



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

패턴과 장식을 활용한 아동미술
교육방안 연구

-초등학교 1~3학년을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

김 지 영

2017년 2월

패턴과 장식의 활용 아동미술 교육방안 연구

김지영

2017



패턴과 장식을 활용한 아동미술 교육방안 연구

-초등학교 1~3학년을 중심으로-

지도교수 손 일 삼

김 지 영

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2016년 12월

김지영의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장	_____	⑩
위 원	_____	⑩
위 원	_____	⑩

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

A Study on the Methods of Childhood Art
Education using a pattern and Decoration

-Focused on the 1st~3rd grade of Elementary School-

Ji-Young Kim

(Supervised by professor Il-Sam Son)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2017. 02.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Il-Sam Son, Prof. of Art Education
.....
.....
.....

(Name and signature)

.....
Date

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

패턴과 장식을 활용한 아동미술 교육방안 연구
-초등학교 1~3학년을 중심으로-

김 지 영

제주대학교 교육대학원 미술교육전공
지도교수 손 일 삼

인간의 미술활동은 인류의 기원과 함께 그 시작을 같이 했으며, 삶의 질을 향상시키기 위해 미술활동은 끊임없는 노력을 통하여 발전해 왔다. 미술교육은 급변하는 사회를 살아가는데 필요한 정서적인 안정과 삶의 질을 높여주는데 있어서 필수불가결한 것이다. 그중 아동의 미술활동은 자기표현의 수단이며 사고력 증진과 긍정적인 정서 발달을 위해서도 아동의 미술교육은 매우 중요하다고 하겠다.

그러나 현재 우리나라의 아동 미술교육에 있어서는 여러 가지 문제점이 나타나고 있다. 첫째, 발달단계보다 높은 수준의 표현력을 요구하며 표준화되고 획일적인 수업이 이루어지고 있다. 둘째, 다양한 도구와 재료보다는 제한된 재료를 사용하고 있다. 셋째, 개개인의 능력과 특성을 고려하지 않는 적합하지 못한 지도를 하고 있다. 넷째, 아동보다는 어른들이 원하는 요구사항에 맞춰 표현하다보니 아동들은 미술에 대한 흥미가 떨어지는 경향을 보이기도 한다.

이를 극복하기 위해 아동들에게 다양한 재료와 표현기법을 활용한 미술활동이 필요하다. 미술교육은 기술적인 면을 가르치기 위한 기능적인 교육이 아니라, 다양한 미술 활동을 통해서 보고, 느끼고, 생각하며 인간이 태어나면서부터 가지고 있는 잠재된 풍부한 감성을 되살리고 발전시키고 성장시켜야 한다. 이는 아동의

발달단계에도 영향을 주며 미술교육을 통한 성장은 다른 교과에도 전이되고, 살아
아가며 생활하는 데에도 활용될 수 있다. 이를 위해서는 아동의 특성에 맞는 지
도방향과 체계적인 프로그램의 효율적으로 개발되어야한다.

미술활동은 인류의 기원과 함께 시작을 같이 하고 있으며, 아름답게 꾸민다는
의미로 많이 사용되는 패턴과 장식적 표현 또한 인류의 역사만큼 오래된 것이다.
우리는 고대벽화에서부터 여러 가지 패턴으로 나타나는 장식무늬를 보아왔다.

본 연구는 미술활동이 시작되었을 때부터 나타나는 패턴과 장식적 표현을 아동
미술교육에 적용시켜 아동들에게 조형요소와 다양한 미술표현을 할 수 있는 지
도방안을 연구하는 목적으로 패턴과 장식을 접목한 학습·지도안을 만들어 초등
학교 1~3학년 아동을 대상으로 수업에 적용하였다. 수업의 과정은 현대회화 작
가 중 마티스와 클림트가 미술작품에 표현한 패턴과 장식적 요소를 이해하고,
화가의 작품 감상 후 느끼는 감정에 대해 의견을 나누며 작품 제작 활동을 하였
으며, 결과물을 감상하고 서로의 작품에 대해 평가하고 마무리하는 과정으로 구
성되어 있다. 또한 미술활동에 앞서 아동에게 재료와 표현에 대한 이해와 목표를
설정하여주고 스스로 상상하여 표현할 수 있게 유도하였으며 완성된 결과물보다
는 표현작품에 대한 자기의 생각과 재료표현이 효과적으로 이루어졌는지 평가하고
점검하게 하였다.

본 학습·지도안의 활동결과는 다음과 같다.

첫째, 패턴과 장식미술을 활용한 지도안은 아동들에게 다양한 재료와 표현기법
이 자극이 되어 아동의 흥미와 집중력을 향상시켰다. 둘째, 이것은 높은 성취욕
구와 연결되어지며 집중력 높은 자세로 작품을 완성시켰다. 셋째, 표현력에 자신
이 없던 아동에게 제시되어진 다양한 표현방식은 자신감을 심어주는데 도움이
되었다. 넷째, 평면활동의 사실적 묘사의 지루함을 해소할 수 있었다.

본 연구의 패턴과 장식을 활용한 아동미술교육 방안은 초등학교 1~3학년 아동
의 흥미를 자극하고, 표현력 향상에 긍정적인 영향을 줄 수 있을 것으로 기대한다.

※ 본 논문은 2017년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 패턴과 장식미술의 이론적 배경	3
1. 패턴과 장식미술의 시대적 배경과 전개	3
2. 아동미술에 나타나는 일반적 특징	11
III. 패턴과 장식미술활동을 통한 아동미술 지도의 실제	20
1. 학습지도방향	20
2. 학습지도계획	25
3. 학습결과 및 분석	55
IV. 결론	57
참고문헌	59
ABSTRACT	61

표 목 차

<표 1> 단계적 수업 진행표	21
<표 2> 교수·학습 모형	22
<표 3> 패턴을 활용한 프로그램 차시별 지도 계획안	23
<표 4> 장식을 활용한 프로그램 차시별 지도 계획안	24
<표 5> ‘마티스의 「붉은 방」 재현하기’ 교수·학습지도안	25
<표 6> ‘마티스의 「붉은 방」 입체물 만들기’ 교수·학습지도안	28
<표 7> ‘검정 도화지에 패턴화 그리기’ 교수·학습지도안	31
<표 8> ‘에코백에 패턴화 그리기’ 교수·학습지도안	34
<표 9> ‘마블링 종이타일’ 교수·학습지도안	37
<표 10> ‘클림트의 「스토클레 프리즈」 재현하기’ 교수·학습지도안	40
<표 11> ‘클림트의 「생명의 나무」 입체로 만들기’ 교수·학습지도안	43
<표 12> ‘OHP필름지에 장식무늬 그리기’ 교수·학습지도안	46
<표 13> ‘펠트지로 통장지갑 장식하기’ 교수·학습지도안	49
<표 14> ‘할로윈 데이 파티를 준비하라’ 교수·학습지도안	52

그 립 목 차

<그림 1> 마티스의 「붉은 방」	6
<그림 2> 마티스의 「스페인 정물화」	7
<그림 3> 마티스의 「꽃무늬 배경위의 장식적 인물」	7
<그림 4> 클림트의 「스토클레 프리즈」	8
<그림 5> 클림트의 「키스」	10

<그림 6> 마티스의 「붉은 방」 재현하기 작업과정 및 결과물	27
<그림 7> 마티스의 「붉은 방」 입체물 만들기 작업과정 및 결과물	30
<그림 8> 검정 도화지에 패턴화 그리기 작업과정 및 결과물	33
<그림 9> 에코백에 패턴화 그리기 작업과정 및 결과물	36
<그림 10> 마블링 종이타일 작업과정 및 결과물	39
<그림 11> 클림트의 「스토클레 프리즈」 재현하기 작업과정 및 결과물 ...	42
<그림 12> 클림트 「생명의 나무」 입체로 만들기	45
<그림 13> OHP 필름지에 장식무늬 그리기 작업과정 및 결과물	48
<그림 14> 펠트지로 통장지갑 장식하기 작업과정 및 결과물	51
<그림 15> 할로윈 데이 파티장식하기 작업과정 및 결과물	54

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

아동의 미술활동은 자기표현의 한 방법이며 즐거움의 원천이다. 자신의 감정을 표현하는데 있어서 아동은 생각이나 감정을 타인에게 전달하고자 할 때 성인보다는 능숙하게 표현하기 어렵다. 따라서 아동은 미술활동이나 놀이를 통해서 자신의 느낌과 생각을 표현함으로써 성취감을 갖게 되며 가치있는 자아 개념을 형성하게 된다. 이러한 의미에서 미술교육은 중요한 의의를 지니고 있다.

미술교육은 아동의 자아표현을 촉진시키고, 흥미를 유발시켜주고 개성적인 표현을 할 수 있도록 체계적으로 구성되어야 하기 때문에 아동들의 미술표현에 있어서 다양한 방법과 재료를 통한 미술교육 연구가 많이 이루어지고 있다. 그러나 아직까지도 기능과 기술적인 표현을 중시하는 교육에 비중을 두고 있다. 또한 전통적인 편견과 재료의 한계, 사실적 표현 위주의 교사중심 미술 수업이 계속되면서 표현중심 미술교육이 아직까지 정체되고 있으며 이에 따라 아동들이 미술에 대한 관심과 흥미, 자신감마저 잃어가고 있다.

미술교육에 있어서 아동은 자신이 원하는 그림만 치우쳐 그리거나 매시간 같은 그림을 그리는 아동, 스케치는 좋아하나 색칠을 싫어하는 아동이 있어서 지도하는데 어려움을 겪기도 한다.

따라서 아동들을 대상으로 한 미술교육에 다양한 재료와 표현기법을 활용한 지도방안이 필요하다 여겨지며 본 연구자는 패턴과 장식을 활용하여 아동미술지도안을 모색하고자 하였다.

본 연구에서는 장식적 표현과 반복적 패턴을 이용하여 그림을 그려보고 대상을 상징화하여 단순, 조화, 균형, 강조, 리듬등의 조형요소를 적절히 구성해 보고, 다양한 재료와 표현방법을 접목한 아동미술교육 지도안을 연구하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 문헌연구와 더불어 패턴과 장식의 의미를 살펴보고 현대회화 작품에서 나타난 율동적이고 경쾌한 장식적 미술의 미학적 근거를 알아보았다. 이를 바탕으로 초등학교 1~3학년 아동을 대상으로 패턴과 장식을 활용한 다양한 미술 표현 방법에 대한 효과적인 지도방안을 모색하였다. 본 연구의 목적달성을 위한 연구내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 논문의 이론적 배경에는 기존회화의 틀을 벗어나 화려한 장식미술을 보여준 클림트와 율동적이고 경쾌한 장식적 요소를 보여준 마티스의 현대회화 작품을 통하여 장식미술의 미학적 근거를 살펴보고 아동의 일반적 특성, 아동미술의 특징과의 관계를 알아보았다.

둘째, 아동 미술교육의 방법 중 하나로 장식과 패턴미술의 필요성을 인식하고 초등학교 1~3학년 아동들을 대상으로 효과적인 교육 방안을 모색해보았다.

셋째, 위의 내용들을 토대로 미술수업에 실제로 적용해 볼 수 있는 학습지도안을 제시하였다.

넷째, 학습지도안을 실제 수업에 적용하여 아동에게 다양성을 경험하게 했으며 아동의 반응과 함께 결과물을 제시하였다.

다섯째, 아동들의 미술수업이 어떠한 영향을 주었는지 미술활동 내용을 관찰하고 결과물을 분석하였다.

II. 패턴과 장식미술의 이론적 배경

본 장에서는 패턴과 장식의 시대적 배경과 마티스와 클림트의 미술작품을 통해 미학적 근거를 알아보고, 아동미술의 특징과 성향에 따른 유형들을 살펴보고자 한다.

1. 패턴과 장식미술의 시대적 배경과 전개

1) 역사적 배경과 전개

‘패턴’의 의미는 인류의 역사만큼이나 오래된 것이다. 패턴은 기술, 기계로부터 우연하게 발생한 것이 아니라 어떤 것들을 ‘아름답게 꾸민다는 즐거움’ 그 자체의 순수한 동기에서 출발하였다.

패턴은 “모형, 형, 모양, 도안, 무늬 등을 정돈 된 배열로 반복한 문양의 하나인 조형단위를 말한다. 문양은 개념상으로 모티브와 패턴으로 나누는데 모티브는 문양을 이루는 기본단위의 형태이며 패턴은 모티브가 모여서 이루는 문양의 전반적인 형태를 말한다. 패턴은 표면을 규칙적으로 덮는 하나의 대상 또는 여러 가지 주제의 체계적인 반복이며, 패턴이란 말은 공간의 장식적인 뜻을 포함하고 있다. 이는 인공적인 것이나 자연물에 구애받지 않고 우연 또는 목적을 가지고 시각적인 변화를 반복적으로 표현하는 것으로 기하학적이고 규칙적인 틀이 있을 수 있지만, 시각적이고 리듬적인 표현을 할 수도 있다.”¹⁾

비평가 골딘²⁾은 “여러분들이 패턴을 찾으려고만 한다면 패턴은 어디든지 존재하였을 것이다. 다만, 그것의 존재가 깊이 느껴지지 않는 이유는 예술가들이 그것에 감히 의존하려 들지 않기 때문이다. 아니면 그들이 패턴의 형식적이고 감각적인 가능성을 간과하기 때문이다” 라고 패턴의 편재성에 대하여 설파하였다.³⁾

패턴은 예술영역에서뿐 아니라 우리가 미처 깨닫지도 못하는 사이 우리주변에

1) 이선화(1991), 「텍스타일디자인」, 미진사, p.15.

2) 아미 골딘(Amy Gildin): 미술비평가. 동양적인 디자인에 스며있는 모티프와 철학의 탐구에 주력.

3) Holly Solomon Gallery (1983), 「New York : Holly Solomon G」, p.9.

서 다양하게 사용되어지고 있다. 복잡한 무늬들 사이에서도 모티브를 찾고 패턴을 표현하는 것처럼 삶에서도 반복적인 패턴이 있다.

‘장식’의 일반적 의미를 말하자면 어떠한 대상을 미화해서 ‘꾸미다’라는 의미로 많이 사용된다. 다시 말해 장식은 어떠한 사물이나 형태를 시각적으로 아름답게 만든다는 뜻이다. 그리고 ‘장식’은 어떤 형태를 반복하면서 화면 전체에 ‘질서’라는 구성 요소를 나타내기도 한다. 장식의 일반적 의미는 평범한 사물을 미화하는 것을 말하며 장식한다는 것은 질서있게 무언가를 설정하여 돋보이게 함을 의미한다.

