



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)





석사학위논문

자연생태를 활용한 미술교육  
지도방안 연구  
-초등학교 1~3학년을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

강 지 현

2015년 8월

# 자연생태를 활용한 미술교육 지도방안 연구

## -초등학교 1~3학년을 중심으로-

지도교수 김 용 환

강 지 현

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 6월

강지현의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

위 원 \_\_\_\_\_ 인

위 원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

# Ecological study of art education on a map

-Centered around a one to three year primary school-

Ji-hyun Kang

(Supervised by Professor Yong-Hwan Kim)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2015. 6.

This thesis has been examined and approved.

---

Thesis director, Yong-hwan Kim, Prof. of Art Education

---

---

---

Date

Department of Art Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## <국문초록>

자연생태를 활용한 미술교육 지도방안 연구

-초등학교 1~3학년을 중심으로-

강지현

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김용환

오늘날 우리 생활은 과학기술의 발달로 인해 하루가 다르게 편리해지고 있지만 주변 사람들과의 소통 부재가 발생하며 인간성 상실이라는 문제점이 제기된다. 이에 따른 대안으로 최근 교육계에서는 창의·인성 교육을 중시하며 체험교육이 대두되고 있다. 하지만 대부분 일회성 체험활동이나 특별 수업으로 이루어져 실제 교육 현장에서의 활용 방안과 가능성은 미흡한 수준이다. 이러한 현실을 대처하기 위해 미술교육을 통한 아동들의 삶을 주체적이고 유희적으로 살 수 있는 교육방법과 환경의 질을 높이는 방법을 모색할 필요성을 지니게 되었다.

교실 밖의 수업은 아동의 호기심을 자극하여 자연이 주는 풍요로운 재료에 의한 감동을 줄 수 있고, 자연생태와의 정서적 교감으로 성장에 긍정적인 영향을 줄 수 있다. 또한 인간과 자연생태, 그리고 지역 환경의 관계성에 기초하며 생태의 본질을 이해하고 존중하는 마음을 배울 수 있다.

본 연구는 지속가능한 생태미술 교육의 기반을 마련하고 생태적 감수성과 공감 능력을 회복할 수 있는 환경을 만들기 위한 목적으로 진행되었으며, 제주의 자연 생태의 끽자왈을 활용한 생태미술 프로그램을 구안하였다.

생태미술 프로그램이 효율적으로 진행될 수 있도록 활동 모형을 생태 해설·생태 체험·자연물을 이용한 미술활동으로 분류하였다. 생태 해설은 제주의 자연환경과 끽자왈의 자연생태의 이론적 지식을 습득하기 위해 진행하였다. 그리고 생

태체험으로는 주제와 관련한 놀이활동과 자연물을 관찰하고 채집하는 탐색활동을 진행하였다. 채집한 자연물을 이용한 미술활동을 진행하여 작품 제작이 이루어졌다. 이러한 활동으로 지도안을 구성하고 현장에서 효율적으로 활용할 수 있도록 8차시 지도계획을 제시하였으며 초등학교 1~3학년을 대상으로 프로그램을 적용하였다. 학습자에게 적용한 결과는 다음과 같다.

첫째, 생태 해설·생태 체험·자연물을 이용한 미술활동을 단계적으로 실시하여 학습자들은 자유로운 발상을 통해 풍부한 표현이 이루어졌다. 학습자들은 정형화된 표현 방법에서 오는 거부감이 감소되고 오감으로 경험한 자연물을 이용하여 생동감 있게 표현되었다.

둘째, 생태 해설을 통해 제주 곶자왈의 특징과 서식하는 식물의 종류를 알게 되어 생태계가 갖는 가치와 소중함을 깨닫고, 주변 환경에 대한 관심이 증가하는 모습을 볼 수 있었다.

셋째, 생태 체험을 통한 놀이와 탐색활동으로 곶자왈을 구성하는 자연생태의 요소와 학습자 간의 교감이 이루어져 정서적으로 안정되는 등의 긍정적인 효과를 얻을 수 있었다.

넷째, 직접 채집한 자연물로 미술활동의 재료로 이용하였다. 자신의 이름표 제작과 친구의 모습을 표현하며 자신과 주변 환경에 대한 탐색이 이루어졌다. 그리고 나뭇잎을 이용하여 배 만들기와 동물 만들기를 했으며, 실용적으로 사용할 수 있는 압화 책갈피도 제작하였다. 또한, 생태공원을 만들어보고 요새 짓기를 진행하면서 자연생태와 인간이 조화롭게 사는 방법을 배워 자연 보호의 태도를 기를 수 있었다. 이와 같은 자연물을 이용한 미술활동을 통하여 다양한 종류의 자연물을 경험하여 재료의 폭이 넓어질 수 있었다.

본 연구에서 자연생태를 활용한 미술교육의 중요성을 인식하여 제주 곶자왈과 연계한 생태미술 프로그램 연구에 초점을 두었으며, 지속 가능한 교육의 기반을 마련하는 데 도움이 되고자 한다.

---

\* 본 논문은 2015년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

# 목 차

국문초록	i
<b>I. 서론</b>	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
<b>II. 자연생태와 미술교육</b>	4
1. 자연생태의 이해	4
2. 생태미술교육의 개념과 필요성	5
<b>III. 지역 환경을 활용한 생태미술 프로그램 개발</b>	9
1. 꽃자왈을 활용한 생태미술 프로그램 설계	9
2. 꽃자왈을 활용한 생태미술 프로그램 활동 유형	18
<b>IV. 수업 지도방안의 실제</b>	23
1. 꽃자왈을 활용한 생태미술교육 지도의 실제	23
2. 결과 및 분석	51
<b>V. 결론</b>	54
참고문헌	56
<b>ABSTRACT</b>	58

## 표 목 차

<표 1> 프로그램 구성 .....	11
<표 2> 프로그램 목표 .....	13
<표 3> 학습자 분석 .....	14
<표 4> 활동 방법 및 매체의 활용 .....	16
<표 5> 프로그램 활동 단계 .....	17
<표 6> ‘곶자왈에서 만나는 자연생태’ 프로그램 지도 계획 .....	25
<표 7> ‘새롭게 만나는 자연생태’ 지도안 .....	27
<표 8> ‘새롭게 만나는 자연생태’ 활동 과정 및 결과물 .....	28
<표 9> ‘나와 너, 우리’ 지도안 .....	29
<표 10> ‘나와 너, 우리’ 활동 과정 및 결과물 .....	30
<표 11> ‘제주의 생태 이야기’ 지도안 .....	32
<표 12> ‘제주의 생태 이야기’ 활동 과정 및 결과물 .....	33
<표 13> ‘곶자왈의 자연생태’ 지도안 .....	35
<표 14> ‘곶자왈의 자연생태’ 활동 과정 및 결과물 .....	36
<표 15> ‘내가 만드는 생태공원’ 지도안 .....	38
<표 16> ‘내가 만드는 생태공원’ 활동 과정 및 결과물 .....	39
<표 17> ‘자연생태와 더불어 사는 공간’ 지도안 .....	41
<표 18> ‘자연생태와 더불어 사는 공간’ 활동 과정 및 결과물 .....	42
<표 19> ‘자연생태와 더불어 사는 우리’ 지도안 .....	45
<표 20> ‘자연생태와 더불어 사는 우리’ 활동 과정 및 결과물 .....	46
<표 21> ‘생태와 우리의 연결 고리’ 지도안 .....	48
<표 22> ‘생태와 우리의 연결 고리’ 활동 과정 및 결과물 .....	49

## 그 림 목 차

<그림 1> 곶자왈	.....	9
<그림 2> 곶자왈 분포도	.....	10
<그림 3> 프로그램 구성 요소	.....	12
<그림 4> 연령에 따른 적용의 차이	.....	15
<그림 5> 생태미술 프로그램 활동 모형	.....	18
<그림 6> 지도안 활동 순서	.....	26

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 과학기술의 발달과 급격한 산업화로 인해 자연환경의 파괴, 인간성 상실 등 여러 부작용이 나타나고 있어 다양한 문제에 직면하고 있다. 이를 해결하기 위한 방안으로 사회에서는 인성과 창의력을 가진 인재 육성이 요구되고 있다. 이에 따라 학력 향상에 초점이 맞추어져 있던 기존의 교육 방식은 창의와 인성을 위한 교육 방식으로 변화하여 교실 수업을 개선하려는 변화를 유도하고 있다. 또한 2012년부터 교과부는 주 5일 수업제를 시행하면서 정규 학교 수업이외의 다양한 교육 프로그램을 효과적으로 운영하기 위해 노력을 기울이고 있다. 특히 자연생태와 미술교육이 연계된 생태미술교육은 현대 사회에서 필요로 하는 인성교육에도 중요한 역할을 할 수 있다. 더불어 자연에서 이루어지는 다양한 체험을 통해 인간과 자연이 유기체적으로 공존하는 삶의 추구와 인격적 성장을 도모할 수 있다.

이렇듯 아동은 자연생태를 활용한 미술교육으로 자연환경에서 생태 요소를 발견하는 등 다양한 탐색 활동을 통해 자연과 교감하고, 이에 따른 미술활동으로 생태적 감수성을 기를 수 있다. 이러한 생태적 감수성은 아동이 자연의 가치를 중요하게 받아들일 수 있도록 도와주며 이를 바탕으로 인성을 배양시켜준다. 이러한 과정은 아동의 호기심을 자극하여 수업의 주체적 역할을 담당하게 하고, 참여도를 높여 창의력과 탐구력을 길러주게 된다. 따라서 아동은 생태체험의 미술 활동을 통해 ‘감성적 인간’으로 성장하게 되는 것이다. 뿐만 아니라 제주 지역의 특색적인 환경을 직접 눈으로 확인하고 몸으로 느끼며 자연의 소중함과 아름다움, 신비함을 깨닫고 생태계의 구성 요소에 관심을 갖고 접근하게 된다. 이것을 바탕으로 지역의 자연환경을 중요시 여길 수 있으며 더 나아가 환경 보호에도 관심을 기울이게 해준다.

그러나 생태미술 프로그램은 대부분 일회성 체험활동이나 특별수업으로 끝나는 경우가 많다. 기존에 실시되던 체험 중심의 미술교육 프로그램들은 놀이를 동반하여 개발되었지만 지나친 흥미 위주의 놀이 방식으로 교육의 본질과 거리가 먼 경우도 있다.

따라서 본 연구는 자연생태를 체험하면서 미술활동으로 연계하여 생태의 요소를 오감으로 경험하는 활동으로 아동의 미적 안목과 생태적 감수성을 기를 수 있는 프로그램을 개발해, 실제 현장에서 활용할 수 있는 지도안을 제시하는데 목적이 있다. 이와 같은 프로그램을 제주 지역 환경인 곶자왈을 활용한 생태미술활동으로 구성하고자 하며, 자생적이면서 자연친화적 교육 방식으로 접근하여 수업의 활용도를 높이고자 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 제주 지역에 사는 학습자들이 접근하기 쉬운 곶자왈의 자연생태를 미술교육에 활용하였다. 그리고 초등학교 1~3학년 학습자가 흥미를 갖고 참여할 수 있는 생태미술 프로그램을 개발하였다. 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

Ⅱ장에서는 자연생태의 이론을 고찰하여 생태를 접목한 미술로서 생태미술의 개념을 알아보았다. 그리고 생태와 미술교육을 접목시킨 생태미술교육의 필요성을 살펴보았다.

Ⅲ장에서는 제주 지역 환경인 곶자왈을 활용하여 생태미술 프로그램을 개발하기 위해 우선 곶자왈의 의미와 특징을 살펴보았다. 그리고 프로그램의 주제와 목표를 설정하고 구성 요소, 접근 방법, 활동 방법 및 매체를 선정하여 설계하였다. 또한 활동 모형을 구안하여 활동유형을 살펴보았다.

Ⅳ장에서는 곶자왈을 활용한 생태미술교육 지도안을 구안하여 제주 지역 초등학교 1~3학년 60명을 대상으로 실제 수업에 적용하였다. 지도안은 생태 해설, 생태 놀이, 생태 탐색, 자연물을 이용한 미술활동 유형으로 제시하여 교육현장에서 실제로 적용시켜 보았다. 그리고 지도안을 적용하여 결과를 분석하였다.

본 연구의 범위 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 초등학교 1~3학년 아동을 대상으로 한다. 이는 저학년 시기의 아동이 체험위주의 활동 프로그램 대상에 적절하다고 판단하였기 때문이다.

둘째, 본 연구의 개발된 프로그램은 제주 지역 꽃자왈을 활용하였다. 제한적으로 꽃자왈에서의 상황에 맞게 설계·개발되었으므로, 다른 교육현장에 적용에는 보완이 필요하다.

## II. 자연생태와 미술교육

우리가 주변 사람들과 서로 영향을 주고받으며 더불어 살아가듯이, 자연의 요소들도 생태계의 순환 속에서 고유한 역할을 하며 공존한다. 이러한 관계 속에서 형성된 미술활동 역시 자연과 인간과의 상호보완적 태도를 기르고 미적 감수성을 느낄 수 있는 중요한 요소로 작용할 수 있다.

본 장에서 자연생태의 이론적 토대를 고찰하고, 생태미술교육의 개념과 필요성에 대해 논하고자 한다.

### 1. 자연생태의 이해

인간이 살아가는 환경은 자연과 유기체적으로 연결되어 있다. 따라서 인간은 자연에 대한 의존 없이 독립적으로 생존을 보장 할 수 없기 때문에 상당부분 자연의 요소들과 영향을 주고받는다.

자연은 다양한 구성요소로 이루어지며 생태계를 형성한다. 자연생태란 자연의 모습과 생태를 말한다. 생태는 인간과 환경을 생태계로 묶어 상호작용을 파악하는 것으로 생활하는 상태, 살아가는 모습으로 볼 수 있다.<sup>1)</sup> 또한 생태계는 생물과 환경이 조화된 집단으로, “특정한 단위 공간 내에 있는 모든 생명체와 그들의 환경, 그리고 그들 간의 모든 상호관계”<sup>2)</sup>를 말한다. 즉 생물과 무기적 환경 사이에 형성된 조화롭고 질서 있는 체계로서, 환경은 생물에게 영향을 주고 생물 또한 환경을 변화시키는 반작용을 한다.<sup>3)</sup> 이처럼 자연생태는 하나의 자연 요소로 존재하는 것이 아니라, 다른 요소와 상호작용하면서 변화할 수 있다. 즉, 자연 요소는 독립적으로 존재하는 것이 아니며 다른 요소와 상호작용하거나 상극작용을

1) 김혜숙 외 5인(2012), 「바스락거리는 자연, 꿈틀거리는 미술」, 학지사, pp.35~37.

