



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

2009개정교육과정에 따른 초등학교  
5,6학년 미술 감상교육의 실태 연구

A Study on the Present Condition of  
Art Appreciation Education for the 5th and  
6th Grade Elementary School children  
Based on the 2009 Revised National  
Curriculum

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 혜 자

2017년 2월





석 사 학 위 논 문

2009개정교육과정에 따른 초등학교  
5,6학년 미술 감상교육의 실태 연구

A Study on the Present Condition of  
Art Appreciation Education for the 5th and  
6th Grade Elementary School children  
Based on the 2009 Revised National  
Curriculum

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 혜 자

2017년 2월

석 사 학 위 논 문

2009개정교육과정에 따른 초등학교  
5,6학년 미술 감상교육의 실태 연구

A Study on the Present Condition of  
Art Appreciation Education for the 5th and  
6th Grade Elementary School children  
Based on the 2009 Revised National  
Curriculum

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 혜 자

2017년 2월

이 해 자의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2016년 12월



# 목 차

국문 초록 .....	iv
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 선행 연구 고찰 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 미술 감상과 비평의 개념 .....	4
2. 미술 감상교육의 필요성 .....	5
3. 감상지도의 관점 및 방법 .....	5
III. 초등학교 5, 6학년 미술 감상교육 실태 .....	10
1. 2009개정 미술과 교육과정의 방향 .....	10
2. 초등학교 미술과 교육과정의 목표 .....	10
3. 2009개정 미술과 교육과정에서의 감상영역 내용 체계 .....	10
4. 초등학교 5, 6학년 5종 미술과 검정 교과서 감상단원 내용 ...	12
5. 미술 감상교육 실태 조사 .....	17
IV. 결론 및 제언 .....	42
참고 문헌 .....	46
ABSTRACT .....	47
부 록 .....	50

## 표 목 차

〈표Ⅲ-1〉 미술과 교육과정 감상영역 내용 체계 .....	11
〈표Ⅲ-2〉 감상영역의 내용체계와 영역별 성취기준 .....	11
〈표Ⅲ-3〉 5, 6학년 5종 검정 교과서 감상단원 .....	12
〈표Ⅲ-4〉 미술사 및 미술비평 지도 내용 .....	14
〈표Ⅲ-5〉 영역별 설문내용 .....	17
〈표Ⅲ-6〉 미술과 지도에 어려움을 겪는 영역1 .....	18
〈표Ⅲ-7〉 미술과 지도에 어려움을 겪는 영역2 .....	19
〈표Ⅲ-8〉 미술 감상지도 계획 수립 .....	20
〈표Ⅲ-9〉 미술감상 비중1 .....	20
〈표Ⅲ-10〉 미술감상 비중2 .....	21
〈표Ⅲ-11〉 작품 감상지도 방법1 .....	22
〈표Ⅲ-12〉 작품 감상지도 방법2 .....	22
〈표Ⅲ-13〉 미술관에서 감상지도 방법1 .....	23
〈표Ⅲ-14〉 미술관에서 감상지도 방법2 .....	24
〈표Ⅲ-15〉 교과서와 교사용 지도서의 활용1 .....	25
〈표Ⅲ-16〉 교과서와 교사용 지도서의 활용2 .....	25
〈표Ⅲ-17〉 교과서와 교사용 지도서의 활용3 .....	26
〈표Ⅲ-18〉 감상수업의 성취도 평가 .....	27
〈표Ⅲ-19〉 감상교육 자료 및 감상교육 연수1 .....	28
〈표Ⅲ-20〉 감상교육 자료 및 감상교육 연수2 .....	28
〈표Ⅲ-21〉 감상교육 자료 및 감상교육 연수3 .....	29
〈표Ⅲ-22〉 감상교육 자료 및 감상교육 연수4 .....	29
〈표Ⅲ-23〉 미술 감상교육의 개선 방향 .....	30

〈표Ⅲ-24〉 미술과 영역의 흥미도 .....	31
〈표Ⅲ-25〉 감상교육을 위한 환경1 .....	32
〈표Ⅲ-26〉 감상교육을 위한 환경2 .....	32
〈표Ⅲ-27〉 전시회 관람 실태1 .....	33
〈표Ⅲ-28〉 전시회 관람 실태2 .....	33
〈표Ⅲ-29〉 전시회 관람 실태3 .....	34
〈표Ⅲ-30〉 전시회 관람 실태4 .....	34
〈표Ⅲ-31〉 전시회 관람 실태5 .....	35
〈표Ⅲ-32〉 미술 감상수업 자료1 .....	36
〈표Ⅲ-33〉 미술 감상수업 자료2 .....	37
〈표Ⅲ-34〉 미술 감상수업 자료3 .....	37
〈표Ⅲ-35〉 미술 감상수업 자료4 .....	38
〈표Ⅲ-36〉 미술 교과서의 활용도1 .....	39
〈표Ⅲ-37〉 미술 교과서의 활용도2 .....	39
〈표Ⅲ-38〉 미술 교과서의 활용도3 .....	40
〈표Ⅲ-39〉 미술 감상학습 성취도1 .....	40
〈표Ⅲ-40〉 미술 감상학습 성취도2 .....	41

## 국 문 초 록

# 2009개정교육과정에 따른 초등학교 5, 6학년 미술 감상교육의 실태 연구

이 해 자

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공  
지도교수 오 재 환

초등학교 미술과 교육과정의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 있다. 이를 위해서 미술 교육은 표현, 체험, 감상 세 영역이 균형 있게 이루어 져야 하는데 교육 현장에선 표현과 체험에 비해 감상 교육이 소홀하게 이루어지고 있는 실정이다.

본 논문은 5,6학년 담임교사와 6학년 학생을 대상으로 미술 감상교육의 실태와 문제점, 앞으로 개선해야 할 점을 연구한 것이다. 연구에 앞서 미술감상의 개념, 미술 감상교육의 의의, 감상지도의 관점 및 방법, 2009개정 미술과 교육과정에서 감상영역 내용 체계의 변화를 정리하였다. 감상교육의 실태를 조사하여 분석한 내용은 다음과 같다.

첫째, 교사들이 미술 수업에서 감상과 비평을 지도하는데 어려움을 겪고 있으며 그 이유로 지도 방법과 이해의 부족을 들고 있다. 구체적인 지도계획을 수립하는 비율도 매우 낮다.

둘째, 각종 미디어를 수업에 활용할 수 있는 교육 환경, 교내외적으로 개최되는 다양한 문화 행사, 현장체험학습과 교외체험학습을 통해 미술 감상의 기회가 많아졌다.

셋째, 미술 감상교육을 위한 교육환경이 개선되었으나 감상지도를 어려워하는 것을 볼 때, 감상교육에 요구되어지는 것은 미술 감상교육에 대한 교사들의 관심과 노력이다.

현장체험학습의 실시, 교실 환경의 변화, 사회시설의 확충, 다양한 문화행사 등 감상교육을 내실화 있게 운영할 수 있는 환경이 조성되었으나 교사들은 감상교육을 어려워하고 있으며 학생들의 감상교육에 대한 관심과 흥미가 다른 영역에 비해 낮다. 교사가 활용할 수 있는 감상 자료와 연수가 많이 개발되어 있음에도 교사들은 지도방법을 모르고 있다. 학생은 교사가 어떻게 이끄느냐에 따라 해당 학습에 대한 관심도가 달라진다. 감상교육이 바람직하게 이루어지기 위해서는 교사가 재미있고 즐거운 감상활동을 경험해야 한다. 그리고 연수를 통해 배우고 연구하여 감상교육을 이해하고 지도방법을 배워 수업을 내실있게 준비해야 함을 보여준다.

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

세상이 급변하는 가운데 과학 기술이 많은 영역에서 인간의 고유 영역이라고 여겨졌던 부분까지도 대체할 수 있는 시점에 와있다. 인공지능 알파고가 이세돌 기사를 4 : 1로 이긴 바둑 경기, 미디어의 발달로 종이 신문이 읽혀지지 않아 마지막 종이 신문을 발행한 영국의 일간지 인디펜던트의 “STOP PRESS”는 빙산의 일각으로 여겨질 만큼 과학 기술은 상상을 초월한다. 문명과 기술이 발달함에 따라 생활은 보다 편리해졌고 생활권은 넓고 빨라졌으나 그 이면에는 목표이자 목적이 되어야 할 인간이 소외되고 있다. 이런 현상에 대한 각성으로 인간만이 향유할 수 있고 인간이 목표이자 목적인 분야에 관심을 기울이자는 목소리가 높아지면서 떠오르는 분야가 인문학이다.

미국 국회법에 규정된 내용을 중심으로 인문학을 정의하면, 언어·언어학(言語學, linguistics)·문학(文學, literature)·역사·법률·철학·고고학·예술사·비평·예술의 이론과 실천, 그리고 인간을 내용으로 하는 학문을 포함하는 것이다.<sup>1)</sup>

이러한 흐름에서 미술은 인간의 내면을 풍요롭게 해 줄 수 있는 매우 중요한 분야이다. 대상의 아름다움을 보고 느끼고 이해하고 표현하고 향유할 수 있다는 것은 인간만이 누릴 수 있는 큰 축복이다. 그리고 현대 사회에서 소외된 인간을 들여다보고 인간이 중심이 되고 목적과 목표가 되는 과정으로 미술은 의미가 크다. 미술을 한다는 것은 표현뿐만 아니라 체험과 감상도 포함한다. 그런데 미술교육은 표현활동에 치중되어 있는 경향이 많다. 표현활동에 치중된 미술 교육은 그리기와 만들기, 꾸미기 등 표현하는 재능이 부족한 학생들에게는 재미없고 지루한 것으로 여겨져 미술을 멀리하게 만든다. 표현하는 재능이 부족하다하더라도 아름다움을 느끼고 나누면서 삶을 풍요롭게 할 수 있다. 그러기 위해서는 감상 교육이 내실 있게 이루어져야 한다. 감상은 작품을 보고 느끼고 감정을 나눌 수 있는 것이기에 누구나 미술을 향유 할 수 있는 미술 영역이다. 미적 감각을 길러주고 감성을 풍부하게 하며 다양한 나라와 세대의 문화를 이해하고 새

1) <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2055272&cid=44411&categoryId=44411>

로운 가치를 만들어 갈 수 있는 창의적인 인간을 길러내기 위해 표현, 체험, 감상교육이 균형 있게 이루어져야 한다.