르네상스 시대의 알베르티⁴⁾는 미와 장식을 구별하고 있다. “장식은 미를 밑받침하고 있는 희미한 빛이며, 그 미를 보충하는 것이 되는 것이다. 그런 점에서 미는 아름다운 형체에 잠겨진 것이며 그 모습을 온전히 꿰뚫고 있는 것이라는 사실이 판명되고, 반면 장식은 내적 본성보다는 외적으로 덧붙여진 가공적이면서 가상의 특성을 보다 지니고 있는 것이다.”⁵⁾라고 정의하였다. 이처럼 ‘장식’은 독립적인 예술영역이라기 보다는 다른 예술에 귀속되어 예술작품을 시각적으로 부각시키는 역할을 할 뿐이었다.

하지만 19세기에 지배해온 자연주의의 재현적인 예술표현에 대한 반발로 ‘신 미술’이라는 뜻을 가진 ‘아르누보’⁶⁾양식이 나타난다. 이는 미술사 및 미술 비평용으로 일컬어지며 이는 재현적 미학에 대한 반발이자, 획일적이고 무미건조한 기계생산물과 수공예품에 대한 반란의 표출이었다.

아르누보 양식은 건축가, 장인, 화가, 디자이너 등이 시도한 실험에서 시작하여 10년간 조각, 건축, 회화뿐 아니라 시각 디자인 잡지와 책의 삽화, 섬유, 세라믹, 가구등의 디자인, 심지어 여성들의 패션 등에도 아르누보 양식이 침투해 들어갔다. 대중적인 면에서 비교적 많은 무명의 화가와 장인들에 의해 행해졌으나, 20세기 다양한 시도를 한 많은 예술가들이 그 형식과 아이디어에 의해 영향을 받았다. 이는 세기말적인 미의 새롭고 풍부한 시대를 배경으로 한 탐구이며 혁신이라 할 수 있다.

4) 알베르티(Leon Battista Alberti, 1404~1472): 이탈리아의 건축가, 철학자, 시인.

5) 이소영(1987), “장식미론연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, p.8.

6) 아르누보(Art Nouveau): ‘새로운 예술’이라는 뜻으로, 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 서유럽 전역 및 미국에 까지 넓게 퍼졌던 과도기적 장식미술의 양식을 말한다.

아르누보 예술가들은 “당시의 전통회화 양식을 따르던 작가들에게는 생소하게 보이는 것들을 탐구하였는데, 이것을 중세나 동양 또는 원시 미술로부터 이끌어 냈으며 선을 기본으로 유기적인 리듬을 기초로 한 추상을 추구하려는 아르누보 예술가들의 뜻과 일치한다면 어떠한 방법이나 형태라도 수용하였다.”⁷⁾

또한 아르누보는 “영감의 원천을 자연에 두었으며 양식의 특징으로는 비대칭구조를 큰 특징으로 하여 유동적이고 상징적인 형태를 구성하는 조형적 특징을 갖는다.”⁸⁾ 이러한 비대칭적 형태의 불균형은 생명과 운동을 표현하는 요소로서 생물이나 특히, 꽃과 식물, 그리고 인체의 모습을 유동적이고 유기적으로 표현하고 있다. 선의 특징으로는 직선보다는 물결치듯이 서로 교차하는 곡선을 주로 사용하며 아르누보의 곡선은 유동적인 곡선으로 소용돌이치듯이 표현되며, 울동하듯이 흐르는 것 같이 섬세하고 상징적인 의미를 내포하고 있다.

이처럼 패턴과 장식은 우리 생활주변에서 흔히 찾을 수 있는 것들로 예술에서 독립적 영역으로 인식하지 않았고 패턴적이다 혹은 장식적이다라는 말로 그 의미를 폄하하기도 하였으나, 아르누보 양식의 대두로 패턴적, 장식적 회화 표현은 다시 현대에 이르는 디딤돌이 되었다는 평가를 받고 있다. 특히 현대미술 전개에 있어서 새로운 길을 개척하는 등 중요한 역할을 했다.

2) 패턴과 장식미술의 회화세계

패턴과 장식이 있는 예술은 오랫동안 고급예술의 영역에 속하지 못하고 예술가와 비평가들 사이에서 무시당해 왔었지만, 19세기 말 대두된 아르누보의 양식이나 독특한 회화양식인 간결한 선의 묘사, 순수한 색감 그리고 단순한 형태를 사용했었던 앙리 마티스⁹⁾와, 예술과 생활을 위한 회화를 추구한 구스타브 클림트¹⁰⁾등 20세기 초에 나타난 서구의 많은 회화 작품에서 보듯이 장식과 패턴은 근대적 새로운 양식을 형성하거나 출현에 중요한 역할을 담당했다.

7) H. H. Arnason(1991), 이영철 역, 「현대미술의 역사」, 인터내셔널 디자인, pp.84~85.

8) 질 장티(2002), 신성림 역, 「상징주의와 아르누보」, 창해, pp.23~24.

9) 앙리 마티스(Henri Matisse, 1869~1954): 프랑스의 색채화가로 뛰어난 대생 능력의 소유자. 초반에는 신인상주의, 1905년부터는 포비즘의 경향을 보였다. 여러 공간표현과 장식적 요소의 작품을 제작하였고, 1932년 이후 평면화와 단순회화를 시도했다.

10) 구스타브 클림트(Gustav Klimt, 1862~1918): 오스트리아의 화가. 아르누보 계열의 장식적인 양식을 선호하며 전통적인 미술에 대해 ‘빈 분리파’를 결성했다. 작품은 관능적인 여성 이미지와 찬란한 황금빛, 화려한 색채를 특징으로 한다.

앙리 마티스는 색을 통한 회화의 새로운 표현 가능성을 제시하며 ‘색의 마술사’라고 불리 운다. 마티스는 야수파를 이끈 선구자로 처음에는 후기 인상주의들의 화풍을 받아들이면서도 자신만의 새로운 색채표현 방식을 구축하면서 다른 동료 화가들의 화풍에 많은 영향을 미치며 야수파의 지도적인 역할을 수행하였다.¹¹⁾ 마티스의 관심사는 색채이며, 마티스는 주관적인 색채 표현에서 시작하여 강력하고 화려한 보색대비로 경쾌함을 이루었다. 마티스의 회화는 양감, 명암, 원근법이 배제된 표현으로 색채의 생동감을 주었고 윤곽선의 대담한 사용은 공간을 평면으로 전환시켜준다. 그의 그림에는 공간이나 형태는 선과 색채, 장식적인 패턴의 조합으로 구성되어 있고 원근법의 표현 없이 평면적인 효과를 담고 있다. 그는 자신의 그림의 대상이 되는 인물이나 사물의 위치, 그리고 그들을 둘러싼 공간의 비례 등 전체적인 균형과 조화를 정열적인 색채와 형태로 표현하고자 했다.



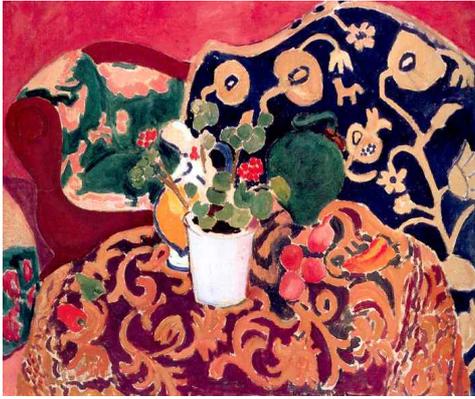
마티스의 <그림 1> 「붉은 방」 작품은 하나하나의 색면이 평면으로 장식되어 있으며 그림에 나타나는 유기적인 곡선 문양은 철저한 질서에 의해서 독특한 격조를 지닌다. 이는 호화스럽고 조용함을 연상시키는 장식적인 작품이다.

<그림 1> 마티스의 「붉은 방」

벽과 식탁, 바닥까지도 모두 평면위에 놓여 있으며 테이블보와 벽지의 무늬로 연결되어 있다. 색채 역시 음영이나 명암법을 거부한 채 붉은 색으로만 그려져 있어 평면적인 색채만으로 장식적 효과를 보여준다.

마티스의 작품 <그림 2> 「스페인 정물화」는 가까이에서 본 소파와 원형의 탁자는 정물 같은 느낌을 주고, 정물과 감상자가 가까워 바닥과 벽지는 거의 보이지 않는다. 소파와 원탁위는 천이 드리워 있으며 무늬가 그림의 대부분을 차지

11) 김계한(2005), “앙리 마티스 회화의 색채 표현에 관한 연구”, 상명대학교 대학원 석사학위 논문, p.16.



<그림 2> 「스페인 정물화」 <그림 3> 「꽃무늬 배경위의 장식적 인물」

하고 있다. 하얀 화분만이 독립되어져 보이고, 화분에 꽃힌 식물들도 뒤쪽의 패턴과 구별이 되지 않는다.

<그림 3> 「꽃무늬 배경위의 장식적 인물」에서는 여인이 앉아 있는 자세는 바닥의 카펫과 벽지가 서로 교차하는 직각을 이루고 있어 견고하고 힘찬 형태로 그리고, 주변의 사물과 배경화면은 마티스가 좋아하는 장식적인 요소들로 가득 채워져 있어 사치스럽고 호화로움 중에도 여인의 모습은 조용함이 있는 기념비적인 아름다움을 이루고 있다. 또한 바닥에 놓인 카페트의 비스듬히 그어진 직선의 연속은, 벽면의 장식된 꽃무늬와 유기적인 곡선의 선과 충돌되는 듯 보이지만 그 대조가 장식적 공간속에서 깊이를 유지할 수 있음을 보여주며 조각적이고 장식적인 요소를 대비시켰다.¹²⁾

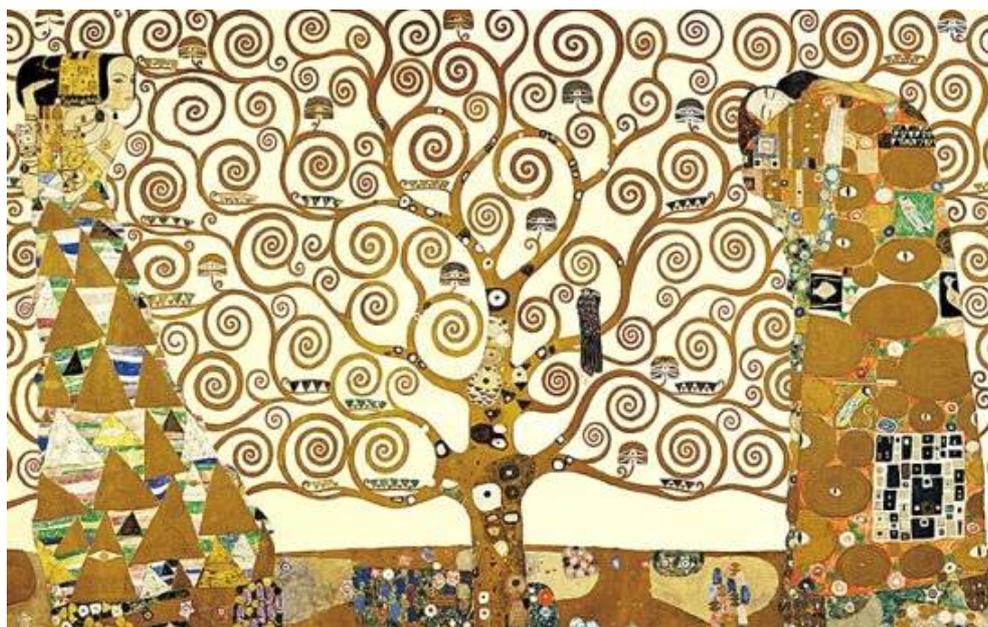
이처럼 마티스에 있어서 장식성이란 그의 그림의 가장 중요한 특징을 나타내는 것이다. 마티스는 어느 인터뷰에서 대담자가 장식적이란 것을 본질보다는 겉모습에 치우친 행위라는 것과 동일시했을 때, 그는 “과거 어느 때인가 이름있는 모든 미술이 종교적이라고 주장되었던 것과 마찬가지로 모든 미술은 장식적이다.”라고 항변하였다.¹³⁾ 그에게 있어 완벽하게 장식적인 그림이야말로 완벽하게 표현된 화면 그 자체의 조형적 특징인 동시에 예술과 환경과의 결합이라는 의미를 가지고 있다. 마티스는 아르누보의 이상을 순수 회화적 차원에서 장식예술을 실행해 보인 작가라고 할 수 있을 것이다.

12) 박래경(2007), 「서문당 킬러백과-서양의 미술, 마티스」, 서문당, p.36.

13) 정명아(2000), “현대회화에서의 패턴과 장식성에 관한 연구”, 숙명여자대학교 서양화과 석사학위논문, p.8.

구스타브 클림트의 회화에 나타난 장식성은 “금은 세공사였던 아버지의 장인기질이 그를 단순한 장식주의의 영역을 넘어서게 한다. 또한 신화 속에 나오는 여신이나 여걸, 또는 상류층의 귀부인들을 모델로 여성의 이미지를 관능적이고 도발적이며 환상적으로 표현하게 하였다.”¹⁴⁾ 그의 대담하고 다양한 구성과 주제는 당시의 상류사회와 예술인 사이에 흥미 있는 관심거리가 되었고 클림트의 작품이 성공할 시기에 그의 화풍은 국제적인 아르누보 양식의 극치로 손꼽혔다. 뿐만 아니라 그는 독일의 절정기 뿐 아니라 오스트리아 회화의 장식 미술에 있었던 유겐트 스틸¹⁵⁾운동에도 커다란 역할을 하였다.

클림트는 화면을 다양한 부분으로 나누었고 장식성을 강조하기 위해 금색을 사용하였으며, 또한 장식성은 화면 구성의 필요에 의하여 공간의 질서를 창출하는 것이다. 클림트는 몽환적인 세계와 섬세한 세련미를 위하여 금박을 자주 사용하였으며 엄격한 구도와 평면성, 장식적 양식을 표현하였다. 이러한 특징들은 1903년 이탈리아의 라벤나(Ravenna)를 여행하면서 황금 모자이크에 심취하였으며 그로 인한 영향으로 작품에 황금장식을 유난히 많이 사용하게 되었다.



<그림 4> 클림트의 「스토클레 프리즈」

14) 강은영(2000), 「소호에서 만나는 현대 미술의 거장들」, 문학과 지성사, p.53.

15) 유겐트 스틸(Jugend Stil): 독일식 아르누보 양식과 경향에 대한 호칭으로 프랑스의 아르누보에 비해 중후하다. 식물요소인 꽃, 잎을 주로 하여 곡선의 변화와 율동적인 패턴에 의해 추상화, 양식화 된 점이 특징이다.

