



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등미술교육에 대한 6학년 학생들의 인식 조사

김미령

2016



석 사 학 위 논 문

초등미술교육에 대한 6학년 학생들의
인식 조사

A Study on the Awareness of Six
Graders on Art Education
in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 미 령

2017년 2월

석 사 학 위 논 문

초등미술교육에 대한 6학년 학생들의
인식 조사

A Study on the Awareness of Six
Graders on Art Education
in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 미 령

2017년 2월

석 사 학 위 논 문

초등미술교육에 대한 6학년 학생들의
인식 조사

A Study on the Awareness of Six
Graders on Art Education
in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 미 령

2017년 2월

김 미 령의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

목 차

표목차	iii
국문 초록	v
I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 내용	3
II. 이론적 배경	4
1. 초등미술교육의 필요성	4
2. 2009개정 교육과정에 따른 미술교육 현황	6
3. 선행연구의 고찰	10
III. 연구 방법	13
1. 조사대상	13
2. 조사도구	14
3. 자료처리방법	16
IV. 연구 결과 및 해석	17
1. 초등학교에서의 미술교육의 필요성에 대한 인식	17
2. 초등학교에서의 미술교육의 만족도와 효과에 대한 인식	19
3. 초등학교에서의 미술수업의 내용과 방법 및 시간에 대한 인식 ...	22
4. 초등학교에서의 미술교육의 향후 발전 방향에 대한 인식	29
V. 결론과 제언	34
1. 요약 및 결론	34
2. 제언	37

참고 문헌	39
ABSTRACT	40
[부 록] 설문지	44

표 목 차

〈표Ⅲ-1〉 연구 대상의 일반적 사항	13
〈표Ⅲ-2〉 조사도구의 내용	15
〈표Ⅳ-1〉 학교교육에서 미술교육의 필요성에 대한 인식	17
〈표Ⅳ-2〉 미술교육이 필요하다고 생각하는 이유에 대한 인식	18
〈표Ⅳ-3〉 미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식	19
〈표Ⅳ-4〉 미술교육의 만족도에 대한 인식	20
〈표Ⅳ-5〉 미술교육의 효과에 대한 인식	20
〈표Ⅳ-6〉 미술교육을 통해 배운 점에 대한 인식	21
〈표Ⅳ-7〉 미술교육을 통해 배우지 못한 점에 대한 인식	22
〈표Ⅳ-8〉 미술수업내용의 선호도에 대한 인식	23
〈표Ⅳ-9〉 미술수업내용의 비선호도에 대한 인식	23
〈표Ⅳ-10〉 미술수업방법의 적절성에 대한 인식	24
〈표Ⅳ-11〉 미술수업 방법이 적절하다고 생각하는 이유에 대한 인식	25
〈표Ⅳ-12〉 미술수업 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식	26
〈표Ⅳ-13〉 미술수업 시간의 적절성에 대한 인식	27
〈표Ⅳ-14〉 미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유에 대한 인식	27
〈표Ⅳ-15〉 미술수업 시간이 적절하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식	28
〈표Ⅳ-16〉 미술수업 내용의 발전 방향에 대한 인식	29
〈표Ⅳ-17〉 미술수업 방법의 발전 방향에 대한 인식	30

〈표IV-18〉 효과적인 미술수업 분위기에 대한 인식	31
〈표IV-19〉 미술교육을 통해 실생활에 활용하고 싶은 영역에 대한 인식	32
〈표IV-20〉 미술교육의 기대에 대한 인식	33

국 문 초 록

초등미술교육에 대한 6학년 학생들의 인식 조사

김 미 령

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배

본 연구의 목적은 미술교육의 필요성, 미술교육의 만족도와 효과, 미술수업의 내용과 방법 및 시간, 미술교육의 향후 발전 방향에 대해서 초등학교 6학년 학생들의 인식을 알아보고 학생들의 시각을 통하여 학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 의견을 밝혀 의미 있는 초등학교 미술교육의 개선방향을 제시하는데 있다. 이를 바탕으로 궁극적으로 미술교육의 질적 향상에 도움이 되는 기초 자료를 제공하고자 한다. 본 연구의 목적을 달성하기 위해 연구 문제를 다음과 같이 설정하였다.

초등학교 6학년 학생들은

첫째, 초등학교에서의 미술교육의 필요성에 대해 어떻게 생각하는가?

둘째, 초등학교에서의 미술교육의 만족도와 효과에 대해 어떻게 생각하는가?

셋째, 초등학교에서의 미술수업의 내용과 방법, 시간에 대해 어떻게 생각하는가?

넷째, 초등학교에서의 미술교육의 향후 발전 방향 대해 어떻게 생각하는가?

이를 알아보기 위해 제주지역 4개의 학교에서 6학년 학생 235명을 대상으로 설문조사를 실시하였으며 이를 연구 자료로 분석하였다. 연구 도구는 개발자가 개발한 설문지를 활용하였으며 미술교육의 필요성에 대한 인식, 미술수업의 만족도와 효과에 대한 인식, 미술수업의 내용과 방법 및 시간에 대한 인식, 미술교육의 향후 발전 방향에 대한 인식으로 총 16문항으로 구성되어 있다. 초등학교 미술교육에 대한 초등학생의 인식을 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 학생들은 학교교육에서 미술교육이 필요하다고 대부분 인식하고 있으며 필요하다고 응답한 학생들 중 많은 수의 학생들이 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해서 미술교육이 필요하다고 생각하고 있다. 학생들은 미술교육을 통해 생활 속에서 자신의 생각을 표현하는 데 필요한 미술기능을 배우기 원한다는 것을 알 수 있다. 학생들의 요구를 반영하여 미술기능을 보다 효과적으로 익힐 수 있는 교육이 필요할 것이다.

둘째, 학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 만족도에서 다수의 학생이 만족함을 느끼고 있으며 미술 교육을 통해 배운 점이 있으며 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다고 인식하고 있다. 미술수업이 학생들의 흥미에 맞게 긍정적으로 이루어지고 있었지만 학생들의 인식이 미술교육의 목적 중 표현력 신장에만 국한되어 있음을 알 수 있었다.

셋째, 미술 수업 내용에 있어서 표현활동에 대한 선호도가 매우 높았다. 반면에 감상활동에 대한 관심과 인식이 매우 낮았다. 이와 같은 결과로 볼 때 감상활동에 대한 관심과 인식을 높일 수 있는 방안을 모색해야 할 것이며 감상교육에 대한 교사의 전문성 확보를 위해 다각도의 노력이 필요해 보인다. 학생들은 미술수업의 방법으로 여러 가지 자료를 사용하기를 선호하였다. 다양한 매체를 통해 미술을 접하게 하여 학생의 관심과 흥미를 높이는 일이 효과적인 미술 수업을 위해 필요할 것이다. 주당 미술 수업 시간에 대해서 학생들은 미술교육이 이루어지기 적당한 시간으로 인식하고 있었다.

넷째, 학생들은 효과적인 미술수업을 위해서 활동적이고 역동적인 분위기 마련되어야 하며 앞으로 미술교육을 통해 개성·창의성·독창성 등을 신장시킬 수 있는 표현 능력을 얻고 싶어 한다. 또한, 미술교육을 통해 배운 점을 토대로 자신 및 주거환경(자기방, 집)등을 아름답게 꾸미는 일을 하고 싶다고 답하였다. 다양

한 매체를 활용해 학생들의 흥미를 높일 수 있는 미술교육과정을 구성하는 노력이 필요할 것이다. 자신의 느낌과 생각을 시각적으로 잘 나타낼 수 있는 표현력 신장과 이를 실생활 속에서 구체적으로 활용할 수 있는 능력신장에 미술교육이 제 역할을 해야 할 것이다.

위와 같은 연구결과를 바탕으로 미술교육의 개선을 위한 제언을 몇 가지 하고자 한다.

첫째, 우리 주변에 대한 미적 감수성 높이기, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 안목 갖기, 미술을 생활화 하여 미술 문화를 사랑하고 존중하는 태도 기르기에 학생과 교사 모두 지속적으로 관심을 가져야 하겠다.

둘째, 수업방법에 있어 다양한 매체를 선호하는 학생들의 요구에 따라 다양한 매체를 확보하기 위한 예산 마련, 다인수 학급에서 효과적으로 활용할 수 있는 방안 모색, 교사의 교육과정 분석과 필요한 자료 선정 및 수집의 노력이 필요하다고 생각된다.

셋째, 미술을 표현영역에만 국한하지 않도록 다양한 내용과 활동으로 미술교육이 이루어지기 위해 체험, 감상 영역에 대한 교사의 지속적인 관심과 연구, 전문성 개발의 노력이 필요하다. 또한 작가, 미술관 관람, 큐레이터 등 우리 주변의 인적, 물적 자원을 미술 수업에 적극 활용할 수 있어야 한다. 이를 위해 지역의 인적, 물적 자원에 대한 구체적인 파악과 정보 제공의 시스템이 교육청 차원에서 마련되어야 할 것이다.

※ 주요어 : 초등미술교육, 초등학생들의 인식조사

I. 서 론

1. 연구의 필요성

미술은 우리의 생활과 매우 밀접한 관련이 있다. 우리는 여러 가지의 상황에서 미술을 활용하거나 즐기게 된다. 최근에는 미술이 우리 삶에 미치는 역할과 그 가치가 높이 평가되고 있다. 이런 사회적 요구가 학교 현장에서 받아들여져 미술 수업이 이루어지고 있을까? 미술수업시간을 단순히 미술작품제작, 재미있는 그리기, 만들 등 활동은 있으나 배움은 없는 시간으로만 여겨지는 건 아닐지 궁금하다. 2009개정 교육과정에서는 기존의 교육과정에 보다 창의·인성교육을 더욱 중요시 하고 있다. 다른 교과는 관련 지식과 개념을 통해 어떤 결론이나 결과를 이끌어내지만 미술교과는 다양한 서로 다른 생각들을 개성적이고 창의적으로 표현하는 활동을 주로 하게 된다. 학생들의 창의성 신장에 있어 미술교과가 기여하는 바는 매우 크다고 생각된다. 학생들은 미술 수업을 통해 우리가 살고 있는 세상을 보다 다양하고 풍부하게 보고 느낄 수 있어야한다. 더불어 자신의 생각을 선, 형, 색을 통해 간접적으로 표현하고 다른 이의 생각을 나름대로 해석하면서 보다 창의적으로 성장할 수 있어야 한다.

학교교육에서 바라는 인재육성을 위해 미술교육은 학생들이 주변을 좀 더 풍부하게 느낄 수 있는 감성과 지성을 발달시키면서 주체적이고 창의적으로 성장할 수 있도록 이루어져야 할 것이다.

하지만, 현재 학교 현장에서 이루어지고 있는 미술수업은 교사가 표현 주제, 방법을 제시하고 이와 관련된 몇 가지 조언을 한 후, 대부분의 시간을 학생들이 단순하게 작품제작을 하는 활동으로 구성되어 있다. 준비물 또한 교사가 일방적으로 정해주기 때문에 학생들이 충분히 주제와 표현방법에 대해 고민하고, 표현재료를 준비하는데 미흡한 부분이 많다. 이런 여건 속에서 미술교육의 목적인 삶을 창의적으로 향유하기에는 부족함이 있다.

