



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안  
송명아  
2015

석 사 학 위 논 문

음악 요소 및 개념 이해를 통한  
국악 감상 지도 방안  
-초등학교 3,4학년을 중심으로-

A Study of Teaching Method Korean Traditional Music Appreciation  
through Understanding Music Concepts and Materials  
:Focusing on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> grade in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

송 명 아

2015년 8월





석 사 학 위 논 문

음악 요소 및 개념 이해를 통한  
국악 감상 지도 방안  
-초등학교 3,4학년을 중심으로-

A Study of Teaching Method Korean Traditional Music Appreciation  
through Understanding Music Concepts and Materials  
:Focusing on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> grade in Elementary School

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

송 명 아

2015년 8월

음악 요소 및 개념 이해를 통한  
국악 감상 지도 방안  
-초등학교 3,4학년을 중심으로-

A Study of Teaching Method Korean Traditional Music Appreciation  
through Understanding Music Concepts and Materials  
:Focusing on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> grade in Elementary School

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

송 명 아

2015년 5월

송 명 아의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2015년 6월

## 목 차

국문 초록	i
<b>I. 서론</b>	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
<b>II. 이론적 배경</b>	4
1. 음악 감상 교육의 중요성 및 의의	4
2. 초등학교 3,4학년 아동의 음악적 특징	6
3. 2009 개정 음악과 교육과정의 이해	10
<b>III. 국악 관련 음악 요소 및 개념 분석</b>	15
1. 국악 관련 음악 요소 및 개념 분류	15
2. 초등학교 3,4학년 음악 교과서의 국악 감상 영역 분석	25
3. 음악 요소 및 개념 이해를 위한 국악 감상 체재곡 선정	30
<b>IV. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안</b>	36
1. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 수업 모형 선정	36
2. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안 개발	38
<b>V. 결론 및 제언</b>	56
참고 문헌	58
ABSTRACT	60

## 표 목 차

〈표 II-1〉 피아제의 발달 단계와 음악교육 .....	9
〈표 II-2〉 2009 개정 교육과정 음악과 목표 .....	11
〈표 II-3〉 신·구 교육과정의 목표 비교 .....	12
〈표 II-4〉 2009 개정 교육과정에 따른 3,4학년 감상 영역의 내용 체계와 성취 기준.....	13
〈표 II-5〉 음악 요소 및 개념 체계표 .....	13
〈표 III-1〉 시김새의 종류와 표현방법 .....	22
〈표 III-2〉 국악곡의 형식 분류 .....	23
〈표 III-3〉 국악 관련 음악 요소 및 개념 체계표 .....	24
〈표 III-4〉 2009 개정 초등 음악과 교육과정에 따른 3,4학년 교과서 .....	25
〈표 III-5〉 초등학교 3,4학년 음악 교과서 내 국악 감상곡 수록 현황 .....	26
〈표 III-6〉 국악 감상 제재곡의 음악 요소 및 개념 분류표 .....	27
〈표 III-7〉 음악 요소 및 개념 이해를 위한 국악 감상 제재곡 .....	30
〈표 IV-1〉 음악적 개념 형성을 위한 효과적인 방법 .....	36
〈표 IV-2〉 음악적 개념 형성을 위한 효과적인 방법을 활용한 교수·학습 프로그램 .....	37

## 악 보 목 차

[악보 Ⅲ-1] 세마치장단 .....	17
[악보 Ⅲ-2] 굿거리장단 .....	17
[악보 Ⅲ-3] 중모리장단 .....	18
[악보 Ⅲ-4] 중중모리장단 .....	18
[악보 Ⅲ-5] 자진모리장단 .....	19
[악보 Ⅲ-6] 단모리장단 .....	19
[악보 Ⅲ-7] 말붙임새 예시 .....	20
[악보 Ⅲ-8] 장장짚세기 .....	31
[악보 Ⅲ-9] 아리랑 .....	32
[악보 Ⅲ-10] 거문도 뱃노래 .....	33
[악보 Ⅲ-11] 도움소 소리 .....	34

## 국 문 초 록

# 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안 -초등학교 3,4학년을 중심으로-

송 명 아

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공  
지도교수 조 치 노

음악 감상 활동은 음악적 감수성을 기르고, 음악을 즐겨 사용하는 태도를 기를 수 있다는 점에서 음악과 교육과정을 통하여 이루어져야 하는 중요한 활동 중 하나이다. 특히 음악을 둘러싸고 있는 음악 요소 및 개념 형성은 음악을 듣는 데부터 시작되며, 이는 국악곡에서만 볼 수 있는 특징적인 음악 요소 및 개념의 본질을 정확히 이해하고 가르칠 필요가 있다. 따라서 본 연구에서는 음악 감상 활동이 통합 교과에서 벗어나 처음 독립 교과로 접하게 되는 3,4학년을 중심으로 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안을 모색하게 되었다.

이에 II장에서는 음악 감상 교육의 중요성 및 국악 감상 교육의 의의, 초등학교 3,4학년의 음악 인지적 특성을 고려한 음악 요소 및 개념 이해를 통한 감상 교육의 필요성을 알아보았다. 또한 2009 개정 음악과 교육과정에서 다양한 음악 활동을 하며 음악 요소 및 개념 이해를 하게 하는 변화를 살펴볼 수 있었다.

III장에서는 2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 초등학교 3,4학년 음악 요

소 및 개념 체계표를 근거로 국악 관련 음악 요소 및 개념을 재분류하였다. 이를 바탕으로 현재 초등학교에서 사용되고 있는 8종의 3,4학년 음악 검정 교과서의 국악 감상 영역에서 사용되고 있는 제재곡과 그 제재곡으로 학습할 수 있는 음악 요소 및 개념을 분석하였다. 분석한 결과를 근거로 국악 관련 음악 요소 및 개념이 잘 드러나 있는 제재곡을 선정하였다

IV장에서는 이홍수가 제시한 효과적인 음악 개념 형성을 위한 4단계를 바탕으로 국악 감상 수업 모형을 설계하였고, 실제로 음악 요소 및 개념에 따른 지도방안을 계획하였다.

본 연구는 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 수업은 학생들이 보다 감상곡에 몰입하여 듣는 능력을 기르게 하고, 다양한 음악 개념의 창의적 표현 활동을 통하여 자연스럽게 개념을 습득하는 능력을 기를 수 있다는 점에서 그 의의가 있다. 본 연구를 기초로 한 후속 연구에 대한 제언을 하면 본 연구에서 제안한 지도방안에 대한 객관적인 실험과 검증의 필요성, 음악 요소 및 개념 이해를 중심으로 한 단원 구성이나 자료의 개발, 또한 이에 적합한 다양한 제재곡의 선정이 이루어진다면 국악 감상 교육의 활성화를 도모하는 데 도움이 될 것이다.

주요어 : 음악 요소 및 개념, 국악 감상, 지도방안

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성

음악 감상 활동은 음악과 교육과정을 통하여 이루어져야 하는 중요한 활동 중 하나이다. 음악 감상 활동은 음악을 접하는 가장 기초적인 활동이며, 다양한 음악적 경험을 통하여 음악적 감수성을 기르고 음악을 즐겨 사용하는 태도를 기를 수 있기 때문이다. 이때에 음악 감상 활동이란 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 것에 그치는 것이 아니라 그 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으면서 음악을 형성하는 요소들(리듬, 가락, 화성, 형식, 썸머림, 빠르기, 음색 등)에 대한 의미를 지각하고 감응하며, 그 요소들이 다양한 방식으로 결합, 조직되어 있는 음악의 미적 특성과 의미를 이해하는 것이라 할 수 있다.

그러므로 음악을 둘러싸고 있는 음악 요소 및 개념의 형성은 음악을 듣는 데부터 시작한다고 할 수 있다. 따라서 음악 교육 현장에서는 학생들에게 정선된 양질의 감상 곡을 투입하고, 이를 통하여 학생들에게 음악 요소 및 개념을 탐색하고 비교해보며 자신의 느낌이나 새롭게 알게 된 점 등에 대하여 정의하고 이를 통하여 다양한 음악 활동과 상황에 적용할 수 있게 하여야 한다. 그러나 그간의 음악 교육은 가창, 기악 등의 기능과 지식 전수를 우선으로 하는 경향을 보이며 감상은 소극적인 음악 듣기에 그치는 경우가 많았으며, 음악 요소 및 개념 교육은 실용 위주가 아닌 이론적인 것으로 재미없고 지루한 것 또는 학생들 간의 수준 차이로 지도하기 어려운 것으로 생각되는 경우가 많았다. 그러므로 음악 감상 교육의 본질을 이해하고, 보다 체계적이고 구체적인 지도방안을 마련하여야 한다.

이는 2009 개정 음악과 교육과정에서도 내용체계에서도 잘 드러난다. 2007 개정 음악과 교육과정에서는 활동, 이해, 생활화의 3개 영역으로 구성하고, 가창, 기악, 창작, 감상은 활동 영역의 한 부분이었다. 그러나 2009 개정 음악과 교육과정에서는 활동 영역의 한 부분이었던 감상을 표현, 생활화와 함께 다시 상위 영역으로 확대하였고, 기초적 음악 요소 및 개념은 별도의 체계표로 첨부하여 음악 기초 이론 위주의 음악 수업 활동에서 벗어나 표현, 감상, 생활화의 활동을 통하여 그러한 요소 및 개념을 활용하여 학습하도록 하였다. 이는 감상 활동과 이해 활동을

따로 분리하였던 기존의 내용 체계에서 벗어나 감상 활동을 통해 음악 요소 및 개념들을 파악하도록 한 특징적인 변화이기도 하다.

특히 서양 악곡에 비하여 국악 곡은 우리 조상들의 정신과 감정이 가장 우리만의 표현 방식으로 녹아들어 있으며, 서양 악곡에서는 찾을 수 없는 다양한 국악 요소와 개념이 있기 때문에 이에 대한 본질을 이해하고 정확하게 지도해야 할 필요성이 있다. 따라서 교사는 교육과정에 제시되어 있는 국악의 기본 요소와 개념을 바르게 인지하고 다양한 활동과 연계하여 보다 효과적인 국악 감상 교육을 하여야 한다.

또한 초등학교 3,4학년 시기는 청각각이 일생 중에서 가장 예민한 상태로 이 시기는 음악 교육 활동을 통하여 청각각과 음악적 사고력을 기르기에 적합한 때이다. 우리나라 교육과정의 흐름상 1,2학년에서의 음악 감상 활동은 통합 교과인 ‘즐거워 생활’로 제시되어 있고, 이는 신체표현이나 미술 활동과의 통합 활동적인 측면이 강하다. ‘음악’을 독립교과로 처음 접하게 되는 3학년 시기는 다양한 음악적 경험을 통하여 음악 요소 및 개념 이해에 최적의 시기이며, 이 시기의 효율적인 음악 교육의 경험은 4,5,6학년 단계로 연계되어 음악 능력 발달에 결정적인 영향을 미치게 될 것이다.

따라서 본 연구는 효과적인 국악 감상 수업 실현을 위하여 2009 개정 교육과정의 적용에 따라 2014년 3월부터 사용되고 있는 초등학교 3,4학년 음악과 검정 교과서 8종의 국악 감상 영역 중심으로 분석하고자 한다. 나아가 3,4학년 수준의 음악 요소 및 개념이해를 돕기 위한 적절한 국악 감상 제재곡을 선정, 국악 감상 지도 방법을 개발하여 국악 감상 교육의 질을 제고하는 데 그 목적이 있다.

## 2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 음악 요소 및 개념 체계표를 바탕으로 초등학교 3,4학년에서 사용되고 있는 음악 검정 교과서의 국악 감상 영역을 분석하여 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도방안을 제시하고자 하며, 연구 내용 및 방법을 다음과 같다.

첫째, 음악 감상, 국악 감상 교육의 중요성과 음악 요소 및 개념을 중심으로 한

감상지도의 필요성과 방법에 대한 이론적 근거를 탐색한다.

둘째, 2009 개정 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 국악 감상 교육에서 가르쳐야 할 음악 요소 및 개념을 추출하고, 8종의 초등학교 3,4학년 음악 검정 교과서의 국악 감상곡을 분석하여 음악 요소 및 개념 이해에 적합한 제재곡을 선정한다.

셋째, 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도에 적합한 교수·학습 이론을 바탕으로 국악 감상 수업 모형을 구안하고, 이에 따른 지도방안을 마련한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 국악 관련 음악 요소 및 개념은 연구자들 간의 관점에 따라 여러 가지 형태로 나뉘지만 여기에서는 2009 개정 음악과 교육과정 3,4학년의 음악 요소 및 개념 체계표에서 제시하고 있는 것으로 제한하여 관련 있는 개념들을 계열별로 정리하였다.

둘째, 감상 영역의 국악 관련 제재만을 대상으로 분석하였으며, 다른 영역의 단순한 참고 곡으로 있는 경우는 제외하였다.

