C조, 알토F조와 베이스(Bass)C조 파트로 구성되어 있다. 베이스C조 악기 비용은 학생들에게 높은 가격을 요구하기 때문에 학교에서 구비되어 있을 때 수업이 가능성이 있다는 어려운 점이 있을 수 있다.

다섯째, 본 연구는 자유학제의 1인 1악기활동으로 오카리나 학습지도안을 제시하였으나 실제 교육현장에서의 검증은 이루어지지 않았다.

## II. 이론적 배경

### 1. 자유학기제의 이해

#### 1) 자유학기제의 개념

자유학기제는 2013년 42개교 시범학교 운영으로 시작하여 2016년에는 중학교에 전면 시행되고 있다. 학생들이 직접 참여형의 수업 형식으로 토론과 실험, 실습을 통해 다양한 체험활동과 진로탐색 활동이 가능 할 수 있도록 유연하게 운영하는 교육제도로써 한 학기동안 시험이라는 부담감에서 벗어나 여러 가지 다양한 수업을 시도해 볼 수 있도록 하고 있다.<sup>5)</sup> 이러한 교육과정은 기존 교육방식의 암기식과 주입식으로 학습하는 학교 교육 보다는 다양한 경험의 활동을 통하여 학생들에게 본인 스스로 진로와 꿈에 대하여 생각해 볼 수 있는 시간의 기회를 갖고자 하는데 있다.

#### 2) 자유학기제의 목적

자유학기제의 주요 목적 중 하나는 자유학기에 이루어지는 여러 활동을 통해 자신의 꿈을 발견하고, 학업에 대한 동기를 유발하는 것이다.<sup>6)</sup> 이러한 자유학기제는 초등학교의 진로인식단계, 중학교의 진로탐색단계, 고등학교의 진로준비 및 설계 하는 단계를 고려할 때 중학교의 진로탐색단계를 가장 적절한 시기로 보고 있다. 학생들이 경험을 통해 진로에 대한 적성과 자신의 미래에 대해 탐색하여 설계 할 수 있는 기회를 제공함으로써 꿈과 끼를 찾아 지속적으로 자기계발을 할 수 있도록 하고, 학생들에게 지식과 경쟁 중심의 교육이기 보다는 사회성, 창의성, 인성과 자기주도 학습능력을 높이는 교육으로 다양한 체험활동과 진로탐색으로 미래 핵심역량 함양을 위해 본인 스스로가 무엇을 좋아하는지, 무엇을 하고 싶어 하는지, 무엇을 잘 할 수 있는지에 대한 꿈에 대해 생각해 보는 기회를 갖

5) 교육부(2015). 진계서 p.6

6) 교육부(자유학기활동 운영 매뉴얼, 2015). p.14

게 하고, 협력과 신뢰성 형성을 통하여 학부모, 학생, 교원 모두가 만족할 수 있는 행복한 학교생활을 실현 하는데 목적을 두고 있다.<sup>7)</sup>

### 3) 자유학기제의 활동 편성. 운영

자유학기제의 활동은 교과 및 창의적 체험활동의 시수를 활용하여 학생들에게 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 예술. 체육 활동, 동아리 활동으로 다양한 경험의 기회를 제공하기 위한 활동이다. 총 170시간 이상 편성으로 다양하고 원활한 체험 활동을 위해 오전에는 교과과목을 수업하고 오후에는 자율활동을 편성하여 운영하는 것을 권장하고 있으며, 프로그램은 학생과 학부모의 설문을 통한 결과를 반영해 학생중심으로 다양한 체험 및 활동을 운영 하고 있다. 자율활동의 진로탐색활동은 적성과 소질을 탐색하여 학생 스스로 미래의 설계를 위해 체계적인 진로교육을 실시하며, 주제선택활동은 학생의 흥미와 관심사를 적용한 여러 가지 전문적인 프로그램운영으로 학습동기를 유발할 수 있도록 한다. 그리고 예술. 체육활동은 다양하고 내실 있는 교육을 통해 소질과 잠재력을 개발할 수 있도록 하고, 동아리활동에서는 학생들의 공통된 관심사를 기반으로 구성하여 운영함으로써 학생자치활동 활성화 및 특기와 적성개발에 중점으로 두고 있다.<sup>8)</sup> 이러한 자유학기제의 편성은 학교의 목표와 여건, 지역의 특색에 따라 다를 수 있으며 각 활동은 적절하게 균형을 이루도록 하고 있다.

### 4) 자유학기제의 예술. 체육활동

자유학기제의 예술. 체육활동은 기본 68시간으로 음악, 미술, 체육, 스포츠클럽 활동을 각각 17시간씩 활용하여 편성. 운영한다. 교과 교육과정의 내용과 체계를 벗어나 다양한 체험의 기회를 제공하여 학생들의 소질과 잠재력을 발견하고 진로를 탐색할 수 있도록 한다.<sup>9)</sup> 이를 위해 ‘1학생 1문화·예술, 1학생 1체육활동’을 참여하도록 하여 예술. 체육의 중요성을 알 수 있는 기회를 제공하고 있다.

7) 교육부(2015). 진게서 p.6

8) 교육부(2015). 진게서 p.8

9) 교육부(자유학기활동 운영 매뉴얼, 2015). p.36

## 2. 자유학기제 예술활동의 오카리나

### 1) 예술활동의 1인 1악기

1인 1악기는 한 사람이 한 가지 악기를 다룰 수 있는 능력이라 할 수 있다. 교육부는 2016년 전국의 중학교가 시행되고 있는 자유학기제의 예술활동 중 음악 수업은 자유학기 활동과 연계하여 1인 1악기를 필수적으로 배울 수 있게 하고 있다. 이러한 1인 1악기 활동은 각 학교마다 악기를 선택하여 모든 학생들이 악기를 다루고 연주를 함으로써 음악적 개념이 형성되어 노래를 부를 때보다 악기가 가지고 있는 특별한 경험을 통해 자신의 음악적 표현으로 자신감과 성취감 등을 이룰 수 있도록 하고 있다.

### 2) 예술활동의 기악교육

음악교육에 있어 가창활동은 급격하게 성장하고 목소리 변화가 생기는 중학교 학생들에게는 어려움을 겪을 수 있다. 그래서 악기를 통한 음악활동은 중학생들에게 심리적 부담감을 덜어주고 악기의 연습과 연주하는 과정을 통해 학생들의 음악적인 능력을 균형 있게 발달 시켜주는 중요한 역할을 한다. 10)

교육부에서 제시한 자유학기제 음악활동의 합주 프로그램은 학생들이 악기를 통한 음악의 표현과 연주의 기술적인 재능을 발전시켜 이와 관련된 진로를 탐색할 수 있는 기회를 주고 있다. 그리고 합주를 연주하면서 자아존중심과 협동심을 기를 수 있게 하고 공연을 통하여 많은 사람들과의 소통 능력을 강화시키기 위한 목표를 두고 있다. 11)

이러한 합주나 앙상블 활동은 음악성 개발 외에도 공동체 의식의 함양을 길러 줌으로써 함께 살아가는 지혜와 방법을 배울 수 있게 되며, 자신을 먼저 이해하여 타인을 생각하고 서로 배려하는 의식을 길러주는 기회를 얻을 수 있다. 따라서 학업에 바쁜 학생들에게 합주나 앙상블 활동은 학교 교육에서 공동체적 음악 활동으로 중요 하다고 볼 수 있다.

10) 이흥수(1993). 느낌과 통찰의 음악교육 p.245

11) 교육부(자유학기제 예술. 체육활동 운영 매뉴얼, 2014). p.60

### 3) 예술활동의 오카리나

자유학기제 예술활동 중 음악수업은 기본 17시간으로 편성되어 있다. 이러한 편성에서 새로운 악기를 단시간에 배우고 연주 능력을 쉽게 높일 수 있는 악기는 오카리나가 적합하다고 볼 수 있으며, 오카리나가 적절한 이유는 다음과 같이 볼 수 있다.

첫째, 오카리나는 흙으로 빚어낸 도자기 재질로 부드럽고 맑은 청아한 음색을 가지고 있다. 그 소리가 따뜻하고 소박하여 사람의 마음을 편하게 해주는 매력적인 악기이며 친근감을 느낄 수 있다.

둘째, 누구나 악기소리를 쉽게 낼 수 있다. 플루트나 단소 등의 일반적인 관악기는 소리를 내는 과정만도 오랜 시간을 필요로 하는데 비해 오카리나는 단시간 내에 소리를 낼 수 있다.

셋째, 크기가 작아 휴대성도 편리하며, 다른 관악기에 비해 장소의 제한이 적은 편이다.

넷째, 가격이 저렴하고 보관만 잘하면 유지비용이 들지 않아 모든 학생들에게 일반화 할 수 있다.

다섯째, 악기 특성상 온음과 반음뿐만 아니라 미세한 음들을 만들어 낼 수 있어 음악적인 표현력이 풍부하다.

여섯째, 소프라노C조, F조, G조, 알토C조, F조, G조, 베이스C조 등의 다양한 조별로 넓은 음역을 가지고 있어 오카리나만으로도 앙상블과 합주가 가능하여 연주 할 수 있는 곡 선택의 폭도 넓다.

이러한 여러 가지 장점을 가지고 있는 오카리나는 학생들이 단시간에 배우고 연주를 할 수 있어 악기에 대한 관심과 흥미를 유발해 낼 수 있다. 그래서 학교 기악교육에 있어 기본적으로 배우는 리코더 외에 오카리나는 자유학기제의 한 학기동안 효과적으로 활용될 수 있을 것이다.

### 3. 오카리나 악기의 이해

#### 1) 오카리나의 역사적 배경

오카리나(Ocarina)는 흙으로 빚어 만든 악기로 취구에 바람을 넣어 소리를 내는 폐관악기<sup>12)</sup>이다. 모양이 ‘작은거위’와 비슷하여 이탈리아어로 거위를 뜻하는 ‘oca’와 작고 귀여운 뜻의 ‘rina’를 결합한 용어를 사용해 ‘오카리나’(Ocarina)라고 불리게 되었다. 초기의 오카리나는 몇 개의 음만 낼 수 있었던 흙 피리였으나 1853년 이탈리아 볼로냐의 부드리오(Budrio)라는 작은 마을에 살던 주세페 도나티나(Giuseppe Donati, 1836.12.2.~1925.2.14)<sup>13)</sup>가 11개음을 연주할 수 있도록 개발하였다. 이후 일본으로 전해지면서 아케다(Akeda)<sup>14)</sup>는 2개음을 더한 13음을 가진 오카리나로 개발했으며,<sup>15)</sup> 현재 우리가 많이 사용하고 있는 T자형 오카리나이다.

우리나라에서는 1980년대 KBS방송사에서 일본 NHK방송의 다큐멘터리 ‘대항하’가 방영되면서 전파 되었는데<sup>16)</sup> 최근에 오카리나 보급이 확대되면서 앙상블 활동과 교육용 악기에 사용되고 있다.

#### 2) 오카리나 악기 종류<sup>17)</sup>

##### (1) 이탈리아식 오카리나

우리가 알고 있는 일반적인 T자형 오카리나의 형태이다. 도자기 피리가 오카리나로 불리게 된 계기도 이탈리아 오카리나가 만들어진 이후부터이며, 우리나라와 일본에서 가장 널리 사용되고 있다. 다른 종류의 오카리나에 비해 12~13개의

12) 폐관악기: 악기의 운지 구멍을 모두 막았을 때 숨이 들어간 곳 외에 숨이 나갈 곳이 없어 숨이 들어간 곳으로 다시 돌아서 나오는 관악기를 폐관악기라고 함.

13) 벽돌 제조업자로 일하다 우연히 흙으로 만든 악기를 접하게 되어 11개음의 오카리나를 개발하였으며, 이후 88세에 밀라노에서 사망함.

14) 일본의 조각가. 1928년 오카리나를 만들기 시작하였으며, 13음을 가진 오카리나를 개발함.

15) 양강석(2016). 전계서 p.7-8

16) 홍광일(2016). 홍광일의 오카리나 Basic p.8

17) 홍광일(2016). 상계서 p.9

정도의 비교적 넓은 음역과 악기 크기에 따라서도 음역대의 차이를 가지고 있다.

<그림-1> 거위형(T자) 오카리나<sup>18)</sup>



## (2) 영국식 오카리나

영국의 ‘존 랭글리(John Langley)<sup>19)</sup>’에 의해 정립된 악기로써 ‘랭글리형’ 오카리나로도 불린다. 일반적으로 동그란 모양을 하고 있으며 운지를 조합하여 음정을 만들어 낸다. 운지 구멍은 앞 뒤 6홀로 되어 있고 앞의 4개의 구멍으로 조합하여 보통 9~10음의 소리를 만들어 낼 수 있다.