학교교육은 학습자, 교사, 교육과정, 교육환경이 서로 깊은 관련성을 맺으며

이루어진다. 학교교육의 실제적인 문제들은 교육이 구체적으로 이루어지고 있는 학교현장에 있으며, 그것은 학습자의 문제이자 교사의 문제이며, 교과와 문제이자 교육환경의 문제라고 할 수 있다. (전성수,2006:15-22)

지식의 구성과 학습에 대해서 새로운 관점을 제시한 구성주의를 토대로 학교 미술교육에 대한 학생들의 현재 인식 및 앞으로의 기대 조사 결과를 학교 미술교육 정책을 통해 학교의 미술수업 현장에 반영시킨다면 학생들은 미술교과의 학습동기가 극대화되어서 적극적이고 능동적으로 미술 수업에 참여하게 될 것이고, 이에 따라서 효과적이며 의미 있는 학교 미술 교육이 실현될 것이다. 이를 통해 21세기 문화예술의 시대에 세계를 주도해 나갈 우수한 인재들이 자연스럽게 육성될 것이다. (손운정,2007:1-2)

학교교육의 성장과 발전을 위해 교육의 대상이자 주체인 학생들의 시각을 살펴보는 것은 매우 의미 있는 일이라 생각된다. 그래서 본 연구자가 속해있는 제주 지역의 학생들은 학교미술교육에 어떤 의식을 갖고 있는지 궁금하지 않을 수 없었다. 학생들의 인식조사 연구는 현재 학교에서 이루어지고 있는 교육활동과 학생들이 미술교육에서 원하는 것에 어떠한 차이를 보이고 있는지를 알게 될 것이며 이를 바탕으로 교사는 학생들의 미술 교육만족도를 높일 수 있도록 교육과정을 구성할 수 있을 것이다.

이에 본 연구자는 미술교육의 필요성, 미술교육의 만족도와 효과, 미술수업의 내용과 방법 및 시간, 미술교육의 향후 발전 방향에 대해서 초등학교 6학년 학생들의 인식을 알아보고 학생들의 시각을 통하여 학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 의견을 밝혀 의미 있는 초등학교 미술교육의 개선방향을 제시하여 궁극적으로 미술교육의 질적 향상에 도움이 되는 기초 자료를 제공하고자 한다.

2. 연구내용

본 연구는 초등학교 미술교육에 대한 초등학교 6학년 학생들의 인식을 조사, 분석하는데 그 목적을 두고 있다. 초등학교 미술교육에 대한 학생의 인식을 조사하고자 다음과 같이 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 초등학교에서의 미술교육의 필요성에 대해 어떻게 생각하는가?

둘째, 초등학교에서의 미술교육의 만족도와 효과에 대해 어떻게 생각하는가?

셋째, 초등학교에서의 미술수업의 내용과 방법, 시간에 대해 어떻게 생각하는가?

넷째, 초등학교에서의 미술교육의 향후 발전 방향 대해 어떻게 생각하는가?

Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 초등미술교육에 대한 학생들의 인식에 대해 조사연구하기에 앞서 미술교육의 필요성과 현재 학교에서 이루어지고 있는 2009개정 미술과 교육과정의 주요 내용, 미술교육에 대한 학생들의 인식에 대한 선행연구를 고찰한 내용을 살펴보고자 한다.

1. 초등미술교육의 필요성

학생들에게 미술교육이 정말 필요한 것일까? 미술교육의 필요성을 학생들 앞에서 논하지 않고선 그들을 이끌 수 없다고 생각된다. 미술교육을 하는 필요성과 목적이 무엇인지에 대해 다양한 견해가 있다. 이에 여러 연구 자료를 통하여 초등미술교육의 필요성과 특성에 대해 살펴보고 미술교육의 의의에 대해 고찰하고자 한다.

미술교육의 목적과 필요성에 대해 11가지 측면에서 설명하면 다음과 같다. ‘시지각 기능의 발달’, ‘손의 기능발달’, ‘인지의 발달’, ‘창의성의 발달’, ‘주의 집중력의 신장’, ‘표현력의 발달’, ‘긍정적인 자아개념의 형성’, ‘미적 정서의 발달’, ‘미술에 대한 관심 증진’, ‘언어의 발달’, ‘생활방식의 이해’이다.(이종길,2010:6-8) 이는 미술교육은 시지각, 손, 인지, 미적 정서, 표현력의 발달을 위해 필요하며 더불어 주의집중력 신장, 긍정적인 자아개념의 형성, 창의성 신장에 도움을 줄 뿐만 아니라 우리가 살고 있는 생활 방식에 대해 좀 더 이해할 수 있으며 미술문화를 보다 풍부하게 즐길 수 있도록 도와주고 있기에 미술교육이 필요하다는 것이다.

미술교육은 미적 체험을 통하여 대상이 가지는 존재의 아름다움을 각성하고 자유롭게 표현하며 표현된 작품에 공감하는 미적 향수에 이르는 일련의 직접적 체험 과정이며 미술교육을 통해 인간성을 형성할 수 있다고 하였다.(김삼량,1992:37) 현대는 절망적인 사회(갈등, 소외감, 정신질환, 반인간적 사회)이며 이를 극복하는 길은 미술 교육을 통해 있으며, 미술은 무기력한 삶을 깨뜨리

고, 인간 본성의 싱싱한 감정과 생동하는 창조의 힘을 조장, 좋은 인간성을 만들어 준다고 하였다.(김정,1998:15-23)

즉, 창의·인성교육이 강조되고 있는 요즘 학생들의 인격형성에 도움을 줄 수 있는 미술교육이 학생들의 자유로운 사고를 유도하고 인정해주며 격려해주는 분위기 속에서 이루어진다면 머리, 가슴, 손의 원만한 발달을 돕는 기초교육으로서 매우 의미 있다고 생각된다.

이규선(1988)에 의하면 초등학교에서의 미술 교육의 필요성에 대해 다음과 같이 기술한다. 첫째, 초등학교에서의 교육은 모든 교육의 시초가 되며 교육력의 영향이 가장 높고, 가소성이 높은 시기이면서, 전인교육을 실시하는 것을 특징으로 하고 있다. 이와 같은 특징을 실행하기 위한 교과로 미술교육은 인간의 조화로운 발달을 위한 전인교육으로서의 그 가치를 인식하고 있어야 한다. 둘째, 초등학교에서 미술교육은 미술이라는 교과활동을 통하여 창의성 교육, 조형성 교육, 지적 교육, 자아 개념 형성 및 실현교육이다. (이규선,1988:44-47)

어린이들은 미술을 통해 자신의 생각, 경험, 상상, 느낌, 감정, 정서 등을 자유롭게 드러내며, 미술교육은 그러한 개성 있는 표현의 장이 되어주고, 그런 표현을 자극하고 격려해 준다고 하였다. (이규선,2001:37)

아동들은 자신이 표현하고자 하는 어떤 대상을 보이는 그대로 그리지 않고 대상을 본 후 느끼고 생각되어지는 것을 그린다고 한다. 사물의 겉모습이 아닌 내부까지도 표현하여 그 본질을 나타내고자 하는 것이다. 아동들에게 있어 미술교육을 받은 경험은 정서적으로 만족감을 주며 신체적인 발달, 사회성 발달, 창의성 신장을 촉진한다. 그러므로 초등학생의 전인적인 성장을 위해 미술교육은 매우 필요하며 중요한 역할을 담당하고 있다. 초등학교에서 이루어지는 미술교육은 미술적 표현에서 끝나는 것이 아니라 아동 생각을 깨뜨려 볼 수 있는 것으로, 그 아동의 성격과 성장, 발달 그 자체의 표현으로 보아야 할 것이다. 아동의 발달과 밀접한 관계가 있고 미술교육을 통해 아동발달이 촉진될 수 있다는 점에서 초등 미술교육은 중요한 교육활동으로 초등학교 학생들에게 큰 의의가 있다고 생각 된다

다. 현재 현장에 적용되고 있는 2009개정교육과정은 ‘글로벌 창의인’을 학교 교육이 추구하는 인간상으로 설정하고 있으며 우리 교육이 배려와 나눔을 실천하는 창의·인성을 양성하는 교육으로 변화해야 함을 강조한다. 창의성 신장과 바람직한 인격형성은 미술교육의 필요성과 목적을 다루는 자료에서 반드시 등장하고 있다. 이에 우리나라 교육이 추구하는 방향을 미루어 보아 미술교육이 기여할 수 있는 영역은 많을 것이라 생각된다. 학교교육에서의 미술교육이 학생들을 미래형 인재로 키우는 데 큰 역할을 하리라 기대한다.

2. 2009개정 교육과정에 따른 미술교육현황

교육과정은 학교교육 통해서 얻고자 하는 교육목표를 정하고 이를 달성하기 위해 선택된 교육내용과 학습활동을 체계적으로 편성하고 조직해 놓은 것이다. 현재 2009 개정 교육과정이 진행되고 있기에 다루어 보고자 한다.

가. 2009개정 교육과정

2009개정교육과정은 초등학교 교육과정의 미래 적합성을 제고하기 위하여 ‘글로벌 창의인’을 학교교육이 추구하는 인간상으로 설정하고 있다. 개정방향은 학생의 학습부담을 줄이고, 학습 흥미를 유발할 수 있도록 하여, 단편적 지식이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르고자 하며 암기 위주의 중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의·인성을 양성하는 교육으로의 변화를 추구하고자 한다. 또한 교육과정의 자율화를 강조하여 학교의 자율화, 다양화, 특성화를 제도적으로 뒷받침해주는 교육과정이라 할 수 있다. 2009개정교육과정은 초등학교 교육의 특성을 다음과 같이 제시한다.

초등학교 교육은 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양 및 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.

첫째, 풍부한 학습 경험을 통하여 균형 있는 몸과 마음을 키워 다양한 일의 세계에 대한 기초적인 이해를 기른다.

둘째, 학습과 생활에서 문제를 인식하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 이를 새롭게 경험할 수 있는 상상력을 키운다.

셋째, 우리 문화를 이해하고, 향유하는 올바른 태도를 기른다. 넷째, 자신의 경험과 생각을 다양하게 표현하고, 타인과 공감하며 협동하는 태도를 기른다.

기존의 교육과정과 달리 2009개정 교육과정은 교육과정의 탄력적 현장 운영을 지향하기 위해 교과군과 학년군, 집중이수제등을 도입하고 있다. 학교에 교과(군)별 수업시수 증감을 허용하여 교과 이수시기와 수업시수(단위)를 자율적으로 결정할 수 있는 권한을 부여하였다. 미술교과 역시 집중 이수제를 적용하게 된다. 집중 이수제는 여러 학년에 걸쳐 이수하는 과목을 학년별로 집중이수하거나, 1년 동안 이수하는 과목을 한 학기동안 집중하여 이수하도록 하는 것으로 집중 학습이 가능하고 수업의 효율성을 높일 수 있는 제도를 말한다. 미술과 같은 예체능 교과는 집중 이수제 도입으로 3~4시간씩 블록 타임제운영이 가능해짐으로서 교과교육이 특성에 맞는 수업이 가능해질 뿐만 아니라 수업의 흐름이 끊기지 않고 연속적으로 진행이 가능하게 되었다.

나. 2009개정 교육과정에 따른 미술과 교육의 특성

2009개정 교육과정에서는 초등학교 미술과 교육의 특성을 다음과 같이 제시한다. 미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통하여 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.

다. 미술 교과 목표

2009 개정 교육과정은 2007 개정 교육 과정의 '성격'항목을 삭제하고, '목표'

를 ‘교과목표’로 수정하면서 ‘교과목표’에 성격에 해당하는 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함시켜 구성하였다. 2009개정 교육과정에서는 미술교과에 대해 미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통하여 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 라고 설명하고 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

2009개정 교육과정에서 설정한 목표를 살펴보면 초등학교 수준에서 설정된 미술과의 목표는 미술경험을 위한 토대를 마련하고 기본 인식의 수준으로 설정되었음을 알 수 있다.

라. 미술 교과의 내용과 편제

2009개정 교육과정에서는 내용 영역이 ‘체험, 표현, 감상’으로 구분되었다. 표현 영역에서는 ‘주제표현, 표현방법, 조형 요소와 원리’로 제시하였으며 감상 영역에서는 ‘미술사, 미술비평’으로 제시하였다. 2009개정 미술과 교육과정의 주요 내용과 편제는 다음과 같다.