아른하임(Arnheim)이 지적한 것처럼 무조건 붓과 정(釘)을 사용한다고 해서 원하는 미적 감성이 길러지지 않는다.(R.Arnheim, 1981, p.30)

사회적 요구에 따라 미술관이 설립되고 다양한 전시회와 문화행사가 열리고 있다. 생계만이 우선이었던 인식도 변하여 바쁘지만 시간을 내서 예술을 향유하고 싶어하는 사람들도 많다. 특정과목 공부를 강조하던 학부모들의 인식도 변하여 다양한 분야에 관심을 가질 수 있도록 자녀에게 다양한 활동의 기회를 제공하고 있다. 학교는 다양한 주제로 교내 행사와 현장체험학습을 실시하고 있다. 이러한 변화에 따라 미술 작품을 감상할 수 있는 기회도 많아졌다. 미술관과 전시회를 비롯한 다양한 문화행사가 흔하지 않았던 과거에 비해 현재는 다양한 기회가 제공되고 있고 표현활동 못지않게 감상교육의 중요성이 강조되는 흐름에 따라 실제 교육현장에서 감상교육이 제대로 이루어지고 있는지 실태를 조사하고 개선 방안을 모색하고자 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 주요 내용과 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 2009개정교육과정은 감상교육의 하위영역을 미술사와 미술비평으로 구분한다. 2007개정교육과정에서는 친구들의 작품과 기존 미술 작가의 작품이나 문화에 대한 감상 등 감상의 대상으로 하위 영역을 구분 했으나 2009개정교육과정에서는 이를 ‘미술 비평’으로 보다 심화시키고 ‘미술사’영역을 새로 추가하여 미술 역사에 대한 인지적 이해를 높이고자 한다. 따라서 문헌과 2009개정 미술과 교육과정을 통해 미술 감상과 비평의 개념과 관계, 교육의 중요성, 목적, 내용, 지도 방법을 알아본다.

둘째, 선행 연구를 통해 2009개정교육과정에 따른 5종 검정교과서의 감상단원과 미술사 및 미술비평의 지도내용을 알아본다.

셋째, 초등학교 5, 6학년용 지도하고 있는 교사와 6학년을 대상으로 미술감상에 대한 인식과 감상교육의 실태를 조사하고 개선점을 논의한다.

### 3. 선행 연구 고찰

황희재(2000년)는 서울시내 공립 초등학교를 중심으로 초등학교 미술과 교육과정 및 교사용 지도서, 교과서의 감상영역과 교사의 미술 감상교육에 대한 인식, 교수·학습 방법을 분석하고 학생들의 미술 감상에 대한 흥미와 인식을 조사하였다.

백승자(2010년)는 초등학교 3, 4학년울 중심으로 이론과 실체가 조화되어 아동들의 흥미와 욕구에 부응하는 미술 감상교육이 이루어지기 위한 방안을 연구하였다.

고가은(2015년)은 2009개정교육과정에 따른 초등학교 5, 6학년 5종 검정 미술 교과서 감상영역을 비교·분석하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 미술 감상과 비평의 개념

감상은 미적 대상으로부터 주관적인 심미작용에 의하여 미가 향수되는 것을 뜻한다. 그러나 감상에 대한 정의는 시대와 상황에 따라 학자마다 주장하는 내용이 다르다. 여러 학자의 감상에 대한 견해를 살펴보면 다음과 같다.(이규선의 5인, 2004, p.230)

- 미적 대상으로부터 주관적인 심미작용에 의해 미를 향수하는 것이다.(배부성)
- 대상의 특징을 알아보고 미와 관련 지우는 것이다.(임영방)
- 미술 감상이란 감각과 지각을 통해 미술 작품의 미술 가치를 느끼고 이해하는 내면화의 과정이다.(김춘일)
- 대상에 자신의 감정을 씌워서 감각적인 수용이 아닌 정신 조화이다.(Vischer)
- 이해의 일면과 인식의 일면이 함께 하는 것이다.(Aldrich)
- 감상은 감각적, 지적, 환상적인 여러 가지 내적 요소가 하나 혹은 융합하는 데서 성립된다.(Basch)

위와 같은 학자들의 감상에 대한 정의를 다음과 같이 세 가지 유형으로 나눈다.(이규선 외 5인, 2005, p.230)

첫째, 미를 보고 즐기는 정서 반응을 강조하고 둘째, 감상을 미적 가치를 느끼고 이해하는 지적 반응을 강조하며 세 번째, 정서 반응과 지적 반응의 상호작용인 감상을 강조하고 있다. 따라서 미술 감상이란 감각과 지각을 통해 미를 즐기고, 작품의 미적·문화적·역사적 가치를 느끼고 이해하는 내면화 과정이라고 할 수 있다.

비평은 ‘판단·평가’하고 ‘선택’하며, 동시에 이론적 근거를 제시하는 활동으로 ‘해석’과 ‘감상’을 거쳐서 최종단계로서 가치를 ‘평가’하는 것이다.(박휘락, 2006, p.56)

미술비평은 일반적으로 작품에 있어 숨씨의 됴됨이, 그 예술적 의의를 평가·판정하고 미술가와 감상자에게 지침을 주는 것이라고 할 수 있다. 그러나 그런 평가는 객관적인 가치 판단을 위하여 작품의 소재, 내용, 형식, 기술, 나아가 작

가의 개성과 인생관, 그리고 세계관 등에 걸쳐서까지 다양하고 정확한 분석과 종합에 의하여 행해지는 작업이다.(박휘락, 2006, p.57)

미술 감상은 비평을 포함하는 포괄적이고 종합적인 의미이다. 미술감상과 비평은 미술작품을 보고 미를 체험하며, 그 미적인 내용을 이해하고 향유하는 과정이다.(박휘락, 2006, p.57) 감상은 넓은 의미의 개념으로 개인의 생각과 느낌을 중시하며 언어활동을 하지 않는다. 개인의 가치 지향적 수용활동으로 주관적이며 그 목적이 각자의 주관적인 경험에 있다. 타인에게 자신의 견해를 설득하지 않고 감동을 위한 이해를 의미한다. 이와 비교해서 비평은 좁은 범위의 개념으로 작품이 갖는 가치를 분석하고 평가하며 판단하여 언어로 표현하는 활동이다. 개인의 독단적 해석과 판단을 포함하지 않고 객관적이어서 그 목적이 사회적으로 공유할 수 있는 가치판단에 있다. 견해의 차이를 수용하고 자신의 의견을 설득하고 작품의 이해를 위한 가치판단에 중점을 둔다. 이런 차이점이 있으나 감상과 비평은 별개의 것으로 일어나는 과정이 아니며 상호 작용하여 계속적으로 반복해서 일어나는 정서와 사고의 종합 활동이다. 감상은 비평의 토대가 되며 비평은 감상을 체계적이고 지속적으로 유지되도록 도와주므로 상호보완적 관계에 있다.(박휘락, 2006, p.57)

## 2. 미술 감상교육의 필요성

미술에서 감상과 비평이 가지는 의미를 생각해 볼 때 감상교육이 창작활동과 더불어 균형있게 이루어져야 한다.

미술교육의 내용 측면을 보면 창작과 향수활동을 들 수 있는데, 우리는 시대적·교육적 필요성에 따라 오히려 예술작품(크게는 다양한 시각매체)의 수용이란 측면에서 미술의 감상과 비평교육을 강조해야 한다. 역사적으로 이제까지 표현 영역에 편중된 교육으로 감상이 소홀하던 것에 한 균형적인 실천을 요구하는 것이다.(박휘락, 2006, p.21)

미술교육의 본질은 학습자와 그를 둘러싼 환경에 살아있는 체험을 통해 존재의 가치와 삶의 의미를 배워 나가는 것이다. 미술 비평교육의 궁극적인 목표 또한 미술 비평활동을 통하여 학습자들 자신의 경험 및 삶과 관련된 지식을 내면

적으로 재구성하도록 하는 것이다.(이윤정, 2007, p.1)

감상교육에 있어 가장 중요한 것은 적절한 시기의 교육이라 할 수 있다. 그런 의미에서 초등학교 때부터 이루어지는 감상교육은 어려서부터 아동들에게 미술 작품에 대한 관심과 흥미를 서서히 이끌 수 있어 성장해감에 따라 미술품의 내용과 여러 형식적 요소들을 보고 분석해 다양한 미술의 동향이나 방향 등을 알게 하고, 이러한 과정을 통해 지속적으로 미술품에 관심을 갖게 만든다.(백승자, 2010, p.4)

따라서 감상교육이 필요한 이유를 신춘재는 다음과 같이 정리했다.(신춘재, 2005, p.34)

첫째, 감상자는 미술 작품을 체험함으로써 자신의 삶의 질을 높여나간다. 여기서 감상자는 예술작품을 통해 예술가의 창조적 체험을 경험하게 되고, 예술적 경험을 공유하게 되면서 자신의 삶을 고양시켜 나간다.

둘째, 미술 감상교육을 받은 아동들은 장래에 미술가로 성장하기보다는 대부분 미술품을 관람하는 감상자, 즉 소비자의 입장으로 살아가게 된다. 그러므로 이들이 학교 미술 교육을 마치고도 미술작품을 가까이 하고 보다 풍요로운 삶을 살아가기 위해서는 미술 작품을 올바르게 이해하고 감상할 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

셋째, 감상교육을 통해 사물을 인식하는 능력을 기를 수 있다. TV, VTR, 각종 인쇄물, 광고 등의 다양한 시각적 매체로 이루어진 오늘날의 복잡한 환경 속에서 시각적 환경들을 올바르게 인식하고 비판하며 능동적으로 수용하기 위해서는 시각적 안목이 필요하다. 그리고 그러한 안목은 작품 감상을 통한 시각적 경험과 훈련 속에서 얻을 수 있다.

미술은 더 이상 ‘타고난 재능의 발로’나 ‘창조적 자아 표현’의 도구로만 존재하는 것이 아니라 학습되어질 수 있는 것이며, 미술 비평, 미술사, 미학 등의 미술 이론을 구조적으로 지도함으로써 풍부하고 창의적인 창작을 지원하며, 미술 문화를 이해하고 미적 안목을 키울 수 있다고 보는 것이다. 그리하여 궁극적으로 미적 가치를 이해하고 판단할 수 있도록 심미적인 삶을 영위하게 함이 감상 교육을 강조하는 이유이다.(이윤정, 2007, p.2)

### 3. 감상지도의 관점 및 방법

감상 지도의 관점을 이해하고 다양한 관점과 적합한 방법으로 감상교육이 이루어져야 한다. 감상 지도의 관점과 방법은 다음과 같다.

#### 가. 감상 지도의 관점

##### 1) 종합적이고 통합적인 관점

미술을 이해하고 표현하는 활동과 관련되고 통합되어 감상하는 것을 말한다. 미술 작품과 자연이나 환경에서 조형요소와 원리를 발견하고 활용된 방법을 찾는다. 이어서 시지각이 표현된 방법을 발견하고 미술 문화와 관련시켜 이해한다. 그리고 표현 주제와 방법의 쓰임을 이해하는 활동을 통해 감상이 이해와 통합되는 것이다.

이것은 미술 감상을 체계적이면서도 재미있게 만드는 과정으로 우리 생활과 밀접하게 관련이 있는 통합적인 감상지도이다. 이는 지속적으로 미적 대상에 관심을 갖게 한다.(백승자, 2010, p.6)

##### 2) 감상에 대한 토론화 언어화

미술 감상이 상당 부분 느낌이나 직관, 창의성과 관련되지만 이런 것들에 의한 감상이라 하더라도 학생들이 감상한 내용을 발표하고 토론하고 문장화하는 기회가 많이 주어져야 한다. 미술 작품이나 자연, 환경에 대해 느끼고 판단, 평가한 것을 자기 나름대로 정리하여 발표하거나 토론하거나 문장화하는 활동이 필요하다.(황희재, 2000, p.8)

##### 3) 적기의 감상교육

발달과정의 특성에 따라 교육의 방법을 달리하고 교육의 적기가 있듯이 감상교육도 아동들의 미적인식이나 감상능력 등의 발달과정을 고려하여 적기에 감상교육이 이루어져야 한다.