<그림-2> 원형(랭글리형) 오카리나<sup>20)</sup>



18) 제주 흙피리 오카리나 <http://cafe.daum.net/hpiri> 그림참고.

19) 영국출생. 1964년 존테일러(John Tayler)에 의해 만들어진 조울된 4개구멍의 오카리나로 제작함.

20) <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=hyowon1002&logNo=140004671577> 그림참고.

### (3) 남미형 오카리나

페루, 볼리비아 등의 남미지역 전통악기로 화려한 문양과 장식이 특징이다. 둥글고 납작한 형태의 모양이며, 음역은 한 옥타브 내외의 음역을 갖고 있다.

<그림-3> 남미형 오카리나<sup>21)</sup>



### (4) 동양의 오카리나

중국과 한국의 오카리나는 ‘훈’이라고 불리며 달걀 모양을 하고 있다. 일반적인 오카리나 소리내는 방법과 달리 취구(마우스피스)에서 소리를 만들어서 연주를 한다. 중국의 기록에 따르면 6000년 전부터 있던 것으로 알려지고 있으며, 초기에는 거위의 알로 만들어 졌다. 우리나라의 ‘훈’은 오래전부터 연주된 전통악기로 제례악에서 사용되었는데 다양한 음색의 표현이 가능하지만 연주가 까다롭다는 단점이 있다.

<그림-4> 동양의 오카리나 ‘훈’<sup>22)</sup>



21) <http://blog.naver.com/goodwincs/220222971358> 그림참고.

22) 전라북도 국악기(이미지)<http://terms.naver.com/list.nhn?cid=50828&categoryId=50828> 그림참고.

(5) 그 밖의 다양한 모양과 재질의 오카리나

<그림-5> 다양한 모양과 재질의 오카리나<sup>23)</sup>



3) 오카리나 구조와 명칭

<그림-6> 오카리나 구조와 명칭<sup>24)</sup>



23) <http://daum.net>. 오카리나 이미지 검색 그림참고.

24) <http://blog.naver.com/lovingpagott/220131471326> 그림참고.

① 취구(mouthpiece) : 입에 물어 바람이 들어가는 부분이다. 아랫입술에 취구를 살짝 올려놓고 윗입술을 덮어 가볍게 문다.

② 뿔청(edge) : 취구로 들어간 바람이 진동을 일으켜 소리를 내게 하는 부분이다. 악기의 뒷부분에 위치하고 있으며, 손가락으로 가리면 소리가 나지 않는다.

③ 운지구멍 : 악기 앞부분의 손가락으로 막는 구멍은 10개이며, 뒷부분은 2개의 구멍이 있다. 앞부분은 양손 여덟 손가락을 사용해 구멍을 막고 뒷부분은 양손 엄지손가락을 사용해 구멍을 막는다.

#### 4) 오카리나 악기 음역과 특징

오카리나는 크기와 음역에 따라 소프라노C조, F조, G조, 알토C조, F조, G조, 베이스C조가 있으며, 이 가운데 가장 많이 보급되어 있는 오카리나는 알토C조이다.<sup>25)</sup> 오카리나는 다른 관악기보다 좁은 음역으로 되어 있기 때문에 여러 조의 악기가 쓰인다. 다음 <악보-1>은 여러 가지 조의 오카리나 음역을 나타낸 악보이다.

##### (1) 오카리나 음역

<악보-1> 오카리나 음역<sup>26)</sup>

Diagram illustrating the range of Ocarina in various keys:

- Soprano C조
- Soprano G조
- Soprano F조
- 베이스 C조
- 알토 F조
- 알토 G조
- 알토 C조

25) 성방현(1989). 오카리나 교본 p.17

26) 홍광일(2016). 전계서 p.11

<표-1> 오카리나 음역에 따른 특징<sup>27)</sup>

음역	조	음역에 따른 특징
소프라노 (Soprano)	C조	<ul style="list-style-type: none"> <li>가장 높은 음역의 악기로 빠르고 경쾌한 곡 연주에 적합함.</li> <li>높은 음역으로 고음의 매력을 가지고 있으며, 악기가 작아 손이 작은 어린이들도 연주가 가능함.</li> </ul>
	F조	<ul style="list-style-type: none"> <li>맑고 투명한 악기소리의 특징으로 독주악기로 많이 쓰임.</li> <li>G조 악기보다 조금 크며, 소프라노 악기 중 낮은 음역으로 편안한 연주가 가능함.</li> </ul>
	G조	<ul style="list-style-type: none"> <li>저음과 고음의 음역을 가지고 있어 다양한 음색 표현이 가능함.</li> <li>아름다운 음색으로 독주용 악기로도 적합함.</li> </ul>
알토 (Alto)	C조	<ul style="list-style-type: none"> <li>오카리나 중 많이 사용하고 있는 가장 기본적인 악기로, 조옮김 없이 피아노나 기타 등의 악기와도 합주가 가능함.</li> <li>모든 오카리나의 조율은 알토C를 기준으로 함.</li> </ul>
	F조	<ul style="list-style-type: none"> <li>소프라노 F조 악기보다 한 옥타브 낮은 음역으로 합주에 많이 쓰임.</li> <li>풍부하고 아름다운 음색으로 베이스 C조 악기와 함께 많이 연주함.</li> </ul>
	G조	<ul style="list-style-type: none"> <li>소프라노 G조 악기보다 한 옥타브 낮은 음역으로 합주에 많이 쓰임.</li> <li>풍부하고 아름다운 음색으로 베이스 C조 악기와 함께 많이 연주함.</li> </ul>
베이스 (Bass)	C조	<ul style="list-style-type: none"> <li>악기 중 가장 낮은 저음악기로 합주에 많이 쓰임.</li> </ul>

27) 최진희(2007). 「협동학습을 적용한 오카리나 수업지도 방안 연구」. 석사학위논문. 경남대학교 교육대학원. p.8(재구성)

## 5) 오카리나 연주기법

### (1) 오카리나 연주자세<sup>28)</sup>

오카리나 연주 시 앉아서 연주하거나 서서 연주 할 때의 자세는 다음과 같다.  
첫째, 어깨는 올라가지 않도록 힘을 빼고 허리는 곧게 펴서 앞으로 굽어지지 않도록 한다.

둘째, 머리를 오른쪽으로 약간 튼 상태로 고개를 약간 숙여서 시선은 아래쪽을 향하게 한다.

셋째, 팔꿈치는 몸에 닿지 않게 양 팔을 몸에서 약간 벌린다.

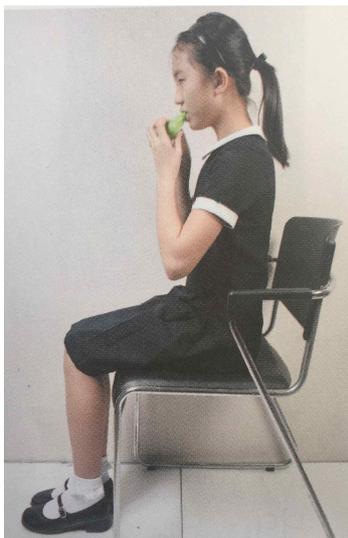
넷째, 악기가 위로 높이 들리지 않게 약 45° 아래로 내려서 잡는다.

다섯째, 서서 연주 할 때는 양발을 어깨 넓이만큼 넓혀주고 오른발을 약간 앞으로 하여 무게 중심을 오른발에 두도록 하며, 이때 과도한 경직자세가 되지 않도록 주의한다.

### <그림-7> 앉은 연주자세<sup>29)</sup>



<앞모습>

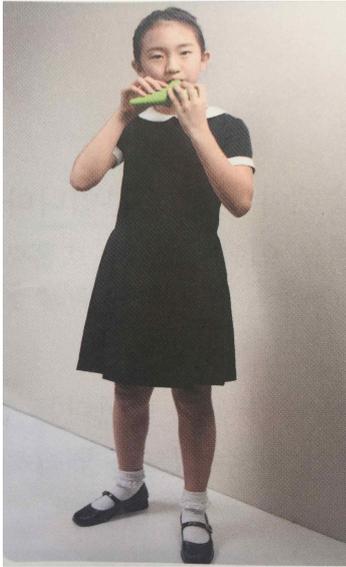


<옆모습>

28) 음악세계 편집부(2016). 거위도 출추게 하는 오카리나 교본 p.13

29) 음악세계 편집부(2016). 상계서 p.13 그림참고.

<그림-8> 선 연주자세<sup>30)</sup>



<앞모습>



<옆모습>

## (2) 호흡법

관악기를 연주함에 있어 올바른 호흡법은 악기의 좋은 음색과 음정을 만들기 위해 매우 중요한 역할을 하며, 이때 좋은 소리를 내기 위해서는 복식호흡을 해야한다. 복식호흡은 횡격막의 작용으로 인해 공기가 들어가고 나가는 호흡법이다.<sup>31)</sup>

이러한 복식호흡은 악기를 연주 할 때 훌륭한 연주를 위한 필수적인 요건이며, 복식호흡법 연습을 위한 훈련은 다음과 같다.

첫째, 우선 한 손은 명치와 배꼽 사이에 다른 한 손은 허리에 위치하고 숨을 천천히 들이 마시면서 배와 허리가 부풀어 오르는 것을 느끼고, 반대로 숨을 내뿜을 때는 배와 허리가 들어가는 것을 확인한다.

둘째, 복식호흡이 잘 되지 않을 경우에는 서 있는 자세에서 양손을 양쪽 허리에 대고 상체를 45° 정도 앞으로 하여 호흡을 했을 때 배와 허리가 부풀어 오르는 것을 확인하고 잘 되면 서 있는 자세에서도 확인한다.

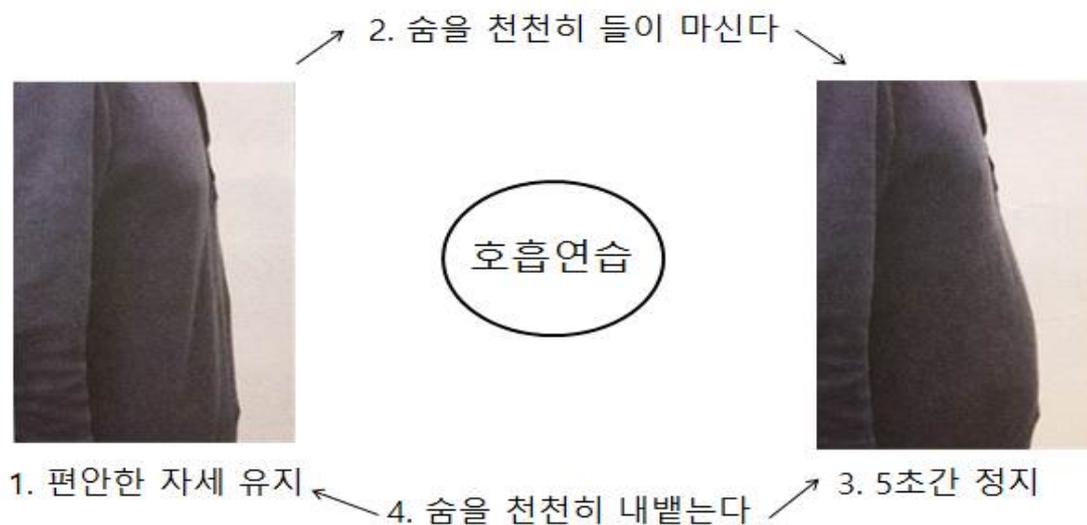
30) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.13 그림참고.

31) 홍광일(2016). 전계서 p.15

셋째, 어깨와 흉골<sup>32)</sup>을 움직이지 않고 호흡할 수 있게 연습이 되면 하품을 할 때처럼 목 안쪽이 크게 벌린 상태에서 공기를 최대한 짧은 시간이 들이 마시고 최대한 길게 내쉬는 동작을 반복하여 연습한다.

넷째, 복식호흡 연습이 익숙해지면 숨을 고르게 내쉬는 연습을 하면서 여린 호흡에 적응하도록 한다.<sup>33)</sup>

<그림-9> 복식호흡<sup>34)</sup>



### (3) 텅잉법

텅잉(Tonguing)이란 관악기를 연주 할 때 음의 구분을 위해 혀를 이용하여 소리를 내거나 끊는 것을 말하며, 소리를 보다 맑고 선명하게 낼 수 있으므로 오카리나 연주에 있어서도 중요하다. 저음부는 ‘두(Do)’, 중음부는 ‘투(Tu)’, 고음부는 ‘티(Ti)’로 발음하며,<sup>35)</sup> 이때 주의할 점은 낮은음을 너무 세게 불면 음이 높아지고 높은음을 너무 약하게 불면 음이 낮아지므로 정확한 음정을 불기 위해서는

32) 흉골: 복장뼈 라고도 하며 흉곽의 앞쪽에 있으며 좌우 늑골과 연결한 뼈임.