셋째, 하나의 제재 곡에 국악 관련 음악 요소 및 하위 개념이 여러 개 적용되는 경우 학습 목표와 학습 활동을 근거로 가장 중심이 되는 음악 요소 및 개념으로 지도 방안을 마련하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 음악 감상 교육의 중요성 및 의의

#### 가. 음악 감상 교육의 중요성

음악 감상 활동은 음악과 교육과정을 통하여 이루어져야 하는 중요한 활동 중 하나이다. 음악 감상 활동은 음악을 접하는 가장 기초적인 활동이며, 다양한 음악적 경험을 통하여 음악적 감수성을 기르고 음악을 즐겨 사용하는 태도를 기를 수 있기 때문이다. 머셀(James L. Mursell)은 음악성이란 음악의 아름다움을 느낄 수 있는 능력이고, 이런 뜻에서 감상이란 음악성을 불러일으키는 일이라고 하였다. 감상은 음악에의 인연을 맺게 하는 원천이고, 음악교육의 목적은 보다 좋고 보다 깊은 감상에 의해서만 달성될 수 있는 것이라며 음악 교육에 있어서의 감상의 역할을 중시하였다.(김관일, 2003, p.155)

음악 감상한다는 것은 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서 이는 음악을 형성하고 음악적 요소들, 즉, 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색 등과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리의 구체화된 의미를 자각하고 감응하는 것을 뜻한다. 그러므로 단순히 음악을 듣는 것과 적극적인 감상 활동은 다르다. 음악 듣기는 가장 기본적인 음악 활동 중 하나이고, 음악 감상은 음악을 듣고 느낀 것을 서술하고 표현할 수 있는 능동적인 활동이다. 공부하면서 혹은 지나가던 길거리에서 스치듯 들리는 음악을 듣는 것은 음악 감상이라고 할 수 없다. 또한 작곡 배경, 곡의 주제와 형식 등 음악적 요소 등을 분석하며 듣는 것도 진정한 의미에서 감상이라고 할 수 없다. 작곡가와 연주자가 의도한 감정의 흐름과 음악적 표현을 제 경험하는 것이 진정한 의미에서의 음악 감상으로 이는 매우 중요하며 창의적인 예술 활동이다. 감상 능력을 키우려면 음악에 집중할 수 있는 능력, 들은 것을 이해할 수 있는 능력, 선율과 리듬 등 음악적 요소를 기억할 수 있는 능력이 필요하다. 그러나 이러한 능력은 제재곡을 한, 두 번 듣는 다고 해서 바로 얻어지는 것이 아니라 많은 노력을 기울여야 키울 수 있다.(선영주, 2010, pp.17-19)

또 2009 개정 음악과 교육과정의 중요한 변화 중에 하나인 감상 활동을 통한 음악 요소 및 개념 이해의 목적을 달성할 수 있다. 음악 감상은 소리의 표현 형태를 심미적으로 감지, 수용함으로써 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 향유하는 일이며 감상 학습은 그것을 체험하는 것과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하고 차이를 구별하며 창의적인 음악성을 마련하는 과정이라 할 수 있다. 따라서 음악성을 음악의 본질적인 의미를 이해하고 음악의 아름다움을 표현하려는 요구와 능력이라고 가정할 때 음악 감상은 음악성이라는 재능을 끄집어 낼 수 있는 가장 중심적인 역할을 한다고 할 수 있다. 또한 단순한 흘러듣기가 아닌 의도적 이해를 위한 듣기를 하면 음악에 관한 정서적 반응 외에 지적인 분석과 판단도 가능하다. 이러한 감상 활동을 한 후 그 음악이 지닌 특징을 물으면 분석적이고 구체적으로 답변이 가능하다. 그러므로 음악 교육활동에서 감상은 단순한 듣기로서 정취활동이 아니라 음악 교육의 모든 영역에서 다루어져야 하며, 통합적이고 유기적인 학습으로 구성되어야 한다.(박선주, 2013, p.15)

따라서 음악에 대한 심미적인 안목과 음악성, 창의적인 표현 능력을 기를 수 있는 음악 감상 활동은 공교육을 통해 이루어져야 하는 중요한 음악 활동 중 하나이며 나아가 미래 사회가 요구하는 전인적 성장을 통한 창의적인 인재 양성에 밑거름의 역할을 할 수 있을 것이다. 그러므로 학교 교육활동에서는 교육 목표를 이루기 위한 양질의 감상곡을 제시하여 학생들이 이를 충분히 경험하고 느끼도록 하여 음악에 대한 관심과 음악성을 키울 수 있도록 해야 할 것이다.

## 나. 국악 감상 교육의 의의

국악은 우리의 삶과 역사 속에서 다양한 모습으로 함께 해 왔으며, 우리의 문화 환경의 결과인 사상과 생활양식을 담아내고 있다. 그리고 악곡의 역사적 배경, 형식 이외에도 가락, 장단, 장식음, 농현, 다양한 음색의 변화, 합주에서의 이음성 등 서양 음악에서는 찾기 어려운 국악만의 특성이 많다. 따라서 서양 음악과 상이한 우리 고유의 음악미를 올바르게 이해하고 감상함으로써 민족적인 정서와 슬기를 지니게 하는 데 국악 교육의 목표가 있다.

음악 교육에 있어서 국악 감상이란 음악에 내재되어 있는 민족 고유의 멋을 듣고 느끼며 음의 조화를 체험할 수 있도록 학습자에게 국악 이론과 활동을 제공한

다. 이는 음악을 형성하는 국악개념의 특징과 생성원리의 구체적인 의미를 지각하고 감응하는 것이다. 음악 교육을 위한 국악 감상에는 음악 요소 및 개념(리듬, 가락, 형식, 음색 등)의 긴밀한 이해가 무엇보다 필요하다. 또한 국악 감상 활동을 통하여 국악만이 가지는 독특한 시김새의 표현방법과 악곡 속에 나타나는 장단과 선율의 흐름, 악곡을 구성하는 다양한 형식, 국악기의 여러 가지 음색 등의 개념을 이해할 수 있다. 그리고 이러한 경험은 음악의 본질적인 특성인 아름다움을 느끼게 하고, 우리의 음악을 보다 긍정적으로 바라보는 기회를 제공한다.(이미리, 2015, p.17)

그러므로 국악 감상 교육은 서양음악과 다른 특징을 보이는 우리 음악의 미적 특성과 의미를 올바르게 이해하고 감상함으로써 민족의 정서와 슬기를 지니게 하는데 그 의의가 있다. 따라서 음악 교육에 있어 국악 감상 교육은 다양한 악곡을 통해 음악적 감수성과 이해력, 창의적인 표현 능력을 향상시키고, 음악적 정서와 국악에 대한 애호심 및 긍정적인 태도를 함양하는 데 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

## 2. 초등학교 3,4학년 아동의 음악적 특징

### 가. 초등학교 3,4학년 아동의 일반적인 발달 특징

인지 발달 분야에서 발달 기체에 관한 체계적, 통합적 관점은 피아제(J. Piaget)의 이론에서 시작된 것으로 볼 수 있다. 피아제는 인지 발달은 동화와 조절에 의한 평형화 과정으로 설명하고 있으며, 인지 활동은 지각한 환경에 대한 지적 조직의 활동이며 환경에 대한 적응활동이라고 본다. 즉, 인지는 경험 내용을 해석, 추론, 추상하며 그것으로부터 논리적인 법칙을 찾아내고 문제를 해결해가는 과정이라는 것이다. 모든 아동들은 이후의 단계로 발달하기 전에 앞의 단계를 통과해야 하며, 어느 단계에서도 몇 단계를 뛰어넘는 비약적인 발전은 없다고 말하고 있다.(강태훈 외, 1998, p.67)

피아제의 인지 발달 단계 이론은 불안정하고 불균형 한 상태에서 보다 균형 있고 안정된 상태의 인지구조로 나아가는 구조적 변화를 기초로 하고 있으며, 인지 발달 단계는 존재에 대한 논리적, 경험적 근거 위에 감각 운동기(0-2세), 전 조작

기(2-7세), 구체적 조작기(7-11세), 형식적 조작기(11세 이후)로 제시하고 있다. 이때 초등학교 3,4학년에 해당되는 구체적 조작기의 중기에 해당되는 아동은 이전 단계에서 할 수 없었던 가역적 사고가 가능하게 되어 보존개념을 획득하게 된다. 또한 논리적 사고를 할 수 있어 유목포함, 분류, 서열, 추이성 등의 논리와 수학적 조작을 할 수 있으며, 이는 구체적인 자료를 통해 일어날 수 있다.(최경윤, 2010, p.3-4)

또 슈타이너(Rudolf Steiner)에 따르면 초등학교 3,4학년 아동은 감정체기(7-14세)의 중기에 해당되는 시기로 지력과 기억력이 강화되는 동시에 내면의 감정체가 서서히 분화 작용을 일으키는 시기이다. 단순한 희로애락을 느끼는 상태에서 세분화된 감정을 느낄 수 있게 되며, 이는 외부 세계로부터 수용된 느낌이 아동의 의지와 가치, 행동 등에 영향을 끼칠 수 있음을 의미한다.

3,4학년 아동은 1,2학년 때보다 주의 집중 시간이 훨씬 길어지고 손과 발, 눈의 협응력이 현저히 향상되며, 세밀하고 복잡한 일에도 흥미를 가지게 된다. 독서 능력 개발에 따른 어휘력, 의사소통 능력이 급속하게 향상되며, 시간, 돈과 같은 단위의 단순 분할에 대한 개념이 형성된다. 또한 어른들의 격려와 수용, 칭찬을 필요로 하고 다른 사람으로부터 인정받기를 원하며, 옳은 것과 옳지 않은 것을 구별하는 일에 관심이 높고 자신에 대하여 진지하게 평가하기 시작한다. 한편 5,6학년 아동은 3,4학년 때 보유하였던 능력을 유지하고 발전시키며 또 다른 특징을 나타내기 시작한다.

#### **나. 초등학교 3,4학년 아동의 음악적 특성과 음악 요소 및 개념 교육의 필요성**

피아제의 인지 발달 단계에 따른 구체적 조작기(7-11세) 아동의 음악적 성장 특징은 다음과 같다. 이 시기의 아동들은 인지적 측면에서 볼 때 음악적 현상의 보존이 가능하게 되며, 음악적 개념도 현저하게 개발된다. 따라서 바람직한 음악 체험만 이루어진다면 음악적인 능력이 급속도로 발달할 수 있게 되는 단계이다. 교사는 성공적인 감상 수업을 위해 아동들이 듣기 경험에 적극적으로 참여하여 새로운 음악적 경험을 하게하고, 음악에 대한 더 나은 이해를 하며, 다양한 음악을 즐기고 가치화 할 수 있도록 다음과 같은 전략을 가지고 수업에 임해야 한다.

첫째, 흥미를 일으킬 수 있는 곡을 아동에게 소개한다. 악곡 선정에 있어서 아동들의 관심과 주의를 끌 수 있는 곡을 고르는 것이 중요한데 강한 리듬, 특이한 가락의 흐름, 특이한 음색 등은 새로운 음악에 대한 호기심을 유발할 수 있을 것이다.

둘째, 감상할 곡의 길이와 악곡의 구성이 짧고 간결해야 한다. 아동의 집중 영역을 점차적으로 넓히기 위하여 처음에는 짧은 곡부터 시작하여 점차 긴 곡을 듣게 한다.

셋째, 다양한 양식과 장르의 음악을 선택한다. 감상 수업에서 다양한 양식과 장르의 음악을 경험하게 되면 학생의 음악적 취향이 발전될 것이다.

넷째, 감상 곡을 반복하여 들으며 그 음악과 친숙해 지도록 한다. 음악을 반복하여 듣는 경험을 통하여 점차 친숙해지고 매번 들을 때 마다 새로운 것을 발견함으로써 음악에 대한 이해와 음악적 기술이 발전 될 것이다.

다섯째, 음악 수업에서 가르치고자 하는 음악적 특성과 관련지어 곡을 소개한다. 이 내용은 음악적 요소가 될 수도 있고, 음악 양식, 표현 형식과 관련된 음악적 개념일 수도 있다.

여섯째, 음악을 듣고 음악을 설명하기 위하여 다양한 종류의 영상적 자료를 활용한다. 음악에 사용된 악기나 연주형태 그림, 음악의 분위기나 양식에 맞는 그림, 중요한 음악적 요소, 형식, 표현양식을 보여주는 그림악보를 활용하는 것도 좋다. (원지영, 2001, pp.48-50)

음악 교육 학자인 짐머만(M. Zimmerman)은 피아제의 인지 발달 단계에 따른 음악적 발달 능력을 보다 구체적으로 설명하였는데 구체적 조작기 아동의 음악 인지적 특성은 <표 II-1>과 같다. 구체적 조작기 아동은 음악의 다양한 특징을 학습 할 수 있고, 전조를 구별할 수 있으며, 조성감 및 박자감을 확립한다. 무엇보다 피아제 이론의 핵심이라 할 수 있는 보존 개념은 이 시기에 획득되는 것으로 음악 개념 학습이 가능하다.