##### 4) 삶 속에서의 감상교육

학생들의 삶 속에서 시각적 현상을 즐기고 미적 대상을 발견하며 그 가치를 향수하고 아름다움을 느낄 수 있도록 감상교육이 이루어져야 한다.(박휘락, 2006, p.49)

#### 5) 미술 문화를 선택하는 능력의 향상

다양한 문화를 접하면서 자신이 향유할 미술 문화를 선택하는 능력을 감상교육에서 길러주어야 한다.

### 나. 감상지도의 방법

#### 1) 종합적이고 통합적인 감상

##### 가) 단독 작품 감상학습

교사가 질문을 하면 아동이 자신의 생각을 말하거나 반대로 아동이 질문을 던지면 교사가 다른 아동들이 답하는 방법으로 진행되며, 단편적인 지식의 이해나 감상으로 치우치지 않도록 발문을 신경써서 해야되고, 아동들이 적극 참여할 수 있도록 자유롭게 이야기 할 수 있는 분위기가 조성되어야 한다.(백승자, 2010, p.7)

##### 나) 비교형 감상학습

특징이 뚜렷한 작품 두 개나 세 개를 선택하여 서로 비교 감상하는 학습이다. 수업 진행 전에 감상할 작품이나 작가에 대해 조사해오는 경우 작가나 작품에 대해서 풍부한 정보를 얻어 쉽게 접근할 수 있는 장점이 있다. 반면에 책을 통한 지식의 습득으로 인해 오히려 학생 자신의 느낌보다 다른 사람의 생각을 그대로 받아들일 수 있다.

과제를 하지 않고 비교 감상 수업을 할 경우 서적 등을 통한 정보를 활용하지 못하므로 작품을 이해하는데 어려움을 느낄 수는 있으나 자기 자신의 느낌이나 생각을 방해받지 않은 상태에서 작품을 감상할 수 있다.(류경, 2009, p.42.)

#### 2) 비평형 감상학습

초등학교 학생들에겐 펠드만(Feldman)의 비평 모형을 많이 사용한다. 단계별 과정은 서술, 분석, 해석, 평가에 의한 방법으로 이루어진다.

##### 가) 서술(Description)

눈으로 보고 있는 그대로를 객관적으로 상세하게 언어로 묘사하는 단계로, 장면을 설명했을 때 그 장면을 모르는 사람이 연상하게 되면 묘사를 잘한 것이다.

##### 나) 분석(Analysis)

제작 기법이나 사용한 재료, 용구 등을 분석하고, 조형요소들을 찾아내는 단계로, 아동들이 어려워하지 않도록 수준에 맞는 크기나 색상, 형태, 질감, 공간, 부피 관계 등을 분석하게 한다.

다) 해석(Interpretation)

자신의 느낌을 기술하고, 작가가 표현한 의도(주제)를 읽어낸다.

라) 평가(Evaluation or Judgement)

서술, 분석, 해석 단계에서의 근거를 가지고 아동이 나름대로 작품에 대한 가치 판단, 즉 평가를 내리는 단계로 자신의 생각을 정리하여 말한다.(차동채, 김춘일, 1998, p.38.)

3) 통합적 감상학습

미술을 감상한 후 표현활동과 연계해서 통합하는 활동으로 조형요소의 역할을 탐색하는 감상학습과 표현기법을 이해하는 감상학습이 있다.

가) 조형요소의 역할을 탐색하는 감상 수업 모형

작품을 감상하고 나서 조형 요소들 즉 크기, 형태, 색상, 질감, 공간, 부피 등을 분석하고, 나름대로 재해석하여 각 조형 요소들이 구성을 변화시켜 표현해 보는 것이다. 표현이 끝나면 원래의 작품과 비교 감상을 통해서 어떤 변화가 있었으며, 그 변화에 대해서 자신이 생각했던 것과 결과에 대한 분석을 통해서 미적 안목을 높일 수 있다.(김향숙, 1999, p.48)

나) 표현 기법을 이해하는 감상 수업 모형

감상한 작품의 표현 기법을 이해하고, 그 표현 기법을 사용하여 다양한 주제와 재료를 탐색하여 표현해 보는 방법이다. 이처럼 작품 감상을 통해서 작품 속에서 보여지는 조형 요소들의 탐색과 표현 기법을 통해 동일한 표현 주제와 표현 방법으로 화면의 배치를 변화시키고, 구성요소를 가감하거나 더 연장하기도 하고, 또는 그림의 색채나 형태, 크기 등을 바꾸어 봄으로써 여러 가지 조형 요소들을 이해하기 쉽게 체험해 보는 것이다.(백승자, 2010, p.10)

### Ⅲ. 초등학교 5, 6학년 미술 감상교육 실태

#### 1. 2009개정 미술과 교육과정의 방향

2009년개정교육과정의 취지에 부합하고 창의성과 인성을 갖춘 인재 육성을 위한 교과 교육과정 개정의 기본 방향은 다음과 같다.

첫째, 미래 사회에서 필요한 문제를 신속하게 파악하고 이를 해결할 수 있는 능력과, 창의성과 인성을 갖춘 글로벌 인재를 육성하기 위한 국가적, 사회적 요구를 교육과정 기준에 반영하였다.

둘째, 현장의 요구에 따라 유연하게 적용할 수 있으며 동시에 체계적이고 기초적인 미술 학습의 경험을 제공할 수 있도록 하는 내용 체계를 갖추었다.

셋째, 미술과 교육과정 구성에서 학습자의 종합적인 인식을 가능하게 하고, 좀 더 깊이 있는 이해를 돕기 위하여 교과군의 개념을 반영하는 방식으로 내용 요소들을 구성하였다.(박은덕 외 6인, 2015, p.24)

#### 2. 초등학교 미술과 교육과정의 목표

미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 있다.

첫째, 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.

둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.

셋째, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.

넷째, 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.(교육과학기술부, 2011, p.1)

#### 3. 2009개정 미술과 교육과정에서의 감상영역 내용 체계

2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계를 살펴보면 미술작품은 미술비평으로, 미술문화는 미술사로 변경되고 개선되었다.(이은적 외 5인, 2015, pp.9-11)

### 가. 미술과 교육과정의 감상영역 내용체계 변화

<표Ⅲ-1> 미술과 교육과정 감상영역 내용 체계

교육과정	내용체계
제 7차 교육과정	*서로의 작품 감상 *미술품 감상 *미술 문화유산 이해
2007년개정교육과정	*미술 작품 *미술 문화
2009년개정교육과정	*미술사 *미술비평

### 나. 감상영역의 내용체계와 영역별 성취기준

<표Ⅲ-2> 감상영역의 내용체계와 영역별 성취기준

내용체계	영역별 성취기준
미술사	*미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다. ㉠ 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 *다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다. ㉡ 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기 *우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다.
미술비평	미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다. ㉢ 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 *미술 작품의 감상에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해한다. ㉣ 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 *미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어를 활용하여 설명한다. ㉤ 전시회를 관람하고 감상문 작성하기 *전시회를 관람하고 작품의 특징에 관하여 감상문을 작성한다.

#### 4. 초등학교 5, 6학년 5종 미술과 검정 교과서 감상단원 내용

##### 가. 5, 6학년 5종 검정 교과서 감상단원

<표Ⅲ-3> 5, 6학년 5종 검정 교과서 감상단원(고가은, 2015, pp.39-41)

출판사	대단원명		소단원명	단계
(주)금성출판사	4. 미술사와 미술비평	4-1. 재미 있는 미술 여행	우리나라 미술 탐험	기초
			다양한 시대와 지역의 미술 탐험	심화
		4-2. 미술 감상과 비평	즐기며 배우는 미술관	기초
			보는 미술, 읽는 미술	심화
비상교육	6.궁금한 박물관	가까워진 전통 미술	기초	
		미술로 소통하는 세계	심화	
	13. 생각하는 미술 감상실	미술 비평의 첫걸음	기초	
		미술가와의 만남	심화	
(주)아침나라	6. 미술사	6-1. 전통의 향기를 따라서	심화	
		6-2. 다른 나라 다른 미술	기초	
	7. 미술비평	7-1. 미술 작품과의 즐거운 만남	심화	
		7-2. 살아 있는 현대 미술	기초	
		7-3. 함께하는 미술관과 박물관	심화	

천재교과서	6. 미술 작품과 친구가 되어요	미술 작품을 보는 눈	기초
		미술관으로 떠나는 여행	심화
	12. 함께 떠나는 미술사 여행	우리나라 미술의 발자취를 따 라가 볼까요	기초
		우리나라와 다른 나라의 미술	심화
천재교육	3. 미술 감상	미술 감상 놀이	기초
		미술 작품 비평	심화
	8. 미술 문화 체험	박물관에서 유물과 만나기	기초
		미술관에서 작품과 만나기	심화
	13. 세계 문화의 발자취	세계 문화유산을 찾아서	기초
		여러 나라의 미술 문화	심화

## 나. 미술사 및 미술비평 지도 내용

<표Ⅲ-4> 미술사 및 미술비평 지도 내용(고가은, 2015, pp.48-50)

출판사	미술사		미술비평	
	기초	심화	기초	심화
비상교육	*박물관이나 미술관에서 하는 일에 대해서 알아 본 뒤 전통 미술의 흐름을 알아본다.	*도자 미술의 변천을 통하여 미술사를 학습하고 부록에 수록한 미술관 감상 보고서, 도자기 조각 맞추기를 통하여 실제 작품 감상한다. *인터넷 가상 미술관을 소개하고 부록에 수록된 감상 카드를 활용하여 친구들과 작품의 특징을 비교하며 감상한다.	*마음에 드는 작품을 골라 작가와 작품에 대해 조사 학습을 사전 학습으로 미술 비평의 예시를 살펴 본 뒤 비평 감상 단계에 따라서 직접 비평을 해보고 마무리 학습으로 친구들과 경쟁 매너를 한다.	*옛 화원인 도화서의 하루를 살펴보고 내가 좋아하는 미술가의 작업실을 직접 방문하여 면담을 한 뒤 내가 좋아하는 작품을 감상 단계에 따라 감상한다.
(주)아침나라	*여러 나라의 미술 작품을 회화, 도자기, 입체작품, 건축물의 네가	*미술품 탐색의 방법을 설명한 뒤 스스로 찾아 체험하고 아	*다양한 현대 미술 작품을 참고작품으로 제시하여 내가 알고있는	*시대, 지역, 작가, 주제에 따라 작품을 분류한 뒤 감상 과정에