33) 홍광일(2016). 전계서 p.15

34) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.14 그림참고.

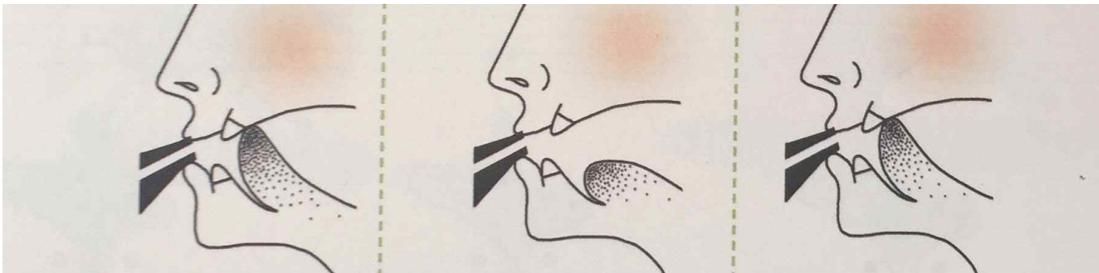
35) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.15

호흡을 잘 조절해야 한다.

다음 <그림-10>은 텅잉 음을 시작할 때, 음을 지속시킬 때, 음을 끝낼 때의 입안모양이다.

<그림-10> 텅잉 할 때 입안모양<sup>36)</sup>

< 음을 시작할 때 → 음을 지속시킬 때 → 음을 끝낼 때 >



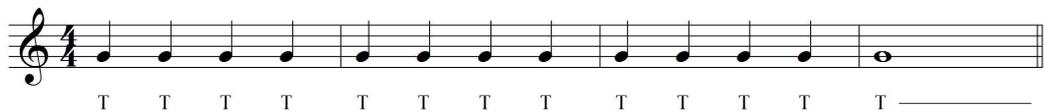
투(두)

-

웃

① 싱글 텅잉 : 가장 기본적인 텅잉법으로 ‘두(Do)’, ‘투(Tu)’, ‘티(Ti)’로 발음하며 T로 표기한다.

<악보-2> 싱글 텅잉<sup>37)</sup>

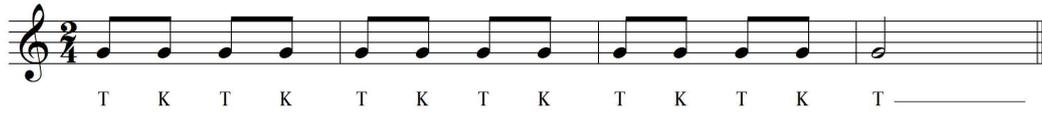


② 더블 텅잉 : ‘투쿠투쿠(Tu Ku Tu Ku)’로 발음하며 T K로 표기한다.

36) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.15 그림참고.

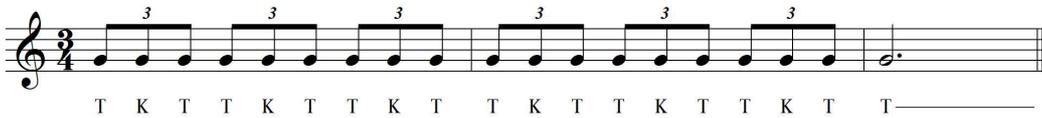
37) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.15 악보참고.

<악보-3> 더블 텅잉<sup>38)</sup>



③ 트리플 텅잉 : 셋잇단음표 계열의 리듬을 연주할 때 사용한다. ‘투쿠투 투쿠투(TukuTu TukuTu)’로 발음하며, T K T로 표기한다.

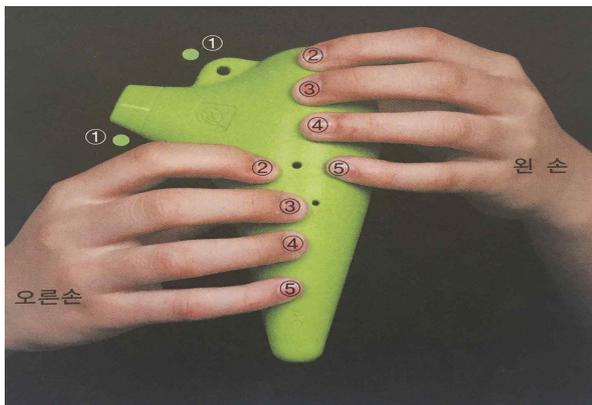
<악보-4> 트리플 텅잉<sup>39)</sup>



(4) 악기잡는 손가락 위치

오카리나의 손가락 위치는 다음 <그림-11>과 같이 하여 손가락에 너무 힘주지 않고 동그란 손 모양으로 살며시 잡는다.

<그림-11> 악기잡는 양손 손가락 위치<sup>40)</sup>



38) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.15 악보참고.

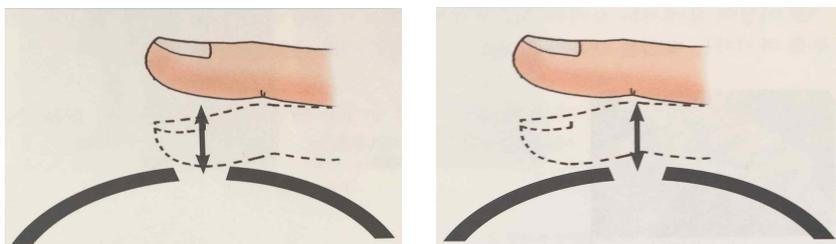
39) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.15 악보참고.

40) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.10 그림참고.

(5) 악기 구멍막는 손가락 위치<sup>41)</sup>

오카리나 구멍을 막을 때는 <그림-12>와 같이 손가락 끝마디의 살집이 있는 부분으로 구멍을 막고 구멍을 막을 때 틈이 생기면 음정이 달라지며 정확한 소리가 나지 않아 주의해야 한다. 그리고 연주 시 운지 구멍에서 손가락을 뺐다 놓았다 할 때는 2~2.5cm 정도로 하여 항상 높이가 일정하게 유지되어야 한다.

<그림-12> 악기 구멍막는 손가락 위치<sup>42)</sup>



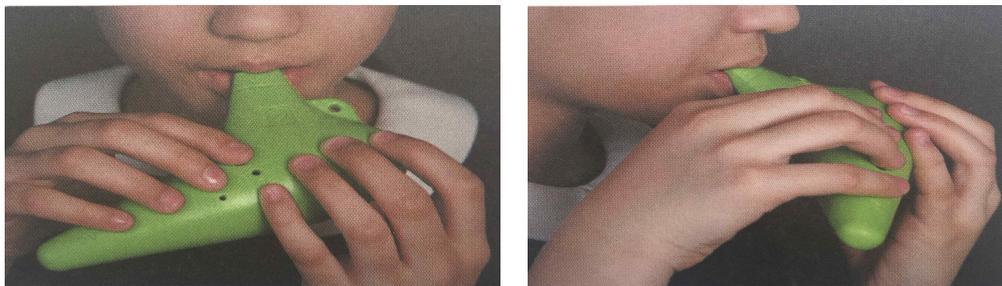
( O )

( X )

(6) 입 모양<sup>43)</sup>

오카리나 취구를 물 때는 <그림-13>과 같이 입술 모양이 ‘에’ 모양을 하고 아랫입술에 취구를 살짝 올려놓고 윗입술을 덮어 가볍게 문다. 이때 너무 깊게 물거나 이로 물지 않도록 유의한다.

<그림-13> 입 모양<sup>44)</sup>



<앞모습>

<옆모습>

41) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.11

42) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.11 그림참고.

43) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.12

44) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.12 그림참고.

(7) 파지법<sup>45)</sup>

오카리나는 ‘술’음 이상의 음을 낼 때는 악기를 안정적으로 잡기 위해 지탱하는 것으로 파지법을 사용하는데, 파지법은 주로 다음 <그림-14>, <그림-15>, <그림-16>과 같이 세 가지 방법으로 주로 사용된다.

① 가장 빠른 방법의 파지법으로, 오카리나 꼬리 부분의 끝을 손가락이나 손바닥으로 받치는 형태이다.

<그림-14> 파지법(1)<sup>46)</sup>



② 꼬리부분의 끝을 새끼손가락과 약지손가락 사이에 끼워 사용하는 방법이다. 손가락의 동작으로 인해 느린 단점이 있지만 악기소리를 낼 때는 안정적이다.

<그림-15> 파지법(2)<sup>47)</sup>



45) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.12

46) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.12 그림참고.

47) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.12 그림참고.

③ 꼬리부분을 새끼손가락과 약지손가락으로 감아쥐는 형태로 안정적으로 악기를 잡을 수 있어 고음을 연주할 때 좋은 점이 있다.

<그림-16> 파지법(3)<sup>48)</sup>



(8) 오카리나 운지표

다음 <그림-17>은 T자형 오카리나 알토C조 운지표이다.

<그림-17> 온음계와 반음계 운지표<sup>49)</sup>

48) 음악세계 편집부(2016). 전개서 p.12 그림참고.

49) 유리드믹스 뮤직스쿨 <http://blog.naver.com/eumse1993/220828671070> 그림참고.

### Ⅲ. 자유학기제를 활용한 오카리나 악기교육 사례 연구

자유학기제를 위한 오카리나 학습지도 방안 설계를 위해 각 지역의 중학교 중 예술활동으로 오카리나를 수업하고 있는 14개교의 수업 지도 계획안 내용을 살펴 보았다.

#### 1. 자유학기제를 위한 오카리나 악기교육 학교 사례

<표-2> 자유학기제를 위한 오카리나 악기교육 학교

번호	학교	각 지역 학교 소재위치
1	원O중학교	강원도 인제군
2	서O중학교(1)	경기도 용인시
3	동O중학교	인천광역시
4	이O중학교	충북 진천군
5	증O중학교	충북 증평군
6	원O중학교	충북 청주시
7	동O중학교	경남 통영시
8	철O중학교	경남 함안군
9	성O중학교	충남 천안시
10	범O중학교	전남 영광군
11	무O중학교	울산광역시
12	용O중학교	부산광역시 남구
13	제O중학교	제주도 제주시
14	서O중학교(2)	제주도 서귀포시

<표-3> 자유학기제를 위한 오카리나 지도목표

번호	학교	지도목표
1	원O중학교	.효과적인 개인의 음악성 발달에 도움을 주고 개성 있고 창의적인 표현력을 가지게 한다. . 각 파트별로 맡은 부분을 연습하면서 책임감을 기를 수 있게 한다.
2	서O중학교 (1)	. 오카리나의 맑고 깨끗한 소리를 통하여 음악성과 창의성을 길러주고, 음악적 정서를 풍부하게 함으로써 음악의 구성요소를 이해할 수 있다. .양상블과 합주를 연주함으로써 협동심과 배려심을 기를 수 있다.
3	동O중학교	.오카리나 연주를 통해 음악과 친숙해 지며 음악의 아름다움을 느낄 수 있다.
4	이O중학교	.모든 학생이 오카리나를 동등하게 연주할 수 있는 능력을 기른다. .학생들의 능력을 고려하여 연주곡의 수준을 조정할 수 있다. .모든 활동은 개별독주와 중주, 합주활동으로 이루어진다.
5	중O중학교	.악기연주를 통해 음악적 표현력 신장을 높인다.
6	원O중학교	.악기연주를 통하여 자신의 소질을 개발하여 꿈과 끼를 찾는 진로탐색의 기회를 제공하고자 함.
7	동O중학교	.악기 연주를 통하여 아름다운 정서를 기른다. .합주를 통하여 조화로운 관계 형성과 협동력을 기를 수 있도록 한다.
8	칠O중학교	.도자기형 악기 오카리나로 관악기의 공통적인 연주법, 호흡법, 텅잉, 자세, 테크닉, 에튀드 등을 바탕으로 독주곡, 2중주를 음악적으로 쉽고 깊게 접근한다.
9	성O중학교	. 오카리나로 독주 합주곡을 연주하며 악기다루는 능력뿐만 아니라 양상블을 이루며 무대매너를 가지고 연주회를 개최한다.
10	법O중학교	.관악기를 통하여 음악을 즐기고 사랑하는 마음을 갖을 수 있다.

번호	학교	지도목표
11	무O중학교	.공명이 아름다운 오카리나의 연주를 통하여 마음의 안정과 생활의 즐거움을 찾게 한다.
12	용O중학교	.오카리나 소리의 아름다움을 느끼며 표현할 수 있다.
13	제O중학교	.오카리나 연주를 통해 기본적인 음악교육과 함께 연주자로서의 자신감 향상과 더불어 어디서든 음악과 함께하는 행복한 생활을 독려하고자 한다.
14	서O중학교 (2)	.여러 가지 다양한 악곡과 음악 활동을 통해 음악성과 창의성을 길러줌으로써 음악적 정서를 풍부하게 한다.