1). 내용체계와 영역별 성취기준

영역	5~6학년	
체 험	지각	주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다. ㉠ 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하기 ㉡ 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기
	소통	시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용한다. ㉠ 다양한 목적과 의도를 반영한 시각 문화를 찾아보기 ㉡ 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해하고 활용하기
표 현	주제 표현	체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다. ㉠ 체계적인 발상을 통해 주제를 발전시키기 ㉡ 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기
	표현 방법	다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. ㉠ 평면, 입체 영상 등의 특징과 표현 효과를 알고 다양한 표현 방법을 탐색하기 ㉡ 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기
	조형 요소 와 원리	조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. ㉠ 조형 요소 원리의 특징을 이해하기 ㉡ 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기
감 상	미술 사	미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다. ㉠ 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 ㉡ 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기
	미술 비평	미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다. ㉠ 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 ㉡ 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 ㉢ 전시회를 관람하고 감상문 작성하기

2). 편제

2009개정 교육과정은 5,6학년은 학년군으로 설정하고 음악, 미술교과를 예술교과(군)으로 편성하였다. 5,6학년군 예술교과(군)의 시간배당기준은 연간 272시간이며 이는 연간 34주를 기준으로 한 2년간의 기준수업시수를 나타낸 것이며 1시간 수업은 40분을 원칙으로 하되 학교 실정에 따라 탄력적으로 편성 운영할 수 있다.

3. 선행연구의 고찰

최근 미술교육에 대한 초등학생들의 인식을 조사한 연구 자료를 통해 본 연구를 위한 시사점을 찾아보았다.

가. 초등학교 미술교육에 대한 창원 지역의 학생, 학부모, 교사 인식 비교 연구(한형임, 2009:1-97)

미술교육에 대한 학생, 학부모, 교사의 인식을 비교하여 현행 미술교육의 문제점을 밝히고, 개선점을 찾는 데 필요한 기초 자료를 제공하고자 창원 지역의 학생, 학부모, 교사를 대상으로 초등학교 미술교육에 대한 인식을 조사한 연구이다. 초등미술교육에 대한 인식, 교육과정 운영에 대한 인식, 학습지도에 대한 인식, 학습평가에 대한 인식으로 영역을 세분화 하여 조사하고 있다. 본 연구자의 주제와 상충하는 내용으로 학생들이 갖고 있는 인식의 내용을 주로 살펴보면, 학생들은 미술교육의 필요성, 효과, 관심도에 대해서 보통정도로 인식하고 있으며 다른 교과에 비해 중요교과가 아니고 실생활에 직접적으로 도움이 되지 않다고 인식하고 있었다. 미술교육에 대한 만족도, 교육과정 운영면에서는 긍정적인 인식을 보였다. 이 연구물에서는 교육과정, 학습지도, 학습평가 등 미술 수업에서 보여 지는 자세하고 구체적인 요소들에 대한 학생들의 인식정도를 확인할 수 있었다. 인식정도의 확인에서 더 나가 초등학생들의 원하는 미술교육에 대한 의견 조사가 더 해졌으면 하는 생각이 든다.

나. 중학교 미술교육에 대한 중학교 3학년 학생들의 인식 및 기대 (손윤정, 2007:1-101)

중학생들의 입장에서 중학교 미술과 교육, 미술교사, 미술과 수업의 환경에 대한 현재의 인식 및 앞으로의 기대를 밝혀서 학생들의 요구가 반영된 의미 있는 중학교 미술교육의 개선방향을 제시하고자 실시한 연구이다. 중학교 학생들은 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현능력을 계발하기 위해서 미술과목을 배워야 한다고 생각하고 있었다. 연구대상 중 32%만이 미술교육에 대해 흥미를 느끼고 있었다. 미술에 대해 긍정적인 인식을 갖고 있었던 초등학교의 연구 결과는 사뭇 다른 부분이었다. 중학교와 초등학교 간에 교육과정 운영에 차이가 있음을 알 수 있었다. 중학생들은 미술교사의 수업 능력 중 재미있게 가르치는 교수 방법에 가장 만족하였으며 만족하지 못하는 부분은 학생과 학생작품에 대해서 관심을 갖고 이해하는 마음, 수업 진행과정 및 평가에 있어서의 공정성, 성실한 수업준비와 열정적인 수업자세 순으로 나타났다. 이 연구는 문항수가 상당히 많았으며 구체적으로 세분화 되어 있었으며 초등학교 수준에 맞게 문항의 용어, 문장들을 재구성할 필요가 있었다.

다. 초등학생의 학년별 미술과 학업성취도, 인식도 및 효능감의 관계분석(윤쌍용, 2009:125-147)

초등학생의 학업성취도, 인식도에 따라 미술에 대한 효능감이 어떻게 나타나는지를 보여주는 연구였다. 4,5,6학년 학생을 대상으로 이루어졌으며 학년이 올라갈수록 미술에 대한 성취도, 인식도가 낮아지는 경향을 보이며, 이에 따라 미술에 대한 자기 효능감도 떨어지는 것으로 파악되었다. 이 결과로 보면 학년이 올라갈수록 미술에 대한 부정적인 인식을 갖고 있다고 해석되어진다. 학생들의 학교 미술교육의 문제점에 대해 어떻게 인식하고 있으며 학생들이 원하는 미술교육의 방향에 대한 조사의 필요성을 느꼈다.

라. 미술교육에 대한 고등학교 학생들의 인식
(이종길, 2010:1-55)

미술교육의 목적과 필요성, 수업시수와 수업방식 및 수업환경, 미술교육의 효과와 문제점에 대한 학생들의 인식을 조사한 연구이다. 고등학교 학생들은 미술교육의 필요성에 대해 긍정적인 인식을 가지고 있으며 창의력배양을 위해 필요하다는 인식이 가장 높은 비율을 보였다. 미술교육에서 미술교육의 목적에 대해서도 창의력 개발에 있다는 의견이 많았으며 미술교육의 발전 방향에 대해서도 고등학교 학생들은 창의성 개발에 중점을 두고 있었다. 미술교육과 창의성과의 긴밀한 관계는 교육을 책임지고 있는 교사에게 있어서 깊이 생각해야할 문제인 것 같다. 지금 현재 이루어지고 있는 미술교육이 정말 학생들의 창의성 개발에 큰 기여를 하고 있을 지에 대해 깊이 생각해 봐야 할 것이다. 실기위주의 수업, 야외수업에 대한 선호도가 높았으며 중요과목이 아니라는 인식이 미술교육의 큰 문제점으로 지적하고 있었다. 또한, 학생들의 흥미를 가질 수 있는 미술 수업을 원하고 있었다.

Ⅲ. 연구 방법

이 연구에서는 초등학교 미술교육에 대해 학생들이 어떻게 인식하고 있는지 알아보고자 하는 것이다. 미술교육에 대한 초등학생들의 현재 인식정도를 알아보기 위해 설문지를 통한 양적조사연구를 하고자 한다. 고학년인 6학년 학생을 연구 대상으로 선정하였으며 이는 초등학생 1~6학년 중에서 다른 학년 학생들에 비해 미술 교육에 대한 나름의 인식 및 기대를 가지고 있을 것이라 판단되었기 때문이다. 제주도 지역에 위치한 J,B,I,D 네 곳을 정하여 260부를 배부하였고 그 중 회수한 설문지 235부를 대상으로 분석하여 초등학교 미술교육에 대한 학생들의 인식에 대해 연구하였다. 이 장에서는 구체적인 연구방법을 연구대상, 조사도구, 자료 수집 및 분석에 따라 살펴보고자 한다.

1. 조사 대상

본 연구의 연구대상에 대한 자세한 정보는 표<Ⅲ-1>와 같다. 성별에서 남학생의 경우 125명 (53.1%), 여학생의 경우 110명(46.9%)로 남학생이 6.2% 조금 더 많았다.

<표Ⅲ-1> 연구 대상의 일반적 사항

일반사항		N	%
성별	남	125	53.1
	여	110	46.9
계		235	100

2. 조사 도구

본 연구에 필요한 조사 도구를 마련하기 위해 선행연구 ‘초등학교 미술교육에 대한 창원 지역의 학생, 학부모, 교사 인식 비교 연구 한형임(2009)’, ‘중학교 미술교육에 대한 중학교 3학년 학생들의 인식 및 기대 손윤정(2007)’, ‘미술교육에 대한 고등학교 학생들의 인식 이종길(2010)’를 살펴보고 기초 연구를 하였다. 선행연구에서 사용된 설문지에서 연구 목적에 부합된 문항을 발췌 선별, 수정하고 개발하여 설문지를 제작하였다.

‘학교에서 이루어지는 미술교육에 대한 학생들의 인식’을 주제로 조사연구 연구는 대부분 중등학생들을 대상으로 이루어져 있었다. 초등학교 학생 수준의 문장, 용어 선택을 위해 미술교과가 아닌 타 교과의 연구 자료를 살펴 볼 필요성이 있었다. ‘음악교육에 대한 초등학교 학생들의 인식조사 손지혜(2012)’, ‘초등학교 정보통신윤리교육의 운영실태 및 학생들의 인식조사 박정배(2010)연구’를 살펴 보며 설문지 작성을 하였다.

개발한 설문지는 지도교수와 2인의 초등교사와 내용 타당도 확인 과정 거쳐 수정 보완하여 완성하였으며 설문지를 투입할 해당 J학교의 경력 10년 이상인 6학년 담임교사가 2명이 초등교사가 설문지의 내용과 서술된 용어 및 문장이 학생의 이해 수준에 적합한지 수정과정에 참여하였다.

그 결과 초등학교 6학년 학생들의 미술교육에 대한 인식을 알아보기 위해 미술교육의 필요성에 대한 인식영역에서 3문항, 미술교육의 만족도와 효과에 대한 인식영역 4문항, 미술수업의 내용과 방법 및 시간 대한 인식영역에서 8문항, 미술교육의 발전방향에 대한 인식영역에서 5문항으로 총 20문항으로 구성되었다. 자세한 구성 내용은 표<Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 조사도구의 내용

조사영역	질문내용	문항 번호	문항 수
일반사항	학년	.	.
	성별		
미술교육 의 필요성에 대한 인식	미술교육의 필요성	1	3
	미술교육이 필요한 이유	2-(1)	
	미술교육이 필요하지 않은 이유	2-(2)	
미술교육 의 만족도와 효과에 대한 인식	미술수업에 대한 만족도	3	4
	미술교육으로부터 받은 도움	12	
	미술교육을 통해 배운 점	13-(1)	
	미술교육을 통해 배우지 못한 점	13-(2)	
미술교육 의 내용과 방법, 시간에 대한 인식	미술수업의 내용 중 가장 재미있는 내용	4	8
	미술수업의 내용 중 가장 재미없는 내용	5	
	미술수업 방법의 적절성여부	7	
	미술수업 방법이 적절하다고 생각하는 이유	8-(1)	
	미술수업 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유	8-(2)	
	미술 수업 시간의 적절성여부	10	
	미술 수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유	11-(1)	
	미술 수업 시간이 적절하지 않다고 생각하는 이유	11-(2)	
미술교육 의 발전 방향에 대한 인식	미술수업 내용에 대한 개선점	6	5
	미술수업 방법에 대한 개선점	9	
	효과적인 미술수업이 이루어지는 활동분위기	14	
	미술교육을 통해 실생활에 활용하고 싶은 영역	15	
	미술교육을 통해 얻고 싶은 점	16	

3. 자료 처리 방법

본 연구는 회수된 설문지 중 내용이 부실하거나 무기입 등으로 신뢰성이 떨어진다고 판단된 자료는 분석 대상에서 제외시켰으며 유효한 자료만을 이용하여 처리하였다. 응답자의 반응을 알아보기 위해 빈도와 백분율로 표기하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

6학년 학생 235명을 대상으로 초등미술교육에 대한 학생들의 생각을 알아보고자 설문을 실시하였다. 그 결과를 응답자수와 백분율을 표로 제시하며 이를 바탕으로 학생들이 가지고 있는 초등미술교육에 대한 인식에 대하여 기술하고자 한다.

1. 초등학교에서의 미술교육의 필요성에 대한 인식

가. 미술교육의 필요성

학교 교육에서 미술교육의 필요성에 대해 물어 보았다. 초등학교 6학년 학생 235명이 응답한 결과는 <표IV-1>과 같다.

