



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

2009 개정 교육과정에 따른 성취평가제의
성취기준·성취수준 지표 개발 방안 연구
: 일반계 고등학교 음악 심화과목의
시창·청음을 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

곽 정 연

2015년 8월

석사학위논문

2009 개정 교육과정에 따른 성취평가제의
성취기준·성취수준 지표 개발 방안 연구
: 일반계 고등학교 음악 심화과목의
시창·청음을 중심으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

곽 정 연

2015년 8월

2009 개정 교육과정에 따른 성취평가제의
성취기준·성취수준 지표 개발 방안 연구
: 일반계 고등학교 음악 심화과목의
시창·청음을 중심으로

지도교수 허 대 식

곽 정 연

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 8월

곽정연의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

A Study on 2009 Revised Curriculum Achievement
Evaluation Standards and Levels
: For Sight Singing and Ear Training of Advanced Music
Major Curriculum in 10-12th Grade students

Kwak, Jeong-yeon
(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree
of Master of Education

2015. 08

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Dae-Sik Hur , Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구 방법 및 절차	2
3. 연구의 제한점	2
II. 이론적 배경	3
1. 성취평가제	3
가. 성취평가제의 의미와 도입배경	3
나. 성취기준과 성취수준	4
1) 성취기준의 의미와 개발방향	5
2) 성취수준의 의미와 개발방향	6
다. 성취평가제 도입의 기대효과	7
2. 음악과 심화과목의 성취평가방안	7
가. 음악과 심화과목 현황 및 운영	7
1) 음악과 2009 개정 교육과정의 편성 및 운영	7
2) 2009 개정 교육과정의 음악과 심화과목의 편성 및 운영	8
나. 음악과 심화과목의 성취기준·성취수준·평가문항 개발 원리	9
1) 성취기준 개발의 원리	9
2) 성취수준 개발의 원리	10
3) 평가문항 개발의 원리	11
III. 음악 시창·청음 교과 성취평가 방안 연구	13
1. 음악 시창·청음 교과 교육과정	13
가. 음악 시창·청음 교과 교육과정 분석	13
1) 시창·청음 교과의 목표	13
2) 시창·청음 교과의 교수·학습 방법	13

3) 시창·청음 교과의 내용	14
4) 시창·청음 교과의 평가	14
2. 음악 시창·청음 교과 성취기준·성취수준	15
가. 음악 시창·청음 교과 성취기준 성취수준 개발	15
1) 개별 성취기준 개발	15
2) 성취기준에 따른 성취수준 개발	18
3) 음악 시창·청음 교과의 영역별 성취수준 개발	20
가) 이해영역 성취수준	21
나) 실제영역 성취수준	22
4) 음악 시창·청음 교과의 학기별 성취수준 개발	25
3. 음악 시창·청음 교과 평가문항 개발	26
가. 음악 시창·청음 교과 평가 계획 수립	26
1) 평가 내용 및 반영비율	26
나. 음악 시창·청음 교과 평가기준	28
4. 음악 시창·청음 교과 성취평가의 실제	29
가. 시창·청음 교과의 성취평가 방안 예시	29
1) 성취기준에 따른 성취수준	29
가) 시창	29
나) 청음	30
2) 영역 성취기준	31
가) 시창	31
나) 청음	33
3) 학기 단위 성취수준	35
4) 평가 문항	37
 IV. 결론	 41
 <참고 문헌>	 43

<부록> 44
<국문초록> 75
<Abstract> 76

표 목 차

<표 1> 성취수준 기술(Achievement Level Description)	6
<표 2> 성취수준 상/중/하의 일반적 특성	7
<표 3> 2009 개정 음악과 교육과정의 구성	8
<표 4> A/B/C/D/E 성취수준의 특징	11
<표 5> 심화과목 성취기준·성취수준·평가문항 개발 절차	12
<표 6> 음악 시창·청음 교과 교육과정 분석	15
<표 7> 음악 시창 교과 영역별 성취기준	17
<표 8> 음악 청음 교과 영역별 성취기준	18
<표 9> 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준	19
<표 10> 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준	20
<표 11> 음악 시창 교과의 이해영역 성취수준	21
<표 12> 음악 청음 교과의 이해영역 성취수준	22
<표 13> 음악 시창 교과의 실제영역 성취수준	23
<표 14> 음악 청음 교과의 실제영역 성취수준	24
<표 15> 음악 시창 교과의 학기단위 성취수준	25
<표 16> 음악 청음 교과의 학기단위 성취수준	26
<표 17> 음악 시창·청음 교과의 학기별 평가 반영비율	27
<표 18> 기준성취율에 의한 분할점수	27

<표 19> 시창 교과 평가기준	28
<표 20> 청음 교과 평가기준	28
<표 21> 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시	29
<표 22> 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시	30
<표 23> 음악 시창 교과의 ‘이해’영역 성취수준 예시	32
<표 24> 음악 시창 교과의 ‘실제’영역 성취수준 예시	32
<표 25> 음악 청음 교과의 ‘이해’영역 성취수준 예시	33
<표 26> 음악 청음 교과의 ‘실제’영역 성취수준 예시	34
<표 27> 음악 시창 교과의 학기단위 성취수준 예시	35
<표 28> 음악 청음 교과의 학기단위 성취수준 예시	36

부록 목차

<부록 1> 2009 개정 음악과 선택 교육과정의 개요	44
<부록 2> 음악 시창 교과 영역별 성취기준	46
<부록 3> 음악 청음 교과 영역별 성취기준	48
<부록 4> 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준	50
<부록 5> 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준	56
<부록 6> 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시	63
<부록 7> 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시	69

I. 서론

1. 연구의 필요성

최근 교육 분야에서는 글로벌 지식 기반 사회의 국가경쟁력 강화를 위한 창의·인성 교육의 활성화를 위해 2009 개정 교육과정이 도입되었으며 수업방법과 교육여건이 개선되었으나, 창의·인성 수업모델과 평가방법의 괴리에 대한 개선의 필요성으로 인해 교육과정과 교수·학습평가가 유기적으로 연계된 성취평가제가 등장하게 되었다. 성취평가제는 이전의 상대적 평가에서 정해진 기준에 따른 수준으로 평가하는 절대 평가로의 전환에 큰 의미를 가지고 있다. 이러한 성취평가제의 도입으로 인해 학생들이 자신의 꿈과 끼를 발현하기 위해 요구하는 소인수 과목의 설치나 다양한 선택과목 배정 등이 가능한 환경이 마련되고, 학생은 자신의 진로와 관심에 따른 교육활동을 경험하며, 학교는 학생과 교사의 교육적 활동을 다양하게 지원하여 학생들 자신의 적성과 소질을 계발하기 위한 기회와 노력을 확대할 수 있다. 이러한 기회가 확대됨에 따라 교육부에서는 성취평가제 운영에 따른 성취기준·성취수준의 매뉴얼을 각 교과별로 제시하였다. 그러나 음악과 의 경우 과목의 특성상 일반과목의 성취기준의 제시가 정교화되지 못하였고 심화과목의 경우 개발 원리 및 예시만 제시되었을 뿐 평가에 대한 기준은 모호하게 제시되어 있어 학교 현장에서는 심화과목 운영에 있어 혼란이 발생되었다. 이로 인해 성취평가제의 의의와 목적의 변질이 우려되고 있다.

이러한 상황에서 현재 음악과 심화과목 중 공연실습과 음악과 매체의 경우 음악교사가 아닌 다른 전공의 교사(예, 연극영화)가 학교의 자율적 운영 아래 음악 수업의 시수를 음악교사와 나누어 진행할 수 있게 되었다. 음악 교사와 음악전공이 아닌 다른 전공의 교사가 음악 과목의 수업 시수를 나누어 갖게 된 이 현실에서 음악 심화과목 교과들의 데이터 베이스를 구축하는 것이 시급하다. 구축의 첫 번째 방법으로 개발되지 않은 심화과목 교과목들의 내용에 대한 성취기준 및 성취수준을 마련하는 것이라 생각되어진다.

이에 본 논문에서는 음악 심화과목 중 음악을 이해하기 위해 꼭 필요한 시창·청

음 교과와 성취평가에 따른 성취기준·성취수준·평가문항 개발을 통한 예시를 제시하려고 한다.

2. 연구방법 및 절차

본 논문에서는 2009 개정 교육과정의 평가방법인 성취평가제의 시행에 따른 음악과 심화과목 중 시창·청음 교과와 성취기준·성취수준·평가문항을 개발하여 예시를 제시하고자 한다. 이를 위해 성취평가제의 의미와 개념, 성취기준과 성취수준의 의미와 개발방향, 도입의 기대효과를 이론적 배경으로 삼는다. 음악과 심화과목의 성취평가방안을 위한 현황 및 운영, 개발 원리를 살펴보고 음악 심화과목 중 시창·청음 교과와 성취평가방안 연구를 위한 교육과정분석, 성취기준·성취수준·평가문항을 개발하여 실제적 평가를 위한 예시의 표를 제시하였다.

시창·청음교과는 한 교과로 구성되어 있으나 실제 수업에 있어서는 함께 수업함에 어려움으로 판단되어 시창과 청음을 나누어 각각의 성취기준·성취수준·평가문항을 개발하였다.

실제 수업에서의 가능성을 중점으로 두어 2009 개정 교육과정의 음악과 내용요소 구성을 바탕으로 성취평가제의 성취기준·성취수준·평가문항 예시 개발을 통해 성취평가제의 시행으로 인한 성취평가방안 마련으로 혼란스러운 학교 현장에서 활용 및 참고가 가능하도록 하였다.

3. 연구의 제한점

이 논문에서는 음악 심화과목의 시창·청음 교과와 성취평가방안만을 제시하고 있으며, 일반계 고등학교로 제한하고 있다. 예술계 고등학교의 경우 심화과목의 커리큘럼과 수업시수가 일반계 고등학교와는 차이가 있으며, 평가에 있어 절대평가가 아닌 상대평가로 진행하고 있기에 절대평가로 여겨지는 성취평가제와는 맞지 않다는 판단 아래 일반계 고등학교에 맞는 성취평가방안을 제시하게 되었다.

방대한 내용으로 인해 음악과 심화과목(음악이론, 음악전공실기, 공연실습, 음악과 매체, 교양실기)중 시창·청음 교과에만 극한되었다.

II. 이론적 배경

1. 성취평가제

가. 성취평가제의 의미와 도입배경

성취평가제란 기존의 평가제도인 상대평가를 통해 학생을 서열화하여 평가하는 것이 아니라 ‘학생이 무엇을 어느 정도 성취 하였는가’를 평가하는 제도로 성취평가제의 도입은 학교 교육의 평가 방식이 학생들이 성취해야 할 목표(성취기준) 중심의 평가(준거참조평가)로 전환되었음을 의미한다. 준거참조평가는 특정한 영역의 내용을 준거에 비추어 평가하는 것으로, 평가의 결과는 학생이 무엇을 알고 무엇을 할 수 있는지에 대한 구체적 정보이다.

우리나라의 성취평가제는 개별 학생의 능력에 대한 정확한 진단과 향상을 목표로 국가 수준의 교육과정에 근거하여 개발된 교과목별 성취기준을 준거로 학생들이 어느 정도 성취했는가를 ‘A-B-C-D-E’ 또는 ‘A-B-C/P’로 평가학생의 성취 정도에 관심을 가지는 성취평가제에서는 학생이 무엇을 학습할 것인가(성취기준)와 학생이 얼마나 잘 성취했는가(성취수준)가 가장 중요한 요소이며, 평가 결과 학생의 성취 정도에 대한 정보를 제공하여 이후 학습 개선 자료로 활용한다. 또한 성취평가제는 교육과정에 기반하여 개발된 성취기준을 근간으로 수업을 진행하고, 수업한 내용에 대해 학생들의 성취 정도를 측정하는 평가문항을 개발하므로 교육과정-교수·학습-평가가 유기적으로 연계된 평가제도이다.

교육부의 ‘기초 및 심화과정 도입 등 고등학교 교육력 제고 방안(교육부 2010)’은 창의·인성교육을 목표로 교육과정을 개편하고 수준별·맞춤형 교육을 실시하는 방안을 담고 있으며 이를 위하여 성취평가제 도입을 예고하였다. 교육부가 제시한 방안은 다음과 같다.