<그림 4> 클림트의 「스토클레 프리즈」 작품은 기하학적 장식문양과 화려한 황금빛 재료들로 아름다움의 극치를 선사하고 있다. 1904년 벨기에의 은행가이자 예술품 수집가인 아돌프 스토클레(Adolphe Stoclet)가 자신의 개인 주택으로 사용하기 위해, 오스트리아의 건축가 요제프 호프만¹⁶⁾에게 의뢰하여 집을 짓게 하였다. 그 당시 요제프 호프만은 분리파¹⁷⁾의 주요 인물이었으며 건축가로 명성을 떨치고 있었다. 아돌프 스토클레는 호프만에게 백지수표를 제시하며 재정적 후원을 원하는 만큼 해줄 것을 약속했다. 이리하여 스토클레 저택은 값비싼 재료를 사용하여 화려한 장식과 다양한 기법으로 빈의 예술가들과 후원자들의 최고의 이상이던 삶의 미학적 표현의 극치를 보여주게 되었다.¹⁸⁾ 스토클레 프리즈는 각각 길이가 7m인 두 개의 모자이크화로 된 장식벽화이다. 왼쪽 벽에는 「기다림」을 상징하는 한 여성의 모습을 시작으로, 오른쪽 벽에는 「성취」인 충족을 상징하는 포옹하는 남녀가 있다. 이 그림에는 인물묘사만이 자연스럽게 표현되었고, 나머지 배경과 의상에 표현된 화려한 장식은 둥근 눈 모양과 기하학적 패턴, 남성성을 상징하는 사각형, 그리고 검은색 사각형 틀 안에 검은 새를 그려 넣어 죽음을 상징하였다. 「성취」는 클림트의 <그림 5> 「키스」와 동일선상에 놓고 보는데, 이 두 작품은 비슷한 시기에 작업하였으며, 꽃밭 배경과 유겐트 스타일의 곡선과 추상적인 요소를 넣어 화려함과 색의 다양성을 보여주고 있기 때문이다. 그림의 중앙에 자리 잡고 있는 나무가 「생명의 나무」라고 불리는 것인데, 줄기 뺨은 가지가 벽면 가득 채우며 화려하다. 나무의 소용돌이치는 듯한 곡선은 전형적인 아르누보 양식이라 할 수 있다. 아르누보의 유기적인 곡선은 율동감과 리듬감을 나타내는 것이며, 이는 기계적인 비율동성, 또는 비리듬성에 반대하는 생명에 대한 찬양적 성격을 함축하고 있는 것으로 해석할 수 있다.¹⁹⁾ 「스토클레 프리즈」는 화려한 스타일과 보석같은 문양들이 보는 이에게 시각적 장식이 가질 수 있

16) 요제프 호프만(Josef Hoffmann, 1870~1956): 오스트리아의 건축가, 아르누보의 장식성을 계승하면서 직선, 기하학적 패턴, 명쾌한 평면을 기본으로 하는 새로운 양식의 선구자가 되었다.
 17) 분리파: 19세기말 독일과 오스트리아 각 도시에서 일어난 회화, 건축, 공예운동이다. 과거의 예술양식에서 분리하여, 생활과 기능을 연결한 새로운 조형예술의 창조를 목표로 삼았다. 이 운동은 직선적인 디자인을 특색으로 하고 과거의 모든 예술양식에서 분리하여 새로운 시대의 획기적인 공간조형을 지향했다.
 18) 타타나 파울리(2009), 「클림트: 분리주의와 오스트리아 제국의 황금빛 유희」, 임동현 역, 마로니에 북스, p.102.
 19) 이경희(2008), “구스타프 클림트의 회화연구-아르누보 양식을 중심으로”, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, p.40.

는 아름다움의 극치를 선사하며 클림트의 예술이 장식적 관능성에 기반하고 있다는 사실을 다시 한 번 확인하게 하는 작품이다.

클림트의 작품 <그림 5>

「키스」는 복잡한 패턴 모양이 있는 의상을 입은 두 남녀가 포옹하고 있다. 유겐트 스타일을 바탕으로 풍부한 황금의 사용과 이차원적인 평면이 시선을 잡아 이끈다.

두 남녀의 의상에 그려진 상징적 기호의 장식문양 중 남성 의상에 표현된 사각형은 남성성을 상징하고 있다.

클림트의 「키스」에서 나타난 완전한 분위기와 상징적 장식모양들의 의미는 구상적 부분에서부터 확립되어 장식적, 추상적 수단에 의해 완성되고 있다.



<그림 5> 클림트의 「키스」

클림트는 장식을 예술에 적용하였으며 현대회화의 한 표현방법으로 전통과 창조를 잇는 중요한 요소로 자리 잡았으며, 예술간의 장르의 장벽이 해체되어 통합 예술을 이끌었다. 이제까지 장식적인 예술을 천시해오던 풍조 속에서 결국 작품의 장식성도 예술의 한부분이라는 비평을 이끌어냈다.

마티스와 클림트의 회화작품에서 나타나듯이 패턴과 장식을 활용한 화면구성은 음영이나 명암 표현이 두드러지지 않는지만 기존의 회화에서는 찾아볼 수 없었던 공간표현과 명암법대신 사용된 장식무늬의 사용은 확실히 현대회화의 다양한 표현법의 가능성을 제시하였다고 할 수 있겠다.

2. 아동미술에 나타나는 일반적 특징

1) 아동발달의 특징

아동미술의 이해에 앞서 아동발달의 특징을 먼저 고찰해보고자 한다. “아동기는 넓은 의미에서는 출생부터 청년기에 들어가기 직전까지를 말하지만, 이 시기는 다시 유아기와 아동기로 나뉘며 대체적으로 만 6세경부터 사춘기 전인 만 11세의 아동을 뜻한다. 이 시기에는 아동들의 생활 중심이 가정에서 학교로 옮겨지게 되는데 이런 의미에서 이 시기를 학령기라고 부르기도 한다.”²⁰⁾

(1) 신체발달

영·유아기나 사춘기에 비해 아동기의 신체발달은 비교적 완만하게 이루어진다. 머리 크기의 비율이 작아지며 팔, 다리등 신체의 전체적인모양 또한 길고 가느다란 모습으로 변화한다. “아동기에는 운동기능이 더욱 강화되며, 보다 더 유연하고 정교하게 근육을 사용하게 된다. 이 시기에는 대부분의 운동기능을 수행할 수 있으며 운동기능을 수행하고 성취하는 과정을 통해 만족감을 얻을 수 있다. 따라서 신체발달은 아동의 자기존중감을 증가시킨다.”²¹⁾ 여아는 13세까지, 남아는 17세까지 지속적으로 운동능력이 발달하며 이 이후에는 기존의 능력을 유지하거나 쇠퇴하기 시작한다. 또한 “소근육 운동기능의 발달로 손가락사용이 자유롭게 되어 손으로 정교한 만들기가 가능해진다. 7세경에는 글씨 쓰는 속도가 빨라지며, 8세경부터 양손을 따로 쓸 수 있다.”²²⁾ “대체로 여아가 남아보다 소근육 운동기술이 우수하며, 10세에서 12세 사이에는 성인수준의 손놀림에 가까워진다.”²³⁾ 따라서 아동기의 미술활동은 아동의 신체발달중 소근육 운동기능의 향상에 기회를 제공한다.

(2) 정서발달

“유아기후반에는 대부분의 정서표현이 가능하지만, 아동기에도 정서는 지속적인

20) 강경미(2006), 「아동행동수정」, 학지사, pp.12-17.

21) 장휘숙(2001), 「아동발달-아동의 심리적 세계-」, 박영사, p.182.

22) 문혁준 외(2009), 「아동발달」, 창지사, p.117.

23) 전남련 외(2010), 「아동발달」, 형설출판사, p.294.

로 발달한다. 이 시기에는 얼굴표정이 그 사람의 진짜 정서를 표현하는 것이 아닐 수도 있다는 것을 인지하기 시작하며 정서표출의 규칙에 대한 이해가 증가한다. 또한 두 가지의 정서를 동시에 느끼기 시작하는 시기이다.”²⁴⁾

많은 연구들은 정서가 아동의 신체적 건강에 영향을 준다고 제안한다. 따라서 올바른 정서발달은 아동의 다른 영역의 발달과도 밀접한 관련이 있으며 아동은 미술활동을 통하여 즐거움과 만족감을 느끼고, 자신이 창조한 것에 대해 자신감을 갖게 된다. 이러한 “즐거움, 자신감, 성취감, 만족감은 아동의 긍정적인 자아개념 형성에 도움을 주며, 이것들은 아동의 정서발달에 중요한 기초가 된다.”²⁵⁾

① 자아개념

아동은 다른 사람들의 평가나 피드백으로 인해 현실적 자기를 평가하게 되고 다른 사람의 기대치를 내면화함으로써 이상적인 자기모습을 형성하게 된다. 생각하는 것들을 그림이나 오브제로 표현하는 과정에서 스스로 자신을 평가하기도 하고 타인으로부터 평가 받으면서 자아개념이 형성된다.

② 자아존중감

아동은 성장하고 발달하면서 자신에 대해 점차 이해하게 되고 복잡한 자아상을 구성하게 될 뿐만 아니라 자신이 가지고 있는 여러 특성을 평가할 수 있게 되는데 이러한 자가 개념에 대한 평가적 측면을 자아존중감이라고 한다. ²⁶⁾ 아동은 미술활동을 하면서 자신이 이해한 것을 표현하고, 원하는 것을 표현하는 능력을 스스로 느끼고 인정할 수 있는 계기를 마련할 수 있다.

③ 자기효능감

자기효능감은 개인이 스스로 상황을 극복할 수 있고 자신에게 주어진 과제를 성공적으로 수행할 수 있다는 신념이나 기대를 말한다.²⁷⁾ 따라서 아동은 꾸미기, 만들기, 그리기를 통해서 표현의 욕구를 충족시켜 자아인지를 촉진하고 높은 자

24) 장휘숙(2001), 「아동발달-아동의 심리적 세계」, 박영사, p.309.

25) 양경희(2008), 「새로운 개념에 기초한 아동미술교육」, 학지사, p.16.

26) 윤영애 외(2011), 「아동발달」, 태영출판사, p.259.

27) 윤영애 외(2011), 전게서, p.259.

기호능감 형성에 도움을 줄 수 있다.

(3) 인지 발달

이 시기의 아동들은 유아기에 비해 많은 인지발달을 한다. 좀 더 체계적으로 생각 하며 다양한 각도에서 생각을 할 수 있는 능력이 형성된다.

피아제(Jean Piaget)²⁸⁾의 인지발달이론은 감각운동기, 전조작기, 구체적 조작기, 형식적 조작기의 네 가지 단계로 나뉘며 이중 아동기는 세 번째 단계인 구체적 조작기에 해당된다. 구체적 조작기에는 논리적이고 구체적인 추론을 시작하며 자기중심적인 사고에서 벗어나 타인을 고려하게 된다. 구체적인 사물과 구체적 행위에 대해서만 체계적인 사고가 가능하기 때문에 직접적인 경험을 통해서만 인지를 획득할 수 있다. 따라서 이 시기에 아동들은 미술활동을 통해서 다양한 경험을 직접적으로 실행하게 됨으로써 주위환경을 인식하고 해결하는 능력을 기를 수 있게 된다.²⁹⁾

이와 같이 미술활동은 자신과 자신을 둘러싸고 있는 세계에 대해 탐구하는 태도를 갖게 하며, 미술의 요소인 선·색깔·구성·공간·부피·형태·균형·질감에 대한 이해를 통해 논리적으로 사고하는 능력을 기르며, 창조활동을 통해 사건의 계열성, 원인과 결과에 대한 이해, 다양한 문제해결능력을 길러주는 중요한 활동이다.

(4) 언어 발달

1세 말 아동은 한 개의 단어로 의사소통을 시작하여 생후 18개월에는 단어 학습속도가 급속히 빨라진다. 또한 2세에서 5세 사이에는 성인과 같은 문장을 말할 수 있으며 6세에는 의미론적 지식의 확장으로 어휘능력이 급속도로 증가하기 시작한다. 이 시기의 아동은, 읽기와 쓰기능력이 급격하게 향상된다. 뿐만 아니라 의사소통능력 또한 향상되며 자기중심언어에서 사회화된 언어로 발전해 효과적인 의사소통이 가능해진다.

28) 피아제(Jean Piaget, 1896~1980): 스위스의 심리학자. 어린이의 정신발달, 특히 논리적 사고 발달에 관한 연구를 통하여 인식론의 제반 문제를 추구하였으며, 연구의 특징은 임상법에 있다. 정신병 환자의 임상진단방법을 응용하여, 어린이와 대화를 나누면서 어린이의 사고과정의 하부구조를 밝혔다.

29) 양경희(2008), 「새로운 개념에 기초한 아동미술교육」, 학지사, p.16.

아동미술은 언어표현능력이 부족한 아동에게 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있는 수단과 통로를 제공한다. 자신의 창작물에 의미를 부여하여 말로 다시 표현해보고 이때 교사가 아동의 표현에 관심을 갖고 격려해 주며 교사가 기록한 것을 읽어 줄 때 잘 듣는 과정을 통하여 구두언어와 문자언어에 대한 기초발달을 이룰 수 있다.³⁰⁾

(5) 사회성 발달

이 시기의 아동에게 사회적 발달에 가장 큰 영향을 미치는 환경요인으로는 일차적으로 학교를 들 수 있으며, 그 외에 또래와 지역사회 등으로 다양하다. 따라서 이 시기에 친구들과 함께 대화를 하고, 규칙을 지키며, 협동하는 과정들을 체험할 수 있고 이러한 경험 안에서 타인과 함께 살아가는 사회에서 지켜야 할 규칙들을 경험하여 그 안에서의 갈등해결과 협동하는 방법 등을 경험할 수 있다.³¹⁾

(6) 창의성 발달

창의성은 현대사회에서 가장 의미 있게 평가되는 능력 중 하나로 꼽힌다. 창의성은 남들이 생각하지 못하는 참신하고 독특한 방법으로 타인과 차별된 생각을 의미한다. 창의성은 확산적 사고를 하는 능력이라고 볼 수 있는데, 확산적 사고는 하나의 문제에 대해 정답이 하나가 아니라 다양한 방법이나 아이디어를 생각해내는 것을 말한다. 또한 자발성과 연상적 사고는 창의성에 많은 영향을 준다. 자발성은 문제를 해결하는 상황에 있어 자연스러운 분위기로 유도하여 자연스럽게 해결하는 것이고, 어떠한 문제를 해결함에 있어서 관련된 다양한 것들을 끌어오는 능력이 연상적 사고이다.