2) 마순자(2003), 「자연, 풍경 그리고 인간」, 서울: 아카넷, p.304.

3) 최형선(1999), 「생태학 이야기」, 현암사, p.9.

하며 다양한 현상을 만들어 내는 것이다. 그리하여 계절과 시기, 장소, 상황, 상태에 따라서 자연생태의 색상과 모양의 변화를 느낄 수 있다.<sup>4)</sup>

카프라는 생태계의 기본 성격을 “상호의존성, 재생, 협력, 유연성, 다양성”의 5가지로 설명하였다.<sup>5)</sup> 다음으로 생태계의 특징을 살펴보겠다.

첫째, 생태계를 구성하는 요소들 간에는 상호의존적인 관계를 갖는다. 하나의 생명체의 변화가 전체의 생태계의 영향을 미치며, 생태계의 모습이 인간이 살아가는 삶에 영향을 줄 수 있다.<sup>6)</sup>

둘째, 생태계는 다양한 개체의 동·식물이 공존하며, 각자 고유의 성질을 갖는다. 이처럼 다양한 구성 요소들이 서로 조화를 이루며 유기체적으로 살아가며 다양성을 지닌다.

셋째, 생태계는 다양한 구성 요소들이 서로의 특성에 영향을 미치며 생존하는 순환성을 갖는다. 구성 요소들 간에 에너지를 주고받으며 생태계라는 하나의 체계를 이루는 것이다.

## 2. 생태미술교육의 개념과 필요성

미술교육은 자아를 발견하고 표현하며 타인이나 주변 환경을 이해할 수 있는 전인교육으로서 중요한 의미를 지닌다. 이는 자기와 주변 환경을 이해하고 표현하는 창조적 사고를 갖게 하는 것이다.<sup>7)</sup> 미술교육의 특징은 미적 감수성을 키우는 것이며, 미적 감수성은 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 생태 체험활동으로 생태계의 고유 가치를 이해할 때 나타난다. 그리고 눈으로 보고 지각하며 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 미적 안목을 기를 수 있다는 점이다. 본 절에서는 미적 안목과 감수성을 길러주는 생태미술교육을 살펴보고자 한다.

4) 김혜숙 외 5인(2012), 전개서, pp.35~37.

5) 프리초프 카프라, 이성범·김용정 역(1998), 「현대 물리학과 동양사상」, 범양사, p.389.

6) 장연자(2007), “생태학적 미술교육과정의 이론적 탐색”, 한국조형교육학회, 조형교육 29, p.12.

7) 임정기 외 2인(2010), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.21.

### 1) 생태미술의 개념

자연, 생태, 환경의 문제는 사회분야의 관심사일 뿐 아니라, 예술계의 화두이기도 하다. 20세기 후반, 자연과 환경을 소재로 한 이른바 생태미술이 등장하기 시작했다. 생태미술가들의 작품은 내용, 형식, 재료에 있어 ‘관계’에 초점을 두어 공동체 사회 문제점의 윤리를 공통적으로 담고 있다.

생태미술은 인간에 의해 오염되고 소멸되어 가는 생태계의 위기를 극복하고자 1970년대에 형성된 것으로 환경을 보호·보존하려 했다. 인간과 주변 환경과의 공생을 위하여 자연 그대로가 지니고 있는 아름다움을 유지할 것을 강조하기도 했으며, 적극적인 공생의 노력과 보호 없이는 생태계가 쉽게 소멸되고 오염·훼손될 수 있음을 보여주고 있다.<sup>8)</sup> 생태미술은 모더니즘 미술의 개인주의적 특성이 공동체 지향의 사회적 특성으로 변화되고 기계론적 자연관이 자연의 순환 과정을 중요시하는 유기체적 자연관으로 바뀌어 참여와 공생을 바탕으로 구상하고 창작하는 것을 의미하는 것이다.

따라서 생태미술은 “생태계의 사이클과 리듬에 반응하고 그에 따라 끊임없이 변화하는 과정을 미술로 수용하는 자연환경미술의 한 영역”<sup>9)</sup>으로서, 환경 보존과 자연 보호에 중점을 둔 미술로, 자연 생태를 존중하는 것이 바탕이 된다. 근본적인 환경에 대한 관심은 인류를 포함한 모든 생명체에 대한 존중에서 비롯된 것이다. 생명체들이 유기적인 연결 속에서 자연의 부분을 이루고 있다고 보는 생태학적 세계관은 자연의 일부로서 인간의 존재를 겸허하게 인정하는 포스트모던 시대의 윤리관을 함축시킨 것이다.

자연과 떨어져서 살 수 없는 인간들에게 자연과의 상호 공존은 중요하다. 이러한 자연의 본래 모습을 최대한 훼손시키지 않고, 유지하도록 고려한 미술활동이 생태미술이라고 볼 수 있다. 또한, 자연과의 만남을 통해 즉흥적 발상을 표현하는 미술로서, 자연 생태계의 현상을 강조한다.<sup>10)</sup> 자연 속에서 인간이 작품을 기획하고 제작하는 과정을 생태미술로 보면 인간도 생태계의 일부라는 자연주의적인 성격을 지닌다.

8) 이주연 외 5인(2013), 「중학교 미술 교사용 지도서」, 금성출판사, p.49.

9) 마순자(2003), 전개서, p.304.

10) 남효창(2006), 「애들아 숲에서 놀자」, 추수밭, pp.58~79.

생태미술은 환경미술의 한 분야라고 할 수 있지만 차이점을 보인다. 환경미술이 인간중심적 시각에서 주변 환경을 해석하는 반면에 생태미술은 인간이 자연을 보존하는 도덕적 문제까지 포함한다. 미술에서 근대적 제도권 장소성을 벗어나 도시 문화와 관련한 주변 환경 공간 즉, 인간을 매개로 한 비제약적 장소에서 인간중심적 시각으로 설치미술 작품을 하는 경향을 ‘환경미술(Environmental Art)’로 분류하며, 자연의 생태 현상을 모델로 하여 자연을 비롯한 어떤 장소에서든 작업이 진행될 수 있으나 자연과 인간을 상호 동등한 입장에서 보는 생태적 관점이 작품의 내면적 의미를 갖도록 하는 것이 ‘생태미술(Ecological Art)’이다.<sup>11)</sup> 앞서 살펴보았듯이 환경미술은 인간중심적 시각으로 접근하는 반면에 생태미술은 자연과 인간의 관계를 회복시키려는 노력에서 비롯된 생태 교육의 성격을 띠며 인간성의 회복에 초점을 둔다.

## 2) 생태미술교육의 필요성

자연생태의 다양한 대상을 탐색하고 지각할 수 있는 체험교육은 사회적·시대적 요구에 따라 필요성이 제기되고 있다. “백문(百聞)이 불여일견(不如一見)”, 즉 열번 듣는 것보다 한번 보는 것이 낫다는 뜻처럼 실제로 경험하는 체험교육은 중요하다. 이와 같은 체험교육에 대한 동양과 서양의 교육사상을 살펴보면 다음과 같다.

동양의 교육사상가 맹자는 학생들 스스로 도리를 터득해야 높은 경지에 오를 수 있다고 보아 학생의 적극적인 사고를 계발하고 이해력을 증가시켜 마음에 깨달음이 도달되기를 강조했다. 맹자가 이를 위해 중시한 것이 ‘사색’이다. 그리고 공자는 “배우기만 하고 생각하지 않으면 어둡고, 생각만 하고 배우지 않으면 위태롭다.”고 하여 학습과 사색이 병행된 방법으로 공부가 완성된다고 보았다.<sup>12)</sup> 이처럼 사색을 통한 적극적인 사고의 계발은 체험교육의 성격과 일맥상통한다.

또한, 서양의 학자 피아제(Piaget)<sup>13)</sup>는 아동들을 사물 및 환경과 직접 상호작용해야 한다고 강조했다. 페스탈로치(Pestalozzi)<sup>14)</sup>도 직접 보고, 듣고, 만져보고, 냄

11) 최성열(2011), “환경미술에서 생태의 개념과 장소성”, 흥익대학교 박사학위 논문, pp.17~26.

12) 전태련(2013), 「함께하는 교육학」, 캠버스, pp.202~204.

13) Jean Piaget 스위스의 심리학자로 아동이 이해력을 획득하는 과정을 체계적으로 연구한 학자이다.

14) Johann Heinrich Pestalozzi 스위스의 교육자이자 사상가이며 아동을 하나의 인격체로 간주하였다.

새 맡는 활동을 통한 실물 중심의 감각 교육이 아동의 본성에 맞는 교육이라고 했다. 그리고 프뢰벨(Froebel)<sup>15)</sup>은 놀이와 경험을 중시하며 적극적으로 권장하였고, 아동 발달은 내부적인 자아표현 또는 경험이 자연적인 과정을 밟아야 한다고 언급 했다.<sup>16)</sup> 따라서 실물 중심의 체험교육이 아동의 본성에 맞는 교육이라고 할 수 있다.

위에서 살펴보았듯이 체험교육은 적극적인 사고의 계발과 내부적인 자아 표현에 도움을 준다. 이러한 체험 교육에 적합한 학습 형태는 미술 교과 중 생태미술 교육을 통해 가능하다. 즉 생태미술교육은 기존의 기능 및 표현 중심주의적 미술 교육에 대한 하나의 입장으로서 “자연, 인간과 미술에 대한 새로운 인식을 바탕으로 상호관계를 파악하고 살펴보는 교육활동이다.”<sup>17)</sup> 또한 인간과 자연이 공존하는 생태계를 발견할 수 있으며, 생태적 감수성을 깨우쳐 창의적인 표현 활동에 도움을 준다. 이러한 생태미술교육의 필요성은 다음과 같다.

첫째, 생태미술교육은 자연을 훼손하지 않는 범위 내에서 수업이 이루어지고 작품도 자연의 일부가 되는 친환경적인 요소를 지니고 있다. 그리고 자연물은 계절의 변화에 따라 색상과 모양이 달라지므로 오감을 자극시키며 흥미를 유발한다. 이러한 오감활동은 학습자의 사고를 확장시키고 창의성을 길러주기 때문에 정서 발달에 긍정적인 역할을 한다.

둘째, 생태미술교육은 인간과 생태의 관계와 소통을 중시한다. 따라서 학습자들은 상호보완적인 태도를 함양할 수 있다. 더불어 자신과 주변과의 관계를 통해 타인에 대한 배려와 성숙된 인격 형성에 도움을 준다.

셋째, 현재의 교육이 지향하는 통합적 인간의 육성을 위해서는 교과 간의 연계가 요구된다. 생태미술교육은 통합적이고 간학문적인 성격을 지니며, 다양한 영역과의 연계가 가능하다.

이처럼 생태미술교육은 이론적 지식이나 기술보다는 학습자로 하여금 조화와 개성을 지닐 수 있도록 창의력 계발에 중점을 둔다. 그리고 자신과 주변 환경의 탐색을 통해 사고와 인식을 넓혀주고, 학습자의 미적 안목을 길러준다.

---

15) Friedrich Wilhelm August Frobel 독일의 유치원 창시자이자 교육 개혁가이다.

16) 김용권(2010), 「유아동 생태미술 체험놀이」, 예서원, p.3.

17) 장연자(2007), 전개서, p.85.

### III. 지역 환경을 활용한 생태미술 프로그램 개발

본 장에서는 제주의 지역 환경인 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램을 제시하고자 한다. 생태미술 수업을 위해 곳자왈의 의미와 특징을 알아보고, 그 특성에 적합한 프로그램을 작성하여 이를 실제 교육현장에 적용하고자 한다.

#### 1. 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램 설계

본 절에서는 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램 개발에 앞서 곳자왈의 의미와 특징을 알아보고 프로그램을 설계하고자 한다. 프로그램 설계를 위해 주제와 목표를 설정하고 구성 요소, 접근 방법, 활동 방법 및 매체를 선정하였다. 그리고 활동 모형을 구안하여 활동 유형을 살펴보았다.

##### 1) 곳자왈의 의미와 특징



<그림 1> 곳자왈

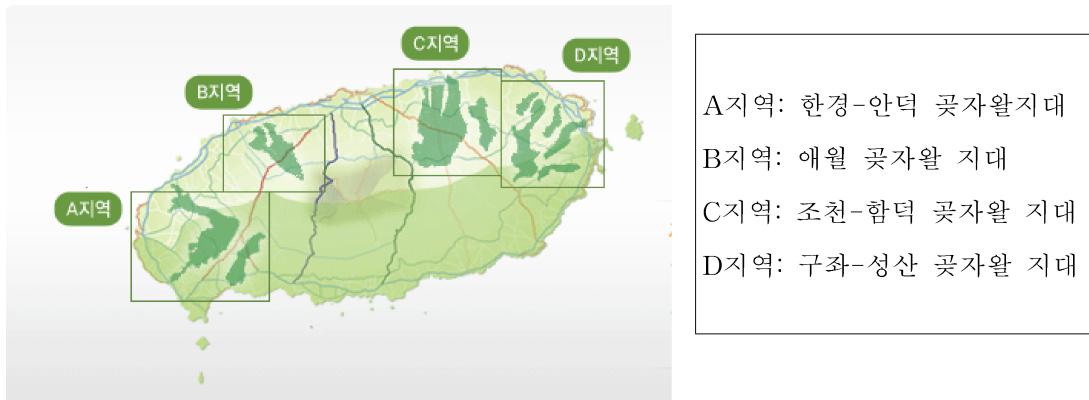
곳자왈의 ‘곶’은 숲을 뜻하고, ‘자왈’은 자갈이나 바위 같은 암석덩어리를 뜻한다. 명칭에서 알 수 있듯이 곳자왈이란 “나무와 덩굴 따위가 마구 헝클어져 수풀 같이 어수선하게 된 곳”<sup>18)</sup>이라는 뜻의 제주 방언이다. 즉, 나무와 가시덩굴, 바위가 한데 뒤엉킨 원초의 수풀을 말한다. 화산 활동과정에서 형성된

암괴상 용암지류가 분포하는 지대로 숲을 비롯해 다양한 식생환경을 이루는 곳

18) 강정효(2011), 「대지예술 제주」, 각, pp.82~83.

이다. 곶자왈은 제주에만 현존하는 특이한 지형으로 제주도의 동부와 서부 지역에 넓게 분포하고 있으며 다양한 동·식물이 공존하여 독특한 생태계가 유지되고 있는 보존 가치가 높은 지역이다.

제주도에서 곶자왈 용암은 지형경사가 완만한 동부와 서부 지역을 중심으로 분포하고 있으며 해발 200m~400m 내외의 중산간 지역에 위치하고 있다. 제주지역에 분포하는 곶자왈은 다음 <그림 2>과 같이 “한경-안덕 곶자왈, 제주 서부의 애월 곶자왈, 제주 동부의 조천-함덕 곶자왈, 구좌-성산 곶자왈”<sup>19)</sup>이 있으며 제주도 면적 5%에 분포하고 있다.