첫째, 창의적 교육과정을 학교별로 자율적으로 다양하게 운영할 수 있도록 [2009 개정 교육과정]을 도입하여 각 학교의 교육과정 편성·운영 권한을 확대하였다. 또한 고등학교 교육과정에서 과목 선택 기회를 확대하고 보통교과를 ‘기본-일반-

심화'과목으로 구분하여 수준과 영역을 달리하도록 하였다. 둘째, 고교 다양화를 통해 단위학교의 교육과정 편성 및 운영권한을 확대하도록 하였다. 셋째, 수준별·맞춤형 교육을 위한 여건을 조성하기 위하여 집중이수제, 블록타임제 등을 확대하고 2014년까지 교과교실제를 실시 가능하도록 지원하였다. 또한 교과교실제를 도입하는 과목은 팀프로젝트, 사례중심학습, 토론과 실습 등의 창의·인성 수업모형을 적용하도록 하고 수업과 연계한 수행평가와 서술형 평가를 실시하도록 하였다. 마지막으로 학생선발체제의 선진화를 위해 대학입시의 입학사정관제에 해당하는 '입학 담당관제'를 고등학교 입시제도에 도입하도록 하였으며 특목고와 자율고 대상으로 '자기 주도적 학습전형'을 도입하도록 하였다. 이와 함께 사교육 없이 학교 수업을 통해 준비할 수 있도록 2014년도 대학수학능력시험을 개편하도록 하였다.

이와 같은 창의·인성 교육 활성화를 위한 교육과정 개편과 수준별·맞춤형 교육 여건 조성에도 불구하고 이에 부응하는 평가 방법 개선의 미흡으로 인해 창의·인성교육의 교육 성과를 거두기 어렵다는 판단에서, 교육부는 후속 대책인 '중등학교 학사관리 선진화방안(교육부 2011)'을 발표하여 본격적으로 평가제도와 방법을 개선하게 되었다. 그 방안은 첫째, 평가방법의 질적 개선을 위해 서술형 평가의 비중을 확대하고 질을 제고하며, 수행평가의 정착을 유도하는 것을 개선책으로 삼았고, 둘째, 교육과정에 맞춰 교과목별로 성취평가제를 도입하겠다는 것을 개선책으로 삼았다. 이를 위하여 학교 급별로 학교생활기록부 기록방식을 개선하고 중학교는 2012년도부터, 고등학교는 2014년도부터 보통교과까지 성취평가제를 도입하도록 하였다.¹⁾

나. 성취기준과 성취수준

2009 개정 교육과정에 따른 성취기준 및 성취수준의 시행 예고(교육부 2009) 및 시행령(교육부 2012)를 살펴보면 음악과의 일반과목은 성취기준과 성취수준이 이미 마련되어 있고, 선택교육과정의 일반과목은 교육과정에 따른 성취기준과 성취

1) 교육부(2013), 한국교육과정평가원, 「고등학교 성취평가제 운영의 실제 -음악-」 pp.3-10

수준의 개발 원리와 이에 따른 예시가 제시되어 있으며, 선택교육과정의 심화과목은 개발원리만이 제시되어 있음을 알 수 있다. 이 단락에서는 선택교육과정의 일반과목에서 제시된 성취기준·성취수준을 살펴봄으로서 심화과목의 성취기준·성취수준의 개발에 기초로 삼고자 한다.

1) 성취기준의 의미와 개발방향

‘성취기준’은 ‘Achievement standards’에 해당하는 용어이다. 일반적으로 ‘standards’라는 단어의 사전적 의미는 ‘이상적인 표준, 기준으로 인정된 것’인데, 표준이라는 용어는 지나치게 계량적인 느낌이 있어 ‘기준’으로 번역하는 것이 교육적으로 보다 적합하다는 차원에서 사용되었다.

우리나라에 성취기준이라는 용어가 1990년대 후반에 처음 등장한 이후 ‘수업이나 평가에서 실질적인 기준이나 지침의 역할을 수행할 수 있도록 현행 교육과정상의 목표와 내용을 분석하여 상세화한 목표나 내용의 진술문’으로 정의되었다. 교육과정 질 관리 차원에서 성취기준 논의가 이루어지면서 ‘상세화한 목표나 내용의 진술문’에 덧붙여 ‘학생들이 달성해야 할 능력 또는 특성의 형태로 진술한 것’으로서, 주로 학생의 입장에서 진술한 것’으로 정의하여 진술방식에 대해서도 규정하게 되었다. 제 7차 교육과정 및 2007 개정 교육과정에 따른 성취기준에서는 ‘교수·학습활동의 실질적인 기준으로서 각 교과목에 가르치고 배워야 할 내용과 그러한 내용 학습을 통해 학생들이 성취해야할(또는 보여주어야 할)능력과 특성을 명료하게 진술한 것’으로 정의되었다. 이상의 관점을 이어 2009 개정 교육과정에 따른 성취기준은 ‘각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 달성해야 할 지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 기술한 것’으로 정의된다.

따라서 음악과 성취기준이란 교수·학습 및 평가에서의 실질적인 근거로서, 음악 교과에서 학생들이 학습을 통해 달성해야 할 지식(음악요소 및 개념 등), 기능(연주, 노래, 감상, 음악만들기 등), 태도(참여, 실천의지, 태도 등)의 능력과 특성을 기술한 것이다.²⁾

음악과 선택교육과정 중 일반과목은 성취기준식으로 진술되어 있지 않으므로,

2) 교육부(2012), 2009 개정 교육과정에 따른 성취기준·성취수준 -고등학교 음악- p.5

교육과정 내용을 근간으로 하되 재해석·구체화하여 성취기준을 개발하였다. 교육부는 음악과 일반과목의 성취기준의 개발 방향을 총 다섯 가지로 제시하였는데, 첫 번째 방향은 기준의 방향성, 두 번째 방향은 양과 수준의 적절성, 세 번째 방향은 범위의 적절성, 네 번째 방향은 수준의 위계성, 다섯 번째 방향은 진술의 명료성이다.³⁾

2) 성취수준의 의미 및 개발방향

2009 개정 교육과정에 따른 음악과 성취기준·성취수준에서는 ‘교과별 평가 활동에서 실질적인 기준역할을 할 수 있도록 각 평가 영역에 대하여 학생들이 성취한 정도를 몇 개의 수준으로 나누어, 각 수준에서 기대되는 성취정도를 구체적으로 진술한 것’으로 정의 되었다. 이와 같은 관점에서 2009 개정 교육과정에 따른 성취기준 및 성취수준 개발 연구에서 성취수준은 ‘교과별 성취기준에 도달한 수준을 나타낸 것’으로 정의된다.

이상의 정의를 바탕으로 각 성취수준을 설명하는 ‘성취수준 기술(Achievement Level Description)’은 다음 <표 1>과 같이 정의된다.

<표 1> 성취수준 기술(Achievement Level Description)

- ① 각 성취수준에 대한 설명
- ② 각 수준의 학생들이 도달하기를 기대하는(예상하는)지식, 기능, 태도의 능력과 특성을 기술한 것
- ③ 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는가를 설명한 진술문

위와 같은 정의에 기초하여, 성취수준은 ‘성취기준 단위 성취수준(전체학년군)’, ‘단원/영역 단위 성취기준(중학교 이상)’, ‘학기 단위 성취수준(중학교 이상)’의 세 가지 방식으로 기술되며 ‘상·중·하’의 세 수준으로 구분된다. 다음 <표 2>은 성취수준 상/중/하의 일반적 특성이다.

3) 교육부, 전계서, pp.50-53

<표 2> 성취수준 상/중/하의 일반적 특성

성취 수준	일반적 특성
상	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
중	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
하	성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도에 대한 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

교육부는 성취수준의 개발 방향을 첫째, 수준의 방향성, 둘째, 수준의 위계성, 셋째, 양과 수준의 적정성, 넷째, 진술의 명료성 등 총 네 가지로 제시하였다.

다. 성취평가제 도입의 기대효과

교육부는 성취평가제 도입의 기대효과를 적성과 수준에 따른 과목 선택 기회 확대, 학습동기 강화 및 배려 중심의 교실 문화 조성, 평가 결과 활용을 통한 교수·학습 개선 강화, 학습자 중심의 학교 교육 기반 구축으로 제시하였다⁴⁾.

2. 음악과 심화과목의 성취평가방안

가. 음악과 심화과목 현황 및 운영

1) 음악과 2009 개정 교육과정의 편성 및 운영

음악교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 교육과정을 편성하였다. 교육과정을 공통교육과정과 선택교육과정으로 나누고, 중학교 1학년에서부터 3학년까지를 공통교육과정, 고등학교 1학년부터 3학년까지를 선택 교육과정으로 편성하였다. 다음 <표 3>는 2009 개정 음악과 교육과정의 구성을 나타낸 표이다.

4) 교육부,상게서, pp.7-8

<표 3> 2009 개정 음악과 교육과정의 구성

2009 개정 교육과정		과목명	대상 학교급/학년
공통 교육과정		[음악]	초등 3학년-중학교
선택교육과정	일반과목	[음악과 생활] [음악과 진로]	고등학교 전체 (고등학교 유형에 제한 없음)
	심화과목	[음악이론] [음악사] [시창청음] [음악 전공 실기] [합창합주] [공연실습] [음악과 매체] [교양 실기]	

2) 2009 개정 교육과정의 음악과 심화과목의 편성 및 운영

2009 개정 교육과정에서는 선택 교육과정을 일반과목과 심화과목으로 구분하였다. 음악과의 공통교육과정의 과목은 음악이며, 선택 교육과정 중 일반과목은 음악과 생활과 음악과 진로이다. 선택 교육과정 중 심화과목은 음악이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 공연 실습, 음악과 매체, 교양 실기이다. 2009 개정 음악과 선택과목의 개요를 나타낸 표는 <부록 1>5)에 기재되어 있다.

일반과목과 심화과목은 기본적으로 각각 일반계 고등학교와 예술계 고등학교를 염두에 둔 것이긴 하지만, 그 활용에 있어서 고등학교의 유형에 제한받지 않으므로 과목 구분 없이 어떤 선택 과목이든 편성·운영할 수 있다. 따라서 각 개별 교과목의 특성, 학생들의 요구와 진로, 단위 학교의 실정 등을 종합적으로 고려해서 선택 과목을 편성·운영해야 한다.6)

5) 2009 개정 음악과 선택과목의 개요. <부록 1> 참조. p.44

6) 교육부, 전계서 p.45

나. 음악과 심화과목의 성취기준·성취수준·평가문항 개발원리

국가 수준에서 개발된 고등학교 선택 교육과정의 음악과 성취기준에는 모든 교과목의 모든 내용에 대한 성취기준을 포함하고 있지는 않다. [음악과 생활] 및 [음악과 진로] 의 일반 과목은 선택 비중이 상대적으로 높다는 점에서 모두 개발되었으나, 심화과목은 과목수가 많을 뿐 아니라 학교마다 다양하게 선택될 수 있고 간혹 교육과정에 제시되지 않았지만 학교에서 자체적으로 개설할 수도 있는 등 고등학교 선택 과목 운영·편성의 다양성 및 자율성 차원에서 일부 예시만 개발되었다. 개발되지 않은 심화과목은 학교가 개설하는 성취기준·성취수준·평가문항을 학교 여건이나 특성에 맞게 개발 할 수 있다.

1) 성취기준 개발의 원리

고등학교 심화과목 성취기준 개발의 원리는 다음과 같다.

첫째, 심화과목 교육과정의 목표와 내용을 분석(상세화)하여 학생들이 성취해야 할 지식, 기능, 태도를 추출하고, 이를 종합적으로 고려하여 성취기준의 내용을 구체적으로 진술한다.

둘째, 교육과정에 제시된 학습 내용(내용 요소)을 근간으로 하되, 고등학교 단계에서 무엇을 성취할 것인가를 명시하기 위해 가급적 ‘~할 수 있다’의 형식으로 진술함으로써 ‘도달점 행동’이 드러나도록 진술 한다.

셋째, 교육과정에서 제시된 소영역의 내용이 교수·학습 및 평가의 단위로 적절 한지 검토하여 가능한 범위에서 진술한다.

넷째, 음악과 심화과목은 중학교와 고등학교 일반 과목의 관련 내용 영역과 수준의 위계가 나타나도록 성취기준을 설정하여 진술한다.

다섯째, 교수·학습 및 평가의 지침으로 기능할 수 있도록 명확하게 진술한다.

여섯째, 교육과정에 비해서 학습량이 많아지거나 내용 수준이 높아지지 않도록 교육과정에 제시된 ‘내용’의 수준과 양을 적정화하는 관점에서 성취기준 개발 및 진술이 이루어져야 한다.⁷⁾

7) 교육부, 전게서, pp.119-121

2) 성취수준 개발의 원리

고등학교 심화과목 성취수준 개발의 원리는 다음과 같다.

첫째, 성취기준 단위의 성취수준은 모든 성취기준에 대하여 상/중/하로 진술한다. 일반적으로 ‘상’ 수준은 학생들이 충실한 교수·학습 과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 대한 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다. ‘중’ 수준은 이해와 수행이 보통 수준을 의미하며, ‘하’ 수준은 미흡한 수준을 의미한다. 성취수준은 각 수준에 도달한 학생들이 보여줄 만한 전형적인 모습을 구체적으로 진술하며 일반적으로 보통의 학생들이 교육과정 기준에 따라 충실히 학교 교육을 받은 경우, 성취수준의 ‘중’ 이상을 획득할 것으로 가정한다.