<표IV-1> 학교교육에서 미술교육의 필요성에 대한 인식

구분	학교에서 미술교육이 필요하다고 생각합니까?					계
	매우 필요하다.	필요하다.	보통이다.	필요하지 않다.	전혀 필요하지 않다.	
N	47	86	77	13	12	235
%	20.1	36.6	32.7	5.5	5.1	100

<표IV-1>과 같이 초등학교 학생들은 미술 교육의 필요성에 대해 필요하다가 전체 36.6%로 가장 높았고 보통이다가 32.7%, 매우 필요하다가 20.1%, 필요하지 않다 5.5%, 전혀 필요하지 않다가 5.1% 순으로 나타났다. 전체 56.7%가 미술교육이 필요하다고 느끼고 있었다.

나. 미술교육이 필요한 이유

미술교육의 필요성을 묻는 문항에 '매우 필요하다'와 '필요하다'로 응답한 학생 133명을 대상으로 필요한 이유를 물어 보았다. 응답한 결과는 표<IV-2>와 같다.

<표IV-2>학교교육에서 미술교육이 필요하다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	학교에서 미술교육이 필요하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	10	86	11	26	133
%	7.5	64.7	8.3	19.5	100

- Q1. 주변의 아름다움을 발견하고 풍부하게 느낄 수 있는 안목을 기르기 위해
 Q2. 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해
 Q3. 문화예술을 감상·비평하는 능력을 기르기 위해
 Q4. 생활 속에서 미술이 쓰이는 곳이 많기 때문에

미술교육이 필요하다고 생각하는 이유에서 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해서가 전체 64.7%로 가장 높게 나타났고 다음은 생활 속에서 미술이 쓰이는 곳이 많기 때문이 19.5%, 문화예술을 감상·비평하는 능력을 기르기 위해서가 8.3%, 주변의 아름다움을 발견하고 풍부하게 느낄 수 있는 안목을 기르기 위해서가 7.5% 순으로 나타났다.

다. 미술교육이 필요하지 않은 이유

미술교육의 필요성을 묻는 문항에 ‘필요하지 않다’ 와 ‘매우 필요하지 않다’ 로 응답한 학생 25명을 대상으로 필요한 이유를 물어 보았다. 응답한 결과는 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> 미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	학교에서 미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 이유는 무엇입니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	7	6	6	6	25
%	28	24	24	24	100

- Q1. 국어, 수학, 사회, 과학과 같은 주요 교과가 아니기 때문에
- Q2. 그리기, 만들기, 꾸미기 등 표현활동에 부담을 느끼기 때문에
- Q3. 미술 수업의 내용이 실생활에 별로 쓸모가 없기 때문에
- Q4. 미술에 재능이 있는 아이들에게만 필요하다고 생각하기 때문에

학교교육에서 미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 이유로 국어, 수학, 사회, 과학과 같은 주요 교과가 아니기 때문이 전체28%로 가장 높게 나타났고 다음은 그리기, 만들기, 꾸미기 등 표현활동에 부담을 느끼기 때문에, 미술 수업의 내용이 실생활에 별로 쓸모가 없기 때문에, 미술에 재능이 있는 아이들에게만 필요하다고 생각하기 때문이 24% 순으로 나타났다. 미술교육의 필요성을 인식하지 못하는 학생들의 의견에 유의미한 차이를 보이지 않았다.

2. 초등학교에서의 미술교육의 만족도와 효과에 대한 인식

가. 미술교육에 대한 만족도

학교에서 이루어지고 있는 미술수업에 대한 만족도를 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 <표IV-4>와 같다.

<표IV-4> 미술교육의 만족도에 대한 인식

구 분	학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대해 전반적으로 만족합니까?					계
	매우 그렇다.	대체로 그렇다.	보통이다.	거의 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
N	46	100	69	12	8	235
%	19.6	42.6	29.3	5.1	3.4	100

학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 만족도에서 대체로 그렇다가 전체 42.6%로 가장 높았고, 보통이다가 29.3%, 매우 그렇다가 19.6%, 거의 그렇지 않다가 5.1%, 전혀 그렇지 않다가 3.4% 순으로 나타났다. 전체 62.2% 학생이 학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대해 만족함을 느끼고 있다.

나. 미술교육의 효과

학교에서 이루어지고 있는 미술교육을 통해 배운 점이 있는지에 대해 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 <표IV-5>와 같다.

〈표IV-5〉 미술교육의 효과에 대한 인식

구분	학교에서 이루어지고 있는 미술교육을 통해 배운 점이 있나요?					계
	매우 그렇다.	대체로 그렇다.	보통이다.	거의 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
N	24	88	105	8	10	235
%	10.2	37.4	44.7	3.4	4.3	100

학교에서 이루어지고 있는 미술교육을 통해 배운 점이 있나요? 라는 물음에 보통이라고 응답한 학생이 44.7%로 가장 많았으며 대체로 그렇다 37.4%, 매우 그렇다 10.2%, 전혀 그렇지 않다 4.3%, 거의 그렇지 않다 3.4% 순으로 나타났다.

학교에서 이루어지고 있는 미술교육을 통해 배운 점이 있나요? 라는 물음에 '매우 그렇다' 와 '대체로 그렇다' 로 응답한 학생 112명을 대상으로 어떤 배움을 받았는지 물어 보았다. 그 결과는 〈표IV-6〉과 같다.

〈표IV-6〉 미술교육을 통해 배운 점에 대한 인식

구분	미술교육을 통해 어떤 배움을 받았나요?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	21	14	45	32	112
%	18.8	12.5	40.1	28.6	100

- Q1. 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르게 되었다.
- Q2. 미적 안목이 높아졌다.
- Q3. 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다.
- Q4. 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키웠다.

학생들은 미술교육을 통해 배운 점으로 전체 40.1% 학생이 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다라고 응답하였다. 다음으로 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키웠다 28.6%, 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르게 되었다 18.8%, 미적 안목이 높아졌다. 12.5% 순으로 나타났다.

학교에서 이루어지는 미술교육을 통해 배운 점이 있는가? 라는 물음에 '거의 그렇지 않다' 와 '전혀 그렇지 않다'로 응답한 학생 18명을 대상으로 어떤 배움을 받지 못했는지를 물어 보았다. 그 결과는 <표IV-7>와 같다.

<표IV-7> 미술교육을 통해 배우지 못한 점에 대한 인식

구분	미술교육을 통해 어떤 배움을 받지 못했나요?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	5	5	8	0	18
%	27.8	27.8	44.4	0	100

Q1. 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르지 못하였다.

Q2. 미적 안목이 높아지지 못하였다.

Q3. 자기를 표현할 수 있는 능력을 키우지 못하였다.

Q4. 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키우지 못하였다.

학생들은 미술교육을 통해 배우지 못한 점으로 전체 44.4% 학생이 자기를 표현할 수 있는 능력을 키우지 못하였다고 응답하였다. 다음으로 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르지 못하였다. 27.8%, 미적 안목이 높아지지 못하였다. 27.8%, 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키우지 못하였다 0% 순으로 나타났다.

3. 초등학교에서의 미술수업의 내용과 방법 및 시간에 대한 인식

가. 미술수업의 내용

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 중 가장 재미있는 내용에 대해 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 <표Ⅳ-8>와 같다.

<표Ⅳ-8> 미술수업 내용의 선호도에 대한 인식

구분	미술수업 중 어떤 내용이 가장 재미있다고 생각합니까?			계
	Q1	Q2	Q3	
N	53	172	10	235
%	22.6	73.2	4.2	100

Q1. 체험활동(자연관찰, 색탐색, 미술에 대한 일반적 상식, 미술 경험 등)

Q2. 표현활동(그리기, 꾸미기, 만들기 등)

Q3. 감상활동(학생작품 또는 작가의 작품 감상과 비평)

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 중 가장 재미있는 내용으로 표현활동이 전체 73.2%로 가장 높았고 다음은 체험활동이 22.6%, 감상활동이 4.2% 순으로 나타났다. 미술교육의 영역 중 표현활동에 학생들의 흥미가 집중되어 있음을 알 수 있었다.

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 중 가장 재미없는 내용에 대해 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 <표Ⅳ-9>와 같다.

〈표IV-9〉 미술수업 내용의 비선호도에 대한 인식

구분	미술수업 중 어떤 내용이 가장 재미없다고 생각합니까?			계
	Q1	Q2	Q3	
N	36	30	169	235
%	15.3	12.8	71.9	100

Q1. 체험활동(자연관찰, 색탐색, 미술에 대한 일반적 상식, 미술 경험 등)

Q2. 표현활동(그리기, 꾸미기, 만들기 등)

Q3. 감상활동(학생작품 또는 작가의 작품 감상과 비평)

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 중 가장 재미없는 내용으로 감상활동이 전체 71.9%로 가장 높았고 다음은 체험활동이 15.3%, 표현활동이 12.8% 순으로 나타났다. 미술교육의 영역 중 감상활동에 대한 학생들의 흥미가 매우 낮음을 알 수 있었다.

나. 미술수업의 방법

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 방법의 적절성을 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 〈표IV-10〉와 같다.

〈표IV-10〉 미술수업 방법의 적절성에 대한 인식

구분	학교에서 이루어지고 있는 미술수업 방법이 적절하다고 생각합니까?					계
	매우 그렇다.	대체로 그렇다.	보통이다.	거의 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
N	36	86	97	8	8	235
%	15.3	36.6	41.3	3.4	3.4	100

미술수업 방법의 적절성에 대해 보통이다가 전체 41.3%로 가장 높게 나타났다

으며 대체로 그렇다 36.6%, 매우 그렇다 15.3%, 거의 그렇지 않다와 전혀 그렇지 않다 3.4% 순으로 나타났다. 수업 방법에 대해 적절하다고 생각하는 학생이 전체 51.9% 로 적절하지 않다고 생각하는 학생 6.8% 보다 많았다.

미술수업 방법의 적절성을 묻는 문항에 ‘매우 그렇다’ 와 ‘대체로 그렇다’ 로 응답한 학생 122명을 대상으로 적절하다고 생각하는 이유를 물어 보았다. 그 결과는 <표IV-11>과 같다.

<표IV-11> 미술수업 방법이 적절하다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	학교에서 이루어지고 있는 미술수업의 방법이 적절하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?					계
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	
N	16	47	17	36	6	122
%	13.2	38.5	13.9	29.5	4.9	100

- Q1. 시범과 자세한 설명을 듣고 미술활동을 하기 때문에
- Q2. 여러 가지 자료(실물, 그림, 영상 등)를 사용하기 때문에
- Q3. 각 학생들의 수준에 맞는 수업을 하기 때문에
- Q4. 표현주제, 재료, 방법을 자유롭게 선택하여 표현할 수 있기 때문에
- Q5. 작품을 완성하기까지 충분한 시간이 주어지지 때문에

미술수업 방법이 적절하다고 생각하는 이유로 여러 가지 자료를 사용하기 때문에가 전체 38.5%로 가장 높게 나타났고, 다음은 표현주제, 재료, 방법을 자유롭게 선택하여 표현할 수 있기 때문에 29.5%, 각 학생들의 수준에 맞는 수업을 하기 때문에 13.9%, 시범과 자세한 설명을 듣고 미술활동을 하기 때문에 13.2%, 작품을 완성하기까지 충분한 시간이 주어지기 때문에 4.9% 순으로 나타났다.

미술수업 방법의 적절성을 묻는 문항에 ‘거의 그렇지 않다’ 와 ‘전혀 그렇지 않

다'로 응답한 학생 16명을 대상으로 적절하지 않다고 생각하는 이유를 물어 보았다. 그 결과는 <표IV-12>와 같다.