<표-3>은 자유학기제를 위한 오카리나 기악교육을 하는 학교의 지도목표이다. 각 학교마다 지도목표를 가지고 수업을 하고 있으며, 오카리나 악기를 통한 기악 활동으로 음악성과 창의성, 표현력을 길러줌으로써 음악의 즐거움과 아름다움을 느낄 수 있도록 하고 있다. 그리고 독주 외에 중주, 합주 활동을 통해 협동심과 배려심, 이해심 등을 갖도록 하고 있다.

<표-4> 악기종류, 구조, 음역, 운지법, 연주자세, 호흡법, 텅잉법

번호	학교	악기 종류	구조	음역	운지법	연주 자세	호흡법	텅잉법
1	원O중학교	O	O	O	O	O	O	O
2	서O중학교(1)	O	O	O	O	-	-	O
3	동O중학교	O	O	O	O	-	-	O
4	이O중학교	O	O	O	O	O	O	O
5	증O중학교	O	-	O	O	O	O	O
6	원O중학교	O	O	O	O	O	O	O
7	동O중학교	O	-	O	O	-	-	O
8	칠O중학교	O	O	O	O	O	O	O
9	성O중학교	O	O	O	O	O	O	O
10	법O중학교	O	O	O	O	O	-	O
11	무O중학교	O	O	O	O	O	O	O
12	용O중학교	O	O	O	O	-	O	O
13	제O중학교	O	O	O	O	-	O	O
14	서O중학교(2)	O	O	O	O	O	-	O

<표-4>는 각 학교의 악기종류, 구조, 음역, 운지법, 연주자세, 호흡법, 텅잉법 지도 계획을 살펴본 결과이다. 효과적인 악기 연습을 위해 악기종류와 음역, 운지법, 텅잉법은 14개교 학교가 모두 지도를 하고 있다. 그러나 악기 구조에 대한 지도는 증O중학교와 동O중학교 2개교가 하고 있지 않으며, 서O중학교(1), 동O중학교, 동O중학교는 연주자세와 호흡법을 지도하지 않고 있다. 그리고 법O중학교와 서O중학교(2)는 호흡법, 용O중학교와 제O중학교는 연주자세 지도를 하고 있지 않다는 것을 알 수 있다.

<표-5> 파지법, 변화음, 오른손연습, 왼손연습, 음계연습

번호	학교	파지법	변화음	오른손연 습	왼손 연 습	음계 연습
1	원O중학교	-	O	O	O	-
2	서O중학교(1)	-	O	O	O	O
3	동O중학교	-	O	O	O	-
4	이O중학교	O	O	O	O	-
5	증O중학교	-	O	O	O	O
6	원O중학교	-	O	-	-	-
7	동O중학교	-	O	O	O	O
8	칠O중학교	-	O	-	-	O
9	성O중학교	-	O	-	-	O
10	법O중학교	-	O	-	-	-
11	무O중학교	-	O	O	O	-
12	용O중학교	-	O	-	-	O
13	제O중학교	O	O	O	O	O
14	서O중학교(2)	-	O	-	-	O

<표-5>는 파지법, 변화음, 표현기법, 왼손연습, 오른손연습, 음계연습 지도 계획을 살펴본 결과이다. 변화음은 14개교의 모든 학교가 지도를 하고 있으며, 파지법은 이O중학교와 제O중학교 2개교만이 지도를 하고 있다. 그리고 운지법을 익히기 위한 오른손연습과 왼손연습은 원O중학교, 칠O중학교, 성O중학교, 법O중학교, 용O중학교, 서O중학교(2) 6개교가 지도를 하지 않고 있으며, 음계연습은 원O중학교, 동O중학교, 이O중학교, 원O중학교, 법O중학교, 무O중학교가 지도를 하고 있지 않다는 것을 알 수 있다.

<표-6> 오른손과 왼손을 위한 연주곡, 2중주, 3중주, 4중주, 발표회

번호	학교	오른손과 왼손을 위한 연주곡	2중주	3중주	4중주	발표회
1	원O중학교	-	O	-	-	-
2	서O중학교(1)	-	O	-	-	O
3	동O중학교	O	O	-	-	O
4	이O중학교	O	O	-	-	-
5	증O중학교	-	O	-	-	O
6	원O중학교	-	O	-	-	O
7	동O중학교	-	O	-	-	-
8	칠O중학교	-	O	-	-	O
9	성O중학교	-	O	-	-	O
10	범O중학교	-	-	-	-	O
11	무O중학교	-	-	-	-	-
12	용O중학교	-	O	-	-	O
13	제O중학교	-	-	-	-	O
14	서O중학교(2)	-	O	O	O	O

<표-6>은 오른손과 왼손을 위한 연주곡, 2중주, 3중주, 4중주, 발표회 지도 계획을 살펴본 결과이다. 오른손과 왼손을 위한 연습은 14개교 중 동O중학교와 이O중학교 2개교만 지도하고 있다. 앙상블 연습을 위한 2중주곡 연습은 범O중학교, 무O중학교, 서O중학교(1) 3개교가 지도를 하고 있지 않으며, 3중주, 4중주곡을 지도하고 있는 학교는 서O중학교(2) 한 학교뿐이라는 것을 알 수 있다. 그리고 오카리나를 학습하고 연주발표의 시간을 갖도록 하고 있는 학교는 서O중학교(1), 동O중학교, 동O중학교, 무O중학교 외에 10개교가 하고 있으며, 독주나 중주를 선택하여 발표회(음악회, 축제) 기회를 갖도록 하고 있다.

## IV. 자유학기제를 위한 오카리나 학습지도안 설계

### 1. 오카리나 학습지도안 설계

오카리나 학습 지도안 설계를 위해 자유학기제의 예술활동으로 오카리나 수업을 하고 있는 각 지역의 중학교 중 14개교의 수업지도 계획서를 살펴보았다. 새로운 악기를 배우는 기초단계로 오카리나의 역사적 배경, 악기의 구조, 음역, 운지법, 연주자세, 호흡법, 텅잉법은 대부분의 학교가 기본적으로 지도하고 있으며, 도자기의 재질인 오카리나 악기의 안정성을 위한 파지법에 대해서는 많은 학교가 지도 설명이 없다. 그리고 오른손과 왼손을 위한 연주곡도 대부분의 학교가 따로 연습하고 있지 않고 있다. 앙상블을 위한 중주 연습은 3개교가 중주 연습이 없고, 대부분 2중주를 위한 연습으로 2중주 외에 3중주와 4중주곡을 지도하고 있는 학교는 한 학교뿐이다.

#### 1) 2009개정 중학교 음악교과의 오카리나 제재곡

오카리나 학습지도안 설계를 위해 독주곡과 앙상블을 위한 곡 선정은 2009개정 음악교과서에 게재되어 있는 곡 위주로 선정을 하여 학습지도안을 설계하고 앙상블을 위한 중주곡은 음악교과서에 게재되어 있는 곡을 선택하여 오카리나 서적에 있는 편곡된 곡으로 구성하였다. 다음 <표-7>은 2009개정 중학교 음악교과서에 있는 출판사별 오카리나 제재곡이다.

<표-7> 2009개정 중학교 음악교과의 오카리나 제재곡<sup>50)</sup>

교과서 출판사	오카리나 제재곡	작곡자
(주) 미래엔 (장기범 외 4명)	Moon river	Henry Mancini
(주) 비상교육 (홍미희 외 5명)		
경기도 교육청(운용제 외 10명)		
세광출판사(허병화 외 3명)		
아침나라(박정자 외 3명)	Moon river	H. Mancini
	애니로리	스코틀랜드 민요
	당신은 소중한 사람	노르웨이 민요
(주)박영사(주광식 외 3명)	My heart will go on	영화타이타닉 OST
	Love theme	영화 시네마 천국 OST
	인생의 회전목마	영화 하울의 움직이는 성 OST
(주)와이비엠(김미숙 외 3명)	퍼프	야로우
(주)지학사(정길선 외 5명)	무지개 넘어	알렌
(주)천재교육(민은기 외 3명)	운명과 연심	와다 카오루
성안당(정옥희 외 5명)	도레미송 (2중주)	Richard Rodgers
	즐거운 나의 집	비숍
음악과생활(양종모 외 4명)	에텔바이스	Richard Rodgers
동아출판(최은식 외 6명)	마법의 성 (2중주)	김광진

50) 서아미(2016). p.38(재구성)

2) 오카리나 학습지도안 제재곡

오카리나 학습지도안을 위한 곡 선정은 <표-8>과 같다.

<표-8> 오카리나 학습지도안 제재곡

구분	학습지도안 제재곡
오른손 연주곡	<기쁨의 노래>, <징글벨>
왼손 연주곡	<빠꾸기>, <나비야>
낮은음 연주곡	<돌아오라 소렌토로>
높은음 연주곡	<팽이>
다장조 연주곡	<문 리버>, <당신의 소중한 사람>
바장조 연주곡	<할아버지 시계>, <사계 중 '봄'>
사장조 연주곡	<클레멘 타인>, <행진곡>
2중주 연주곡	<바흐 미뉴에트>, <즐거운 나의 집>
3중주 연주곡	<에델바이스>
4중주 연주곡	<오블라디 오블라다>

3) 오카리나 학습지도안 설계 내용

연습곡은 응용연습 외에 독주곡 12곡, 중주곡 4곡 총 16곡으로 17주간의 구성으로 2차시별로 9개의 학습지도안을 설계하였다.

<표-9> 오카리나 학습지도안 내용

차시	주제	학습 내용	제재곡
1차- 2차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나의 이해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나의 역사적 배경</li> <li>• 오카리나 종류와 구조, 조에 따른 악기 음역, 운지법 이해</li> <li>• 오카리나 연주자세, 호흡법 학습</li> <li>• 호흡법을 위한 롱톤 연습</li> <li>• 오카리나 텅잉법의 싱글텅잉, 더블텅잉, 트리플텅잉 연습</li> </ul>	
3차- 4차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나 표현기법과 오른손과 왼손 연습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 파지법(지탱법) 학습</li> <li>• 알토C조 오카리나 음계 연습과 논 레가토, 레가토, 스타카토, 포르타토등 표현기법 학습</li> <li>• 오른손을 위한 응용 연습곡 연습</li> <li>• 왼손을 위한 응용 연습곡 연습</li> <li>• 오른손을 위한 독주곡 연습</li> <li>• 왼손을 위한 독주곡 연습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&lt;기쁨의 노래&gt;</li> <li>&lt;징글벨&gt;</li> <li>&lt;뼈꾸기&gt;</li> <li>&lt;나비야&gt;</li> </ul>

5차- 6차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 낮은음, 높은음 연습과 다장조 곡 연습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 낮은음 연습(낮은라~도)</li> <li>• 높은음 연습(높은도~파)</li> <li>• 낮은음과 높은음을 위한 독주곡 연습</li> <li>• 다장조 음계와 응용곡 연습</li> <li>• 다장조 독주곡 연습</li> </ul>	<p>&lt;돌아오라 소렌토로&gt;, &lt;팽이&gt;, &lt;문리버&gt;, &lt;당신의 소중한사람&gt;</p>
7차- 8차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바장조와 사장조곡 연습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바장조 Bb, 사장조 F#운지법</li> <li>• 바장조 음계와 응용곡 연습</li> <li>• 바장조 독주곡 연습</li> <li>• 사장조 음계와 응용곡 연습</li> <li>• 사장조 독주곡 연습</li> </ul>	<p>&lt;할아버지 시계&gt;, &lt;사계 중 '봄'&gt;, &lt;클레멘타인&gt;, &lt;행진곡&gt;</p>
9차- 10차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 앙상블을 위한 2중주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모듈별로 2파트를 나누어 연습</li> <li>• 모듈별 연주발표</li> </ul>	<p>&lt;바흐 미뉴에트&gt;, &lt;즐거운 나의 집&gt;</p>
11차- 12차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 앙상블을 위한 3중주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학급전체 3파트를 나누어 연습</li> <li>• 3중주 앙상블 연주</li> </ul>	<p>&lt;에델바이스&gt;</p>
13차- 14차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 앙상블을 위한 4중주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나 알토F조와 베이스C조 운지법 학습</li> <li>• 연주 순서 파악하여 연습</li> <li>• 임시표 Eb 운지법 학습</li> </ul>	<p>&lt;오블라디 오블라다&gt;</p>
15차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 앙상블을 위한 4중주 연주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학급전체 4파트를 나누어 연습</li> <li>• 4중주 앙상블 연주</li> </ul>	<p>&lt;오블라디 오블라다&gt;</p>
16차- 17차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실안 작은 음악회(발표회)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실안 작은 음악회</li> </ul>	

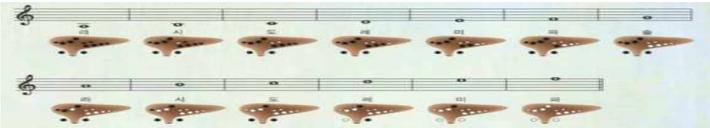
## 2. 오카리나 학습지도안

앞에서 설계된 학습지도 내용에 해당하는 학습지도안을 제시하면 다음과 같다.

