



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

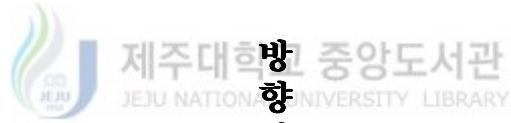
- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등미술교육에서의 현대공예교육
방향연구



이 나 리

2014

석사학위논문

초등미술교육에서의 현대공예교육
방향연구

The Research of Modern Craft Education
in The Elementary Art Class



제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 나 리

2014년 2월



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

석사학위논문

초등미술교육에서의 현대공예교육
방향연구

The Research of Modern Craft Education
in The Elementary Art Class



제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 나 리

2014년 2월

초등미술교육에서의 현대공예교육
방향연구

The Research of Modern Craft Education
in The Elementary Art Class



이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

이 나 리

2014년 11월

이 나 리의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

 제주대학교 중앙도서관
심사위원 _____ 인
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2014년 12월

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구내용 및 방법	3
II. 현대공예교육의 이해	4
1. 현대공예의 이론적 배경	4
가. 공예의 개념	4
나. 현대공예의 특징	6
2. 현대공예 교육의 이해	8
가. 현대공예교육의 의의	8
나. 현대공예교육의 목적	9
III. 현대공예의 교육적 접근	12
1. 공예교육 교육과정의 변천	12
가. 제1차 교육과정	12
나. 제2차 교육과정	14
다. 제3차 교육과정	15
라. 제4차 교육과정	17
마. 제5차 교육과정	19
바. 제6차 교육과정	22

사. 제7차 교육과정	24
아. 2007년 개정 교육과정	26
자. 2009년 개정 교육과정	29
2. 초등학교 미술교과서 분석	32
가. 3-4학년 미술교과서	32
나. 출판사별 미술교과서 분석	32
IV. 현대공예교육의 문제점과 개선방안	45
1. 현대공예교육의 문제점	45
2. 현대공예교육의 개선방안	47
V. 결론	49
참고 문헌	51
ABSTRACT	53



표 목 차

〈 표 III-1〉 제1차 교육과정 미술과 초등학교 일반목표	13
〈 표 III-2〉 제1차 교육과정 초등학교 미술과 내용	14
〈 표 III-3〉 제2차 교육과정 초등학교 미술과 목표	14
〈 표 III-4〉 제2차 교육과정 초등학교 미술과 내용	15
〈 표 III-5〉 제3차 교육과정 초등학교 미술과 목표	16
〈 표 III-6〉 제3차 교육과정 초등학교 미술과 내용	16
〈 표 III-7〉 제4차 교육과정 초등학교 미술과 목표	19
〈 표 III-8〉 제4차 교육과정 초등학교 미술과 내용	19
〈 표 III-9〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 목표	20
〈 표 III-10〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 학년별 목표	21
〈 표 III-11〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 내용	21
〈 표 III-12〉 제6차 교육과정 초등학교 미술과 목표	22
〈 표 III-13〉 제6차 교육과정 초등학교 미술과 내용	23
〈 표 III-14〉 인간중심 교육과정	24
〈 표 III-15〉 제7차 교육과정 초등학교 미술과 내용	25
〈 표 III-16〉 학생중심 교육과정	26
〈 표 III-17〉 2007 개정 교육과정 학년 군별 미술과 내용	27
〈 표 III-18〉 2009개정 교육과정 초등학교 미술과 목표	29
〈 표 III-19〉 2009 개정 교육과정 초등학교 미술과 내용	30
〈 표 III-20〉 3-4학년 미술교과서의 공예비중	33
〈 표 III-21〉 교학사 초등학교 3-4학년 미술교과서 단원의 구성	34

〈 표Ⅲ-22〉 금성출판사 초등학교 3-4학년 미술교과서 단원의 구성	… 36
〈 표Ⅲ-23〉 두산동아 초등학교 3-4학년 미술교과서 공예영역 차례	… 37
〈 표Ⅲ-24〉 비상교육 초등학교 3-4학년 미술교과서 공예영역 차례	… 38
〈 표Ⅲ-25〉 ‘4-10. 조물조물 흙으로 그릇 만들기’ 단원의 구성	…… 40
〈 표Ⅲ-26〉 ‘11. 전통 공예’ 단원의 구성	…………… 42

그림 목 차

[그림Ⅲ-1] 교학사 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	35
[그림Ⅲ-2] 금성출판사 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	36
[그림Ⅲ-3] 두산동아 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	37
[그림Ⅲ-4] 비상교육 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	39
[그림Ⅲ-5] 아침나라 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	41
[그림Ⅲ-6] 천재교육 3-4학년 미술교과서 교과서 구성	43

국 문 초 록

초등미술교육에서의 현대공예교육 방향 연구

이 나 리

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배



현대사회구조의 다양화와 복잡해짐에 따라 사회적, 문화적으로 공예의 범위가 넓어지고, 그 의미는 확대되고 있다. 변화하는 사회에 적응하는 창의적인 인재를 육성하기 위해 초등학교에서의 미술교육에서도 다양한 변화가 필요하다. 현재 실시하고 있는 미술교육과정은 주변 세계의 아름다움을 느낄 수 있는 미적 감수성을 길러주며 상상력과 창의력을 계발하고 비판적인 사고능력과 미술 문화를 창조적으로 계승, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 목표를 두고 있다. 따라서 다양한 조형 활동으로 창의성을 계발하고 미적 정서를 길러 줄 수 있는 공예 교육은 현 미술교육과정의 방향에 적합한 교육이라 할 수 있다.

공예 교육은 조형적인 활동을 통해 아동들이 흥미와 욕구를 발산하며 새로운 도전과 생각, 아이디어를 발견하는 등의 창의적이며 미적 정서를 길러 인간 형성을 위한 기초교육으로서의 중요한 교과이다. 자신의 세계에 대한 느낌이나 생각을 표현하고 이해하며 조형 활동, 감상 활동, 이해활동을 통하여 스스로의 표현에 따른 경험을 얻게 하고 예술적인 감상 능력을 기르게 한다. 더 나아가서는

아동의 정서와 사회성 발달, 지적발달, 창의성 발달을 바탕으로 한 인간 형성, 즉 자아 형성을 돕는 교육이라 할 수 있다. 하지만 실제 교육 현장에서는 미술 교과가 타 교과들에 밀려 교과 시간의 부족과 학습 도구의 빈약함, 실기 여건의 열악함으로 공예 교육이 다양하고 심도 있게 다루어지지 않고, 단순한 이론과 실기의 병행 학습을 통한 이해에 그치고 있으며, 공예 교육의 중요성에 대한 인식이 여전히 부족한 것이 현실이다.

따라서 본 연구는 현대공예 교육의 이론적 배경과 교육의 의의 및 특성을 알아보고 현대공예 교육의 필요성에 대해 확인하였다. 또한 교육과정의 변천과 분석을 통해 현대공예 교육이 어떤 흐름으로 변화되었는지를 고찰하고 2009 개정 미술과 교육과정이 적용된 초등학교 미술 교과서 분석을 통해 미술 교과 내의 현대공예 교육의 문제점을 파악하고 개선방향에 대하여 연구하였다.

본 연구가 주장하는 현대공예 교육의 연구를 통해 공예의 인식에 대한 가치 변화와 현대사회에서 요구하는 창의적인 인간상을 위한 교육을 촉진시키고 그와 더불어 현대공예 교육의 일반교육의 필요성에 대한 인식 변화가 기대된다.



주요어 : 현대공예, 미술수업, 2009 개정 미술과 교육과정

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 교육의 세기라고 부를 정도로 교육에 대한 관심과 중요성이 날로 부각되고 있다. 보다 더 새로운 것을 추구하고 창의적인 교육 및 사고를 중요시하는 사회로 변모하여 이러한 사회에 맞는 교육 방법을 끊임없이 모색하고 발전해 나가고 있다.

이런 사회적 요구에 대응하기 위해서는 초등학교에서부터 미술교육이 필요하다. 그 이유로는 로웬펠드가 미적 발생 단계를 시기별 단계와 연령별 단계별 특성으로 나눈 것을 보면 알 수 있다. 로웬펠드는 “아동들은 자신의 표현을 통해 자신이 어떻게 생각하고, 느끼고, 보고 있는가, 그러므로 미술활동은 어린이들에게 있어 역동적이고 통합적인 활동이다.”라고 주장했다.(Viktor Lowenfeld · W.Lambert Brittain, 2004, p.41)

미술교육은 창의성, 정서성, 조형성을 통해 타고난 능력의 개발과 사회가 필요로 하는 인간 형성 및 인간교육에 목적이 있다. 아동들은 미술활동을 통해 의사소통을 하면서 성장한다. 그러므로 미술에 대한 체험과 교육은 초등학교 교육에서부터 단계적으로 이루어져야 하며, 이러한 미술교육을 통해 인간의 풍부한 창의성과 정서를 표현하는데 있어 교육적 가치로 큰 의미를 지닌다.

미술교육에서 중요한 부분인 표현은 다양한 활동을 통하여 미적체험과 심미적인 태도로 독창성 있는 활동을 할 수 있다. 표현활동을 하기 위해서는 무엇보다 자유로운 분위기 속에서 자신의 감각을 표현해낼 수 있도록 해야 하며 다양한 활동을 통하여 아름다움을 느낄 수 있는 심미성도 함께 키워나갈 수 있도록 하여야 한다. 특히 미술영역 중에서 공예교육은 아동들의 재료와 도구에 대한 이해와 통찰은 물론 이를 활용한 창조적 능력, 미적조형능력, 과학적 능력을 종합적으로 키워나간다는 점에서 교육적 가치로서 큰 의미를 지닌다. 하지만 초등학교 미술교육에서는 보편적인 교육의 목적에 따라 구성된 내용들로 이루어져 회화와 조각, 디자

인에 비해 공예 분야는 그다지 많은 비중을 차지하지 않고 있는 것이 현실이다.

공예교육은 창의적인 표현과 함께 생활에 쓰임새와 아름다움을 갖춘 조형 활동이라 할 수 있다. 다양한 재료를 사용함으로써 많은 경험을 할 수 있고 입체적으로 표현되는 조형 활동은 학생들에게 감동도 줄 수 있으며, 학생들의 창의성 신장과 함께 실용성을 갖춘 작품이 실생활에 유용하게 쓰일 때에는 즐거움과 성취감, 교육적 가치를 동시에 이끌어 낼 수 있는 것이다.