<그림 2> 곶자왈 분포도

※ 출처: 곶자왈 공유화재단(<http://www.jejutrust.net/>)

곶자왈은 오름에서 분출한 용암이 지표면을 덮고, 그 위에 식생이 자라면서 오랜 시간을 거쳐 만들어진 제주도만의 독특한 ‘제주의 숲’이라고 할 수 있다. 이러한 곶자왈은 독특한 지형과 생태계, 다양한 현상을 가지고 있다.

제주도의 곶자왈은 크고 작은 암괴들로 기반 지형을 형성하고 있어 지하수를 함양하는 기능을 하고 있으며, 독특한 흐름을 가지고 있어 해안 지역과 고산 생태계를 이어주는 생태 축 역할을 하고 있다.<sup>20)</sup> 곶자왈에는 나무, 덩굴식물, 암석 등이 뒤섞여 자라는 곳으로, 세계에서 유일하게 열대 북방한계 식물과 한대 남방

19) 제주특별자치도 한라산 연구소(2013), 「곶자왈 환경자원 조사」, pp.1~3.

20) 환경자원연구원(2010), 「곶자왈 이야기」, 제주특별자치도 환경자원연구원, pp.3~5.

한계 식물이 공존하여 자라고 있다. 이는 지하수 함량이 풍부하고 보온, 보습 효과가 뛰어나 식물의 생장에 적합하기 때문이다.

## 2) 프로그램 설계

미술교육에서 자연생태의 활용은 "학생들에게 생명을 존재하게 하는 자연 요소에 대한 중요성을 인식시키며, 아울러 무심코 지나치는 자연의 생명성과 순환에 관심을 갖게 하고, 환경에 관한 시각을 형성"21)시킨다. 그런 의미에서 미술교육에는 자연을 새롭게 인지할 수 있는 활동이 필요하다. 다음 <표 1>에서는 '꽃자왈에서 만나는 자연생태'라는 주제로 프로그램을 설계하고자 한다.

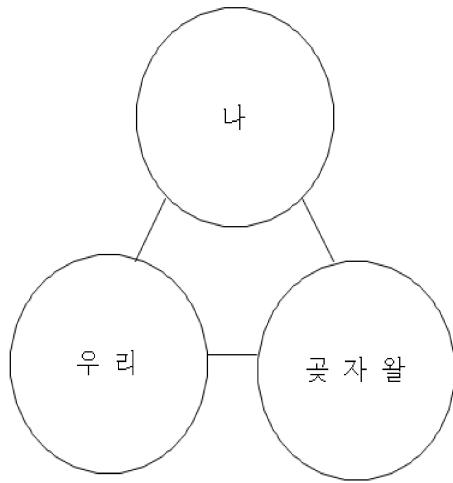
### <표 1> 프로그램 구성

프로그램 주제	프로그램 주요내용
꽃자왈에서 만나는 자연생태	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 꽃자왈을 활용한 생태미술 프로그램이다.</li><li>2. 다양한 감각으로 자연생태를 체험한다.</li><li>3. 생태체험과 미술활동을 연계하여 진행한다.</li><li>4. 꽃자왈에 있는 자연물을 미술활동 재료로 이용하여 제작한다.</li><li>5. 모둠활동을 진행하여 공동작품을 만들며 유대 관계를 형성한다.</li><li>6. 생태 전문가의 해설을 통해 제주의 생태를 폭넓게 이해한다.</li><li>7. 주제와 관련된 생태놀이를 진행한다.</li><li>8. 계절에 따라 변하는 자연생태의 모습을 발견하고 관찰한다.</li><li>9. 지역 생태계가 갖는 가치와 소중함을 깨닫는다.</li><li>10. 미술활동에 이용할 자연물을 직접 채집한다.</li></ol>

21) 김혜숙 외 5인(2012), 전개서, pp.4~5.

위의 <표 1>에서는 프로그램의 주제와 주요 내용을 살펴보았다. 프로그램은 미술활동에 치우치지 않고 체험활동과 연계하여 구성한다. 학습자들이 꽃자왈에 대한 관심을 높일 수 있도록 다양한 활동으로 진행하여 효과적으로 전달될 수 있도록 한다.

### 3) 구성 요소



<그림 3> 프로그램 구성 요소

프로그램의 구성 요소로는 위의 <그림 3>과 같이 ‘나’와 ‘우리’, ‘꽃자왈’로 이루어지며 상호 보완성을 고려하여 프로그램을 설계한다. 꽃자왈에서 학습자들 간의 소통으로 자연과 공존하는 삶을 추구하는 인간으로 성장할 수 있다. 꽃자왈을 체험하면서 우리가 살고 있는 지역의 자연생태를 알 수 있고 새로운 ‘나’를 발견함과 동시에 소통을 통한 관계성을 배울 수 있다. 더불어 자연생태는 흥미의 대상이 아닌 생명이 있음을 인지할 수 있다.

### 4) 프로그램 목표

앞의 <표 1>에 선정, 조직된 내용을 중심으로 프로그램의 목표를 설정한다. 프로그램의 목표 및 기대되는 효과는 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 프로그램 목표

목표	기대되는 효과
꽃자왈을 구성하는 다양하고 독특한 자연 요소를 발견할 수 있다.	꽃자왈의 자연생태를 직접 경험할 수 있는 체험 활동으로 식생하는 동·식물을 자세히 관찰하고, 아름다움을 발견함으로써 자연의 가치 인식을 높일 수 있다.
자신과 타인 및 주변 환경 사이의 유기체적 상호 관계를 이해할 수 있다.	모둠활동을 진행하며 구성원들과 상호작용을 할 수 있다. 이를 통해 긍정적인 자아개념과 유대감이 형성되며 공동체적 삶을 배운다.
꽃자왈에서 자연물을 채집하여 표현 재료에 이용할 수 있다.	자연물을 이용하여 미술활동을 하면서 재료와 표현의 폭이 넓어지고, 미적 안목과 생태적 감수성을 발견할 수 있다.
꽃자왈을 이루는 자연생태의 모습을 관찰하고 창의적으로 표현할 수 있다.	꽃자왈의 자연생태를 체험하고 관찰하는 활동을 통해 사물에 대한 인지능력이 발달하고 미적 안목을 높여준다. 이를 통해 창의적으로 표현할 수 있다.
자연의 소중함을 인식하고 자연과 함께하는 삶을 실천 할 수 있다.	꽃자왈에서의 관찰과 표현은 자연에 대한 친숙함을 배양하고 자연보호에 대한 경각심을 일깨워 줄 수 있다. 따라서 자연을 대상화, 도구화하지 않고 자연생태를 존중하는 마음을 가질 수 있다.

5) 학습자에 따른 접근 방법

본 프로그램의 대상은 제주도 내 초등학교 1~3학년 60명으로 구성된다. 총 3기로 이루어지며, 1기당 20명으로 총 60명으로 구성된다. 교육자가 빠른 시간 내에 학습자를 이해할 수 있도록 몇 가지 요소로 분석하였다. 참여 학습자의 대상과

연령에 맞는 수준과 상황을 고려하고 학년 간 상호연계를 반영한다. 또한, 활동 안의 유연성을 부여하기 위해 학습자의 근접성과 생활양식·학습양식에서의 연관성을 고려하여 프로그램을 구성한다.

학습자의 일반적 특성, 출발점 능력 그리고 학습양식에 대해서 <표 3>과 같이 분석하였다.

<표 3> 학습자 분석

구분 분석내용	1기	2기	3기
일반적 특성 <sup>22)</sup>	초등학교 1~3학년		
출발점 능력 <sup>23)</sup>	제주시내 학습자로 이루어졌고, 생태공간에 익숙하지 않아 환경에 적응하기가 어려웠다.	남학생 비율이 높아 보다 활동적이었다. 생동적 호기심과 욕구로 자발적 학습동기가 높았다.	함덕·조천 부근의 학습자로 이루어졌으며, 생태공간에 높은 관심을 보이면서 빠르게 적응하는 모습을 보였다. 열린 공간이어서 학습동기가 높은 반면 분위기는 산만하였다.
학습양식 <sup>24)</sup>	많은 학습자가 모둠활동을 통한 문제해결능력이 높았다. 자기주도적 지식을 구성하고 능동적으로 참여했다.	집중도가 높기 때문에 짧은 해설 후 놀이가 병행되어 이루어진다. 놀이와 관찰 활동을 함께 진행한다.	다수의 학습자가 보다 역동적인 활동을 선호하였다. 주어진 과제나 문제를 전체적으로 접근하기보다는 여러 단계로 나누어 순차적으로 진행한다.

위의 <표 3>에서는 일반적 특성과 출발점 능력, 학습양식에 따라서 학습자를

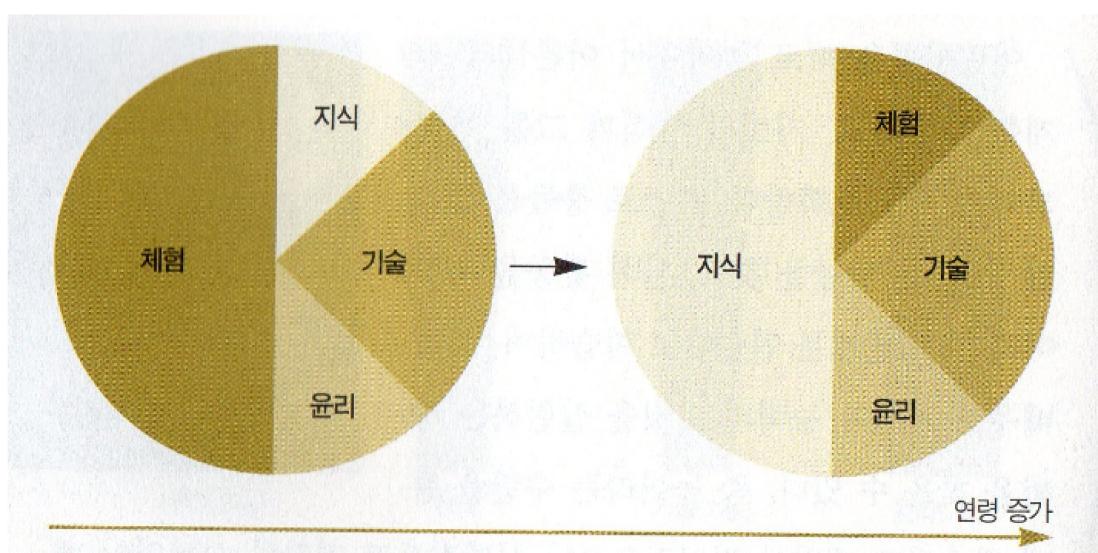
22) 연령, 학년, 직업이나 지위, 문화적 사회경제적 요인과 같은 것을 폭넓게 확인하는 것을 포함한다.

23) 학습자가 이미 가지고 있는 지식과 기능으로 선수기능, 목표기능, 태도를 포함한다.

24) 학습 환경을 지각하고 상호작용하며, 정서적으로 반응하는 방식을 결정하는 심리적 특성을 말한다.

분석하였다. 자연 환경을 올바로 이해시키고 그에 따른 환경 관을 실천하도록 유도하기 위해서는 대상을 파악하는 것이 매우 중요하다.

본 프로그램의 참여 학습자는 초등학교 1~3학년으로 저학년에 포함된다. 초등학교 저학년의 학습자는 생태적인 지식이나 숲에 대한 전문적인 사실을 설명하기 보다는 내용을 놀이와 접목시켜 풀어나갈 때, 사물에 대한 인지능력과 긍정적인 자아개념을 형성시킬 수 있다. 다음 <그림 4>와 같이 연령에 따라 자연 환경을 받아들이는 방식이 다르다는 사실을 알 수 있다.



<그림 4> 연령에 따른 적용의 차이

※ 출처: 남효창(2006), 「애들아 숲에서 놀자」, 추수밭, p.38.

아동들은 지각하는 정도가 낮고 추상하고 응용하는 능력이 결여되어 있다. 오감 활동을 통해 사물을 인식하고 파악하는 데 도움을 줄 수 있다.

8세 미만의 유아들은 숲속에서 벌어지는 체험활동만으로도 충분한 학습효과를 기대할 수 있지만, 8세 이상의 아동들은 체험학습을 통한 여러 가지 자연현상의 상관관계를 이해하는데 더 큰 관심을 나타낸다.<sup>25)</sup> 따라서 교육 대상자의 연령에 따라서 수준을 달리하여 계획하고 진행되어야 한다.

25) 남효창(2006), 전개서, pp.35~37.

## 6) 활동 방법, 매체의 선정

본 프로그램은 다양한 방법과 매체의 활용으로 수업에 효과를 높이고자 한다. 활동 방법, 매체에 대한 주요내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 활동 방법 및 매체의 활용

영역	주요내용
활동 방법	<ul style="list-style-type: none"><li>• 학생의 자발적 참여를 위해 학습자가 환경을 탐구할 수 있는 생태체험으로 생태 탐색과 생태 놀이 활동을 진행한다.</li><li>• 곳자왈 생태환경에 대한 이해를 돋기 위해 해설 활동을 접미시킨다.</li><li>• 모둠활동을 통해서 협동학습이 이루어진다.</li></ul>
활동 매체	<ul style="list-style-type: none"><li>• 생태 놀이와 미술활동의 주된 표현 매체로 자연물을 이용한다.</li><li>• 관찰 도구(돋보기·루페 등)를 제공하여 생태를 탐색한다.</li><li>• 모둠별로 이루어지는 과정에서 발견하고 관찰된 자연물을 촬영하고 기록한다.</li></ul>

## 7) 프로그램 활동 단계

프로그램의 활동 단계는 ‘도입-전개-정리’로 이루어지며, 다음 <표 5>에서는 활동 단계별로 학습자의 참여를 어떻게 유도할 것인지에 대한 내용을 포함한다. 도입 단계는 전개 단계에 있을 수업에 대한 사전 활동으로 해설 및 생태 놀이가 이루어진다. 전개 단계는 자연의 모습을 관찰하고 아름다움을 발견하는 생태 탐색과 자연에서 받은 감동을 다양한 관점에서 표현하는 미술활동을 진행한다. 정리 단계는 활동 후의 느낌을 이야기하고, 작품을 감상하는 시간을 갖는다.