### 1) 1차시-2차시 학습지도안

#### <표-10> 1차시-2차시 학습지도안

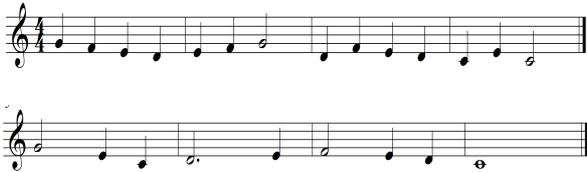
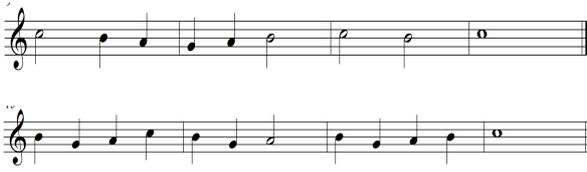
주제	오카리나의 이해	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나의 역사적 배경을 이해 할 수 있다.</li> <li>• 오카리나 종류, 구조, 음역, 운지법을 알 수 있다.</li> <li>• 오카리나 바른 연주자세, 호흡법, 텅잉법을 이해 할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>• 오카리나 소리탐색을 위해 동영상을 본다.</li> </ul>	동영상
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오카리나의 역사적 배경               <ul style="list-style-type: none"> <li>-오카리나의 역사적 배경을 이해한다.</li> </ul> </li> <li>• 오카리나 종류, 구조, 음역, 운지법을 이해한다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>-오카리나 종류를 알아본다.</li> <li>-오카리나 종류 중 수업 지도할 T자형 오카리나 구조 및 명칭을 이해한다.</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-T자형 오카리나 알토C조 음역을 학습한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-알토C조의 음역으로 롱톤 연습한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 운지법               <ul style="list-style-type: none"> <li>-오카리나 음역과 운지법을 확인하고 악기 소리를 내 본다.</li> </ul> </li> <li>● 온음계 운지표               <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> </li> <li>● 바른 연주자세와 호흡법               <ul style="list-style-type: none"> <li>-바른 연주자세와 악기연주를 위한 복식호흡을 이해하여 연습한다. (예: 풍선불기)</li> <li>-손가락 위치와 입모양을 확인한다.</li> <li>-오카리나의 운지법을 학습하고 복식호흡을 위한 뿜통 연습으로 2초, 4초, 8초 점점 늘려가며 연습한다.</li> </ul> </li> <li>● 텅잉법               <ul style="list-style-type: none"> <li>-오카리나 연습 전에 입으로 소리 내어 연습해 본다.</li> </ul> </li> </ul> <p>&lt;싱글텅잉&gt;</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>&lt;더블텅잉&gt;</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>&lt;트리플 텅잉&gt;</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	PPT, 오카리나
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 정리-운지법과 텅잉법이 이해가 되었는지 이야기를 나눈다.</li> <li>● 차시예고-표현기법과 오른손과 왼손을 위한 연습</li> </ul>	

2) 3차시-4차시 학습지도안

<표-11> 3차시-4차시 학습지도안

주제	오카리나의 표현기법과 오른손과 왼손 연습	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 파지법(지탱법)을 이해할 수 있다.</li> <li>• 표현기법을 이해할 수 있다.</li> <li>• 오른손과 왼손을 위한 응용연습으로 독주곡을 연습할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>-지난 시간에 배운 운지법과 텅잉법을 기억하고 있는지 확인하고 음계 롱톤 연습을 복습한다.</li> </ul>	오카리나
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 파지법(지탱법)의 이해</li> <li>-파지법은 ‘술’음 이상의 음을 낼 때는 악기를 안정적으로 잡는 것으로, 파지법의 세 가지 형태를 학습한다.</li> <li>• 표현기법의 이해</li> <li>-표현기법을 이해하고 응용연습곡으로 표현기법을 학습한다.</li> </ul> <p>&lt;논 레가토 주법&gt;</p>  <p>&lt;레가토 주법&gt;</p>  <p>&lt;스타카토 주법&gt;</p>  <p>&lt;포르타토 주법&gt;</p> 	PPT, 오카리나, 악보

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오른손과 왼손 연습</li> <li>- 오른손과 왼손 연습을 위한 응용연습과 독주곡 연습한다.</li> <li>- 응용연습하기 위해 음표이름과 박자를 학습한다.</li> </ul> <p>&lt;오른손을 위한 응용연습 1, 2&gt;</p>  <p>&lt;왼손을 위한 응용연습 1, 2&gt;</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오른손을 위한 독주곡 &lt;기쁨의 노래&gt;, &lt;징글벨&gt;</li> <li>- 다장조, 4/4박자 곡으로 셈여림을 이해하고 연습한다.</li> <li>- 논 레가토 표현기법으로 연습한다.</li> <li>- 곡에 나온 음표길이와 숨표(,)를 확인하고 지켜서 연습한다.</li> <li>• 왼손을 위한 독주곡 &lt;뽀꾸기&gt;, &lt;나비아&gt;</li> <li>- 논 레가토 표현기법으로 연습한다.</li> <li>- 높은음은 과지법을 사용하여 연습한다.</li> <li>- &lt;뽀꾸기&gt; 숨표(,) 길이에 주의하여 연습한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-과지법 자세를 이해하고 연습을 했는지 이야기 나누다.</li> <li>• 차시예고-낮은음과 높은음 연습, 다장조 곡 연습</li> </ul>	

<악보-5> 오른손을 위한 연습곡 <기쁨의 노래>51)

## 기쁨의 노래

Moderato 베토벤 작곡

5

9

13

<악보-6> 왼손을 위한 연습곡 <뼈꾸기>52)

## 뼈꾸기

Allegretto 윤석중 작사  
오스트리아 민요

5

9

51) 양강석(2016). 전계서 p.37

52) 양강석(2016). 전계서 p.28

3) 5차시-6차시 학습지도안

<표-12> 5차시-6차시 학습지도안

주제	낮은음, 높은음 연습과 다장조 곡 연습	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 낮은음 (낮은라~도)운지법을 알 수 있다.</li> <li>• 높은음 (높은도~파)운지법을 알 수 있다.</li> <li>• 다장조 음계 연습을 통해 다장조 곡을 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>-지난 시간에 연습한 오른손 위한 곡 &lt;기쁨의 노래&gt;, &lt;징글벨&gt;과 왼손을 위한 곡 &lt;뼈꾸기&gt;, &lt;나비아&gt; 복습한다.</li> </ul>	오카리나
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 낮은음 연습(낮은라~도)</li> <li>-연습(예)</li> </ul>	

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 다장조 연주곡</li> <li>&lt;문 리버&gt;</li> <li>-다장조, 3/4박자 곡으로 조금 느리게 연습한다.</li> <li>-마디의 음표사이에 있는 숨표(,)를 확인하여 연습한다.</li> <li>-악보에 제시된 레가토, 포르타토 등의 표현기법을 지켜서 연습한다.</li> <li>-붙임줄을 주의하여 연습한다.</li> <li>&lt;당신의 소중한 사람&gt;</li> <li>-다장조, 3/4박자의 못갓춘마디로 박자에 주의한다.</li> <li>-못갓춘마디 곡: 곡의 첫 마디의 박자가 박자표대로갓 추어지지 않은 것으로 여린박(여린내기)으로 시작하 며, 첫마디와 마지막 마디의 박자의 길이가 박자표와 같아야 한다.</li> <li>-보통빠르기의 곡으로 너무 빠르거나 또는 너무 느리 지 않은 적당한 빠르기로 연습한다.</li> <li>-악보에 제시된 붙임줄을 체크하고 주의해서 연습한 다.</li> <li>-붙임줄: 서로 같은 두음을 연결한 줄. 한음처럼 붙여 서 연주한다.</li> <li>-악보 '23마디'의 임시표 F# 운지법에 주의하여 연습 한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 정리-표현기법과 붙임줄, 못갓춘마디를 이해하고 연 습했는지 이야기를 나눈다.</li> <li>● 차시예고-바장조 곡과 사장조 곡 연습</li> </ul>	

<악보-7> 낮은음을 위한 연습곡 <돌아오라 소렌토로><sup>53)</sup>

## 돌아오라 소렌토로

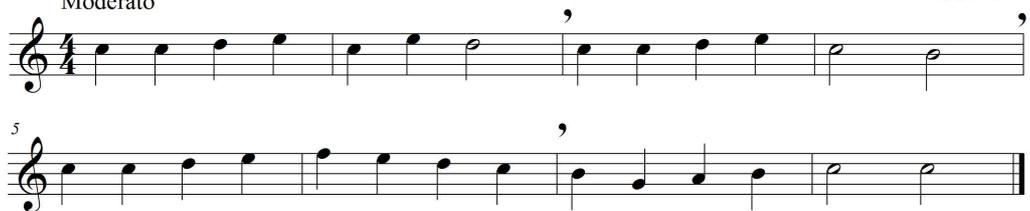
Allegretto 쿠르티스 작곡



<악보-8> 높은음을 위한 연습곡 <팡이><sup>54)</sup>

## 팡이

Moderato 독일 민요



53) 양강석(2016). 전계서 p.68

54) 음악세계 편집부(2016). 전계서 p.36

<악보-9> 다장조 연습곡 <당신은 소중한 사람>55)

## 당신의 소중한 사람

노르웨이 민요

Moderato

1

5

9

13

18

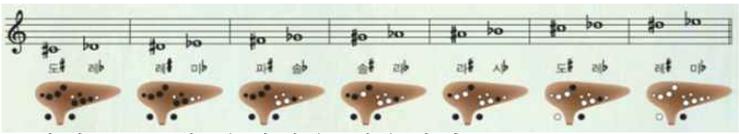
23

28

55) 현대음악 편집부(2004). 즐거울樂 그릇器 오카리나 p.82

4) 7차시-8차시 학습지도안

<표-13> 7차시-8차시 학습지도안

주제	바장조와 사장조 곡 연습	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바장조의 Bb운지법, 사장조의 F# 운지법을 숙지할 수 있다.</li> <li>• 점음표 리듬을 이해하여 연주곡을 연습 할 수 있다.</li> <li>• 스타카토의 곡을 바른 텅잉법으로 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> </ul> <p>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</p> <p>- 지난 시간에 연습 한 곡 &lt;문 리버&gt;와 &lt;당신의 소중한 사람&gt;을 복습한다.</p>	오카리나
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 변화음 운지법</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 바장조 Bb의 운지법을 학습한다.</li> </ul> <p>&lt;바장조 음계연습&gt;</p>  <p>-바장조 음계를 연습하고 연주곡을 연습한다.</p> <p>&lt;할아버지 시계&gt;</p> <p>-바장조, 4/4박자의 못갓춘마디 곡으로 Bb운지법을 숙지하여 곡 연습한다.</p> <p>-천천히 연습하여 익숙해지면 조금 빠르게 연습한다.</p> <p>&lt;사계 중 '봄'&gt;</p> <p>-바장조, 4/4박자, 못갓춘마디 곡</p> <p>-못갓춘마디의 곡으로 숨표(,)의 위치를 파악하여 연습한다.</p>	PPT, 오카리나, 악보

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사장조 F#의 운지법을 학습한다.</li> </ul> <p>&lt;사장조 음계연습&gt;</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-T자형 알토C조 오카리나는 음역이 '낮은 라~높은 파'로 사장조 음계는 '솔~높은 파'까지 연습한다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사장조 연주곡 연습</li> </ul> <p>&lt;클레멘 타인&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-보통빠르기의 곡으로 너무 빠르거나 또는 너무 느리지 않은 빠르기로 연습한다.</li> <li>-사장조, 3/4박자의 못갓춘마디 곡으로 박자와 숨표(,)의 위치를 파악하여 연습한다.</li> <li>-점8분음표와 16분음표의 점음표 리듬을 위한 연습곡으로 리듬에 주의하여 연습한다. (  )</li> </ul> <p>&lt;행진곡&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-논 레가토와 스타카토의 표현기법을 구분하여 연습한다.</li> <li>-사장조, 4/4박자의 스타카토를 연습을 위한 곡으로 스타카토 리듬을 천천히 반복하여 연습한다.</li> <li>-스타카토 리듬이 익숙해지면 행진곡 빠르기로 (조금 빠르게)연습한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-바장조곡과 사장조곡의 운지법을 확인하고 곡의 느낌에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>• 차시예고-양상블을 위한 2중주 연습</li> </ul>	