따라서 본 연구는 2009개정 교육과정 속에서 초등학교 미술교과 과정 중 공예교육이 어떻게 적용되었는지 공예교육의 시대적 변화를 파악하고 교과서를 분석해 봄으로써 현재 공예교육의 현황과 문제점을 알아보고 보다 효율적인 교육의 방안을 모색하는데 그 목적을 두고자 한다.



2. 연구내용 및 방법

본 논문에서는 이론적 고찰을 위하여 공예에 관련된 각종 이론서와의 여러 가지 문헌자료, 선행논문을 참고하여 현대공예교육에 대한 기본적인 개념을 정립한 후 초등학교 미술교과서의 공예교육에 관해 분석하였다. 이에 따른 문제점을 찾아 효율적인 개선방안을 모색하여 연구의 필요성 및 목적에 따라 다음과 같은 내용을 다루고자 한다.

첫째, 현대공예의 특성을 살펴보고 공예교육의 이론적 배경을 이해하기 위해서 공예의 개념과 의의 및 목적을 알아본다.

둘째, 지금까지의 공예교육의 교육목표와 내용체계, 특징의 변천과정을 선행논문과 관련 문헌을 통하여 고찰해보고, 2009개정 미술과 교육내용이 시행되고 있는 현 초등학교 미술 교과서를 중심으로 공예영역의 내용을 분석, 문제점을 제시하였다.

셋째, 현대공예교육의 교육적 효과 및 개선방안에 대하여 연구하였다.

따라서 본 논문은 초등학교 학생들의 미적 정서와 조형 기능, 창의성을 길러주며, 현대 사회 속에서 아름다움을 느낄 수 있는 여유와 미적 감각을 키워주는 공예 교육이 효과적으로 실현시키는 것이 본 연구의 목적이다.

II. 현대공예교육의 이해

1. 현대공예의 이론적 배경

가. 공예의 개념

공예품은 인간생활에 문명이 시작되면서부터 인류와 가장 가깝게 지내며 사용되었으며, 주로 일상생활에 많이 사용되고 있는 물품에 미와 결부시켜 쓰임과 아름다움을 겸하고 있다. 이와 같은 공예품은 인간의 문화생활을 한층 풍요롭게 해주는 역할을 하고 있다. 따라서 공예는 지금까지 인간의 생활문화를 주도하면서 발전되어 왔으며, 지역적으로 토속화 된 미를 많이 표현하고 있으므로 그 공예품은 문화의 역사를 대변한다.

공예의 뜻을 정의하기 쉽지는 않으나 예술(Art)과 손재주(Crafts)가 합쳐진 의미로 실제로 사용할 수 있는 물건을 미적으로 만드는 일, 또는 생산해 내는 것이라 할 수 있다.

동양에서는 ‘공예’는 공(工: 만들다)과 예(藝: 기술)가 결합된 것으로 ‘공’은 “꾸미고 장식하는 것이다”는 뜻이며, ‘예’는 “농사를 짓는 기술”로 통용되었다.(최재희, 2002, p.9) 이러한 의미의 두 글자가 합쳐 만들어진 것이 공예라는 말이 된 것이며, 일상생활에 필요한 물건들을 직접 만들어 쓰고, 그 모양과 색, 재료 등을 변화시키면서 생활 속의 미술로 공예의 개념을 포괄적으로 사용하였음을 알 수 있다. 이렇듯 생활 속의 아름다움으로 자리 잡은 공예는 우리의 생활에 필요한 도구의 역사와 맥락을 같이 하기 때문에 상류층의 귀족공예도 있지만 공예의 대부분을 차지하는 것은 민예(民藝)이며 우리는 그 안에서 참다운 민족의 정서와 미학(美學)을 찾고 있는 것이고, 여기서 ‘민예’라는 뜻은 민중적 예술이며, 상류계층을 위한 권위 있는 작품이 아닌 민중을 위해 스스로가 만들어 낸 민중적인 조형예술을 가리키는 말이다.

서양에서의 공예는 크래프트(Craft)에 해당하는 말로 산업혁명 이후 기계 문명의 발달이 그 의미에 혼란과 변화를 야기했으며, 이로 인해 획기적인 전환점을 맞게 된다. 주로 수공예로 제작되었던 공예품이 동력과 기계를 통해 대량으로 생산되면서 18세기말에서 19세기경 순수미술(Fine Art), 응용미술(Applied Arts), 장식

미술(Decorative Arts)과 같은 개념들이 등장하게 되었다. 그리고 윌리엄 모리스(W. Morris, 1834~1896)는 기계적 공예를 배척하고 수공예를 지향하여 공예품이 삶의 공간 속에 아름다움을 끌어 들여 보다 풍요로운 예술을 통해 사회를 구현하고자 하였다. 또한 직공의 능숙한 손 기술과 참다운 예술성을 동시에 강조하는 것으로 공예미술은 사람들이 만든 조형물 중에서 미적 가치가 있는 미술품만을 뜻하는 것(문미, 2003, p.7)으로 정의하였다.

이렇듯 동·서양의 개념은 나라와 문화가 달라 의미와 시각에 따라 차이가 있을 수 있으나 공예의 기본적인 속성인 실용성과 생활 공예와 창조적인 예술성을 표현하는 미술공예가 성립되어 지고 있다.

일반적으로 공예디자인 사전에서는 공예를 실용적 가치와 미술적 가치를 함께 지닌 조형물의 총칭이라고 정의하고 있으며, 유용한 물건을 제작하는 공업기술과 미술 두 분야가 결합하여 유기적인 통일을 이룰 때 비로소 완성된다고 하였다. 송미림(2005)은 공예의 공(工)자는 상형문자로 주먹을 쥔 것, 또는 대장일 할 때 사용하는 받침을 나타낸다고 했는데, 손끝이나 도구를 사용하여 물건을 만드는 것, 즉 물건을 능숙하게 만드는 것을 의미하며, 장인이나 세공을 가리키게 되어 기능, 기술을 의미하는 예(藝)와 함께 정교하게 물건을 만드는 것을 공예라고 하였다.

하워드 리사티(2011)는 공예를 ‘인간의 일상생활에서 사용되는 모든 것으로 인간의 생리적 필요와 생존을 위한 투쟁 과정에 기인한다.’고 하였다. 즉 역사적으로 인간이 어떤 목적을 가지고 자연에 작용을 가하고 무언가 만들어 내하고자 한 것이 공예의 시초이다. 따라서 인체의 생리적 필요를 충족시키는 일이며, 다양한 실용적 기능을 수행할 수 있는 실제적 사물을 만드는 것이다. 반드시 기능적인 필요가 없는 예술과는 다르게 생활의 필요 목적에 의해서 만들어진 사물로서 세상에 존재하기 때문에 공예품의 사회적 의미는 그 물질적 실체성으로 부터 직접적인 영향을 받게 된다. 따라서 공예는 재료와 재료를 다루는 기술 그리고 실제적·물리적 기능을 핵심으로 다룬다고 볼 수 있다. 공예가 가지고 있는 이러한 속성은 예술과 디자인이라는 영역에도 중요한 역할을 하고 있다. 상징을 만들어 관념을 표현하는 예술의 경우도 표현의 실체를 만들기 위해 공예의 기법이 필요하게 되며, 대량생산을 위한 형태를 구상해야만 하는 디자인의 경우에도 재료와 사람 간의

자연적이고 유기적인 특성을 다루는 공예의 기술을 요구하고 있다. 수공성과 장인정신이 깃든 제품에는 인간을 위한 마음을 담을 수 있기 때문에 공예는 사람의 몸 특히 손과 독특한 관계를 맺고 있다고 볼 수 있다. 이처럼 공예는 예술과 디자인의 인문학과 같은 존재이자 인프라 역할을 하고 있다는 관점에서 볼 때 지속적으로 발전시켜야 할 가치 있는 분야이다.

나. 현대공예의 특징

미술품이나 공예품은 인류의 역사와 함께 시작되었지만 미술, 공예 그리고 디자인이라는 말은 근대성의 산물이다. 따라서 개념적으로는 현대미술이고, 현대공예이다. 단지 미술이나 공예라는 개념이 만들어지기 이전의 것들과 구분하기 위하여 현대라는 수식을 붙인 것이라 할 수 있다.(김영민, 2009, p.66)

현대 공예는 영국에서 기계제품에 대한 반대 운동으로 일어난 미술공예운동(Art and Craft Movement)을 모태로 출발하였으며, 이것은 기계에 의한 대량 생산을 긍정하는 새로운 공예 운동의 시작을 알리는 것이었다. 현대 공예는 기계에 의한 대량 생산이라는 새로운 양식에 의해 변모하고 있으며 디자인의 영역이 확대되면서 공예의 개념이 달라졌다. 1차 세계대전 이후 이 운동을 교육으로 발전시킨 것은 바우하우스 운동이다. 바우하우스 교육철학에서 중요한 것은 순수예술과 공예는 기본적으로 상이한 것이 아니라, 하나의 예술적 모태에서 나온 두 가지의 갈래라는 것이다. 즉, 현대공예는 시기적인 구분이라기보다는 바뀐 성격에 대한 이름이다. 근대 이전과 근대 이후의 일반적인 변화들, 예컨대 합리화와 분화 그리고 그것으로 촉발된 산업화들이 이전의 모든 의미를 갱신케 하는데, 공예에 현대라는 이름이 붙은 것은 그러한 맥락에서 이해해야 한다.(김영민, 2009, p.66)

현대공예는 현대미술의 흐름과 깊은 연관을 가지고 있다. 순수예술이 추구하는 철학이나 양식은 공예에 많은 영감을 주어 공예의 변화를 초래하였다. 이렇게 한 시대의 공통된 양식을 공유한다는 점에서 미술, 공예, 디자인의 영역은 긴밀하게 연계되어있다. 그래서 그 이전의 공예와 구분한다면, 그것은 어떤 식이든 미술과 디자인과의 관계 속에서 설명할 수밖에 없다. 미술과 디자인을 양축으로 하는 막대에서 공예는 미술을 닮아가던가 디자인을 닮아가던가 또는 그 중립적인 위치에 고정되어 있거나 하기 때문이다. 우선, 미술을 닮아간 공예는 대체로

현대미술의 상대어로서의 현대공예라는 말에 가장 적합한 형식을 가지는데, 미적요소 획득을 위하여 실용적 요소를 일부 또는 전부 배제하는 경우를 말한다. 이들은 대체로 조각이나 회화와 유사한 전개과정을 가지거나, 실용적인 목적을 가지더라도 감상적인 가치로서의 실용성이라는 측면이 강하다. 최소한의 실용성의 흔적을 조형적 은유나 상징으로 사용하는 것을 포함하여 조각이나 회화에 해당하는 공예 작업이 여기에 속하는데, 이들의 작품은 대개 공예론의 논점보다는 현대미술의 논리를 따르게 된다. 이런 경우 현대공예는 현대미술과 분리시켜 생각할 필요는 없어진다.