	지 장르로 제시하고 이에 대하여 공통점과 차이점을 찾는다.	름다움을 느끼도록 한다.	미술 작품과 다른 점을 찾아보게 하여 학생들의 작품을 보는 관점을 넓혀준다.	다라 스스로 감상한다. *미술관 관람예절을 소개하고 우리의 작품 전시회를 열부 배운 내용을 종합하여 활용한다.
천재교과서	*우리나라 미술의 시대적 변천을 자세한 설명과 함께 살펴보고 도자기의 시대적 특징을 바탕으로 분류하는 놀이 학습을 한다.	*서로 찾아온 다양한 미술 작품을 지역별로 분류하고 그 특징을 이야기한다.	*다양한 미술 감상 관점과 방법을 알아본 뒤 고희와 위훈의 작품을 비교 감상한다.	*미술관과 박물관에 대해 알아보고 직접 전시회를 찾아가거나 사이버 미술관을 방문하여 감상문을 작성한다.
천재교육	*박물관 체험 학습을 직접 다녀온 다음 되새기기 활동으로서 다양한 만들기 활동을 한다.	*세계의 여러 미술관을 살펴본 뒤 미술관에서 하는 일과 관련된 직업을 알아보고 직접 전시해설사가 되어 친구들과	*스토리텔링의 형식을 빌려 동화책을 읽듯이 작품을 읽도록 하고 부록으로 작품 카드를 제시하여 친구들과 기준	*비평에 대한 정의를 바탕으로 주 작품에 대한 비평문을 예시로 제시하여 학생들에게 연습의 기회를 충분히 제시

			을 세워 분류하고 이야기, 몸동작, 역할극 등 다양한 방식으로 감상내용을 표현한다.	한 뒤 현대 미술을 비평한다.
(주)금성출판사	<p>* 우리나라의 시대별 대표적인 미술 작품을 시대별로 분류하여 수집하고 전시회를 꾸미고 감상한다.</p> <p>* 전통 미술이 현대에 계승된 사례를 찾아 이야기한다.</p>	<p>* 우리나라와 서양의 미술 작품을 시대별로 비교하고 특징을 알아본 후 우리나라와 서양의 미술 작품의 특징을 비교한다.</p> <p>* 시대 혹은 지역의 모습과 관련지어 현대 미술 작품을 감상하고 현대 미술의 특징을 이야기한다.</p>	<p>* 다양한 감상 관점과 방법으로 작품을 감상하고 작품의 특징을 이야기한다.</p> <p>* 비평 단계로 작품의 의미를 해석하고 다양한 형식의 감상문을 쓴다.</p>	<p>* 미술 작품의 감상 관점과 방법을 알아보고 미술 작품을 감상한다.</p> <p>* 작품의 내용과 형식을 분석하고 특징을 설명한 후 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하고 감상문을 작성한다.</p>

## 5. 미술 감상교육 실태 조사

### 가. 실태 조사 대상 및 방법

미술 감상교육 실태를 조사하기 위하여 현재 초등학교 5학년 또는 6학년을 지도하고 있는 담임교사 50명과 6학년 학생 135명을 대상으로 조사하였다.

### 나. 실태 조사 내용

본 연구는 미술 감상교육의 실태를 조사하고 분석하여 바람직한 감상교육을 위해 해결해야 할 과제를 논의하는데 목적이 있다. 자료처리는 빈도수(N)와 백분율(%)을 산출하여 처리하되 복수 응답일 경우 빈도수만으로 자료를 처리하였다.

교사를 대상으로 한 설문 내용은 9개의 영역으로 18문항이고, 학생을 대상으로 한 설문 내용은 6개의 영역으로 17문항이다.

<표Ⅲ-5> 영역별 설문내용

교사용			학생용		
문항번호	영역별 설문 내용	문항수	문항번호	영역별 설문 내용	문항수
1~2	미술과 지도에 어려움을 겪는 영역	2	1	미술과 영역의 흥미도	1
3	미술 감상지도 계획 수립	1	2~3	감상교육을 위한 환경	2
4~5	미술감상 비중	2	4~8	전시회 관람 실태	5
6~7	작품 감상지도 방법	2	9~12	미술 감상수업 자료	4
8~9	미술관에서 감상지도 방법	2	13~15	미술 교과서의 활용도	3
10~12	교과서와 교사용 지도서 활용	3	16~17	미술 감상학습의 성취도	2
13	감상학습의 성취도평가	1			
14~17	감상교육 자료 및 감상교육 연수	4			
18	미술 감상교육 개선 방향	1			

**다. 교사를 대상으로 한 실태 조사 분석 결과**

1) 응답자의 배경

본 연구의 설문에 참여한 교사는 50명으로 교육 경력 5년 미만 13명, 5~10년 13명, 11~15년 11명, 15~20년 11명, 20년 이상 2명이다.

2) 미술과 지도에 어려움을 겪는 영역

<표Ⅲ-6> 미술과 지도에 어려움을 겪는 영역1

1. 미술과 영역 중 지도에 어려움을 겪는 영역은 무엇입니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
대상의 특징을 디자인하기	0	0
주제의 느낌과 생각을 표현하기	1	2
발상 지도하기	0	0
사물이나 환경을 보고 표현하기	0	0
다양한 표현 방법 지도하기	0	0
수묵화와 붓글씨	26	52
감상과 비평	23	46
계	50	100

<표Ⅲ-7> 미술과 지도에 어려움을 겪는 영역2

2. 어려움을 겪는 가장 큰 요인은 무엇입니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
지도 자료의 부족	2	4
지도 시간의 부족	1	2
지도방법 및 이해의 부족	45	90
지도 중요성 인식의 부족	2	4
계	50	100

미술과 지도에 어려움을 겪는 영역은 수묵화와 붓글씨 26명(52%), 감상과 비평 23명(46%)이다. 두 영역의 차이는 크게 나타나지 않은 것으로 볼 때 감상과 비평은 미술과 지도에서 어려움을 겪는 영역이다. 지도에 어려움을 겪는 요인으로 지도방법 및 이해의 부족이 45명(90%)로 가장 크다. 그 외 요인은 소수로 차이가 미비하다. 각종 매체와 미디어, 자료가 개발되고 문화적 인프라가 많이 형성되어서 자료는 부족하지 않은 것으로 보인다. 지도에 어려움을 겪는 가장 큰 요인으로 지도방법 및 이해의 부족인 것은 교사가 감상영역에 대한 관심과 경험이 부족한 것으로 해석된다.

3) 미술 감상지도 계획 수립

<표Ⅲ-8> 미술 감상지도 계획 수립

3. 미술 감상수업 지도 계획을 수립하십니까?		
	N=50	
내용	응답	
	(N)	(%)
미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하고 구체적인 계획을 수립한다.	3	6
미술 작품의 감상 관점을 이해하나 구체적인 계획은 수립하지 않는다.	20	40
계획 없이 지도서에 나온 대로 지도한다.	27	54
계	50	100

미술 감상 지도계획을 구체적으로 수립하는 경우는 3명(6%)으로 매우 낮고 미술 작품의 감상 관점을 이해하나 구체적인 계획은 수립하지 않는 경우가 20명(40%), 계획 없이 지도서에 나온 대로 지도하는 경우가 27명(54%)으로 응답자의 대다수가 구체적인 수업 계획을 수립하지 않고 있다.

4) 미술감상 비중

<표Ⅲ-9> 미술감상 비중1

4. 감상과 비평 단원 외에 표현활동 후 감상을 실시하고 계십니까?		
	N=50	
내용	응답	
	(N)	(%)
체험이나 표현 수업 시간에도 감상을 지도한다.	0	0
가급적 감상 시간을 가진다.	15	30
가끔 지도한다.	35	70
전혀 지도하지 않는다.	0	0
계	50	100

<표Ⅲ-10> 미술감상 비중2

5. 만약 감상 수업에 비중을 적게 두고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
감상수업에 필요한 자료가 부족하다.	8	16
감상할 시간이 부족하다.	11	22
감상 지도방법을 모르겠다.	25	50
감상보다 체험이나 표현 수업이 더 중요하다.	6	12
계	50	100

감상과 비평 단원 외에 체험과 표현활동 후 감상활동을 가끔 지도하는 경우가 35명(70%), 매 체재마다 빠짐없이 지도하는 경우는 0%로 나타났다. 그러나 아예 지도하지 않는 경우도 0%로 나타난 것으로 보아 전반적으로 감상활동을 실시하고 있음을 알 수 있다. 감상수업 비중을 적게 두는 가장 큰 이유로는 감상수업의 지도방법을 잘 모르겠다라는 응답이 25명(50%)으로 제일 많았다. 현재 학교 현장에선 스마트 교실이 운영되고 있다. 스마트 교실은 학생 1인당 테블릿 PC가 제공되어 인터넷을 통해 각종 자료를 검색하고 활용하는 수업이다. 인터넷이 상용화되고 각종 미디어를 수업에 활용할 수 있는 교육환경이 조성됨에 따라 감상수업에 필요한 자료를 준비하는데 어렵지 않다. 교사들은 감상수업 자료를 준비하는데 어려움이 적지만 감상수업의 지도 방법을 모르기 때문에 감상 활동을 매 차시마다 진행하지 못하는 것으로 해석된다. 그리고 1주일에 2시간씩 배당된 시간은 표현활동을 끝내는 것만으로도 시간이 부족한 경우가 많다. 그래서 수업시간마다 감상까지 하는 것은 어려움이 있는 것으로 보인다. 감상 수업에 필요한 서적이나 학습 자료가 많이 개발 되어있는 것은 매우 고무적인 일이다. 교사가 감상 수업의 지도 방법을 몰라서 등한시 하고 넘어가지 않도록 교사가 연수에 활발히 참여하고 연구해서 시간이 나면 감상 활동을 하고 시간이 없으면 넘어가는 식이 아니라 표현 활동 시간이 아니어도 틈새 시간을 활용한 감상 시간의 확보가 필요하다.

5) 작품 감상지도 방법

<표Ⅲ-11> 작품 감상지도 방법1

6. 미술 감상 수업 시 학생의 작품을 어떻게 활용하십니까? (해당 사항 모두 선택)	
내용	응답(N)
표현 전 참고 자료로 우수한 학생의 작품을 제시한다.	18
학생의 작품보다 교과서에 나와 있는 작품을 참고로 제시한다.	16
학생의 작품이나 교과서 참고 작품을 보면서 느낀 점과 표현방법을 알아본다.	12
표현 후에 서로의 작품을 감상하고 느낀점을 나눈다.	40
표현 후 자신의 작품에 대한 생각을 글로 쓰거나 이야기 나눈다.	18
표현을 하는데 시간이 부족하여 감상 활동은 거의 하지 못하고 있다.	6

<표Ⅲ-12> 작품 감상지도 방법2

7. 미술 감상 수업 시 작가의 작품 감상은 어떻게 지도하십니까? (해당 사항 모두 선택)	
내용	응답 (N)
교과서에 실린 작품을 감상한다.	16
도록이나 인쇄물을 이용하여 작가의 작품을 감상한다.	9
인터넷을 이용한다.	47
아동에게 과제로 도서, 신문, 잡지, 도록 등에서 작품 사진을 가져오게 한다.	8
자료와 시간 부족으로 학생에게 일임한다.	2

6번과 7번은 학교 현장에서 학생의 작품과 작가의 작품이 감상활동에 어떻게 활용되는지를 알아보는 항목으로 다수의 답을 요구하였기 때문에 전체 응답의 빈도수만 나타내었다. 학생작품을 감상 활동에 활용하는 방법 중 제일 많은 비중을 차지하는 응답은 서로의 작품을 감상하고 이야기하는 시간을 갖는 것이다. 표현 전 참고 자료로 우수한 학생의 작품을 제시한다 18명, 표현 후 자신의 작품에 대한 생각을 글로 쓰거나 이야기하는 시간을 갖는다 18명, 학생의 작품보다 교과서에 나와 있는 작품을 참고로 제시한다 16명, 학생의 작품이나 교과서 참고 작품을 보면서 느낀 점과 표현 방법을 알아본다 12명, 표현을 하는데 시간이 부족하여 감상 활동은 거의 하지 못하고 있다 6명이 답했다.