<표 II-1> 피아제의 발달 단계와 음악 교육(권덕원, 2005, p.119)

발달 단계	기간	일반 인지적 특성	음악 인지적 특성
구체적 조작기	7-11세	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사고의 범위가 지각환경에 제한</li> <li>· 사물에 대한 논리적 조작 가능</li> <li>· 가역성 발달, 보존 개념 획득</li> <li>· 집중성 탈피</li> <li>· 사회성 발달</li> <li>· 규칙의 절대화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악의 다양한 특징을 다룰 수 있음</li> <li>· 전조를 구별할 수 있음</li> <li>· 가락에 대한 보존개념 형성</li> <li>· 가창 능력 발달</li> <li>· 악보 읽기 능력 발달</li> <li>· 조성감 및 박자감 확립</li> <li>· 중창 가능</li> <li>· 다양한 매체와 특징의 음악 경험(10세경 음악 선호가 결정되는 시기임)</li> <li>· 개념 중심 학습 시작</li> </ul>

또 음악적 지능을 재능으로 간주하고 음악 재능 출현 시기를 연구한 핵커와 지헨(Haecker and Ziehen)에 따르면 음악적 지능은 10세까지 발현하는 경우가 대부분이며, 그 후에는 급격히 감소한다고 하였다. 또 고든(Gorden)은 동일한 환경이라도 음악적 환경이 아동의 발달과정 중 어느 시기에 제공되느냐에 따라 그 효과는 다르며, 적시에 제공되는 음악적 환경은 아동의 음악 능력 발달에 결정적인 영향을 끼친다고 하였다.

초등학교 3,4학년 시기는 청감각의 발달이 일생 중 절정을 이루는 시기로 청각 기능이 음 현상에 대하여 가장 예민하게 작용하며 이는 음악 학습을 통해서 길러지고, 따라서 이 시기가 아동의 청감각, 음악적 사고력을 기르는 데 가장 적합한 시기이다. 그리고 3,4학년 아동들은 인지 발달상 수 개념이 충분히 발달함에 따라 음악 수리적 사고가 가능하다. 따라서 음계 및 음표의 수리적 조직에 적용할 수 있으며, 음표들이 논리적 사고를 거쳐 음향으로 전환하는 과정을 경험하게 해야 한다.

한편 이 시기의 아동들은 음악에 대한 확고한 기호를 형성하게 된다. 일반적으로 음악적 기호는 9-10세까지 어떤 음악을 많이 접하였느냐에 따라 결정되기 때문에 이 시기에 교사가 어떤 음악을 많이 체험하게 하였는가는 매우 중요한 역할을 한다고 볼

수 있다.(최수진, 2012, p.18)

이상을 통해 살펴볼 때 통합교과인 ‘즐거운 생활’의 형태에서 벗어나 독립교과로 ‘음악’을 처음 접하게 되는 3학년 단계에서 다양한 음악 활동의 경험과 음악 요소 및 개념에 대한 이해는 아동들의 폭넓은 음악적 성장의 가능성을 열어준다. 또한 이 시기의 음악 요소 및 개념 이해를 통한 음악 감상 교육은 풍부한 심성과 심미적 능력을 길러줄 뿐만 아니라 지적인 분석과 판단능력을 기르게 하는데 도움을 줄 것이다. 따라서 교사는 이 시기 아동 발달과정을 고려한 다양한 음악적 체험의 기회를 제공해야 한다.

### 3. 2009 개정 음악과 교육과정의 이해

#### 가. 2009 개정 음악과 교육과정의 특징

2009 개정 음악과 교육과정에서의 변화를 살펴보면 크게 3가지의 특징이 드러난다.

첫째, 교육과정의 편제 구조 개선에 따라 “학년군”의 개념이 적용되었다. 기존에 학년 단위로 교육내용이 구성되는 방식에서 벗어나 이번 개정 음악과 교육과정에서는 3,4학년, 5,6학년을 하나의 학년군으로 묶어 그 틀을 제시하고 있다. 학년군 개념의 도입은 교육과정 편성·운영의 경직성을 탈피하고, 학년 간 상호 연계의 협력을 통한 학교 교육과정 편성·운영의 유연성을 부여하기 위하여 설정된 것이다. 이에 따라 하나의 교과서가 2개 학년을 포괄하며, 이는 교사의 교육과정 운영이 보다 다양한 방식으로 나타날 수 있음을 시사한다.

둘째, 내용 영역이 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 재편되었다. 기존 교육과정에서 ‘이해’ 영역으로 제시되었던 기초적 음악 요소 및 개념은 별도의 체계표로 첨부되었다. 따라서 음악 기초 이론 위주의 음악 수업 활동에서 벗어나 그러한 요소 및 개념을 활용하거나 학습하는 수업이 표현, 감상, 생활화 활동으로 나타나게 되었다.

셋째, 내용 제시 방식이 성취 기준을 중심으로 이루어지고 있다. 학습 활동을 통해 구체적으로 도달시켜야 하는 기준인 성취 기준을 제시함으로써 수업에서의 내용 구현이 보다 실제적인 형태로 나타나게 되었다. 성취 기준이 여러 경우를 포괄할 수 있도록 다소 열려 있으며, 부록으로 성취 기준에 따라 영역별 학습 활동

을 예시하고 있다. 하지만 구체적인 사항은 여전히 현장의 실정에 따라 유동적일 수 있으며, 따라서 교육과정에 따라 개발된 교과서를 재구성하여 현장에 맞는 맞춤형 활동으로 계획을 수립해야 할 필요가 있다. (주대창 외, 2004, pp.10-11)

## 나. 2009 개정 교육과정 음악과 목표 분석

2009 개정 교육과정의 음악과 목표는 종전의 교육과정과 비교하여 크게 달라진 점이 없지만 문화의 다원성을 인정하고, 타인에 대한 존중과 배려하는 마음을 기르도록 하는 ‘국제 사회 문화 이해’, ‘대인 관계 능력’ 및 ‘인성’요소 등을 추가 하여 미래의 사회에서 요구하는 핵심 역량이 반영되었다는 점이 눈에 띈다. 2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 목표와 2007 개정 교육과정과의 목표 비교는 다음과 같다.

<표 II-2> 2009 개정 교육과정 음악과 목표(교육과학기술부, 2012, p.4)

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악 성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는 데 기여한다.

[초등학교]

- 가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
- 나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

<표 II-3> 신·구 교육과정의 목표 비교(양종모 외, 2014, p.43)

교육과정 목표	2007 개정 교육과정 (2007.2.28. 제정 고시)	2009 개정 교육과정 (2009.12.23. 제정 고시)
총괄목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악의 미적 경험</li> <li>▪ 음악의 기본 능력 배양</li> <li>▪ 창의적인 표현 능력 배양</li> <li>▪ 풍부한 음악적 정서 함양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악의 미적 경험</li> <li>▪ 음악성, 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움</li> <li>▪ 음악적 정서와 표현력 개발</li> <li>▪ 문화의 다원적 가치의 인식, 타인의 존중과 배려하는 창의적 인재 육성</li> <li>▪ 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간</li> </ul>
초등학교 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악의 미적 경험</li> <li>▪ 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양</li> <li>▪ 음악 개념 이해</li> <li>▪ 음악을 즐기고, 음악 활동에 참여하는 태도 함양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 음악의 미적 경험</li> <li>▪ 음악적 표현 능력과 감상 능력 배양</li> <li>▪ 기초 기능을 익히고, 악곡의 특징 이해</li> <li>▪ 음악의 가치 인식, 음악 활동에 적극적으로 참여, 음악을 즐기는 태도 함양</li> </ul>

#### 다. 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계 분석

2009 개정 음악과 교육과정에서는 내용 영역의 변화가 생겼다. 2007 개정 음악과 교육과정에서는 활동, 이해, 생활화의 3개 영역으로 구성하고, 가창, 기악, 창작, 감상은 활동 영역의 한 부분이었다. 그러나 2009 개정 음악과 교육과정에서는 활동 영역의 한 부분이었던 감상을 표현, 생활화와 함께 다시 상위 영역으로 확대하였고, 기초적 음악 요소 및 개념은 별도의 체계표로 첨부하여 음악 기초 이론 위주의 음악 수업 활동에서 벗어나 표현, 감상, 생활화의 활동을 통하여 그러한 요소 및 개념을 활용하여 학습하도록 하였다. 이는 감상 활동과 이해 활동을 따로 분리하였던 기존의 내용 체계에서 벗어나 감상 활동을 통해 음악 요소 및 개념들을 파악하도록 한 특징적인 변화이기도 하다. 또한 학년군 간의 연계, 학습자 수

준의 다양성 등을 고려하여 성취기준의 개념이 신설되었다. 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 감상 영역의 내용 체계와 3,4학년군 성취기준은 다음과 같으며 국악 관련 요소는 진한 글씨로 나타내었다.

<표 II-4> 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 3,4학년군 감상 영역의 내용 체계와 성취기준(교육과학기술부, 2012, p.5)

영역	내용 체계	3,4학년군 성취기준
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 3,4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 표제 음악을 듣고 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. (2) 노동요, 놀이요, 춤곡, 행진곡 등을 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.

<표 II-5> 음악 요소 및 개념 체계표(교육과학기술부, 2012, p.7)

초등학교 3,4학년군	초등학교 5~6학년군
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 박, 박자</li> <li>● 장단(자진모리, 세마치), 장단의 세</li> <li>● 음의 길고 짧음</li> <li>● 간단한 리듬꼴</li> <li>● 장단꼴</li> <li>● 말붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 박, 박자</li> <li>● 장단(중중모리, 굿거리, 시조), 장단의 세</li> <li>● 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함)</li> <li>● 장단꼴(다는 형, 맺는 형)</li> <li>● 말붙임새</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음의 높고 낮음</li> <li>● 차례가기와 뛰어가기</li> <li>● 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 쥐는 소리)</li> <li>● 소리의 어울림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 음이름, 게이름, 율명</li> <li>● 장음계, 단음계</li> <li>● 여러 지역의 토리</li> <li>● 시김새(떠는 소리, 밀어 올리는 소리, 구르는 소리)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 형식(메기고 받는 형식, ab 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 주요 3화음</li> <li>● 다양한 소리의 어울림</li> <li>● 형식(긴자진 형식, aba, AB 등)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 셈여림</li> <li>● 빠르기/한배</li> <li>● 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 셈여림의 변화</li> <li>● 빠르기의 변화/한배의 변화</li> <li>● 관악기, 현악기의 음색</li> </ul>

## 라. 2009 개정 음악과 교육과정의 감상 영역 교수·학습 방법

교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 감상 영역의 교수·학습 방법을 다음과 같다.

- (가) 감상 영역에서는 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.
- (나) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하므로 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.
- (다) 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다. 국악곡을 감상할 때에는 추임새 넣기 등을 통해 학생들이 적극적으로 음악 감상에 참여할 수 있도록 한다. 또한 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.
- (라) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

### Ⅲ. 국악 관련 음악 요소 및 개념 분석

#### 1. 국악 관련 음악 요소 및 개념 분류

우리 조상들의 정서와 감정이 가장 한국적인 방법으로 표현되어 있는 것이 국악이며, 이는 서양 음악과는 다른 우리 음악만의 특징이 드러나는 부분이기도 하다.

국악은 화성이 없는 단선율로 이루어진 음악으로 하나의 선율로 모든 것을 표현해야 하기 때문에 여러 가지 선법과 음색, 시김새 등이 발달하게 되었다. 또한 선율의 변화에 따라 장단도 변화하며 선율과 장단의 어울림으로 음악의 깊이가 더해진다. 그리고 우리 음악은 일정한 박자로 계속 진행되는 것이 아니라 느린 음악에서 시작하여 점점 빨라지며 호흡을 몰아가다가 숨을 쉴 수 있도록 기다려주는 편안함과 융통성이 있다.(김준희, 2009, pp.15-18)

이처럼 서양 음악과 본질적으로 다른 우리 음악을 소위 말하는 음악의 구성요소 리듬, 가락, 화성, 형식, 음색, 빠르기, 셈여림 등으로 구분하여 그 속에 국악만이 가지는 음악 요소와 개념을 적용하는 식으로 분류하는 것은 다소 부적합한 면이 있다.

국악 관련 음악 요소 및 개념은 연구자들 간의 관점에 따라 여러 가지 형태로 나뉘지만 여기에서는 2009 개정 음악과 교육과정 3,4학년의 음악 요소 및 개념 체계표에서 제시하고 있는 것으로 제한하여 관련 개념들을 계열별로 정리하였다.

#### 가. 장단

장단이란 “한국 전통음악에서 박자·빠르기·리듬의 주기 등을 지정해 주고, 때로는 악장을 의미하는 일종의 리듬형”을 이르는 말이다. 장단은 가락과 함께 국악을 구성하는 2대 요소로 일정하게 정해진 리듬 꼴이 있으며 리듬의 구조는 물론 빠르기도 지니고 있다. 따라서 장단은 단순히 리듬 꼴만을 가리키는 것이 아니라 리듬과 빠르기가 결합된 총체적인 개념이며, 정해진 리듬 꼴도 실제 연주에서는 연주자의 즉흥적인 해석에 따라 자유롭게 변주되기도 한다.<sup>1)</sup>

1) 국립국악원. (n.d.). 장단. 2015. 4. 12. <http://www.gugak.go.kr>

장단은 불교 음악인 범패(梵唄)나 문묘제례악, 또는 매우 느린 민요(특히 상여 소리나 김매기 소리 가운데 느린 음악)의 경우는 장단을 찾기 어렵지만, 대부분의 국악 곡은 일정한 리듬 형에 의하여 음악이 짜여 진다. 또한 정악(가곡, 가사, 시조, 영산회상 등)에서처럼 비교적 일정하게 반복되는 장단이 있는가 하면, 민속악(판소리, 잡가, 민요, 산조, 농악, 무악 등)에서처럼 다채롭게 변주되는 것도 있다.