<표IV-12> 미술수업 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	학교에서 이루어지고 있는 미술수업의 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유는 무엇입니까?					계
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	
N	2	3	2	6	3	16
%	12.5	18.7	12.5	37.6	18.7	100

- Q1. 시범이나 자세한 설명 없이 미술활동을 해야 하기 때문에
- Q2. 항상 정해진 한 가지의 자료(실물, 그림, 영상 등)를 사용하기 때문에
- Q3. 각 학생들의 수준을 고려하지 않는 수업 때문에
- Q4. 표현 주제, 재료, 방법을 선생님께서 정해 주시기 때문에
- Q5. 짧은 시간에 작품을 완성해야하기 때문에

미술수업 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유로 표현 주제, 재료, 방법을 선생님께서 정해 주시기 때문이 전체 37.6%로 가장 높게 나타났고, 다음은 항상 정해진 한 가지의 자료를 사용하기 때문에와 짧은 시간에 작품을 완성해야하기 때문에가 18.7%, 시범이나 자세한 설명 없이 미술활동을 해야 하기 때문에와 각 학생들의 수준을 고려하지 않는 수업 때문에 12.5% 순으로 나타났다.

다. 미술수업 시간

학교에서 이루어지고 있는 미술수업 시간의 적절성을 물어 보았다. 학생들이 응답한 결과는 <표IV-13>와 같다.

〈표IV-13〉 미술수업 시간의 적절성에 대한 인식

구분	일주일에 2시간 미술수업을 하고 있습니다. 미술 수업의 시간이 적절하다고 생각합니까?					계
	매우 그렇다.	대체로 그렇다.	보통이다.	거의 그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
N	43	41	102	34	15	235
%	18.2	17.4	43.5	14.5	6.4	100

미술수업 시간이 주당 2시간인 미술수업 시간이 적절한지에 대해 보통이다가 전체 43.5%로 가장 높게 나타났으며 매우 그렇다 18.2%, 대체로 그렇다 17.4%, 거의 그렇지 않다 14.5%, 전혀 그렇지 않다 6.4% 순으로 나타났다. 수업 시간에 대해 적절하다고 생각하는 학생이 전체 35.6%로 적절하지 않다고 생각하는 학생 20.9%로 적절하다는 인식이 14.7% 높게 나타났다.

미술수업 시간의 적절성을 묻는 문항에 ‘매우 그렇다’와 ‘대체로 그렇다’로 응답한 학생 84명을 대상으로 적절하다고 생각하는 이유를 물어 보았다. 그 결과는 〈표IV-14〉와 같다.

〈표IV-14〉 미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?			계
	Q1	Q2	Q3	
N	14	7	63	84
%	16.7	8.3	75	100

Q1. 주요 교과목의 수업 시간 때문에 미술을 위한 시간을 더 늘릴 수 없다.

Q2. 미술 교과목은 별로 중요하지 않기 때문에 더 늘릴 필요 없다.

Q3. 2시간이면 미술 교과서의 내용을 배우기에 충분하다.

미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유로 2시간이면 미술 교과서의 내용을 배우기에 충분하다는 의견이 전체의 75%로 가장 높게 나타났으며 주요 교과서의 수업 시간 때문에 미술을 위한 시간을 더 늘릴 수 없다 16.7% 미술 교과서는 별로 중요하지 않기 때문에 더 늘릴 필요 없다 8.3% 순으로 나타났다.

미술수업 시간의 적절성을 묻는 문항에 '거의 그렇지 않다' 와 '전혀 그렇지 않다'로 학생 49명을 대상으로 적절하지 않다고 생각하는 이유를 물어 보았다. 그 결과는 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> 미술수업 시간이 적절하지 않다고 생각하는 이유에 대한 인식

구분	미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?			계
	Q1	Q2	Q3	
N	12	21	16	49
%	24.4	42.9	32.7	100

Q1. 학생들의 수준에 맞게 수업하려면 시간이 더 필요하기 때문에

Q2. 여러 가지 미술 활동을 경험하기에 시간이 모자라기 때문에

Q3. 충분한 발상, 표현하기에 시간이 모자라기 때문에

미술수업 시간이 적절하지 않다고 생각하는 이유로 여러 가지 미술활동을 경험하기에 시간이 모자라기 때문에 라는 의견이 전체 42.9%로 높게 나타났으며 다음으로 충분한 발상, 표현하기에 시간이 모자라기 때문에 32.7%, 학생들의 수준에 맞게 수업하려면 시간이 더 필요하기 때문에 24.4% 순으로 나타났다.

4. 초등학교에서의 미술교육의 향후 발전 방향에 대한 인식

가. 미술교육의 발전 방향에 대한 인식

앞으로 학교에서의 미술교육이 나아가야 할 발전 방향에 대해 수업내용의 개선점, 수업방법의 개선점, 효과적인 미술수업이 이루어지는 활동분위기, 미술교육을 통해 실생활에 활용하고 싶은 영역, 미술교육을 통해 얻고 싶은 점에 대해 물어보았다. 응답한 결과는 다음과 같다.

1). 미술수업의 내용

학교에서 이루어지고 있는 미술 수업의 내용이 어떻게 바뀌어야 하는지 물어보았다. 그 결과는 <표IV-16>과 같다.

<표IV-16> 미술수업 내용의 발전 방향에 대한 인식

구분	미술수업의 내용이 어떻게 바뀌어야 한다고 생각합니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	163	27	26	19	235
%	69.4	11.5	11.0	8.1	100

- Q1. 학생들이 흥미 있어 하는 내용으로 변화
- Q2. 실생활에 접할 수 있는 내용으로 변화
- Q3. 교과서에 안내된 작품활동 말고 학습 주제에 맞는 다양한 표현활동의 확대
- Q4. 체험, 표현, 감상영역의 내용이 균형을 이루게 변화

미술수업 내용이 어떻게 바뀌어야 한다고 생각합니까? 라는 물음에 전체 69.4% 학생이 학생들의 흥미 있어 하는 내용으로 변화해야 한다고 응답하였다. 다음으로는 실생활에 접할 수 있는 내용으로 변화해야 한다 11.5%, 교과서에 안 내 된 작품 활동 이외에 학습 주제에 맞는 다양한 표현활동이 확대되어야 한다 11.0%, 체험, 표현, 감상영역의 내용이 균형을 이루게 변화해야 한다 8.1% 순으로 나타났다.

2). 미술수업의 방법

학교에서 이루어지고 있는 미술수업의 방법이 어떻게 바뀌어야 하는지 물어보았다. 그 결과는 <표IV-17>과 같다.

<표IV-17> 미술수업 방법의 발전 방향에 대한 인식

구 분	미술수업의 방법이 어떻게 바뀌어야 한다고 생각합니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	22	48	89	76	235
%	9.4	20.4	37.9	32.3	100

- Q1. 교사의 시범을 수업에 적절하게 활용해야 한다.
- Q2. 학생들의 수준에 맞는 개별지도가 있어야 한다.
- Q3. 다양한 매체를 활용해 미술을 접할 수 있게 해야 한다.
- Q4. 표현활동을 할 수 있는 충분한 시간이 확보되어야 한다.

미술수업 방법이 어떻게 바뀌어야 한다고 생각합니까? 라는 물음에 전체 37.9% 학생이 다양한 매체를 활용해 미술을 접할 수 있게 해야 한다고 응답하였다. 다음으로는 표현활동을 할 수 있는 충분한 시간이 확보되어야 한다 32.3%, 학생들의 수준에 맞는 개별지도가 있어야 한다 20.4%, 교사의 시범을 수업에 적절하게 활용해야 한다 9.4% 순으로 나타났다.

나. 효과적인 미술수업 분위기

효과적인 미술수업이 이루어질 수 있는 활동 분위기가 무엇인지 물어보았다. 응답한 결과는 <표IV-18>과 같다.

<표IV-18> 효과적인 미술수업 분위기에 대한 인식

구분	효과적인 미술 수업이 이루어질 수 있는 활동 분위기는 무엇이라고 생각합니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	93	49	41	52	235
%	39.6	20.9	17.4	22.1	100

- Q1. 활동적이고 역동적인 분위기
- Q2. 개방적이고 허용적인 분위기
- Q3. 차분하고 조용한 분위기
- Q4. 칭찬과 격려로 자신감과 용기를 주는 분위기

효과적인 미술수업이 이루어질 수 있는 활동 분위기에 대한 학생들의 인식은 활동적이고 역동적인 분위기가 전체 39.6%로 가장 높게 나타났으며 다음으로 개방적이고 허용적인 분위기 20.9%, 칭찬과 격려로 자신감과 용기를 주는 분위기 22.1%, 차분하고 조용한 분위기 17.4% 순으로 나타났다.

다. 미술교육을 통해 실생활에 활용하고 싶은 영역

미술교육을 통해 배운 점을 토대로 실생활에 어떻게 활용하고 싶은지를 물어보았다. 응답한 결과는 <표IV-19>과 같다.

〈표IV-19〉 미술교육을 통해 실생활에 활용하고 싶은 영역에 대한 인식

구분	미술교육을 통해 배운 점을 토대로 실생활의 어떤 부분에 활용되기를 바라십니까?					계
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	
N	80	47	28	22	58	235
%	34.0	20	11.9	9.4	24.7	100

- Q1. 자신 및 주거환경(자기방, 집)등을 아름답게 꾸미는 일
- Q2. 미적 안목과 감각을 발휘해서 최상의 물건(학용품, 옷)을 선택하는 일
- Q3. 미적으로 제작하고 관리하는 일(생활용품, 인터넷 홈페이지 등)
- Q4. 미술과 관련된 진로를 선택하는 일
- Q5. 여가생활에 활용하는 일(미술관 관람, 개인작품활동 등)

학생들은 미술교육을 통해 배운 점을 토대로 실생활 활용되기를 바라는 영역으로 자신 및 주거환경 등을 아름답게 꾸미는 일이 34.0%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 여가생활에 활용하는 일 24.7%, 미적 안목과 감각을 발휘해서 최상의 물건을 선택하는 일 20%, 미적으로 제작하고 관리하는 일 11.9%, 미술과 관련된 진로를 선택하는 일 9.4% 순으로 나타났다.

다. 미술교육의 기대

미술교육을 통해 무엇을 얻고 싶은지를 물어보았다. 응답한 결과는 〈표IV-20〉과 같다.

〈표IV-20〉 미술교육의 기대에 대한 인식

구분	미술교육을 통해서 얻고 싶은 점은 무엇입니까?				계
	Q1	Q2	Q3	Q4	
N	25	129	20	61	235
%	10.7	54.9	8.5	25.9	100

Q1. 아름다운 것을 구분할 수 있는 미적 안목과 감각

Q2. 개성·창의성·독창성 등을 나타낼 수 있는 표현능력

Q3. 문화·예술작품을 이해할 수 있는 감상·비평능력

Q4. 실생활에 직접 적용할 수 있는 활용능력

학생들은 미술교육을 통해 얻고 싶은 점으로 개성·창의성·독창성 등을 나타낼 수 있는 표현능력이 전체 54.9% 가장 높게 나타났으며 다음으로 실생활에 직접 적용할 수 있는 활용능력 25.9%, 아름다움을 구분할 수 있는 미적 안목과 감각 10.7%, 문화·예술작품을 이해할 수 있는 감상·비평능력 8.5% 순으로 나타났다.

V. 결론과 제언

1. 요약 및 결론

본 연구의 목적은 미술교육의 필요성, 미술교육의 만족도와 효과, 미술수업의 내용과 방법 및 시간, 미술교육의 향후 발전 방향에 대해서 초등학교 6학년 학생들의 인식을 알아보고 학생들의 시각을 통하여 학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 의견을 밝혀 의미 있는 초등학교 미술교육의 개선방향을 제시하는데 있다. 이를 바탕으로 궁극적으로 미술교육의 질적 향상에 도움이 되는 기초 자료를 제공하고자 한다. 학생의 요구를 보다 더 충족시킬 수 있는 방향으로 미술교육이 발전하는데 큰 도움이 될 것이다.

이를 달성하기 위해 연구 문제를 다음과 같이 설정하였다.

초등학교 학생들은

- 첫째, 초등학교에서의 미술교육의 필요성에 대해 어떻게 생각하는가?
- 둘째, 초등학교에서의 미술교육의 만족도와 효과에 대해 어떻게 생각하는가?
- 셋째, 초등학교에서의 미술수업의 내용과 방법, 시간에 대해 어떻게 생각하는가?
- 넷째, 초등학교에서의 미술교육의 향후 발전 방향 대해 어떻게 생각하는가?