현대공예의 두 번째 경향은 공예의 산업화와 관련된다. 공예산업이라거나 공예 디자인이라는 말과 연관되는 두 번째 경향은 산업사회에서 공예가 분화해나간 디자인이라는 영역과 다시 조우하는 것으로 공예의 고전적인 강령인 '손으로 만드는'이라는 개념을 파기하고 대신에 '소량의' '제한적인'이라는 개념으로 소량 복제 생산한다. 이것은 근대적 의미의 대량생산 구조에서의 디자인이라는 영역이 아닌 21세기적 문화생산의 형식으로써 매우 의미 있는 형태일 수 있다.

현대공예의 세 번째 경향은 공예가 가지고 있는 특성, 즉 실용성과 미적특질을 고수하면서 공예의 '공예다움'을 추구하는 것을 말한다. 이 경향은 대체로 전통적인 것을 고수하거나 전통을 오늘의 것으로 재해석한다. 공예적인 것과 전통이라는 것이 밀접하게 관계하는 것은 공예가 가진 특질이 근대화 이전의 생산형태를 현재에 지속하는 것이므로 정신적인 기반을 전통에 두는 것으로 여겨진다. 공예와 전통은 미술과 전통 그리고 디자인과 전통 정도의 관계에 지나지 않는다. 단지 이것은 생산형태가 가져오는 오인이라 할 수 있다.

2. 현대공예 교육의 이해

가. 현대공예교육의 의의

공예교육은 어린 아이에서부터 노년에 이르기까지 조형 활동을 통하여 전인적인 인간을 형성하는 것을 의의로 한다. 또한, 인간의 잠재력과 표현력을 개발하여 긍정적 자아 개념 형성과 창조적 자기표현을 가능하게 한다. 공예교육은 단순한 사물의 차원을 넘어선 미적인 창조과정으로 사회와 소통할 수 있는 수단을 갖게 하는 것이라고 할 수 있다.

진보주의적 시각으로 현대 교육에 많은 영향을 준 듀이(J. Dewy, 1895-1952)는 예술적 경험으로서의 경험을 다음과 같이 말하고 있다.

일상생활에서 체험하는 경험들은 예술적인 경험으로 전환이 되며, 또한 예술적인 경험은 일상생활에서 경험한 것을 바탕으로 제작하면서 체험한 것들이다. 그러므로 일상생활에서 경험하는 여러 가지 것들은 예술 활동에 있어 도구적 가치 외에 내재적 가치도 지닌다. 예술에 있어서 이런 경험들은 완성적 의미를 지니고, 어떠한 경험이든 그것이 고유한 것이고 완성적일 때 그 경험은 미적 경험이 되며, 미적 경험은 참된 경험으로 한 인간이 가지고 있는 모든 것과 관계하여 총체적인 경험으로 이끈다. 경험은 감정과 감수성, 개인의 지적 요소들과 함께 상상력 안에서 통합한다. 다양한 예술적 형태는 개인의 갖고 있는 요소들을 표현하도록 유도하여 자아완성으로 이끈다.(김혜숙 외, 1998)

즉, 예술적 경험의 과정들이 모든 경험의 완성이며 곧 개인의 자아완성으로 이뤄진다는 것이다.

정대유(1970)는 공예교육은 다른 미술활동과는 달리 “다양하고 폭 넓은 공예 활동을 통해 생활에서 기능적인 형태를 발견하는 힘을 가지고 조형미를 구성하는 능력을 개발하며, 조형기능을 육성하는 창의성을 기르는 것”이라고 하였고, 김동기(2003)는 공예교육은 “인간이 특별한 능력을 가지고 재료를 사서 생활에 필요한 물건을 만들어 내는 활동은 물론 그 활동의 결과로 만들어진 것”이라고 정의하였다.

공예교육은 아동 개인의 감정이나 생각을 표현하기에 적절하고, 그것을 다양하게 표현할 수 있는 방법을 탐색하고 선택할 수 있는 학습을 가능하게 해준다. 공예교육은 단순히 미술표현방법 이상의 교육효과를 제공하기 때문에 의미가 있다.

아동들에게 공예교육을 통해 자아표현을 하게 함으로써 자신들의 생각이나 느낌, 감정을 나름대로의 기법에 의해 자유롭고 창의적으로 자신의 개성을 표현한다. 아동들은 공예를 통해 자신들의 느낌을 표출한다. 글로 표현하는 것보다 감정적으로 창작하는 미술을 통하여 복잡한 생각이나 힘든 주제들을 더 만족스럽고 보다 쉽게 표현한다. 아동들은 자신의 자아가 표현된 작품을 통해 자신들의 환경이나 세계, 그리고 그 자신들과 의사소통을 할 수 있다. 아동들은 작품을 통해 자신들이 제작하고 있는 환경이나 세계와 대화하고 그 표현을 통해 자신의 생각이나 감정을 남에게 전달한다.

우리는 자아정체성이 확립되는 시기에 이런 자아표현의 기회를 많이 부여하여 공예교육을 통하여 자신 뿐 만 아니라 개성과 감정을 표현하며 성장을 하도록 해야 할 것이다.



나. 현대공예교육의 목적

공예교육의 목적은 시대에 따라 여러 차례 변화되어 왔지만 그 기본 정신은 크게 변하지 않았다. 자신이 생활 속에서 아름다움을 발견하고, 자신의 환경을 보다 나은 것으로 만드는데 이를 활용하며, 실생활 속에서 아름다움을 추구하는 기쁨을 누릴 수 있도록 “미적정서, 조형기능, 창의성을 기른다.”(김상량, 2002)는 것이다.

교육의 목적이 바람직한 인간형성에 있다면 공예교육 또한 근본적으로 인간교육에 뜻을 두어야 할 것이다. 공예교육의 목적은 미술경험의 특성에서 추출된다. 미적 감각과 가치를 자각하고 표현하는 미술 경험에서 학생들의 인격 발달에 유익한 본질을 선택하여 그것을 공예지도의 목표와 내용으로 설정하는 것이다. 따라서 공예교육의 중요한 목적은 학생들의 미적 정서, 창의성, 조형 기능을 기르는데 있다.

초등학교 미술교과 교육과정에서 일반적인 미술교육의 목표를 보면 (교육부,

2009) 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

첫째, 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.

둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.

셋째, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.

넷째, 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

미술교과 교육과정 중 공예교육은 시대에 따라 의미와 목표가 여러 차례 변천되어 왔으며 형식도 변하였지만 기본정신은 크게 변하지 않았다고 볼 수 있다. 오늘날의 공예교육의 구체적 목표는 다음과 같다.

첫째, 표현의 즐거움과 창의성을 기른다.

둘째, 작업을 완성하는 경험을 가짐으로써 성취감을 얻게 된다.

셋째, 자발적 표현을 존중해 줌으로써 자신감을 길러주고 긍정적인 자아개념을 갖게 된다.

다섯, 재료와 용구를 익숙하고 적절히 다루게 하여 일상생활의 기초를 훈련한다.

여섯, 작업을 준비하고 끝난 후 마무리하는 과정에서 책임감을 갖게 한다.

일곱, 재료를 나누어 쓰고, 서로 도우며 의견과 생각을 나눔으로써 협동심을 기르고 타인을 이해한다.

여덟, 아름다운 것에 흥미를 갖게 하여 심미적 감각이 있는 사람으로 성장하게 한다.

공예교육은 사물에 직접적 체험을 심화하는 과정으로 살아있는 미적체험의 세계이며, 표현하는 것이 중요한데 이것은 공예교육만이 갖는 독특한 방법이다.

교육의 목적이 바람직한 인간형성에 있다면 공예교육 또한 인간 교육에 근본 뜻을 두어야 할 것이다. 공예교육의 목적은 미술경험의 특성에서 추출된다. 미적 감각과 가치를 자각하고 표현하는 미술 경험에서 학생들의 인격 발달에 유익한 본질을 선택하여 그것을 공예지도의 목표와 내용으로 설정하는 것이다. 따라서 공예교육의 중요한 목적은 학생들의 미적정서, 창의성, 조형 기능을 기르는데 있다.

공예교육이 가지는 특성으로는 정서성, 창의성, 조형성 등을 볼 수 있는데, 이것은 공예교육이 감성적 체험의 인식 구조를 갖기 때문이다. 특히 현대사회와 인간의 감성적 측면이 배제되거나 약화된 교육을 하는데 비하여 공예교육은 인간이 갖는 감각과 정서를 중시한 교육과정을 구성하고 실천하는데 그 목적이 있다.

따라서 공예교육을 통하여 학생들의 시각적 감각과 지적 감각이 서로 교감하고 기초적인 조형감각의 정상적인 발달과 조형적인 문제를 해결하는 역량과 태도를 양성하여 사회생활에 적용하고 적용할 수 있는 능력을 키워나가도록 해야 한다.



Ⅲ. 현대공예의 교육적 접근

1. 공예교육 교육과정의 변천

가. 제1차 교육과정 1954~1963

1955년에 ‘초등학교 교과 과정’이 제정, 공포되었다. 이것은 법령상으로는 교과 과정이었고, 교과 중심 교육과정이라고도 하였다.

제1차 교육과정은 광복 이후 진보주의 교육사상을 바탕으로 한 새교육 운동의 영향을 받아 학생의 경험과 생활을 존중하는 방향으로 구성되었다. 제1차 교육과정이 제정된 배경을 살펴보면, 첫째, 정치·사회적 측면에서 6.25 전쟁과 휴전으로 국가 전체가 사회 복구에 역점을 두었기 때문에 이에 걸 맞는 교육과정이 요청되어 있었다. 둘째, 교육과정의 이론적 측면에서 진보주의와 새교육 운동의 영향을 크게 받고 있었다. 셋째, 기존 교육과정의 불합리성 측면에서 6.25를 전후하여 나타난 교육 내용 중 난이도가 높은 것을 제거하려고 노력하였다.

초등미술교육은 이러한 교육과정의 성립과정을 배경으로 하여 그리기, 만들기, 쓰기 영역으로 어린이의 조형 활동 교육을 할 수 있도록 구분하여 미술과 전체 지도 목표와 영역별, 학년별 지도목표를 제시하였다.