이러한 장단을 이루는 구성요소는 연구자들마다 견해가 다르지만 대체로 박, 세, 장단형(리듬형), 한배(빠르기)로 보는 경우가 많으며, 장단의 지도를 위하여 단순한 장단의 종류만 제시할 것이 아니라 장단과 관련된 요소를 통합적인 개념으로 지도할 필요성이 있다.

#### 1) 박

국악에서 박은 박자를 포함하는 개념으로 박이 모여 장단을 이루게 된다. 박은 다시 '분박'으로 나뉘며 어떤 음악이나 한 박이 둘로 나뉘는 '2분박'과 셋으로 나뉘는 '3분박'의 두 종류가 있는데, 우리 음악은 3분박인 경우가 훨씬 많다. 따라서 점4분음표(♩)를 한 박자로 보는 것이 일반적이며 박을 읽을 때에는 '하나아/두우울/세에엣/네에엣'으로 읽어야 한다. 우리 음악을 올바르게 이해하기 위해서는 수학적 박자 계산이나 리듬 분석, 박자 나누기에 치중하지 말고 흐름을 이해하는 것이 바람직하다.

#### 2) 장단의 세

장구나 북으로 특정 장단을 연주할 때 장단마다 강하게 연주하는 지점이 있는데, 이를 장단의 세(勢)라고 한다. 장단별 고유한 장단의 세가 있으며, 노래의 말 붙임새가 달라지면 장단의 리듬꼴이 함께 변화되고 이에 따라 장단의 세도 바뀔 수 있다.

장단의 세는 장구나 북으로 연주하는 장단의 강세이며 이는 노래의 강세와 반드시 일치하지는 않는다. 이는 서양 음악의 셈여림과는 또 다른 구조를 가지고 있다. 예를 들어, 서양 음악의 경우 박자에 따라 강약이 달라지지만 국악의 경우 첫 박에 강세가 오는 우리말의 독특한 특징으로 인해 강조되는 박이 생기게 된다. 따라서 국악은 거의 모든 장단의 첫 박에 강세를 주는 특징이 있으며, 자진모리, 굿거리, 중중모리 장단은 아홉 번째 소박에도 강세가 오는 경우가 많다.<sup>2)</sup>

---

2) 국립국악원. (2014.11.16.). **장단의 세**. 2015. 4. 12. <https://www.gugak.go.kr>

### 3) 장단꼴

장단꼴이란 장단의 형, 또는 장단의 형태를 말하는 것으로 초등학교 교육과정의 국악 곡에 주로 쓰이는 장단꼴인 세마치, 굿거리, 중모리, 중중모리, 자진모리, 단모리장단에 대하여 살펴보도록 하겠다.

#### 가) 세마치장단

‘세번 마친다.’ 즉, 세 번 친다는 뜻이다. 민요에서는 ‘양산도’, ‘아리랑’, ‘도라지타령’, ‘한오백년’ 등에 사용되며, 3소박 조금 느린 속도의 3박자로 되어 있다. 서양음악의 박자로 표기하면 8분의 9박자의 장단이 되는데, 이 장단형이 원래의 것이다. 그러나 최근에는 2소박 보통 빠른 속도의 3박자인 3/4박자로 사용되기도 한다. 민요에서 이 장단으로 된 곡은 활기찬 느낌을 주며, 판소리에서는 자진진양을 말하고, 3소박 보통 빠른 속도의 6박인 18/8박자 장단이다. 그러나 한배(빠르기)만 다를 뿐 치는 방법은 느린 진양과 같다.<sup>3)</sup>

The image shows a musical staff with a 9/8 time signature. The melody consists of five notes: a quarter note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. Below the staff is a drum notation table with two rows. The first row contains circles with vertical lines, and the second row contains Korean characters: '동', '덕', '중', '덕'.

⊙	⊙		○	
동	덕	중	덕	

[악보 III-1] 세마치장단<sup>4)</sup>

#### 나) 굿거리장단

굿거리장단은 3분박이 4개 모인 12박으로 기보하고, 장단의 진행이 흥겹고 경쾌하여 춤의 반주 장단으로 많이 쓰인다. 굿거리장단의 기본 박은 아래 악보와 같으나 음악에 따라 표현방법이 다르기 때문에 아주 많은 변화형이 있다. 굿거리장단이 쓰인 민요로는 ‘천안삼거리’, ‘풍년가’, ‘창부타령’, ‘닐리리아’ 외에도 수많은 곡이 있다.

The image shows a musical staff with a 12/8 time signature. The melody consists of six groups of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. Below the staff is a drum notation table with two rows. The first row contains circles with vertical lines, and the second row contains Korean characters: '동', '기덕', '중', '더덕', '더덕', '중', '기덕', '중', '더덕', '더덕'.

⊙	⊙	○	○	○	○	○	○	○	○
동	기덕	중	더덕	더덕	중	기덕	중	더덕	더덕

[악보 III-2] 굿거리장단<sup>5)</sup>

3) 한국민족문화대백과. (n.d.). 세마치장단. 2015. 4. 12. <http://encykorea.aks.ac.kr>

4) 국립국악원. (2014.11.16.). 세마치장단. 2015. 4. 12. <https://www.gugak.go.kr>

5) 국립국악원. (2014.11.16.). 굿거리장단. 2015. 5. 28. <https://www.gugak.go.kr>

다) 중모리장단

중모리란 중간 속도로 몰아가는 장단이라는 뜻으로 12박을 한 주기로 삼는다. 가장 세게 강조되는 박은 첫 번째의 합장단이며, 선율을 맺는 경우 9박을 크고 강하게 친다. 중모리장단의 기본가락은 단순하지만 연주자에 따라 다양하게 즉흥변주가 가능하다. 보통빠르기의 장단이기 때문에 완만한 느낌을 주며, ‘농부가’, ‘흥타령’, ‘몽금포타령’등에 쓰인다.

부호 : ○ | | ○ | | | ○ | | ○ | | |

구름 : 덩 덕 쿵 덕 덕 쿵 쿵 덕 쿵 덕 덕

[악보 III-3] 중모리장단<sup>6)</sup>

라) 중중모리장단

중중모리장단의 기본가락은 중모리와 거의 같고, 중모리를 중(中)으로 몰라는 뜻으로 중모리 장단이 조금 빨라져서 형성되었다. ‘새타령’, ‘자진강강술래’등의 민요와 ‘춘향가의 기산영수’, ‘심청가의 심봉사 통곡’등의 판소리에 두루 쓰이는 장단이다.

부호 : ○ | | ○ | | | ○ | | ○ | | ○

구름 : 덩 덕 쿵 덕 덕 쿵 쿵 덕 쿵 쿵

[악보 III-4] 중중모리장단<sup>7)</sup>

마) 자진모리장단

자진모리란 자주 몰아가는 장단이라는 뜻이다. 이 장단은 3소박 보통 빠른 속도로부터 조금 빠른 속도의 4박자로 서양 음악의 박자로 표기하면 12/8박자 빠르기에 따라 이름을 달리 부르기도 하는 데 보통 빠른 것은 느린 자진모리라 하며, 조

6) 두산백과. (n.d.). 중모리장단. 2015. 5. 28. <http://www.doopedia.co.kr>

7) 두산백과. (n.d.). 중중모리장단. 2015. 5. 28. <http://www.doopedia.co.kr>



사용된다.(전인평, 2007, p.444) 초등학교 교육과정에 제시된 장단은 자진모리, 세마치, 굿거리, 중중모리 장단이다. 이 중 자진모리와 중중모리는 12/8박자이며 구조와 강세의 위치가 모두 같지만 한배에 의해 구분되는 장단이다. 자진모리의 한배가 중중모리의 한배보다 훨씬 빠르다. 강강술래는 중중모리에서 자진모리로 변하는데 이때 속도가 빨라져 신명이 더해지는 것은 바로 한배가 변하기 때문이다. 따라서 장단의 한배를 비교함으로써 여러 장단의 빠르고 느린 정도를 비교할 수 있다.(김선애, 2010, pp.21-22)

### 5) 말붙임새

말붙임새란 노랫말을 붙여놓은 모양새를 말하는 것으로, 노랫말이 붙어있는 모양이 노래의 기본적인 리듬꼴이 된다. 판소리에서는 ‘가사붙임새’라는 말을 써왔으며, 이것이 민요나 다른 장르에 확대되면서 ‘말붙임새’로 바뀌어 사용되고 있다. 말붙임새는 장단, 악곡, 속도에 따라 조금씩 달라지며 음악적 표현을 다양하게 만들기 위해서도 변화될 수 있다.

민요는 기본적으로 1장단에 44조나 33조의 가사를 붙이는 경우가 대부분이다. 이 가운데 44조가 가장 많고 33조는 황해도 민요와 일부 경기 민요에서 나타날 뿐이다. 44조는 4글자 4글자의 단락으로 가사가 구성되는 데 ‘달아달아/밝은달아’와 같다. 그러나 모든 민요가사가 정형시가 아니므로 조사에 의해 글자 수는 늘어나기도 하고, 줄어들기도 한다. 또한 느린 장단이거나 굿거리처럼 음을 쪼개는 경향이 있는 경우는 가사의 글자 수도 늘어나는 반면, 자진모리와 같은 빠른 장단은 가사의 글자 수가 줄어드는 경향이 있다. 11)

〈표 1〉 44조 가사 붙임의 사례(위: 긴강강술래, 중간: 강강술래, 아래: 대문열기)

달	아		달		아	밝		은	달		아
강			강			술			래		
문	지	기	문	지	기	문	열	어	주		소

[악보 III-7] 말붙임새 예시<sup>12)</sup>

11) 국립국악원. (2014.11.16.). **말붙임새**. 2015. 4. 14. <https://www.gugak.go.kr>

12) 국립국악원. (2014.11.16.). **말붙임새**. 2015. 4. 12. <https://www.gugak.go.kr>

말붙임새라는 용어는 2007 개정 교육과정에서 처음 제시하고 있는 용어인데, 이는 무엇보다도 장단과 밀접한 관련이 있는 개념이다. 장단은 우리 음악의 고유한 특성을 나타내는 것으로 특히 초등학교 장단수업에서는 각 장단에 따라 특징적인 형태를 취하고 있는 말붙임새를 바꾸어 부르는 활동을 통해 보다 쉽게 장단의 다양한 형태와 특징을 이해할 수 있으며, 이를 활용하여 여러 가지 변형장단을 만들 수 있다.(정은경, 박소영, 2009, p.63)

## 나. 가락

2009 개정 음악과 교육과정의 국악 부분에서 제시하는 가락관련 음악 요소 및 개념은 율명, 여러 지역의 토리, 시김새가 있다. 여기에서는 3,4학년군의 음악 요소 및 개념에 해당하는 시김새에 대해 다루도록 하겠다.

### 1) 시김새

시김새란 선율을 이루는 골격음의 앞이나 뒤에서 그 음을 꾸며주는 장식음이나 길이가 짧은 잔가락을 가리키는 말로, 넓은 의미로는 선율이나 리듬을 자연스럽게 표현하거나 화려하게 장식하기 위하여 사용하는 다양한 표현을 포괄적으로 나타내는 말로도 쓰인다. 즉, 소리를 떨어서 표현하는 농현·요성, 소리의 끝을 아래로 끌어 내리는 퇴성, 밀어 올리는 추성, 소리를 급하게 굴러 내는 전성 등이 시김새에 포함된다.<sup>13)</sup>

국악에서 시김새가 발달하게 된 까닭은 국악이 화성을 중시하는 다선율의 음악이 아니라 단선율의 음악이기 때문이다. 하나의 음을 떨고, 끌어 내리고, 밀어 올리며, 꺾으며 단순한 음이 아니라 다양한 음색과 생동감 있는 음악이 만들어지게 된다.

---

13) 국립국악원. (2014.11.16.). **시김새**. 2015. 4. 14. <https://www.gugak.go.kr>

<표 III-1> 시김새의 종류와 표현방법(문모두, 2010, pp.11-12)

종류	기호	표현 방법
떠는 소리(요성)		음을 떨어 진동시키는 것으로 남도 민요에서는 굵게 떨고, 서도 민요에서는 가늘게 떨어 표현
흘러내리는 소리(퇴성)		음을 낸 뒤에 2도, 3도 또는 5도 하행하는 표현
꺼는 소리(퇴성)		약간 높은 소리를 낸 다음 제 음까지 급히 끌어 내리며 가벼운 요성을 내는 것
밀어 올리는 소리(추성)		음을 위로 미끄러지듯이 올라가도록 표현
구르는 소리(전성)		음을 굴려서 내는 소리로 요성과 같이 중심음에서 4도 또는 5도로 상행할 때 나타냄. 1박 이내의 짧은 박에서 나옴.

#### 다. 형식

국악의 형식을 서양음악에서 말하는 형식의 개념에 적용하기는 다소 무리가 있다. 서양음악의 경우 작곡가가 형식의 틀 안에서 곡을 만드는 반면 국악은 연주자들의 변주에 의해 악곡이 재창조, 변화, 발전되어 왔기 때문이다. 또한 국악의 형식은 여러 학자마다 다르게 구분되어 지기도 하는데 여기에서는 일반적인 형식 개념과 국악곡이 가지고 있는 구조의 특징적인 면을 형식으로 생각하여 그 개념을 알아보겠다. 국악의 형식을 크게 성악곡과 기악곡으로 나누어 분류하여 보면 성악곡에는 긴-자진형식, 메기고 받는 형식, 엮음 형식 등이 있으며, 기악곡에는 환두-환입 형식, 연음 형식, 세틀 형식 등이 있다.