제주지역 4개의 학교에서 6학년 학생 235명을 대상으로 설문조사를 실시하였으며 이를 연구 자료로 분석하였다. 연구 도구는 개발자가 개발한 설문지를 활용하였으며 미술교육의 필요성에 대한 인식, 미술수업의 만족도와 효과에 대한 인식, 미술수업의 내용과 방법, 시간에 대한 인식, 미술교육의 향후 발전 방향에 대한 인식으로 총 20문항으로 구성되어 있다. 초등학교 미술교육에 대한 초등학생의 인식을 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

가. 미술교육의 필요성 대한 인식

미술교육의 필요성에 대한 인식을 조사한 결과 전체 56.7% 학생이 학교교육에서 미술교육이 필요하다고 인식하고 있다. 이와 같은 결과는 초등학교 교육에서 미술교육이 긍정적으로 제 역할을 하고 있음이라 생각된다.

학교에서 볼 수 있는 미술 수업에 대한 학생들의 반응은 우선적으로 “즐겁고, 재미있다”이다. 자신을 맘껏 표현할 수 있는 기회가 다른 교과에 비해 많으며, 과거에 비해 있는 그대로의 학생작품을 존중하는 분위기가 형성되고 있어서 미술 표현에 대해 학생들이 부담을 덜 느낀다. 또한, 다양한 매체와 인터넷의 발달로 교사 간에 정보 공유가 원활하게 이루어지고 있으며, 다채로운 재료를 이용한 독특하고 색다른 미술 활동이 전개되어 미술 수업이 질적으로 성장하고 있다. 완성된 작품을 보고 뿌듯해 하며, 가족, 친구에게 소개하고 교실이나 집에 전시하는 학생들을 보면 느낄 수 있듯이 다른 교과와 달리 미술 교과는 활동결과가 쉽게 드러난다. 활동 끝에 느낄 수 있는 배움에 대한 성취감이 매우 큰 편이다.

위와 같은 이유로 초등미술교육에 대한 긍정적인 학생들의 인식은 어찌 보면 당연해 보인다. 학생들은 미술수업 그 자체가 좋으며 그렇기 때문에 미술교육이 자신들에게 반드시 필요하다고 생각하고 있을 것이다.

미술교육이 필요하다고 응답한 학생들 중 많은 수의 학생들은 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해서 미술교육이 필요하다고 생각하고 있다. 이와 같은 결과는, 학교 현장에서 이루어지고 있는 미술수업이 그리기, 만들기 등과 같이 자신의 생각을 표현하는 활동이 주를 이루고 있으며 자신의 생각을 개성 있게 창의적으로 맘껏 펼치는 활동이 다른 교과에 비해 많기 때문일 것이다. 학생들은 학교에서의 미술교육을 통해 일상생활 속에서 자신의 생각을 표현하는 데 필요한 미술기능을 배우고 싶어 한다. 학생들의 요구를 반영하여 미술기능을 보다 효과적으로 익힐 수 있는 교육이 필요할 것이다. 요즘 학생들은 예전에 비해 많이 시끄러워졌다고 한다. 그만큼 말을 많이 한다. 속된 말로 입만 살았다는 말을 한다. 말이 많다는 것은 생각이 많다는 것이다. 자신의 생각을 말로만 표현할 것이 아니라 다양한 방법으로 표현할 수는 없을까? 미술교육

이 자신을 맘껏 표현해 보는 장이 되어야 한다. 자신을 어필해야 그 능력을 인정 받을 수 있는 시대에 맞게 자신의 생각을 잘 드러나게 표현할 수 있는 미술기능을 배울 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 학생들은 국어, 수학, 사회, 과학과 같은 주요 교과가 아니기 때문에 미술교육이 필요하지 않다고 인식하고 있다. 학교 뿐만 아니라 사교육 현장에서 강조되고 있는 국, 수, 사, 과, 영 위주의 교육환경으로 인해 초등학교 학생들부터 주요교과와 비교과를 구분하고 있다니 참으로 안타까운 결과이다. 상급학교 진학을 위해 필히 치러야 하는 입시, 그로 인해 우리 교육 사회에 만연하게 자리 잡고 있는 국, 수, 사, 과, 영 위주의 교육시스템에 대한 제고가 필요해 보인다.

기타 의견으로 그리기, 만들기, 꾸미기 등 표현활동에 부담을 느끼기 때문에, 미술 수업의 내용이 실생활에 별로 쓸모가 없기 때문에, 미술에 재능이 있는 아이들에게만 필요하다고 생각하기 때문에 라고 답하였다.

나. 미술교육의 만족도와 효과에 대한 인식

초등학교에서의 교육은 모든 교육의 시작으로 교육에 의한 학생의 성장정도가 크며 가소성이 큰 시기이므로 학생의 흥미에 맞는 교육이 좀 더 이루어진다면 가시적인 성장을 얻을 수 있다.

학교에서 이루어지고 있는 미술교육에 대한 만족도에서 전체 62.2% 학생이 만족함을 느끼고 있다. 미술수업이 학생들의 흥미에 맞게 긍정적으로 이루어지고 있음을 알 수 있다. 만족도가 큰 만큼 미술교육을 통해 학생의 전인적 성장이 상당 부분 이루어졌을 것이라 생각된다.

전체 47.6% 학생이 미술 교육을 통해 배운 점이 있으며 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다고 인식하고 있다. 전체 7.7% 학생이 배운 점이 없으며 특히 자기를 표현할 수 있는 능력을 키우지 못했다고 생각한다. 앞에서 다수의 학생들은 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해 미술교육이

필요하다고 인식하고 있었던 결과와 일맥상통하는 부분이라 할 수 있다. 학생들의 인식이 미술교육의 목적 중 표현력 신장에만 국한되어 있음을 알 수 있다.

전체 44.7% 학생이 미술 교육을 통해 배운 점이 있는가? 라는 질문에 보통에 인식을 가지고 있다. 배운 점이 있다고 답하기엔 없고, 없다고 답하기엔 있는 것, 보통은 참 애매한 답변이다. 다수의 학생이 학교에서 이루어지는 미술교육에서 배운 점을 구체적으로 찾지 못하고 있다. 아직 미성숙한 초등학교 학생들이기에 답변하기 어려울 수도 있다. 미술수업에 만족도가 높은 것으로 보아 미술수업은 좋아 하지만 무엇을 배웠는지 정확히 알 수 없는 교과로 인식하고 있는 건 아닐까 짐작해 본다. 국어, 수학, 사회, 과학 등과 같이 어떤 지식이나 개념에 대해 배우고 적용, 활용하는 교과가 아니라 단순히 만들고, 그리고, 즐기는 교과로서 미술을 인식하고 있는 것 같기도 하다. 미술활동 그 자체를 즐기고 있다면 초등학교 수준에서의 미술교육의 목적은 달성된 것이라 생각되지만 배운 점을 명확하게 찾지 못한다는 점은 분명 안타까운 일이다.

학생들에게 미술학원을 다닌 경험을 물어보면 대부분 유치원, 초등학교 1,2학년 때 다녔다고 답한다. 미술학원을 그만 둔 이유에 대해 물어보면 영어학원에 다녀야 해서, 엄마가 이제부터는 공부하라고 했어요. 라고 답한다. 마치 미술은 공부가 아니다 라는 인식을 충분히 하게 만든다. 요즘 교육현장에서 유행하고 있는 단어가 배움이 있는 교실이다. 지식 습득의 배움이 아닌 좀 더 넓은 시각으로 배움을 바라본다. 교사, 친구와 소통하면서 얻는 배움, 텍스트를 통해 얻는 배움 등 교실에서 이루어지는 모든 일 속에서 배움의 관계를 찾고 존중한다. 학생들과 미술 수업 속에서 배움 찾기 활동의 필요성을 느낀다.

초등학교 미술 교과 교육목표는 미적 감수성 기르기, 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력 기르기, 미술의 가치를 판단하고 이해하는 능력 기르기, 미술 문화를 사랑하고 존중하는 태도 갖추기이다. 교육목표가 달성될 수 있도록 교육과정을 구성해야 하며 더불어 미술 교육의 목적을 학생들이 인식할 수 있도록 교사의 노력이 필요하다.

요즘 상당수 학부모들이 자녀의 진로와는 상관없이 예술 문화를 향유할 수 있는 능력 및 정서적 안정감을 위해 필히 미술, 음악 과 같은 예술교과 교육을 시키려고 한다. 주변에서 자녀를 데리고 박물관, 미술관, 문화 공연 등을 찾아다니는 모습만 보아도 알 수 있듯이 그만큼 우리 사회에 걸쳐 예술, 문화에 대한 관심이 커지고 있다. 인테리어, 개성을 살린 옷차림, 헤어스타일, 온라인에서의 카페, 블로그, 소셜네트워크 운영 등 자신을 표현할 수 있는 범위가 다양해졌으며 다른 사람들과의 소통의 범위도 넓다. 자신을 표현하기 위해, 다른 사람과 사회적 관계를 맺기 위한 방법이 점차 다양해지고 있는 것이다. 이런 분위기는 초등학교생들에게도 예외가 아니다. 자신의 블로그를 운영하면서 풍경, 음식, 여행, 자신의 생각, 감정 등을 전달하기 위해 아름다움, 보기 좋음, 색다름, 독특함 등을 생각한다. 사회적 관심과 더불어 자신의 필요에 의해 미술적 요소에 대해 지대한 관심을 갖고 있는 요즘에 학교에서 이루어지는 미술교육의 만족도와 효과에 대한 인식결과는 큰 의미를 갖는다고 생각한다. 학생들의 삶에 있어 미술수업을 통해 배운 개성, 창의적인 표현의 경험이 큰 도움이 되었길 바란다.

다. 미술수업의 내용과 방법, 시간에 대한 인식

가장 재미있는 미술수업의 내용으로 전체 73.2% 학생이 표현활동이라 응답했으며 가장 재미없는 내용으로는 전체 71.9% 학생이 감상활동이라 답하였다. 표현활동에 비해 감상활동에 대한 관심과 인식이 매우 낮음을 알 수 있다. 이와 같은 결과로 볼 때 체험, 표현, 감상영역의 내용이 균형을 이루면서 수업이 운영되고 있지 않고 있음을 알 수 있다. 친구나 작가의 작품 감상 위주의 감상 수업이 감상활동에 대한 학생들의 흥미를 떨어뜨리고 있을 것이라 생각된다. 감상활동에 대한 관심과 인식을 높일 수 있는 방안을 모색해야하며 미술과 교육과정을 운영하는 데 있어 학생의 흥미를 높일 수 있는 다양한 미술적 감각 중심의 학습 경험, 미술사와 미술비평교육이 더욱 보완되어야 할 것이다.

과거 제주 지역에서의 미술문화를 향유할 수 있는 기회는 극히 드물었다. 특히 어린이를 대상으로 한 전시는 더더욱 찾기 힘들다. 제주 지역 학생에 있어 미술

작품 감상은 어찌 보면 낯설기만 하다. 이와 같은 문제는 학생뿐만 아니라 학부모, 교사에게도 있다. 교사 또한 작품 감상에 익숙하지 않다. 감상활동의 목적은 작품을 통해 작가가 우리에게 하고자하는 말, 생각을 찾는 것이다. 미술 작품을 보고 무한한 상상을 펼쳐 본 경험이 우리 어른에게는 있었을까? 의문을 가져 본다. 작가의 대한 상식, 작품을 해석하는 눈의 수준이 어떠한지 감상활동에 대한 교사의 인식의 정도를 연구해 볼 필요성을 느낀다. 더불어 감상교육에 대한 교사의 전문성 확보를 위해 다각도의 노력이 필요하다.

미술 수업 방법이 적절하다고 인식하는 학생은 전체 51.9%로 나타났다. 미술 수업시간에 여러 가지 자료(실물, 그림, 영상)를 사용하기 때문에 미술 수업방법이 적절하다고 답하였다. 다양한 매체를 통해 미술을 접하게 하여 학생의 관심과 흥미를 높이는 일이 중요하다는 점을 알 수 있다.