제1차 교육과정에서는 지도 내용의 범위와 지도 순서를 밝혀 주었고, 지역이나 학교의 특수성을 고려하여 지역사회의 실정이나 아동 발달, 특성에 맞게 내용을 수정하거나 첨가가 가능하게 했으며 표현, 이해, 감상이 서로 관련되도록 지도하게 하였다. 교육과정의 구성을 초등학교 미술과의 일반 목표, 목표, 각 학년의 미술과 지도 내용으로 구분되어 있다, 각 학년의 미술과 지도 내용은 표현 활동, 이해 활동, 감상활동, 기술 활동으로 지도내용을 구성하였다. 그리고 기술 활동의 항목에 지도 순서와 본 과정의 취급방법을 서술하였다. 또한 교육과정의 뒷부분에 표현, 감상, 이해 기능숙련에 관한 교재를 별도로 제시하고, 목표, 지도상 유의, 지도 내용을 학년과 영역 및 항목별로 구체적으로 제시하였다.

각 교재별로 목표와 지도상의 유의점도 제시하여 지도 내용은 수준이나 범위를 상세하게 제시하였으나 미술 용어가 정비되지 않아 중복되는 부분이 있었다. 또한 표현 활동보다 이해와 감상 활동에 비중을 두었다.

지도 방법이나 평가에 관해서는 별도의 항목을 제시하지 않았고, 각 학년의 미술과 지도 내용에 미술의 지도 순서와 본 과정의 취급 방법을 제시한 것과 각 교재에 지도상 주의를 제시한 것이 있다.

또, 교육 과정 시간 배당령에 의하여 미술과가 법령에 의해 학습 시간을 보장 받아 체계적인 지도를 할 수 있게 되었다. 교과서는 '미술'과 '글씨본'으로 편찬되고, 교사용 지도서도 개발되었다. 이 시기는 미술 교육의 방향과 목적이 확립된 시기로 전쟁 후 사회 전반의 안정에 따라 미술교육도 발전에 전기를 맞이하였다.(교육부, 2000. pp89~90)

다음 표는 1차 교육과정 시기 미술과 일반 목표와 1차시기 미술과 내용영역이다. 1차 교육과정 시기 미술과 일반 목표에서 '조형 예술과 기술에 대한 일반적인 이해와 기초적인 기능을 얻어', '생활에 필요한 조형품 선택 능력', '조형품 표현하며 창조하는 능력'에서 공예라는 용어를 구체적으로 제시하고 있지는 않지만 생활과 연결지어 조형품으로 그 기본적인 교육을 진행하려는 목표가 보인다.〈표 III-1〉

〈표 III-1〉 제1차 교육과정 미술과 초등학교 일반목표

일상생활과 산업에 필요한 조형 예술과 기술에 대한 일반적인 이해와 기초적인기능을 얻어 생활을 명량하고 여유 있게 영위할 수 있는 능력과 태도를 길러 개인으로서, 사회인으로서 평화적이며 문화적인 생활을 할 수 있는 자질을 기르는데 있다.

첫째, 생활에 필요한 조형품 선택 능력을 기른다.

둘째, 조형품을 유효하게 사용하는 능력을 기른다.

셋째, 조형품을 표현하며 창조하는 능력을 기른다.

넷째, 자연의 미, 조형의 미, 글씨의 감상 능력을 기른다.

내용영역에서 표현 활동의 '공작', 감상 활동에 '향토적 미술적 공예품', 기술 활동에 도안, 공작 등으로 생활에 필요한 기초교육이 공예의 기초교육적인 측면에서 이루어지고 있음을 알 수 있다.〈표 III-2〉

〈 표 III-2〉 제1차 교육과정 초등학교 미술과 내용

표현활동	묘사, 의장, 배치 배합, 공작, 기타 공작, 제도, 서예
감상 활동	내용 영역 없이 세부 항목으로 일용품 감상, 향토적 미술적 공예품, 건축 등의 감상, 고금동서 미술품의 감상, 미술품의 보호 및 취급, 자연미 감상
기술 활동	도화, 도안, 공작, 생활의 미화 개선을 위한 기술

나. 제2차 교육과정 (1963~1973)

제2차 교육과정은 목표, 학년목표, 지도내용, 지도상 유의점으로 구분하여 제시하였다. 제2차 교육과정은 제1차 교육과정과 달리 학년 목표를 제시하였고, 지도 내용도 학년별로 그리기, 꾸미기, 만들기, 쓰기(서예), 감상의 영역으로 나누어 제시하였다.

제2차 교육과정은 이해영역이 없어지고 표현활동이 강화되었던 시기이다. 2차 교육과정의 목표로 '표현 의욕을 높이도록', '창의적인 표현 능력과 기술을 체득하게 한다.'의 목표에서 표현활동의 강화 내용이 잘 나타나고 있다. 〈표 III-3〉

〈 표 III-3〉 제2차 교육과정 초등학교 미술과 목표

<p>첫째, 일상생활에 필요한 미술경험을 통하여 창의적인 표현 능력을 기르고, 이에 대한 의욕과 흥미를 만족시킨다.</p> <p>둘째, 조형 능력을 일상생활에 활용하여 자기 생활을 아름답고 합리적으로 꾸며나갈 수 있는 능력과 태도를 가지게 한다.</p> <p>셋째, 조형 활동에 필요한 용구와 재료를 유효하게 사용할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>넷째, 자연미와 조형품을 감상함으로써 미적 정서를 길러 조형미에 대하여 이해하고 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지게 한다.</p>
--

〈 표 III-4 〉 제2차 교육과정 초등학교 미술과 내용

표현활동	그리기 (1~6학년)	사생화, 상상화, 판화, 협동제작
	꾸미기 (1~6학년)	색과 형, 무늬, 구성,
	만들기 (1~6학년)	여러 가지 만들기, 찰흙 만들기, 자연물로 만들기
	쓰기(서예) (4~6학년)	정자쓰기와 흘림 쓰기,
감상활동	(5~6학년)	자연미, 조형미, 미술품감상

방법과 평가를 별도 항목으로 다루지 않았으나, 지도상의 유의점을 통하여 학습을 계획하고 전개하는데 필요한 사항을 구체적으로 제시하고 있다. 예를 들어, 지도 내용을 어떤 영역에 치우치지 않고 종합적인 조형 활동이 이루어져야 하며 교과 운영의 기준을 마련하여 학습 효과를 거둘 수 있도록 요구하고 있다. 그밖에 지역성의 배려, 다른 교과와의 연관성 고려 등 실제 지도에서 유의할 점이 제시되었다. 평가와 관련해서는 항상 지도한 성과를 종합, 평가하고 학생들도 자기 평가를 할 수 있게 하였다. 이때의 미술과 교육과정의 특징은 미술 본연의 입장에서 내용을 체계화하려고 노력했으나 초, 중, 고의 학교 급별 내용에 별로 일관성이 없었다.

다. 제3차 교육과정 (1973~1981)

1968년 12월 5일 선포된 국민 교육 헌장과 그 후에 발표된 유신 체제를 반영하여 1973년 8월 31일에 제3차 교육과정을 개정, 공포하였다. 학문 중심의 교육과정을 받아들여 교육 내용의 체계와 구조를 명확히 하려는 움직임이 있었다. (양빛나, 2002. p.10) 이와 같은 맥락에서 미술과는 학교 급별로 다르게 사용하던 내용 영역의 명칭을 통일하고, 다양한 표현 방법과 기법의 체득, 전통미술에 대한 내용을 강화하였다. 〈 표 III-5 〉

〈 표 III-5〉 제3차 교육과정 초등학교 미술과 목표

<p>첫째, 어린이의 흥미와 욕구를 만족시킨다.</p> <p>둘째, 표현활동을 통한 미적 감각을 발달시킨다.</p> <p>셋째, 조형 능력을 생활에 활용하는 능력을 기른다.</p> <p>넷째, 표현의 기초적 기능을 육성한다.</p> <p>다섯째, 민족미술의 감상에 중점을 둔다.</p>

내용영역에서 보면 ‘구성’이 도입되어 기본 조형요소를 체계적으로 다루는 내용으로 디자인 영역을 세분화하여 교육과정에 제시하고 있는 것을 알 수 있다. 디자인 영역을 세분화하여 교육과정에 제시하고 있는 것을 알 수 있다. 디자인과 공작을 구성, 디자인, 공예로 재분류한 것을 2차와 비교하여 알 수 있다.

아래 표는 3차 교육과정의 내용영역을 제시한다. 공예는 2차 교육과정의 공작에서 용어가 바뀌었고 ‘용도에 따른 일용품 및 공예품, 재료에 따른 일용품 및 공예품, 제작기능, 재료의 성질과 용구의 기능’으로 기초교육에서 더 나아가 생활과 연결되어 용도, 제작기능, 재료의 파악으로 한층 더 체계적인 교육으로 구성되어 교과내용이 체계화 되었다.〈 표 III-6〉

〈 표 III-6〉 제3차 교육과정 초등학교 미술과 내용

회화	<ul style="list-style-type: none"> • 대상의 관찰 표현·자기 구상과 추상 표현·표현 기능·재료와 용구의 사용
조소	
구성	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 구성, 형의 구성, 표현기능, 재료와 용구사용 -저학년 • 재질의 구성 - 고학년
디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 기초 디자인, 전달을 위한 디자인, 사용을 위한 디자인, 제작 기능·재료의 선택과 용구 사용을 저학년 • 환경을 위한 디자인을 고학년에 제시

공예	• 용도에 따른 일용품 및 공예품, 재료에 따른 일용품 및 공예품, 제작기능, 재료의 성질과 용구의 기능
서예	• 한글 정자쓰기와 글림쓰기, 여러 가지 서체와 필법, 재료와 용구 사용법
감상	• 자연미와 조형미 감상, 일용품 및 공예품 감상 - 저학년 • 지역 사회의 미술품 감상, 한국 미술품 감상, 다른 나라의 미술품 감상 - 고학년

이러한 제3차 교육과정은 학문중심 교육과정의 특징을 가진 것으로서, 실용적이고 기술적인 것은 실과 교육으로 이양하고 미적 아이디어를 중심으로 한 내용으로 미술의 영역을 구성하여 한국의 미술교육을 본격적인 궤도에 올려놓는 계기가 되었다. (박현희, 2004. p19) 또한, 표현 기능의 지도사항을 강조하면서 각 영역을 학년별로 세분하여 단계적으로 지도하도록 하였다.