길포드(Guildford)³²⁾는 창의성을 유창성(fluency), 융통성(flexibility), 독창성(originality), 정교성(elaboration)의 네 가지 개념으로 분류하였다.³³⁾ 아동기는 창의성의 발달이 매우 활발한 시기이며, 이 시기의 미술활동은 자신의 느낌, 생각,

30) 양경희(2008), 전계서, p.16.

31) 이서현(2008), “아동미술 교육의 창의성 개발 프로그램을 위한 재료표현기법 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.4.

32) 길포드(Joy Paul Guildford, 1897~1987):미국의 교육 심리학자, 삼차원적인 지능구조모형을 제안하였으며, 창의성과 창의적인 잠재능력을 수량화하기 위해 창의성 검사도구와 절차를 개발하였다.

33) 한국교육심리학회(2000), 「교육심리학용어사전」, 학지사. p.326

욕구, 상상등을 다양한 방법과 재료로 표현할 수 있게 함은 아이들의 창의성 향상에 긍정적인 영향을 줄 수 있다.

2) 아동의 미적 표현

아동미술은 여러 가지 이유로 일반 미술과 다른 특징을 갖는다. 그림을 그릴 때 어른은 대상을 보고 닮게 그리려는 목적과 잘 표현하고자하는 욕구가 내포되어 있지만, 아동은 그리는 그 행위 자체가 목적이며 수단이 된다. 그림 그리는 과정에서 정서적 안정과 즐거움을 느끼는 것이다. 유아기 아동의 그림에서 특히 사실적이지는 않지만 정감적인 부분이 많이 나타나고, 학교에 입학하면서 부터는 지적 특성이 더해져가는 모습을 아동미술의 성격에서 엿볼 수 있다.

아동화의 보편적인 표현 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 아동미술은 연령에 따라 각기 다른 특징을 보인다. 아동들은 시간의 흐름에 따라 신체가 변화하며 단계를 밝아가며 성장하는 것처럼 시간이 지남에 따라 아동의 미술표현능력 또한 각각 단계에 맞게 발달을 한다.

둘째, 아동은 지각과 지능이 성장함에 따라 작품 속 표현이 달라진다. 이것은 아동이 인지하는 부분이 넓어는 동시에 근육의 발달로 인해 표현 능력 또한 발달하여 아동이 인지하는 것을 더 많이 표현할 수 있게 되므로 작품이 다양해지는 것을 의미한다.

셋째, 아동의 작품은 그들이 둘러싸여 환경에서 영향을 받는다. 같은 또래의 아이들지라도 서로 다른 사회 환경에 노출되어있기 때문에, 자신이 속해있는 사회 환경에 따라 다른 표현을 한다.

넷째, 아동은 자신에게 중요한 것을 먼저 그리기 시작하며 중요하다고 생각하는 것들을 과장해서 표현한다. 크기를 크게 표현하거나 색채를 강렬하게 사용하는 방법들을 통해 중요한 것을 강조한다.

다섯째, 아동은 자신의 주변에서 가장 친숙하고 익숙한 것들부터 그리기 시작한다. 그래서 아동화에서는 인물의 표현이 주를 이루며, 지각과 지능이 점차 확장되면서 주제는 풍경으로 확장된다.³⁴⁾

따라서 교사는 위에서 살펴본 다양한 아동미술의 특성을 바탕으로 아동의 미적

34) 이서현(2008), 전계서, p.4.

표현을 이해하려는 노력이 필요하다.

아동들의 그림은 소재, 색깔, 형태 등에 따라서 제각기 다르게 나타나며 이것은 사람의 생김새나 성격, 생활환경이 다르기 때문에 당연한 것이다. 이러한 아동의 성격이나 연령, 환경 등이 각각 다른 집단별로 나타나는 여러 가지 특징들을 알아보기로 하겠다.

(1) 난화적 표현

아무런 목적 없이 마구 그리는 난잡한 선으로 그리는 것을 말한다. 어떠한 대상을 그리는 것이 아니라 그리고 싶은 욕구 그 자체가 목적이 되어 행위에 대한 쾌감을 위하여 그리게 된다.

(2) 의인화 표현

아동이 모든 사물에 생명을 부여하여 사람과 유사한 형태를 그리는 것을 말한다. 애니미즘(Animism)이라고 부르며 생물이건 무생물이건 모든 사물에 자기와 같은 얼굴을 붙여 의인화적으로 표현한다. 이것은 긍정적이라고 말하며 애정 깊은 표현이라 할 수 있으나, 지적발달이 늦은 어린이에게 많이 나타나는 현상이며, '정서적 과잉'인 경우에도 많이 나타난다.

(3) 열거식 표현

아동의 표현은 사물과 사물과의 관계판단이 부족하기 때문에 화면 전체의 통일성은 없고 열거식으로 표현되는 것이 대부분이다. 자신이 관심있는 것, 자기 경험등을 생각나는 대로 하나하나 그려가며 그것으로 만족한다. 사물의 표현은 구체적이면서도 공간의 통일성은 없고, 주관적 공간 구성을 하고 있으며, 화지를 빙글빙글 돌려가며 그림을 그린다.

(4) 투시적 표현

원트겐 화법 또는 엑스레이 화법이라고도 한다. 건물을 그릴 경우 건물에 있는 것까지 투시적하여 표현하는 것을 말한다. 자동차 속에 있는 사람의 다리까지 모두 그리거나 집안의 사람이 벽을 통해 보이도록 그린다. 투시적으로 그리는 것은

‘아동은 시각적으로 동시에 표현하기 어려운 부분일지라도 자신의 경험적 지식을 토대로 볼 수 없는 것들을 투시하여 그린다.’ 라고 설명한다.

(5) 공간의 동시성 표현

아동이 사물을 그릴 때 본인의 시점을 이동하여 그리기 쉬운 방향, 혹은 그 사물의 특징을 가장 잘 나타내는 방향에서 본 형태로 변형하여 그리는 현상을 말한다. 그리고자 하는 대상은 자기 경험에 의한 것으로 비례, 시간, 공간, 방향, 위치 등이 하나의 평면상에 동시에 표현한다. 예를 들어 자동차의 앞모습과 옆모습을 동시에 표현하거나 집의 정면과 측면을 동시에 표현하는 것을 말할 수 있다.

(6) 자기 중심적 표현

아동들은 과장된 표현을 통해 자신의 욕구와 희망사항, 혹은 강하게 느낀 이미지를 나타내려고 한다. 강한 인상을 받았거나 중요하다고 생각되는 것은 크게 그리고 중요하지 않은 것은 작게 그린다. 대상의 대소는 원근을 무시한 채 자기 주관대로 그리는 것이다. 예를 들어 집보다 사람을 크게 그리거나 사람만큼 큰 꽃을 그리는 것을 말한다.

(7) 기저선의 표현

유아기가 지나면 아동은 사물과 자신의 유기적 관계를 의식하게 된다. 그 이전에는 화면 전체를 평면으로 보고 그 위에 사람이나 자동차등을 선묘화로 표현했지만 7~9세부터는 기저선을 긋고 하늘과 땅을 구분하게 된다. 이것이 바로 최초의 공간 도식화이며, 이 시기가 공간개념이 확립되는 시기이다. 로웬펠드(LowenFeld)³⁵⁾는 이와 같은 공간의 구분을 기저선(Base-line)이라고 했다.

땅 위에 사람, 집, 나무, 꽃 등이 있고, 하늘에는 태양, 구름, 새, 비행기 등이 그려진다. 아동의 그림에서 기저선이 나타날 때는 사물과 사물간의 관계, 즉 자기와 타인과의 관계를 인식하고 사회성이 성장하는 시기이기도 한다.

35) 로웬펠드(LowenFeld, 1903~1960):창의성과 과정을 중시한 20세기 오스트리아의 미술교육학자이자 심리학자 겸 화가이며 현대의 미술교육의 가장 큰 영향력을 끼친 현대 미술교육학자이다. 그는 아동의 조형활동에서의 창조표현의 발달단계설과 아동의 개인차에 착목한 시각형, 촉각형의 이론의 연구로도 유명하다.

(8) 반복적 표현

아동은 같은 모양을 여러 번 반복하여 표현하는 것을 좋아한다. 그림뿐 아니라 문장에도 이러한 현상이 많이 나타난다. 산이나 사람, 나무등 똑 같은 형태로 많이 그리고 배열한다. 반복적 표현을 통해 도식을 익혀간다.

(9) 대칭적 표현

아동들은 화면을 십자나, 수직 이등분선 등으로 구분해서 대칭적으로 표현하는가. 또는 물체를 상하 또는 좌우로 배열하여 대칭적으로 표현하는 예가 많다. 이러한 표현은 공간에 대한 중압감등으로 표현에 자신감이 없는 경우에 화면을 등분하여 한 칸 한 칸 계획적으로 메워 나가는 방법이며, 화면을 장식적으로 표현하고 싶은 심정에서 구상적 방법으로 표현하는 경우와 심리적 불안감, 공허감을 탈피하여 심리적 안정을 찾고 싶은 심정에서 상하좌우의 균형을 잡아 표현하는 예도 있다.

(10) 시공간의 동시성 표현

시차 및 공간의 이동을 수반하여 연속하여 일어나는 사건들을 만화처럼 한 장의 종이에 표현하는 것으로 과거, 현재, 미래 등에 일어난 일련의 상황들이 한 그림에 동시에 나타나는 것을 말한다. 아동들은 동화나 만화처럼 이야기의 연속성과 시간의 흐름을 동시에 표현한다.³⁶⁾

아동들은 그들의 눈에 보이는 대상을 사실 그대로 그리지 않고 눈을 통하여 여과된 심상적 표현, 즉 그것에 대하여 아는 것을 그리는데, 이것이 아동화의 특징이다.

아동들의 표현 형태를 어른들이 보기에 기형적이거나 유치하게 보일지 모르나 그 표현 행위 속에는 그들만의 정직한 느낌과 의미가 내포되어 있으며, 자기와 외계의 구별이 확실하지 않고 모두 자기 주관으로 그린다.

아동들은 마음속으로 형성된 표현의지를 선과 색채를 통해 어떤 형태로 모양

36) 교육인적자원부(2005), 「초등교사 교육을 위한 미술과 교육프로그램 확산과제」, p.41.

지어 바깥으로 표출하게 된다. 이러한 행위는 아동에 따라 또는 숨씨에 따라 많은 차이가 있겠으나 무엇을 표현해 내려는 본능적인 행위 자체는 공통적인 것으로 볼 수 있다.³⁷⁾

위에서 살펴본 바와 같이 아동들은 이야기를 일정한 형식없이 나열하여 그리기도 하고 때로는 과장하여 사실과는 다르게 크게 그리거나 보이지 않는 부분도 마치 보이는 것처럼 투시하기도 한다. 또한 자신이 흥미를 느끼는 것에 반복된 표현을 한다. 아동의 그림이 때로는 원근법이 무시되고 묘사가 정확하지 않고, 또한 자신이 경험한 것을 위주로 그리기도 하면서 현실과는 다르게 공간의 구성의 자유롭다. 하지만 이러한 현상들은 성장이 이루어지면서 단계별로 발달하기도 한다.

이러한 아동의 미적표현이 앞에서 살펴본 마티스와 클림트의 회화에서 보여주는 원근법이 없는 표현과 반복적 표현등 여러 면에서 유사한 점을 찾아볼 수 있다. 그러기 때문에 화가의 회화 작품을 통해서 패턴과 장식이 표현된 배경과 표현방법을 알아보았고, 이를 아동의 미적표현에 맞게 적용하여 패턴과 장식을 활용한 프로그램을 제시하고자 한다.

37) 정대식(1978), 「아동미술의 심리연구」, 미진사, p.12.

Ⅲ. 패턴과 장식 활동을 통한 아동미술 지도의 실제

아동미술 교수·학습지도안은 패턴과 장식으로 나누어 각각 5개의 프로그램을 제시하고자 한다. 현대 회화작품에서 율동적이고 장식적인 패턴을 보여준 마티스의 ‘붉은 방’ 작품과 화려한 장식미술을 보여준 클림트의 ‘스토클레 프리즈’ 작품을 감상하고 표현해봄으로서 패턴과 장식미술에 대해 이해하고, 패턴과 장식의 특성에 적합한 프로그램을 작성하여 이를 실제교육에 적용하고자 했으며, 다양한 재료와 표현기법을 활용하여 흥미와 관심을 갖을 수 있도록 구성하였다.

1. 학습지도방향

본 연구는 초등학교 1~3학년을 대상으로 제주도 소재의 미술학원에서 진행되었으며, 수업에 참여한 아동들과 함께 마티스의 ‘붉은 방’ 작품을 감상하여 작품에서 나타나는 식탁과 벽면의 무늬를 패턴으로 이해하고 아동들에게 평면과 입체로 나타낼 수 있는 패턴 표현을 경험해보고 이를 토대로 다양한 재료와 기법을 이용하여 패턴화를 표현하고자 한다. 장식적 표현으로는 클림트의 ‘스토클레 프리즈’와 ‘생명의 나무’ 작품에서 나타나는 장식적 표현을 감상하고 직접 그려봄으로서 장식적 표현이 주는 느낌을 경험해보고 아동들이 직접 할 수 있는 다양한 장식미술을 그리기와 만들기로 표현하고자 한다. 학습자가 흥미를 갖고 참여할 수 있도록 그리기와 만들기를 병행하였으며 여러 가지 기법을 경험할 수 있도록 프로그램을 제시하였다.

수업은 패턴과 장식을 나누어 각각 5개씩 총 10개의 프로그램으로 각 차시마다 40분으로 구성하였다. 그리기 표현은 두 차시가 하나의 프로그램으로, 만들기 표현은 세 차시가 하나의 프로그램으로 구성되어 있다. 그리기 수업의 경우 1차시는 작품발상을 하고 계획을 세우는 시간이고, 2차시는 직접 표현 및 감상활동이 진행된다. 만들기 수업의 경우 1차시에 작품발상을 하고 계획을 세우는 시간, 2차시에 작품 제작을 하며 3차시에는 작품제작을 마무리하고 감상의 시간이 주어진다.

1) 수업모형

<표 1>은 교수·학습지도안의 계획부터 평가까지의 단계를 간략한 표를 통해 보여주며 각 단계별 구체적 내용은 다음과 같다.

<표 1> 단계적 수업 진행표

계획과 준비	교수전략과 동기유발	작품제작 활동	감상 및 평가
-----------	---------------	------------	------------

(1) 계획과 준비

참고자료, 아동들의 미술활동에 필요한 재료와 용구를 준비한다.

교사의 발문 유도자료 등을 준비한다.