둘째, 상/중/하의 의미가 명료하게 구분되도록 진술한다. 성취수준 간 특성을 구분할 때 지식의 깊이, 정도, 수행의 빈도, 일관성 등의 관점에서 이해와 수행의 진보를 표현할 수 있으며 각 수준을 설명하는 진술문은 성취기준을 준용하되, 가급적 성취기준과 동일하지 않게 진술한다. 가급적 ‘~할 수 있다’의 형식으로 진술하여 각 수준별 ‘도달 행동’이 설명될 수 있도록 한다.

셋째, 영역, 과목의 성취기준을 먼저 정한 다음 성취수준을 설명한다. 교과별로 특정 단위 또는 영역에서 학생들이 무엇을 성취할 것인가를 드러내는 성취기준을 상정한다. 단위 또는 영역 성취기준은 과목 교육과정의 영역별 목표와 개발된 성취기준들을 종합해서 영역별 교수·학습 결과로서 나타나는 구체적이고 관찰될 수 있는 행동 특성을 개념화한다. 또한 교과별로 결정한 개발 단위 내에 포함된 성취기준의 내용을 가능한 한 모두 포괄하며, 가급적 단순히 성취기준을 나열하는 것이 아닌 형태로 진술되도록 한다.

넷째, 영역, 과목 성취수준의 수는 수준 구분에 맞추어 개발한다. 고등학교 심화과목은 A/B/C/D/E의 단계로 성취수준을 진술한다.

다섯째, 영역, 과목 성취수준은 A/B/C/D/E 각 수준의 일반적 특성을 반영하되, 수준 간 차이가 명료하게 구분되도록 진술한다. ‘지식 이해’ 및 ‘기능 수행’ 수준을 바탕으로 학생들의 도달 기대 정도를 명료하게 구분하여 진술한다. 또한 각 수준에 도달한 학생들이 보여 줄만 한 전형적인 모습을 진술하며, 수준이 높아짐

에 따라 더 높은 성취를 보이도록 수준 간 차이가 분명히 드러날 수 있도록 진술한다. 성취수준의 일반적 특성을 바탕으로 교과별 특성을 반영하여 재진술한다⁸⁾. 다음 <표 4>은 A/B/C/D/E 성취수준의 특징을 나타낸 표이다.

<표 4> A/B/C/D/E 성취수준의 특징

수준	설명
A	학생들이 충실한 교수학습과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 따라 이해와 수행이 매우 우수한 수준을 의미한다.
B	학생들이 충실한 교수학습과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 따라 이해와 수행이 우수한 수준을 의미한다.
C	학생들이 충실한 교수학습과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 따라 이해와 수행이 보통인 수준을 의미한다.
D	학생들이 충실한 교수학습과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 따라 이해와 수행이 다소 미흡한 수준을 의미한다.
E	학생들이 충실한 교수학습과정을 통해 기대하는 내용(성취기준에 제시된 지식, 기능, 태도)에 따라 이해와 수행이 미흡한 수준을 의미한다.

3) 평가문항 개발원리

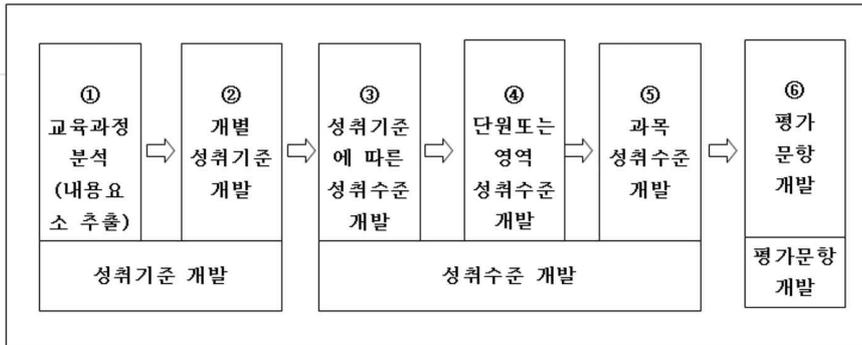
음악과 심화과목 평가문항 개발 원리는 다음과 같다. 첫째, 영역별 비중을 고려하여 평가문항을 개발한다. 둘째, 성취기준을 타당하게 측정하는 평가문항을 개발한다. 셋째, 다양한 유형의 평가문항을 개발한다. 넷째, 평가 문항 관련 정보를 구체적으로 제시하여 현장에서의 활용도를 높인다.⁹⁾

앞에서 설명한 성취기준·성취수준·평가문항을 요약하면 다음 <표 5>와 같으며, <표 5>에 표시한 절차를 따라 개발될 수 있다.

8) 교육부, 상계서, pp. 121-127

9) 교육부, 상계서, pp. 127-130

<표 5> 심화과목 성취기준·성취수준·평가문항 개발 절차



Ⅲ. 음악 시창·청음 교과 성취평가 방안 연구

이 장에서는 앞에서 다룬 성취평가제의 이론을 바탕으로 교육부의 심화과목 성취기준·성취수준·평가문항 개발 절차를 적용하여 음악 시창·청음 교과의 성취기준과 성취수준, 평가도구 예시를 개발, 제시하고자 한다. 이를 위해 먼저 음악 시창·청음 교과의 교육과정을 분석하여 내용 요소를 추출하고, 이를 토대로 교수·학습 요소별 성취기준을 개발하여 개발된 성취기준에 따른 성취수준을 정하고, 단원/영역별 성취수준과 학기별 성취수준을 개발하고자 한다. 또한 개발된 성취기준과 성취수준을 적용한 평가문항 예시를 개발하여 음악 시창·청음 교과의 성취평가 방안을 제시하고자 한다.

1. 음악 시창·청음 교과 교육과정

가. 음악 시창·청음 교과 교육과정 분석

1) 시창·청음 교과의 목표

음악 시창·청음 교과는 음악 활동에 기초가 되는 악보를 보고 부르는 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 분석 하는 능력, 듣고 연주하는 능력 등을 배양하는 과목으로서 시창·청음 학습은 초견력과 표현력을 발달시켜 연주와 창작에서 창의력을 향상시킬 수 있다.

2) 시창·청음 교과의 교수·학습 방법

이를 목표로 학생들의 음악활동에 기본이 될 수 있는 교수·학습 계획을 수립하고, 학습 내용은 학교, 학년 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다. 시창·청음의 필요성과 중요성, 활용에 대해 이해할 수 있도록 하며 난이도뿐만 아니라 음악적 표현을 고려한 수업 자료의 선정을 고려해야 한다. 악곡을 보

고 부르거나 듣고 표현하며 분석하는 능력을 기를 수 있도록 지도하고, 다양한 음색의 악기와 악곡을 활용하는 교수·학습 방법이 있다.

3) 시창·청음 교과의 내용

음악 시창·청음 교과의 내용영역은 ‘이해영역’과 ‘실제영역’으로 구분할 수 있다. 이해 영역은 ‘시창의 이해’와 ‘청음의 이해’를 통한 음악에 대한 실제적인 이해에 대한 영역으로 구성할 수 있다.

이해 영역의 첫 번째 내용요소인 ‘시창의 이해’의 교수·학습 요소는 ‘시창의 개념과 이해’와 ‘시창의 원리와 단계적 방법’으로 추출할 수 있으며 두 번째 요소인 ‘청음의 이해’의 교수·학습 요소는 ‘청음의 개념과 의의’와 ‘청음의 원리와 단계적 방법’으로 추출할 수 있다.

실제 영역의 내용요소는 ‘시창 연습’과 ‘청음 연습’ 영역으로 나눌 수 있다. ‘시창 연습’의 교수·학습요소는 ‘단계별 시창 연습’으로 추출할 수 있으며 ‘청음 연습’의 교수·학습요소는 ‘단계별 청음 연습’으로 추출 할 수 있다.

4) 시창·청음 교과의 평가

학생의 전공별, 학년별 특성을 고려해서 평가의 수준과 범위, 방법 등을 정하도록 하며, 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 안내 하여야 하고, 초견곡을 통하여 음의 표현력, 판별력 등에 유의하여 평가해야 한다. 학습의 과정에서 나타난 학생의 음악적 발달과 태도 변화 등에 유의하여 평가해야 하며 관찰법, 실기평가, 포트폴리오, 자기 평가, 상호 평가 등 다양한 평가방법을 활용한다. 평가의 결과는 학습자의 성취수준을 판단하고, 교수·학습계획, 방법, 자료 등을 개선하는 데 활용한다.¹⁰⁾

다음 <표 6>은 앞에서 설명한 음악 시창·청음 교과의 교육과정을 참고하여 추출한 영역과 내용 요소 및 영역, 교수·학습 요소, 평가영역에 대한 표이다.

10) 교육부(2012), 음악과 교육과정, 별책 12, pp 35-37

<표 6> 음악 시창·청음 교과 교육과정 분석

영역 내용요소 및 영역	이해				실제	
	시창의 이해		청음의 이해		시창의 실제	청음의 실제
교수학습 요소	시창의 개념과 의의	시창의 원리와 단계적 방법	청음의 개념과 의의	청음의 원리와 단계적 방법	단계별 시창 연습	단계별 청음연습
평가영역	이해	이해/적용	이해	이해/적용	이해/적용/ 표현력	이해/적용/ 표현력

2. 음악 시창·청음 교과 성취기준·성취수준

가. 음악 시창·청음 교과 성취기준·성취수준 개발

음악 시창청음 교과의 성취기준·성취수준의 개발은 사실상 교육과정을 추출하여 한 학기 및 한 학년 단위의 교수·학습내용을 제시하는 것과 같다. 제시된 성취기준 및 성취수준은 이해 영역과 실제 영역의 대영역/중영역/소영역의 교수학습 요소가 서로 유기적으로 관계를 맺도록 구성하였고, 이해 영역에서의 분석이 실제영역에서의 음악적 해석의 기반이 되도록 구성하였다.

1) 개별 성취기준 개발

성취기준의 개발은 교육과정의 목표와 내용을 분석하는 작업이다. 교과의 성취기준을 개발할 때에는 교과의 목표와 내용, 교수·학습방법, 평가 문항 등 교육과정의 내용을 종합하여 교수·학습내용을 추출하고 교수·학습 내용과 각 내용요소들의 관계를 고려하여야 한다.

음악 시창·청음 교과의 성취기준과 성취수준, 평가도구를 제시할 때 가장 우선적으로 고려한 사항은 음악 시창·청음 교과의 교육과정의 ‘이해영역’과 ‘실제영역’의 내용요소와 구성요소를 정확하게 이해하고 이 두 영역을 통합하여 내용과 활동으로 구성하는 것이다.

이와 함께 심화과목의 성취기준 및 성취수준의 개발 원리와 함께 시창·청음 교과
의 목표, 영역, 학습요소, 타 음악교과의 성취기준과 성취수준, 음악 시창·청음
교과와 타 음악교과와의 연관성 등에 대해 고찰하고 이에 따라 구체적이고 통합
적인 성취기준과 성취수준, 평가예시를 개발하는 데 중점을 두었다.

음악 시창·청음 교과의 성취기준 번호 체계를 교육부의 성취기준 및 성취수준
개발원리¹¹⁾를 참고하여 제시하였다. 교육부는 해당 교과의 교육과정 분석을 통해
체계에 대한 번호를 대영역/중영역/소영역의 차례로 번호를 부여하도록 하였는
데, 본 연구에서는 음악 시창·청음 교과의 교육과정을 분석하고, 이에 따라 내용
체계를 세우고 번호체계를 수립하였다.

음악 시창·청음 교과는 이해영역과 실제영역의 두 개의 영역으로 나누어져 있으
므로 이해영역은 1, 실제영역은 2의 대영역 번호를 부여하였다. 또한 이해영역의
첫 번째와 두 번째의 중영역의 번호는 11, 12로, 실제영역의 첫 번째와 두 번째
의 중영역의 번호는 21, 22로 부여하였다. 이어 이해영역의 첫 번째 중영역의 첫
번째 소영역은 111, 두 번째 소영역은 112의 순으로 체제번호를 부여하였다. 마
지막으로 소영역의 첫 번째 성취기준의 제시는 -1, 두 번째 성취기준의 제시는
-2 순으로 번호를 부여하였다.

앞과 같은 사항을 고려하여 다음 <표 7>은 교육과정을 분석하고, 이를 통해 이
해영역에서 추출된 교수·학습요소 및 내용을 각각 대영역, 중영역, 소영역으로 구
분하고 각 영역의 성취기준을 제시한 예시의 표이다.

11) 교육부, 전게서, pp.118-126

<표 7> 음악 시창 교과 영역별 성취기준

교육과정			
대영역	중영역	소영역	성취기준
1.이해	11. 시창의 이해	111. 시창의 개념과 의의	111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.
		112. 시창의 원리와 단계적 접근	112-1. 시창의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다. 112-2. 악보 읽는 방법(이동도법, 고정도법)의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다.