제3차 교육과정은 지도 내용을 명확히 체계화 하였으며 지도 내용은 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 감상의 단원으로 구성하였다. 제3차 교육과정은 민족과 국가에 관련된 내용을 강조하여 미술에서는 특히 감상 교육을 통해 민족 문화에 대한 자긍심을 일깨우려는 시도가 있었다.

라. 제4차 교육과정 (1981~1987)

사회적 변화와 더불어 그 동안의 급속한 공업화 및 산업 발전과 비정상적인 도시화, 인간소외, 인간성 상실, 각종 공해 등을 우려하는 사회적 분위기로 인하여 상실된 인간성 회복을 목표로하는 4차에서 6차까지의 교육과정을 인간중심 교육과정이라 한다.

제4차 교육과정은 제5공화국 출범 이후 1980년 교육 개혁 조치, 사회적 변화, 제3차 교육과정의 문제점 등을 반영하여 1981년 12월 문교부 고시 제442호 '유치원·초·중·고등학교 교육과정'으로 개정 고시되었다.(문교부, 1988. p649) 이 시기는 급변하는 산업화 사회 속에서 인간성 회복 문제가 제기되었고, 또한 지나친 학문 중심 교육과정의 강조는 교과 간의 장벽을 높이 쌓아 교육의 효과를

저하시켰다는 반성이 제기되었다. 따라서 제4차 교육과정은 인간 중심 교육과정과 학문 중심 교육과정을 결합시켜 개정된 것으로 학습자의 주체성을 존중하고 자율적인 활동을 강조하는 등 전인교육을 강조하였다.

제4차 미술과 교육과정 개정의 기본 방향은 첫째, 미술경험을 통한 국민정신교육을 강조하면서, 둘째는 아동들이 스스로 구성하고 표현할 수 있는 자율성, 상상력, 탐구적 태도를 길러주는 창의성 발달을 강조하고, 셋째는 아동의 심미적인 심성이 계발되고 함양될 수 있는 미적 정서를 강조하며, 넷째는 아동의 발달특징과 아동의 미적 경험의 특성에 맞는 내용을 선정, 체계화하여 교육의 효율성을 강조하고, 다섯째, 미술의 여러 가지 면모를 폭넓게 경험하도록 포괄성을 강조하였다. 이러한 미술과 개정의 기본 방향에 따라 미술과의 목표를 어린이의 조화적 인격 발달을 강조하는 면에서 사회가 직접 필요로 하는 전문적 조형 능력을 기르는 방향으로 설정하였다.

제4차 교육과정은 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 구성되었다. 학년 목표 및 내용은 표현과 감상 영역에서는 학년으로 구분하여 제시하였다. 또한 제3차 교육과정까지는 지도상의 유의점에 평가와 관련된 항목이 제시되지 않았으나 제4차 교육과정에서는 지도 및 평가 상의 유의점을 별도로 제시함으로써 평가를 중시하였다.

미술과 교육목표를 초·중·고 모두 조형의 표현 및 감상활동을 통하여 미적 정서와 창조성을 기르고, 환경을 아름답게 꾸미고 애호하는 태도로 기른다는 총괄 목표를 두고 있다. 초등학교에서는 즐거움에, 중학교는 인격함양에, 고등학교에서는 인격함양은 물론 문화 창달에의 기여와 국민적 자질 육성에 강조를 두었다.

초등학교 미술과의 지도내용은 미술적인 내용에 흥미를 느끼도록 함으로써, 미술에 대한 긍정적인 성향을 기르는 내용들로 구성하되 점차 학년이 높아갈수록 한국의 미술 문화의 특성을 이해하고 글지를 가지게 하며 궁극적으로 그것을 계승·발전하도록 하는 주체성 있는 내용을 중심으로 선정하였다.〈표 III-7〉

〈 표 III-7〉 제4차 교육과정 초등학교 미술과 목표

첫째, 생각과 느낌을 즐겁게 표현하는 조형 능력
둘째, 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호하는 감상 능력

내용영역은 크게 표현과 감상으로 나누어 그 안에서 세부 항목을 다시 나누는 방식으로 제시하고 있다.〈 표 III-8〉

〈 표 III-8〉 제4차 교육과정 초등학교 미술과 내용

표현	조형놀이	1~4학년
	회화로 표현하기	
	조소로 표현하기	
	꾸미기와 만들기	
	서예로 표현하기	3~6학년
감상	감상하기	

지도 및 평가 상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 10개 항목을 제시하였는데, 아동의 흥미, 욕구, 자율성, 창의성 등을 존중하여 왕성한 조형 활동을 강조하였고 영역별로 지도상의 유의점을 제시하였다. 평가는 2개 항목을 제시하였는데 각 영역별 균형 있는 평가와 다양한 평가 방법 활용을 강조하였다.

이러한 4차 교육과정의 특징은 국민정신 교육을 강조한 것으로서, 그 기본방향은 미술경험을 통해 국민정신을 교육하고 자율성, 상상력, 탐구적 태도를 길러 주어 창의성을 발달시키며, 심미적인 심성을 위한 미적 정서를 함양시키고, 포괄적으로 미술의 여러 면모를 경험하는데 있었다. 이렇듯 제4차 교육과정은 학습내용이 행동화되고 개방화되면서 미술교육이 성숙기에 접어든 시기이기도 하다.

마. 제5차 교육과정 (1987~1992)

5차 교육과정은 시대 흐름에 따라 민주화의 열기는 교육개혁의 요인으로 작용하게 되어 1986년 ‘교육개혁심의회’가 조직되어 교육전반에 걸친 검토, 평가와 함께 새로운 교육정책과 교육제도를 수립하여 정부에 건의하였다. 그 동안 교육의 양적 팽창에 따르지 못하였던 질적 수준을 높이기 위한 다각적인 계획이 수립되었고, 제5차 교육과정에서는 ‘종래의 교과중심, 경험중심, 학문중심, 인간 중심을 교육과정의 장점을 조화 있게 체계화 하며 미래 사회를 주도할 건강하고 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인을 육성한다.’ 라고 하여 통합적인 교육과정을 도입하였다.(박복희, 1995. p.33)

1987년 6월 문교부고시 제88-9호 ‘초등학교 교육과정’으로 개정 고시된 제5차 교육과정은 제4차 교육과정의 기본 정신을 계승하면서 민주화된 미래 사회에 대비할 자주적, 창조적, 도덕적인 한국인을 육성하여 기초 교육 강화, 정보화 사회에 대응하는 교육 강화, 교육과정의 효율성 제고 등을 기본방향으로 설정하였다.

교육과정의 구성 체제는 교과 목표, 학년 목표 및 내용, 지도 및 평가 상의 유의점으로 4차 교육과정의 체제를 그대로 유지하였다.

제5차 교육과정의 미술교과 목표의 특징으로는 미술을 통한 정의적 인격을 형성하기 위하여 다양한 조형경험을 할 수 있도록 하면서 이를 통해 창조성과 감정이 풍부한 개성적 인간을 육성하려 한 것이 특징이다.〈표 III-9〉

〈표 III-9〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 목표

조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다.

첫째, 자기의 느낌과 생각을 주체적으로 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다.

둘째, 자연 및 조형품의 가치를 발견하고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

〈 표 III-10〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 학년별 목표

표현	1, 2학년	자유로운 표현 능력
	3, 4학년	자유롭게 구상하는 능력
	5학년	변화 있게 구상하여 표현하는 능력
	6학년	변화 있게 구상하여 효과적으로 표현하는 능력
감상	전학년	자연과 조형품에 관심을 가지게 하고, 특성을 발견하게 하며 애호하는 능력을 발달 단계에 맞추어 기른다.

초등학교에서는 1-2학년을 통합과정으로 운영하여 미술을 음악, 체육과 통합하여 즐거운 생활로 교육하였다.〈 표 III-11〉

〈 표 III-11〉 제5차 교육과정 초등학교 미술과 내용

영역	내용
표현	회화와 조소를 통하여 경험한 것 나타내기
	상상하여 나타내기
	보고 나타내기를 설정하고, 그 외에 모양을 생각하여 꾸미기
	환경꾸미기
	쓸모를 생각하여 만들기
	붓글씨로 나타내기
감상	감상하기

제5차 교육과정도 제4차 교육과정과 마찬가지로 지도 및 평가 상의 유의점을 지도와 평가로 구분하여 제시하였다. 지도에서는 8개항을 제시하였는데, 조형 활동의 계획 및 전개, 전통 미술의 강조, 재료 및 용구의 선택과 효과적인 활용 방법, 제재 선택, 표현 활동과 감상 활동의 유기적인 관계 등을 강조하였다. 평가에서는 표현과 감상 영역의 평가에서 고려해야 할 평가 관점을 제시하였다. 즉, 표현은 기교 보다 태도와 성취도 및 창의성 등을 고려하여 평가하고 감상은 개념적 지식보다 작품을 해석하고 감상하는 능력에 비중을 두어 평가하도록 하였다.

바. 제6차 교육과정 (1992~1997)

제6차 교육과정은 교육부고시 제1992-16호 초등학교 교육과정(1992.9.30)과 교육부 고시 제1995-7호 초등학교 교육과정(1995.11.1)으로 고시된 제 6차 교육과정은 초등학교 1·2학년은 1995년 3월 1일부터, 3·4학년은 1996년 3월 1일부터, 5·6학년은 1997년 3월 1일부터 시행되었다.

6차 교육과정에서 미술과는 다음과 같은 목표를 제시하고 있다.〈표 III-12〉

〈표 III-12〉 제6차 교육과정 초등학교 미술과 목표

‘조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 길러, 창조성을 계발하고 정서를 함양하게 한다.’

첫째, 생활 속에서 아름다움을 찾아, 애호 할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

둘째, 자기의 느낌과 생각을 다양하게 나타낼 수 있는 능력을 기르게 한다.

셋째, 여러 가지 재료 및 용구의 특성을 알고, 다양하게 활동할 수 있는 능력을 기르게 한다.

넷째, 미술품의 가치를 발견하고 존중할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.