(2) 교수전략과 동기유발

아동과 함께 수업에 참고할 예시작품과 자료를 감상하며 다양한 표현을 할 수 있는 생각을 유도한다.

새로운 표현기법에 아동이 흥미를 가지도록 유도하며, 제작 과정시 유의점 등을 인지하고 다양한 표현으로 자유롭게 재미있게 표현하도록 한다.

(3) 작품제작 활동

아동이 의도한 대로 작품을 완성할 수 있도록 하며 각자가 자유롭게 구상한 이미지를 보며 스스로 다양성을 발견하게 한다.

표현에 적절한 도구와 재료를 선정해 활용한다.

(4) 감상 및 평가

함께 작업한 작품들을 전시하여 서로의 다양한 작품을 감상하고, 아동들 스스로 자신의 작품에 사용한 재료와 의미, 작업과정 등에 대해 이야기하는 시간을 갖는다.

결과보다는 과정을 중시하며 아동표현의 특징을 이해하고 아동들의 표현을 격려하는 평가를 한다.

(5) 교수·학습 지도안

교수·학습 지도안은 기존의 교수·학습 지도안을 참고, 실제 수업에 적용할 수 있는 학습 영역을 추출하여 학습 단계에 따른 핵심요소와 학습내용을 정리하였다.

<표 2>는 교수 학습·지도안을 구상할 때의 과정과 학습내용 및 주의점등에 대한 표이다.

<표 2> 교수·학습 모형

학습과정	핵심요소	학습내용 및 주의점
계획과 준비	▶주제및 목표설정	▶수업 목표 설정 ▶목표에 부합하는 ▶준비물 준비 ▶주제와 관련된 자료 수집
교수전략과 동기유발	▶동기유발	▶아동의 흥미와 상상력을 유발할 수 있도록 발문 ▶아동이 자신의 의견을 말하는 것이 자연스럽게 되도록 분위기 형성 ▶친구의 의견을 함께 듣고 나누는 시간 마련 ▶친구들의 의견을 듣는 것에 그치지 않고, 자신의 생각을 더하여 독창적 발상을 할 수 있도록 유도
작품제작 활동	▶작품제작 ▶재료의 이해 및 활용	▶다양한 재료를 융통성 있게 사용할 수 있도록 유도 ▶정교한 작품을 완성 할 수 있도록 교수 ▶효과적인 표현방법을 제안
감상 및 평가	▶서로의 작품 감상	▶서로의 작품에 대해 발표 ▶타인의 생각 교류 및 이해

2) 차시별 지도 계획안

(1) <표 3>은 패턴을 활용한 지도안의 각각의 프로그램명과 수업의 시간, 활동의 내용을 표로 제시하였다.

<표 3> 패턴을 활용한 프로그램 차시별 지도 계획안

차시	과정	프로그램 명	활동내용
1 (40분)	도입	마티스의 ‘붉은 방’ 재현하기	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	마티스의 ‘붉은 방’ 입체물 만들기	그리기, 만들기
2 (40분)	작품표현		
3 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	검정 도화지에 패턴화 그리기	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	에코백에 패턴그리기	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	마블링 종이타일	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		

(2) <표 4>는 장식을 활용한 지도안의 각각의 프로그램명과 수업의 시간, 활동의 내용을 표로 제시하였다.

<표 4> 장식을 활용한 프로그램 차시별 지도 계획안

차시	과정	프로그램 명	활동내용
1 (40분)	도입	클립트의 '스토클레 프리즈' 재현하기	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	클립트의 '생명의 나무' 입체로 만들기	그리기, 만들기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	OHP필름지에 글라스데코로 장식무늬그리기	그리기
2 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	펠트지로 통장지갑 장식하기	그리기, 만들기
2 (40분)	작품 표현		
3 (40분)	표현 및 감상		
1 (40분)	도입	할로윈 데이에 맞게 파티장식하기	그리기, 만들기
2 (40분)	작품 표현		
3 (40분)	표현 및 감상		

위의 활동들의 결과물을 평가할 때는 아동을 대상으로 한 프로그램이기 때문에 아동의 발달 특성을 고려하여 평가하며 완성된 작품보다 과정을 중요시하며 평가한다.

특히 결과물의 완성도보다 창의적인 발상에 주안점을 둔다.

2. 학습지도계획

교수·학습 지도안은 기존의 교수·학습 지도안을 참고, 실제 수업에 적용할 수 있는 학습 영역을 추출하여 학습 단계에 따른 핵심요소와 학습내용을 정리하였다.

1) 패턴을 활용한 아동미술지도 프로그램

패턴을 표현할 수 있는 지도안으로 5개 프로그램을 제안했으며, 프로그램명은 마티스의 ‘붉은 방’ 재현하기, ‘붉은 방’ 입체물로 만들기, 검정 도화지에 패턴화 그리기, 에코백에 패턴그리기, 마블링 종이타일이다.

(1) 마티스의 ‘붉은 방’ 재현하기

① 수업목표

마티스의 붉은 방 작품을 감상하고, 장식적 패턴으로 나타난 평면적 특징을 살려 각자 개성있는 패턴을 표현할 수 있다.

② 활동내용

붉은 방의 특징에 대해 이론적 설명을 듣고, 아동들이 느끼는 감정에 대해 이야기를 나눈다. 마티스의 붉은 방에 초대된다면 각자 표현하고 싶은 장식패턴은 무엇인지 표현해 보도록 한다.

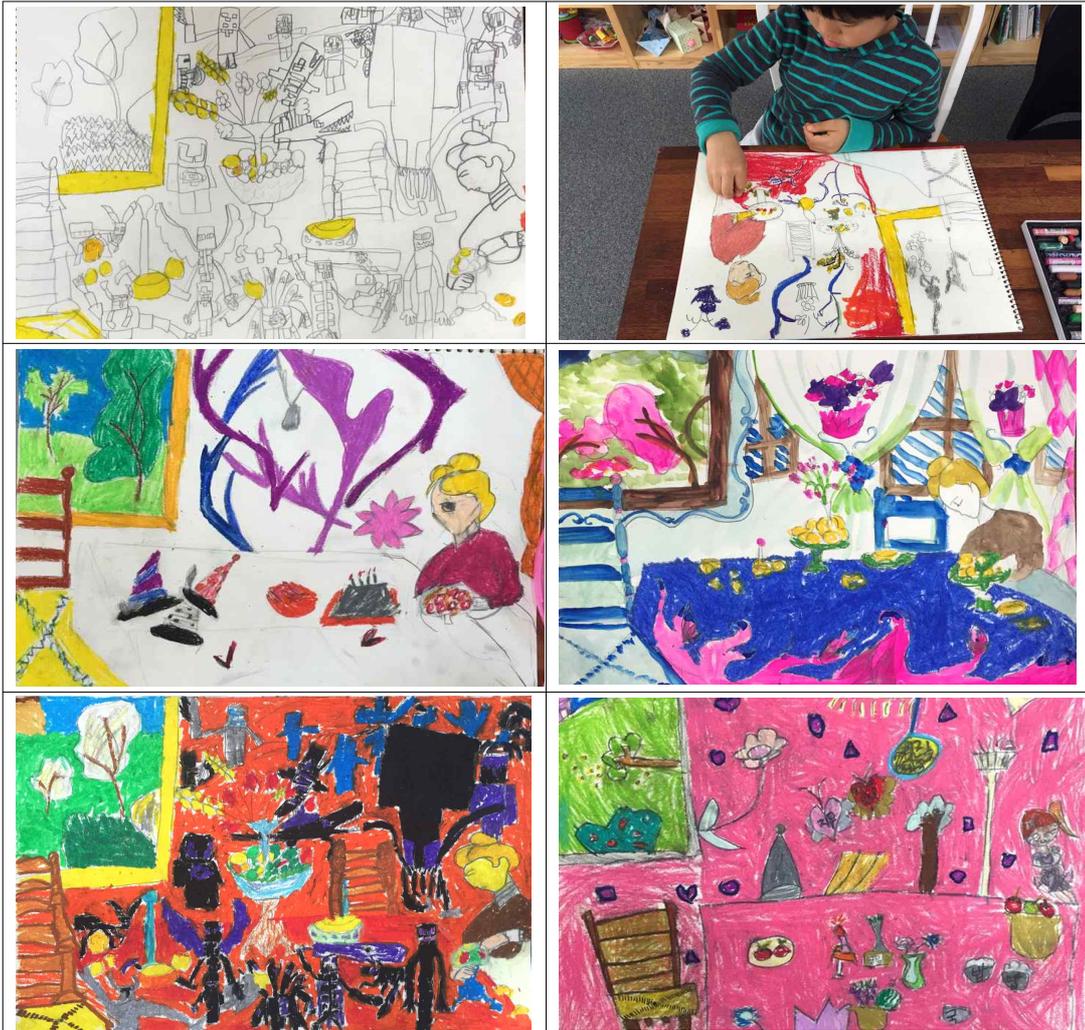
③ 교수·학습지도안

<표 5> ‘마티스의 “붉은 방” 재현하기’ 교수·학습지도안

프로그램명		마티스의 ‘붉은 방’ 재현하기		
대상		1-3학년	시간	80분
학습목표		마티스의 붉은 방 작품을 감상하고, 장식적 패턴으로 나타난 평면적 특징을 살려 각자 개성있는 패턴을 표현할 수 있다.		
학습자료		마티스의 붉은 방 그림자료, 작품제작재료(도화지, 매직, 아크릴 물감, 붓 등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	

동기 유발	<p>▶마티스의 작품을 보며 그의 작품은 어떤 느낌을 주는지 감상한다.</p>  <p>마티스의 「붉은 방」</p> <p>-“이 그림을 본적이 있나요?” -“그림에서 주로 보이는 색은 무엇인가요?” -“그림의 식탁이 보이나요? 식탁은 어디까지이며 벽은 어디까지 일까요?” -“왜 벽과 식탁의 구분이 잘 되지 않나요?”</p> <p>☞아동들에게 질문하며 마티스 작품에 흥미를 유발시킨다.</p>		▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.
	<p>학습 목표</p> <p>▶공부할 문제를 안다. ☞학습목표를 함께 소리 내어 읽는다.</p>		
전개	<p>작품 구상</p> <p>▶재료 및 작업 설명 -작품구성 할 때 필요한 재료를 설명한다.</p>	5	
	<p>표현 하기</p> <p>▶마티스의 작품을 재현해본다. -마티스의 작품 중 식탁과 벽면에 표현된 패턴이나, 식탁의 음식등을 자유롭게 표현하도록 한다. -보색이라는 색의 표현에 이야기를 해주고 보색표현도 할 수 있도록 유도한다.</p>	50	▶자유로운 생각을 할 수 있도록 발상을 제한하지 않는다.
정리 및 평가	<p>작품 설명 및 작품 감상</p> <p>▶서로의 작품을 감상하고 발표해본다. -마티스의 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. -배경에 표현된 패턴과 장식이 주는 느낌등을 이야기 해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다.</p>	10	
	<p>다음 차시 학습 예고</p> <p>▶정리정돈을 한다. ☞남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶다음차시 내용을 안내한다.</p>	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 6> 마티스의 '붉은 방' 재현하기 작업과정 및 결과물

아동들은 마티스의 작품에서 배경색이 하나로 이루어진 것과 장식무늬가 그려진 것에 대해 흥미를 많이 가졌다. 벽과 식탁의 패턴에 각자 그리고 싶은 패턴을 그려 넣었는데 자신이 좋아하는 장식으로 화면을 꾸밀 수 있다는 것이 신기하고 좋았다는 반응이 많았다. 남학생의 경우 자신이 좋아하는 캐릭터를 그릴 때 높은 흥미를 보였으며, 여학생의 경우 붉은 방을 핑크 방을 표현하기도 하였다. 아동들이 현재 좋아하는 관심사가 무엇인지 알 수 있었다. 하지만 자신의 생각이나 감정을 드러내기를 싫어하는 아동들은 마티스의 그림을 모사하는데 중점을 두었다.

(2) 마티스의 ‘붉은 방’ 입체물 만들기

① 수업목표

마티스의 ‘붉은 방’ 의 평면적 특징을 이해하고, 공간감 또한 표현할 수 있다.
클레이를 이용하여 패턴을 만들 수 있다.

② 활동내용

붉은 방의 평면적 표현에 대한 이론적 설명을 듣고, 반대로 공간감을 표현할 수 있는 방법에 대해 이야기를 나눈다. 붉은 식탁을 우드락으로 만들고 그 위에 다양한 음식과 패턴무늬를 클레이를 이용하여 표현한다.

③ 교수·학습지도안

<표 6> ‘마티스의 “붉은 방” 입체물 만들기’ 교수·학습지도안

프로그램명		마티스의 ‘붉은 방’ 입체물 만들기		
대상		1-3학년	시간	120분
학습목표		마티스의 ‘붉은 방’ 의 평면적 특징을 이해하고, 공간감 또한 표현할 수 있다. 클레이를 이용하여 패턴을 만들 수 있다.		
학습자료		붉은 방 이미지자료, 작품제작재료(도화지, 물감, 우드락5T, 아크릴물감, 클레이, 글루건등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.
	동기 유발	▶마티스의 붉은 방 작품을 감상하고 작품의 공간표현법에 대한 이야기를 나눈다. -식탁과 벽면이 잘 보이나요? -식탁과 벽면사이의 거리는 어느 정도로 보이나요? -공간감, 거리감이 잘 나타났다고 생각되나요? -화가는 왜 이렇게 표현했을까요?		

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ 아동들에게 질문하며 마티스 작품에 흥미를 유발시킨다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		▶ 학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 재료 및 작업 설명 - 작품 구성할 때 필요한 재료설명 - 아크릴 물감사용과 글루건 사용 시 주의점을 상기시킨다. 	5	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 마티스의 작품을 재현해본다. - 마티스의 붉은 방을 그려본다. - 마티스의 작품에서 식탁부분을 우드락을 이용하여 제작한다. - 우드락에 붉은색 아크릴 물감을 사용하여 채색한다. - 식탁에 클레이를 이용하여 다양한 패턴무늬를 만들어 주고, 식탁에는 자신이 만들고 싶은 음식들을 자유롭게 표현하도록 한다. 	90	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로의 작품을 감상하고 발표해본다. - 마티스의 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. - 평면적 표현과 입체적 표현에서 오는 차이점에 대해 각자의 느낌을 이야기해본다. - 자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶ 다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 7> 마티스의 '붉은 방' 입체물 만들기 작업과정 및 결과물

명화 따라 그리기 수업은 아동들이 좋아하며, 특히 스스로 표현하기 보다는 고민을 많이 하고 의존하는 아동들이 선호하였다. 화가의 작품이라 아동들은 차분한 태도를 보이고 집중하며 최대한 화가가 표현한 느낌을 살려서 그리려고 노력하였다. 마티스가 평면으로 표현하려고 했던 식탁을 입체화하여 클레이 작품을 만드는 수업은 남아와 여아 모두 선호하는 재료였으며 각자 개성 있는 식탁을 표현하였다.