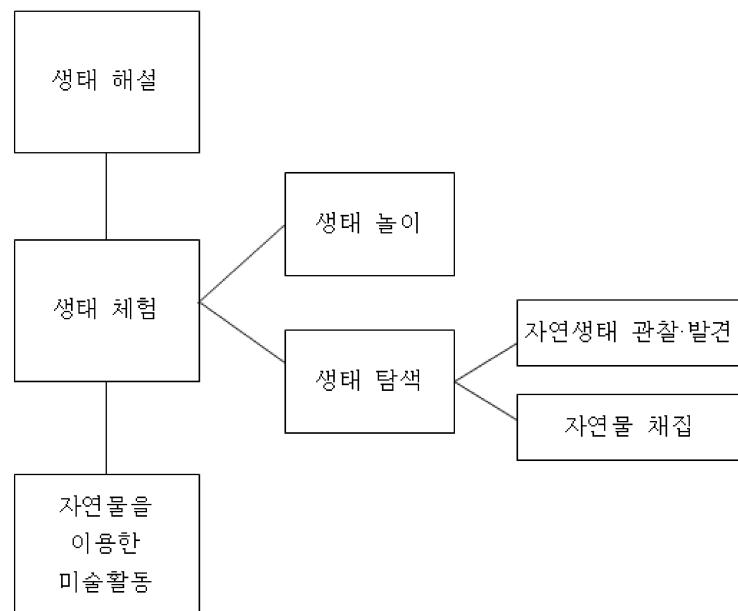
<표 5> 프로그램 활동 단계

활동 단계	활동 내용
1. 도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관심, 흥미 유발하기 - 전 차시 수업과 연계성을 고려하여 질문과 유도로 선수학습에 대해 언급하고, 본 차시 활동 안내 및 진행과정에 대해 이야기한다.</li> <li>• 수업 진행에 있어 주의할 사항에 대해 이야기하기 - 곳자왈에서 주의할 점에 대해 함께 생각하며 이야기 나눈다.</li> <li>• 동기유발을 위한 사전 활동하기 - 생태 놀이를 진행하여 본 차시에 있을 활동의 방향을 인지한다.</li> </ul>
2. 전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동에 내재한 수행 유도하기 - 생태체험 활동으로 곳자왈을 산책하고 자연생태를 탐색한다. 돋보기와 루페와 같은 관찰 교구로 자연물을 관찰하고, 표현활동에서 활용할 자연물을 채집한다.</li> <li>• 다양한 매체, 방법 활용하기 - 생태 전문가의 해설, 자연물을 관찰할 수 있는 교구를 활용한다.</li> <li>• 표현활동으로 연계하기 - 자연물을 이용한 미술활동으로 개별, 모둠활동으로 진행한다.</li> </ul>
3. 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현활동, 감상활동 연계하기 - 학습자들이 표현을 하고 감상한 느낌을 나눈다.</li> <li>• 활동을 한 후, 느낌에 대한 의견을 주고받기</li> <li>• 퀴즈를 통해 평가하기 - 배운 내용을 확인해보는 게임을 진행한다.</li> </ul>

## 2. 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램 활동 유형

곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램의 개발을 위해 먼저 활동 모형을 구안한 후 활동 유형에 대하여 살펴보고자 한다.

설계한 활동 모형은 다음 <그림 5>와 같다. 활동 모형에 따른 생태미술 지도안을 구성하고 소요 시간을 적절하게 배분한다.



<그림 5> 생태미술 프로그램 활동 모형

학습자와 교육자의 상호작용을 활발하게 하고, 흥미를 높이기 위해서 <그림 5>와 같이 생태 해설·생태 체험·자연물을 이용한 미술활동으로 구안했다.

활동 유형에 순서가 있는 것은 아니며 유동적으로 진행할 수 있다. 따라서 본 프로그램은 자율적 방법과 개방적 분위기를 제공한다. 이론적 설명이 필요한 부분은 생태 해설을 통해 보충할 수 있으며, 생태 체험 중 자연물을 채집하고 미술 활동에 재료로 이용할 수 있다.

### 1) 생태 해설

생태 해설은 이론적 지식 전달의 형태이며, 생태의 이해를 돋는 보조 수단으로 활용할 수 있다. 본 프로그램은 틸던 프리만의 해설의 기본원칙<sup>26)</sup>에 의해서 진행하며 유의할 점은 다음과 같다.

첫째, 자연의 넓은 공간은 학습자의 호기심을 자극시키는 요소가 많다. 이러한 생태수업은 긴 해설이나 전문 지식을 전달하기보다는 요약된 해설로 진행하는 것이 바람직하다.

둘째, 학습자의 학년에 따라서 해설의 수준을 달리 갖는다. 저학년 학습자인 경우에는 놀이의 비중을 높이고, 고학년의 학습자인 경우에는 해설을 폭넓게 진행한다. 설명이 길어지거나 이해할 수 없는 용어가 나오면 학습자들의 집중력이 급속히 떨어지므로 효과가 낮아진다. 만약 어려운 용어를 사용해야 한다면 적합하고 쉬운 예시를 통해 이해를 돋는다.

셋째, 해설은 독립적이기보다는 다른 활동들과 연결되도록 한다. 짧은 해설과 함께 놀이나 모둠별 활동에 대한 방법을 제시함으로써 학습동기를 일으켜주고, 사례를 제시하며 호기심을 자극시킬 수 있다.

### 2) 생태 놀이

학습자들은 놀이를 통해 사회에 대한 기초적인 학습과 인간과 사물에 대한 탐구를 시작하며, 교육자의 큰 개입 없이도 많은 것을 느끼고 배울 수 있다. 생태 놀이를 통해서 얻을 수 있는 효과와 주의할 점은 다음과 같다.

첫째, 생태 놀이는 지각을 열어주고, 지식을 소양하며, 사고의 폭을 넓혀 창의성을 키울 수 있다. 그리고 몸의 긴장을 풀어주며 균형을 잡아줄 수 있는 긍정적인 에너지를 준다. 뿐만 아니라, 학습자들과 친밀감을 높이고 자연 생태 관계에 대한 이해의 폭을 넓혀준다. 새로운 환경에 어려움을 느끼는 학습자도 수업의 형태가 놀이로 진행되면 긴장이 완화되며 몰입하게 되고 이러한 과정을 통해 사회에

26) 틸던 프리만(Tilden Freeman, 1957)이 제시한 해설의 기본원칙: 첫째, 소개되어야 하는 것들이 관계 안에서 학습자들의 경험이나 개인적 성향을 고려하지 않고 전달된다면 해설은 아무런 결과를 얻을 수 없다. 둘째, 해설은 무엇보다도 사실에 근거한 깨달음의 형식이다. 셋째, 해설은 교육생들이 자신만의 고유한 생각과 행동을 하도록 유도한다. 그들을 가르치는 것만이 목적이 아니다. 넷째, 해설은 부분적인 것이 아닌 전체성과 통일성을 갖도록 중개한다.

참여하는 방법을 익히게 된다.

둘째, 활동 주제와 관련된 생태 놀이는 학습자들의 집중력을 길러주고 호기심과 동기 유발에 유용하다. 그러므로 지루한 부분을 학습할 때 활용하면 효과적이다.

셋째, 생태 놀이는 목적과 의도를 분명히 하여 즐거움 속에서 교육적 효과를 불러일으키도록 계획하고 실행되어야 한다. 그리하여 학습의 범주에서 체계적 지도가 뒤따라야 하며, 주의해야 할 사항들은 정확하게 제시하여 진행 방식과 규칙을 분명하게 인식시킨다.

### 3) 생태 탐색

생태 탐색은 체험적 활동의 기회를 제공하여 자연의 관찰과 이해를 돋는 활동이다. 탐색 활동을 통해서 얻을 수 있는 효과는 다음과 같다.

첫째, 표현하려는 대상에 대한 깊은 인상을 받으며, 자연의 생동감을 느낄 수 있어 창의적으로 표현할 수 있다.

둘째, 자연 세계에서의 다양한 체험은 도전과 동기의 근원을 무한히 제공하여 아동의 감각적이고 운동적인 학습을 촉진한다. 환경에 대한 감수성의 향상과 심미적 이해를 고양시키며, 자연 세계의 사물들의 특성을 알게 하는 등의 긍정적 역할을 준다.<sup>27)</sup> 이처럼 자연생태에서의 자연물을 직접 관찰해보고 탐구하는 활동으로 호기심을 자극하며 사고의 유연성을 높인다. 스스로 관찰하고 탐구한 체험적 지식은 단편적인 책이나 해설보다 오랫동안 기억할 수 있으며, 심미적 감각과 감성을 키우는 데 도움을 준다.

셋째, 활동을 할 때 돈보기나 루페라는 도구를 제공하고 관찰하도록 한다. 교구를 통해 관찰하며 학습자 스스로 사물을 묘사하는 연계활동에서 아동은 더욱 흥미롭게 자연물에 접근할 수 있다. 이와 같은 관찰 활동은 시각적인 다양한 자극으로 학습자들의 흥미를 높이고 대상에 대한 이해의 폭을 넓힌다. 학습자들이 생태 탐색을 통해서 다양한 탐구와 표현 능력을 신장시키고, 자연생태의 새로운 부분을 발견하며 그 가치를 파악할 수 있도록 도와준다.

---

27) 양명옥(2009), “자연생태 체험과 유아 삶의 변화”, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문, pp.9~11.

#### 4) 자연물을 이용한 미술활동

자연물은 개성적인 조형 요소를 지니고 있어서 학습자들의 흥미를 자극한다. 자연물을 이용한 미술활동을 통해 자연물이 지니고 있는 고유의 성질을 이해할 수 있으며, 표현 활동에서 생태적 감수성과 미적 안목을 높일 수 있다.

이 활동에서는 자연물이 지닌 고유의 모양을 사용하거나 변형을 하더라도 최소한으로 한다. 자연물을 이용한 미술활동의 특징은 다음과 같다.

첫째, 자연생태는 양질의 수많은 예술적 요소들을 갖고 있다. 자연 그대로의 모습과 자연의 원리를 가지고 창조해 내는 과정이 학습자의 활동에 좀 더 유연성을 줄 수 있다.

둘째, 자연물을 이용한 미술활동은 자연물을 있는 그대로 작품에 사용했다가 자연스럽게 소멸되어 없어지거나 다시 자연으로 되돌아가도록 하는 일회적이고 가변적인 작품, 즉 자연 속에서 자연 그대로를 이용하여 이루어지는 특성을 가지고 있다. 자연 속에서 이루어지는 이러한 미술활동의 특성은 물리적 결과로서의 작품은 물론 자연에 임하는 태도와 그 제작 과정, 그리고 자연으로 되돌려지는 종합적 체험의 과정에서 더 큰 의미를 부여한다.<sup>28)</sup> 또한, 자연물을 이용하여 조화롭게 친환경적인 작품을 만들 수 있으며, 환경을 해치지 않으면서 자신이 사고를 창의적으로 표현할 수 있다.

셋째, 자연생태의 친환경적 재료는 학습자들의 주목을 이끌며 창의적 아이디어에 영감을 줄 수 있다. 다양한 색과 향기로 오감을 자극시키며 직접 채집한 자연물로 활동하기 때문에 능동적 학습능력을 키운다.

미술 재료로 사용되는 자연물은 재료의 폭을 넓히고, 생동감 넘치는 활동에 도움을 준다. 자연물을 이용하는 이유는 학습자들이 도식적이고 반복적인 미술활동에서 벗어나도록 하기 위함이다.

#### 5) 모둠활동

생태미술 프로그램에서 궁극적으로 지향하는 것은 협동학습이며 이는 모둠활동을 통해 이루어진다. 이 활동의 장점은 개인의 개성과 다양성을 발전시킬 수 있고, 소수의 학습자들이 활동하면서 개인의 능력이 발휘될 기회를 가질 수 있으며

---

28) 이성도(2010), “자연미술의 이해와 교육목표 및 교수·학습방법”, 미술교육논총 제24권, pp.334~354.

다른 학습자를 존중하는 태도를 지니게 한다. 즉, 한 사회의 일원으로서 요구되는 자질이나 태도를 어릴 때부터 자연스럽게 익힐 수 있다. 다수가 활동하기 어려울 경우, 모둠을 나눔으로써 효과를 높일 수 있으며 유동적으로 진행한다. 모둠활동은 다음과 같이 활용할 수 있다.

첫째, 모둠활동을 위해 유대감과 소속감을 지니도록 한다. 이를 위해 모둠의 이름을 정하고 그 후 능동적 참여를 위해 각자의 역할을 정한다. 학습자들이 모둠에서 지켜야 할 규칙을 만들고 책임감 있게 행동할 수 있도록 한다. 이 때, 규칙이 교육자에 의해서 일방적으로 강요되기보다는 규칙을 지켜야 할 학습자들에 의해 정해져야 효과적이다.

둘째, 모둠활동에서 교육자는 필요에 의한 해결과 사례 제시를 하며, 활동의 구성과 진행 과정은 모든 학습자들에게 이해되도록 한다. 명확한 정보를 제시하고 학습자들에게 안정성을 주어 참여도를 높인다. 교육자는 각 학습자가 모둠활동을 적극적으로 참여 할 수 있도록 도와주며 학습자들의 의견을 듣고 정리하는 역할을 할 수 있다.

또한, 모둠활동은 결과보다 과정을 중시하는 방향으로 진행하고, 활동의 결과는 체험 과정에 초점을 두어 의견을 조율한다. 모둠 구성원의 관심을 유발하는 질문을 하고 다양한 의견을 제시하도록 개방적이고 자유로운 분위기를 조성한다. 이러한 모둠활동을 통해 협동심을 기르고, 또래집단과 유희성을 지니며 배려하는 마음을 갖는다. 이러한 활동은 자연스럽게 사회적 관계성을 습득하여 학습자의 사회성 발달을 도와준다.

## IV. 수업 지도방안의 실제

본 장에서는 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램을 제시하여 8차시로 지도안을 구성하여 실제 교육현장에 적용하였다. 지도안은 생태 해설, 생태 놀이, 생태 텁색, 자연물을 이용한 미술활동 유형으로 구성된다.

### 1. 곳자왈을 활용한 생태미술교육 지도의 실제

본 연구의 곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램은 ‘곳자왈에서 만나는 자연생태’라는 주제로 체험활동과 자연물을 이용한 미술활동으로 구성되며 8차시로 진행되었다. 프로그램의 개관과 목표, 지도상의 유의점과 지도 계획은 다음과 같다.

#### 1) 프로그램의 개관

미술활동은 직접적인 지각 활동을 통해서 활발하게 이루어진다. 본 프로그램은 곳자왈의 자연생태에 관심을 두고 주변 환경과의 관계성을 이해할 수 있도록 구성된다. 체험활동과 자연물을 이용한 미술활동을 진행하여 학습자들은 자신이 생태계의 일부임을 깨닫고 상호보완적 관계를 이해할 수 있으며, 주변 환경과 조화로운 삶을 추구하는 인간으로 성장할 수 있다. 더불어 자연 요소의 아름다움과 소중함을 느끼고 생태적 감수성을 함양한다. 또한, 자연물을 직접 채집하여 미술 재료로 이용하여 학습자의 호기심을 불러일으키고 미적 안목을 높일 수 있다.