미술 감상 수업시 작가의 작품 활용은 다수가 인터넷을 활용하고 그 다음으로 교과서의 도판을 활용하는 것으로 나타났다. 이는 인터넷의 생활화와 인쇄기술의 발달로 교과서의 품질이 좋아졌기 때문에 활용도가 높은 것으로 보인다.

6) 미술관에서 감상지도 방법

<표Ⅲ-13> 미술관에서 감상지도 방법1

8. 현장체험학습으로 미술관에 가면 학생들과 전시된 작품을 보며 감상활동을 하십니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
거의 하지 않는다.	4	8
학생들과 작품을 둘러보는 정도로 한다.	44	88
전시회의 특성에 따라 다양한 관점과 방법으로 작품을 감상하고 이야기 나눈다.	2	4
계	50	100

<표Ⅲ-14> 미술관에서 감상지도 방법2

9. 미술관에서 감상 활동을 거의 하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

N=4

내용	응답	
	(N)	(%)
학년 단위로 움직여야 하므로 많은 학생들을 인솔하기 번거롭다.	2	5
전시회에 관한 정보가 부족하다.	1	25
별로 관심이 없다.	1	25
계	4	100

학기별로 두 세 차례 실시되는 현장체험학습을 통해 지역에 구축된 다양한 문화시설을 방문하고 있기 때문에 학생이 결석을 하지 않는다면 매해 1회 이상 미술관이나 박물관을 가고 있어서 학생들에게 미술감상의 기회가 주어진다.

전시회 감상 방법으로 학생들과 작품을 둘러보는 정도로 한다가 44명(88%)으로 대다수를 차지하였고, 거의 하지 않는다가 4명(8%), 전시회의 특성에 따라 다양한 관점과 방법으로 작품을 감상하고 이야기 나누다가 2명(4%)으로 가장 적게 나타났다.

전시회 감상활동을 거의 하지 않는 응답자 4명(8%)중 2명은 학년 단위로 움직여야 하므로 많은 학생들을 인솔하기 번거롭다고 응답했고, 1명은 전시회에 관한 정보가 부족하다, 나머지 1명은 별로 관심이 없다고 응답했다.

7) 교과서와 교사용 지도서의 활용

<표Ⅲ-15> 교과서와 교사용 지도서의 활용1

10. 감상수업 시 지도 자료로 교과서를 활용하십니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
하고 있다	14	28
가끔 한다.	34	68
거의 하지 않는다.	2	4
계	50	100

<표Ⅲ-16> 교과서와 교사용 지도서의 활용2

11. 감상수업 시 교과서를 활용하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

N=36

내용	응답	
	(N)	(%)
사진 인쇄가 불량해서	0	0
이미 알고 있는 작품으로 식상해서	3	8.33
작품에 대한 설명이 부족해서	16	44.44
다른 자료가 있어서	2	5.56
내용이 다양하지 않아서	8	22.22
크기가 작고 실물이 아니라서	6	16.67
별 관심이 없어서	1	2.78
계	36	100

<표Ⅲ-17> 교과서와 교사용 지도서의 활용3

12. 미술과 교사용 지도서를 활용하고 계십니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
항상 활용한다.	12	24
가끔 활용한다.	36	72
활용하지 않는다.	2	4
계	50	100

교과서에 소개된 작가의 작품 활용도를 묻는 질문에 가끔한다가 34명(68%)으로 제일 많았고, 하고있다가 14명(28%), 거의 하지 않는다가 2명(4%)로 나타났다.

교과서에 소개된 작가의 작품을 감상지도의 자료로 이용하지 않는 이유로는 작품에 대한 설명이 부족하다는 응답과 내용이 다양하지 않다는 응답이 다수였다. 다양한 내용과 감상법의 제시가 필요하다.

미술과 교사용지도서의 활용도를 묻는 질문에 가끔 활용한다가 36명(72%)로 제일 많았고, 항상 활용한다 12명(24%), 활용하지 않는다 2명(4%)이 응답했다. 앞 선 질문에서 감상수업의 어려움을 겪는 요인으로 지도방법과 이해의 부족이라는 응답이 제일 많았다. 이는 교사용 지도서를 활용하지 않는다는 응답과 무관하지 않다. 교사들이 교육과정을 이해하고 지도방법을 연구하는데 교사용 지도서를 적극 활용해야한다.

8) 감상수업의 성취도 평가

<표Ⅲ-18> 감상수업의 성취도 평가

13. 감상학습의 평가 방법을 3가지 선택해 주십시오.

내용	응답 (N)
지필평가	0
관찰법	21
감상문	41
토론법	14
자기평가 및 동료 평가	27
평가에 얽매일 필요가 없다.	29
포트폴리오법	16
연구보고서법	2

감상학습의 평가에 대한 응답은 감상문, 평가에 얽매일 필요가 없다, 자기 평가 및 동료 평가, 관찰법, 포트폴리오법, 토론법, 연구 보고서법 순이고 지필평가를 선택한 교사는 없다. 지필평가를 아무도 선택하지 않고 관찰법, 포트폴리오법에 대한 선호가 높다. 이는 미술 감상을 감각과 지각을 통해 미를 즐기는 과정으로 보기보다는 감각에 치우친 활동으로 보고 자연적으로 이루어지는 주관적인 반응이라는 인식이 짙게 깔려 있어서 학생이 미술을 향유하고 즐기는 과정을 독려하는 정도로 감상학습의 평가가 이루어지고 있는 것으로 보인다.

9) 감상교육 자료 및 감상교육 연수

<표Ⅲ-19> 감상교육 자료 및 감상교육 연수1

14. 다음 중 학교에 갖추어져 있는 것을 <u>모두</u> 표시해 주십시오.	
내용	응답 (N)
미술관련 서적	28
각종 전시회 도록	1
미술관련 사진집	5
화가의 작품액자	11
학생 작품 액자	50
잡지나 신문 자료	1

교실환경이 스마트화 되면서 다양한 형태로 학습자료를 활용할 수 있다. 그리고 도서관이 활발히 운영되고 있기 때문에 미술관련 서적이 거의 구비되어 있는데 28명만이 미술관련 서적이 구비되어 있다고 응답했다. 이는 교사들의 자료 현황과악이 미비한 것으로 보인다. 교사 50명 전원이 응답한대로 각 교실엔 학생 작품이 게시되어 있으며 학생 작품 외에 미술관련 사진집, 화가의 작품액자, 잡지나 신문에서 오린 사진 자료의 구비가 낮은 것은 인터넷을 활용하여 필요한 자료를 바로 찾아 활용할 수 있는 교육환경이 조성되었기 때문인 것으로 보여진다.

<표Ⅲ-20> 감상교육 자료 및 감상교육 연수2

15. 최근 5년간 미술관련 연수를 받은 적이 있습니까?

N=50

내용	응답	
	(N)	(%)
있다	7	14
없다	43	86
계	50	100

<표Ⅲ-21> 감상교육 자료 및 감상교육 연수3

16. 받아 본 미술관련 연수가 미술 수업에 도움이 되셨습니까?

N=7

내용	응답	
	(N)	(%)
도움이 되었다.	6	85.71
그저 그렇다.	1	14.29
도움이 거의 되지 않았다.	0	0
계	7	100

<표Ⅲ-22> 감상교육 자료 및 감상교육 연수4

17. 미술과 연수를 받지 않으셨다면 그 이유는 무엇입니까?

N=43

내용	응답	
	(N)	(%)
더 필요하다고 생각되는 다른 연수들이 많다.	16	37.20
정보가 부족하다.	12	27.91
관심이 없다.	14	32.56
연수비가 비싸다.	1	2.33
계	43	100

미술 관련 연수를 받아본 교사의 비율이 7명(14%)로 낮다. 미술 분야의 연수를 받은 교사의 수는 적었으나 연수가 미술과 학습에 도움이 되었다는 응답이 대다수이다.

미술과 연수를 받지 않은 이유에 대해 더 필요하다고 생각되는 연수가 많았다는게 가장 많은 응답이다. 그 다음으로 미술과 연수에 관심이 없다는 응답이 많고 정보가 없다는 응답도 많다. 반면 연수비가 비싸다는 응답은 매우 낮다. 교사들이 지도방법에 대한 어려움이 있으면서도 다른 과목의 연수를 먼저 듣는 이유는 미술과 연수의 중요성에 대한 인식이 낮고 관심이 적다는 것을 보여주고 있다. 교사는 다양한 형태의 공개수업을 통해 재미있고 즐거운 감상수업을 먼저 경험하고 연수를 통해 감상수업 지도법을 배우고 연구해야 한다.

10) 미술 감상교육의 개선방향

<표Ⅲ-23> 미술 감상교육의 개선 방향

18. 바람직한 미술 감상 수업을 하기 위해 가장 필요하다고 생각되는 것을 3가지 선택해 주십시오.	
내용	응답 (N)
다양한 자료가 필요하다.	33
감상지도를 위한 교사연수가 필요하다.	27
미술관, 전시회의 감상기회 제공이 필요하다.	21
자료의 자세한 해설이 필요하다.	27
미술 전담교사의 전문적인 지도가 필요하다.	8
교사의 미적 감각이 우선되어야 한다.	6
교재 연구를 해야한다.	7
감상관점의 제시가 필요하다.	21

바람직한 미술 감상 수업을 하기 위해 다양한 자료가 필요하다는 응답이 제일 많고 그 다음으로 감상지도를 위한 교사연수와 자료의 자세한 해설을 뽑고 있다. 교실에 자료를 구할 수 있는 매체와 기자재가 구비되어 있고 각종 문화 행사와 전시회가 개최되고 있기 때문에 교사가 관심을 가지고 감상 수업을 계획한다면 필요한 자료를 충분히 준비할 수 있을 것이다. 감상 지도를 위한 교사 연수가 필요하다는 응답도 많은 것을 보면 교사가 미술 감상교육의 지도방법에 대한 이해 부족

으로 어려움을 겪고 있음을 알 수 있다. 그러나 앞선 문항에서 미술교육 연수보다 다른 연수를 받느라 미술교육 연수를 뒤로 미루는 현상을 볼 때 미술 감상 교육의 중요성에 대한 교사의 인식 변화와 관심이 요구된다.

### 라. 학생을 대상으로 한 실태 조사 분석 결과

#### 1) 응답자의 배경

본 연구의 설문에 참가한 학생은 제주시내 초등학교 6학년 학생 135명이다.

#### 2) 미술과 영역의 흥미도

<표Ⅲ-24> 미술과 영역의 흥미도

내용	응답	
	(N)	(%)
대상의 특징을 디자인하기	12	8.89
주제의 느낌과 생각을 표현하기	3	2.22
상상한 것 표현하기	35	25.93
사물이나 환경을 보고 표현하기	7	5.19
다양한 방법으로 표현하기	66	48.89
수묵화와 붓글씨	6	4.44
감상과 비평	6	4.44
계	135	100

N=135

1. 미술과의 수업 중 가장 재미있는 단원은 무엇입니까?