미술수업의 방법이 적절하지 않다고 생각하는 학생 중 37.6%가 그 이유로 표현주제, 재료, 방법을 선생님께서 정해 주시기 때문에 라고 답하였다. 주로 교사의 위주로 미술 활동이 계획·운영되고 있기 때문일 것이다. 학생들은 자신의 개성과 자율성을 좀 더 존중받고 싶어 한다. 작품을 완성하기까지의 충분한 시간과 표현주제, 재료, 방법을 학생들이 직접 선택하고 미술활동을 전개할 수 있는 수업환경이 마련되어야 할 것이다.

미술수업은 주당 2시간이다. 미술수업 시간이 적절한지에 대해 63% 학생이 2시간이면 미술교과서의 내용을 배우기에 충분하다고 답하였지만 20.9%학생은 적절하지 않다고 인식하고 있다. 여러 가지 미술 활동을 경험하기에 더 많은 시간이 필요하다고 생각하고 있기 때문이다.

미술수업의 내용, 방법, 시간의 인식결과를 토대로 교과전담제에 대해 고려할 필요성을 느꼈다. 초등학교는 1명의 담임교사가 여러 가지 교과를 담당하고 있다. 교과의 전문성을 높이기 위해 적합하지 않은 체계라고 생각한다. 미술교과는 타교과에 비해 교사의 전문성이 더욱 요구된다. 담임교사에 전문적 소양에 따라 수업의 질이 크게 달라진다. 미술 교육의 환경적인 측면에서도 다양한 재료를 모든 교실에서 관리하기에는 어려움이 따른다. 미술 교과 실이 존재하여 다양한 매체,

참고작품, 표현재료 등을 마련하고 관리한다면 보다 질 높은 미술 수업이 전개되지 않을까 생각해 본다.

라. 미술교육의 발전 방향에 대한 인식

미술수업의 내용과 방법의 개선 점에 대해 전체 69.4%학생이 미술수업이 학생들이 흥미 있어 하는 내용으로 변화해야 한다고 생각하며 전체 37.9%학생이 다양한 매체를 활용해 미술을 접할 수 있게 해야 한다고 인식하고 있다. 다양한 매체를 활용해 학생들의 흥미를 높일 수 있는 미술교육과정을 구성하는 노력이 필요할 것이다. 학생들의 흥미를 이끌 수 있는 방법이 무엇일까에 대한 고민을 항상 하게 된다. 학생의 흥미를 파악하기 위해서는 교사와 학생간의 소통이 절대적으로 필요하다. 교사와 학생 간에 원활하게 소통할 수 있는 환경이 마련되어야 할 것이다.

학생들은 효과적인 미술수업을 위해서 활동적이고 역동적인 분위기 마련되어야 한다고 응답하였다. 연구자가 예상한 응답은 칭찬과 격려를 하는 분위기가 있었다. 이미 미술교육이 이루어지고 있는 교실은 상당히 활동적이고 역동적이라고 생각하였기 때문이다. 예상과 다른 결과를 볼 때 요즘 학생들이 정적인 활동 보다는 동적인 활동에 훨씬 많은 흥미를 가지고 있음을 알 수 있었다.

학생들은 미술교육을 통해 개성·창의성·독창성 등을 신장시킬 수 있는 표현 능력을 얻고 싶다고 했다. 또한, 미술교육을 통해 배운 점을 토대로 자신 및 주거 환경(자기방, 집)등을 아름답게 꾸미는 일을 제일 하고 싶어 했다. 이와 같은 결과를 볼 때 학생들의 기대에 부합하는 미술교육이 되기 위해서는 자신의 느낌과 생각을 시각적으로 잘 나타낼 수 있는 표현력신장과 이를 실생활 속에서 구체적으로 활용할 수 있는 능력신장에 미술교육이 제 역할을 해야 할 것이다.

교사의 평가와 학생의 평가 다를 때가 종종 있다. 보기에 좋은 떡이 맛도 좋다는 옛말처럼 자신의 생각을 보다 솔직하게 독창적으로 표현하는데 후한 점수를 주기 보다는 잘 그리고, 잘 만든 작품에 점수를 준다. 학생들은 잘 그리고 싶어 한다. 잘 만들고 싶어 한다. 학생들의 바라는 표현력 신장이 단순히 보기 좋게 그

린 그림이 아니었길 기대해 본다. 자신의 감정, 생각을 표현하는 방법은 다양하다. 초등미술교육을 받은 학생들이 거리낌 없이 선,형,색을 갖고 자신의 감정과 생각을 남다르게 표현하고 다른 사람의 작품 속에서 이 작품을 만든 사람이 어떤 사람인지 궁금해 했으면 좋겠다.

2. 제언

연구 결과를 바탕으로 미술교육을 개선하기 위한 제언하고자 한다. 학생들은 자신을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현력 신장을 위해 미술교육이 필요하다고 인식한다. 미술 수업을 통해 배운 점으로 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다고 생각하면서 한편으로 자기를 표현할 수 있는 능력을 키우지 못했다고 생각한다. 학생들은 미술과의 표현영역을 매우 중요시 하게 여기며 자신의 생각과 경험을 시각화하여 표현하는 것만이 미술이라고 생각하는 것 같다. 미술에 대한 지식을 쌓고 우리가 사는 세상을 보다 더 풍부하게 보고 느낄 수 있는 미적 감각, 미술문화의 향유에 대해서는 너무 간과하고 있음에 안타깝다. 우리 주변에 대한 미적 감수성 높이기, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 안목 갖기, 미술을 생활화 하여 미술 문화를 사랑하고 존중하는 태도 기르기에 학생과 교사 모두 지속적으로 관심을 가져야 하겠다.

학교수업에서 이루어지고 있는 미술수업의 만족도에 대해 긍정적인 인식을 보였다. 초등학교에서의 미술교육에 대한 흥미와 만족도는 높은 편이다. 학생들은 미술수업 시간을 즐거워한다. 그럼에도 불구하고 미술수업의 내용이 학생들이 흥미 있어 하는 내용으로 변화해 한다고 말한다. 요즘 학생들은 말보다는 그림으로 그림보다는 동영상으로, 머릿속으로 생각하기 보다는 무언가를 구체적으로 보고, 직접 해보기를 원하는 것 같다. 미술수업 방법의 개선 점을 묻는 문항에 다수가

다양한 매체를 활용하여 미술수업을 했으면 한다고 답하였다. 기술과 통신의 발달로 인해 다양한 매체를 접할 수 있는 요즘 시대에 학생들이 원하는 다양한 매체(실물, 그림, 영상)를 활용하여 미술수업이 제대로 운영된다면 미술수업이 보다 효과적으로 이루어질 것이다. 그러기 위해서는 다양한 매체를 확보하기 위한 예산 마련, 다인수 학급에서 효과적으로 활용할 수 있는 방안 모색, 교사의 교육과정 분석과 필요한 자료 선정 및 수집의 노력이 필요하다고 생각된다.

미술수업내용에 대한 선호도 조사에 있어서 표현활동과 감상활동의 격차가 큰 편이었다. 표현활동에 대한 교수학습방법은 다양하게 찾아볼 수 있다. 반면 체험, 감상활동에 대한 자료를 찾기 드물다. 이는 예전부터 미술교육의 문제점으로 야기되곤 하였지만 아직 개선되지 않고 있는 것 같다. 미술을 표현영역에만 국한하지 않도록 다양한 내용과 활동으로 미술교육이 이루어져야 할 것이며 미술수업을 구성함에 있어 체험, 표현, 감상영역이 균형 있게 안배하고 여러 영역의 활동을 골고루 체험해 볼 수 있는 방법을 마련해야 한다. 체험, 감상 영역에 대한 교사의 지속적인 관심과 연구, 전문성 개발의 노력이 더불어 이루어져야 할 것이다. 또한, 작가, 미술관 관람, 큐레이터 등 우리 주변의 인적, 물적 자원을 미술수업에 적극 활용할 수 있었으면 한다. 이를 위해서 지역의 인적, 물적 자원에 대한 구체적인 파악과 정보 제공의 시스템이 교육청 차원에서 마련되어야 할 것이다.

사회는 변화한다. 변화의 속도는 날이 갈수록 빨라지고 있다. 교육 철학, 교수학습방법, 매체 등도 끊임없이 변하고 있다. 이처럼 학생들의 학교 교육에 대한 인식과 기대의 정도도 변한다. 초등학교의 미술교육이 계속 변하는 다양한 요구에 효과적으로 부합될 수 있도록 미술교육에 대한 인식조사 연구가 교육의 주체인 학생, 학부모, 교사를 상대로 꾸준히 이루어져야 하며, 이들의 요구가 반영된 교육과정이 마련되어야 할 것이다. 또한, 본 연구는 제주도 지역 네 곳에 학생을 대상으로 단순 설문 조사 결과를 가지고 이루어졌다. 학교 간, 남,녀 간의 응답에 유의미한 차이가 보였으나 그 원인에 대한 해석은 하지 않고 있다. 초등미술교육에 대한 필요성, 만족도, 수업내용, 방법, 발전 방향에 대한 학생들의 전반적인

인식에 대해서는 파악할 수 있었으나 학생들의 응답에 대한 깊이 있는 해석이 부족하다는 아쉬움이 있다. 따라서 앞으로 이루어지는 인식조사연구에 있어 면접, 인터뷰, 관찰 등과 같은 다양한 연구방법이 병행되어 이루어진다면 좀 더 유의미한 연구가 될 수 있으라 생각된다.

참 고 문 헌

- 박은덕 외 7인(2016). **초등학교 3,4학년 미술지도서**. 비상교육.
- 이은적 외 5인(2016). **초등학교 5,6학년 미술지도서**. 금성출판사.
- 이규선 외(2001). **미술교육학 개론**, 교육과학사.
- 이규선 외 4인(1998). **초등학교 미술과 교과 전담교사제에 관한 기초연구**. 미술교육 연구 제5집. 전국교육대학 미술교육연구회.
- 김삼량 (1992). **미술교육개론**. 서울: 미진사.
- 김 정 외 (1998). **미술교육학 원론**. 서울: 예경.
- 전성수 (2006). **교과교육학&미술교육학**. 경기도. 한국학술정보(주)
- 윤쌍웅 (2009). **초등학생의 학년별 미술과 학업 성취도, 인식도 및 효능감의 관계분석 연구: 경남을 중심으로**, 미술교육논총 제23권 1호, 한국미술교육학회
- 한형임. (2009). **초등학교 미술교육에 대한 창원 지역의 학생, 학부모, 교사 인식 비교 연구**. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손운정. (2007). **중학교 미술교육에 대한 중학교 3학년 학생들의 인식 및 기대**. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임종욱. (2013). **중등미술교육에 대한 의식조사연구 : 중학교 3학년 200명을 중심으로**. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이종길. (2010). **미술교육에 대한 고등학교 학생들의 인식**. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손지혜. (2012). **음악교육에 대한 초등학교 4,5,6학년 학생들의 인식**. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박정배. (2010). **초등학교 정보통신윤리교육의 운영실태 및 학생들의 인식조사**. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문진아. (2012). **집중이수제 시행에 따른 미술과 교육과정 연구 : 2009개정 미술과 교육과정을 중심으로**. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양경원. (2000). **현 초등 미술교육에 대한 실태 조사와 개선점에 관한 연구: 초등학교 중학년을 중심으로**. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박려진. (2007). **우리나라 학교 미술교육의 현황과 과제에 대한 연구**. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신경수. (2001). **중등 미술교육 개선방안에 대한 연구 : 제주도 중·고등학교 실태조사 분석을 중심으로**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영옥. (2005). **아동의 미술 인식도에 관한 연구:초등학교 3,4,5,6학년을 중심으로**. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.