#### 2) 프로그램의 목표

- 곳자왈을 구성하는 다양하고 독특한 자연 요소를 발견할 수 있다.
- 자신과 타인 및 주변 환경 사이의 유기체적 상호 관계를 이해할 수 있다.
- 곳자왈에서 자연물을 채집하여 표현 재료에 이용할 수 있다.

- 곳자왈을 이루는 자연생태의 모습을 관찰하고 창의적으로 표현할 수 있다.
- 자연의 소중함을 인식하고 자연과 함께하는 삶을 실천할 수 있다.
- 생태계의 구조와 순환성을 이해할 수 있다.

### 3) 프로그램 지도상의 유의점

- 곳자왈의 자연생태와 주변 환경에 대한 끊임없는 관심과 탐색이 인간과 자연의 유기체적 삶에 대해 이해하도록 한다.
- 활동 과정이 유기적으로 연결될 수 있도록 해설·생태 놀이·생태 탐색 활동을 적극 활용한다.
- 모둠활동으로 서로의 의견을 나누고 이해하도록 지도한다.
- 자연물을 채집할 때, 자연을 훼손하지 않도록 주의시킨다.
- 주로 야외활동으로 진행되므로 날씨나 계절에 따라 변수가 작용할 수 있다. 따라서 사전에 현장 상황을 파악한다.
- 사전 교육을 통해 유의점 및 주의 사항을 정확히 숙지시키고, 안전 지도에 유의한다.
- 인공 재료의 사용은 가능한 자제하고, 최대한 자연물을 활용해서 작품을 제작하도록 지도한다.
- 학습자들의 수준을 고려하여 수업을 진행한다.
- 생태 놀이가 단순히 흥미를 일으키기 위한 활동으로 그치지 않도록 프로그램 주제와 관련한 놀이로 진행한다.
- 활동 결과물보다 과정에 중점을 두고, 사진기로 과정을 기록한다.

### 4) 프로그램 지도 계획

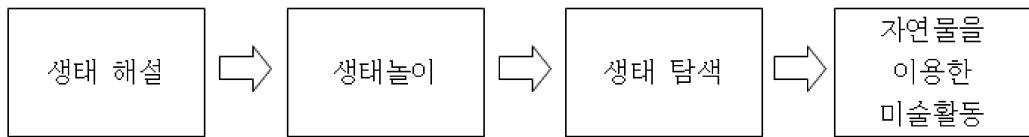
본 프로그램은 ‘곳자왈에서 만나는 자연생태’라는 주제로 8차시로 지도안을 계획하여 다음 <표 6>과 같은 활동 주제와 내용을 구성하였다. 생태 체험과 자연물을 이용한 미술활동으로 구성된다. 총 8차시로 초등학교 1~3학년의 학생 수준에 맞추어 구성하였으며 차시별 연계성을 고려하여 활동 내용의 성격, 학습자의 발달 정도에 따라 계획하였다.

<표 6> ‘꽃자왈에서 만나는 자연생태’ 프로그램 지도 계획

차 시	활동 주제	활동 방법	활동 유형	활동 내용
1	새롭게 만나는 자연생태	개별 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 자연생태와 인사하기 • 자연물을 이용한 미술활동 - 이름표 만들기
2	나와 너, 우리	모둠 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 나무 술래잡기 • 자연물을 이용한 미술활동 - 자연물로 만드는 친구의 모습
3	제주의 생태 이야기	개별 / 모둠 활동	• 해설 • 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 해설 - 제주의 생태 이야기 • 생태 놀이 - 역할 나누기, 생태 의자 만들기 • 자연물을 이용한 미술활동 - 대나무 잎을 이용한 배 만들기
4	꽃자왈의 자연생태	개별 활동	• 해설 • 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 해설 - 꽃자왈의 자연생태 • 생태 놀이 - 다양한 색의 나뭇잎 • 자연물을 이용한 미술활동 - 나뭇잎으로 동물 만들기
5	내가 만드는 생태 공원	개별 / 모둠 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 자연물 빙고 • 자연물을 이용한 미술활동 - 내가 만드는 생태공원
6	자연생태와 더불어 사는 공간	모둠 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 자연의 소리를 찾아서 • 자연물을 이용한 미술활동 - 요새 짓기
7	자연생태와 더불어 사는 우리	모둠 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 고누놀이 • 자연물을 이용한 미술활동 - 암화 채갈피
8	생태와 우리의 연결 고리	개별 / 모둠 활동	• 놀이 • 탐색 • 미술표현	• 생태 놀이 - 나뭇가지 세우기·옮기기 • 자연물을 이용한 미술활동 - 자연물을 엮은 목걸이

본 프로그램은 위의 <표 6>과 같이 곳자왈의 자연 요소를 활용하여 지도안을 구성하였다. 또한 활동의 수준과 범위를 초등학교 1~3학년에 맞추고, ‘곳자왈에서 만나는 자연생태’ 프로그램의 활동 주제로 ‘새롭게 만나는 자연생태’, ‘나와 너, 우리’, ‘제주의 생태 이야기’, ‘곳자왈의 자연생태’, ‘내가 만드는 생태공원’, ‘자연생태와 더불어 사는 공간’, ‘자연생태와 더불어 사는 우리’, ‘생태와 우리의 연결고리’로 8차시로 구성하였다.

생태미술 프로그램의 활동유형은 ‘생태 해설 – 생태 체험 – 자연물을 이용한 미술활동’으로 과정을 제안한다. 따라서 본 프로그램의 지도안은 다음 <그림 6>과 같은 활동내용으로 진행되었다.



<그림 6> 지도안 활동 순서

위의 <그림 6>은 본 프로그램의 지도안에서의 활동들을 순차적으로 제시한 것이다. ‘생태 해설’은 지도안의 매 차시마다 진행되지 않으나, 이론적 지식을 요구하는 지도안에 포함시킨다. 다음으로 ‘생태 놀이’는 학습자들의 동기유발을 해줄 수 있도록 흥미로운 활동으로 구안하되, 프로그램의 목표를 인식시킬 수 있는 주제와 관련한 놀이로 구성한다. 그리고 ‘생태 탐색’은 학습자들이 자연을 체험하며 탐색해보는 기회를 제공하여 자연의 아름다움을 느끼면서 자연물을 관찰하고 채집한다. 마지막으로 ‘자연물을 이용한 미술활동’에서 채집한 자연물을 미술활동 재료로 이용하여 표현한다. 생태 놀이와 생태 탐색을 토대로 작품을 제작해봄으로써 흥미를 느끼고 학습자들이 풍부하고 다양한 표현으로 이끌어 줄 수 있다.

##### 5) 생태미술 프로그램 지도안 실체

본 프로그램의 지도안은 총 8차시로 구성되며 1차시 150분으로 진행된다. 활동의 과정과 결과물은 생태 체험과 자연물을 이용한 미술활동을 통해 도출한다.

<표 7> ‘새롭게 만나는 자연생태’ 지도안

차시	1차시
활동주제	새롭게 만나는 자연생태
활동 목표	1. 생태 놀이를 통해서 자연 요소가 하나의 공동체임을 알 수 있다. 2. 자연물을 이용하여 이름표를 개성 있게 표현할 수 있다.
준비물	사진기, 자연물(솔방울, 나뭇잎, 나뭇가지, 열매, 도토리 등)
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 프로그램 진행 과정과 주의 사항 안내</li> <li>· 생태 놀이 - 자연생태와 인사하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 산책하며 수업할 생태 공간을 가볍게 둘러본다.</li> <li>② 활동할 공간을 정하고 학습자들이 서로 바라볼 수 있도록 크게 원형을 만든다.</li> <li>③ 서로 인사를 나누고, 작은 목소리부터 서서히 큰 목소리로 자기 소개를 한다.</li> <li>④ “누구 옆에 누구입니다.” 이름 외우기 게임을 진행한다.</li> </ul> </li> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 이름표 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 생태 체험활동으로 주변에서 눈에 띠는 자연물을 채집한다.</li> <li>② 흙바닥을 배경으로 자신의 이름표에 어울리도록 자연물로 꾸며 준다.</li> </ul> </li> <li>· 감상 및 평가 - 이름표 만든 것을 함께 감상해 보고, 표현된 다양한 느낌을 이야기한다.</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 프로그램을 진행하면서 고려해야 할 사항들을 함께 이야기하면서 주의해야 할 부분을 인지하도록 한다.</li> <li>· 프로그램에 대한 세부적 안내는 호기심을 유발하는 데 어려움이 생길 수 있으므로 간략히 소개한다.</li> </ul>
지도시 유의점	

<표 8> ‘새롭게 만나는 자연생태’ 활동 과정 및 결과물

<h3>생태 놀이</h3> 	<p>학습자들이 서로 바라볼 수 있도록 원형을 만들고 자기소개를 진행했다. 처음에 학습자들은 익숙하지 않은 환경에 어색함을 가져 위축되어 있었지만, 자기소개를 하면서 서로간의 소통이 이루어져 친근한 관계를 형성할 수 있었다.</p>
<h3>자연물을 이용한 미술활동</h3> 	<p>채집한 자연물을 변형해서 이름을 표현했다. 이름 모양에 맞게 나뭇가지 및 나뭇잎을 변형시켰으며, 이름을 돌보일 수 있도록 잔디 위에 표현하였다. 학습자들은 자연물을 조합하여 이름을 구성하는 과정에서 흥미를 느껴 적극적으로 표현하였다.</p>

이름은 자신을 상징하며 표현할 수 있는 하나의 방법이다. 평소 자신의 이름을 구체적으로 생각해 보지 않았던 학습자들은 이름을 표현하며 자신의 정체성을 찾을 수 있었다. 이름의 조형요소를 파악하여 다양한 모양의 자음과 모음을 자연물로 표현할 수 있도록 했고, 이와 조화로운 배경을 선택하도록 하였다.

<표 9> ‘나와 너, 우리’ 지도안

차시	2차시
활동 주제	나와 너, 우리
활동 목표	1. 대상에 대한 관찰력을 기르고, 특징을 살려 표현할 수 있다. 2. 채집한 자연물을 이용하여 작품을 제작할 수 있다.
준비물	에코백(자연물 수집 가방), 사진기, 자연물(돌, 나뭇잎, 나뭇가지, 솔방울, 열매 등), 종이테이프, 흰 천
과정	<b>활동내용 및 방법</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 생태 놀이 - 나무 술래잡기           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 마음에 드는 나무를 고르고, 나무의 이름을 짓는다.</li> <li>② 나무의 특징을 관찰하고 기억한다.</li> <li>③ 다른 학습자가 선택한 나무를 관찰한다.</li> <li>④ 술래가 지목하는 나무를 찾는다.</li> </ul> </li> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 자연물로 만드는 친구의 모습           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 교육자가 한 명의 학습자를 관찰하여 인상착의를 설명한다.</li> <li>② 지목된 학습자의 모습을 관찰·묘사하여 간단한 드로잉을 한다.</li> <li>③ 어떤 종류의 자연물을 이용할지 생각하고, 자연물을 채집한다.</li> <li>④ 스케치한 선을 따라 자연물로 꾸민다.</li> </ul> </li> <li>· 감상 및 평가 - 친구 그림 맞히기           <p>모둠활동이 끝난 후, 학습자들은 함께 모여 친구를 표현한 작품을 감상한다. 개성과 특징에 맞게 잘 표현되었는지 이야기하며 표현한 친구의 모습을 찾는다.</p> </li> </ul>
지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모둠활동을 할 때, 각자의 역할을 정하여 적극적으로 참여할 수 있도록 돋는다.</li> <li>· 자연물을 채집할 때, 땅에 떨어진 나뭇잎이나 열매를 이용하고 꺾거나 뽑지 않도록 주의를 준다. 또한, 재료 사용에 있어 위험한 도구로 바뀌지 않도록 사용에 대한 정확하게 인지시킨다.</li> </ul>

<표 10> ‘나와 너, 우리’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이	
	
<p>학습자들은 나무와의 신체적 접촉으로 나무의 거친 질감과 특유의 향에 놀라워했다. 늘 결모습만 봐왔던 나무였기에 새로운 모습의 발견에 즐거워했다. 학습자들은 나무를 조심스럽게 만지고, 활동 후에도 자신의 나무를 다시 찾아오며 애정을 보였다.</p>	<p>자신의 품에 딱 맞는다면 한참 동안 끌어안고 있는 학습자가 있었다. 그리고 나무의 무늬와 질감에 신기한지 시각과 촉감을 이용해 관찰하며 적극적으로 참여하였다. 이처럼 자신만의 방법으로 나무와의 교감이 이루어졌다.</p>
자연물을 이용한 미술활동	
	<p>미술활동을 위해서 자연물을 채집한 후, 열매·돌멩이·나뭇잎·솔방울·나뭇가지 등을 분리시켰다. 새의 깃털을 찾아 자연물과 함께 활동에 활용하였다. 학습자들은 각자 역할을 분담하여 모둠활동에 적극적으로 참여했다.</p>

 <p>밝게 웃는 친구의 모습을 표현하였다. 좌우대칭 구도를 사용하였고, 자연물과 배경의 조화를 생각하여 배경으로 흙바닥에 표현하였다.</p> <p>눈이나 몸체를 돌멩이로 표현하여 점묘법 느낌을 주었다.</p>	 <p>친구의 전신 모습을 표현하였다. 팔과 손의 모양과 비슷한 나뭇가지를 수집하거나 자르고 붙여서 표현하였다.</p> <p>그리고 작품이 돋보일 수 있도록 흰 위에 표현하였다.</p>
 <p>가방을 메고 모자를 쓴 친구를 표현하였다. 가는 나뭇가지로 제작하여 키가 작고 마른 체형의 학습자를 표현하였다.</p> <p>작품과 어울리도록 나무판 위에 표현하였다.</p>	 <p>얼굴을 중점적으로 표현했으며, 단조로울 수 있는 얼굴 표현에 다양한 재료로 재미있게 나타냈다.</p> <p>눈이 큰 친구의 모습을 표현하기 위해서 나뭇잎으로 눈을 크게 만들고 그 위에 눈동자를 표현했다.</p>

친구의 모습을 관찰하고 특징을 찾아 자연물로 표현하는 활동을 진행했다. 채집한 자연물로 친구의 신체적 특징과 개성을 살려 표현했다. 다양한 친구들의 모습을 관찰하고 크기와 모양이 다른 자연물을 조화롭게 배치하여 독창적으로 표현할 수 있었다. 이러한 과정을 통해서 서로에게 더 많은 관심과 협력하는 마음이 생겼다. 그리고 그림에 자신이 없는 학습자에게 미술 표현에 대한 자신감이 생겼다.