앞에 나열된 번호부여 방식을 적용하여 ‘1.이해’는 대영역, ‘11.시창의 이해’는 중영역, 소영역은 ‘111.시창의 개념과 의의’, ‘112.시창의 원리와 단계적 접근’으로 표기한다. 소영역 ‘111.시창의 개념과 의의’의 성취기준은 ‘111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다’로 제시하고 ‘112.시창의 원리와 단계적 접근’은 ‘112-1.시창의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다’, ‘112-2. 악보 읽는 방법(이동도법, 고정도법)의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다’로 진술 한다. ‘~을 이해하고’, ‘비교하여 발표할 수 있다’, ‘~을 발표할 수 있다’의 진술 어미를 사용하여 성취기준을 제시하였다. 이외의 시창 교과 영역별 성취기준표는 <부록 2>에 기재되어 있다.¹²⁾

다음 <표 8>은 교육과정을 분석하고, 이를 통해 실제영역에서 추출된 교수·학습 요소 및 내용을 각각 대영역, 중영역, 소영역으로 구분하고 각 영역의 성취기준을 제시한 예시의 표이다.

12) 음악 시창 교과 영역별 성취기준, <부록 2>참고, p.46

<표 8> 음악 청음 교과 영역별 성취기준

교육과정			
대영역	중영역	소영역	성취기준
2.실제	21. 음악의 기본요소 연습	211. 리듬연습	211-1. 홑박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다. 211-2. 겹박자(6박자,9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다. 211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.

위의 나열된 번호부여 방식을 적용하여 ‘2.실제’는 대영역, ‘21.음악의 기본요소 연습’은 중영역, 소영역은 ‘211. 리듬연습’으로 표기한다. 소영역 ‘211. 리듬연습’은 ‘211-1. 홑박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다’, ‘211-2. 겹박자(6박자,9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다’, ‘211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다’로 진술 한다. 실제 영역의 ‘~을 구분하고’, ‘~을 듣고 기보할 수 있다’의 진술 어미를 사용하여 성취기준을 제시하였다. 이외의 청음 교과 영역별 성취기준표는 <부록 3>에 기재되어 있다.¹³⁾

2) 성취기준에 따른 성취수준 개발

성취기준에 따른 성취수준의 개발은 개별 성취기준별로 성취 정도를 설명하는 성취수준 상, 중, 하의 의미를 진술하는 것이다. 다음 <표 9>는 음악 시창 교과의 교육과정 내용 중 소영역에 해당하는 ‘111. 시창의 개념과 의의’ 성취기준에 따른 성취수준을 나타낸 표이다.

13) 음악 청음 교과 영역별 성취기준, <부록 3>참고, p.48

<표 9> 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
111. 시창의 개념과 의의	111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.	상	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 구체적으로 비교하여 발표할 수 있다.
		중	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.
		하	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 부분적으로 비교하여 발표할 수 있다.

‘111.시창의 개념과 의의’를 통한 성취기준 ‘111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다’에서는 ‘~이해하고’, ‘비교하여 발표할 수 있다’의 이해 영역 진술 어미를 사용하여 성취기준을 제시하고 이에 따른 성취수준으로 ‘구체적으로 비교하여 발표할 수 있다’를 상 수준으로, ‘비교하여 발표할 수 있다’를 중 수준으로, ‘부분적으로 비교하여 발표할 수 있다’를 하 수준으로 진술하였다.

이외의 시창 교과 교육과정 내용인 112.시창의 원리와 단계적 접근, 221.리듬연습, 212.음정연습, 213.음계연습, 214.가락연습, 215.화성연습, 221.조성음악, 222.조성이후의 음악의 표는 <부록 4>14)에 기재되어 있다.

다음 <표 10>은 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준의 교육과정 내용 중 소영역에 해당하는 ‘211.리듬연습’ 성취기준에 따른 성취수준을 나타낸 표이다.

14) 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준, <부록 4>참고, p.50

<표 10> 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
211. 리듬연습	211-1. 홀박자 (2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.	상	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

청음 교육과정 내용 중 ‘211. 리듬연습’을 통한 성취기준 ‘211-1. 홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.’에서는 ‘~를 구분하고’, ‘~를 듣고 기보할 수 있다’의 실제 영역 진술 어미를 사용하여 성취기준을 제시하고 이에 따른 성취수준으로 ‘정확하게 기보할 수 있다’를 상 수준으로, ‘기보할 수 있다’를 중 수준으로, ‘부분적으로 기보할 수 있다’를 하 수준으로 진술하였다.

이외의 청음 교과 교육과정 내용인 112.청음의 원리와 단계적 접근, 221.리듬연습, 212.음정연습, 213.음계연습, 214.가락연습, 215.화성연습, 221.조성음악, 222.조성이후의 음악의 표는 <부록 5>15)에 기재되어 있다.

3) 음악 시창청음 교과의 영역별 성취수준 개발

영역별 성취수준 개발은 교육과정의 대영역 또는 대단원을 마쳤을때의 성취수준을 A/B/C/D/E로 진술한 것을 의미한다.

15) 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준, <부록 5>참고, p.56

가) 이해영역 성취수준

이해영역의 성취수준은 ‘이해하고’, ‘설명할 수 있다’, ‘예시를 들어 비교할 수 있다’, ‘예시를 들어 비교하여 설명할 수 있다’라는 형식으로 진술하였는데, 이는 교육부의 성취기준·성취수준 개발 원리에 따른 것으로, 이 원리에서는 지식영역의 진술어미 ‘~안다’ 또는 ‘~이해한다’ 로 진술하도록 하였다¹⁶⁾. 다음 <표 11>과 <표 12>는 시창·청음 교과의 이해영역 성취수준 표이다.

<표 11> 음악 시창 교과의 ‘이해’영역 성취수준

평정	‘이해’영역 성취수준
A	시창의 개념, 원리와 방법을 이해하여 구체적인 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 이를 구체적인 예시를 들어 비교하며 설명할 수 있다.
B	시창의 개념, 원리와 방법을 이해하여 구체적인 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 이를 비교적 구체적인 예시를 들어 비교하며 설명할 수 있다.
C	시창의 개념, 원리와 방법을 이해하여 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 예시를 들어 설명할 수 있다.
D	시창의 개념, 원리와 방법을 이해하여 부분적으로 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 부분적으로 설명할 수 있다.
E	시창의 개념, 원리와 방법을 일부분 설명할 수 있다.

16) 교육부, 전게서, p. 119

<표 12> 음악 청음 교과의 ‘이해’영역 성취수준

평정	‘이해’영역 성취수준
A	청음의 개념, 원리와 방법을 이해하여 구체적인 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 이를 구체적인 예시를 들어 비교하며 설명할 수 있다.
B	청음의 개념, 원리와 방법을 이해하여 구체적인 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 이를 비교적 구체적인 예시를 들어 비교하며 설명할 수 있다.
C	청음의 개념, 원리와 방법을 이해하여 예시를 들어 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 예시를 들어 설명할 수 있다.
D	청음의 개념, 원리와 방법을 이해하여 부분적으로 설명할 수 있고, 악보 읽는 방법의 종류를 구분하여 부분적으로 설명할 수 있다.
E	청음의 개념, 원리와 방법을 일부분 설명할 수 있다.

이와 같은 원리를 적용하여 이해영역 A등급에서는 ‘구체적으로’, ‘구체적인 예시를 들어’의 부사어를 사용하여 진술하였으며, B등급에서는 ‘비교적 구체적으로’의 부사어를 사용하였다. 기준 등급인 C등급에서는 ‘이해하고’, ‘예시를 들어’의 부사어와 진술 어미를 사용하여 진술하였다. 또한 D등급과 E 등급에서는 ‘부분적으로 이해’, ‘부분적인 이해’의 부사어와 진술 어미를 사용하여 비교가 구체적이지 않거나 실제 사례를 들지 못한 학생들에 대한 진술을 나타내었다.

나) 실제영역 성취수준

실제영역의 성취수준은 ‘습득하고’, ‘~시창할 수 있다’, ‘~청음 할 수 있다’라는 형식으로 진술하였는데, 이는 교육부의 성취기준·성취기준 개발 원리에 따른 것으로, 이 원리에서는 기능영역의 진술어미 ‘~나타낼 수 있다’, ‘~구별할 수 있다’로 진술하도록 하였다¹⁷⁾. 다음 <표 13>과 <표 14>는 시창·청음 교과의 실제영역 성취수준을 나타낸 표이다.

17)교육부, 상계서, p.119

<표 13> 음악 시창 교과의 ‘실제’영역 성취수준

평정	‘실제’영역 성취수준
A	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자, 겹박자, 혼합박자), 음정(2도-8도음정), 음계(장음계, 단음계), 가락, 화성(3화음)의 특징을 습득하고 이를 매우 정확하게 시창할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 정확하게 시창할 수 있다. ·조성 이후의 음악의 개념(음계, 선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 매우 정확하게 시창할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자, 겹박자, 혼합박자), 음정(2도-8도음정), 음계(장음계, 단음계), 가락, 화성(3화음)의 특징을 습득하고 비교적 정확하게 시창할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 비교적 정확하게 시창할 수 있다. ·조성 이후의 음악의 개념(음계, 선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 비교적 정확하게 시창할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자, 겹박자, 혼합박자), 음정(2도-8도음정), 음계(장음계, 단음계), 가락, 화성(3화음)의 특징을 습득하고 대체적으로 정확하게 시창할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 대체적으로 정확하게 시창할 수 있다. ·조성 이후의 음악의 개념(음계, 선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 대체적으로 정확하게 시창할 수 있다.
D	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자, 겹박자, 혼합박자), 음정(2도-8도음정), 음계(장음계, 단음계), 가락, 화성(3화음)의 특징을 습득하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 부분적으로 시창할 수 있다. ·조성 이후의 음악의 개념(음계, 선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 부분적으로 시창할 수 있다.
E	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자, 겹박자, 혼합박자), 음정(2도-8도음정), 음계(장음계, 단음계), 가락, 화성(3화음)의 특징을 습득하고 일부분 시창할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 일부분 시창할 수 있다. ·조성 이후의 음악의 개념(음계, 선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 일부분 시창할 수 있다.

<표 14> 음악 청음 교과의 ‘실제’영역 성취수준

평정	‘실제영역’ 성취수준
A	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자,겹박자,혼합박자),음정(2도-8도음정),음계(장음계,단음계),가락,화성(3화음)의 특징을 습득하고 이를 매우 정확하게 청음할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 정확하게 청음할 수 있다. ·조성이후의 음악의 개념(음계,선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 매우 정확하게 청음할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자,겹박자,혼합박자),음정(2도-8도음정),음계(장음계,단음계),가락,화성(3화음)의 특징을 습득하고 비교적 정확하게 청음할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 비교적 정확하게 청음할 수 있다. ·조성이후의 음악의 개념(음계,선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 비교적 정확하게 청음할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자,겹박자,혼합박자),음정(2도-8도음정),음계(장음계,단음계)가락,화성(3화음)의 특징을 습득하고 대체적으로 정확하게 청음할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 대체적으로 정확하게 청음할 수 있다. ·조성이후의 음악의 개념(음계,선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 이를 대체적으로 정확하게 청음할 수 있다.
D	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자,겹박자,혼합박자),음정(2도-8도음정),음계(장음계,단음계),가락,화성(3화음)의 특징을 습득하고 이를 부분적으로 청음할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 부분적으로 청음할 수 있다. ·조성이후의 음악의 개념(음계,선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 부분적으로 청음할 수 있다.
E	<ul style="list-style-type: none"> ·리듬(홀박자,겹박자,혼합박자),음정(2도-8도음정),음계(장음계,단음계),가락,화성(3화음)의 특징을 습득하고 일부분 청음할 수 있다. ·조성음악에서의 실제악곡을 통해 장·단조를 이해하고 특징을 파악하여 이를 통해 다양한 악곡을 일부분 청음할 수 있다. ·조성이후의 음악의 개념(음계,선법)을 습득하고 음정관계를 파악하여 일부분 청음할 수 있다.

실제영역 A등급에서는 ‘매우 정확하게’, ‘정확하게’의 형용사를 사용하여 진술하였으며, B등급에서는 ‘비교적 정확하게’의 형용사를 사용하였다. 기준 등급인 C등급에서는 ‘대체적으로 정확하게’, ‘대체적으로 정확하게 시창할 수 있다’의 형용사와 진술 어미를 사용하여 진술하였다. 또한 D등급과 E등급에서는 ‘부분적으로 시창’, ‘부분적인 청음’, ‘일부분’의 부사어와 진술 어미를 사용하여 표현이 부분적이거나 일부분만 가능한 학생들에 대한 진술을 나타내었다.

4) 음악 시창·청음 교과의 학기별 성취수준 개발

이 성취수준은 음악 시창·청음 교과를 1학기에 마쳤을 때 A/B/C/D/E로 나타낸 종합적인 성취수준이다.