〈 표 III-13 〉 제6차 교육과정 초등학교 미술과 내용

영역	내 용
미술과 생활	주변의 자연과 조형물을 관찰하여 아름다움을 발견하게 한다.
느낌 나타내기	일상 생활에서 경험한 것이나 생각한 것 등의 느낌을 주제로 삼아 자유롭게 표현할 수 있게 한다.
상상하여 나타내기	여러 가지 주제의 상상을 자유롭게 구상하여 평면 또는 입체로 표현하게 한다.
보고 나타내기	여러 가지 사물을 주의 깊게 관찰하여 그 특징을 평면 이나 입체로 표현하게 한다.
꾸미기와 만들기	여러 가지 모양과 색의 변화 등을 이해하게 한다. 알리는 목적에 맞는 형과 색을 꾸밀 수 있게 한다. 만드는 방법에 적당한 재료와 용구를 선택하여 올바르게 사용하게 한다.
붓글씨로 나타내기	여러 가지 재료, 용구의 성질과 사용법을 알고 바른 자세와 태도를 익힌다. 붓의 성질을 이용하여 여러 가지 선을 긋게 한다. 붓에 의한 표현의 특성을 알고 붓글씨 쓰기에 흥미와 관심을 갖게 한다.
작품감상	서로의 작품을 보고 주제 표현의 재미있는 점, 좋은 점을 찾아보게 한다. 우리 교장의 미술품을 보고, 좋은 점과 재미있는 점을 찾아보게 한다.

제6차 교육과정의 큰 특징은 미술이해지도를 도입하기 위하여 미술과 생활 영

역을 신설하였고, 장르를 벗어나 중학교도 느낌과 상상 나타내기, 보고 나타내기 등으로 영역을 설정하였으며 전통미술 교육을 강조한 점 등을 꼽을 수 있다. 이상의 내용을 정리하면 < 표 III-14 > 와 같다.

< 표 III-14 > 인간중심 교육과정

인간중심 교육과정	제4차 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 제3차 교육과정의 문제점 반영 · 인간중심 교육과정+학문중심교육과정=전인교육 · 미술교육의 성숙기
	제5차 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 제4차 교육과정의 기본정신+민주화 · 1,2학년 통합과정 '즐거운 생활' · 평가 관점 제시 · 표현의 기교보다 태도, 성취도 창의성 고려
	제6차 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 미술과 생활 영역 신설 · 전통미술 강조

사. 제7차 교육과정(2000~2007)

제7차 교육과정은 학생의 필요와 요구를 존중하는 교육과정이라는 점에서 학생 중심 교육과정이라 불린다. 제7차 교육과정 성격은 국가수준의 공통성과 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 추구하는 교육과정, 학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생 중심의 교육과정, 교육청과 학교, 교원·학생·학부모가 함께 실천해 가는 교육과정, 학교 교육체제를 교육과정 중심으로 개선하기 위한 교육과정, 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육과정을 제시하였다.

미술교과내용은 교과와 특성과 학생의 발달단계를 고려하여 다음과 같이 '미적 체험', '표현', '감상'으로 이루어진다. 7차 교육과정에서 미술과는 다음과 같은

내용을 제시하고 있다.〈표 Ⅲ-15〉

〈표 Ⅲ-15〉 제7차 교육과정 초등학교 미술과 내용

영역	내 용
미적 체험	대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있게 하며, 자연과 조형 물에 흥미와 관심을 가지고 애호하도록 하는 데에 중점을 두었 다.
표현	느낌과 생각을 자유롭게, 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적인 활동에 기반이 될 수 있는 기초 능력을 기르도록 하였다.
감상	서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고, 미술품의 특징을 이해하며 존중하도록 하였다.

한편, 초등학교 1,2학년 학생들에게는 다양하고 즐거운 활동을 제공하여 학생
들의 기본적인 활동욕구를 충족시켜주고, 자율적이고 창의적인 놀이와 표현활
동, 감상활동을 할 수 있는 능력과 태도를 함양할 수 있도록 ‘즐거운 생활’로 통
합교과를 만들었다.

즐거운 생활 교과목의 목적은 초등학교 1,2학년 학생들이 다양하고 즐거운 활동
을 통하여 심신이 건강한 인간, 창의적인 인간, 심미적인 인간으로 자라도록 하
는데 있으며, 즐거운 생활교과목의 내용 영역은 놀이와 표현, 감상, 그리고 이해로
구성하였다. 그리고 ‘즐거운 생활’의 놀이와 표현, 감상, 이해 영역은 생활 중심
의 활동 속에서 서로 유기적인 관계를 가지고 활발하게 전개되도록 하였다.

아. 2007 개정 교육과정(2007~2009)

2007개정 미술 교육과정은 제7차 미술과 교육과정 이후의 현실적 어려움과 국가·사회적 요구, 주 5일제 시행 등을 반영하여 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제를 유지하면서 2007년 2월 부분적으로 개정하게 된 것이다.(교육인적자원부 교시 제2007-79호)

첫째, 국가 수준의 미술과 교육과정은 내용과 형식에서 대강화를 원칙으로 하여 구성되기 때문에 학교 현장에서 바르게 이해하고 적용하기 위해서는 교육의 전체적인 방향을 제시하면서도 좀 더 명료화 될 필요가 있다. 둘째, 사회변화에 따른 교육적, 문화적 요구를 국가 수준의 미술과 교육과정에 반영할 필요가 있다. 학습자에게 필요한 문화적 소양 능력과 정보화 사회의 시각 문화에 대한 인식 능력을 길러주기 위해 미술 문화와 디자인 분야의 기초 교육이 필요하다. (황연주, 2008. p126)

이러한 개정의 필요성에 따라 새 미술교육과정의 목표는 ‘미적 감수성’, ‘창의적 표현 능력’, ‘비평 능력’ 그리고 ‘미술 문화의 향수 능력과 태도’의 함양을 제시하고 있다. 특히 학년 군별로 목표를 설정하고 지도의 방향을 제시하고 있는데 초등학교 3,4학년은 다양한 감각 체험 중심의 교육, 5·6학년은 기초 능력 중심의 교육에 주안점을 두고 있다.

새 교육과정에서는 미적체험, 표현, 감상 교육이 초등학교 단계부터 지도될 수 있도록 초등학교 학년 군별 목표와 내용을 선정하고 초·중·고등학교의 연계성과 위계성을 고려하여 학습 내용을 선정하였다.

이상의 내용을 정리해보면 < 표 III-16 > 과 같다.

< 표 III-16 > 학생중심 교육과정

<p>학생중심 교육과정</p>	<p>제7차 교육과정</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 학생의 필요와 요구를 존중하는 교육과정 · 국가 + 지역, 학교, 개인 · 교육청 + 학교교원, 학생, 학부모 · 미적체험 : 자연과 조형물에 흥미와 관심
----------------------	---------------------	---

	2007개정 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> · 제7차 교육과정의 기본 철학 및 체제 · 부분수정 · 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력, 미술 문화의 향수 능력과 태도 함양 · 학년 군별 목표 설정, 지도 방향 제시
--	----------------	--

초등학교 미술교과 교육 과정에서는 기초중심의 미술교과 성취목표와 관련하여 3,4학년과 5,6학년으로 학년 군을 나누어 단계를 정하였다. 학년 군별 단계에 따라 3,4학년은 감각체험중심으로, 5,6학년은 미적탐구중심으로 목표를 설정하고 이에 적합한 내용수준을 제시하였다. 이러한 구분은 학년별 학생들의 미술 표현에서 큰 차이가 없고 중복을 피해 학습량을 조절하고 내용의 위계를 더욱 분명히 함으로써 일관성이 있는 교육과정을 구성하기 위해서이다.(교육과학기술부, 2008, pp.220-223)

미적체험, 표현, 감상의 대영역에 따라 3,4학년과 5,6학년의 2단계 학년 군별 미술과 내용을 구체적으로 제시하면 다음과 같다.(교육과학기술부, 2007. pp.268-270) < 표 III-17 >

< 표 III-17 > 2007 개정 교육과정 학년 군별 미술과 내용

영역	학습요소	내용	
		3, 4학년 감각체험중심	5, 6학년 미적탐구중심
미적체험	자연환경	다양한 탐색활동을 통하여 자연환경의 아름다움을 지각한다.	자연환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.

	시각 문화 환경	다양한 탐색 활동을 통하여 시각 문화 환경의 아름다움을 지각한다.	시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다.
표현	주제 표현	자유로운 발상을 통하여 주제를 표현한다.	주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현한다.
	표현 방법	기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현한다.	여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현한다.
	조형 요소와 원리	조형 요소와 원리를 탐색하여 표현한다.	주제와 표현방법에 알맞은 조형 요소와 원리로 표현한다.
	표현 과정	표현 과정에 관심을 가진다.	표현 과정을 탐색한다.
감상	미술 작품	미술 작품의 이해와 감상활동에 관심을 가진다.	미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다.
	미술 문화	미술 문화에 관심을 가진다.	미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다.

표와 같이 7차 개정 교육과정 미술 교과 내용은 학년 군별로 나뉘어져 있으며 미적체험, 표현, 감상영역으로 나누고 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구성하였다.

학생의 발달단계에 근거하여 볼 때 초등학교의 경우 감각을 사용하여 체험하고 표현하는 등의 활동이 중요하다.(교육과학기술부, 2008. pp.220-223)이 때문에 초등학교 미술교육과정에서는 표현활동을 강조하고 있다.

자. 2009 개정 교육과정 (2009~)

2009년 개정 교육과정에서는 글로벌 창의 인재 양성을 목표로 하고 있다. 미래 사회에서 필요한 인재는 수직적 조직 상회에서 순응하는 인력보다는, 무제를 신속하게 파악하고 이를 해결할 수 있는 능력을 갖춘 창조적이고 도전 정신을 갖춘 사람, 즉 창의성과 인성을 갖춘 글로벌 인재 교육을 추구하고 있다(이경언 외, 2010).

또한, 학습의 효율화와 학습 부담을 적정화하여 창의성과 인성이 길러질 수 있는 여유 있는 학습 환경을 구현하고 학기당 이수과목을 축소하여 학생과 학교의 특성을 교육과정 운영에 융통성 있게 반영할 수 있도록 교과별 수업시수를 증감하여 운영하도록 자율성을 크게 확대하였다.

초등학교 미술교과 교육 과정에서는 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양과 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 두었다.