<표 11> ‘제주의 생태 이야기’ 지도안

차시	3차시
활동주제	제주의 생태 이야기
활동 목표	1. 해설을 통해 제주 곶자왈 지역의 식생과 특징을 이해할 수 있다. 2. 자연과 인간의 유기체적 관계를 이해할 수 있다.
준비물	대나무 잎, 가위, 모둠 이름표, 신문지
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 해설 - 제주의 생태 이야기               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 제주 곶자왈의 특징: 지질, 환경, 토양</li> <li>② 곶자왈의 사계절: 새잎, 꽃, 새소리, 벼섯, 곤충, 열매, 낙엽</li> </ul> </li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생태 놀이 - 역할 나누기· 생태 의자 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 학습자들에게 자기들이 좋아하는 생명체 이름표를 고르게 한다.</li> <li>② 모둠을 3개로 나눈다. - 나무 모둠/ 새·곤충 모둠/ 벼섯 모둠으로 나눈다.</li> <li>③ 모둠마다 원을 만들고 자신이 가지고 있는 생명체의 이름과 역할을 이야기한다.</li> <li>④ 생태 의자를 만든다.</li> </ul> </li> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 대나무 잎을 이용한 배 만들기</li> </ul>
정리	· 감상 및 평가 - 체험한 활동에 대한 느낌 나누기, O·X퀴즈
지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교육자가 많은 학습자를 통제하기엔 어려움이 따르므로 규칙과 시간을 명확하게 제시한다.</li> <li>· 많은 것을 전달하려는 해설은 학습자들이 자연을 바라보는 자유로운 생각이나 상상력을 빼앗는 일이 될 수 있으므로 이를 고려하여 진행한다.</li> </ul>

<표 12> ‘제주의 생태 이야기’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이	
 	<p>우선 제주의 생태이야기 해설을 통해 꽃자왈의 특성과 서식하는 생명체를 이해하였다. 그리고 ‘직박구리’, ‘박새’ 와 같은 꽃자왈에 살고 있는 새와 같 은 꽃자왈의 생명체 중에 원하는 요소 를 선택하여 동작이나 소리를 표현하 며 즐겁게 뛰어다녔다.</p> <p>좁은 공간속에서 서로 힘을 합쳐 오래 버티는 놀이를 진행하였다. 이 놀이를 통해 생태계가 살 수 있는 공간이 없 어진다면 어떤 현상이 일어날지 생각 해보는 시간을 가졌다. 그리하여 자연 파괴의 문제점과 경각심을 일깨웠다.</p>
자연물을 이용한 미술활동	
 	<p>대나무 잎으로 배를 만드는 활동을 하기 전에 자발적인 동기 유발을 위해 개 울가에 배를 띠어 보자는 제안을 했다. 학습자들은 누구나 할 것 없이 적극적 으로 나서며 관심을 보였다. 대체로 종이배를 만든 경험은 있으나 대나무 잎 배는 생소해 하였다. 대나무 잎을 오리고 끼워서 배를 제작했다.</p>



학습자들은 “대나무 잎 배가 물에 잘 뜰 수 있을까?” 의문을 가졌다. 우려 와는 달리 대나무 배는 잘 떴으며 바람의 방향과 물의 흐름에 따라 배가 나아간다면 눈빛을 반짝였다. 허술하게 만든 배는 가라앉아 속상해하는 학습자도 있었다.

학습자들은 배가 움직이는 원리를 스스로 깨달았으며, 배가 나아갈 수 있도록 손으로 물을 침벙이며 물의 압력을 주거나 입으로 불어보기도 하며 신기하고 놀라워했다. 학습자들은 놀이가 즐겁다며 긍정적인 반응을 보였다.

해설을 통해 곳자왈에 서식하는 생명체에 대한 이해를 도와줌으로써 학습자들의 자신감이 향상되어 생태 놀이와 미술활동에 적극적으로 참여했다. 대나무 잎으로 배를 만들어 띄어보는 시간을 가졌더니 학습자들은 재료를 직접 구하여 만들고 바로 띄어볼 수 있다며 긍정적인 반응을 보였다. 그리고 종이배는 물에 띄우면 찢어지거나 재사용이 힘들는데, 대나무 잎 배는 물에 띄워도 튼튼하다며 대나무 잎 배에 대한 애정과 만족감을 보였다. 더불어 곳자왈에도 친숙함을 느끼고 자연생태에 대한 애호와 관심을 가질 수 있어 자연친화적 태도를 볼 수 있었다.

<표13> ‘곶자왈의 자연생태’ 지도안

차시	4차시
활동주제	곶자왈의 자연생태
활동 목표	1. 곶자왈에 서식하는 식생의 종류와 특징을 알 수 있다. 2. 자연물을 이용한 미술 작품을 기획하고 제작할 수 있다.
준비물	자연물(나뭇잎, 나뭇가지 등), 도화지, 목공용 풀, 가위, 채색 도구, 양면테이프
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 해설 - 곶자왈의 자연생태               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 제주 나무의 종류와 특징</li> <li>② 잎의 구조와 잎맥의 종류</li> </ul> </li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> <li>· 생태 놀이 - 다양한 색의 나뭇잎               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 곶자왈에서 다양한 색을 찾아보자고 제안한다.</li> <li>② 다양한 색의 나뭇잎을 찾아보고 주변에 배열한다.</li> </ul> </li> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 나뭇잎으로 동물 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>① 산책을 하며 낙엽을 밟아보고 만져본다.</li> <li>② 다양한 색의 나뭇잎을 채집한다.</li> <li>③ 곶자왈에 서식하는 동·식물의 종류를 생각한다.</li> <li>④ 자연물로 곶자왈 주변에 어울리는 동물을 창작한다.</li> </ul> </li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상 및 평가 - 활동 후, 새롭게 알게 된 사실이나 느낌을 이야기하거나 기록한다. 곶자왈에 있는 다양한 색의 나뭇잎에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul>
지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연물을 채집 시, 살아있는 생명체를 해치지 않도록 주의시킨다.</li> <li>· 생태 해설을 할 때, 학습자들이 쉽게 이해할 수 있도록 쉬운 용어를 선택해 사용한다.</li> </ul>

<표 14> ‘곶자왈의 자연생태’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이	
	
<p>다양한 색의 나뭇잎을 채집하여 색상별로 나열했다. 그리고 나뭇가지로 테두리를 만들고 나뭇잎 가족을 만들었다.</p>	<p>다양한 색의 나뭇잎을 채집하여 나뭇잎 색상환을 제작했다. 나뭇잎 색의 변화과정을 표현하였다.</p>
자연물을 이용한 미술활동	
	
<p>사슴을 간결하고 정적으로 표현하였다. 몸체는 나뭇잎으로, 다리는 나뭇가지를 사용하였다.</p>	<p>사슴과 새를 표현했다. 서로 등을 돌리고 있으며 시선의 처리가 반대라서 조화롭기보다는 독립적 느낌을 준다. 새의 표현에서 미세하게 다른 나뭇잎으로 색의 변화를 주었다.</p>



곤충과 새의 움직임을 표현하여 동적인 화면 구성을 하였다. 다양한 생명체를 표현하였다.



꽃자왈에서 볼 수 있는 나비와 잠자리를 표현하였다. 나비는 노란 은행잎으로 잠자리는 낙엽으로 제작하였다.



꽃자왈에 살고 있는 생명체를 상상해서 표현하였다. 다양한 구성 요소를 한 화면 속에 배치하였으며, 같은 방향을 바라보는 얼굴의 한쪽 면을 표현하였다.



관찰 표현이 부족한 학습자는 자신이 기준에 알던 동물로 기린을 표현했다. 동물과 자연물을 일정한 색으로 단순하게 표현하여 관념적인 색상을 보인다.

학습자들은 나뭇잎의 모양과 색의 다양함을 몸소 체험하며, 색의 변화에 호기심을 보였다. 나뭇잎이 밟히는 소리에 귀 기울이거나 느낌에 집중을 하고, 직접 나뭇잎을 만져보고 촉감에 대하여 이야기해보며 여러 감각으로 자연을 탐색하도록 했다. 이런 활동을 통해 오감적 체험과 자유로운 표현을 할 수 있었다. 흔히 나뭇잎을 연두색이나 초록색이라고 생각했던 학습자들에게 나뭇잎 체험은 색에 대한 사고의 폭을 넓혀 주었다.

<표 15> ‘내가 만드는 생태공원’ 지도안

차시	5차시
활동주제	내가 만드는 생태 공원
활동 목표	1. 꽃자왈의 자연 요소의 종류와 특징을 알 수 있다. 2. 채집한 자연물을 이용하여 생태 공원의 모습을 표현할 수 있다.
준비물	반구형태의 투명모형, 철사, 자연물(나뭇잎, 나뭇가지, 열매, 솔방울 등), 종이, 연필, 지우개, 클레이
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 생태 놀이 - 자연물 빙고           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 꽃자왈에 떨어져 있는 나뭇가지로 빙고 판을 만든다. (바닥에 격자무늬로 9칸을 만든다.)</li> <li>② 꽃자왈에서 찾을 수 있는 자연물의 종류를 생각해보고, 자연물을 정하여 빙고 판에 적는다.</li> <li>③ 자연물을 발견하여 빙고 판에 올려놓는다.</li> <li>④ 발견한 자연물로 한 줄이 완성되면 빙고가 된다.</li> </ul> </li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 내가 만드는 생태공원           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 자연과 조화를 이룰 수 있는 생태공원을 구상한다.</li> <li>② 생태 공원에 이용할 수 있는 재료를 탐색한다.</li> <li>③ 클레이와 자연물을 이용하여 계획한 생태 공원을 창의적으로 표현한다.</li> </ul> </li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상 및 평가 - 활동 후, 그동안 몰랐던 새롭게 알게 된 사실이나 느낌을 이야기하고, 자신의 작품을 설명한다.</li> </ul>
지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생태 놀이를 할 때, 오감으로 자연물을 체험하도록 지도한다.</li> <li>· 자연물 채집시, 되도록 땅에 떨어진 나뭇잎이나 열매를 이용하도록 한다.</li> </ul>

<표 16> ‘내가 만드는 생태공원’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이	
<p>자연물의 연관성을 찾아보는 자연물 빙고 놀이로 “솔방울, 열매, 도토리”와 같이 곳자왈에서 흔히 볼 수 있는 자연물과 “애벌레가 먹은 나뭇잎, 솔가지, 나무껍질, 벌레” 등과 같은 구체적이고 생태적인 자연물을 채집하였다.</p> <p>학습자들은 역할을 분담해서 자연물을 찾기 위해 재빠르게 뛰어갔다. 자연물을 발견한 학습자는 환호성을 지르며 즐거워했다.</p>	<p>학습자들은 주어진 과제를 수행하기 위해 땅바닥을 꼼꼼히 살폈다. 역할 분담을 통해 주의집중력이 높았으며 과제 수행 능력에 도움을 주었다.</p> <p>자연물 빙고를 완성한 학습자는 “벌레가 자라는 주변에는 이끼와 덩굴이 많이 있었어.”라며 자연물이 있던 주변 환경을 구체적으로 설명해주어 다른 학습자들을 도와줄 수 있었다. 반면에 자연물을 빨리 찾느라 주변을 관찰하지 못한 학습자도 있었다.</p>

## 자연물을 이용한 미술활동



바닥 전체를 여백을 남기지 않고 클레이로 깔았다. 꽃과 같은 하나의 형태를 반복하여 장식적 표현을 하고, 초록색과 검은색의 클레이로 바닥을 처리하여 풀과 흙을 표현하였다. 제주의 곶자왈과 돌담이 어우러진 생태공원을 제작하였다.



곶자왈에 있는 자연물을 사실적으로 표현하였다. 그리고 인간과 자연의 조화를 표현하기 위해 돌담을 중심으로 주변에 인간과 자연생태를 표현하였다. 또한 다양한 구성요소를 넣어 장식적 효과를 주었다. 돌담을 중앙에 크게 표현하고 돌담 안에 풀과 꽃을 표현하였다. 반구형태의 투명막을 써 완성을 높여 주었다.

같은 주제의 활동이라도 학습자들은 저마다 다른 표현을 했다. 학습자들의 신체적 배경이 되는 주변 환경의 영향과 다양한 경험을 바탕으로 인식된 잠재된 공간을 구성하고 자유롭게 표현할 수 있었다. 곶자왈 템색을 통해 공간 구성을 함으로써 생태 공원을 실감나게 표현할 수 있었다. 그리고 본 수업에서는 생태 공원을 제작한 후 학습자에게 소장하도록 하였더니 만족감과 성취감이 더 높았다.

<표 17> ‘자연생태와 더불어 사는 공간’ 지도안

차시	6차시
활동주제	자연생태와 더불어 사는 공간
활동 목표	1. 자연과 인간이 공생하는 환경을 이해할 수 있다. 2. 꽃자왈 생태환경과 어울리도록 요새를 제작할 수 있다.
준비물	돗자리, 사진기, 애코백, 자연물, 재활용품(종이박스, 천, 포대기 등), 노끈, 채색도구, 목공용 풀, 관찰도구(돋보기, 루페)
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과소개</li> <li>· 생태 놀이 - 자연의 소리를 찾아서           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 눈을 감은 채 소리에 귀를 기울인다.</li> <li>② 자연의 다양한 소리를 들어본다.</li> <li>③ 한 사람씩 돌아가면서 들은 소리에 대해서 말한다.</li> </ul> </li> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연물을 이용한 미술 활동 - 요새 짓기           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 6~7명씩 모둠을 정하고 모둠의 이름을 정한다.</li> <li>② 산책하며 요새를 지을 장소를 선택한다.</li> <li>③ 요새 짓기에 이용할 자연물과 포대기, 종이박스, 천 등의 재활용 품을 수집한다.</li> <li>④ 선택한 공간을 어떻게 활용할 것인지 구상한다.</li> <li>⑤ 요새 짓기에 필요한 역할 분담을 한다.</li> </ul> </li> <li>· 감상 및 평가 - 모둠별 공동 요새를 지은 후, 함께 활동에 대한 이야기를 나눈다. 아쉬운 점과 보완할 점에 대해서 의견을 나눈다.</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모둠을 나눌 때, 학습자들은 성별이나 나이에 따라 뭉치려는 성향이 있다. 자연스럽게 모둠을 나누기 위해서는 생태 놀이를 통해 결정하는 것이 좋다.</li> <li>· ‘요새 짓기’ 활동은 많은 피드백이 필요한 수업이며 도구 사용의 면밀한 주의가 요구된다. 주의사항 및 제한점을 주되 학습자들이 스스로 규칙을 정하게 한다.</li> </ul>
지도시 유의점	

<표 18> ‘자연생태와 더불어 사는 공간’ 활동 과정 및 결과물

생태 탐색	
 <p>꽃자왈을 탐색하던 학습자들은 자연물을 발견하고 관찰하였다.</p>	 <p>돋보기를 사용하여 작은 곤충과 벌레와 같은 작은 생명체를 발견하였다.</p>
 <p>관찰 교구 루페로 돌과 이끼를 관찰하였다. 생소한 생물들을 관찰하면서 학습자의 눈빛은 반짝였다. 전문적 도구의 사용으로 진지하게 관찰하며 탐색 활동에 적극적인 모습을 보였다.</p>	 <p>나무의 표면이나 질감과 같이 눈으로 보기 힘든 부분을 관찰 교구 루페로 관찰하였다. 그동안 빠르게 걷고 뛰기 바빴던 학습자도 활동에 집중도가 높았으며 관찰 시간이 길어졌다.</p>

## 자연물을 이용한 미술활동



‘돌 미소의 왕 피카소’ 모둠은 외부와 실내 디자인을 하기 위해 역할 분담을 하였다. 외부에는 대나무를 이어 발코니를 제작하고 자신들의 공간에 침입을 막기 위해 “관계자 외 출입금지”를 써 넣었다. 실내에는 종이 박스를 이용하여 TV를 제작하고 그 앞에 누워있는 학습자도 있었다. 또한 요새를 완성시키고 나뭇가지로 쓸고 청소하는 모습을 보였으며, 자신들의 공간에 애정을 보였다.