<표 III-2> 국악곡의 형식 분류(최옥근, 2007, p.36)

형식	개념	참고 악곡
긴-자진 형식	느리고 빠른 2개의 빠르기가 짝을 이루는 형식으로 동일한 악곡을 앞에서는 느리게 부르고, 뒤에서는 빠르게 부르는 형식. 민요에서 많이 쓰임.	농부가 - 자진농부가, 방아타령-자진방아타령
메기고 받는 형식	선창자(독창)가 가락을 메기고 후창자(제창)들이 후렴이나 기타 가락을 받아서 부르는 형식. 일노래에 많음.	쾌지나 칭칭나네, 진도아리랑
엮음 형식	긴 사설이나 음악을 주워 섬기듯 춤출하게 엮어 연주하는 형식.	수심가-엮음수심가, 평시조-사설시조
환두-환입 형식	일정한 길이의 악구나 악장을 다시 한 번 반복하는 형식. 선율의 구조가 ABCB라고 한다면 반복 부분의 첫 부분이 바뀌는 C를 '환두'라하고, 환두 이하의 B를 '환입(도드리)'라 함.	낙양춘, 밀도드리
연음 형식	주선율 악기가 주선율을 연주하고 나면 다른 악기들이 한 장단의 끝이나 중간에서 연결가락을 연주하는 방식. 이어서 연주한다는 뜻에서 연음(連音)이라 함.	수제천, 관악영산회상 중 상령산
세틀 형식	속도 면이나 음악의 구조 면에서 악곡 전체가 느림-보통-빠름의 3부분으로 구성된 형식. 일명 한배에 따른 형식이라 함.	산조(진양조-중모리-자진모리)

여러 가지 국악의 형식 가운데에서 2009 개정 음악과 교육과정 3,4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 해당하는 메기고 받는 형식에 대하여 자세히 살펴보겠다.

#### 1) 메기고 받는 형식

메기고 받는 형식은 주로 민요를 부를 때 가창 방식으로 소리를 주고받는 교환창의 형태이다. 한 사람 또는 여러 사람이 일정한 부분을 소리하면 여러 사람들이 제창하는 방식이다. 이는 유절(有節)형식으로 된 민요들 특히, 일노래(노동요)에서 많이 불리는 형태이다. 후렴이 있기 때문에 상호간의 연대감이 높아져 일의 능

률이 오르기 때문이다. 대부분 메기는 소리와 받는 소리가 일정한 음악적 단락을 단위로 주고받지만 간혹 메기는 소리와 받는 소리가 겹치는 경우도 있다. 또한 메기는 소리의 노랫말이나 선율은 변화를 주어 부르는 데 비하여 받는 소리는 대체로 일정한 형태로 고정되어 있다.<sup>14)</sup>

## 라. 음색

### 1) 타악기의 음색

우리나라에는 가야금, 거문고, 피리, 해금 등 약 60여종의 악기들이 전하여 오고 있는데, 이를 제작 재료에 의한 방법, 음악 계통에 의한 분류, 연주법 등에 의하여 분류하고 있다. 이 중 연주법에 따라 국악기를 관악기, 현악기, 타악기로 분류하고 그 중에서도 초등학교 3,4학년에서는 타악기의 음색에 대하여 알아보도록 하고 있다.

## 마. 국악 관련 음악 요소 및 개념 체계표 설정

2009 개정 음악과 교육과정의 3,4학년에서 제시한 음악 요소 및 개념 체계표와 위에서 살펴본 국악 관련 음악 요소 및 개념 분류를 근거로 하여 국악 분야에 적용할 수 있는 음악 요소 및 개념과 하위요소를 다시 분류하여 보면 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 국악 관련 음악 요소 및 개념 체계표

국악 관련 음악 요소 및 개념	초등학교 3,4학년
장단	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박</li> <li>• 장단의 세</li> <li>• 장단꼴(자진모리, 세마치)</li> <li>• 장단의 한배</li> <li>• 말붙임새</li> </ul>
가락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)</li> </ul>
형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 메기고 받는 형식</li> </ul>
음색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타악기의 음색</li> </ul>

14) 국립국악원. (2014.11.16.). **메기고 받는 형식**. 2015. 4. 14. <https://www.gugak.go.kr>

## 2. 초등학교 3,4학년 음악 교과서의 국악 감상 영역 분석

### 가. 분석 대상 교과서

본 연구는 2014학년도부터 일선학교에서 사용되는 2009 개정 초등 음악과 교육 과정에 따른 3,4학년 검정 교과서 8종을 대상으로 분석한다. 분석 대상 교과서는 <표 III-4>와 같으며, 출판사명의 가나다 순서에 의하여 작성하였다.

<표 III-4> 2009 개정 초등 음악과 교육 과정에 따른 3,4학년 교과서

출판사	저자
교학사	황병훈, 박학범, 송태동, 홍성민, 김희중, 허지영, 이정민, 김은애, 이효겸, 이재성
두산동아	석문주, 권덕원, 최미영, 김대원, 최유리, 박주만, 김은영
미래엔	장기범, 강연심, 김경자, 김경화, 김희숙, 윤성원, 임원수, 조성기, 표태호, 홍종건
비상교육	주대창, 강자원, 양재욱, 김현정, 민미식, 최윤경, 한승모, 이지향
세광음악출판사	주천봉, 임태홍, 김은희, 이태동
음악과 생활	양종모, 신현남, 김은영, 박진홍
지학사	정길선, 허정미, 천은영, 최춘지, 김민하, 강은하, 강세연
천재문화	오세균, 권경순, 김정인, 류상일, 오남훈, 우덕상, 이진원, 함명희, 홍주현

## 나. 교과서별 국악 감상 영역 제재곡 현황 분석

본 연구를 위하여 8종의 교과서에 수록되어 있는 국악 감상 영역의 제재곡을 현황을 분석하여 아래 <표 III-5>로 나타내었으며, 2개 이상의 출판사에서 공통으로 제시한 제재곡은 진하게 나타내었다. 국악 감상 영역의 제재곡으로 분류한 근거는 교과서 학습 목표 및 주요 내용이 ‘감상’으로 이루어진 경우로 하였다. 하나의 제재에 여러 곡이 들어간 경우 수록된 제재곡을 모두 기재하였으며, 다른 영역(가창, 기악, 창작)의 단순한 참고 곡으로 제시된 경우는 제외하였다.

<표 III-5> 초등학교 3,4학년 검정 음악 교과서 내 국악 감상곡 수록 현황

출판사 (제재곡 수)	제재곡명
교학사 (10)	숲 속의 다람쥐, 돈돌라리, <b>풍물놀이</b> , 애기 흥그는 소리, 숲, <b>강강술래</b> , <b>대취타</b> , 밀치 잡는 소리, 옹헤야(보리타작 소리), <b>강릉 모심는 소리</b>
두산동아 (10)	관악 영상회상 중 ‘향당 교주’(포구락 음악), <b>창부타령</b> (부채춤 음악), <b>대취타</b> , <b>풍물놀이</b> , 아리아리, <b>강강술래</b> , 새타령, 판소리 <b>홍보가</b> 중 ‘ <b>박타령</b> ’, 창작 판소리 ‘아기공룡돌리’, 천년만세 중 ‘양청도드리’
미래엔 (9)	<b>대취타</b> , 새타령, 생활 속의 아리랑, <b>풍물놀이</b> , 관악 영상회상 중 ‘타령’(향밭무 음악), 판소리 <b>홍보가</b> 의 ‘ <b>박 타는 대목</b> ’, ‘홍부가 쫓겨나는 대목’, ‘제비가 들어오는 대목’, ‘제비 후리러 나가는 대목’
비상교육 (13)	관악 영상회상 중 ‘타령’(학무 음악), 종묘제례악, 새야 새야, 가야금 산조 중 ‘자진모리 장단’, 밀양 아리랑, <b>대취타</b> , <b>풍물놀이</b> , 도움소 소리, 노 짓는 소리, <b>목도 소리</b> , 매굿, <b>강강술래</b> , 자진 강강술래 <b>창부타령</b> (부채춤 음악), 관악 영상회상 중 ‘타령’(궁중 학무 음악),
세광음악출판사 (10)	<b>계명곡</b> , 새타령, <b>풍물놀이</b> , <b>대취타</b> , 김녕 고기잡이 소리, <b>목도 소리</b> , 사물놀이, 판소리 <b>홍보가</b> 중 화초장타령
음악과 생활 (10)	<b>강릉 모심기 소리</b> , 진도 아리랑, 정선 아리랑, 밀양 아리랑, <b>대취타</b> , <b>풍물놀이</b> , <b>창부타령</b> (부채춤 음악), 수제천, 관악 영상회상, <b>강강술래</b>
지학사 (12)	숲 중 ‘뽀꾸기’, <b>조명곡</b> , <b>풍물놀이</b> , 물 푸는 소리, 관악 영상회상 중 ‘타령’(포구락 음악), 해주 아리랑, 경기도 아리랑, 진도 아리랑, 강원도 아리랑, 밀양 아리랑, 판소리 <b>홍보가</b> 중 ‘ <b>박타령</b> ’, <b>대취타</b> , 제주 칠머리당 영등굿 중 ‘새다림 노래’
천재문화 (11)	봄의 리듬, 시계탑, <b>풍물놀이</b> , <b>대취타</b> , 견명곡, <b>조명곡</b> , <b>계명곡</b> , 꼭두각시, <b>강강술래</b> , 북청 사자놀이 중 ‘사자춤’, 어부사시사 중 ‘겨울 이야기’

연구자가 제시한 분류기준에 따라 각 교과서의 국악 감상 영역 제재곡 현황을 분석한 결과 교과서 별 국악 감상 제재곡 수의 차이는 대동소이하였다. 이중 ‘대취타’, ‘풍물놀이’는 8종의 교과서에 모두 수록되었으며, ‘강강술래’는 5종, ‘여러 지역의 아리랑’, ‘영상회상 중 타령’은 4종, ‘판소리 흥보가 중 박타령’은 3종, ‘창부타령’, ‘새타령’, ‘조명곡’, ‘계명곡’, ‘강릉 모심기 소리’는 2종의 교과서에 공통적으로 실린 것을 눈여겨 볼만하다.

#### 다. 국악 관련 음악 요소 및 개념에 의한 제재곡 분석

앞서 분류한 국악 관련 음악 요소 및 개념에 따라 8종의 교과서에 실린 국악 감상 영역 제재곡에서 학습할 수 있는 초등학교 3,4학년 수준의 장단, 가락, 형식, 음색 요소를 분석하면 다음<표 III-6>과 같다.

<표 III-6> 국악 감상 제재곡의 음악 요소 및 개념 분류표

제재곡	국악 관련 음악 요소 및 개념			
	장단	가락	형식	음색
대취타				●
풍물놀이	●			●
강강술래	●	●	●	●
여러 지역의 아리랑	●	●	●	●
영상회상 중 ‘타령’				●
흥보가 중 ‘박타령’		●		●
창부타령		●		●
새타령		●		●
조명곡				●
계명곡				●

제재곡	국악 관련 음악 요소 및 개념			
	장단	가락	형식	음색
강릉 모심기 소리			●	●
숲 속의 다람쥐				●
돈돌라리	●			●
애기 흥그는 소리	●			●
숲				●
멸치 잡는 소리	●		●	●
옹헤야(보리타작 소리)			●	●
관악 영산회상 중 '향당포구'				●
아리아리				●
창작관소리 '아기공룡둘리'		●		●
천년만세 중 '양청도드리'	●			●
흥보가 중 '흥부가 쫓겨나는 대목'		●		●
흥보가 중 '제비가 들어오는 대목'		●		●
흥보가 중 '제비 후리리 나가는 대목'		●		●
종묘제례악				●
새야 새야				●
가야금 산조 중 '자진모리 장단'	●			●
도움소 소리	●		●	●
노 짓는 소리		●	●	●
목도 소리			●	●

제재곡	국악 관련 음악 요소 및 개념			
	장단	가락	형식	음색
매굿				●
자진 강강술래	●	●	●	●
숲 중 '빠꾸기'				●
물 푸는 소리			●	●
제주 칠머리 영등굿 중 '새다림 노래'			●	●
봄의 리듬				●
시계탑				●
견명곡				●
꼭두각시				●
북청 사자놀음 중 '사자춤'				●
어부사시사 중 '겨울이야기'				●

### 3. 음악 요소 및 개념 이해를 위한 국악 감상 제재곡 선정

#### 가. 국악 감상 제재곡 선정

현재 사용되고 있는 3,4학년 음악 검정교과서 8종의 분석결과를 기초로 초등학교 3,4학년 수준의 음악 요소 및 개념 이해를 위한 국악 감상 제재곡을 다음<표 III-7>과 같이 선정하고, 제재곡에 따라 지도해야 할 음악 요소 및 개념을 제시하였다.