다음 <표 15>와 <표 16>은 음악 시창·청음 교과의 교육과정 목표, 해당 학기 학습할 단위 목표 및 내용, 해당 학기의 교수·학습 목표 등에 따른 요소를 바탕으로 개발된 학기단위의 성취수준 표이다.

<표 15> 음악 시창 교과의 학기단위 성취수준

평정	학기단위 성취수준
A	<ul style="list-style-type: none"> · 시창의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 파악하여 실례를 들어 비교하며 설명할 수 있다. · 바른 자세와 호흡, 음정으로 정확하게 시창할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 구분하고 정확하게 시창할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 정확하게 시창할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 파악하여 설명할 수 있다. · 바른 자세와 호흡, 음정으로 정확하게 시창할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 구분하고 시창할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 정확하게 시창할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 설명할 수 있다. · 바른 자세와 호흡, 음정으로 시창할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 구분하고 시창할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 시창할 수 있다.
D	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 설명할 수 있다. · 바른 자세와 호흡, 음정으로 시창할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 듣고 일부분 파악하여 시창할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 부분적으로 시창할 수 있다.
E	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 특성에 대해 일부분 이해하고 설명할 수 있다. · 바른 자세와 호흡, 음정으로 일부분 시창할 수 있다. · 리듬형태와 박자를 듣고 부분적으로 파악하여 일부분 시창할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 부분적으로 시창할 수 있다.

<표 16> 음악 청음 교과의 학기단위 성취수준

평정	학기단위 성취수준
A	<ul style="list-style-type: none"> · 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 파악하여 실례를 들어 비교하며 설명할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 구분하고 정확하게 청음 할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 정확하게 청음 할 수 있다.
B	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 파악하여 설명할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 구분하고 청음 할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 정확하게 청음 할 수 있다.
C	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 설명할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 통해 이를 청음 할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 이를 청음 할 수 있다.
D	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 다양한 특성(음악용어, 음정의 관계, 박자의 종류)을 설명할 수 있다. · 다양한 리듬형태와 박자를 듣고 일부분 파악하여 청음 할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 부분적으로 청음 할 수 있다.
E	<ul style="list-style-type: none"> · 시창과 청음의 기본적인 개념과 특성에 대해 일부분 이해하고 설명할 수 있다. · 리듬형태와 박자를 듣고 부분적으로 파악하여 일부분 청음 할 수 있다. · 음정과 음계에서의 음정간격을 인지하여 부분적으로 청음 할 수 있다.

3. 음악 시창·청음 교과 평가문항 개발

가. 음악 시창·청음 교과 평가 계획수립

1) 평가내용 및 반영비율

시창·청음 교과는 2학기에 걸쳐 진행되며 1학기는 이해영역이 포함되어 있으므로 보고서형식으로 제작된 지필평가를 진행하며 나머지 실제영역은 시창의 경우 실기평가로 이루어지며 청음은 실음지필평가로 이루어진다. 다음 <표 17>은 학기별 평가반영비율을 나타낸 표이다.

<표 17> 음악 시창청음 교과의 학기별 평가 반영비율

1학기

2학기

과목		배점	반영 비율	평가 내용	과목		배점	반영 비율	평가 내용
지필 평가	서답형	20점	20%	성취 기준	수행 평가	실음 지필평가	40점	40%	성취 기준
수행 평가	실음 지필평가	30점	30%			실기평가	40점	40%	
	실기 평가	30점	30%		태도	20점	20%		
태도		20점	20%		태도		20점	20%	
총점		100점	100%		총점		100점	100%	

다음 <표 18>는 기준성취율에 의한 분할점수를 나타낸 표이다.

<표 18> 기준성취율에 의한 분할점수

기준성취율에 의한 분할점수					
성취수준	A	B	C	D	E
기준 성취율	90이상 100%	80이상 90%미만	70이상 80%미만	60이상 70%미만	50이상 60%미만

나. 음악 시창·청음 교과 평가기준

<표 19> 시창 교과 평가기준

점수	평가기준
100	개념과 방법에 대한 이해, 시창에서의 음정, 박자, 리듬, 표현이 매우 우수하다.
90	개념과 방법에 대한 이해, 시창에서의 음정, 박자, 리듬, 표현이 우수하다.
80	개념과 방법에 대한 이해, 시창에서의 음정, 박자, 리듬, 표현이 평이하다.
70	개념과 방법에 대한 이해, 시창에서의 음정, 박자, 리듬, 표현이 다소 미흡하다.
60	개념과 방법에 대한 이해, 시창에서의 음정, 박자, 리듬, 표현이 미흡하다.

<표 20> 청음 교과 평가기준

점수	평가기준
100	개념과 방법에 대한 이해, 정확한 음정, 박자, 리듬의 기보가 매우 우수하다.
90	개념과 방법에 대한 이해, 정확한 음정, 박자, 리듬의 기보가 우수하다.
80	개념과 방법에 대한 이해, 정확한 음정, 박자, 리듬의 기보가 평이하다.
70	개념과 방법에 대한 이해, 정확한 음정, 박자, 리듬의 기보가 다소 미흡하다.
60	개념과 방법에 대한 이해, 정확한 음정, 박자, 리듬의 기보가 미흡하다.

4. 음악 시창·청음 교과 성취평가의 실제

가. 시창·청음 교과의 성취평가방안 예시

이 절에서는 성취기준·성취수준·예시평가문항 개발 절차에 따라 성취평가방안을 제시하였다. 시창·청음교과를 2학기에 걸쳐 진행 한다고 가정하여 1학기(2단위, 34차시)와 2학기(2단위, 34차시)의 성취평가방안 예시를 개발하였다. 이를 기준으로 진도계획을 세워 성취기준을 만들고 이에 따른 성취기준과 예시 평가문항을 개발하였다.

1) 성취기준에 따른 성취수준

가) 시창

앞의 <표 21>은 진도 계획에 따른 성취기준을 세우고 성취기준에 따른 성취수준(상/중/하)을 단원별로 제시하였다.

<표 21> 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시

교육과정내용	성취기준	성취수준	
212. 음정연습	212-1. '비행기, 엘리제를 위하여, 똑같아요, 나비야'를 통해 2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도) 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 정확하게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다.
		중	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시창할 수 있다
		하	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고, 부분적으로 시창할 수 있다.

교육과정 내용에 해당하는 소영역 212.음정연습에서 학생들이 곡을 통해 쉽게 음정 간격을 익힐 수 있도록 단순한 멜로디의 제재곡을 선택하여 212-1. ‘비행기, 엘리제를 위하여, 똑같아요, 나비야’를 통해 2도,3도 음정간격을 익히고 시창할 수 있다’로 성취기준을 제시하였다. 이에 따른 성취수준에서 ‘2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 정확하게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다’를 상 수준으로, ‘2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시창할 수 있다’를 중 수준으로, ‘2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고, 부분적으로 시창할 수 있다’를 하 수준으로 진술하였다.

이외의 시창 교과 교육과정 내용인 111.시창의 개념과 의의, 112.시창의 원리와 단계적 접근, 221.리듬연습, 213.음계연습, 214.가락연습, 215.화성연습, 221.조성음악, 222.조성이후의 음악의 성취기준에 따른 성취수준 예시표는 <부록 6>18)에 기재되어 있다.

나) 청음

<표 22> 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
221. 조성음악	221-1. 다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

18) 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시, <부록 6>참고, p.63

교육과정 내용에 해당하는 소영역 221.조성음악에서는 ‘221-1.다장조와 가단조의 3박자, 3박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다’로 성취기준을 제시하였다. 이에 따른 성취수준으로는 ‘다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다’를 상 수준으로, ‘다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다’를 중 수준으로, ‘다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다’를 하 수준으로 진술하고 ‘정확하게’, ‘부분적으로’의 어미를 사용하여 성취수준을 나누어 제시하였다.

이외의 청음 교과 교육과정 내용인 111.청음의 개념과 의의, 112.청음의 원리와 단계적 접근, 211.리듬연습, 212. 음정연습, 213.음계연습, 214.가락연습, 215.화성연습, 221.조성음악, 222.조성이후의 음악의 성취기준에 따른 성취수준 예시표는 <부록 7>¹⁹⁾에 기재되어 있다.

2) 영역 성취수준

가) 시창

다음 <표 23>은 음악 시창 교과의 ‘이해’ 영역 성취수준을 예시로 나타낸 표이다.

19) 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시, <부록 7>참고, p.69

<표 23> 음악 시창 교과의 ‘이해’ 영역 성취수준 예시

평정	‘이해’ 영역 성취수준
A	시창의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 정확하게 구분하여 예시를 들어 비교하며 매우 구체적으로 설명할 수 있다.
B	시창의 개념, 원리와 훈련방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 구분하여 예시를 들어 비교하며 구체적으로 설명할 수 있다.
C	시창의 개념, 원리와 훈련방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 예시를 들어 대체적으로 설명할 수 있다.
D	시창의 개념, 원리와 훈련방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 부분적으로 설명할 수 있다.
E	시창의 개념, 원리와 훈련방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 일부분 설명할 수 있다.

다음 <표 24>는 음악 시창 교과의 ‘실제’ 영역 성취수준의 예시를 나타낸 표이다.

<표 24> 음악 시창 교과의 ‘실제’ 영역 성취수준 예시

평정	‘실제’ 영역 성취수준
A	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 이를 매우 정확하게 시창할 수 있다.
B	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 이를 정확하게 시창할 수 있다.
C	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 이를 대체적으로 시창할 수 있다.
D	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
E	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 이를 일부분 시창할 수 있다.

나) 청음

다음 <표 25>은 음악 청음 교과의 ‘이해’ 영역 성취수준을 예시로 나타낸 표이다.

<표 25> 음악 청음 교과의 ‘이해’ 영역 성취수준 예시

평정	‘이해’ 영역 성취수준
A	청음의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 정확하게 구분하여 예시를 들어 비교하며 매우 구체적으로 설명할 수 있다.
B	청음의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 정확하게 구분하여 예시를 들어 비교하며 구체적으로 설명할 수 있다.
C	청음의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 구분하여 대체적으로 설명할 수 있다.
D	청음의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 이를 부분적으로 설명할 수 있다.
E	청음의 개념, 원리와 훈련 방법, 악보 읽는 방법의 종류를 익히고 일부분 설명할 수 있다.

다음 <표 26>는 음악 청음 교과의 ‘실제’ 영역의 성취수준을 예시로 나타낸 표이다.

<표 26> 음악 청음 교과의 ‘실제’ 영역 성취수준 예시

평정	‘실제’ 영역 성취수준
A	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 8마디 단선율을 듣고 매우 정확하게 기보할 수 있다.
B	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
C	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
D	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
E	홀·겹박자에 따른 리듬형태를 구분하고, 곡을 통해 음정간격·음계와 화성의 음정구조를 파악하여 8마디 단선율을 듣고 일부분 기보할 수 있다.

3) 학기 단위 성취수준

<표 27> 음악 시창 교과 학기단위 성취수준 예시

평정	학기 단위 성취수준
A	시창의 기본적인 개념과 다양한 특성을 정확히 이해하여 실례를 들어 비교하며 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬을 구분할 수 있으며, 곡을 통해 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 인지하고 파악하여 바른 자세와 호흡, 음정으로 매우 정확하게 시창할 수 있다.
B	시창의 기본적인 개념과 다양한 특성을 정확히 이해하여 비교하며 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬을 구분할 수 있으며, 곡을 통해 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 인지하여 바른 자세와 호흡, 음정으로 정확하게 시창할 수 있다.
C	시창의 기본적인 개념과 다양한 특성을 이해하여 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬을 구분할 수 있으며, 곡을 통해 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 인지하여 바른 자세와 호흡, 음정으로 시창할 수 있다.
D	시창의 기본적인 개념과 다양한 특성을 이해하여 부분적으로 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬을 구분할 수 있으며, 곡을 통해 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 인지하여 부분적으로 시창할 수 있다.
E	시창의 기본적인 개념과 다양한 특성을 이해하여 일부분 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬을 구분할 수 있으며, 곡을 통해 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 인지하여 일부분 시창할 수 있다.

<표 28> 음악 청음 교과 학기단위 성취수준 예시

평정	학기단위 성취수준
A	청음의 기본적인 개념과 다양한 특성을 정확히 이해하여 실례를 들어 비교하며 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬, 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 곡을 통해 인지하고 파악하여 8마디 단선율을 듣고 매우 정확하게 기보할 수 있다.
B	청음의 기본적인 개념과 다양한 특성을 정확히 이해하여 비교하며 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬, 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 곡을 통해 인지하고 파악하여 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
C	청음의 기본적인 개념과 다양한 특성을 이해하여 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬, 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 곡을 통해 인지하여 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
D	청음의 기본적인 개념과 다양한 특성을 이해하여 부분적으로 설명할 수 있고, 홀박자와 겹박자에서의 박자를 통한 다양한 리듬, 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 곡을 통해 인지하여 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
E	청음의 기본적인 개념을 이해하여 일부분 설명할 수 있고, 박자를 통한 리듬, 음정, 음계와 화성에서의 음정간격을 곡을 통해 인지하여 8마디 단선율을 듣고 일부분 기보할 수 있다.