(3) 검정 도화지에 이미지 패턴화하기

① 수업목표

여러 가지 모양으로 다양한 패턴을 만들 수 있다.

패턴으로 이루어진 그림을 그릴 수 있다.

② 활동내용

점(큰점, 작은점)·선(직선, 곡선, 긴 선, 짧은 선)·면(긴면, 넓은면), 삼각선·사각형·다각형으로 반복하여 패턴 만드는 연습을 해본다. 자신이 그리고 싶은 소재를 선택하여 그리고 그 안에 어울리는 패턴을 그려서 패턴화 그리기를 완성한다.

③ 교수·학습지도안

<표 7> ‘검정 도화지에 패턴화 그리기’ 교수·학습지도안

프로그램명		검정 도화지에 패턴화 그리기		
대상		1-3학년	시간	80분
학습목표		여러 가지 모양으로 다양한 패턴을 만들 수 있다. 패턴으로 이루어진 그림을 그릴 수 있다.		
학습자료		여러 가지 이미지 자료, 작품제작재료(검정 도화지, 페인트마카, 젤리펜 금색, 은색, 흰색등 밝은색으로 준비, 색연필)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.
	동기 유발	▶패턴이 무엇인지 이야기를 나눈다. -점으로 표현할 수 있는 패턴을 그려본다. -선과 면, 다양한 도형으로도 패턴을 그려본다. -“그림에 색칠대신 패턴으로만 그리면 어떨까요?” -패턴으로 표현된 다양한 그림들을 보여준다.		

		<ul style="list-style-type: none"> ▶아동들에게 질문하며 패턴에 대한 흥미를 유발시킨다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶공부할 문제를 안다. ▶학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		▶학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶재료 및 작업 설명 <ul style="list-style-type: none"> -작품 구성할 때 필요한 재료설명 (검정색 도화지, 페인트 마카, 젤리펜등을 보여 준다.) -그림을 그릴 검정색 도화지에 표현 가능한 도구들에 대해 이야기를 나눈다. 	5	
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶패턴화 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> -자신이 그리고 싶은 소재를 선정하고, 그림을 그린다. -색칠 대신 패턴으로 그림을 완성한다. -다양하게 구상해둔 패턴을 응용하여 패턴이 겹치지 않고 형태가 잘 보일 수 있는 것을 선택하여 그려준다. 	50	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶서로의 작품을 감상하고 발표해본다. <ul style="list-style-type: none"> -패턴화 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. -검정색도화지와 표현도구로 사용한 펜의 느낌등에 대해서도 이야기를 해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶정리정돈을 한다. ▶남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 8> 검정 도화지에 패턴화 그리기 작업과정 및 결과물

자유 선택주제를 주었을 때, 아동들은 캐릭터 그리기를 선호하였다. 여학생의 경우 다양한 캐릭터 중 귀여운 캐릭터를 좋아하였으며 남학생의 경우 요즘 유행하는 게임 캐릭터를 좋아한다것을 알 수 있었다. 색을 칠하는 것에 익숙한 아동들이 패턴을 넣는 것에 어려움을 표했으며, 패턴 대신 면으로 칠하기도 하였다. 색에 제한이 있는 것이 아쉬웠으나 남아와 여아모두 재미있다는 반응을 보였다.

(4) 에코백에 패턴화 그리기

① 수업목표

이미지 단순화 과정을 통해 기본 형태에 대한 이해를 높이고, 패턴을 이용하여 다양한 이미지를 만들 수 있다.

도화지가 아닌 천에 그려봄으로 재료의 성질에 대해 생각해 볼 수 있다.

② 활동내용

하나의 이미지를 생각하고 이미지 단순화 과정을 통해 단순화 시킨다. 그 안에 넣고 싶은 무늬를 반복해서 그려 패턴을 만들어 준다. 에코백에 패턴화한 이미지를 그려주고 물감, 매직들을 이용하여 채색한다.

③ 교수·학습지도안

<표 8> ‘에코백에 패턴화 그리기’ 교수·학습지도안

프로그램명		에코백에 패턴화 그리기		
대상		1-3학년	시간	각 80분
학습목표		이미지 단순화 과정을 통해 기본 형태에 대한 이해를 높이고, 패턴을 이용하여 다양한 이미지를 만들 수 있다.		
학습자료		여러 가지 이미지자료, 작품제작재료(에코백, 매직, 아크릴 물감, 붓등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.
	동기 유발	▶자신이 좋아하는 이미지에 대해 이야기를 나눈다. -먹을 것, 입을 것, 주변에 보이는 모든 것 중에서 자신이 좋아하는 것들에 대해 이야기를 나눈다. -아동들은 아이스크림, 캐릭터, 꽃, 새등 다양한 것들을 이야기하였다.		

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ 아동들에게 질문하며 자신이 말한 소재의 기본 도형은 무엇인지 이야기 하도록 한다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리내어 읽는다. 		▶ 학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 재료 및 작업 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 작품구성 할 때 필요한 재료설명 (패브릭가방, 매직, 아크릴 물감등을 준비한다.) - 천의 특성에 대해 이야기 해주고 그림이 오래 유지될 수 있는 채색 도구에 대해서도 이야기 해본다. ▶ 자신이 그릴 이미지들을 생각한다. 	5	
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 자신이 좋아하는 소재를 선정하고 복잡한 도형은 단순화 해본다. - 단순한 도형의 면이 넓을 경우 임의로 선으로 면을 나눌 수 있다. - 선의 굵기로 이미지와 패턴을 구분할 수 할 수 있도록 한다. - 색이 필요한 부분에는 아크릴물감이나 매직을 사용하여 색칠한다. 	50	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로의 작품을 감상하고 발표해본다. - 이미지를 단순화하고 패턴화를 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. - 자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶ 다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 9> 에코백에 패턴화 그리기 작업과정 및 결과물

아동들이 각자 이미지를 단순화하고 패턴으로 표현하였다. 무늬를 넣는데 있어 생각나는 무늬가 없다는 반응이 많았고, 학년이 높을수록 단순화보다 닥게 그리려는 욕구가 강해 이미지를 단순화하는 과정을 어려워하였다. 그림을 깔끔하게 마무리하는 여학생들이 남학생보다 패턴화 작업을 선호하였다.

(5) 마블링 종이타일

① 수업목표

마블링 물감에 대한 재료의 성질을 이해하고, 우연의 효과를 경험 할 수 있다.
여러 가지 무늬 위에 연상되는 이미지들을 표현할 수 있다.

② 활동내용

마블링 물감의 재료의 성질에 대해 이야기한다. 도화지를 4~8등분하고 그릇에 물감을 조금씩 넣어 흰 도화지에 찍어낸다. 물감의 양과 색의 혼합에 따른 변화를 경험하게 해준다. 찍어낸 마블링 물감을 그늘에서 말린 후 조각낸 도화지 위에 좋아하는 것들을 이야기로 만들어 그림을 그려준다.

③ 교수·학습지도안

<표 9> ‘마블링 종이타일’ 교수·학습지도안

프로그램명		마블링 종이타일		
대상		1-3학년	시간	각 80분
학습목표		마블링 물감에 대한 재료의 성질을 이해하고, 우연의 효과를 경험 할 수 있다. 여러 가지 무늬 위에 연상되는 이미지들을 표현할 수 있다.		
학습자료		여러 가지 이미지자료, 작품제작재료(도화지, 마블링 물감, 그릇, 나무젓가락, 신문지, 우드락, 매직등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.
	동기 유발	▶마블링물감에 대해 이야기를 나눈다. -기름과 물을 섞이면 어떻게 될까요? -마블링물감의 특성(기름성질)에 대해 알려준다. ▶아동들에게 질문하며 마블링 물감에 대해 흥미를 유발시킨다.		

	학습 목표	▶공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리 내어 읽는다.		▶학습목표 를 정확히 상기시킨 다.
전개	작품 구상	▶재료 및 작업 설명 -작품구성 할 때 필요한 재료설명 (마블링물감, 그릇, 물, 나무젓가락, 도화지를 준비한다.) -물감이 옷에 묻지 않도록 주의한다.	5	
	표현 하기	▶마블링 물감을 이용하여 여러 가지 색으로 그 림을 찍어본다. -마블링 물감을 한 가지 혹은 두 가지 색으로 만 찍어본다. -여러가지 색을 섞어서 찍어본다. (색의 혼합을 경험해본다.) -물감을 많이 저어서 사용해보고, 조금만 저 어서도 사용해본다. -물감을 너무 많이 넣으면 기름이 너무 많이 묻으므로 적당한 양만 넣을 수 있도록 주의한다. -물감을 말린후 다양한 무늬위에 자신이 좋아하 는 것을 그린다.	50	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	▶서로의 작품을 감상하고 발표해본다. -마블링의 다양한 무늬와 색의 조화등을 이야 기 해본다. -마블링이 표현된 위와 흰도화지에 그리는 차 이점에 대한 느낌을 발표해본다. -각자 표현한 이야기들을 자유롭게 말해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다.	10	
	다음 차시 학습 예고	▶정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶다음차시 내용을 안내한다.	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 10> 에코백에 패턴화 그리기 작업과정 및 결과물

마블링 물감은 우연의 효과가 나오는 기법으로 모두 다른 모양과 색이 나와서 아동들이 상당한 호기심과 재밌다는 반응을 보였다. 아무런 무늬가 없던 화지위에 주로 그림을 그리는데 자신이 만들어낸 모양에 그림을 그릴 수 있어서 너무 기분이 좋다는 반응을 보였다. 또한 색칠을 싫어하거나 대충 칠하는 아동들이 화지에 무늬가 있어서 완성에 대한 부담 없이 좋아하는 수업이었다.

2) 장식을 활용한 아동미술지도 프로그램

장식을 표현할 수 있는 지도안으로 5개 프로그램을 제안했으며, 프로그램명은 클립트의 ‘스토클레 프리즈’ 재현하기, 클립트 ‘생명의 나무’ 입체로 만들기, OHP 필름지에 글라스데코로 장식무늬 그리기, 펠트지로 통장지갑 장식하기, 할로윈 데이 파티장식하기이다.

(1) 클립트의 ‘스토클레 프리즈’ 재현하기

① 수업목표

클립트 작품을 감상하고 그려봄으로써 작품에 표현된 장식성에 대해 이해할 수 있다.

② 활동내용

생명의 나무의 작품 특징을 이론적 설명을 듣고, 아동들이 작품에 대해 느끼는 감정에 대해 이야기를 나눈다. 생명의 나무에 주로 사용된 금장식을 아동들은 아크릴 물감으로 표현하고 글라스데코를 이용하여 장식한다.

③ 교수·학습지도안

<표 10> ‘클립트의 “스토클레 프리즈” 재현하기’ 교수·학습지도안

프로그램명		클립트의 ‘스토클레 프리즈’ 재현하기		
대상		1-3학년	시간	각 80분
학습목표		클립트 작품을 감상하고 그려봄으로써 작품에 표현된 장식성에 대해 이해할 수 있다.		
학습자료		생명의 나무 참고자료, 작품제작재료(도화지, 아크릴물감, 글라스데코, 연필, 물, 붓등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	
	동기 유발	▶클립트의 ‘스토클레 프리즈’ 작품을 보며 그의 작품은 어떤 느낌을 주는지 감상한다.		

	 <p>클림트 ‘스토클레 프리즈’</p> <ul style="list-style-type: none"> -작품에서 보이는 것은 어떤 것이 있나요? -나무옆의 사람들은 무엇을 하고 있는것 같나요? -작품에서 주로 사용된 색은 무엇이며 옷의 무늬는 어떠한가요? -그림이 제작된 배경과 주로 사용된 재료에 대해 이야기 한다. <p>☞ 아동들에게 질문하며 클림트 작품에 흥미를 유발시킨다.</p>		<p>▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.</p>
	<p>학습 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		
전개	<p>작품 구상</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 재료 및 작업 설명 -작품 구성할 때 필요한 재료설명 	5	
	<p>표현 하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 클림트의 작품을 재현해본다. -클림트 작품에서 나타난 금색과 여러 가지 무늬로 표현된 장식들을 보며, 금색 아크릴 물감과 글라스데코를 사용하여 표현한다. 	50	▶ 물감이 옷에 묻지 않도록 주의 한다.
정리 및 평가	<p>작품 설명 및 작품 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로의 작품을 감상하고 발표해본다. -클림트의 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. -자신의 그림에 표현된 장식성은 무엇인지 이야기해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	<p>다음 차시 학습 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶ 다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 11> 클림트의 ‘스토클레 프리즈’ 재현하기 작업과정 및 결과물

금색물감과 반짝이는 재료의 사용만으로도 아동들의 호기심을 유발할 수 있었으며 글라스데코의 사용은 색을 칠하기 보다는 짜면서 그림을 표현할 수 있다는 점에서 아동들에게 색다른 재미를 느끼게 하였다. 나무에 그림을 그릴 때 각각의 열매에 이름을 붙여주며 아동들이 서로 놀이를 하면서 그림을 그리기도 하였다.

(2) 클립트 ‘생명의 나무’ 입체로 만들기

① 수업목표

클립트 ‘생명의 나무’ 작품의 장식 표현에 대하여 이해하고, 장식나무를 입체로 만들 수 있다.

② 활동내용

클립트의 ‘생명의 나무’ 작품을 감상하고 나무의 모양을 나무막대를 이용하여 만들어준다. 나무의 표현된 장식성은 구슬, 볼, 와이어등을 이용하여 장식하여 완성한다.

③ 교수·학습지도안

<표 11> ‘클립트 “생명의 나무” 입체로 만들기’ 교수·학습지도안

프로그램명		클립트 ‘생명의 나무’ 입체로 만들기		
대상		1-3학년	시간	각 80분
학습목표		클립트 ‘생명의 나무’ 작품의 장식 표현에 대하여 이해하고, 장식나무를 입체로 만들 수 있다.		
학습자료		생명의 나무 그림자료, 작품제작재료(나무막대, 아크릴물감, 붓, 물통 와이어, 볼, 구슬, 글루건등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	
	동기 유발	▶클립트의 ‘생명의 나무’ 작품을 보며 그의 작품은 어떤 느낌을 주는지 감상한다. -나무를 입체로 표현할 수 있는 재료에 대해 이야기를 나눈다. -클립트의 작품의 장식적인 요소와 아동들의 표현할 수 있는 장식적인 부분은 무엇이 있는지 이야기한다.		▶수업에 필요한 그림 자료를 준비한다.