학생 66명(48.89%)이 미술과의 수업 중 다양한 방법으로 표현하기가 재미있다고 응답했다. 다음으로 상상한 것 표현하기 35명(25.93%), 대상의 특징을 디자인하기 12명(8.89%), 사물이나 환경을 보고 표현하기 7명(5.19%), 수묵화와 붓글씨 6명(4.44%), 감상과 비평 6명(4.44%), 주제의 느낌과 생각을 표현하기 3명(2.22%)이다. 학생들의 감상과 비평에 대한 흥미도가 낮다.

3) 감상교육을 위한 환경

<표Ⅲ-25> 감상교육을 위한 환경1

2. 교내 게시판에서 볼 수 있는 것은 무엇입니까?		
N=135		
내용	응답	
	(N)	(%)
학생들의 작품	126	93.33
화가의 작품	7	5.19
공부에 필요한 사진이나 화보	2	1.48
기타	0	0
계	135	100

<표Ⅲ-26> 감상교육을 위한 환경2

3. 화가의 작품을 가장 많이 볼 수 있는 곳은 어디입니까?		
N=135		
내용	응답	
	(N)	(%)
TV	15	11.11
사진, 신문, 잡지	5	3.70
교과서	31	22.96
인터넷	25	18.52
전시회	59	43.71
기타	0	0
계	135	100

교내 게시판에서 볼 수 있는 게시물은 주로 학생들의 작품이라고 126명(93.33%)이 응답했고 미술가의 작품이 게시되어있다고 7명(5.19%)이 응답했다. 학생들의 작품 외에 공부에 필요한 사진이나 화보가 게시되어있다는 응답은 2명(1.48%)이다.

미술가의 작품을 가장 많이 볼 수 있는 곳으로 전시회 59명(43.71%), 교과서 31명(22.96%), 인터넷 25명(18.52%), TV 15명(11.11%), 사진이나 신문, 잡지 5명(3.70%)으로 나타났다.

4) 전시회 관람 실태

<표Ⅲ-27> 전시회 관람 실태1

4. 미술 전시회에 가본 적이 있다면 누구와 함께 가보았습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
학교에서 현장체험학습으로	40	29.63
친구	3	2.22
가족	84	62.22
학원에서 단체로	5	3.7
혼자서	3	2.23
계	135	100

<표Ⅲ-28> 전시회 관람 실태2

5. 현장체험학습 외에 개인적으로 미술 전시회에 몇 번 가 보았습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
1~2회	69	51.11
3~4회	23	17.04
5회 이상	21	15.56
없다	22	16.29
계	135	100

<표Ⅲ-29> 전시회 관람 실태3

6. 현장체험학습 외에 개인적으로 미술 전시회에 가지 못했다면 그 이유는 무엇입니까?

N=22

내용	응답	
	(N)	(%)
관심이 없어서	13	59.09
너무 멀어서	1	4.55
정보가 부족해서	1	4.55
시간이 없어서	6	27.26
같이 갈 사람이 없어서	1	4.55
계	22	100

<표Ⅲ-30> 전시회 관람 실태4

7. 전시회 관람 후 감상문을 씁니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
쓴다.	15	11.11
안쓴다.	120	88.89
계	135	100

<표Ⅲ-31> 전시회 관람 실태5

8. 미술 전시회 관람을 어떻게 합니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
전시회는 지루하고 재미없어서 대충 둘러본다.	24	17.78
전시회에 관심이 없지만 가게 되면 재미있게 보고 온다.	72	53.33
전시회에 관심이 있고 작품을 감상하는 것이 재미있다.	38	28.15
전시회에 흥미와 관심이 많아 자주 가서 감상하고 감상문을 쓴다.	1	0.74
계	135	100

미술전시회에 가본 적이 없는 학생이 0%, 현장체험학습이라고 응답한 학생이 40명(29.63%), 가족이라고 응답한 학생이 84명(62.22%)인 것을 보면 현장체험학습과 주말이나 방학 때 이루어지는 교외체험학습으로 학생들이 미술 전시회를 접하고 있다. 미술 감상을 위한 교육적, 문화적 환경이 많이 조성되었고 미술 감상에 대해 교사뿐만 아니라 학부모도 그 중요성과 필요성을 인식하고 있음을 알 수 있다.

현장체험학습 외에 개인적으로 미술전시회에 가본 횟수를 묻는 질문에 대해 1~2회 69명(51.11%), 3~4회 23명(17.04%), 없다 22명(16.29%), 5회 이상 21명(15.56%)이 응답했다.

현장체험학습 외에 개인적으로 미술전시회에 가지 않은 학생들을 대상으로 가지 못한 이유를 묻는 질문에 관심이 없어서 13명(59.09%), 시간이 없어서 6명(27.26%), 너무 멀어서, 정보가 부족해서, 같이 갈 사람이 없어서라고 각각 1명(4.55%)이 응답했다. 미술 감상을 하기에 좋은 환경이 조성되고 그 기회가 많이 주어진다하더라도 학생의 관심이 없으면 미술감상이 이루어지지 않음을 알 수 있다. 환경의 구성뿐만 아니라 미술 감상에 학생이 흥미와 관심을 갖도록 유도하는 것이 중요하다.

개인적으로 전시회에 가본 경험이 있는 학생을 대상으로 전시회 관람 후 감상문을 쓰는데 대한 질문에 쓴다 15명(11.11%), 안쓴다 120명(88.89%)이 응답했다.

그리고 미술 전시회 관람을 어떻게 하나는 질문에 대한 응답은 전시회는 지루하고 재미없어서 대충 둘러본다 24명(17.78%), 전시회에 관심이 없지만 가게 되면 재미있게 보고 온다 72명(53.33%), 전시회에 관심이 있고 작품을 감상하는 것이 재미있다 38명(18.15%), 전시회에 흥미와 관심이 많아 자주 가서 감상하고 감상문을 쓴다 1명(0.74%)이다.

전시회가 보는 전시회에서 참여하는 전시회로 변화되고 발전되면서 작품을 재미있게 감상하고 있으나 감상 후 감상문을 쓴다는 응답은 매우 낮다. 미술감상에 흥미가 있고 활동 참여도는 높으나 감상에 뚜렷한 의미나 목적 없이 작품을 둘러보고 미술관 행사에 참여하는 것에 그치는 관람이 이루어지고 있는 것으로 보여진다. 관람 프로그램의 개발에서 더 나아가 관람 후 더 발전된 형태로 감상을 스스로 이어갈 수 있도록 감상 교육이 이루어져야 한다.

5) 미술 감상수업 자료

<표Ⅲ-32> 미술 감상수업 자료1

내용	응답	
	(N)	(%)
미술 시간에 감상하지 않고 활동 후 게시판에 전시된 작품을 본다.	61	45.19
가끔 감상 시간을 가진다.	72	53.33
매번 감상 시간을 가진다.	2	1.48
계	135	100

N=135

9. 미술시간에 화가나 친구들의 작품을 감상하는 시간을 가진 적이 있습니까?

<표Ⅲ-33> 미술 감상수업 자료2

10. 어떤 자료로 작품을 감상합니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
화집이나 인쇄된 사진	18	13.33
교과서 그림	43	31.85
실제 작품	44	32.59
인터넷을 통해	30	22.23
계	135	100

<표Ⅲ-34> 미술 감상수업 자료3

11. 미술 감상을 위해 작품 사진을 스크랩해 본 적이 있습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
자주 한다.	3	2.22
가끔 한다.	34	25.19
해본 적 없다.	98	72.59
계	135	100

<표Ⅲ-35> 미술 감상수업 자료4

12. 내가 그리거나 만든 작품을 어떻게 보관하고 있습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
작품집을 만들어 보관하고 있다.	23	17.04
정리는 안했지만 모두 보관하고 있다.	33	24.44
몇 개는 보관하고 있다.	64	47.41
전혀 보관하고 있지 않다.	15	11.11
계	135	100

미술 시간에 화가나 친구들의 작품을 감상하는지 묻는 질문에 미술 시간에 감상하지 않고 활동 후 게시판에 전시된 작품을 본다는 응답이 61명(45.19%), 가끔 감상 시간을 가진다 72명(53.33%), 매번 감상 시간을 가진다 2명(1.48%)이다.

작품 감상의 자료를 묻는 질문에 실제 작품이 44명(32.59%), 교과서 그림이 43명(31.85%), 인터넷을 통해 30명(22.23%), 화집이나 인쇄된 사진 18명(13.33%)이다. 이는 현장체험학습이 미술교과와 연계해서 미술관에서 감상수업이 이루어지기 때문에 실제 작품이라는 응답이 많은 것으로 보인다.

미술 감상을 위해 작품 사진을 스크랩해 본 적이 있냐는 질문에 해본 적이 없다 98명(72.59%), 가끔 한다 34명(25.19%), 자주한다 3명(2.22%)이다.

자기 작품을 어떻게 보관하고 있는지 묻는 질문에 몇 개는 보관하고 있다 64명(47.41%), 정리는 안했지만 모두 보관하고 있다 33명(24.44%), 작품집을 만들어 보관하고 있다 23명(17.04%), 전혀 보관하고 있지 않다 15명(11.11%) 응답했다. 학생이 작품을 잘 보관하고 감상할 수 있도록 학습준비물로 개인 작품파일 집을 제공한다면 좋을 것이다.

6) 미술 교과서의 활용도

<표Ⅲ-36> 미술 교과서의 활용도1

13. 미술 교과서에 실린 작가들의 작품을 관심 있게 관찰한 경험이 있습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
있다.	78	57.78
없다.	57	42.22
계	135	100

<표Ⅲ-37> 미술 교과서의 활용도2

14. 관심있게 본 적이 있다면 그 이유는 무엇입니까?

N=78

내용	응답	
	(N)	(%)
수업 시간에 선생님이 보라고 하셔서	21	26.92
미술책을 보다가 작품이 재미있어서	38	48.72
학교 과제를 하기 위해서	8	10.26
기타	11	14.1
계	78	100

<표Ⅲ-38> 미술 교과서의 활용도3

15. 관심있게 본 적이 없다면 그 이유는 무엇입니까?

N=57

내용	응답	
	(N)	(%)
수업시간에 선생님이 말씀하시지 않아서	6	10.53
그림이 어렵고 재미없어서	17	29.82
그림이 작아서	4	7.02
별로 관심이 없어서	30	52.63
계	57	100

미술교과서에 나와 있는 미술가의 작품을 관심있게 관찰한 경험이 있는지 묻는 질문에 있다 78명(57.78%)이 응답했다. 작가들의 작품을 관심있게 보는 비율이 그렇지 않은 경우보다 조금 더 높다.

미술 교과서에 나온 작품을 관심있게 본 동기를 묻는 질문에 미술책을 보다가 작품이 재미있어서라는 응답이 38명(48.72%)이고 수업 시간에 선생님이 보라고 하셔서 응답이 21명(26.92%)이다. 교사가 학생의 감상활동에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

7) 미술 감상학습의 성취도

<표Ⅲ-39> 미술 감상학습 성취도1

16. 화가나 친구들의 작품을 감상하는 것이 유익합니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
미술 학습에 유익하다.	64	47.41
별로 필요치 않다.	32	23.70
잘 모르겠다.	39	28.89
계	135	100

<표Ⅲ-40> 미술 감상학습 성취도2

17. 친구들의 작품을 비교하여 보고 장·단점을 찾아서 말할 수 있습니까?