<표 III-7> 음악 요소 및 개념 이해를 위한 국악 감상 제재곡

국악 관련 음악 요소 및 개념	초등학교 3,4학년	제재곡
장단	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 박</li> <li>• 장단의 세</li> <li>• 장단꼴(자진모리, 세마치)</li> <li>• 장단의 한배</li> </ul>	장장짚세기
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말붙임새</li> </ul>	아리랑
가락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)</li> </ul>	거문도 뱃노래
형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 메기고 받는 형식</li> </ul>	도움소 소리
음색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 타악기의 음색</li> </ul>	풍물놀이

## 나. '장단(1)' 지도 제재곡 선정

- 1) 제재곡: 장장짚세기
- 2) 지도할 음악 요소 및 개념: 박, 장단의 세, 장단꼴(자진모리, 세마치), 장단의 한배
- 3) 제재곡 개관: '장장짚세기'는 강강술래의 받는 소리는 생략하고, 메기는 소리만 연결하여 부른 노래이다. 장장짚세기의 가사는 짚세기, 나막신 등이 나오는 것으로 보아 강강술래의 부수놀이 가운데 하나인 '손자랑 발자랑'계열의 악곡으로 생각된다. 장장짚세기는 3소박 4박의 자진모리장단으로 부르다가, 마지막 한 장단은 3소박 3박의 세마치장단으로 부른다. '아라라라라'부터 남도아리랑의 받는소리이며, 이 곡의 후렴구 역할을 한다. 사용하고 있는 음계는 '미,라,시,도'의 육자배기조이며, 제창으로 노래한다. (국립국악원 홈페이지)
- 4) 제재곡 선정 근거: 장장짚세기는 한 곡에 자진모리장단, 세마치장단이 나오는 악곡이다. 따라서 자연스럽게 두 장단의 장단꼴, 장단의 세를 익히기에 적합하나 가창, 기악 등의 다른 영역 혹은 감상 영역에서 자진모리장단, 세마치장단을 각각 익힌 후에 감상을 하면 더욱 이해에 도움이 될 것이다. 3소박 4박의 자진모리장단에 이어 3소박 3박의 세마치장단이 연결되므로 박과 장단의 한배의 변화를 익히기에 적합한 감상곡이다.
- 5) 장장짚세기 악보

전래 동요  
국립국악원 편보

자진모리장단

장 장 짚 세기 발 도 벗 고 좋 아 요 아 지 개 무 지 개 나 막 신

비 을 적 에 도 좋 아 요 지 주 개 나 까 래 전 빵 어 찌 저 리 도 날 란 지

세마치장단

아 라 라 라 라 - 니 리 니 리 요 - - 아 리 나 사 라 - -

허 정 절 씨 구 산 아 지 로 - 구 나 -

[악보 III-8] 장장짚세기(석문주 외, 2014, p.158)

## 나. '장단(2)' 지도 제재곡 선정

- 1) 제재곡: 아리랑
- 2) 지도할 음악 요소 및 개념: 말붙임새
- 3) 제재곡 개관: '아리랑'은 한국의 대표적인 민요로 인류 보편의 다양한 주제를 담고 있는 한편 단순한 곡조와 사설 구조를 가지고 있기 때문에 즉흥적인 편곡과 모방이 가능하고, 함께 부르기 쉬우며, 여러 음악 장르에 자연스럽게 수용될 수 있다는 장점이 있다. 전문가들에 따르면 '아리랑'이라는 제목으로 전승되는 민요는 약 60여종, 3600여곡에 이르는 것으로 추정하고 있으며, 현대에는 영화, 드라마, 춤, 문학 등을 비롯한 다양한 예술장르와 매체에서 대중적 주제이자 모티브로 이용되어 왔다. 국내에서든 해외에서든 우리 민족을 하나로 묶고 소통을 가능하게 하는 힘을 가진 노래이며, 2012년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정되었다.<sup>15)</sup>
- 4) 제재곡 선정 근거: 아리랑은 초등학교 3,4학년 8종의 교과서 중 4종의 교과서에 감상 곡으로 실려 있으며, 장단, 가락, 형식, 음색 등 다양한 음악 요소 및 개념을 익히기에 좋은 제재곡이다. 특히 이 곡은 한국인이라면 남녀노소 모르는 사람이 없는 대중적인 악곡이므로 말붙임새라는 생소한 개념을 익히기에 더욱 적합하며, 변형 말붙임새를 창작하고 이를 표현해보는 창의적인 활동을 전개할 수 있다. 아리랑은 지역에 따라 종류가 매우 다양하나 여기에서는 경기지역의 아리랑으로 학습하도록 하였다.
- 5) 아리랑 악보

세마치장단 경기도 민요 · 국립국악원

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - - -  
 아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어간 다 -  
 나 - 를 버 리 고 가 시 는 일 - 은 - - - -  
 십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 땀 난 다 -

[악보 III-9] 아리랑(주대창 외, 2014, p.36)

15) 유네스코와 유산. (n.d.). **아리랑**. 2015. 4. 24. <http://heritage.unesco.or.kr>

## 다. '가락' 지도 제재곡 선정

- 1) 제재곡: 거문도 뱃노래
- 2) 지도할 음악 요소 및 개념: 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)
- 3) 제재곡 개관: '거문도 뱃노래'는 전라남도 여천군 삼산면 거문도 일대에서 멀치잡이를 할 때 부르는 일노래이다. '미, 라, 시, 도, 레, 미'의 음역이 넓은 육자배기조로 되어 있다. 받는소리는 '라-미'의 두 음으로 단순한 하행진행을 반복하지만 메기는소리는 높은 음을 질러 화려한 시김새로 노래하며, '레'음을 지속하여 판소리의 엇칭처럼 소리하기도 한다. 3소박 4박의 중중모리형 리듬에 가까우며, 점점 속도가 빨라져 자진 노 젓는 소리가 되면 자진모리장단에 맞추어 부른다.<sup>16)</sup>
- 4) 제재곡 선정 근거: 거문도 뱃노래는 초등학교 3,4학년 음악교과서에는 실려 있지 않지만 이 곡을 통하여 3,4학년 수준에서 학습해야하는 떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리의 시김새를 모두 경험할 수 있다는 장점이 있다. 따라서 거문도 뱃노래 감상학습을 통하여 여러 시김새의 종류와 표현방법 등을 익히고 이를 창의적으로 표현해보는 학습을 하도록 하였다.
- 5) 거문도 뱃노래 악보

**거문도 뱃노래**

곳거리 <메기는 소리> <받는 소리> 전라도 민요

어 야 - 디 - 야 어 야 - 디 - 야

1. 앞산 길 열 찰 거 까 - 와 지 쟁 어 야 - 디 - 야

갈 찰 - 은 갈 찰 열 - 어 선 가 잡 어 야 - 디 - 야

머 잘 - 소 턴 - 물 - 열 쇠 - 게 갖 쟁 어 야 - 디 - 야

어 기 여 차 뒤 - 여 어 기 여 차 뒤 - 여

[악보 III-10] 거문도 뱃노래(문모두, 2010, p.51)

16) 국립국악원. (2014.11.16.). **거문도 뱃노래**. 2015. 4. 14. <https://www.gugak.go.kr>

## 라. '형식' 지도 제재곡 선정

- 1) 제재곡: 도움소 소리
- 2) 지도할 음악 요소 및 개념: 메기고 받는 형식
- 3) 제재곡 개관: '도움소 소리'는 경상북도 예천군 예천읍 통명리에서 모를 다 심고 논에서 나오며 부르는 노래이다. '미, 레, 도, 라, 솔, 미'의 음계로 부르는 메나리조의 선율 특성이 잘 살아 있는 곡이다. 보통빠르기의 3소박 4박이며, 중중모리장단에 맞는다. 2장단 메기고 2장단 받는 형식으로 이루어져 있다. 메기는소리에도 '에 에루와 도움소'가 노래되고, 받는소리에도 '에 에루와 도움소'가 반복되는 것으로 보아 1장단 메기고 받는 것에서 확대된 것으로 여겨진다. (국립국악원)
- 4) 제재곡 선정 근거: 농요나 어요 등 노동요에는 메기고 받는 형식이 대부분 잘 드러나 있다. 이는 일의 고됨은 잊고 힘을 모아 일의 능률을 높이기 위함이다. 초등학교 3,4학년 8종의 교과서 중 2종의 교과서에서 노동요가 감상 곡으로 제시되어 있으며, 그 가운데에서 농업 노동요인 '도움소 소리'를 선택하여 메기고 받는 형식을 학습하도록 하였다.
- 5) 도움소 소리 악보

**도움소 소리**

중중모리장단 천은영 채보

(메기는소리)

(받는소리)

(메기는소리)

(받는소리)

[악보 III-11] 도움소 소리(주대창 외, 2014, p.286)

#### 마. '음색' 지도 제재곡 선정

- 1) 제재곡: 풍물놀이
- 2) 지도할 음악 요소 및 개념: 타악기의 음색
- 3) 제재곡 개관: '풍물놀이'는 마을 공동체의 제사나 행진, 판놀음에서 쟁과리, 북, 장구, 징, 소고 등의 악기 연주와 잡색의 연희가 어우러진 음악이다. 기능에 따라 마을굿, 두레굿, 걸립굿, 판굿 등으로 나누어진다. 풍물굿의 편성은 나발(지역에 따라 영각, 동각 등으로 사용되기도 함), 쇠납(날라리, 태평소) 등의 관악기와 쟁과리, 북, 장구, 징, 소고 등의 타악기, 또 무동이나 대포수, 중, 각시 등의 잡색, 농기나 영기와 같은 기로 이루어진다. 풍물놀이는 지역에 따라 가락, 발림, 진의 구성 등이 다르다. (국립국악원)
- 4) 제재곡 선정 근거: '풍물놀이'는 초등학교 3,4학년 8종의 교과서 중 8종의 교과서에서 모두 감상 곡으로 제시되어 있어 그 중요성을 알 수 있다. 풍물놀이 감상을 통하여 여기에 사용되는 우리나라 대표 타악기의 종류와 특성, 소리의 어울림을 학습하도록 구성하였다.

## IV. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안

### 1. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 수업모형 선정

음악 요소 및 개념은 음악을 이루는 데 기본이 되는 공통 요소의 개념과 음악 행위의 보편적인 원리, 음악적인 의미 등을 뜻한다. 따라서 음악 요소 및 개념은 음악의 구조와 원리를 이해하고 음악활동을 하는 데 바탕이 되는 기본적인 핵심 아이디어이다. 학생들은 음악 요소 및 개념을 습득함으로써 음악을 잘 이해하게 될 뿐만 아니라, 음악에 대한 통찰력과 음악적 문제해결력을 갖게 되고, 나아가 음악적 성장을 이루게 된다. 그러므로 교사는 학생들의 음악 요소 및 개념의 형성을 위하여 폭넓고 다양한 음악적 체험을 지속적으로 제공해야 한다. (정승혜, 2014, p.17)

이홍수는 효과적으로 음악적 개념을 형성하도록 다음과 같은 4단계를 거치는 것이 효과적이라고 하였다.

<표 IV-1> 음악적 개념 형성을 위한 효과적인 방법(최성춘, 2002, pp.38-39)

<b>&lt;1단계&gt; 지도할 개념 선정</b>
주 제곡을 통하여 그 수업에서 중점적으로 가르치고자 하는 음악의 요소 및 개념의 의미, 원리들 중에서 어떤 점, 어느 면을 감지하고 이해하여 다룰 수 있게 할 것 인지를 명확히 선정한다.
↓
<b>&lt;2단계&gt; 개념이 뚜렷한 악곡의 제공</b>
선정한 개념과 원리가 뚜렷하게 반영된 감상곡을 제공하여 학생들로 하여금 다양하게 체험하도록 한다. 지도하고자 하는 음 현상이나 원리에 주의를 기울여 감상하게 하며, 그것을 명료하게 표현하면서 노래 부르고 연주하게 한다.



**<3단계> 음악적 개념의 창의적 이용**

학습한 음 현상과 표현 원리를 자신들의 음악적 아이디어를 나타내는 데에 창의적으로 이용하도록 한다. 비록 학생들의 음악적 아이디어의 질이 낮더라도 자신의 음악 속에서 높고 낮은, 길고 짧은, 크고 작은 소리를 자신의 의도에 따라 사용할 때 다른 음악가의 악곡에서 사용된 높고 낮은, 길고 짧은, 크고 작은 소리가 어떤 의미를 지니는 지 명확히 이해하게 된다.

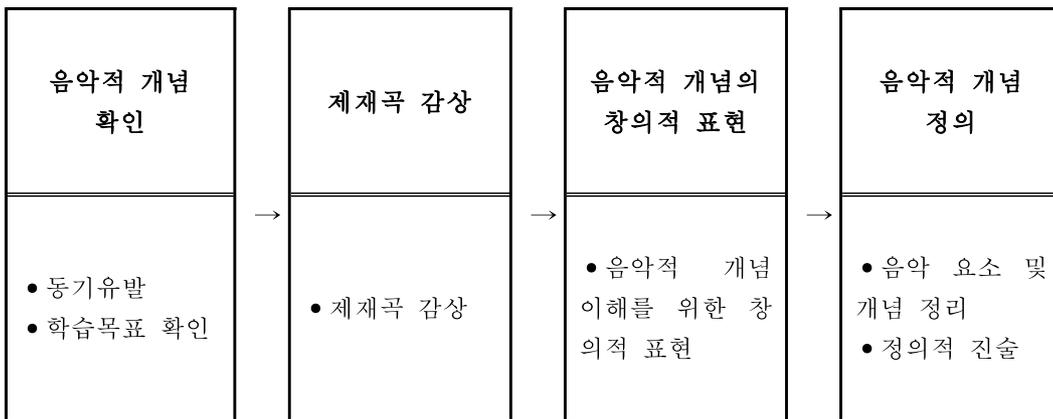


**<4단계> 이해된 개념의 정의적 진술**

학생들이 체험하여 얻은 결과를 학생들의 수준에 맞는 어휘를 사용하여 정의적인 형태로 정리하게 한다. 자신만의 방식으로 인식하고 번역하여 새로운 형태의 개념을 형성하게 된다.