4) 평가 문항

학년군	고등학교 1-3학년군	영역	시창의 이해
성취기준	112-2. 악보 읽는 방법에서의 고정도법과 이동도법의 차이를 이해하고 발표할 수 있다.		
문항유형	지필 평가		
출제의도 및 평가내용	·출제 의도: 고정도법과 이동도법을 서로 구분함으로써, 시창에 필요한 악보 읽기에 대한 이해를 넓히기 위해 제작된 문항 ·평가 내용: 고정도법과 이동도법을 구분하여 작성할 수 있는지를 측정		

평가문항

다음 악보를 보고 이동도법과 고정도법으로 게이름을 읽고 작성하시오.

1. 고정도법



2. 이동도법



예시 답안

다음 악보를 보고 이동도법과 고정도법으로 계이름을 읽고 작성하시오.

1. 고정도법



2. 이동도법



채점 기준

평가요소	상	중	하
고정도법과 이동도법을 통한 악보 읽기	고정도법과 이동도법을 이해하여 구분지어 악보를 읽고 정확하게 작성할 수 있다.	고정도법과 이동도법을 이해하여 구분지어 악보를 읽고 일부 작성할 수 있다.	고정도법과 이동도법을 이해하여 구분지어 악보를 읽고 작성하기에 미흡하다.

예시 답안

()학년 ()반 이름 ()

다음은 단선을 청음 문제이다. 교사의 지시에 따라 악보를 완성하시오.

채점 기준

평가요소	상	중	하
3박자,4박자에서의 다양한 리듬, 음정을 듣고 기보하기	3박자,4박자에서의 다양한 리듬과 음정을 듣고 기보법에 맞추어 정확하게 기보할 수 있다.	3박자,4박자에서의 다양한 리듬과 음정을 듣고 기보법에 맞게 기보할 수 있다.	3박자,4박자에서의 다양한 리듬과 음정을 듣고 일부분 기보할 수 있다.

IV. 결론

교육부는 창의·인성교육의 활성화를 위해 교육과정과 교수·학습평가가 유기적으로 연계된 성취평가제를 2009 개정 교육과정부터 도입하였다. 성취평가제는 기존의 상대평가에서의 절대평가의 전환에 큰 의미를 두고 있으며, 성취평가제의 시행을 위해 중·고등학교 모든 일반 교과와 심화과목의 성취기준과 성취수준을 마련하였다. 심화과목의 경우, 성취기준과 성취수준 개발 원리를 제시하고 심화과목을 시행하는 학교 자체적으로 성취기준·성취수준·평가문항을 개발하도록 하였다. 그러나 과목의 특성상 음악과 일반과목의 성취기준의 제시가 정교화 되지 못하였고, 음악과 심화과목의 경우는 개발 원리 및 예시만 제시되었을 뿐 평가에 대한 기준은 모호하게 제시되어 있다. 그래서 같은 교과에 학교마다 다른 성취평가방안을 마련하여 운영하고 있어 혼란이 발생되고 있다.

이에 본 논문은 성취평가제의 시행에 따른 음악과 심화과목 중 시창·청음 교과의 성취기준·성취수준·평가문항을 개발하여 이를 적용시킨 실제의 예시를 제시하고자 하였다.

본 논문에서는 음악 시창·청음교과의 교육과정을 분석하여 성취기준·성취수준·평가문항 예시를 개발하였다. 음악 시창·청음 교과의 내용요소를 분석하여 이해영역과 실제영역으로 나누어 이에 따른 교수·학습방법을 추출하여 성취기준을 제시하였고, 성취기준에 따른 성취수준을 상/중/하로 나누어 ‘구체적으로 비교하여 발표할 수 있다’, ‘정확하게 시창할 수 있다’, ‘정확하게 기보할 수 있다’의 진술어미를 사용하여 이를 상 수준으로, ‘비교하여 발표할 수 있다’, ‘시창할 수 있다’, ‘청음할 수 있다’를 중 수준으로, ‘부분적으로 비교하여 발표할 수 있다’, ‘부분적으로 시창할 수 있다’, ‘부분적으로 청음할 수 있다’를 하 수준으로 개발하였다. 영역별 성취수준과 학기별 성취수준을 A/B/C/D/E로 나누어 A등급에서는 ‘구체적으로’, ‘구체적인 예시를 들어’의 부사어를 사용하였고 B등급에서는 ‘비교적 구체적으로’의 부사어를 사용하였다. 기준등급인 C등급에서는 ‘이해하고’, ‘예시를 들어’의 부사어와 진술 어미를 사용하여 진술하였다. 또한 D등급과 E등급에서는

‘부분적으로 이해’, ‘부분적인 이해’의 부사어와 진술 어미를 사용하여 개발하였다.

이상의 연구내용을 거쳐 개발된 성취평가방안을 시창·청음 교과에 적용하여 성취기준에 따른 성취수준, 영역·학기 단위 성취수준, 예시 평가문항의 실제 예시를 개발·제시하였다.

2009 개정 교육과정의 음악과 교육과정의 내용을 분석하고 이를 통해 개발·제시된 성취기준과 성취수준을 통해 시창·청음 교과의 평가기준을 세워 음악과 심화과목의 데이터 베이스를 구축하고 학교 현장에서의 원활한 수업 운영에 도움이 될 것으로 생각되어진다.

참고 문헌

국내 단행본

교육부(2012), 「2009 개정 고등학교 교육과정 총론」, 미래엔(대한교과서)

교육부(2012), 「2009 개정 교육과정에 따른 성취기준·성취수준 - 고등학교 음악 -」, 한국교육과정평가원

교육부(2013), 「고등학교 성취평가제 운영의 실제」, 한국교육과정평가원

교육부(2012b), 「문답식으로 알아보는 성취평가제」, 한국교육과정평가원

권덕원·석문주·최은식·함희주(2005), 「<개정판>음악 교육의 기초」, 교육과학사

김달성(1989), 「시창과 청음 실습」, 세광음악출판사

김지현 외(2015), 「고등학교 시창·청음」, 광주광역시교육청

박은아 외(2013), 「성취평가제의 고등학교 적용 방안」, 한국교육과정평가원

양재무 외(2011), 「고등학교 시창·청음」, 교학사

이경언 외(2012), 「2009 개정 교육과정에 따른 음악과 성취기준 및 성취수준 개발 연구」, 한국교육과정평가원

이경언, 장근주, 박지현(2012), 「음악과 성취기준의 개발 양상 및 개선 방향 고찰」, 한국교육과정평가원

Concone(1984), 「콘코네」, 세광음악출판사

Wullner(1984), 「코르위봉겐」, 세광음악출판사

<부 록>

<부록 1> 2009 개정 음악과 선택 교육과정의 개요

	선택과목명	성격	목표	내용의 범위
일반과목	음악과 생활	생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 교과	음악의 다양한 역할과 가치의 이해와 실생활에서의 활용을 통해 풍요로운 음악적 생활을 영위하도록 함.	음악이 인간의 생활 속에서 갖는 의미와 중요성 이해 음악을 통한 다양한 문화 활동 체험
	음악과 진로	음악의 다양한 진로를 이해하며 미래를 준비할 수 있는 능력을 기르도록 하는 교과	음악의 다양한 진로와 직업에 대한 탐색을 통해 자신의 적성과 흥미를 발견하고 미래를 설계하도록 함.	음악의 다양한 진로와 직업에 대한 이해. 음악의 진로와 직업의 유행에 따라 요구되는 역할과 자질 이해

심화과목	음악이론	음악 활동에 바탕이 되는 음악의 기본 이론을 학습하는 교과.	음악의 의미와 구조적 특성에 대해 체계적으로 이해하고, 음악 이론적 지식의 폭을 넓힘으로써 표현 및 감상 활동에 바탕이 되도록 함	음악의 의미와 요소, 기보법, 음악의 구조, 악기의 연주형태에 대한 이해
	음악사	음악의 역사적 흐름과 시대적 특성을 이해하고 감상함으로써, 음악 문화나 작품, 작곡가에 대한 이해의 폭을 넓히고 미적 가치를 판단할 수 있는 능력을 기르는 과목	음악의 시대별, 지역별, 양식별 특성과 다양한 미적 가치를 이해하도록 함	국악, 동양음악, 서양음악의 역사에 대한 이해
	시창 청음	음악 활동에 기초가 되는 악보를 보고 부르는 능력, 듣고 적는 능력, 듣고 분석하는 능력, 듣고 연주하는 능력 등을 기르는 교과	연주와 창작 활동의 기초가 되는, 악보를 보고 부르며 듣고 표현하는 능력을 기름.	시창과 청음의 이해, 시창과 청음의 연습을 통한 실제.
	음악 전공 실기	전공 지식과 기능을 전문적으로 학습함으로써 전문 음악가로서 활동하기 위한 능력과 자질을 기르는 교과.	전공 실기 활동을 통하여 다양한 기능을 익히고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기름.	전공 실기의 특성, 연주 작품의 감상과 분석 전공별 기본적인 연주법 습득, 표현의 개발
	합창 합주	여러 사람이 함께 합창. 합주를 함으로써 소리의 조화와 균형을 경험함과 동시에 느끼고, 음악의 즐거움과 가치를 이해하여 표현할 수 있는 능력을 기르는 과목	합창·합주 활동을 통하여 소리의 다양한 기능을 익히고, 음악을 조화롭게 표현할 수 있는 능력을 기른다.	합창·합주의 특성을 폭넓게 이해 악기 소리 및 성부 간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현 다른 사람과 조화를 이루어 미적 가치와 음악의 즐거움을 공유
	공연 실습	연주자 및 공연자로서의 올바른 자세를 기르는 교과	연주자로서 음악의 종합적 표현 능력과 태도를 기름.	연주 및 공연 성격에 따른 악곡의 특성과 공연 예절 이해 연주 및 공연의 종합적, 창의적 표현 및 평가
	음악과 매체	음악과 매체와의 관계를 이해하고 음악 표현 능력을 신장시키도록 하는 교과	매체의 특성을 이해해 음악의 창의적 표현력을 기름.	음악에서의 매체의 특성, 기능을 이해 매체를 활용한 다양한 음악 활동
	교양 실기	전공 실기 이외의 다양한 실기 능력을 익히는 과목	기악, 성악, 연기, 연희, 무용 등 공연과 연관되는 다양한 표현 능력을 길러 음악 활동의 범위를 넓히고, 예술 및 음악에 대한 통찰력을 기름	다양한 교양실기의 특성, 타전공과의 관계, 공연기술, 인접분야의 특성을 이해

<부록 2> 음악 시창 교과 영역별 성취기준

교육과정			
대영역	중영역	소영역	성취기준
1.이해	11. 시창의 이해	111. 시창의 개념과 의의	111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.
		112. 시창의 원리와 단계적 접근	112-1. 시창의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다. 112-2. 악보 읽는 방법(이동도법,고정도법)의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다.
2.실제	21. 음악의 기본요소 연습	211. 리듬연습	211-1. 홑박자(2박자, 3박자, 4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다. 211-2. 겹박자(6박자, 9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다. 211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.
		212. 음정연습	212-1. 2도(장2도,단2도), 3도(장3도,단3도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다. 212-2. 4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다. 212-3. 6도(장6도,단6도), 7도(장7도,단7도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다. 212-4. 8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.
	213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 중심으로 장음계와 단음계를 만들고 이를 노래할 수 있다.	
	214. 가락연습	214-1. 다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 보고 시창할 수 있다.	
	215. 화성연습	215-1. 3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다. 215-2. 3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다.	

2.실제	22. 실제악곡의 연습	221. 조성음악	<p>221-1. 실제악곡을 통해 다장조와 가단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-2. 실제악곡을 통해 사장조와 마단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-3. 실제악곡을 통해 바장조와 라단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-4. 실제악곡을 통해 라장조와 나단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-5. 실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-6. 실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>221-7. 실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p>
		222. 조성이후의 음악	<p>222-1. 5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>222-2. 다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.</p> <p>222-3. 12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 시창할 수 있다.</p>

<부록 3> 음악 청음 교과 영역별 성취기준

교육과정			
대영역	중영역	소영역	성취기준
1.이해	11. 청음의 이해	111. 청음의 개념과 의의	111-1. 청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 발표할 수 있다.
		112. 청음의 원리와 단계적 접근	112-1. 청음의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다. 112-2. 악보 읽는 방법(이동도법,고정도법)의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다.
2.실제	21. 음악의 기본요소 연습	211. 리듬연습	211-1. 홑박자(2박자, 3박자, 4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다. 211-2. 겹박자(6박자, 9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다. 211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.
		212. 음정연습	212-1. 2도(장2도,단2도), 3도(장3도,단3도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다. 212-2. 4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다. 212-3. 6도(장6도,단6도), 7도(장7도,단7도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다. 212-4. 8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.
	213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 듣고 기보할 수 있다.	
	214. 가락연습	214-1. 다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 듣고 기보할 수 있다.	
	215. 화성연습	215-1. 3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다. 215-2. 3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다.	