<악보-10> 바장조 연습곡 <사계 중 '봄'>56)

## 사계 중 '봄'

Allegretto 비발디 작곡



<악보-11> 사장조 연습곡 <행진곡>57)

## 행진곡

Allegretto 외국곡



56) 홍광일(2016). 전계서 p.66

57) 양강석(2016). 전계서 p.77

5) 9차시-10차시 학습지도안

<표-14> 9차시-10차시 학습지도안

주제	양상블을 위한 2중주	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2중주를 위한 연주곡 &lt;바흐 미뉴에트&gt;를 연주할 수 있다.</li> <li>• 2중주를 위한 연주곡 &lt;즐거운 나의 집&gt;을 연주할 수 있다.</li> <li>• 모듬별로 두 파트를 나누어 화음을 느끼며 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>- 학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>- 양상블의 뜻에 대하여 이야기를 나눈다.</li> <li>- 2중주를 위한 연습으로 모듬별로 파트를 정한다.</li> </ul>	
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2중주를 위한 곡 &lt;바흐 미뉴에트&gt;</li> <li>- 다장조, 3/4박자 곡 연습을 위해 악보에 제시된 임시표 F# 운지법을 주의 하여 연습한다.</li> <li>- 2중주&lt;바흐 미뉴에트&gt;연습을 위해 AC1파트와 AC2파트의 선율을 각각 나누어 연주를 들어본다.</li> <li>- 중주는 파트간의 같은 호흡이 필요하므로 곡을 위해 숨표(,)가 있는 마디를 주의하여 연습한다.</li> <li>- 개별연습 후 모듬별 안에서 음정, 리듬, 박자 등에 주의하여 연습한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2중주를 위한 곡 &lt;즐거운 나의 집&gt;</li> <li>- &lt;바흐 미뉴에트&gt;에서 말았던 파트를 바꿔서 연습하고 선율파트와 반주파트의 다른점을 느껴본다.</li> <li>- 다장조, 4/4박자, 못갓춘마디 곡으로 첫마디 들어갈 때 두 파트 모두 박자에 주의한다.</li> <li>- 두 파트의 호흡을 위해 숨표(,)의 위치를 파악하여 연습한다.</li> </ul>	

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ♩. ♪ ♪ 리듬에 주의하여 연습한다.</li> <li>- 16마디 붙임줄에 주의하여 연습한다.</li> <li>- 개별연습 후 모듬별 안에서 음정, 리듬, 박자 등에 주의하여 연습한다.</li> <li>• 모듬연주 발표</li> <li>- 연습했던 중주 2곡 중 한곡을 모듬별로 의논하여 곡을 정한다.</li> <li>- 모듬발표 연주회를 한다.</li> </ul>	오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-모듬발표 후 느낀점을 이야기 해본다.</li> <li>• 차시예고-양상블을 위한 3중주 연습</li> </ul>	

<악보-12> 2중주 연습곡 <바흐 미뉴에트>58)

## 바흐 미뉴에트

Moderato 바흐

AC1

AC2

7

13

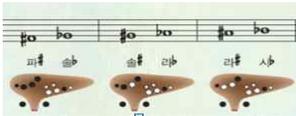
19

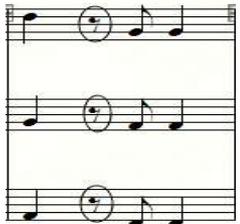
26

58) 서은숙(2016). 힐링포인트 오카리나 중주곡집 p.21

6) 11차시-12차시 학습지도안

<표-15> 11차시-12차시 학습지도안

주제	양상블을 위한 3중주	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3중주를 위한 연주곡 &lt;에델바이스&gt;를 연주할 수 있다.</li> <li>• 3중주의 곡을 화음을 느끼며 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>-지난 시간에 연습한 &lt;바흐 미뉴에트&gt;, &lt;즐거운 나의 집&gt; 2중주곡을 복습한다.</li> </ul>	오카리나, 악보
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3중주를 위한 곡 &lt;에델바이스&gt;</li> <li>-다장조, 3/4, 곡 연습을 위해 악보에 나타난 8분쉼표(,)와 숨표(,)를 확인하여 연습한다.</li> <li>-도돌이표, 페르마타(♯)의 뜻을 이해하고 연습한다.</li> <li>-악보에 나타난 각 파트의 임시표를 위해 Ab(G#), F#, Bb의 변화표를 숙지하여 연습한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-학급전체를 3파트로 나누어 파트별 연습을 하면서 각자 파트의 음정을 확인한다.</li> <li>-악보의 16마디에서는 3파트 모두가 4분쉼표 박자에 주의한다.</li> </ul> 	PPT, 오카리나, 악보

학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
전개	<p>- 악보의 17마디에서 나오는 리듬이 어려울 수 있으므로 부분적인 리듬을 지도한다.</p>  <p>-곡에 제시된 도돌이표 연주 순서를 지켜서 연습한다. - 마지막 마디에 나오는 페르마타 기호는 그 음의 2~3배 늘려서 연주하는 기호로 각 파트마다 음표의 길이가 같으므로 박자를 정해서 연습한다. (6박)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3중주 앙상블 연습</li> </ul> <p>-각 파트 연습 시 다른 파트의 소리를 듣는다. -선율파트 소리가 잘 들리도록 반주파트는 여리게 연주한다. -3중주의 화음을 느끼며 연주한다. -본인의 파트에 책임을 가지고 연주한다.</p>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-2중주 연주할 때와는 어떤 다른 느낀점이 있는지 이야기 해본다.</li> <li>• 차시예고-앙상블을 위한 4중주 연습</li> </ul>	

<악보-13> 3중주 연습곡 <에델바이스>59)

## 에델바이스

Moderato R. 로저스 작곡

AC 1

AC 2

AC 3

11

24

1. 2.

59) 서은숙(2016). 전계서 p.54-55

7) 13차시-14차시 학습지도안

<표-16> 13차시-14차시 학습지도안

주제	양상블을 위한 4중주	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4중주곡을 위한 연주곡 &lt;오블라디 오블라다&gt;를 연주할 수 있다.</li> <li>• 4중주의 곡을 화음을 느끼며 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>-&lt;오블라디 오블라다&gt;곡의 느낌을 알기위해 오카리나 곡 동영상을 본다.</li> <li>-4중주 악기의 편성을 위해 파트를 구성한다.</li> </ul>	PPT
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4중주를 위한 &lt;오블라디 오블라다&gt;</li> <li>- 3파트는 AF조, 4파트는 BC조 악기의 운지법을 연습하여 숙지한다.</li> <li>-바장조, 2/2박자, 1, 2, 4파트는 조표의 Bb 운지법, 3파트는 임시표의 Bb운지법을 주의하여 연습한다.</li> <li>-곡에 나온 임시표 Eb 운지법을 숙지하고 연습한다.</li> <li>-붙임줄에 의한 당김음 리듬으로 되어 있는 부분이 많으므로 체크하고 주의하여 연습한다.</li> <li>-악보에 제시된 D.C. al Coda, <math>\oplus</math> <math>\ominus</math>, 연주순서를 파악한다.</li> <li>-13차시는 개별적 연습과 파트연습으로 한다.</li> <li>-14차시는 각 파트마다 리듬이 어려운 부분을 파악하여 부분 연습을 한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-4중주 연습하면서 어려웠던 점을 이야기 나누다.</li> <li>• 차시예고-양상블을 위한 4중주 연주</li> </ul>	

8) 15차시 학습지도안

<표-17> 15차시 학습지도안

주제	양상블을 위한 4중주 연주	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡 연주시 바뀌는 선율 파트를 파악할 수 있다.</li> <li>• 4중주곡 연주를 위해 본인의 파트에 책임감을 가지고 연주할 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>- 학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>- 양상블 장점과 파트의 중요성에 대해 알아본다.</li> </ul>	
전개 (30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4중주를 위한 &lt;오블라디 오블라다&gt;</li> <li>- 양상블 연주를 위해 파트별로 곡을 복습한다.</li> <li>- 곡 연주시 바뀌는 선율 파트를 파악하여 연습한다.</li> <li>- 파트간의 쉬는 부분을 파악하여 곡의 진행을 이해하여 연습한다.</li> <li>- 악보에 나온 연주순서를 지켜서 연주한다.</li> <li>- 각 파트의 선율이 나오는 마디를 파악해 파트 연습을 한다.</li> <li>- 2/2박의 곡 느낌을 살려 연주한다.</li> <li>- 선율파트가 잘 들릴 수 있도록 반주파트는 선율파트보다 여리게 연주한다.</li> <li>- 4중주의 화음을 느끼며 연주한다.</li> <li>- 본인의 파트에 책임감을 가지고 연주한다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 및 차시예고 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-다음시간 ‘교실음악회’를 위해 독주, 중주곡 선택의 이야기를 나눈다.</li> <li>- 곡은 연습했던 곡이나 연주하고 싶은 곡을 선택하여 연주한다.</li> <li>• 차시예고- ‘교실안 작은음악회’를 위한 준비</li> </ul>	

<악보-14> 4중주 연습곡 <오블라디 오블라다>60)

## 오블라디 오블라다

Allegretto 존 레논 & 매카트니

AC1  
AC2  
AF  
BC

11  
21

60) 서은숙(2016). 전계서 p.75-79

2  
31 오블라디 오블라다

D.C. al Coda

41

51

61

9) 16차시-17차시 학습지도안

<표-18> 16차시-17차시 학습지도안

주제	교실안 작은 음악회	
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실안 작은 음악회를 통해 오카리나 연주의 자신감을 얻을 수 있다.</li> <li>• 앙상블 연주를 통해 이해심과 협동심을 기를 수 있다.</li> </ul>	
학습단계 (시간)	학습내용	학습자료
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습동기 유발</li> <li>-학습목표를 모두 함께 읽는다.</li> <li>-교실안 작은 음악회를 위해 연주 순서를 정한다.</li> </ul>	
전개 (70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실안 작은 음악회</li> <li>-교실안 작은 음악회를 위해 준비한다.</li> <li>-교실안 작은 음악회를 위해 준비 한 곡을 연주한다. (독주곡, 중주곡)</li> <li>-연습하고 연주했던 3중주곡 ‘에 텔바이스’와 4중주곡 ‘오블라디 오블라다’를 모두 함께 연주하고 ‘교실안 작은 음악회’ 연주순서를 마친다.</li> <li>• 평가</li> <li>-연주가 끝난 후 평가의 시간을 갖는다.</li> <li>-오카리나 수업을 받으면서 느낀점을 이야기 나눈다.</li> </ul>	PPT, 오카리나, 악보
정리 (10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정리-‘교실안 작은 음악회’ 연주 느낌을 이야기 나눈다.</li> <li>-정리정돈을 한다.</li> </ul>	

## V. 결론 및 제언

2016년부터 전국 중학교에 시행되고 있는 자유학기제는 학생들의 행복교육 실현을 위해 한 학기동안 다양한 활동을 통하여 본인의 진로와 꿈에 대하여 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하는 교육제도이다.

자유학기제의 활동은 진로탐색 활동과 주제선택 활동 그리고 예술, 체육활동, 동아리 활동으로 구성되며, 총 170시간 이상으로 편성, 운영하는 것을 권장하고 있다. 자율과정 중 예술, 체육활동은 기본 68시간으로 음악, 미술, 체육 스포츠클럽 활동을 각각 17시간씩 활용을 하고 있으며, 예술활동은 ‘1학생, 1문화, 예술’을 위해 음악수업에서는 1인 1악기 활동을 참여 하도록 하고 있다.

이러한 1인 1악기 활동으로 다양한 악기를 선택할 수 있는 조건에서 볼 때, 오카리나는 도자기 재질로 소리가 따뜻하고 소박하여 친근감을 느낄 수 있는 악기이며, 다른 관악기에 비해 소리를 내기가 쉽고, 크기가 작아 휴대가 편리하며, 가격도 저렴하고 보관만 잘하면 유지비용도 들지 않는다는 점이 있다. 또한 악기의 특성상 미세한 음들을 만들어 낼 수 있어 음악적인 표현력이 풍부 할 뿐만 아니라, 다양한 조별로 넓은 음역을 가지고 있어 오카리나만으로도 앙상블과 합주가 가능한 장점을 가지고 있다.