초등학교 미술교과 지도사항으로 다른 영역과의 연계성을 고려하며, 교과 간 통합적 접근을 통하여 체험, 표현, 감상을 확장할 수 있도록 하였다.〈표 III-18〉

〈표 III-18〉 2009개정 교육과정 초등학교 미술과 목표

미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간 육성

- 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

〈 표 III-19〉 2009 개정 교육과정 초등학교 미술과 내용

영역	학습 요소	3,4학년	5,6학년
체험	지각	주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기	주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내기
	소통	생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 탐색하기	시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용하기
표현	주제 표현	다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현하기	체계적인 발상을 통하여 주위의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기
	표현 방법	기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하기	다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기
	조형 요소와 원리	조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기	조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기
감상	미술사	미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심 갖기	미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해하기
	미술 비평	미술 작품에 흥미와 관심 갖기	미술 비평 활동의 과정과 방법을 익히기

기존 미적 체험을 '체험'으로 바꿈으로써 미적 인식이 모든 영역에서 요구되는 요소로 다루어질 수 있도록 함과 동시에 미술의 체험적, 실천적, 활동적 성격을 부각시킬 수 있도록 하였다. '시각 문화 환경'영역을 '소통'이라는 가치에 초점을 두고 내용을 수정하였으며 소통의 소영역은 생활 속에서 미술의 역할과 의미를 이해하고 활용하며, 시각 이미지의 정보 전달 방식을 이해하고 활용하는 내용으로 구성하였다. 감상영역의 중영역은 미술작품은 '미술 비평'으로 미술문화는 '미술사'로 수정되었다. 시각 문화를 미적 체험에, 미술 문화를 감상에 포함시킴으로써 대영역별 내용 범주가 중복될 수 있는 문제점을 개선하였다.



2. 초등학교 미술 교과서 분석

학교에서 교육을 위하여 학생들이 사용하는 주된 교재인 교과서는 교육부가 저작권을 가진 도서인 1종 교과서와 교육부장관의 검정을 받은 도서인 2종교과서로 구분한다. 2009년 개정교육과정에서의 초등학교미술교육과정은 7차 개정교육과정과 마찬가지로 3-4학년과 5-6학년을 각각 하나의 수준으로 묶어서 2단계로 제시하고 있다(교육과학기술부, 2013. p.10).

언어 중심의 다른 교과서와 달리 미술교과서는 시각 중심의 교과라는 특수성으로 인해 학습 제시 기능 및 교사와 학생간의 커뮤니케이션기능이 가장 우선시 된다. 따라서 미술교과서의 내용 분석은 초등학교 미술교육의 현 실태 및 국가의 교육방향까지 예측할 수 있게 해준다. 현재까지 2009년 개정교육과정으로 단계적으로 교과서를 바꾸고 있는 과정이다. 교과서중 2009년 개정교육과정이 적용된 3-4학년 미술교과서를 대상으로 분석하였다.

가. 3-4학년 미술교과서



3-4학년 시기에는 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 되므로, 미적 체험 및 표현, 감상 활동을 통하여 사고력, 문제 해결력 등의 발달을 촉진하고 극대화 시킬수 있는 다양한 미술활동이 제공되어야 한다(교육과학기술부, 2013, 미술 3,4학년 초등학교 교사용 지도서, 서울 :(주)미래엔 p.11).

3-4학년 미술교과서는 미술과 교육과정을 충실하게 반영하여 다양하고 풍부한 학습자료를 제공하여 교과서의 활용도를 높인다는 편찬방향에 따라 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’영역이 종합적으로 학습될 수 있도록 내용이 선정, 조직 되었다. 또, 3-4학년 2개 학년이 하나의 교과서를 사용하기 때문에, 대단원의 주제를 중심으로 기초와 심화로 내용 수준의 차이를 두어 소단원을 구성하였고 기초는 3학년에서, 심화는 4학년에서 수업할 수 있도록 하였고 학생의 수준에 맞게 융통성 있게 조정하여 지도할 수 있도록 되어있다(교육과학기술부, 2013, p.31).

다음 표는 6종 교과서의 범위와 공예 범위를 Page와 %로 정리하였다. 전체 교과서의 범위를 100%로 보았을 때 가장 많은 비중을 차지하고 있는 교과서가 6.3% 적은 비중을 차지하고 있는 교과서가 3%로 확인할 수 있었다. 교학사 미술교과서는 공예의 범위가 5.4%로 나타났으며 금성출판사는 6.3%이다. 두산동아 교과서에서는 3.0%로 나타났고 비상교육은 3.6%를 나타내고 있다. 아침나라 교과서는 4.4%이고 천재교육은 5.8%를 보여주고 있다. < 표 III-20 >

< 표 III-20 > 3-4학년 미술교과서의 공예비중

출판사 발간년도 2013	공예범위(Page)	%
교학사	8 (92-99)	5.4
금성출판사	8 (100-107)	6.3
두산동아	4 (68-71)	3.0
비상교육	4 (74-77)	3.6
아침나라	6 (90-95)	4.4
천재교육	8 (114-121)	5.8

이 절을 통해 공예의 범위를 확인할 수 있었다. 다음 절은 내용 분석으로 공예가 미술교과서 내에서 어떻게 구성되어 있는 지 분석 할 것이다.

나. 출판사별 미술교과서 분석

1) 교학사

교학사는 '아름다움을 찾아서', '표현하는 즐거움', '보고 느끼는 즐거움' 세 단원으로 나뉘어 있다. 공예는 'II.표현하는 즐거움' 단원에 '9. 우리나라 공예'로 중단원이 이루어져 있다. 이를 공예 영역으로 정리하면 1.민속공예는 '한지공예'와 2.흙으로 만든 생활용품은 '도자공예'로 구분 지을 수 있다. 아래는 교학사 미술교과서에서 공예의 중단원과 소단원을 구분하여 정리하였

다.〈표 Ⅲ-21〉

〈표 Ⅲ-21〉 교학사 초등학교 3-4학년 미술교과서 단원의 구성

소단원명	수준	소단원의 목표	소단원의 제재명
민속 공예	기초	<ul style="list-style-type: none"> 민속공예품을 살펴보고, 특징을 생각하며 만들 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 민속 공예품의 특징 살펴보기
			<ul style="list-style-type: none"> 전통 탈 만들기 종이 끈 공예품 만들기
			<ul style="list-style-type: none"> 서로의 작품 감상하기
흙으로 만든 생활용품	심화	<ul style="list-style-type: none"> 도자기를 살펴보고, 여러 가지 방법으로 생활용품을 만들 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 모양의 도자기 살펴보기
			<ul style="list-style-type: none"> 다양한 방법으로 생활용품 만들기
			<ul style="list-style-type: none"> 작품 감상하기

교학사 교과서는 중단원, 소단원, 학습목표, 탐구학습, 평가방향 그리고 관련활동으로 구성되어 있다. 아래 그림은 교학사 교과서 공예영역으로 중단원 '9. 우리나라 공예'의 소단원 '흙으로 만든 생활용품'이다. 그림에서 볼 수 있듯이 소단원 밑에 '옛 생활용품을 감상하고, 찰흙으로 쓸모 있는 것을 만들어 봅시다.'로 단원의 학습목표를 제시하고 있다. 소단원과 관련된 관련 그림을 제시하여 학생들의 이해를 돕는다.[그림Ⅲ-1]

[그림Ⅲ-1]교학사 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



소단원 학습목표

실례의 제시

이 단원에서는 우리나라 민속 공예품의 특징을 살펴보고, 그 특징을 살려 생활용품을 만들어 본 후 감상하면서 생활 속에서 활용하는 활동으로 구성되어 있다. 교과서의 내용을 보면 공예의 범위가 한지공예와 도자공예로 범위가 한정되었고 학생들의 이해를 돕기에는 부족하다. 간단하게 그 의미를 이해할 수는 있겠지만 공예의 필요성을 느끼기에는 부족하다.

2) 금성출판사

금성출판사의 미술교과서는 ‘생활 속 미술의 발견’, ‘지각하고 소통하고’, ‘주제를 살려서’, ‘미술사와 미술비평’, ‘전통문화와 다문화’, ‘다양한 표현 방법으로’로 여섯 단원으로 나뉘어 있다. 이중 공예는 ‘5. 전통문화와 다문화’단원의 ‘3. 만드는 즐거움’으로 중단원이 구성되어있다.

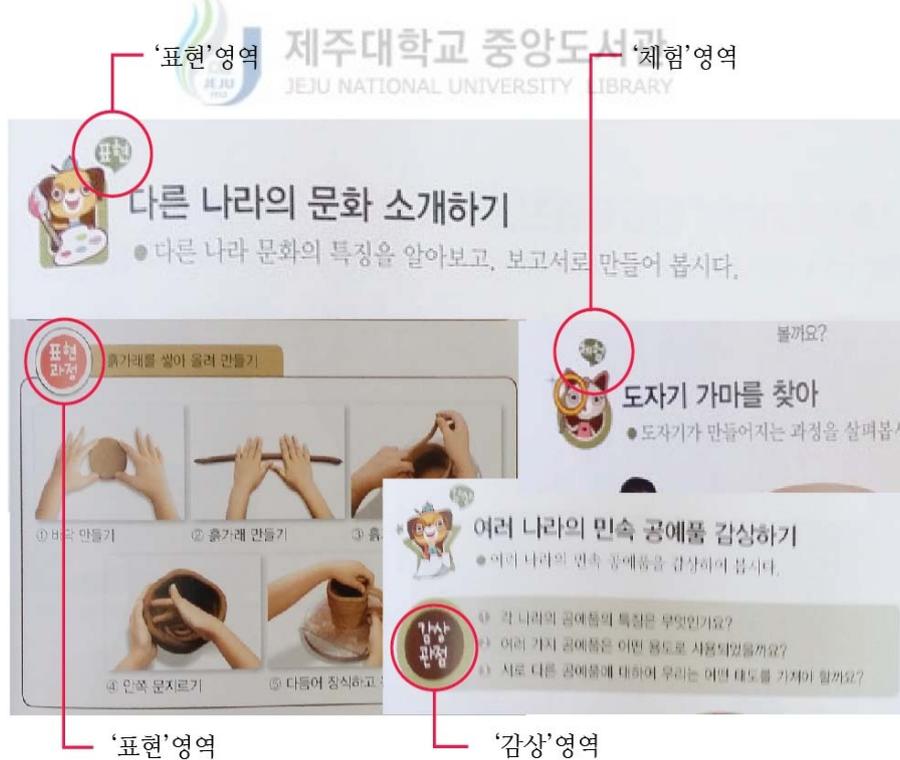
대단원이 주제별로 나누어져 공예영역이 ‘전통’과 ‘다문화’의 영역 안에 포함되어 있음을 알 수 있다. 이를 공예 영역으로 정리하면 ‘다양한 문화 만나기’는 ‘한지공예’와 ‘찰흙으로 그릇 만들기’는 ‘도자공예’로 구분 지을 수 있다. 아