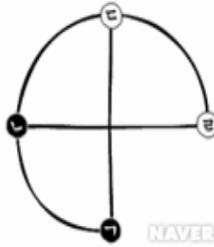
‘비상식량’ 모둠은 바람을 막기 위해 비닐 천막을 쳤고, 자신들의 영역을 표시하기 위해 줄을 이용해 울타리를 형성했다. 그리고 자신들의 외투를 줄에 걸어 마치 빨래를 널어놓은 듯한 풍경을 연상케 했다. 또한, 공간을 여러 가지 요소를 혼합하여 구성하였고, 여백을 두지 않고 공간 전체를 적극적으로 사용하였다.



‘빨강 팀’은 모둠 이름을 상징하는 빨간색을 살려 문폐를 제작하였다. ‘빨강 팀’의 학습자들은 세차장의 입구에 있는 천막과 발코니를 떠올려 비닐로 제작했다. 내부에는 큰 나뭇가지 세 개를 고정하여 새로운 공간을 구성하였다.

요새 짓기는 학습자들의 새로운 공간이며 자신과 주변과의 의사소통을 할 수 있는 유용한 소재가 되었다. 그들만의 독립적 공간으로 자신들이 접했던 주변 환경이나 경험과 관련한 잠재된 의식으로 구성할 수 있었다. 이 활동으로 모둠 구성원들끼리 상호관계를 높일 수 있었다.

<표 19> ‘자연생태와 더불어 사는 우리’ 지도안

차시	7차시
활동주제	자연생태와 더불어 사는 우리
활동 목표	1. 생태 환경에서 새로운 모습을 발견하고 감상할 수 있다. 2. 암화 꽃을 이용하여 책갈피를 만들 수 있다.
준비물	관찰 도구(돋보기, 루페), 암화 꽃, 투명시트지, 한지, 가위, 목공 풀
과정	활동내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 생태 놀이 - 고누놀이<sup>29)</sup>  <ul style="list-style-type: none"> <li>①놀이판을 그리고 하나의 자연물을 선택하여 그림의 ㉠,㉡ 또는 ㉢,㉣에 놓는다.</li> <li>②먼저 하는 사람은 ㉠이나 ㉢에 있는 돌을 먼저 움직일 수 없는데, 이는 움직이면 바로 놀이가 끝나기 때문이다.</li> <li>③자신의 차례가 되었는데 상대의 말에 간</li> </ul> <p>* 출처: <a href="http://www.naver.com">www.naver.com</a> 혀, 움직일 수 없게 되면 지게 된다.</p> </li></ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집</li> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 암화<sup>30)</sup> 책갈피           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 종이 위에 암화 꽃을 배치한다.</li> <li>② 자신이 원하는 위치에 목공용 풀을 이용해 암화 꽃을 붙인다.</li> <li>③ 뒷면에는 원하는 글귀를 적고, 손 코팅지로 책갈피를 코팅한다.</li> </ul> </li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상 및 평가 - 관찰한 사물 묘사하기           <p>자신이 관찰한 것을 옆 사람에게 설명하고, 옆 사람은 묘사한 사물을 맞춘다.</p> </li> </ul>
지도시 유의점	· 자연물을 관찰할 때, 충분한 시간을 제공한다.

29) 고누는 한국의 말판 놀이다. 고누란 땅바닥이나 사방 30cm쯤 되는 널판에 여러 가지 모양의 판을 그리고 돌·나뭇가지·풀잎 등을 말로 삼아 승부를 결정짓는 놀이다.

30) 식물체의 꽃, 잎, 줄기 등을 눌러서 건조시킨 암화는 나뭇잎과 꽃잎을 책이나 신문지 사이에 끼워 밀리는 전통적인 방식을 사용한다.

<표 20> ‘자연생태와 더불어 사는 우리’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이



흙바닥에 고누판을 그렸더니 학습자들은 호기심을 보이며 주변에 모였다. 그리고 직접 고누판을 그려보겠다며 적극적인 모습의 학습자도 있었다. 고누놀이 하는 법을 가르쳐 주었더니 방법을 터득한 학습자들은 옹기종기 모여 대결을 하며 놀이에 집중했다.



종이에 고누판을 그려 돌멩이나 솔방울과 같은 자연물을 놀이에 사용하였다. 학습자들은 가위 바위 보를 통해 순서를 정했으며, 어느 때보다 흥미와 관심을 가졌다.

## 자연물을 이용한 미술활동



학습자들은 직접 압화와 그에 어울리는 한지를 선택했다. 압화는 조심스럽게 다루지 않으면 쉽게 찢어지거나 꺾어질 수 있다는 주의 사항을 듣고 학습자들은 어느 때보다 자연물을 조심히 다루었다.



부모님께 선물하기 위해서 취향을 고려하여 제작하고, 압화를 붙인 뒷면에는 편지를 쓰거나 자신의 소원을 적었다.



한지를 배경으로 압화의 크기와 길이를 고려하여 조화롭게 배치하여 표현하였다.

종이에 그리는 활동이 익숙한 학습자들에게는 흙에 그리는 활동 자체가 흥미롭고 새로운 느낌을 줄 수 있었다. 간단한 놀이였지만 학습자들은 승부를 겨루며 흥미를 더하여 쉽고 재미있게 참여하였다. 미술 활동으로 압화를 이용하여 책갈피를 제작했다. 실용적으로 사용할 수 있는 책갈피를 만들어 봄으로써 흥미를 일으키고 동기부여가 되었다. 남학생의 경우, 독특한 모양을 지닌 압화를 선호했고, 여학생은 주로 신비롭고 화려한 색감을 가진 꽃잎을 선택했다.

<표 21> ‘생태와 우리의 연결고리’ 지도안

차시	8차시
활동주제	생태와 우리의 연결 고리
활동 목표	1. 생태계의 구조와 순환성을 이해할 수 있다. 2. 자연물을 엮어서 목걸이를 제작할 수 있다.
준비물	사진기, 자연물(나뭇가지, 솔방울, 나뭇잎, 나무줄기 등), 노끈
과정	활동 내용 및 방법
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 안내 - 인사 및 일과 소개</li> <li>· 생태 놀이 - 나뭇가지 세우기·옮기기           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 원 모양을 만들어서 나뭇가지를 땅에 세운다.</li> <li>② 중심을 잡고 나뭇가지를 세운 후, 박수를 치고 다시 나뭇가지를 잡는다.</li> <li>③ 자신의 나뭇가지를 잡는 활동을 해보고 옆 친구의 나뭇가지를 잡는 놀이를 진행한다.</li> </ul> </li> <li>· 생태 탐색 - 자연생태 관찰·발견, 자연물 채집, 사진촬영</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연물을 이용한 미술활동 - 자연물을 엮은 목걸이           <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나뭇잎, 나뭇가지, 솔방울 등의 자연물을 모아서 연결하여 목걸이를 만든다.</li> <li>② 자연물의 연결 고리로는 노끈이나 나무줄기를 이용한다.</li> <li>③ 만든 목걸이를 서로에게 걸어준다.</li> </ul> </li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상 및 평가 - 학습장에서 감동했던 풍경이나 인상 깊은 자연물을 사진으로 찍고, 사진을 친구들과 함께 감상한다.</li> </ul>
지도시 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경쟁적인 놀이를 진행하는 것은 좋지 않으나, 자연스럽고 가벼운 경쟁은 활동에 활력을 줄 수 있다.</li> </ul>

<표 22> ‘생태와 우리의 연결 고리’ 활동 과정 및 결과물

생태 놀이	
 <p>“어떻게 나무를 세울 수 있을까?”라는 교육자의 질문에 학습자들은 나뭇가지를 땅에 기대어 세워보았다. 세워진 나뭇가지를 보며 신기해 했지만, 몇 초 못 버티고 쓰러져 아쉬움의 탄성이 들렸다.</p>	 <p>서로의 나뭇가지를 모았더니 쓰러지지 않고 단단하게 벼틸 수 있었다. 활동 후, 학습자들은 “흔자 하는 것 보다 같이하는 것이 힘이 되네요.”라며 서로를 도우며 협업하는 방법을 배울 수 있었다.</p>
생태 탐색	
 <p>학습자들이 사진기를 준비하여 자신들의 시선을 담은 자연의 모습을 찍었다.</p>	 <p>학습자들은 자신이 마치 사진사가 된 것처럼 진지한 모습으로 그동안 함께 한 공간을 사진으로 남겼다.</p>

## 자연물을 이용한 미술활동



남학생들은 주로 솔방울이나 나뭇잎·나뭇가지와 같은 자연물로 목걸이를 제작하였다. 활동적인 수업을 좋아하는 남학생들이지만 섬세하고 차분하게 작품 활동에 임하는 모습이 돋보였다.



좋아하는 친구에게 목걸이를 걸어줄 생각에 기쁜 마음으로 자연물 목걸이를 제작하였다.



여학생들은 주로 꽃이나 열매와 같은 장식적이고 아기자기한 자연물로 제작하였다.

생태미술이 가지는 특징 중 하나가 자연의 변화 과정을 사진 속에 담는 것이다. 학습자들은 활동 과정과 결과를 직접 사진으로 기록하여 꽃자왈의 자연생태에 대한 관심과 애정이 높아졌다. 그리고 자연물을 엮은 목걸이를 제작하며 “직접 채집한 자연물로 목걸이를 만들 수 있어 즐겁고 뿌듯해요.”, “꽃자왈의 자연을 목걸이에 담은 것 같아요.”라며 즐거워했다.

## 2. 결과 및 분석

꽃자왈을 활용한 생태미술 프로그램은 생태계를 구성하는 다양한 요소의 관계성을 고려하여 조화를 이루고 유기체적 관계를 이해할 수 있도록 지도안을 구성하였다. 또한 생태계의 상호의존적 관계가 인간의 삶에도 영향을 줄 수 있기 때문에 자연생태와 조화로운 삶을 배워줄 수 있도록 활동 방법을 구안하였다. 본 프로그램을 제주지역 초등학교 1~3학년 학습자에게 적용한 결과는 다음과 같다.

1차시에는 ‘새롭게 만나는 자연생태’라는 주제로 첫 시간이어서 학습자들과 주변 환경의 탐색이 이루어져 자기 소개를 하는 시간을 가졌다. 새로운 환경에 어색함을 갖는 학습자들은 생태 놀이로 서로간의 소통이 이루어졌다. 또한 미술활동으로 이름표를 제작하며 자신의 이름과 어울리는 자연물을 채집하여 자연 환경과 조화롭게 구성하는 모습을 볼 수 있었다.

2차시는 ‘나와 너, 우리’라는 주제로 학습자들이 나무의 다양한 질감을 보고 느끼면서, 나무도 저마다 다른 형태를 지니고 있음을 알게 되었다. 그리고 나무의 이름을 지어 주어 나무에 관심을 가졌으며, 시간이 날 때마다 직접 살펴보며 애정을 표현하는 학습자도 있었다. 이러한 생태놀이로 학습자들은 나무를 관찰하고 탐색하며 교감이 이루어지고, 학습자 간에 신체적 접촉을 할 수 있었다. 이 활동에 이어 나뭇가지와 다양한 자연물을 채집하였더니 자연과 좀 더 익숙해진 모습을 볼 수 있었다. 그리고 친구의 모습을 관찰하여 자연물로 표현했더니 특징과 개성이 잘 나타났다. 또한, 모둠활동으로 진행되어 그림에 자신이 없는 학습자에게 표현 활동에 대한 두려움이나 거부감이 줄어들었다.

3차시는 ‘제주의 생태 이야기’라는 주제로 꽃자왈에 살고 있는 곤충과 새의 움직임과 소리를 신체로 표현하는 생태 놀이를 진행했다. 학습자들은 움직임을 표현한다는 자체에 흥미를 가졌으며, 생명체들의 역할을 생각해 보는 시간을 가질 수 있었다. 그리고 대나무 잎으로 배를 만들어 개울가에 띄어 보는 활동이 진행되었다. 학습자들은 대나무 잎의 촉감을 느끼고, 종이배가 아닌 자연물로 만든 배를 제작하고 띄어 보는 다양한 경험을 할 수 있었다.

4차시는 ‘꽃자왈의 자연생태’라는 주제로 다양한 색의 나뭇잎을 채집하여 꽃자

활에 사는 동·식물을 표현하였다. 구체적인 대상을 정해주지 않고 원하는 동물을 표현하라고 했더니 학습자들은 잠시 머뭇거렸으나 곧 자신이 생각하는 대상을 표현하기 시작했다. 관찰과 함께 창의적으로 상상하여 표현하는 활동이라서 학습자들은 즐겁게 참여했다. 관찰 표현이 어렵거나 상상력이 부족한 학습자들은 자신이 기준에 알고 있던 동물을 표현하기도 했다.

5차시는 ‘내가 만드는 생태 공원’이라는 주제로 자연과 인간이 조화롭게 살 수 있는 생태 공간을 제작했다. 자연물과 클레이를 이용하여 학습자들의 시각과 촉각이 자극되었으며 상상을 펼칠 수 있어 다양한 감각을 깨우는 활동이 되었다. 학습자들은 자신들이 접하는 주변 환경을 생각하여 개성 있게 표현하였다.