위에서 살펴본 음악적 개념 형성을 위한 효과적인 수업방안 4단계를 활용하여 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 교수·학습 활동을 하기 위하여 다음 <표 IV-2>와 같이 프로그램을 설계하고, 실제 적용방안을 구안해 보았다.

<표 IV-2> 음악적 개념 형성을 위한 효과적인 방법을 활용한 교수·학습 프로그램



## 2. 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안 개발

### 가. '장단' 지도의 실제(1차시)

- 1) 지도할 음악 요소 및 개념: 장단 > 박, 장단꼴, 장단의 세, 장단의 한배
- 2) 장단 지도에 적합한 제재곡: 장장짚세기
- 3) 학습목표: 장단의 한배의 변화와 세의 차이를 느끼며, 장장짚세기를 감상할 수 있다.
- 4) 학습자료: 강강술래-자진강강술래의 음원 일부분, 장장짚세기 음원, 소고, 학습지
- 5) 학습활동

#### [도입] 음악적 개념 확인

##### ● 동기유발

- '장단의 한배'의 변화가 있는 곡을 비교하며 듣는다.

(예) 강강술래 - 자진강강술래

- 두 악곡에서 느낄 수 있는 차이가 무엇인지 이야기해본다.

##### ● 학습문제 확인

- 장단의 한배의 변화와 세의 차이를 느끼며, 장장짚세기를 감상해보자.

#### [전개]

##### ● 장장짚세기 감상

- 장단의 변화가 생기는 부분을 찾아보며 감상한다.
- 악곡을 감상한 후, 어떤 장단꼴이 나왔는지 이야기해본다.

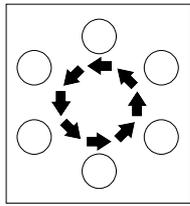
(예) 자진모리, 세마치

- 장단을 손으로 쳐보면서 노래를 감상한다.
- 자진모리장단에서 세마치장단으로 바뀌는 부분을 찾아보고 '장단의 한배' 개념을 알아본다.
- 장단을 손으로 치면서 세게 치는 부분과 약하게 치는 부분을 구별해보

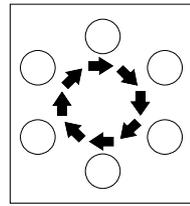
고 '장단의 세' 개념을 익힌다.

● 음악적 개념의 창의적 표현

- 학생들은 큰 원을 그리며 선 뒤, 소고를 한배의 변화에 유의하며 노래에 맞춰 원을 돌며 연주한다.
- 4걸음에 자진모리장단을, 3걸음에 세마치장단을 연주할 수 있도록 한다.
- 장단이 바뀌는 부분에서는 돌던 방향을 반대로 돌도록 한다.



<자진모리장단>



<세마치 장단>

- 위 활동에 학생들이 적응하면 장단의 세가 있는 부분만 과장하여 표현하고, 나머지 부분은 치는 시늉만 할 수 있도록 한다.

[정리]

● 음악적 개념 정의

- 장장짚세기에서 느낄 수 있는 장단의 한배의 변화와 세의 차이에 대한 개념을 정리한다.
- 장단의 한배와 세에 대한 나의 생각이나 느낌을 한 줄로 정리 한다.

(예) 

장단의 한배는 <u>시계추</u> (이)다. 장단의 세는 <u>디스크</u> (이)다.
---



나. '장단' 지도의 실제(2차시)

- 1) 지도할 음악 요소 및 개념: 장단 > 말붙임새
- 2) 장단 지도에 적합한 제재곡: 아리랑
- 3) 학습목표: 장단에 어울리는 말붙임새를 만들며 아리랑을 감상할 수 있다.
- 4) 학습자료: 아리랑 음원, 소고, 장구, 학습지
- 5) 학습활동

[도입] 음악적 개념 확인

● 동기유발

- 학생들은 손뼉으로 기본 장단을 치면 장장짚세기의 일부에서 교사가 말 붙임새를 변화시켜 부른다.

예시 1	○			○			○		
	아	리	나	사	라	-	-	-	-
(예) 2	○			○			○		
	아	-	-	리		나	사	라	

- 두 악곡에서 느낄 수 있는 차이가 무엇인지 이야기해본다.

● 학습문제 확인

- 장단에 어울리는 말붙임새를 만들며 아리랑을 감상해보자.

[전개]

● 아리랑 감상

- 아리랑을 감상하며 정간보에 말붙임새를 적어본다.

가사	아	-	-	-	-	리	랑	-	-
기본 박									
말붙 임새									
가사	아	-	-	라	-	-	리	-	-
기본 박									
말붙 임새									

- 손뼉으로 기본박을 치며 말붙임새에 맞게 가사를 읽는다.
- 소고를 말붙임새에 맞게 치며 가사를 읽는다.
- 모듬을 나누어 한 모듬을 기본박을 손뼉으로 치며, 다른 모듬은 말붙임새에 맞게 소고를 치며 가사를 읽어 말붙임새의 개념을 이해한다.

● 음악적 개념의 창의적 표현

- 다양한 주제를 정하여 세마치장단에 어울리게 가사를 바꾸어 보고, 아리랑의 말붙임새와 같은 부분과 다른 부분을 찾아본다.

(예) 주제: 내가 좋아하는 음식

아	-	-	-	-	리	랑	-	-	아	-	-	-	-	리	랑	-	-
오	-	-	-	-	능	은	-	-	떡	-	-	-	-	볶	이	-	-
아	-	-	라	-	-	리	-	-	요	-	-	-	-	-	-	-	-
내	-	-	일	-	-	은	-	-									

( 같은 부분:  다른 부분:  )

- 모듬별로 자신이 바꾼 가사를 친구들과 함께 불러보고, 발표한 노래 즐겁게 부를 수 있는 가사를 선택하여 다함께 불러본다.
- 교사는 장구로 세마치 장단을, 한 모듬은 손뼉으로 기본박을, 다른 모듬은 소고로 말붙임새를 연주하며 만든 가사를 불러본다.

[정리]

● 음악적 개념 정의

- 아리랑에서 알 수 있는 말불임새에 대한 개념을 정리한다.
- 말불임새에 대한 나의 생각이나 느낌을 한 줄로 정리 한다.

(예)

말불임새는 너른게인 (이)다.



제목: ( )

세마치장단


3. 위의 정간보에 아리랑의 말붙임새와 같은 곳에는 , 다른 곳에는 로 표시하시오.

4. 다음 빈칸에 들어갈 음악 요소 및 개념을 쓰시오.

★ 가사가 장단에 붙는 모양을 ( )라고 한다.

5. 위의 개념에 대한 나의 생각과 느낌을 한 줄 쓰기로 표현해봅시다.

★ ( ) 은(는) \_\_\_\_\_ (이)다.

<뒷면>

## 다. '가락' 지도의 실제

- 1) 지도할 음악 요소 및 개념: 가락 > 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)
- 2) 가락 지도에 적합한 제재곡: 거문도 뱃노래
- 3) 학습목표: 시김새의 특징을 이해하며 거문도 뱃노래를 감상할 수 있다.
- 4) 학습자료: 섬집아기 피아노 연주 음원, 섬집아기 해금 연주 음원, 거문도 뱃노래 음원, 학습지
- 5) 학습활동

[도입] 음악적 개념 확인

### ● 동기유발

- '섬집아기'의 피아노 연주를 들려준 뒤에 해금 연주를 들려준다.
- 두 연주에서 느껴지는 차이에 대하여 이야기를 나눈다.

### ● 학습문제 확인

- 시김새의 특징을 이해하며 거문도 뱃노래를 감상해보자.

[전개]

### ● 거문도 뱃노래 감상

- 악곡을 감상하기 전에 거문도 뱃노래가 어떤 상황에서 불리우던 노래인지 이야기를 나눈다.
- 거문도 뱃노래에서 느껴지는 소리의 높낮이를 생각하며 악곡을 감상한다.
- 악곡을 감상한 후, 거문도 뱃노래에서 들을 수 있는 음의 높낮이의 변화를 찾아본다.
- 악곡에서 시김새(예. 떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)를 찾고 그 특징을 알아본다.

### ● 음악적 개념의 창의적 표현

- 거문도 뱃노래 가락의 높낮이를 손으로 표현해보도록 한다.
- 몇 학생의 표현을 발표해보고 공통점을 찾아본다.

- 거문도 뱃노래의 가사위에 가락의 높낮이를 선으로 그려보고 특징에 따른 새로운 이름을 붙여본다.

가사	어	-	-	야	-	-	디	-	-	야	-	-
가 락 선												
(예) 이름 짓기	떨어지는 소리			물방울 소리			진동소리					

[정리]

● 음악적 개념 정의

- 거문도 뱃노래에서 찾을 수 있는 시김새의 종류와 그 개념을 정리한다.
- 시김새에 대한 나의 생각이나 느낌을 한 줄로 정리 한다.

(예) 시김새란 매미자석 (이)다.



## 라. '형식' 지도의 실제

- 1) 지도할 음악 요소 및 개념: 형식 > 메기고 받는 형식
- 2) 메기고 받는 형식에 적합한 제재곡: 도움소 소리
- 3) 학습목표: 메기고 받는 형식을 이해하며 도움소 소리를 감상할 수 있다.
- 4) 학습자료: 훨훨이, 멸치잡는 소리 음원 일부분, 도움소 소리 음원, 학습지
- 5) 학습활동

[도입] 음악적 개념 확인

### ● 동기유발

- 여러 지역의 일노래 중 메기고 받는 형식이 잘 드러난 곡의 일부분을 들려주며, 들은 노래의 공통점이 무엇인지 찾아보게 한다.  
(예. “훨훨이” 중 (메기는 소리)윗 논에다 찰벼를 심고/(받는 소리)후이야 훨훨/(메기는 소리)앞 논에다 메벼를 심고/(받는 소리)후이야 훨훨, “멸치 잡는 소리” 중 (메기는 소리)당선에서 뭍발을 보고/(받는 소리)영허야디야/(메기는 소리)망선에서 후림을 노라/(받는 소리)영허야디야 등)

### ● 학습문제 확인

- 메기고 받는 형식을 이해하며 도움소 소리를 감상해보자.

[전개]

### ● 도움소 소리 감상

- 악곡을 감상하기 전에 일노래의 필요성과 특징 대하여 설명을 한다.
  - 일노래의 필요성: 일의 속도를 맞추며, 고됨을 잊고 일의 능률을 높이기 위함.
  - 일노래의 특징: 힘든 일을 잊기 위하여 한 사람이 메기고, 다른 사람들은 받는 부분을 부르며 일의 고됨을 덜어줌.
- 메기고 받는 소리를 구별하며 악곡을 감상한다.
- 악곡을 감상한 후, 메기고 받는 소리를 구분한다.

메기는 소리	받는 소리
도움소 도움소 에 에루와 도움소 도움소 소리가 나거들랑 에 에루와 도움소	도움소 도움소 에 에루와 도움소 도움소 도움소 에 에루와 도움소

- 메기고 받는 형식의 특징에 대하여 알아본다.  
(예. 메기고 받는 소리를 부르는 사람 수, 가사의 변화)

● 음악적 개념의 창의적 표현

- 도움소 소리를 다시 감상하며, 받는 소리를 따라 불러본다.
- 모듈별로 모심기 동작을 정하여, 한명은 메기고 나머지 모듈원은 받으며 신체동작을 하며 도움소 소리를 부른다.
- 메기는 소리의 가사를 우리 생활과 관련지어 바꾸어 불러본다.

(예)

도움	소	소리	가	나	거	들	랑
무거	운	책상	을	웁	길	땀	랑

[정리]

● 음악적 개념 정의

- 메기고 받는 형식의 개념을 정리 한다.
- 메기고 받는 형식에 대한 생각이나 느낌을 한 줄로 정리 한다.

(예) 메기고 받는 형식은 이 세상이 혼자가 아닌 이유 (이)다.



## 마. '음색' 지도방안 개발

- 1) 지도할 음악 요소 및 개념: 음색 > 타악기의 음색
- 2) 타악기의 음색 지도에 적합한 제재곡: 풍물놀이
- 3) 학습목표: 타악기의 음색을 구별하며 풍물놀이를 감상할 수 있다.
- 4) 학습자료: 팽과리, 북, 장구, 징, 소고, 풍물놀이 음원, 학습지, 도화지, 색연필, 싸인펜
- 5) 학습활동

[도입] 음악적 개념 확인

### ● 동기유발

- 팽과리, 북, 장구, 징, 소고의 소리를 들려주고 어떤 국악기의 소리인지 맞춰보도록 한다.
- 풍물놀이를 본 경험에 대하여 이야기를 나눈다.