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ 아동들에게 질문하며 장식표현에 흥미를 유발시킨다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		▶ 학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 재료 및 작업 설명 - 작품구성 할 때 필요한 재료설명 (나무막대, 아크릴물감, 글루건등 작품을 만들 재료를 준비한다.) - 아크릴물감과 글루건의 사용 시 주의할 점을 인지시킨다. 	5	
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 클립트의 '생명의 나무' 작품을 재현해본다. - 클립트의 작품을 나무막대를 붙여서 입체물로 만든다. - 입체나무를 금색 아크릴물감으로 칠해준다. - 물감을 말린 후 와이어로 여러 가지 모양을 만들어 장식하고 구슬, 볼등으로 각자 개성 있는 나무장식을 만들어 준다. 	50	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로의 작품을 감상하고 발표해본다. - 클립트의 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. - 장식표현이 잘 되었는지와 작품표현에 아쉬운 점에서 대해 말해본다. - 자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶ 다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업 과정 및 결과물



<그림 12> 클립트 ‘생명의 나무’ 입체로 만들기

나무 막대를 이용하여 생명의 나무를 표현하는데 아동들은 붙이고 자르는 행위를 좋아했다. 만들기 활동은 아동들이 집중을 잘하고 나뭇가지를 붙이는데 있어서도 좌우대칭과 기울어지는 모양, 길이 등에 대한 고민을 하며 조형 감각을 익히는 모습을 볼 수 있었다.

(3) OHP 필름지에 장식무늬 그리기

① 수업목표

스테이드 글라스 기법을 응용하여 OHP필름지에 그림을 그려 유리장식에 대해 이해할 수 있다.

② 활동내용

하나의 이미지를 단순화 시켜 OHP필름지에 그림을 그려준다. 매직을 이용하여 채색하고 글라스 데코로 선을 따라 그려서 입체감을 느끼도록 해준다.

여러 가지 패턴 무늬를 넣고 말린 후 완성된 작품을 유리창에 붙여 스테인드 글라스에 대해 이해 할 수 있도록 한다.

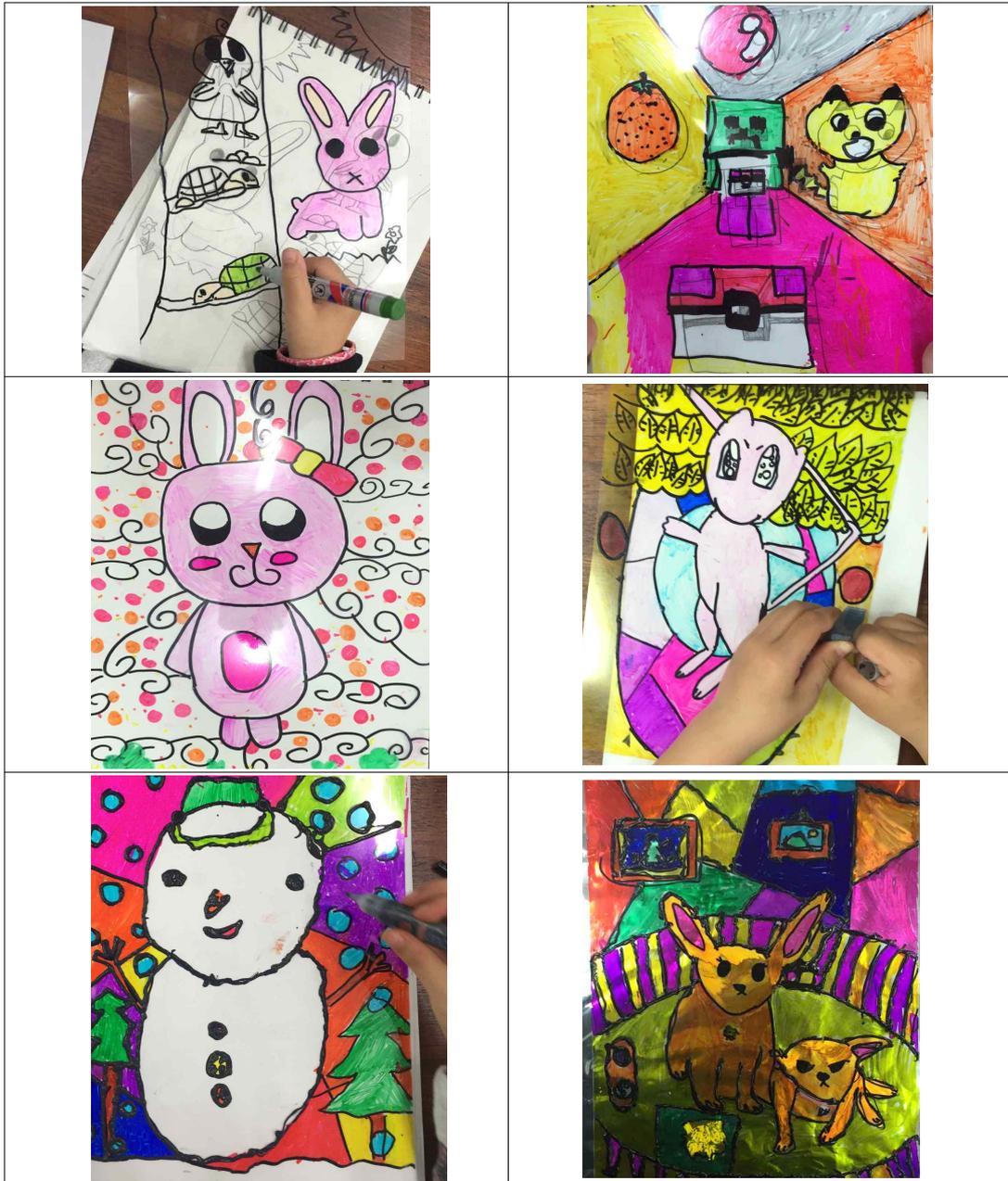
③ 교수·학습지도안

<표 12> 'OHP필름지에 장식무늬 그리기' 교수·학습지도안

프로그램명		OHP필름지에 장식무늬 그리기		
대상		1-3학년	시간	각 80분
학습목표		스테이드글라스 기법을 응용하여 OHP필름지에 그림을 그려 유리장식에 대해 이해할 수 있다.		
학습자료		여러 가지 이미지자료, 작품제작재료(OHP필름지, 매직, 글라스데코)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶스테인드 글라 스 에 대한 자료를 준비한다.
	동기 유발	▶스테인드글라스에 대해 이야기를 나눈다. -스테인드글라스가 무엇인지 아나요? -스테인드글라스 설명 ▶자신이 좋아하는 이미지에 대해 이야기를 나눈다. -여러분이 좋아하는 것은 무엇인가요?		

		<ul style="list-style-type: none"> ☞ 아동들에게 질문하며 스테인드글라스에 대해 흥미를 유발시킨다. 		
	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 공부할 문제를 안다. ☞ 학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		▶ 학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 재료 및 작업 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 구성할 때 필요한 재료설명 (OHP필름지, 매직, 글라스테코등을 준비한다.) - 자신이 좋아하는 것을 이미지로 그려보도록 한다. 	5	
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ OHP필름지에 스테인드글라스 작품을 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 좋아하는 이미지를 단순화 시켜 도화지에 그려본다. - 배경에는 여러 가지 반복적인 도형들과 선으로 표현한다. - 매직을 이용하여 색칠하고 테두리선은 글라스테코로 따라그려 입체감을 준다. 	50	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로의 작품을 감상하고 발표해본다. <ul style="list-style-type: none"> - 완성된 작품을 모아 유리창에 붙여 감상한다. - 스테인드글라스 작품을 표현해 보기 전과 후의 생각을 이야기해본다. - 자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리정돈을 한다. ☞ 남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶ 다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 13> OHP 필름지에 장식무늬 그리기 작업과정 및 결과물

자신이 좋아하는 이미지를 그릴 때 동물을 의인화하여 캐릭터 그리기를 좋아하는 아동들이 많았다. 아동들은 크레파스 색칠은 힘들다고 생각하지만 OHP 필름지에 매직으로 칠할 때의 미끌어지는 감촉과 완성했을 때의 반짝이는 느낌등을 좋아한다는 것을 알 수 있었다.

(4) 펠트지로 통장지갑 장식하기

① 수업목표

펠트지를 이용하여 여러 가지 모양을 오려서 통장지갑을 장식할 수 있다.

② 활동내용

카드지갑에 장식할 도안 생각하고 디자인한다. 여러 가지 색의 펠트지에 그림을 옮겨 그려준 후 가위로 오리고 글루건을 이용하여 붙여서 통장지갑 장식을 완성한다.

③ 교수·학습지도안

<표 13> ‘펠트지로 통장지갑 장식하기’ 교수·학습지도안

프로그램명		펠트지로 통장지갑 장식하기		
대상		1-3학년	시간	각 120분
학습목표		펠트지를 이용하여 여러 가지 모양을 오려서 통장지갑을 장식할 수 있다.		
학습자료		작품제작재료(여러 가지 색의 펠트지, 실, 바늘, 통장지갑 속지, 글루건, 가위등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	
	동기 유발	▶펠트지를 보여주고 펠트지의 촉감에 대해 이야기를 나눈다. -펠트지가 무엇인지 아나요? -펠트지를 만졌을 때 느낌이 어때요? -천과 비슷하여 펠트지를 붙일 때 바느질을 이용한다는 것을 알려준다. ▶아동들에게 질문하며 펠트지에 대한 흥미를 유발시키고, 펠트공예에 대한 이해를 높인다.		

	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> ▶공부할 문제를 안다. ▶학습목표를 함께 소리 내어 읽는다. 		▶학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	<ul style="list-style-type: none"> ▶재료 및 작업 설명 -작품 구성할 때 필요한 재료설명 (펠트지, 실, 바늘, 가위, 글루건을 준비한다.) -바늘과 글루건 사용 시 주의점을 알려준다. 	5	
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶자신이 좋아하는 색을 선택하여 통장속지에 맞게 채본한다. -통장속지보다 2cm의 여유를 주고 펠트지를 자른다. -통장속지를 끼울 수 있도록 펠트지의 테두리를 바느질 한다. (바느질이 힘들 경우 도움을 준다.) ▶통장지갑에 그럴 도안을 디자인한다. -도화지에 그리고 색칠해서 디자인해본다. -완성된 도안을 보고 각각의 색에 맞게 펠트지에 그려서 오려준다. -바느질이 힘들 경우 글루건으로 붙여 통장지갑을 완성한다. -리본, 구슬등으로 장식하여 마무리한다. 	90	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> ▶서로의 작품을 감상하고 발표해본다. -펠트지를 사용해서 장식해본 소감에 대해 이야기한다. -펠트지로 표현하기 어려웠던 점과 좋았던 점에 대해 이야기해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다. 	10	
	다음 차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> ▶정리정돈을 한다. ▶남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶다음차시 내용을 안내한다. 	5	

④ 아동들의 작업 과정 및 결과물



<그림 14> 펠트지로 카드지갑 장식하기 작업과정 및 결과물

펠트지로 장식하기는 각각을 따로 오려서 붙여야 하기 때문에 어릴수록 크기 조절을 힘들어 했고, 저학년의 경우 가위질이 서툴기도 하였다. 어릴수록 표현에 대한 두려움이 없어 과감하게 그림을 그리고 클수록 좀 더 다양하고 복잡한 표현을 하였다.

(5) 할로윈 데이 파티장식하기

① 수업목표

할로윈 데이에 어울리는 여러 가지 그림과 만들기로 공간장식을 할 수 있다.

② 활동내용

할로윈에 대해 이야기를 나누고, 할로윈파티 때 필요한 것들을 각자 나눠서 그리기와 만들기로 준비한다. 협동하여 같이 준비하고 서로 조율하여 다양하게 준비할 수 있도록 한다.

③교수·학습지도안

<표 14> ‘할로윈 데이 파티를 준비하라’ 교수·학습지도안

프로그램명		할로윈 데이 파티를 준비하라		
대상		1-3학년	시간	각 120분
학습목표		할로윈 데이에 어울리는 여러 가지 그림과 만들기로 공간장식을 할 수 있다.		
학습자료		할로윈에 맞는 이미지자료, 작품제작재료(풍선, 부직포, 시트지, 종이, 우드락, 채색도구등)		
학습 단계	학습 요소	교수-학습활동	시간 (분)	준비물 및 유의점
도입	수업 준비	▶학습 분위기 조성	10	▶수업에 필요한 할로윈에 어울리는 그림자료를 준비한다.
	동기 유발	▶할로윈에 대해 이야기를 나눈다. -할로윈데이가 어떤 날인지 아나요? (할로윈데이의 날짜, 유래등에 대해 설명한다.) -할로윈데이하면 무엇이 떠오르나요? -파티를 하기 위해서는 파티에 맞는 장소를 만들어야 하는데 어떻게 꾸미면 좋을까요? ▶아동들에게 질문하며 공간장식에 대한 흥미를 유발시킨다.		

	학습 목표	▶공부할 문제를 안다. ▶학습목표를 함께 소리 내어 읽는다.		▶학습목표를 정확히 상기시킨다.
전개	작품 구상	▶재료 및 작업 설명 -작품 구성할 때 필요한 재료설명 -다양한 만들기 재료를 준비한다.	5	
	표현 하기	▶할로윈 데이에 필요한 의상과 소품을 만들어 본다. -부직포를 이용하여 모자를 만든다. 각자 다양한 모자 장식을 한다. -신문지와 주황색 한지를 이용하여 호박 바구니를 만든다. 호박의 눈,코,입은 아크릴 물감을 이용하여 그려준다. ▶할로윈 데이에 맞게 공간을 꾸며본다. -우드락, 휴지심, 부직포등을 이용하여 성모양과, 박쥐등을 만든다. -풍선을 불고 매직과 시트지를 이용하여 풍선을 꾸며준다. -검정색 종이테이프로 거미줄을 만들어준다.	90	
정리 및 평가	작품 설명 및 작품 감상	▶서로의 작품과 공동작품을 감상하고 발표해본다. -공간장식을 해본 소감에 대해 이야기 해본다. -재미있었던 점과 아쉬운 점, 보완해야할 점에 대해 이야기 해본다. -자연스럽게 발표할 수 있도록 유도한다. ▶ 긍정적으로 평가하며, 칭찬하고 격려한다.	10	
	다음 차시 학습 예고	▶정리정돈을 한다. ▶남은 재료와 사용한 도구는 스스로 정리하는 습관을 가질 수 있도록 지도한다. ▶다음차시 내용을 안내한다.	5	

④ 아동들의 작업과정 및 결과물



<그림 15> 할로윈 데이 파티장식하기 작업과정 및 결과물

할로윈이라는 주제로 파티에 어울리는 무대를 장식하고, 호박 바구니, 모자, 분장등 파티에 어울리는 의상을 준비하였다. 준비하는 과정에서 아동들은 서로 의견을 조율하며 공동작품도 만들고 각자 다르게도 표현하며 친밀감을 형성할 수 있었고 완성된 공간 장식을 보며 높은 성취감 표현하였다.