N=135

내용	응답	
	(N)	(%)
잘 말 할 수 있다.	25	18.52
조금 말 할 수 있다.	90	66.67
전혀 말 할 수 없다.	20	14.81
계	135	100

작품을 감상하는 것이 미술학습에 도움을 주는지에 대한 질문에 미술학습에 유익하다는 응답이 64명(47.41%), 별로 필요치 않다 32명(23.70%), 잘 모르겠다 39명(28.89%)으로 미술감상의 중요성을 인식하지 못하는 학생들이 과반수 이상이다. 이것은 미술감상의 흥미도가 낮은 이유이기도 하다.

동료평가를 할 수 있는지 묻는 질문에 90명(66.67%)이 조금 말할 수 있다, 25명(18.52%)이 잘 말 할 수 있다, 20명(14.81%)이 전혀 말할 수 없다고 응답했다. 이는 감상지도의 관점 중 감상에 대한 토론화, 언어화 과정이 제대로 이루어지고 있지 않음을 보여준다.

## IV. 결론 및 제언

### 1. 결론

2009개정교육과정에 따른 미술교과의 목적은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.(교육과학기술부, 2011, p.1) 이러한 기준에 따라 학교 현장에서 미술 감상교육이 어떻게 이루어지고 있는지 실태를 조사하였다. 학교 교육과정과 교육환경 뿐만 아니라 사회문화적 기반 그리고 교사, 학생, 학부모의 인식이 미술 감상교육에 큰 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 2009 개정 교육과정의 방향과 목표대로 미술교육이 이루어지려면 어느 한 영역에 편중되지 않고 표현, 체험, 감상이 균형있게 이루어 져야 한다. 그러나 교육현장에서 미술 교육은 각 영역의 교육이 균형있게 이루어지지 못하고 있다. 미술과 교육 중 취약한 영역이 감상교육이었다. 미술 감상교육의 실태와 문제점 그리고 개선점을 알아보하고자 초등학교 5,6학년울 지도하고 있는 교사 50명과 제주 시내 초등학교 6학년 학생 135명을 대상으로 설문조사하였고 먼저, 교사의 실태는 다음과 같다.

첫째, 교사들이 지도하는데 어려움을 가장 많이 겪는 영역은 표현영역 중 수묵화와 붓글씨였고 다음으로 감상영역인 미술사와 미술비평이었다. 미술사와 미술비평이 수묵화와 붓글씨보다 약간 적으나 다른 영역에 비해 그 비율이 높다. 어려움을 겪는 가장 큰 요인은 지도 방법 및 이해의 부족이다. 감상 지도에 중요한 요소인 감상 자료는 각종 미디어를 수업에 활용할 수 있는 교육 환경과 교내외적으로 이루어지는 다양한 문화행사 등으로 부족하지 않다. 교사들은 지도 자료를 준비함에 큰 어려움이 없음에도 불구하고 감상 지도 방법 및 이해의 부족으로 감상지도에 어려움을 겪고 있다.

둘째, 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하고 구체적인 계획을 수립하여 감상수업을 준비하는 교사의 비율이 낮다. 대체적인 지도 관점을 계획하는 교사의 비율도 낮다. 계획 없이 지도서나 교과서에 나온대로 지도하는 비율이 높다. 이는 지도방법과 이해의 부족뿐만 아니라 교사의 관심이 적기 때문인 것으로 보인다.

셋째, 감상보다 체험이나 표현 활동이 더 중요하다고 생각하고 구체적인 계획

없이 지도서에 나온대로 감상을 지도하는 교사들의 비중이 높은 것을 볼 때 감상보다 체험이나 표현에 더 큰 비중을 두어 미술교육이 균형있게 이루어지고 있지 않다.

넷째, 학생작품을 감상 수업에 활용하는 방법은 표현 후 서로의 작품을 감상하고 이야기하는 시간을 갖는 것이다. 멀티미디어와 인쇄기술의 발달로 인터넷과 교과서를 활용하여 작가의 작품을 감상하고 감상 학습을 학생에게 일임하는 비율은 낮아서 감상교육이 완전히 등한시 되고 있진 않은 것으로 보인다.

다섯째, 교과와 연계된 현장체험학습이 학기별로 두 세 차례 실시되고 다양한 문화시설이 구축되면서 학생들에게 미술감상의 기회가 많다. 미술관이나 박물관을 활용한 감상수업을 할 수 있으나 전시회에 관한 정보와 관심의 부족으로 작품을 둘러보는 정도로 감상활동이 소극적으로 이루어지고 있다.

여섯째, 교과서 활용도가 높다. 교과서의 품질이 매우 우수해서 감상 자료로 활용하는 비율이 높은 것으로 보인다.

일곱째, 감상학습의 평가로 감상문을 선호하는 비율이 높고 그 다음으로 자기평가 및 동료 평가를 선호했다. 평가에 얽매일 필요가 없다는 인식이 높아 지필평가를 선호하는 교사가 없다.

여덟째, 미술 감상교육 관련 연수를 선호하는 교사가 적다. 감상교육의 지도방법을 몰라 내실있는 감상교육을 실시하는데 어려움을 겪으면서도 실제 이와 관련된 연수를 받고 있지 않다. 이는 더 중요하고 필요하다고 생각되는 연수가 많다고 응답한 것으로 볼 때 감상교육에 대한 관심이 없기 때문인 것으로 보인다.

아홉째, 미술관이나 박물관의 전시회 관람 기회가 늘어났고 필요한 자료를 활용할 수 있는 교육환경이 조성되었으며, 사이버 연수가 활발해 지면서 언제든 필요한 연수를 수강할 수 있는 환경이 조성되었으나 교사들은 감상교육의 방법을 몰라 내실있는 감상교육일 실시하지 못하고 있는 실태이다.

학생의 실태는 다음과 같다.

첫째, 학생들은 표현 영역에 해당되는 다양한 방법으로 표현하기에 가장 큰 흥미를 가지고 있었고 감상과 비평에 대한 흥미와 관심이 낮다.

둘째, 학생들의 작품이 교실 게시판에 게시되고 있어서 학생들은 자기 작품이나 동료의 작품을 자연스럽게 접하고 감상할 수 있다. 이것은 수업시간에 하지

못한 감상 활동이 틈새 시간을 활용하여 감상이 이루어진다는 측면도 있지만 감상의 관점과 방법이 제시되지 않은 상태에서 그냥 보기만 하는 것으로 끝나기 때문에 감상교육이 제대로 이루어지고 있지 않다는 반증이기도 하다.

셋째, 현장체험학습과 교외체험학습이 많아지면서 미술관 전시회를 관람하는 경험이 늘어나서 응답자 전원이 미술 전시회에 가봤다고 응답했다. 인터넷이 생활화 되고 문화 시설이 구축되면서 미술가의 작품을 접할 수 있는 곳도 다양해졌으며 실제작품을 감상할 수 있는 전시회가 많아졌다. 이는 감상교육에 용이한 환경이 조성되었음을 보여준다.

넷째, 전시회를 재미있게 관람하고 감상에 대한 관심있는 학생은 많으나 감상 후 감상문을 쓰는 학생은 매우 적다. 이는 감상문의 형태가 학생들의 흥미를 자극하지 못하고 있기 때문인 것으로 보인다.

다섯째, 미술 교과서에 나온 그림을 관심 있게 보는 비율이 관심과 재미가 없고 어려워서 안보는 학생의 비율보다 약간 높다.

## 2. 제언

본 연구자는 2009개정교육과정에 따른 초등학교 5, 6학년 감상교육의 실태와 문제점, 이에 대한 개선 방안을 연구하였다. 현장체험학습의 실시, 교실 환경의 변화, 사회시설의 확충, 다양한 문화행사 등 감상교육을 내실화 있게 운영할 수 있는 환경이 조성되었으나 교사들은 감상교육을 어려워하고 있으며 감상교육에 대한 학생들의 관심과 흥미도 다른 영역에 비해 낮다. 이러한 실태에 대한 개선 방안은 다음과 같다.

첫째, 교사들은 감상수업 자료가 부족하지 않지만 감상수업의 지도 방법을 모르기 때문에 감상 활동을 매 차시마다 진행하지 못하고 1주일에 2시간 배정된 미술 수업 시간에 표현활동 후 감상까지 진행하는 것에 어려움을 겪는 것으로 보인다. 이는 미술 수업시간을 더 배정해야할 필요성을 보여주기도 하지만 2시간의 수업시간을 효과적으로 운영할 수 있도록 연구하고 준비해야 함을 보여준다. 그리고 감상 활동을 수업시간으로 한정짓지 말고 틈새 시간을 잘 활용하여 감상을 이어가도록 함으로써 감상활동이 등한시 되지 않도록 하되 쉬는 시간과

같은 틈새 시간에 이루어지는 감상활동에도 감상 관점과 방법을 안내해서 감상 교육이 내실있게 이루어지도록 관심을 가지고 노력해야 할 것이다.

둘째, 감상수업의 어려움을 겪는 요인으로 지도방법과 이해의 부족이라는 응답과 연계해서 볼 때 교육과정을 이해하고 지도방법을 연구하는데 교사용 지도서를 적극 활용할 수 있도록 더 자세한 설명과 감상법의 제시가 요구된다. 그리고 학생들이 미술 교과서에 실린 작품을 잘 이해하고 감상학습에 적극 활용할 수 있도록 재미있고 자세한 해설을 덧붙여야 한다.

셋째, 감상에 관심이 없는 학생들의 미적 감수성을 깨워주기 위한 노력도 필요하다. 감상하지 않으려는 학생들의 관심과 흥미를 자극하여 감상을 재미있게 경험할 수 있도록 적극적으로 안내해야 한다. 그리고 감상활동뿐만 아니라 감상문을 작성하는 과정, 감상문의 형식도 학생들의 흥미와 관심을 유발할 수 있도록 개발되고 학생들이 참여할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

넷째, 바람직한 감상 교육이 이루어지기 위해서 가장 중요한 것은 교사들이 감상교육의 중요성을 인식하고 연구하여 수업을 준비하는 관심과 노력이다. 학생은 교사가 어떻게 이끄느냐에 따라 해당 학습에 대한 관심도가 달라진다. 감상교육이 바람직하게 이루어지기 위해서는 교사가 연수를 통해 감상교육을 이해하고 지도방법을 배워 교사가 먼저 재미있고 즐거운 감상활동에 대한 경험을 가져야 한다. 교사가 감상에 관심과 흥미를 가지고 재미있게 즐겨야 가르칠 때도 학생들이 재미있게 참여할 수 있는 수업 분위기를 조성하고, 내실있고 바람직한 감상교육을 실천할 수 있을 것이다.