### ● 학습목표 확인

- 타악기의 음색을 구별하며 풍물놀이를 감상해보자.

[전개]

### ● 풍물놀이 감상

- 악곡을 감상하기 전에 풍물놀이의 쓰임에 대하여 설명을 한다.
- 풍물놀이에는 어떤 악기들이 사용되는지 생각하며 악곡을 감상한다.
- 악곡을 감상한 후, 풍물놀이에 쓰인 악기의 종류를 사진(또는 실물 악기)으로 하나씩 확인하고, 여러 가지 방법으로 분류하여 본다.  
(예) 연주 방법, 만들어진 재료 등

### ● 음악적 개념의 창의적 표현

- 사물놀이에 사용되는 악기의 음색에 대한 나의 느낌을 표현하여 본다.

#### <팽과리 소리에 대한 나의 느낌>



팽과리 음의 높기와 무게는 어떠한가요?

팽과리 음의 색과 모양을 나타내어 봅시다.

팽과리 소리를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 그려봅시다.

- 사물놀이에 사용된 악기 중 가장 마음에 드는 악기를 1가지 선택하여 자신이 느낀 모양과 색을 이용하여 도화지에 그려 자신만의 악기를 만든다.
- 자신이 만든 악기를 이용하여 각 악기별로 연주하는 모습을 신체로 표현한다.
- 풍물놀이를 다시 감상하며 자신이 만든 악기를 들고 풍물놀이 대형을 만들어 걷는다.

[정리]

● 음악적 개념 정의

- 풍물놀이에 쓰인 악기의 이름과 음색의 특징을 정리 한다.
- 타악기 음색의 어울림에 대한 생각이나 느낌을 한 줄로 정리 한다.

(예) 풍물놀이 악기 소리의 어울림은 맛있는 비빔밥 (이)다.



<p style="text-align: center;">[북] 소리에 대한 나의 느낌</p> <p><input type="checkbox"/> 음의 높이와 무게는 어떠한가요?</p> <p><input type="checkbox"/> 음의 색과 모양을 나타내어 봅시다.</p> <p><input type="checkbox"/> 북 소리를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 그려봅시다.</p>	<p style="text-align: center;">[징] 소리에 대한 나의 느낌</p> <p><input type="checkbox"/> 음의 높이와 무게는 어떠한가요?</p> <p><input type="checkbox"/> 음의 색과 모양을 나타내어 봅시다.</p> <p><input type="checkbox"/> 징 소리를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 그려봅시다.</p>
<p>[장구] 소리에 대한 나의 느낌</p> <p><input type="checkbox"/> 음의 높이와 무게는 어떠한가요?      <input type="checkbox"/> 음의 색과 모양을 나타내어 봅시다.</p> <p><input type="checkbox"/> 장구 소리를 듣고 떠오르는 장면을 그림으로 그려봅시다.</p>	

2. 다음 빈칸에 들어갈 음악 요소 및 개념을 쓰시오.

★ 풍물놀이에는 (            ,            ,            ,            )의 타악기와 태평소가 사용된다.

3. 위의 개념에 대한 나의 생각과 느낌을 한 줄 쓰기로 표현해봅시다.

★ (            ) 소리는 \_\_\_\_\_ (이)다.

★ 풍물놀이 악기 소리의 어울림은 \_\_\_\_\_ (이)다.

<뒷면>

## V. 결론 및 제언

효과적인 감상 영역의 수업을 위하여 교사는 감상곡과 관련된 음악 요소 및 개념에 대하여 철저히 이해하고 학생들을 지도하여야 한다. 이는 학생들로 하여금 음악 감상을 할 때에 지적인 판단과 분석 외에 그 음악에 대한 총체적인 이해와 심미적인 아름다움을 느끼고, 더 나아가 음악성이라는 재능을 끄집어내는데 중요한 역할을 할 수 있기 때문이다.

특히 국악 영역은 용어의 생소함에서 오는 어려움, 서양 악곡 위주의 교육방법 등으로 현장에서는 학생들에게 제대로 된 감상의 기회조차 주지 못한 경우가 더러 있었다. 그러므로 국악 관련 음악 요소 및 개념에 대한 이해를 통한 감상 수업은 국악을 더욱 친숙하게 여기고, 우리 음악의 미적 특성과 의미를 바르게 이해하는 데 도움이 될 것이라는 가정 하에 연구를 시작하게 되었다.

이에 본 연구자는 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안을 초등학교 3,4학년에 중심을 맞추어 연구하였으며, 그 과정은 다음과 같다.

첫째, 음악 감상 교육의 중요성, 국악 감상 교육의 의의, 초등학교 3,4학년의 인지 발달과 음악 인지적 특성을 고려한 음악 요소 및 개념 이해를 통한 감상 교육의 필요성을 살펴보면서 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 교육의 가치를 확인하였다. 또한 2009 개정 음악과 교육과정의 흐름을 전체적으로 살펴보면서 단순한 음악 기초 이론 교육이 중심이 아닌 여러 음악 활동을 하며 음악 요소 및 개념을 습득하게 하는 변화를 살펴볼 수 있었다.

둘째, 2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 초등학교 3,4학년 음악 요소 및 개념 체계표를 근거로 국악 관련 음악 요소 및 개념을 장단(박, 장단의 세, 장단꼴, 장단의 한배, 말붙임새), 가락(시김새), 형식(메기고 받는 형식), 음색(타악기의 음색)으로 재분류하였다. 이렇게 재분류한 결과를 바탕으로 현재 초등학교에서 사용되고 있는 8종의 3,4학년 음악 검정 교과서 국악 감상 영역에서 사용되고 있는 제재곡과 그 제재곡으로 학습할 수 있는 국악 관련 음악 요소 및 개념을 분석하였다. 분석 결과를 토대로 음악 요소 및 개념이 잘 드러나 있는 국악 감상 제재곡을 요소별로 선정하였다.

셋째, 2009 개정 음악과 교육과정의 감상 영역 교수·학습 방법과 초등학교 3,4

학년의 음악 인지적 특성을 반영하여 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도에 적합한 교수·학습 이론을 모색하였다. 이에 이홍수가 제시한 효과적인 음악 개념 형성을 위한 4단계를 바탕으로 국악 감상 수업 모형을 설계하였고, 실제로 음악 요소 및 개념에 따른 지도방안을 계획하였다.

이러한 연구 과정을 통하여 음악 교육 현장에서 음악 요소 및 개념 이해를 통한 감상 수업은 음악적 요소 및 개념을 학습함으로써 학생들이 보다 감상곡에 몰입하여 듣는 능력을 기르고, 다양한 음악 개념의 창의적 표현 활동을 통하여 자연스럽게 개념을 습득하는 능력을 기를 수 있다는 점에서 그 의의가 있다.

음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도방안이 계속적으로 개발되기를 바라며, 후속 연구를 위해 다음과 같이 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서 제안한 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 지도 방안에 대한 객관적인 실험과 검증을 거쳐 후속 연구가 진행된다면 음악 요소 및 개념 이해를 통한 국악 감상 교육의 활성화를 도모하는 데 도움이 될 것이다.

둘째, 음악 요소 및 개념 이해를 중심으로 한 단원 구성의 교과서나 보조자료의 개발이 필요하다. 이는 습득해야 하는 음악 요소 및 개념에 대한 이해를 명확히 하고, 이해 단계별로 학습하는 데 도움이 될 것이다.

셋째, 음악 요소 및 개념 학습에 적합한 다양한 제재곡의 선정이 필요하다. 단순한 감상곡의 나열이 아닌 이 감상 곡의 어떤 부분에 음악 요소 및 개념이 잘 드러나 있는지를 제시해 준다면 교육 현장에서 더욱 쉽고, 다양하게 교육 자료로 활용할 수 있을 것이다.

## 참 고 문 헌

### 〈교과서 및 교사용 지도서〉

- 석문주 외(2014). **초등학교 음악 3,4**. 서울:두산동아
- 양종모 외(2014). **초등학교 음악 3,4 교사용 지도서**. 서울:음악과 생활
- 오세균 외(2014). **초등학교 음악 3,4**. 서울:천재문화
- 장기범 외(2014). **초등학교 음악 3,4**. 서울:미래엔
- 정길선 외(2014). **초등학교 음악 3,4**. 서울:지학사
- 주대창 외(2014). **초등학교 음악 3,4 교사용 지도서**. 서울:비상교육
- 주천봉 외(2015). **초등학교 음악 3~4**. 서울:세광음악출판사
- 황병훈 외(2015). **초등학교 음악 3~4**. 서울:교학사

### 〈단행본〉

- 강태훈 외(1998). **교육심리학의 이해**. 서울:학이당
- 교육과학기술부(2012). **음악과 교육과정**. 교육과학기술부고시 제2011-361호  
[별책12]
- 권덕원(2005). **음악 교육의 기초**. 서울:교육과학사
- 길애경, 임미영(1996). **초등 음악지도법**. 서울:수문당
- 김관일(2003). **초등음악교육**. 대구대학교 출판부
- 전인평(2007). **우리가 정말 알아야 할 우리 음악**. 서울:현암사

### 〈논문 및 학술지〉

- 김선애. (2010). **국악 이해영역 학습을 위한 보조 교재 개발 연구: 2007 개정 교육과정을 중심으로**. 중앙대학교 국악교육대학원.
- 문모두. (2010). **시김새의 효과적인 지도방법에 관한 연구: 일러스트를 활용한 시김새 지도법을 중심으로**. 우석대학교 교육대학원.
- 박선주. (2013). **중학교 17종 음악교과서의 감상영역 비교 분석 연구: 2009 개정 교육과정을 중심으로**. 창원대학교 교육대학원.

- 박소영, 정은경. (2009). **말붙임새를 활용한 초등 장단 수업 연구**. 국악교육연구 제3권 제1호, 한국국악교육연구학회.
- 선영주. (2010). **2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 감상영역 분석연구**. 성신여자대학교 교육대학원.
- 신성희. (2010). **7차 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악 교과서 분석 연구: 3,4학년 감상 영역을 중심으로**. 고신대학교 교육대학원.
- 원지영. (2001). **J.Piaget의 인지발달이론에 따른 효과적인 음악 감상: 0세부터 15세를 대상으로**. 경희대학교 교육대학원.
- 이미리. (2015). **프로젝트 학습을 적용한 창작 국악 감상 지도안 개발: 고등학생을 대상으로**. 이화여자대학교 교육대학원.
- 정승혜. (2014). **2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 감상영역 분석에 따른 개념요소 지도방안**. 성신여자대학교 교육대학원.
- 최경윤. (2010). **음악적 개념 요소의 이해를 중심으로 한 감상지도 방법 연구: 초등학교 3-6학년을 중심으로**. 상명대학교 교육대학원.
- 최성춘. (2002). **감상을 통한 음악 개념 탐색 방안**. 한국교원대학교 교육대학원.
- 최수진. (2012). **생성적 음악교수이론에 기초한 음악과 이해영역 지도 방안: 초등학교 3학년 음악교과서를 중심으로**. 경희대학교 교육대학원.
- 최옥근. (2007). **국악 개념 지도를 위한 부교재 개발 연구: 초등학교 3·4학년을 중심으로**. 서울교육대학교 교육대학원.

<https://www.gugak.go.kr>(국립국악원)

<http://encykorea.aks.ac.kr>(한국민족문화대백과)

<http://heritage.unesco.or.kr>(유네스코와 유산)

<http://www.doopedia.co.kr>(두산백과)

## A B S T R A C T \*

A Study of Teaching Method Korean Traditional Music Appreciation  
through Understanding Music Concepts and Materials  
:Focusing on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> grade in Elementary School

Song, Myung A

Major in Elementary Music Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Chi No

Music appreciation education is one of the important activities that take place through music education that it can cultivate musical susceptibility and grow attitude to use the favorite music. The formed of music concepts and materials are started in music appreciation, especially Understand exactly and teach that distinctive music concepts and materials of only in Korean traditional music. The purpose of this study is to grope for the teaching method in Korean traditional music appreciation for the understanding of music concepts and materials for 3rd and 4th grade in elementary school.

---

\* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in August, 2015.

In Chapter 2 examined the importance of music appreciation education, significance of Korean traditional music appreciation and the necessity of music appreciation for the understanding of music concept and material considering the music cognitive characteristics of the elementary grades 3,4. In the curriculum revised in 2009 is changed that various music activity plays an important role in understanding of music concept and material.

In Chapter 3 re-classified music concepts and materials of korean traditional music based on music concept and material system table for elementary grades 3,4 presented in 2009 revised curriculum. Based on this, analysed korean traditional musical pieces in appreciation of 8 kinds of music textbooks used in elementary grade 3,4. And music concepts and materials learned by these korean traditional musical pieces. Based on the analysis results, Pieces were selected well exposed korean traditional music concepts and materials.

In Chapter 4 designed teaching model of korean traditional music appreciation based on the four steps for forming effective music concept, and planned teaching methods based on musical concepts and materials.

This study has a significance for developing students' ability to be immersed in listen the appreciation music through teaching korean traditional music appreciation for the understanding music concepts and materials and learn musical concepts through creative expression activities in various music concepts. And suggestions for further research are objective verification of necessity, develop section of the music concepts and materials and Selection of a variety of songs. It'll be helped activation of Korean traditional music appreciation education.

Key words: music concepts and materials, Korean traditional music appreciation, teaching method