2.실제	22. 실제악곡의 연습	221. 조성음악	<p>221-1. 실제악곡을 통해 다장조와 가단조 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-2. 실제악곡을 통해 사장조와 마단조 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-3. 실제악곡을 통해 바장조와 라단조 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-4. 실제악곡을 통해 라장조와 나단조 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-5. 실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-6. 실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>221-7. 실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.</p>
		222. 조성이후의 음악	<p>222-1. 5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>222-2. 다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 듣고 기보할 수 있다.</p> <p>222-3. 12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 기보할 수 있다.</p>

<부록 4> 음악 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
111. 시창의 개념과 의의	111-1. 시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.	상	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 구체적으로 비교하여 발표할 수 있다.
		중	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 비교하여 발표할 수 있다.
		하	시창의 개념과 의의를 이해하고 가창과 시창을 부분적으로 비교하여 발표할 수 있다.
112. 시창의 원리와 단계적 접근	112-1. 시창의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다.	상	시창의 원리와 방법을 이해하고 시창 훈련방법 단계를 구체적으로 발표할 수 있다.
		중	시창의 원리와 방법을 이해하고 시창 훈련 방법 단계를 발표할 수 있다.
		하	시창의 원리와 방법을 이해하고 시창 훈련 방법 단계를 부분적으로 발표할 수 있다.
	112-2. 악보읽는 방법 (이동도법,고정도법)의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다.	상	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 구체적으로 비교하여 발표할 수 있다.
		중	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 비교하여 발표할 수 있다.
		하	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 부분적으로 비교하여 발표할 수 있다.

211. 리듬연습	211-1. 홀박자 (2박자,3박자,4박자) 의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.	상	홀박자(2박자,3박자,4박자)에서의 각 박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 정확하게 시창할 수 있다.
		중	홀박자(2박자,3박자,4박자)에서의 각 박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.
		하	홀박자(2박자,3박자,4박자)에서의 각 박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 부분적으로 시창할 수 있다.
	211-2. 겹박자 (6박자,9박자,12박자) 의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.	상	겹박자(6박자,9박자,12박자)에서의 각박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 정확하게 시창할 수 있다.
		중	겹박자(6박자,9박자,12박자)에서의 각 박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.
		하	겹박자(6박자,9박자,12박자)에서의 각 박자에 따른 단위음표, 형태와 셈여림을 구분하고 박자에 따른 리듬을 부분적으로 시창할 수 있다.
	211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.	상	혼합박자를 익히고 이에 따른 리듬을 정확하게 시창할 수 있다.
		중	혼합박자를 익히고 이에 따른 리듬을 시창할 수 있다.
		하	혼합박자를 익히고 이에 따른 리듬을 시창할 수 있다.

212. 음정연습	212-1. 2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정 간격을 익히고 정확하게 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정 간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정 간격을 익혀 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-2. 4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 정확하게 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익혀 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-3. 6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정 간격을 익히고 정확하게 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정 간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정 간격을 익혀 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-4. 8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 정확하 게 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	8도(완전8도)의 음정간격을 익혀 이를 부 분적으로 시창할 수 있다.

213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음들을 중심으로 장음계와 단음계를 만들고 이를 노래할 수 있다.	상	장음계와 단음계의 음정구조를 정확하게 파악하여 주어진 음들을 중심으로 장음계와 단음계를 완성하고 정확한 음정으로 표현하며 노래할 수 있다.
		중	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음들을 중심으로 장음계와 단음계를 만들고 이를 노래 할 수 있다.
		하	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음들을 중심으로 장음계와 단음계를 만들고 부분적으로 노래할 수 있다.
214. 가락연습	214-1. 다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 시창할 수 있다.	상	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 보고 정확한 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 보고 시창할 수 있다.
		하	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 부분적으로 시창할 수 있다.
215. 화성연습	215-1. 3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다.	상	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 정확한 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다.
		하	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	215-2. 3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다.	상	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 바탕으로 정확한 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 바탕으로 시창할 수 있다.
		하	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.

221. 조성음악	221-5. 실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 파악하고 이를 정확한 음정으로 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 파악하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	221-6. 실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 가장조와 올림바장조의 음계를 파악하고 이를 정확한 음정으로 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 가장조와 올림바장조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 가장조와 올림바장조의 음계를 파악하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	221-7. 실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 정확한 음정으로 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.

222. 조성이후의 음악	222-1. 5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 정확한 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 부분적으로 시창할 수 있다.
	222-2. 다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하여 정확한 음정을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 부분적으로 시창할 수 있다.
	222-3. 12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 시창할 수 있다.	상	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 정확한 음정으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 시창할 수 있다.
		하	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 부분적으로 시창할 수 있다.

<부록 5> 음악 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
111. 청음의 개념과 의의	111-1. 청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 발표할 수 있다..	상	청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 구체적으로 발표할 수 있다.
		중	청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 발표할 수 있다.
		하	청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 부분적으로 발표할 수 있다.
112. 청음의 원리와 단계적 접근	112-1. 청음의 원리와 방법에 대해 이해한 내용을 발표할 수 있다.	상	청음의 원리와 방법을 이해하고 청음 훈련방법 단계를 구체적으로 발표할 수 있다.
		중	청음의 원리와 방법을 이해하고 청음 훈련 방법 단계를 발표할 수 있다.
		하	청음의 원리와 방법을 이해하고 청음 훈련 방법 단계를 부분적으로 발표할 수 있다.
	112-2. 악보읽는 방법 (이동도법,고정도법) 의 종류를 익히고 이해한 내용을 발표할 수 있다.	상	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 구체적으로 비교하여 발표할 수 있다.
		중	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 비교하여 발표할 수 있다.
		하	악보 읽는 방법 (이동도법, 고정도법)의 종류를 이해하고 부분적으로 비교하여 발표할 수 있다.

211. 리듬연습	211-1. 홀박자 (2박자,3박자,4박자) 의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.	상	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	홀박자(2박자,3박자,4박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	211-2. 겹박자 (6박자,9박자,12박자) 의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.	상	겹박자(6박자,9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	겹박자(6박자,9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	겹박자(6박자,9박자,12박자)의 종류를 구분하고 박자에 따른 리듬을 부분적으로 기보할 수 있다.
	211-3. 혼합박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.	상	혼합박자에 따른 리듬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	혼합박자에 따른 리듬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	혼합박자에 따른 리듬을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

212. 음정연습	212-1. 2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-2. 4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	4도(완전4도), 5도(완전5도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-3. 6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다..
		중	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다..
		하	6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-4. 8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	8도(완전8도)의 음정간격을 익히고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 듣고 기보할 수 있다.	상	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 듣고 기보할 수 있다.
		하	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
214. 가락연습	214-1. 다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 듣고 기보할 수 있다.	상	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 듣고 기보할 수 있다.
		하	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 가락을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
215. 화성연습	215-1. 3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 정확하게 기보할 수 있다.
		중	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	3화음의 종류, 음정구조를 인지하고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	215-2. 3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	3화음의 자리바꿈을 인지하고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

221. 조성음악	221-1. 실제악곡을 통해 다장조와 가단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보 할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 다장조와 가단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 다장조와 가단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 다장조와 가단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-2. 실제악곡을 통해 사장조와 바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 사장조와 바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 사장조와 바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 사장조와 바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-3. 실제악곡을 통해 바장조와 라단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 바장조와 라단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 바장조와 라단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 바장조와 라단조의 음계를 이해하며 이를 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-4. 실제악곡을 통해 라장조와 나단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 라장조와 나단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 라장조와 나단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 라장조와 나단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

	221-5. 실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-6. 실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 가장조와 올림바단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-7. 실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 이해하며 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

222. 조성이후의 음악	222-1. 5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.	상	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 정확하게 기보할 수 있다.
		중	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.
		하	5음음계와 온음음계의 구성과 음정관계를 파악하고 이를 부분적으로 기보할 수 있다.
	222-2. 다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.	상	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.
		하	다양한 선법의 구성파와 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 부분적으로 기보할 수 있다.
	222-3. 12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 기보할 수 있다.	상	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	12음 음악에서의 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

<부록 6> 시창 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
111. 시창의 개념과 의의	111-1. 시창의 개념과 의미, 시창과 가창의 차이점을 이해하고 발표할 수 있다.	상	시창의 개념과 의미, 시창과 가창의 차이점을 명확하게 이해하고, 비교하여 발표할 수 있다.
		중	시창의 개념과 의미, 시창과 가창의 차이점을 이해하고 발표할 수 있다.
		하	시창의 개념과 의미, 시창과 가창의 차이점을 부분적으로 이해하고 발표할 수 있다.
	시창112-1. 노래 부를때의 바른 자세와 호흡법을 이해하고 발표할 수 있다.	상	노래 부를때의 바른 자세와 호흡법을 이해하고 구체적인 예시를 들어 발표할 수 있다..
		중	노래 부를때의 바른 자세와 호흡법을 이해하고 예시를 들어 발표할 수 있다.
		하	노래 부를때의 바른 자세와 호흡법을 부분적으로 이해하고 발표할 수 있다..
	시창112-2. 악보 읽는 방법에서의 고정 도법과 이동도법의 차이를 이해하고 발표할 수 있다..	상	악보 읽는 방법에서의 고정도법과 이동도법의 차이를 명확하게 이해하고 이를 구체적인 예시를 들어 발표할 수 있다.
		중	악보 읽는 방법에서의 고정도법과 이동도법의 차이를 이해하고 이를 발표할 수 있다.
		하	악보 읽는 방법에서의 고정도법과 이동도법의 차이를 일부 이해할 수 있다.

211. 리듬 연습	211-1. 홀박자(2박자,3박자,4박자)를 이해하고 박자에 따른 리듬 (온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표,)과 썸여림,을 표현하며 시창할 수 있다.	상	홀박자를 명확하게 이해하고 박자에 따른 리듬과 썸여림을 정확하게 표현하며 시창할 수 있다.
		중	홀박자를 이해하고 박자에 따른 리듬과 썸여림을 표현하며 시창할 수 있다.
		하	홀박자를 이해하고 시창할 수 있다.
	211-2. 겹박자(6박자,9박자,12박자)를 이해하고 박자에 따른 리듬 (온음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표,)과 썸여림,을 표현하며 시창할 수 있다.	상	겹박자를 명확하게 이해하고 박자에 따른 리듬과 썸여림을 정확하게 표현하며 시창할 수 있다.
		중	겹박자를 이해하고 박자에 따른 리듬과 썸여림을 표현하며 시창할 수 있다.
		하	겹박자를 이해하고 시창할 수 있다.
	211-3. 혼합박자를 이해하고 박자에 따른 리듬(온음표, 2분음표, 4분음표)을 표현하며 시창할 수 있다.	상	혼합박자를 명확하게 이해하고 박자에 따른 리듬을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	혼합박자를 이해하고 박자에 따른 리듬을 시창할 수 있다.
		하	혼합박자를 이해하고 시창할 수 있다.

212. 음정연습	212-1. '비행기, 엘리제를 위하여, 똑 같아요,나비야'을 통해 2도 (장2도,단2도), 3도(장3도,단3 도)음정간격을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 정확하 게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다.
		중	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시창할 수 있다
		하	2도와 3도의 음정간격을 곡을 통해 익히고, 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-2. '애국가, 할렐루야, 작은 별, Moon River'을 통해 4도(완 전4도),5도(완전5도)음정간격 을 익히고 이를 시창할 수 있다.	상	4도와 5도의 음정간격을 곡을 통해 정확하 게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다.
		중	4도와 5도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	4도와 5도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-3. '사랑의인사,The Entertainer, Moon river'을 통해 6도(장6 도,단6도),7도(장7도,단7도)음 정간격을 익히고 이를 시창 할 수 있다.	상	6도와 7도의 음정간격을 곡을 통해 정확하 게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다.
		중	6도와 7도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시창할 수 있다.
		하	6도와 7도의 음정간격을 곡을 통해 익히고 부분적으로 시창할 수 있다.
	212-4. 'Over the rainbow'를 통해 8 도(완전8도)음정간격을 익히 고 이를 시창할 수 있다.	상	8도 음정간격을 곡을 통해 정확하게 익히고 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 살려 시창할 수 있다.
		중	8도 음정간격을 곡을 통해 익히고 이를 시 창할 수 있다.
		하	8도 음정간격을 곡을 통해 익히고 부분적으 로 시창할 수 있다.