A B S T R A C T

A Study on the Awareness of Six Graders on Art Education in Elementary School

Kim, Mi Ryeong

Major in Elementary Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Lim, Choon Bae

The purpose of this study is to investigate awareness of six graders in elementary school of the need for art education, satisfaction and effect of art education, contents, method, and time of art classes, and development direction of art education, and to suggest significant improvement directions of art education in elementary school by clarifying opinion about art education in school through students perspective. The ultimate intention is to provide basic data for qualitative improvement of art education. The following research problems were established to achieve the purpose of this study. First, how do 6th grade students perceive the necessity of art

education in elementary school?

Secondly, how do 6th grade students think about satisfaction level and effect of art education in elementary school?

Thirdly, how do 6th grade students think about the contents, method, and time of art education in elementary school?

Fourthly, how do 6th grade students think about the development direction of art education in elementary school?

To this end, this study conducted questionnaire on 235 6th grade students from 4 school located in Jeju and analyzed their response as research material. For research tool, this study used a questionnaire which was developed by the researcher that consists of total 16 questions on awareness about the necessity of art education, satisfaction level and awareness about the effect of art classes, awareness about the contents, method, and time of art class, and awareness about development direction of art education.

To sum up, the results of analyzing awareness of elementary school students on art education in elementary school are as follows.

First, most students recognize that art education is needed in school education, and among them, a large number of students considered that art education is needed in cultivating the expressive power of expressing their individuality and creativity freely. It was identified that students want to learn the function of art which is needed in expressing their ideas in life. Education which helps students to master the function of art more effectively by reflecting the demands of students would be necessary.

Secondly, a number of students were satisfied with art education in school, and recognized that they have learned something through art education and have cultivated ability to express themselves. Art education was being conducted positively according to the interest of

students, but it was identified that awareness of students is only limited to the extension of expressive power among the purposes of art education.

Thirdly, preference for expression activity was very high among the contents of art classes. On the other hand, interest and awareness for appreciation activity was very low. In this aspect, it would be necessary to seek ways to raise interest and awareness on appreciation activity, and effort for securing professionalism of teachers in appreciation education would be necessary from various angles. Students preferred to use various materials as a method of art class. Raising interest of students by teaching art through various media would be needed for effective art classes. Students perceived weekly art class to be the proper time for art education.

Fourthly, students perceived that active and dynamic atmosphere needs to be prepared for effective art classes, and wished to obtain expressive power that can develop individuality, creativity, and originality through art education in the future. Also, they responded that they want to beautify themselves and residential environment(room, house) based on what they have learned through art education. Efforts for organizing art curriculum that can raise students interest through various media would be necessary. Art education will have to play its role in extending the expressive power of visually expressing one's feeling and ideas, and expanding ability of using them specifically in real life.

This study intends to make the following suggestions for the improvement of art education based on the research results.

First, both students and teachers need to keep focus on raising aesthetic sensibility for our surroundings, developing a discerning eye that can understand and judge the value of art, and developing

attitude of loving and respecting the art culture by making art a way of life.

Secondly, raising budget for securing various media according to the demands of students who prefer to use various media in classes, devising ways to use effectively in large classes, education course analysis of teachers, selection of necessary materials, and data collection effort would be necessary.

Thirdly, continuous interest and research on experience and appreciation and professional development of teachers would be necessary for art education to be not only limited to the expression area but organized with various contents and activities. Also, art education should be able to take full advantage of personnel and material sources around us as artist, viewing art museum, and curator. To this end, specific understanding on regional human and material resources and information system need to be arranged at the Education Office level.

*Key words: Art education in elementary school, Awareness of students

부 록

[부록 1] 설문지

< 설 문 지 >

학생 여러분 안녕하세요!

본 설문지는 미술교육에 대한 여러분의 생각을 알아보고, 좀 더 재미있는 미술공부를 할 수 있도록 연구하기 위해 조사하는 것입니다. 답하신 내용은 연구 자료 이외에는 어떠한 목적으로도 사용하지 않을 것을 약속드리며, 이 질문은 맞거나 틀린 답이 없으며 누가 얼마나 잘하고 못하는 것을 알아보기 위한 것이 아닙니다. 각 질문에 대해 알고 있는 그대로 솔직하게 답해 주십시오. 감사합니다.

2016년. 9월.

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공 김미령

※ 해당란에 V표를 해주세요.

1. 학년: ① 6학년
2. 성별: ① 남 ② 여

1. 초등학교에서 미술교육이 필요하다고 생각합니까?
① 매우 필요하다. ② 필요하다. ③ 보통이다.
④ 필요하지 않다. ⑤ 전혀 필요하지 않다.

2-(1). (위 문항1에서 ①, ②번을 선택한 학생만) 초등학교에서 미술교육이 필요하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?

- ① 주변의 아름다움을 발견하고 풍부하게 느낄 수 있는 안목을 기르기 위해서
- ② 개성·창의성을 자유롭게 나타낼 수 있는 표현 능력을 기르기 위해서
- ③ 문화예술을 감상·비평하는 능력을 기르기 위해서
- ④ 생활 속에서 미술이 쓰이는 곳이 많기 때문에

2-(2). (위 문항1에서 ④, ⑤번을 선택한 학생만) 초등학교에서 미술교육이 필요하지 않다고 생각하는 이유는 무엇입니까?

- ① 국어, 수학, 사회, 과학과 같은 주요 교과가 아니기 때문에
- ② 그리기, 만들기, 꾸미기 등 표현활동에 부담을 느끼기 때문
- ③ 미술 수업의 내용이 실생활에 별로 쓸모가 없기 때문에
- ④ 미술에 재능이 있는 아이들에게만 필요하다고 생각하기 때문에

3. 학교에서 이루어지고 있는 미술수업에 대해 전반적으로 만족합니까?

- ① 매우 그렇다. ② 대체로 그렇다. ③ 보통이다.
- ④ 거의 그렇지 않다. ⑤ 전혀 그렇지 않다.

4. 미술 수업 중 어떤 내용이 가장 재미있다고 생각합니까?

- ① 체험활동(자연관찰, 색탐색, 미술에 대한 일반적 상식, 미술 경험 등)
- ② 표현활동(그리기, 꾸미기, 만들기 등)
- ③ 감상활동(학생작품 또는 작가의 작품 감상과 비평)

5. 미술 수업 중 어떤 내용이 가장 재미없다고 생각합니까?

- ① 체험활동(자연관찰, 색탐색, 미술에 대한 일반적 상식, 미술 경험 등)
- ② 표현활동(그리기, 꾸미기, 만들기 등)
- ③ 감상활동(학생작품 또는 작가의 작품 감상과 비평)

6. 학교에서 하고 있는 미술 수업의 내용이 어떻게 바뀌어야 한다고 생각합니까?

- ① 학생들이 흥미 있어 하는 내용으로 변화
- ② 실생활에서 접할 수 있는 내용으로 변화
- ③ 교과서에 안내 된 작품활동 말고 학습 주제에 맞는 다양한 표현활동의 확대
- ④ 체험, 표현, 감상영역의 내용이 균형을 이루게 변화

7. 미술 수업 방법이 적절하다고 생각합니까?

- ① 매우 그렇다. ② 대체로 그렇다. ③ 보통이다.
- ④ 거의 그렇지 않다. ⑤ 전혀 그렇지 않다.

8-(1)(위 문항7에서 ①, ②번을 선택한 학생만) 미술 수업 방법이 적절하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?

- ① 시범과 자세한 설명을 듣고 미술활동을 하기 때문에
- ② 여러 가지 자료(실물, 그림, 영상 등)를 사용하기 때문에
- ③ 각 학생들의 수준에 맞는 수업을 하기 때문에
- ④ 표현주제, 재료, 방법을 자유롭게 선택하여 표현할 수 있기 때문에
- ⑤ 작품을 완성하기까지 충분한 시간이 주어지기 때문에

8-(2)(위 문항7에서 ④, ⑤번을 선택한 학생만) 미술 수업 방법이 적절하지 않다고 생각하는 이유는 무엇입니까?

- ① 시범이나 자세한 설명 없이 미술활동을 해야 하기 때문에
- ② 항상 정해진 한 가지의 자료(실물, 그림, 영상 등)를 사용하기 때문에
- ③ 각 학생들의 수준을 고려하지 않는 수업 때문에
- ④ 표현주제, 재료, 방법을 선생님께서 정해 주시기 때문에
- ⑤ 짧은 시간에 작품을 완성해야하기 때문에

9. 미술 수업의 방법이 어떻게 보완되었으면 좋겠다고 생각합니까?
- ① 교사의 시범을 수업에 적절하게 활용해야 한다.
 - ② 학생들의 수준에 맞는 개별지도가 있어야 한다.
 - ③ 다양한 매체를 활용해 미술을 접할 수 있게 해야 한다.
 - ④ 표현활동을 할 수 있는 충분한 시간이 확보되어야 한다.
10. 지금 학교에서는 일주일에 2시간 미술 수업을 하고 있습니다. 미술 수업의 시간이 적절하다고 생각합니까?
- ① 매우 그렇다. ② 대체로 그렇다. ③ 보통이다.
 - ④ 거의 그렇지 않다. ⑤ 전혀 그렇지 않다.
- 11-(1)(위 문항10 에서 ①, ②번을 선택한 학생만) 미술수업 시간이 적절하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?
- ① 주요 교과목의 수업 시간 때문에
 - ② 미술 교과목은 별로 중요하지 않기 때문에
 - ③ 2시간이며 미술교과서의 내용을 배우기에 충분하기 때문에
- 11-(2)(위 문항10에서 ④, ⑤번을 선택한 학생만) 미술수업 시간이 적절하지 않다고 생각하는 이유는 무엇입니까?
- ① 학생들의 수준에 맞게 수업하려면 시간이 더 필요하기 때문에
 - ② 여러 가지 미술 활동을 경험하기에 시간이 모자라기 때문에
 - ③ 충분한 발상, 표현하기에 시간이 모자라기 때문에
12. 학교에서 이루어지고 있는 미술교육을 통해 배운 점이 있나요?
- ① 매우 그렇다. ② 대체로 그렇다. ③ 보통이다.
 - ④ 거의 그렇지 않다. ⑤ 전혀 그렇지 않다

13-(1). (위 문항12에서 ①, ②번을 선택한 학생만) 미술 수업을 통해 어떤 배움을 받았나요?

- ① 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르게 되었다.
- ② 미적 안목이 높아졌다. (미적안목: 어떤 대상의 아름다움을 보는 능력)
- ③ 자기를 표현할 수 있는 능력을 키웠다.
- ④ 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키웠다.

13-(2). (위 문항12에서 ④, ⑤번을 선택한 학생만) 미술 수업을 통해 어떤 배움을 받지 못하였나요?

- ① 미술 작품을 존중할 수 있는 태도를 기르지 못하였다.
- ② 미적 안목이 높아지지 못하였다.
- ③ 자기를 표현할 수 있는 능력을 키우지 못하였다.
- ④ 재료와 용구를 사용하는 기초 능력을 키우지 못하였다.

14. 효과적인 미술 수업이 이루어질 수 있는 활동 분위기는 무엇이라고 생각합니까?

- ① 활동적이고 역동적인 분위기
- ② 개방적이고 허용적인 분위기
- ③ 차분하고 조용한 분위기
- ④ 칭찬과 격려로 자신감과 용기를 주는 분위기

15. 초등학교 미술교육을 통해서 실생활의 어떤 부분에 활용되기를 바라십니까?

- ① 자신 및 주거환경(자기 방, 집 등)등을 아름답게 꾸미는 일
- ② 미적 안목과 감각을 발휘해서 최상의 물건(학용품, 옷 등)을 선택하는 일
- ③ 미적으로 제작하고 관리하는 일(생활용품, 인터넷 홈페이지 등)
- ④ 미술과 관련된 진로를 선택하는 일
- ⑤ 여가생활에 활용하는 일(미술관 관람, 개인 작품 활동 등)

16. 초등학교 미술교육을 통해서 얻고 싶은 것은 무엇입니까?

- ① 아름다운 것을 구분할 수 있는 미적 안목과 감각
- ② 개성·창의성·독창성 등을 나타낼 수 있는 표현능력
- ③ 문화·예술작품을 이해할 수 있는 감상·비평능력
- ④ 실생활에 직접 적용할 수 있는 활용능력