6차시는 ‘자연과 더불어 사는 공간’이라는 주제로 요새를 제작하였다. 학습자들은 자연물 채집에 익숙해져 있었으며 역할을 분담하여 효율적으로 활동을 진행했다. 요새의 외부에는 대나무를 이어 발코니를 제작하고, 바람과 햇빛을 막기 위해 비닐로 천막을 치기도 했다. 그리고 내부에는 재활용품을 이용해 TV와 빨랫줄과 같은 생활용품으로 꾸며주며 마치 자신들의 집처럼 구성했다. 이처럼 학습자들의 자발적인 표현에서 일상에서 경험했던 모티브를 다루어 생동감 넘치는 요새를 제작할 수 있었다.

7차시는 ‘자연생태와 더불어 사는 우리’라는 주제로 실생활에서 쉽게 할 수 있는 고누놀이와 실용적으로 사용할 수 있는 압화 책갈피를 제작하였다. 학습자들은 작품을 완성하여 가져갈 수 있다는 생각에 적극적으로 참여하는 모습을 보였다. 여학생들은 남학생에 비해 색채에 관심도가 높았으며 장식적 요소를 가미해 제작하였다.

8차시는 ‘생태와 우리의 연결 고리’라는 주제로 나뭇가지를 이용한 생태 놀이와 자연물을 엮은 목걸이를 제작하여 서로 달아주었다. 이러한 활동으로 학습자들은 자신들과 생태계가 하나로 연결되어 있다는 친숙함을 가질 수 있었다. 그리고 학습자들이 사진기를 이용하여 곶자왈 공간과 활동 과정 및 결과물을 촬영하는 시간을 가졌다. 학습자들은 마치 사진작가가 된 것처럼 진지하게 활동에 임했다.

이처럼 생태미술교육을 진행하면서 학습자들은 자연물이라는 재료의 텁색에 흥미를 보였다. 그리고 관찰을 통한 단계적 활동으로 자연생태에 대한 관심이 높아졌으며 표현에 대한 자신감을 갖게 되었다. 또한, 모둠활동에서 서로 역할을 분

담해 협력하며 서로의 의견을 존중하고 배려하는 모습을 볼 수 있었다. 그리고 개별 활동보다 학습자들의 부담감을 덜어주었으며, 보다 더 풍부한 표현을 할 수 있었다.

본 프로그램을 진행하면서 다음과 같은 문제점을 발견할 수 있었으며 이에 따른 보완점이 필요하다.

첫째, 자연생태에 대한 이론적 지식을 학습자에게 전달할 때, 교육자의 지식만으로는 한계가 있었다. 이를 보완하기 위해 자연생태에 관심과 흥미를 갖도록 생태 전문가를 초빙하여 수업을 진행함으로써 효과를 높이는 기회를 제공할 수 있다.

둘째, 본 프로그램은 주로 실외에서 진행되기 때문에 계절과 날씨에 영향을 받는다. 특히 습하고 더운 여름 장마철에는 활동에 어려움이 있었다. 이를 보완하기 위해 실내외에서 병합하여 활동할 수 있도록 프로그램을 구안할 필요가 있다.

셋째, 곳자왈 생태 공간에서의 자유로운 활동으로 학습자들의 개인 활동이 빈번하여 통제하는 데 어려움이 있었다. 위험한 상황이 일어날 수 있으므로 학습자들에게 지켜야할 규칙을 지키도록 세심한 주의가 필요하다.

생태미술 프로그램이 지속적으로 나아가기 위해서는 다양하고 폭넓은 접근이 필요하다. 오늘날 통합교육이 중시되는 만큼 미술과목과 과학, 역사 등의 다른 과목과 연계한 프로그램을 개발하여 학습자들의 흥미와 호기심을 자극하여 창의성을 발휘할 수 있도록 한다.

## V. 결론

현재 시행되고 있는 학교 교육은 시간과 공간이 제한된 환경에서 간접자료로 수업이 이루어지는 경우가 많으며 수업 매체가 제한되어 있다. 또한 지나친 지식 위주의 교육 방법과 결과를 중시하는 평가 방식에 의해 학습자의 흥미를 떨어뜨리고 자신감을 잃게 만든다. 이와 같은 수업 방식 때문에 학습자는 수동적인 태도를 갖게 되며 사고의 폭이 좁아진다. 뿐만 아니라, 자신과 주변 세계의 탐색이 힘들고 공감 능력이 결여되는 등의 여러 문제가 발생한다. 따라서 학습자들이 삶을 주체적이고 유희적으로 살 수 있도록 교육 환경의 질을 높이는 방법을 모색 할 필요가 있다. 이를 위해 자연생태를 활용한 미술교육이 필요하다고 여겨진다.

자연생태를 활용한 미술교육은 체험 활동과 연계된 교육 방법으로 사고의 폭을 넓혀주어 능동적인 태도를 갖게 한다. 따라서 본 연구는 곶자왈을 활용한 생태미술 프로그램을 구안하여 학습자들의 생태적 감수성과 미적 안목을 높여주기 위해서 자연생태를 체험하고 자연물을 이용하여 미술활동을 할 수 있도록 했다.

프로그램의 활동 유형으로 생태 해설, 생태 체험, 자연물을 이용한 미술활동을 제시했으며, 이론적 지식을 접목시키기 위해 생태 해설을 포함시켰다. 이어서 생태 놀이를 진행하여 이론적 지식을 바탕으로 주제에 관련된 놀이로 풀어냈다. 생태 놀이 후에 생태 탐색이 진행되어 자연물을 관찰하고 직접 채집할 수 있는 시간을 가졌다. 더불어 채집된 자연물을 미술활동에 이용하여 좀 더 풍성하고 생동감 넘치는 작품을 제작할 수 있었다.

본 연구는 자연생태를 활용한 미술 교육을 통하여 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

첫째, 자연생태를 활용한 미술교육으로 학습자들의 미술에 대한 인식에 긍정적인 영향을 준다. 학습자들은 미술 시간이 단순히 평면 작업이나 입체 작업을 진행하며 정해져 있는 재료만으로 표현해야 한다고 생각했다. 본 프로그램에서의 다양한 활동과 자연물을 이용한 미술활동으로 재료의 다양성을 체험하고 사고의 폭을 넓혀 창의적으로 표현할 수 있었다.

둘째, 생태 체험 활동을 통해 자연생태를 배우고 자연의 소중함을 알 수 있었다. 그동안 무심하게 지나쳤던 자연생태를 실제로 경험하며 적극적으로 접근할 수 있는 기회를 제공하며, 생명체가 갖는 고유한 성질과 생태계의 유기체적 삶에 대해 이해할 수 있었다.

셋째, 생태 체험과 미술활동을 연계하여 신체적, 정서적, 표현적 능력을 길러줄 수 있다. 생태 체험에서의 놀이로 신체 활동을 늘려 학습자들이 에너지를 맴껏 발산하여 정서적 안정감을 줄 수 있었다. 또한 자연생태를 활용한 다양한 활동들이 학습자의 심미감을 발달시키고 미술활동으로 생태적 감수성과 미적 안목을 높여준다.

넷째, 모둠활동으로 협동심과 문제해결력이 향상된다. 결과물 위주가 아닌 활동 과정을 중시하여 활동에 활력을 주며, 모둠활동에서의 역할 분담으로 각자의 역할에 자부심을 가지고 적극적으로 참여하는 모습을 볼 수 있었다. 특히 활동 후 학습자들의 질문이 많아져 호기심이 늘어난 것이 눈에 띄었다.

곳자왈을 활용한 생태미술 프로그램으로 교육 환경의 질이 향상되고, 수업 시간의 제약에서 벗어나 효과적인 감성교육으로서의 역할을 할 수 있다. 더불어 자연스럽게 지역 환경을 이해할 수 있으며 자연과 인간의 모습이 조화된 교육으로 작용할 수 있다. 이러한 교육 방법이 자연에 무관심한 학습자들에게 자연생태를 올바르게 인식시키고 지역 환경과 자신의 관계가 무관하지 않음을 깨닫게 하여 미래지향적인 교육으로 나아갈 수 있다.

## 참 고 문 현

### <단 행 본>

- 강정호(2011), 「대지예술 제주」, 각  
김용권(2010), 「유아동 생태미술 체험놀이」, 예서원  
김혜숙 외 5인(2012), 「바스락거리는 자연, 꿈틀거리는 미술」, 학지사  
남효창(2006), 「애들아 숲에서 놀자」, 추수밭  
도금옥(2014), 「절기따라 자연미술이랑 놀자」, 위애드  
류재만 외 5인(2000), 「미술교육학」, 교육과학사  
마순자(2003), 「자연, 풍경 그리고 인간」, 서울: 아카넷  
바탕소 미술교육연구소(2010), 「우리는 가르치지 않는다」, 바탕소  
백영균 외 8인(2010), 「(유비쿼터스 시대의) 교육방법 및 교육공학」, 학지사  
양은희(2013), 「자연과 친구 되는 생태미술놀이」, 북센스  
이성원(2010), 「자연미술이 뭐지」, 구름서재  
임정기 외 2인(2010), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경  
전태련(2013), 「함께하는 교육학」, 캠버스  
정진영(2011), 「아이와 함께하는 사계절 숲 놀이학교」, (노란우산)멘토르  
제주문화예술재단(2013), 「제주의 자연과 일상에서 짹트는 생태문화예술교육 : 제  
주지역을 중심으로 한 생태문화예술교육 이론과방법」  
제주특별자치도 한라산 연구소(2013), 「곶자왈 환경자원 조사」  
최형선(1999), 「생태학 이야기」, 현암사  
프리초프 카프라, 이성범·김용정 옮김(1998), 「현대 물리학과 동양사상」, 범양사  
환경자원연구원(2010), 「곶자왈 이야기」, 제주특별자치도 환경자원연구원  
황경택(2009), 「만화로 배우는 주체별 생태놀이」, 황소결음

### <학 술 논 문>

- 이성도(2010), “자연미술의 이해와 교육목표 및 교수·학습방법”, 미술교육논총,  
24권  
장연자(2007), “생태학적 미술교육과정의 이론적 탐색”, 한국조형교육학회, 조형  
교육 29

### <학 위 논 문>

- 강선우(2011), “생태 주의적 환경미술교육 프로그램 개발”, 중앙대학교 교육대학원 교육학과 미술교육전공 석사학위 논문
- 고성우(2010), “곶자왈 숲 생태 체험학습을 통한 초등학생의 환경감수성 변화에 관한 연구”, 제주대학교 교육대학원 초등과학교육전공 석사학위 논문
- 김동순(2013), “자연 체험을 통한 미술활동 연구 :초등학교 3, 4학년을 중심으로”, 제주대학교 교육대학원 미술교육전공 석사학위 논문
- 김태우(2007), “생태주의 관점에 의한 미술과 지도방안 연구”, 서울대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 박보경(2010), “미술놀이가 감성지능에 미치는 영향: 초등학교 3학년 중심으로”, 제주대학교 교육대학원 미술교육전공 석사학위 논문
- 서지연(2010), “학교 숲을 활용한 생태미술교육 지도방안 연구: 초등학교 3학년을 중심으로”, 한국교원대학교교육대학원 초등미술교육전공 석사학위 논문
- 양명옥(2009), “자연생태 체험과 유아 삶의 변화”, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 이정민(2007), “통합교육으로서의 생태미술수업에 대한 연구”, 국민대학교 교육대학원 미술교육전공 석사학위 논문
- 최정애(2010), “숲 체험활동이 유아의 환경에 대한 태도와 과학적 탐구능력에 미치는 영향”, 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 최성열(2011), “환경미술에서 생태의 개념과 장소성”, 흥익대학교 박사학위 논문

### <기 타 문 헌>

이주연 외 5인(2013), 「중학교 미술 교사용 지도서」, (주)금성출판사

### <참 고 사 이 트>

곶자왈 사람들 <http://www.gotjawal.com/>  
제주문화예술재단 <http://www.jcaf.or.kr/>

## 〈ABSTRACT〉

Ecological study of art education on a map

-Centered around a one to three year primary school-

Ji-hyun Kang

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Yong-hwan Kim

Today, our life is becoming convenient day by day, with the advancement in science technologies, but this technological development is causing a lot of social problems, such as a lack of communication with surrounding people and a loss of humanity. As an alternative for this, the recent educational world is putting emphasis on creativity·character education and experience education is receiving big attention. But most educational programs are focused on an one-time experience activity or a special class and there is still a shortage of application methods and applicability in the actual spot of education. To cope with this reality, there is a need to seek educational methods of helping children live independent and amusing lives through art education and improving the quality of educational environment.

A class outside the classroom can impress children by stimulating curiosity using plentiful materials in nature, and positively influence their growth by promoting an emotional communion with natural ecology. Moreover, children

are able to learn how to understand and respect the essence of ecology, based on the relation between human beings and natural ecology and between natural ecology and regional environments.

This study was conducted to establish the foundation for sustainable ecological art education and create an environment for restoring ecological sensibility and empathic ability, and an ecological art program was devised using Gotjawal, a unique natural ecological area in Jeju Island.

For an efficient ecological art program, the activity model was classified into an ecological interpretation, an ecological experience and art activities using natural objects. An ecological interpretation was carried out to acquire theoretical knowledge about natural environment in Jeju Island and natural ecology in Gotjawal. For an ecological experience, also, theme-related play activities and exploration activities for observing and collecting natural objects were conducted.

Lastly, children were asked to produce works using the collected natural objects during the art activities. Based on these activities, a 8-session guidance plan was suggested to be efficiently used in the spot of education and the program was applied to elementary school students in the first, second and third grade. The study findings are as follows.

First, the step-by-step art activities using an ecological interpretation, an ecological experience and natural objects enabled learners to express in diverse ways using liberal ideas. Learners' hostility to standardized expression methods declined and they expressed works of art vividly using the natural objects that they experienced with their five senses.

Second, by hearing the ecological interpretation, learners could learn the characteristics of Gotjawal in Jeju and the kinds of plants in this area, realized the values and preciousness of ecosystem and showed an increase in the interest in the surrounding environments.

Third, the ecological experience-based play and exploration activities

stabilized learners emotionally by promoting a communion with ecological components of Gotjawal.

Fourth, learners used the natural objects which they collected by themselves, as materials for the art activities. They explored themselves and the surrounding environments, making their own name tags and expressing figures of friends. They also made ships and animals using leaves and practical bookmarks with pressed flowers. In addition, children learned how to live in harmony with natural ecology and protect nature by participating in the ecological park making activity and the fortress building activity. These art activities using natural objects enabled learners to experience various kinds of natural objects and widened a choice of materials.

On the basis of the importance of art education using natural ecology, this study was focused on the ecological art program which was linked to Gotjawal in Jeju and aimed to help in forming the foundation for sustainable education.

---

\* A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2015. 8