3. 학습결과 및 분석

본 연구는 패턴과 장식미술을 활용하여 아동들이 이미지를 상징화하고 단순화시켜 조형과 균형, 강조, 리듬등의 조형요소를 구성해 보고 다양한 표현 활동을 하는데 가치를 두었다. 또한 아동들이 다양한 도구와 기법을 사용하여 미술활동 재료의 폭을 넓혀 주변에서 접할 수 있는 재료들로 다양한 활동을 할 수 있으며 새로운 표현을 접한 아동 내면의 심상이나 감정표현에 도움을 주고자 하였다.

프로그램은 크게 패턴을 활용한 미술교육지도안과 장식을 활용한 미술교육지도안으로 제안하였다.

패턴을 활용한 미술교육방안의 첫 번째와 두 번째 지도안은 마티스의 작품을 참고로 한 지도안으로 ‘붉은 방’이란 작품의 패턴적 표현을 활용하였다. 작품의 식탁과 벽면의 장식패턴을 평면작업과 입체작업으로 표현해 보았다. 패턴을 배경표현에 적용하여 수업하였는데 스케치를 작게 하거나 화면구성이 단순한 아동들은 배경표현을 어려워하거나 지루함을 호소하곤 한다. 그럴 경우에 작은 이미지를 패턴화하면 화면구성이 다양해지고 아동들에게 공간감에 대한 시각을 확장시킬수 있었다. 세 번째, 검정색 도화지에 그린 패턴화표현과 네 번째, 에코백에 패턴그리기 지도안은 자신이 그리고자 하는 이미지에 색을 칠하는 대신 다양한 패턴을 그려 표현하는 수업으로 미술재료를 다양하게 접할 수 있었고, 색칠을 싫어하는 아동들에게 재료와 표현방식의 전환으로 아동들에게 흥미를 제공하였다. 다섯 번째, 마블링을 이용한 타일그림은 우연의 효과에서 나타나는 마블링 물감의 패턴을 보고 그 위에 자신이 좋아하는 것들을 그려봄으로 하얀 종이에 무엇을 그려야 할지에 대한 두려움을 없애고 무늬와 색에서 떠오르는 이미지를 그림으로서 다양한 주제를 스스로 선택할 수 있도록 하였다.

장식을 활용한 미술교육방안으로서 첫 번째와 두 번째 지도안은 클림트의 ‘생명의 나무’ 작품을 감상하고 작품의 장식적 요소들을 경험해 보았다. 아동들은 금색과 은색등 반짝거리는 색의 사용에 대한 호기심이 높는데 클림트 작품의 금장식은 아동들에게 색에 대한 욕구를 충족시켜 주었고, 장식적요소와 반복적인 패턴의 사용으로 아동들은 단순, 리듬, 균형등의 조형요소를 구사할 수 있는 기회

를 갖을 수 있었다. 세 번째 지도안인 OHP필름지에 스테인드글라스 장식하기는 이미지 단순하게 상징화하고 배경에는 여러 가지 색을 사용하여 장식무늬를 그려 보았다. 이 수업을 바탕으로 단순한 이미지도 배경의 반복적 표현과 장식적 요소에 따라 다양하게 표현될 수 있었다. 네 번째, 펠트지로 통장지갑 장식하기 지도안은 오려 붙이기로 완성하였는데 복잡한 도형을 기본도형으로 생각해 보고 반복하여 붙여 다양한 모양을 만들 수 있었다. 다섯 번째, 할로윈데이에 맞게 파티 준비하기 지도안은 하나의 공간 안에 각자가 다양한 재료를 사용하여 장식을 하도록 해 보았다. 같은 공간에 여러 아동들이 장식을 하기 위해서는 각자가 따로 준비하거나 혹은 같이 만들어야 하는 부분이 있어서 협동심도 요구되었고, 서로 의견을 나누기 위해서 상대방을 이해하고 수용하는 사회성을 배울 수 있었다.

이와 같이 패턴과 장식을 활용한 프로그램은 기존의 한정적인 그리기 위주의 수업과는 달리 다양한 재료를 사용해 보고 조형요소들을 체험하는 프로그램이다. 그 과정에서 자신의 생각을 맘껏 표현하고 표출시킴으로 정서적으로 안정감을 느낄 수 있으며, 스스로 다양한 표현을 하며 해결해가는 과정 속에서 자립심을 기를 수 있었다.

IV. 결론

아동기의 경험은 그들의 사고방식이나 지적능력 및 성격형성에 영향을 미치며, 훗날 살아가는 힘의 근원이 된다. 따라서 아동기에 이루어지는 미술교육은 매우 중요하다고 할 수 있다. 다양성과 창의성이 요구되는 현 시대에 아동들의 미술교육의 중요성은 더욱 커지고 있다. 그러나 미술지도에 있어서 여러 가지 문제가 나타나고 있다. 수준에 맞지 않는 표현력과 한정된 재료의 사용, 보여주기 식의 그림 때문에 획일적인 교육이 이루어지기도 하여 아동들은 미술이 어렵다고 느끼며 흥미를 잃기도 한다. 이를 극복하기 위해 다양한 재료를 활용하고 표현할 수 있는 미술교육이 필요하다. 미술교육은 기술적인 면을 가르치는 기능적인 교육이 아니라 다양한 조형 활동을 통해 감성을 발전시키고 성장시킨다. 아울러 자유로운 표현을 위해서 교사의 올바른 지도가 선행되어야만 한다. 교사는 재료나 도구의 사용방법과 특성을 설명하고 자유롭게 표현할 수 있도록 분위기와 장소를 제공해야 하며 동기유발 및 여러 가지 표현기법 소개와 대화를 통한 창의적인 생각유도하며 발달단계에 맞는 눈높이로 지도해야 한다. 특히 아동에 대한 사랑과 격려 그리고 체계적인 프로그램이 중요하다. 이를 바탕으로 본 연구자는 미술활동에 다양한 재료와 표현에 대한 이해와 목표를 설정하여 스스로 상상할 수 있게 유도하였다. 그리고 완성된 결과보다는 재료에 대한 탐구와 표현이 효과적으로 이루어졌는지 평가하고 점검하게 하였다.

다양한 재료와 표현기법을 패턴과 장식미술에 활용하여 지도안을 구성하고 적용시킨 결과, 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 딱딱한 기존의 틀에 박힌 미술수업에서 벗어나 패턴과 장식이라는 표현기법을 이용한 수업은 호기심을 증진시켰고, 거기에 자극을 받아 연속적인 미술활동으로 연결됨으로써 훨씬 많은 흥미와 집중력을 보였다.

둘째, 미술활동에 흥미를 가지고 임한 능동적이고 적극적인 자세는 성취의욕 또한 높여주었다.

셋째, 패턴과 장식을 활용한 수업은 아동들에게 발달단계에서부터 각각 자신들

이 좋아하는 것들을 표현하게 함으로써 아동들의 다양한 생각을 발견할 수 있었으며, 성향을 파악하는데도 도움이 되었다.

넷째, 평가단계에서 작품을 감상하고 서로의 작품에 대해 자유롭게 자신의 생각을 발표하면서 상대방의 생각과 표현을 이해하고 수용하는 사회성을 보였다.

다섯째, 패턴표현을 위하여 이미지를 단순화 시키고 무늬들을 균형 있고 리듬감 있게 표현하고 또한 어떤 부분은 강조하면서 다양한 조형요소를 구성해 볼 수 있었다. 장식표현에 있어서는 자신들이 직접 여러 가지를 만들고 꾸미면서 스스로에게 만족감과 성취감을 보였다. 패턴과 장식표현을 통해 아동들은 미술을 쉽고 재미있게 접할 수 있는 계기가 되었다.

따라서 패턴과 장식을 활용한 지도안을 통해 다양한 표현기법과 여러 가지 재료의 사용은 아동들에게 호기심과 자발적 흥미를 느끼게 하여 적극적이고 능동적인 자세를 취하게 하였고 그로 인해 그림의 내용은 훨씬 풍부해지고 다양한 표현이 이루어졌다.

참 고 문 헌

<단 행 본>

- 강경미 (2006), 「아동행동수정」, 학지사
- 강은영(2000), 「소호에서 만나는 현대 미술의 거장들」, 문학과 지성사
- 교육인적자원부(2005), 「초등교사 교육을 위한 미술과 교육프로그램 확산과제」
- 박래경(2007), 「서문당 컬러백과-서양의 미술, 마티스」, 서문당
- 김정(1994), 「미술교육총론」, 학연사
- 김춘일(1989), 「미술과 교육」, 갑을출판사
- 문혁준 외(2009), 「아동발달」, 창지사
- 박은덕(1998), 「아동의 표현특징」, 예경
- 양경희(2008), 「새로운 개념에 기초한 아동미술교육」, 학지사
- 윤영애 외(2011), 「아동발달」, 태영출판사
- 이선화(1991), 「텍스타일디자인」, 미진사
- 이소은 외(2011), 「아동미술」, 양서원
- 장휘숙(2001), 「아동발달-아동의 심리적 세계-」, 박영사
- 전남련 외(2010), 「아동발달」, 형설출판사
- 정대식(1978), 「아동미술의 심리연구」, 미진사
- 질 장티(2002), 신성림 역, 「상징주의와 아르누보」, 창해
- 타타냐 파울리(2009), 임동현 역, 「클림트: 분리주의와 오스트리아 제국의 황금빛 유희」,
마로니에 북스
- 한국교육심리학회(2000), 「교육심리학용어사전」, 학지사
- H. H. Arnason(1991), 이영철 역, 「현대미술의 역사」, 인터내셔널 디자인
- Holly Solomon Gallery(1983), 「New York : Holly Solomon G」

<학 위 논 문>

- 강은아(2008), “앙리 마티스 회화작품에 나타나는 아동화적 표현연구”, 한남대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 김계한(2005), “앙리 마티스 회화의 색채 표현에 관한 연구”, 상명대학교 대학원 석사학위 논문
- 김민정(2005), “회화에서 여성성과 장식성에 관한 연구”, 이화여자대학교 미술학부 석사학위 논문
- 김선경(2007), “근현대 회화의 장식과 패턴에 관한 연구”, 단국대학교 대학원 석사학위 논문
- 김승연(2015), “그림책을 활용한 아동의 창의성 향상 미술교육 프로그램 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 김지원(2016), “G.클림트와 M.샤피로의 작품에 나타난 회화적 장식성 연구”, 단국대학교 대학원 석사학위 논문
- 박선영(2012), “구스타프 클림트 회화에서 장식성 연구”, 경기대학교 대학원 석사학위 논문
- 손삼주(2013), “앙리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바디페인팅 연구”, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문
- 이경희(2008), “구스타프 클림트의 회화연구” 홍익대학교 대학원 석사학위 논문
- 이명임(2010), “패키지디자인의 팝아트 패턴에 관한 고찰”, 한양대학교 산업경영디자인대학원 석사학위 논문
- 이서현(2008), “아동미술 교육의 창의성 계발 프로그램을 위한 재료표현기법 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 이소영(1987), “장식미론연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문
- 정명아(2000), “현대회화에서의 패턴과 장식성에 관한 연구”, 숙명여자대학교 서양화과 석사학위논문
- 최보혜(2009), “앙리 마티스 회화의 장식적 모티프 연구”, 영남대학교 교육대학원 석사학위 논문

<ABSTRACT>

A Study on the Methods of Childhood Art Education
using a patten and Decoration
- Focused on the 1st~3rd grade of Elementary School -

Ji-Young Kim

Department of Art Education Major
Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea
Supervised by Professor Il-Sam Son

Art activities of human started with the origin of mankind and have developed through ceaseless efforts to improve the quality of life.

Art education is indispensable in improving emotional stability and quality of life that are positively necessary for living in a changing society. Of the aforementioned, children's art activities are the means of self-expression, and is considered very important as means to improve thinking skills and positive emotional development.

However, our country's current childhood art education has various problems. First, current art education demands expressiveness higher than children's developmental stages and standardized and uniform classes are being made. Second, limited materials are being used rather than various tools and materials. Third, inappropriate teaching ignoring individual characteristics and not considering ability is being made. Fourth, children show a tendency of losing half their interest in art at times as expression is made to address adults' needs.

To overcome the foregoing, various materials and expressive methods are

necessary for children. Art education is not functional education to teach technical skills, and rather reanimates, develops and grows potential sensitivity that humans have from the born by seeing, feeling and thinking through a variety of formative activities. The foregoing affects children's developmental stages, and growth through art education spreads to other subjects and can be utilized in our social life. For doing so, children shall be developed effectively by systematic program and teaching.

Art activities started with the origin of mankind, and pattern and decorative expression used commonly as the meaning of 'decorating beautifully' is also old as much as the history of mankind. We have seen decorative patterns that are shown as various patterns from ancient wall paintings.

Aiming at researching a teaching method capable of enabling children to learn formative elements and various art expressions by applying pattern and decorative expressions that have shown from the start of art activities to childhood art education, this study created a learning·teaching method combined with pattern and decoration, and applied it to the class for the first ~third graders of elementary school. The class is composed of processes that enable children to understand pattern and decorative elements that modern painting artists Matisse and Klimt expressed in their art works, and manufacture works sharing one's opinion about feeling after appreciating the aforementioned artists' works, and completing the class appreciating and evaluating each other's work.

Prior to art activities, the class also established understanding and objectives of materials and expression for children, and induced them to express by imaging themselves, and had children evaluate and check whether or not one's thinking, materials and expression were effectively reflected on one's work rather than focusing on the completed output itself.

Results of activities for this learning·teaching method are as follows.

First, teaching method using pattern and decorative art improved children's interest and concentration as a variety of materials and expressive methods acted as stimulus. Second, this was connected to high achievement needs, enabling children to complete work with highly concentrative attitude. Third, various expressive methods suggested to the children without confidence in expressiveness helped in giving them confidence. Fourth, boredom of a realistic description of two-dimensional activities was able to be relieved.

The method of childhood art education using pattern and decoration in this study is expected to stimulate interest of the first~third graders of elementary school and have a positive effect on the improvement of their expressiveness.

※ A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2017. 2.