## 참 고 문 헌

- 박휘락. (2006). **미술 감상과 미술비평교육**. (주)시공사 · 시공아트.
- 이규선외 5인. (2005). **미술교육학**. 서울: 미술교육학.
- 임정기 외 2인. (2006). **미술교육의 이해와 방법**. 서울: 예경.
- 차동채, 김춘일(1998). **아동 미술의 지도와 이해**. 개정증보판. 서울:미진사.
- R.Arnhem(1981), 김춘일(역). **미술과 시지각**. 서울: 흥성사.
- 김향숙. (1999). **미술 감상교육을 위한 비평의 교육적 활용**. 미술교육논총 7집.
- 이은적 외 6인. (2015). **미술 5~6 지도서**. (주)금성출판사.
- 교육과학기술부. (2011). **2009 개정 미술과 교육과정**. (주)교학사.
- 교육부. (1996). **미술 5학년 교사용지도서**. 서울: 국정교과서 주식회사.
- 고가은(2015). **2009개정교육과정에 따른 5종 미술 교과서 감상영역 비교분석 연구**. 한남대학교 교육대학원.
- 류경.(2009). **개정 초등학교 미술과 교육과정(2007)에 따른 비평을 활용한 시각 문화 감상연구:애니메이션을 중심으로**. 경인교육대학교 교육대학원.
- 백승자.(2010). **초등학교 미술 감상교육 연구**. 제주대학교 교육대학원.
- 신춘재.(2005). **미술 감상교육의 개선 방안 연구-초등학생을 중심으로**. 경기대학교 교육대학원.
- 이윤정.(2007). **미술비평 교육 신장 방안을 위한 미술교과서 분석**. 공주대학교 교육대학원.
- 황희재.(2000). **초등학교 미술감상 교육의 현황 조사연구**. 이화여자대학교 교육대학원.

## A B S T R A C T

# A Study on the Present Condition of Art Appreciation Education for the 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> Grade Elementary School Children Based on the 2009 Revised National Curriculum

Lee, Hye Ja

Major in Elementary Fine Arts Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jae Hoan

The purpose of elementary school art curriculum is to rear a whole-person who can understand the subject with aesthetic sensibility and intuition, creatively enjoy life, and inherit and develop art culture. To do so, art education needs to conduct three areas of expression, experience, and appreciation in a balanced way

---

\* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2017.

but appreciation education is being conducted carelessly in school compare to expression and experience.

This study investigated problems of appreciation education, improvements and actual condition on 5th and 6th teachers and 6th grade students. Prior to the investigation, this study arranged the concept of art appreciation, meaning of art appreciation education, perspective and method of art appreciation guidance, and changes in system of appreciation content in 2009 revised art curriculum. The analysis content by understanding actual condition of art appreciation education of studies is as follows.

First, teachers are having difficulty in instructing appreciation and criticism in art classes, and are citing teaching method and lack of understanding as the reason. The ratio of establishing specific guidance plan was also very low.

Secondly, Opportunities for art appreciation increased through an educational environment of using various media in class, various cultural events being held both in and out of school, field trip, and extracurricular experience learning.

Thirdly, educational environment for art appreciation education which was pointed out has been improved, but what is being required today is interest of teachers in art appreciation education.

An environment where appreciation education can be conducted with substantiality as conducting field study, changes of classroom environment, expansion of social facilities, and various cultural events but teachers are having difficulty with appreciation education and interest of students in appreciation education is lower compare to other areas. Despite many development of

appreciation materials and training for teachers, they do not know the teaching method. Interest of students in learning varies depending on how a teacher instructs the class. Teachers need to experience interesting and entertaining appreciation activities for appreciation education to be conducted advisably. Also, this study identified that teachers need to substantially prepare classes by understanding art appreciation education and learning teaching methods through training.

## 부 록

[부록 1] 교사용 설문지

[부록 2] 학생용 설문지



4. 미술사와 미술비평 시간 외에 표현 활동 후 감상을 실시하고 계십니까?

- ① 체험이나 표현 수업 시간에도 감상을 지도한다.
- ② 가급적 감상 시간을 가진다.
- ③ 가끔 지도한다.
- ④ 전혀 지도하지 않는다.

5. 만약 감상시간 비중을 적게 두고 있다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 감상수업에 필요한 자료가 부족하다.
- ② 감상할 시간이 부족하다.
- ③ 감상 지도방법을 모르겠다.
- ④ 감상보다 체험이나 표현 수업이 더 중요하다.

6. 미술 감상수업 시 학생의 작품을 어떻게 활용하십니까?

(해당 사항 모두 선택)

- ① 표현 전 참고 자료로 우수한 학생의 작품을 제시한다.
- ② 학생의 작품보다 교과서에 나와 있는 작품을 참고로 제시한다.
- ③ 학생의 작품이나 교과서 참고 작품을 보면서 느낀 점과 표현방법을 알아본다.
- ④ 표현 후에 서로의 작품을 감상하고 느낀점을 나눈다.
- ⑤ 표현 후 자신의 작품에 대한 생각을 글로 쓰거나 이야기 나눈다.
- ⑥ 표현을 하는데 시간이 부족하여 감상 활동은 거의 하지 못하고 있다.

7. 미술 감상수업 시 작가의 작품 감상은 어떻게 지도하십니까?

(해당 사항 모두 선택)

- ① 교과서에 실린 작품을 감상한다.
- ② 도록이나 인쇄물을 이용하여 작가의 작품을 감상한다.
- ③ 인터넷을 이용한다.
- ④ 아동에게 과제로 도서, 신문, 잡지, 도록 등에서 작품 사진을 가져오게 한다.
- ⑤ 자료와 시간 부족으로 학생에게 일임한다.

8. 현장체험학습으로 미술관에 가면 학생들과 전시된 작품을 보며 감상활동을 하십니까?

- ① 거의 하지 않는다.
- ② 학생들과 작품을 둘러보는 정도로 한다.
- ③ 전시회의 특성에 따라 다양한 관점과 방법으로 작품을 감상하고 이야기 나눈다.

9. 미술관에서 감상 활동을 거의 하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 학년 단위로 움직여야 하므로 많은 학생들을 인솔하기 번거롭다.
- ② 전시회에 관한 정보가 부족하다.
- ③ 별로 관심이 없다.

10. 감상수업 시 지도 자료로 교과서를 활용하십니까?

- ① 하고 있다            ② 가끔 한다.            ③ 거의 하지 않는다.

11. 감상수업 시 교과서를 활용하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 이미 알고 있는 작품으로 식상해서
- ② 작품에 대한 설명이 부족해서
- ③ 다른 자료가 있어서
- ④ 내용이 다양하지 않아서
- ⑤ 크기가 작고 실물이 아니라서
- ⑥ 별 관심이 없어서

12. 미술과 교사용 지도서를 활용하고 계십니까?

- ① 항상 활용한다. ② 가끔 활용한다. ③ 활용하지 않는다.

13. 감상학습의 평가 방법을 3가지 선택해 주십시오.

- ① 지필평가                      ② 관찰법                      ③ 감상문
- ④ 토론법                        ⑤ 연구보고서법              ⑥ 자기평가 및 동료 평가
- ⑦ 포트폴리오법                ⑧ 평가에 얽매일 필요가 없다.

14. 다음 중, 학교에 갖추어져 있는 자료를 모두 표시해 주십시오.

- ① 미술관련 서적      ② 각종 전시회 도록      ③ 미술관련 사진집  
④ 화가의 작품액자      ⑤ 학생 작품 액자      ⑥잡지나 신문 자료

15. 최근 5년간 미술관련 연수를 받은 적이 있습니까?

- ① 있다                  ② 없다.

16. 받아 본 미술관련 연수가 미술 수업에 도움이 되셨습니까?

- ① 도움이 되었다.      ② 그저 그렇다.      ③ 도움이 거의 되지 않았다.

17. 미술과 연수를 받지 않으셨다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 더 필요하다고 생각되는 다른 연수들이 많다.  
② 정보가 부족하다.  
③ 관심이 없다.  
④ 연수비가 비싸다.

18. 바람직한 미술 감상수업을 하기 위해 가장 필요하다고 생각되는 것을 3가지 선택해 주십시오.

- ① 다양한 자료가 필요하다.  
② 감상지도를 위한 교사연수가 필요하다.  
③ 미술관, 전시회의 감상기회 제공이 필요하다.  
④ 자료의 자세한 해설이 필요하다.  
⑤ 미술 전담교사의 전문적인 지도가 필요하다.  
⑥ 감상관점의 제시가 필요하다.  
⑦ 교사의 미적 감각이 우선되어야 한다.  
⑧ 교재 연구를 해야한다.

수고하셨습니다.



4. 미술 전시회에 가본 적이 있다면 누구와 함께 가보았습니까?

- ① 학교에서 현장체험학습으로            ② 친구            ③ 가족  
④ 학원에서 단체로            ⑤ 혼자서

5. 현장체험학습 외에 개인적으로 미술 전시회에 몇 번 가 보았습니까?

- ① 1~2회            ② 3~4회            ③ 5회 이상            ④ 없다

6. 현장체험학습 외에 개인적으로 미술 전시회에 가지 못했다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 관심이 없어서            ② 너무 멀어서  
③ 정보가 부족해서            ④ 시간이 없어서  
⑤ 같이 갈 사람이 없어서

7. 전시회 관람 후 감상문을 씁니까?

- ① 쓴다.    ② 안쓴다.

8. 미술 전시회 관람을 어떻게 합니까?

- ① 전시회는 지루하고 재미없어서 대충 둘러본다.  
② 전시회에 관심이 없지만 가게 되면 재미있게 보고 온다.  
③ 전시회에 관심이 있고 작품을 감상하는 것이 재미있다.  
④ 전시회에 흥미와 관심이 많아 자주 가서 감상하고 감상문을 쓴다.

9. 미술시간에 화가나 친구들의 작품을 감상하는 시간을 가진 적이 있습니까?

- ① 미술 시간에 감상하지 않고 활동 후 게시판에 전시된 작품을 본다.  
② 가끔 감상 시간을 가진다.  
③ 매번 감상 시간을 가진다.

10. 어떤 자료로 작품을 감상합니까?

- ① 화집이나 인쇄된 사진            ② 교과서 그림  
③ 실제 작품            ④ 인터넷을 통해

11. 미술감상을 위해 작품 사진을 스크랩해 본 적이 있습니까?  
 ① 자주 한다.                      ② 가끔 한다.                      ③ 해본 적 없다.
12. 내가 그리거나 만든 작품을 어떻게 보관하고 있습니까?  
 ① 작품집을 만들어 보관하고 있다.  
 ② 정리는 안했지만 모두 보관하고 있다.  
 ③ 몇 개는 보관하고 있다.  
 ④ 전혀 보관하고 있지 않다.
13. 미술 교과서에 실린 작가들의 작품을 관심 있게 본 경험이 있습니까?  
 ① 있다                                  ② 없다
14. 관심있게 본 적이 있다면 그 이유는 무엇입니까?  
 ① 수업 시간에 선생님이 보라고 하셔서  
 ② 미술책을 보다가 작품이 재미있어서  
 ③ 학교 과제를 하기 위해서  
 ④ 기타(                                  )
15. 관심있게 본 적이 없다면 그 이유는 무엇입니까?  
 ① 수업시간에 선생님이 말씀하지 않아서    ② 그림이 어렵고 재미없어서  
 ③ 그림이 작아서                                  ④ 별로 관심이 없어서
16. 화가나 친구들의 작품을 감상하는 것이 유익합니까?  
 ① 미술 학습에 유익하다.    ② 별로 필요치 않다.    ③ 잘 모르겠다.
17. 친구들의 작품을 비교하여 보고 장·단점을 찾아서 말할 수 있습니까?  
 ① 잘 말 할 수 있다.    ② 조금 말 할 수 있다.    ③ 전혀 말 할 수 없다.

수고하셨습니다.