213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 기준으로 장음계와 단음계를 만들고 이를 노래할 수 있다.	상	장음계와 단음계의 음정구조를 명확하게 파악하여 주어진 음을 기준으로 장음계와 단음계를 만들어 정확한 음정으로 노래할 수 있다.
		중	장음계와 단음계의 음정구조를 파악하여 주어진 음을 기준으로 장음계와 단음계를 만들고 이를 노래할 수 있다.
		하	장음계와 단음계의 음정구조를 부분적으로 파악하고 주어진 음을 기준으로 장음계와 단음계를 일부분 만들어 노래할 수 있다.
214. 가락연습	214-1. 다양한리듬(온음표,2분음표,4분음표,8분음표)과 2도-8도 음정으로 이루어진 실제 악곡의 가락을 보고 이를 시창할 수 있다.	상	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 실제악곡의 가락을 보고 정확한 음높이, 리듬, 곡의 느낌을 표현하며 시창할 수 있다.
		중	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 실제악곡의 가락을 보고 이를 시창할 수 있다.
		하	다양한 리듬과 2도-8도의 음정으로 이루어진 실제악곡의 가락을 보고 부분적으로 시창할 수 있다.
215. 화성연습	215-1. 3화음(장3화음,단3화음)의 종류와 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 3화음을 노래할 수 있다.	상	3화음(장3화음,단3화음)의 종류와 음정구조를 명확하게 인지하고 이를 바탕으로 음의 높이를 정확히 표현하며 3화음을 노래할 수 있다.
		중	3화음(장3화음,단3화음)의 종류와 음정구조를 인지하고 이를 바탕으로 3화음을 노래할 수 있다.
		하	3화음(장3화음,단3화음)의 종류를 부분적으로 인지하고 일부분 노래할 수 있다.

221. 조성음악	221-1. '하이든의 놀람교향곡, 슈베르트의 아르페지오네 소나타'를 통해 다장조와 가단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 다장조와 가단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 다장조와 가단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 다장조와 가단조 음계를 일부 시창할 수 있다.
	221-2. '하이든 교향곡 시계 2악장, 드보르작 교향곡 신세계로부터 4악장'을 통해 사장조와 마단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 사장조와 마단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 사장조와 마단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 사장조와 마단조 음계를 일부 시창할 수 있다.
	221-3. '베토벤 그대를 사랑해, 바하 인벤션 제 4번'을 통해 바장조와 라단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 바장조와 라단조의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 바장조와 라단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 바장조와 라단조 음계를 일부 시창할 수 있다.
	221-4. '모차르트 아이네클라이네 1악장, 슈베르트 세레나데'를 통해 라장조와 나단조 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 라장조와 나단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 라장조와 나단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 라장조와 나단조 음계를 일부 시창할 수 있다.

221. 조성음악	211-5. '차이코프스키 피아노협주곡 1번 1악장, 브람스 헝가리안 댄스 1번'을 통해 내림나장조와 사단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림나장조와 사단조 음계를 일부분 시창할 수 있다.
	221-6. '비발디 바이올린협주곡, 브람스 헝가리 무곡 5번'을 통해 가장조와 바단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 가장조와 바단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 가장조와 바단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 가장조와 바단조 음계를 일부분 시창할 수 있다.
	221-7. '모차르트 교향곡 39번 1악장, 베토벤 운명교향곡 1악장'을 통해 내림마장조와 다단조의 음계를 파악하고 이를 시창할 수 있다.	상	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조 음계의 특징을 파악하고 정확한 음정, 리듬으로 표현하며 시창할 수 있다.
		중	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조 음계의 특징을 파악하고 이를 시창할 수 있다.
		하	실제악곡을 통해 내림마장조와 다단조 음계를 일부분 시창할 수 있다.

<부록 7> 청음 교과 성취기준에 따른 성취수준 예시

교육과정 내용	성취기준	성취수준	
111. 청음의 개념과 의의	111-1. 청음의 개념과 의의를 이해하고 이를 발표할 수 있다.	상	시창의 개념과 의의를 명확하게 이해하고 예시를 들어 발표할 수 있다.
		중	시창의 개념과 의의를 이해하고 이를 발표할 수 있다.
		하	시창의 개념을 이해하고 이를 부분적으로 발표할 수 있다.
112. 청음의 원리와 단계적 접근	112-1. 청음의 원리와 방법에 대해 이해하고 이해한 내용을 발표할 수 있다.	상	청음의 원리와 방법에 대해 명확하게 이해하고 이해한 내용을 구체적인 예시를 들며 발표할 수 있다.
		중	청음의 원리와 방법에 대해 이해하고 이해한 내용을 발표할 수 있다.
		하	청음의 원리를 이해하고 이해한 내용을 부분적으로 발표할 수 있다.
	112-2. 기보법(음자리표,조표,박자표,음표와 쉼표)을 이해하고 각 특징을 설명할 수 있다.	상	기보법을 명확하게 이해하고 기보법의 각 특징을 구체적인 예시를 들어 비교하며 설명할 수 있다.
		중	기보법을 이해하고 각 특징을 설명할 수 있다.
		하	기보법을 일부 이해할 수 있다.
211. 리듬연습	211-1. 홑박자(2박자,3박자,4박자)안에서 단순한리듬 (온음표, 2분음표, 4분음표)의 4마디를 듣고 기보할 수 있다.	상	홑박자에서의 단순한 리듬 4마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	홑박자에서의 단순한 리듬 4마디를 듣고 기보할 수 있다.
		하	홑박자에서의 단순한 리듬 4마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	211-2. 겹박자(6박자,9박자,12박자)안에서 단순한 리듬 (온음표,2분음표,4분음표,8분음표)의 4마디를 듣고 기보할 수 있다.	상	겹박자에서의 단순한 리듬 4마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	겹박자에서의 단순한 리듬 4마디의 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	겹박자에서의 단순한 리듬 4마디의 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

212. 음정연습	212-1. 2도(장2도, 단2도), 3도(장3도, 단3도)음정의 간격을 익히고 주어진 4마디를 듣고 기보할 수 있다.	상	2도, 3도음정의 간격을 익히고 주어진 4마디를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	2도, 3도음정의 간격을 익히고 주어진 4마디를 듣고 기보할 수 있다.
		하	2도, 3도음정의 간격을 익히고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-2. 4도(완전4도), 5도(완전5도)음정의 간격을 익히고 4도와 5도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 기보할 수 있다.	상	4도, 5도음정의 간격을 익히고 4도와 5도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	4도, 5도음정의 간격을 익히고 4도와 5도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 기보할 수 있다.
		하	4도, 5도음정의 간격을 익히고 4도와 5도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-3. 6도(장6도, 단6도), 7도(장7도, 단7도)음정의 간격을 익히고 6도와 7도가 포함된 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	6도, 7도음정의 간격을 익히고 6도와 7도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	6도, 7도음정의 간격을 익히고 6도와 7도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 기보할 수 있다.
		하	6도, 7도음정의 간격을 익히고 6도와 7도가 포함된 단선율 8마디를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	212-4. 8도(완전8도)음정의 간격을 익히고 8도가 포함된 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	8도음정의 간격을 익히고 8도가 포함된 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	8도음정의 간격을 익히고 8도가 포함된 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	8도음정의 간격을 익히고 8도가 포함된 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

213. 음계연습	213-1. 장음계와 단음계의 음정구조를 이해하며 주어진 음계를 듣고 기보할 수 있다.	상	장음계와 단음계의 음정구조를 이해하며 주어진 음계를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	장음계와 단음계의 음정구조를 이해하며 주어진 음계를 듣고 기보할 수 있다.
		하	장음계와 단음계를 이해하며 주어진 음계를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
214. 가락연습	214-1. 다양한 리듬(2분음표,4분음표,8분음표,점2분음표)과 2도-8도 음정으로 이루어진 3박자,4박자의 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 3박자,4박자의 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 3박자,4박자의 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	다양한 리듬과 2도-8도 음정으로 이루어진 3박자,4박자의 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
215. 화성연습	215-1. 3화음(장3화음,단3화음)을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	3화음(장3화음,단3화음)을 익히고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	3화음(장3화음,단3화음)을 익히고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	3화음(장3화음,단3화음)을 익히고 이를 듣고 일부분 기보할 수 있다.

221. 조성음악	221-1. 다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	다장조와 가단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-2. 사장조와 마단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	사장조와 마단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	사장조와 마단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	사장조와 마단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-3. 바장조와 라단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	바장조와 라단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	바장조와 라단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	바장조와 라단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-4. 라장조와 나단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	라장조와 나단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	라장조와 나단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	라장조와 나단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

221. 조성음악	221-5. 내림나장조와 사단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	내림나장조와 사단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	내림나장조와 사단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	내림나장조와 사단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-6. 가장조와 올림바단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	가장조와 올림바단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	가장조와 올림바단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	가장조와 올림바단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	221-7. 내림마장조와 다단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.	상	내림마장조와 다단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	내림마장조와 다단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 기보할 수 있다.
		하	내림마장조와 다단조의 3박자,4박자,6박자 8마디 단선율을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

222. 조성 이후의 음악	222-1. 5음음계와 온음음계의 구성, 음정관계를 파악하고 이를 듣고 기보할 수 있다.	상	5음음계와 온음음계의 구성, 음정관계를 파악하고 이를 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	5음음계와 온음음계의 구성, 음정관계를 파악하고 이를 듣고 기보할 수 있다.
		하	5음음계와 온음음계의 구성, 음정관계를 파악하고 이를 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.
	222-2. 다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.	상	다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 정확하게 기보할 수 있다.
		중	다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 기보할 수 있다.
		하	다양한 선법의 구성과 각 선법의 음정관계를 파악하고 이를 부분적으로 기보할 수 있다.
	222-3. 12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 기보할 수 있다.	상	12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 정확하게 기보할 수 있다.
		중	12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 기보할 수 있다.
		하	12음 음렬을 파악하고 주어진 음렬을 듣고 부분적으로 기보할 수 있다.

<국문초록>

2009 개정 교육과정에 따른 성취평가제의 성취기준·성취수준 지표 개발 방안 연구
: 일반계 고등학교 음악 심화과목의
시창청음을 중심으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 박 정 연
지도교수 허 대 식

교육부는 창의·인성교육의 활성화를 목표로 2009 개정 교육과정부터 교육과정과 교수·학습평가가 유기적으로 연계된 성취평가제를 도입하였다. 성취평가제의 시행을 위해 중·고등학교 모든 교과에 성취기준과 성취수준을 마련하였으나 음악과의 경우평가에 적합하지 않은 성취기준과 성취수준이 제시되었으며, 음악과 심화과목의 성취평가방안은 학교 및 지역 자체적으로 개발하여 운영하고 있어 현장에서 혼란이 발생되고 있다.

이에 본 논문은 성취평가제의 시행에 따른 음악과 심화과목 중 시창·교과의 성취기준·성취수준·평가문항을 자체적으로 개발하는 것에 목표를 두었다. 이를 위해 성취평가제의 전반적 이론과 음악과 심화과목 성취평가방안에서 심화과목의 현황 및 운영, 성취기준·성취수준·평가문항 개발 원리를 살펴보았다.

이상의 연구를 통해 개발된 성취평가방안을 시창·청음 교과에 적용하여 성취기준에 따른 성취수준, 영역·학기단위의 성취수준, 예시평가문항의 순서로 실제 예시를 개발·제시하였다.

개발 되어진 음악과 심화과목 시창·청음 교과의 성취평가방안은 학교현장에서의 원활한 운영에 도움이 될 것으로 생각된다.

<ABSTRACT>

A Study on 2009 Revised Curriculum Achievement Evaluation
Standards and Levels
: For Sight Singing and Ear Training of Advanced Music Major Curriculum
in 10-12th Grade Students

Kwak, Jeong-Yeon

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major

Supervised by Professor Hur, Dae-sik

The Ministry of Education in Korea introduced the Achievement Evaluation System connected with curriculum and evaluation of lessons since the 2009 Educational Curriculum Revision in the aim of invigorating the education of creativity and personality. For an enforcement of the Achievement Evaluation System, middle and high schools arranged achievement standards and levels for every subjects, but confusions are occurring in the field as inappropriate achievement standards and levels are suggested for music subject and achievement evaluation plans for advanced subjects of music are self-developed and self-operated in local areas and schools.

Therefore, the purpose of this study is to develop the achievement standards, levels and evaluation questions for the sight singing class of advanced subjects of music in accordance with the enforcement of the Achievement Evaluation System. For the purpose, the researcher looked into the current state and operation of advanced subjects and the principle of creating achievement standards, levels and evaluation questions in the overall theory of the Achievement Evaluation System and achievement evaluation

plans for advanced subjects of music.

Through this study, the researcher applied the developed achievement evaluation to the sight singing and ear training classes and suggested actual examples of achievement levels in accordance with achievement standards, achievement levels for each unit of area and semester and sample questions for evaluation in order.

Developed plans for achievement evaluation of sight singing and ear training in advanced subject of music are expected to be helpful in operating classes smoothly in the field of education.