따라서 여러 가지 장점을 가지고 있는 오카리나는 한 학기동안 기본 17시간 내에 새로운 악기를 배우고 연주 능력을 향상시킬 수 있는 1인 1악기 활동으로 적합하다고 볼 수 있다. 이를 위해 본 연구에서는 기본 17시간으로 편성되는 1인 1악기 활동을 위해 2차시로 구성된 9개의 오카리나 학습지도안을 설계하였다.

본 연구의 내용을 요약하자면 다음과 같다.

첫째, 1차시-2차시는 효과적인 악기 연주를 위해 오카리나의 역사적 배경, 종류, 구조, 음역, 운지법 그리고 바른 연주자세와 호흡법, 텅잉법을 이해 할 수 있도록 하였다.

둘째, 3차시-4차시는 높은음을 내기 위한 파지법과 연주를 위한 표현기법을 이해하고 오른손과 왼손의 응용연습과 간단한 곡을 연습하여 운지법을 익히도록 하였다.

셋째, 5차시-6차시는 낮은음과 높은음 연습으로 운지법과 음정을 확인하여 연습하고 다장조 음계와 다장조 곡을 연습하여 곡에 대한 완성도를 높일 수 있도록 하였다.

넷째, 7차시-8차시는 바장조와 사장조의 곡 연습으로 변화음을 숙지할 수 있도록 하였다.

다섯째, 9차시-10차시는 2중주를 위한 연습으로 두 파트로 나누어 연습하는 과정을 통해 각 파트의 중요성을 느끼고 협동심을 기를 수 있게 하였다.

여섯째, 11차시-12차시는 3중주를 위한 연습으로, 2중주곡을 연습했을 때와는 다른 화음을 느낄 수 있도록 하였다.

일곱째, 13차시-14차시는 4중주를 위한 곡으로 AF조와 BC조 파트는 운지법을 숙지하고, 4파트를 구성하여 개별연습과 각 파트 연습을 할 수 있도록 하였다.

여덟째, 15차시는 13차시-14차시에서 연습한 ‘오블라디 오블라다’ 곡의 선율파트를 이해하며 연주할 수 있도록 하였다.

아홉째, 16차시-17차시는 ‘교실안 작은 음악회’를 통해 연주 기회를 가짐으로써 악기에 대한 자신감과 협동심, 사회성을 기를 수 있도록 하였다.

본 연구의 과정과 결과에 의한 제언은 다음과 같다.

첫째, 연구의 제한점에서 언급했듯이 자료의 결과는 각 지역의 중학교 중 14개 교만을 살펴본 결과이기 때문에 일반화되기엔 어려움이 있어 더 많은 학교 자료가 필요하다.

둘째, 본 연구는 오카리나 학습지도안 연구로 실제 학교 현장에서는 검증이 되지 않아 향후 실제 수업에 적용한 사례에 대한 검증이 필요하다.

셋째, 오카리나는 오카리나악기만으로도 상상력이 가능한 악기이지만 다양한 연구가 이루어지지 않아 곡 선택에 제한이 있다. 오카리나 교육의 활성화를 위해 활발한 연구가 이루어져야 할 것이다.

본 연구에서 제시한 오카리나 학습지도안이 자유학기제의 1인 1악기 활동으로 도움이 되길 바라며, 오카리나 악기를 활용한 학습지도 방안 연구가 활발히 이루어지길 기대한다.

## 참 고 문 헌

### < 단행본 >

- 노로 요시후미(2005). 오카리나 첫걸음 완성. 경기 : 아름출판사
- 박봉규 감수(2003). 새모양· T자형 오카리나 교본. 서울 : 세광음악출판사
- 서은숙 편저(2016). 힐링 포인트 오카리나 중주곡집. 서울 : 일신미디어
- 성방형 편저(1989). 오카리나 교본. 서울 : 세광음악출판사
- 양강석 편저(2016). 즐겁게 배우는 오카리나 교본. 서울 : 일신서적출판사
- 양소영(2015). 꿈의 수업 자유학기제, 아일랜드에서 찾다. 서울 : (주)다빈치하우스-미디어숲
- 음악세계 편집부(2016). 거위도 춤추게 하는 오카리나 교본. 경기 : 음악세계
- 이홍수(1993). 느낌과 통찰의 음악교육 서울 : 세광음악출판사
- 조효임. 장기범편저(2005). 초등기악교육론. 서울 : 예일출판사
- 홍광일(2016). 홍광일의 오카리나 BASIC. 서울 : 태림출판사
- 홍광일(2016). 홍광일의 오카리나 NORMAL. 서울 : 태림출판사
- 홍광일. 김혜은편저(2016). CCM 오카리나. 경기 : 도서출판 이레서원
- 현대음악 편집부(2004). 즐거울락 그릇기 오카리나. 서울 : 현대음악출판사

### < 학위 논문집 >

- 강유정(2014). 「1인 1악기를 위한 오카리나의 체계적인 학습방안 연구-중학교 창의적 체험 학습 중심으로-」. 석사학위논문, 경북대학교 대학원 위원회.

- 기정호(2016). 「다중지능이론을 적용한 중학교 기악수업 지도방안 연구-오카리나와 리코더를 중심으로」. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 김윤영(2012). 「중등 기악교육에서의 오카리나 지도방안-창의적 체험활동을 중심으로-」. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 김송연(2013). 「오카리나 특별활동 수업지도안 - 초등학교 1,2 학년 중심으로-」. 석사학위 논문, 강원대학교 교육대학원
- 김현주(2016). 「초등 방과 후 학교를 위한 오카리나 앙상블 프로그램 구안」. 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원.
- 남궁은옥(2005). 「교실 악기로써 오카리나 활용 방안의 연구-초등학교 3, 4학년을 중심으로-」. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 서아미(2016). 「중학생을 대상으로 하는 오카리나 교육의 효율적 지도 방안」. 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원.
- 서순석(2009). 「오카리나 교육 활성화를 위한 체계적 교육 방안에 관한 연구」. 석사학위논문, 국제신학대학원대학교.
- 서혜덕(2016). 「자유학기제를 위한 리코더 합주반 프로그램 개발 연구」. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 신지원(2016). 「2015년 서울형 자유학기제 연구. 희망학교 교사를 대상으로 한 음악교육현황 조사」. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이원미(2008). 「중등학교 음악교육에서 오카리나 활용방안에 대한 연구」. 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원
- 윤영경(2013). 「오카리나의 연주기법과 생활음악에서의 활용방안 연구」. 석사학위논문, 국제신학대학원대학교.
- 장원욱(2006). 「중학교 음악수업 중 기악학습 활동에서의 오카리나 활용방안」. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 하남영(2015). 「자유학기제 제 1차 연구학교를 중심으로 한 음악 프로그램 분석 연구」. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 최진희(2007). 「협동학습을 적용한 오카리나 수업지도 방안 연구」. 석사학위논문. 경남대학교 교육대학원.

## < 인터넷 자료 >

- 강원도 교육청 홈페이지 <http://www.gwe.go.kr/mbshome/>(2017. 4. 22)
- 경기도 교육청 홈페이지 <http://www.goe.go.kr/> (2017. 4. 21)
- 경상남도 교육청 홈페이지 <http://www.gne.go.kr/index.gne> (2017. 4. 22)
- 경상북도 교육청 홈페이지 <http://www.gbe.kr/main.do> (2017. 4. 22)
- 광주광역시 교육청 홈페이지 <http://www.gen.go.kr/main/> (2017. 4. 22)
- 교육부 홈페이지 <http://www.moe.go.kr/main.do?s=moe> (2017. 3. 10)
- 교육부 자유학기제 홈페이지 <http://www.ggoomggi.go.kr/> (2017. 3. 10)
- 대전광역시 교육청 홈페이지 <http://www.dje.go.kr/main.do> (2017. 4. 22)
- 부산광역시 교육청 홈페이지 <http://www.pen.go.kr/www3/> (2017. 4. 21)
- 서울특별시 교육청 홈페이지 <http://www.sen.go.kr/main/> (2017. 4. 22)
- 인천광역시 교육청 홈페이지 <http://www.ice.go.kr/main.do> (2017. 4. 22)
- 울산광역시 교육청 홈페이지 [http://www.use.go.kr/index\\_main.jsp](http://www.use.go.kr/index_main.jsp) (2017. 4. 22)
- 전라남도 교육청 홈페이지 <http://www.jne.go.kr/index.jne> (2017. 4. 22)
- 전라북도 교육청 홈페이지 <http://www.jbe.go.kr/main/main.jbe> (2017. 4. 22)
- 제주특별자치도 교육청 홈페이지 <http://www.jje.go.kr/index.jje> (2017. 3. 10)
- 충청북도 교육청 홈페이지 <http://www.cbe.go.kr/home/main.php> (2017. 4. 21)
- 충청남도 교육청 홈페이지 <http://www.cne.go.kr/cne/main.do> (2017. 4. 21)
- 한국교육 개발원 <https://www.kedi.re.kr/khome/main/webhome/Home.do>  
(2017. 3. 27)

## ABSTRACT

# A Study on the Ocarina teaching methods for the free semester program

Kang, Mi-Jung

(Supervised by Professor Sim, Hee-Jung)

To provide adolescents, who are unhappy owing to tough competition for entrance examinations, with happiness education, the Ministry of Education adopted 'free semester system.' The free semester system is one semester in middle school period when students can cultivate 'dream' and 'talent'. The semester consists of basic curriculum(common curriculum) and autonomous curriculum, and the latter is composed of various activities: career exploration activities where one can search for one's aptitude and talent; subject selection activities; art and physical exercise activities; club activities. Among them, art and physical exercise activities lead students to participate in 'one student-one culture, art activities' and 'one student-one sport activities.' Music class for art activities requires students to learn one instrument.

This study designed a teaching method on ocarina, as an instrument of one student-one instrument activities. To achieve the research purposes, this

study compared teaching programs of ocarina in the 14 middle schools which teach the instrument. Based on the examination, this study chose 9 teaching methods lasting two hours as the piece in the music textbook revised in 2009.

Accordingly, by offering an effective method of practicing ocarina, which is designed to grow both playing capacity and ensemble performance, this study aims to cultivate cooperative spirit and sociability among middle school students.

It is expected that the teaching method for ocarina suggested in this research will be helpful to one student-one musical instrument activities, and that ocarina is more widely used as educational instrument.

## <부록>

\*1차시...2차시 수업지도안\*

### <학습목표>

1. 오카리나의 역사적 배경을 이해 할 수 있다.
2. 오카리나의 종류, 구조, 음역, 운지법을 알 수 있다.
3. 오카리나의 바른 연주자세, 호흡법, 텅잉법을 이해 할 수 있다.

### <오카리나 소리탐색>

- 다양한 오카리나 소리탐색

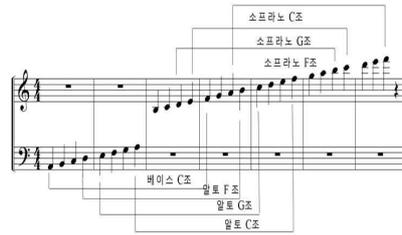
<언제나 몇번이라도 연주 감상>

<https://www.youtube.com/watch?v=oppbTvvGk3s>

### <오카리나의 역사적 배경>

오카리나(Ocarina)는 흙을 빚어서 일정한 형태를 만들어 기공을 뚫고 만든 악기이다. '작은 기공'의 모양을 닮았다 하여 이탈리아어로 'oca'와 'rina'가 결합한 용어인 '오카리나' (Ocarina)라고 불리게 되었다. 19세기 이탈리아 기오제페 도나티(Giuseppe Donati)에 의해 11개음 이상의 서양 음계를 연주할 수 있도록 연구하여 개발하였으며, 1900년 초 유럽에서 일본으로 전해지면서 일본의 아케다(Akeda)에 의해 최초로 기존의 음역에 2개의 음을 더하여 13음의 음역을 확장한 오카리나를 개발하였다. 우리나라에서는 1980년대 KBS방송사에서 일본 NHK방송의 다금멘터리 '대왕야'가 방영되면서 전파 되었는데, 최근 20년 사이에 오카리나 보급이 확대되면서 오카리나 앙상블의 활동도 활발해지고 있다.

### <오카리나 음역>



- 소프라노(Soprano) 오카리나. 기음 음역대를 연주하는 파트의 악기로 소프라노 C, G, F 조가 있다.

- 알토(Alto) C조 오카리나. 모든 오카리나의 기본이 되는 음역으로 조옮김 없이 다른 악기와 합주가 가능하다.
- 알토(Alto) G, F조 오카리나. 중저음 악기로 합주에 꼭 필요하다.
- 베이스(Bass) C조 오카리나. 합주시 최저음을 맡는 악기이다.

### <오카리나의 종류>

1. 이탈리아 오카리나  
일반적으로 많이 연주되는 12음의 오카리나는 다른 종류의 오카리나에 비해 대개 12~13개의 정도와 비교적 넓은 음역을 가지며, 악기 크기에 따라서도 음역대의 차이를 가지고 있다.
2. 영국식 오카리나  
'레글리엔' 오카리나로도 불리며 영국이 '존 레글리'에 의해 개발되었다. 일반적으로 통기관 모양으로 보통 9~10음의 소리를 만들어 낼 수 있다.
3. 남미식 오카리나  
때로, 볼리비아 등의 남미 지역 전통악기로 쓰이며 문양과 장식이 특징으로 다양한 형태와 모양들이 있으며, 음역은 연 악타보 내외의 음역을 갖고 있다.
4. 동양의 문  
중국과 한국의 오카리나는 '문'이라고 불리며 달걀 모양을 하고 있다. 중국의 '문'은 초가래는 기둥이 많고 만들어졌으며, 우리나라의 '문'은 오래전부터 연주된 전통악기로 재래악에서 사용되었다.

### <오카리나 악기>

1. 거위형(1자) 오카리나



2. 랭글리영 오카리나



3. 남미형 오카리나



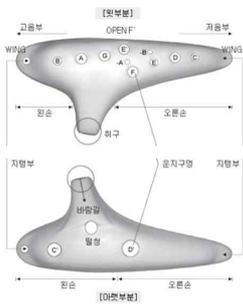
4. 동양의 오카리나 '할'



### < 그 밖의 여러 종류의 오카리나 >



### <오카리나 구조 및 명칭>



### <바른 연주자세>

첫째, 어깨는 올라가지 않도록 엽을 빼고 머리는 곧게 펴서 앞으로 굽이지지 않도록 한다.

둘째, 머리끝 오른쪽으로 약간 튼 상태로 고개를 숙여 시선은 아래쪽을 향하게 한다.

셋째, 팔꿈치는 몸에 닿지 않게 양 팔을 몸에서 약간 벌린다.

넷째, 악기가 위로 높이 들려지 않게 약 45° 아래로 내려서 잡는다.

다섯째, 서서 연주 할 때는 양발을 어깨 넓이만큼 넓어지고 오른쪽발을 약간 앞으로 하여 발끝 중심을 오른쪽발에 두도록 한다.

### <선 연주자세>

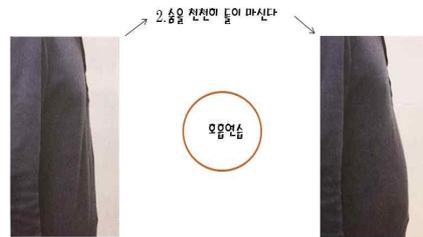


### <앉은 연주자세>



### <호흡법>

복식호흡은 횡격막의 작용으로 인해 공기가 들어가고 나가는 호흡법으로 흡기 시에는 횡격막이 수축하고 내려앉으면서 흉곽의 상아 증가로 용량이 넓어지는 형태이다.

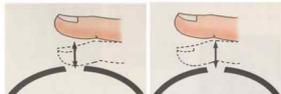


1. 편안함 자세 유지
2. 숨을 천천히 들이 마신다
3. 5초간 정지
4. 숨을 천천히 내뿜는다

<양손 손가락 위치>



<구멍 막는 손 위치>



(O)

(X)

<입 모양>

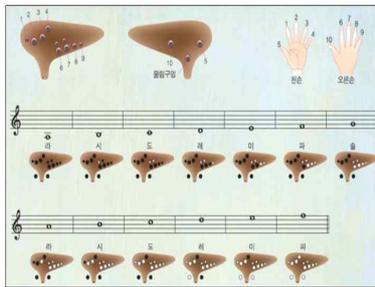


(열모음)



(열모음)

<ㄱ자형 오카리나 연주법>



<팅잉법>

저음부는 'ㄷ(Do)', 중음부는 'ㄷ(Tu)', 고음부는 '티(Ti)'로 발음하여 오음을 모아서 연주한다.

<팅잉할 때 입안모양>

입을 시작할 때 → 입을 지속시킬 때 → 입을 끝낼 때



ㄷ(ㄷ)

으

1. 싱글팅잉: 가장 기본적인 텅잉법으로 'ㄷ(Do)', 'ㄷ(Tu)', '티(Ti)'로 발음하며 ㄱ로 표기한다.



2. 더블팅잉: 'ㄷ쿠ㄷ(Tu Ku Tu Ku)'로 발음하며, T K로 표기한다.



3. 트리플 텅잉: 셋잇단음표 계열의 리듬을 연주할 때 사용하며 'ㄷ쿠ㄷ 투쿠ㄷ(TukuTu TukuTu)'로 발음하며, T K T로 표기한다.



\*3차시~4차시 수업지도안\*

<학습목표>

1. 파지법(악기 지탱법)을 이해 할 수 있다
2. 표현기법을 이해 할 수 있다.
3. 오른손과 왼손을 위한 응용연습으로 독주곡을 연습할 수 있다



<오른손을 위한 독주곡> - 악보참고

- |   |  |
|---|--|
| 1. 기쁨의 노래<br>- 베토벤 작곡<br>- 다장조, 4/4박자,<br>- Moderato(보통빠르게) | 2. 징글벨<br>- J. 피어폰트 작곡<br>- 다장조, 4/4박자,<br>- Allegretto(조금빠르게) |
|---|--|

<왼손을 위한 독주곡> - 악보참고

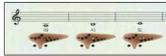
- |   |   |
|---|---|
| 1. 빠꾸기<br>- 요제프 작사, 오스트리아 민요<br>- 다장조, 3/4박자<br>- Allegretto(조금빠르게) | 2. 나비아<br>- 독일민요<br>- 다장조, 4/4박자<br>- Moderato(보통빠르게) |
|---|---|

\*5차시~6차시 연습지도안\*

<학습목표>

1. 낮은음 (낮은라~도) 운지법을 알 수 있다.
2. 높은음 (높은도~파) 운지법을 알 수 있다.
3. 다장조 음계 연습을 통해 다장조 곡을 연주할 수 있다.

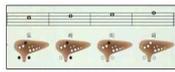
<낮은음 연습>



연습1)



<높은음 연습>



연습2)



<낮은음 연습곡> - 악보참고

1. 돌아오라 소렌토로  
- 쿠르티스 작곡  
- 다장조, 3/4박자  
- Allegretto(조금빠르게)

<높은음 연습곡> - 악보참고

2. 팡이  
- 독일민요  
- 다장조, 4/4박자  
- Moderato(보통빠르게)

<다장조 음계>



<다장조 연습곡> - 악보참고

1. 블리버  
- J. 미셔 & H. 맨시니 작곡  
- 다장조, 3/4박자, Andantino(조금느리게)  
- 악보의 마디 사이에 있는 음표(,)를 악안하여 연습한다.  
- 악보에 제시된 레가토, 포르타토, 불임줄 등 주의하여 연습한다.

2. 당신은 소중한 사람

- 노르웨이 민요
- 다장조, 3/4박자, Moderato(보통빠르게), 못갖춘 마디

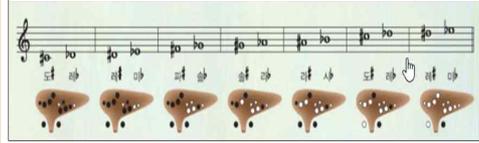
- 못갖춘 마디 곡: 곡의 첫 마디의 박자가 박자표대로 갖추어지지 않은 것으로 여린박(여린내기)으로 시작하며, 첫마디와 마지막 마디의 박자의 길이가 박자표와 같아야 한다.

- 불임줄: 서로 같은 두음을 연결한 줄. 안음처럼 붙여서 연주한다.

### <학습목표>

1. 바장조의 Bb 음지법, 사장조의 F# 음지법을 숙지할 수 있다.
2. 점음표 리듬을 이해하여 연주곡을 연습할 수 있다.
3. 스타카토의 바른 텡잉법으로 곡을 연주할 수 있다

### <변화음 음지법>



### <바장조 음계>



### <바장조 연습곡>

1. 할아버지 시계
  - 와그너 작곡
  - 바장조, 4/4박자, Allegretto (조금빠르게), 뭇꽃춘마디 곡
2. 사계 중 봄
  - 비발디 작곡
  - 바장조, 4/4박자, Allegretto (조금빠르게), 뭇꽃춘마디 곡

### <사장조 음계>

- T자영알토(Alto) C 오카리나를 이용하여 '낮은 라-높은 파'로 사장조 음계는 '높은파'까지 연습한다.



### <사장조 연습곡> - 악보참고

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. 클레멘 타인             | 2. 행진곡              |
| - 미국민요                | - 외국곡               |
| - 사장조, 3/4박자, 뭇꽃춘마디 곡 | - 사장조, 4/4박자        |
| - Moderato(보통빠르게)     | - Allegretto(조금빠르게) |
| - 점음표 리듬 주의하여 연습      | - 스타카토 리듬연습         |

### <학습목표>

1. 2중주를 위한 연주곡 <바흐 미뉴에트>를 연주할 수 있다.
2. 2중주를 위한 연주곡 <즐거운 나의 집>을 연주할 수 있다.
3. 포뮬별로 두 파트를 나누어 화음을 느끼며 연주할 수 있다.

**양상블**- '함께, 동시에' 라는 뜻을 가지고 있으며, 음악에서는 2개 이상의 성부(聲部)를 맡아 부르거나 악기 연주하는 중창, 중주를 뜻한다.

**<2중주 연습곡>- 악보참고**

1. 바흐 미뉴에트  
 .바이작곡  
 .다장조, 3/4박자, Moderato(보통빠르게)  
 .도돌이표(♯): 도돌이표가 지시된 부분을 두번이 하여 연주한다.
2. 즐거운 나의 집  
 .H. 비숍 작곡  
 .다장조, 4/4박자, Moderato(보통빠르게), 못갖춘마디 곡

\*11차시~12차시 연습지도안\*

**<학습목표>**

1. 3중주를 위한 연주곡 <에델바이스>를 연주할 수 있다.
2. 3중주 곡을 화음을 느끼며 연주할 수 있다.

**<3중주 연습곡>- 악보참고**

1. 에델바이스  
 .로저스 작곡  
 .다장조, 3/4박자, Moderato(보통빠르게)  
 .늘임표(♯), 페르마타: 그 음의 2~3배 박수를 늘려서 연주한다.  
 .도돌이표(♯): 1에서 처음으로 가서 연주하고 두 번 반복  
 연주시 예는 1 을 건너뛰고 1 으로 가서 연주하여 곡을 마친다.

\*13차시~14차시 연습지도안\*

**<학습목표>**

1. 4중주곡을 위한 연주곡 <오블라디 오블라다>를 연주 할 수 있다.
2. 4중주 곡을 화음을 느끼며 연습 할 수 있다.

**<오블라디 오블라다 오카리나 연주 감상>**  
[https://www.youtube.com/watch?v=JOfR\\_jQNGY](https://www.youtube.com/watch?v=JOfR_jQNGY)

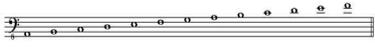
**<4중주 연습곡>- 악보참고**

1. 오블라디 오블라다  
 .존레논& 폴 매카트니  
 .바장조, 2/2박자, Allegretto(조금빠르게)  
 .오카리나 A(Alto)F 쉼, B(Bass)C 쉼 음역 악이고 연주법 연습

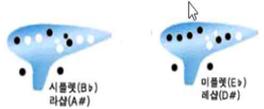
**<알토(Alto)F 음역>**



**<베이스(Bass)C 음역>**



### <조표와 임시표 윤지법 익히기>



❖ D.C al Coda- 곡의 처음으로 돌아가서 연주하고 ♯표시를 만나면 ♯와 ♯ 사이를 건너뛰고 그 다음으로 연주한다.

\*15차시 학습지도안\*

### <학습목표>

1. 곡 연주시 바뀌는 선율파트를 파악할 수 있다.
2. 4중주곡 연주를 위해 본인의 파트에 책임감을 가지고 연주할 수 있다.

### <앙상블 연주의 장점>

1. 서로 호흡을 맞추어 연주 해야하므로 리듬감이 좋아진다.
2. 본인이 맡은 파트의 연주로 책임감을 기른다.
3. 사회성을 기를 수 있고 소속감이 생긴다.
4. 연습과 연주를 통해 자신감과 협동심이 생긴다.
5. 다양한 곡 선택의 범위가 넓다.

\*16차시-17차시 학습지도안\*

### <학습목표>

1. 교실안 작은 음악회를 통해 오페라나 연주의 자신감을 얻을 수 있다.
2. 앙상블 연주를 통해 이해심과 협동심을 기를 수 있다.

### <교실안 작은 음악회>

1. '교실안 작은 음악회' 발표
2. 평가 시간
3. 정리정돈