래는 금성출판사의 공예 부분이다. < 표Ⅲ-22 >

< 표Ⅲ-22 > 금성출판사 초등학교 3-4학년 미술교과서 단원의 구성

수준	소단원명	소단원의 제재명
기초	다양한 문화만나기	• 다른 나라의 문화 살펴보기
		• 다른 나라의 문화 소개하기
		• 여러 나라의 가면과 인형 만들기
심화	찰흙으로 그릇 만들기	• 여러 나라의 민속 공예품 감상하기
		• 도자기 가마를 찾아
		• 나만의 그릇 만들기
		• 도자기 감상하기

[그림Ⅲ-2] 금성출판사 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



3) 두산동아

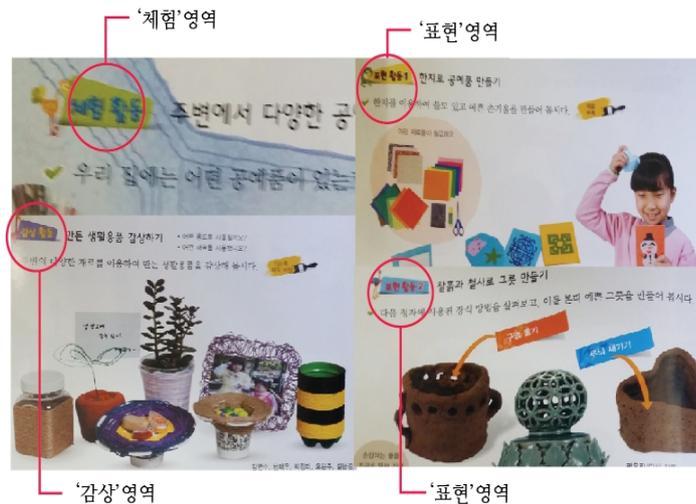
이 교과서는 4개의 대단원으로 ‘미술과 놀자’, ‘마음속 미술’, ‘미술과 생활하기’, ‘미술과 하나 되기’로 구성되어 있다.

공예 영역은 ‘미술과 생활하기’단원 중 ‘쓸모 있는 제품 디자인’영역 중 ‘12. 내 손으로 만들어요’ 에서 찾아 볼 수 있다. < 표Ⅲ-23 >

< 표Ⅲ-23 > 두산동아 초등학교 3-4학년 미술교과서 공예영역 차례

대단원	중단원	미적체험	표현	감상
		소단원		
미술과 생활하기	내 손으로 만들어요	주변에서 다양한 공예품 찾아보기	한지로 공예품 만들기	만든 생활용품 감상하기
			찰흙과 철사로 그릇 만들기	

[그림Ⅲ-3] 두산동아 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



4) 비상교육

비상교육 초등학교 3-4학년 미술교과서는 13개의 대단원으로 '01. 새로운 교실', '02. 생각하는 조형 연구실', '03. 상상 놀이터', '04. 걷고 싶은 거리', '05. 가고 싶은 산·들·바다', '06. 가까운 미술관', '07. 선비의 방', '08. 신기한 화연', '09. 재미있는 가게', '10. 함께하는 마을', '11. 솔직한 마음속', '12. 따뜻한 집', '13. 미술가의 작업실'로 구성되어 있다. 이 중 공예 영역은 '09. 재미있는 가게'의 두 번째 단원인 '무늬? 무늬!' 단원에 구성되어 있다. < 표Ⅲ-24 >

< 표Ⅲ-24 > 비상교육 초등학교 3-4학년 미술교과서 공예영역 차례

		미적체험	표현	감상
대단원	중단원	소단원		
재미 있는 가게	무늬? 무늬!	생활 주변에서 무늬가 있는 물건을 찾아 이야기하기	연속무늬로 꾸며요 다양한 무늬를 만들어서 물건에 어울리게 표현하기	물건에 있는 무늬의 특징 감상하기
			물들이면 무늬가 나와요 종이를 접고 물들여서 무늬 표현하기	

학습의 흐름은 생활 주변에서 무늬가 있는 물건을 찾아 이야기하기(체험)한 후 다양한 무늬를 만들어서 물건에 어울리게 표현하고 종이를 접고 물들여서 무늬를 표현(표현)한 후 물건에 있는 무늬의 특징 감상한다.

'가게'라는 공간을 제시함으로써 아동들로 하여금 가게 안에서 아름다운 물건을 고를 때 물건에서 보이는 무늬를 떠올리게 함으로써 상상력을 동원할 수 있도록 하였다. 가게에서 본 물건에 있는 무늬의 특징을 설명하도록 함으로써 '인지'하게 하고, 여러 가지 표현 방법에 따라 물건에 어울리는 무늬를 창의적으로 표현할 수 있도록 '창의'하며, 서로의 의견을 존중하며 이야기를 나눌 수 있는 '인성'을 기를 수 있도록 구성하였다.

하지만, 아래 그림에서 보이는 것과 같이 단원에서는 공예영역만을 다루지 않고 시각디자인과 제품디자인영역을 함께 다루고 있는 것을 볼 수 있다.[그림 III-4]

[그림III-4] 비상교육 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



5) 아침나라

아침나라 미술교과서는 각각 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’ 이라는 영역에서 단원을 구분하였다. 공예부분은 ‘4-10. 조물조물 흙으로 그릇 만들기’로 구성되어 있다.〈표 III-25〉

〈 표Ⅲ-25〉 ‘4-10. 조물조물 흙으로 그릇 만들기’ 단원의 구성

영역	학습내용	차시	주요학습활동
체험	생활 속 도자기	1	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속 도자기를 탐색하여 도자기의 특징 알아보기
표현1	찰흙으로 그릇 만들기	2	<ul style="list-style-type: none"> • 말아서 만드는 방법으로 흙으로 그릇 만들기 • 빚어서 만드는 방법으로 흙으로 그릇 만들기
표현2	내가 만드는 생활용품	2	<ul style="list-style-type: none"> • 모양의 아름다움과 쓰임새를 생각하여 생활용품 만들기
감상	생활 속의 도자기 감상하기	1	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품 감상하기 • 작가의 작품 감상하기

아침나라 교과서는 ‘기초, 더 알아보기’ 단계로 구성을 나누었다. 기초과정에서는 생활 속 도자기를 탐색하여 도자기의 특징을 알아보고 도자공예의 두 가지 기법으로 표현하였고 작품을 감상하였다. 그리고 ‘더 알아보기’단원에서는 우리나라 전통방법으로 도자기 만드는 과정을 구성하였고 시대별 도자기의 변천과정을 제시하였다. 전반적으로 공예 영역이 교과서 내에 차지하는 비중이 적은 것에도 문제가 있지만 ‘표현’영역에만 지나치게 편중되어 미적감상과 감상이 조화롭게 이루어지고 있지 않다. 특히나 아침나라 교과서에서는 도자공예만 다루어 공예영역이 현저히 작은 비중을 보여 지고 있었다. [그림Ⅲ-5]

[그림Ⅲ-5] 아침나라 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



6) 천재교육

천재교육 미술교과서에서는 '01. 나와 세상', '02. 조형과 빛의 세계', '03. 상상 표현', '04. 작품 감상', '05. 푹푹 튀는 아이디어', '06. 자연환경과 미술', '07. 관찰 표현', '08. 경험 표현', '09. 영상 표현', '10. 떡의 향기', '11. 전통 공예', '12. 다양한 문화 속으로', '13. 미술 문화 체험' 으로 구성되어 있다. 공예 부분은 '11. 전통 공예' 단원이고 기초와 심화로 수준별 단원을 나누었다. 각 단원은 체험-표현-감상으로 구성되어 있다. < 표Ⅲ-26 >

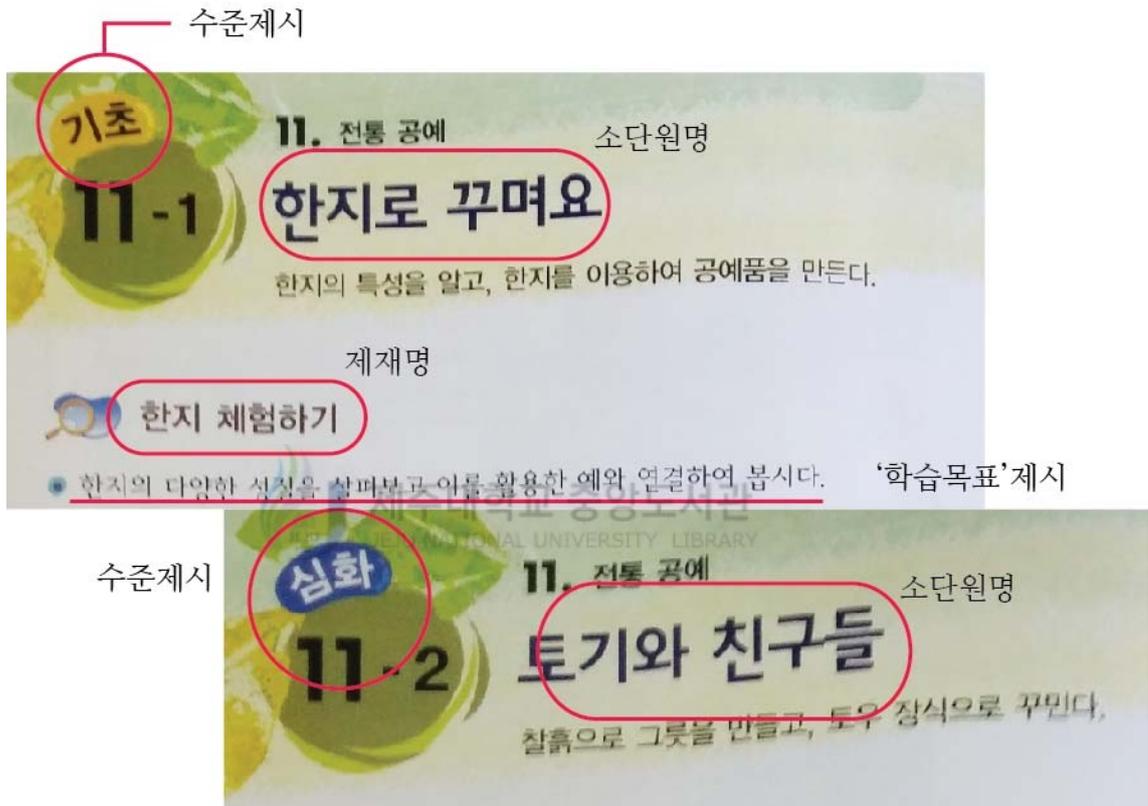
〈 표Ⅲ-26〉 ‘11. 전통 공예’ 단원의 구성

	소단원명	수준	활동	제재명
11-1	한지로 꾸며요	기초	다양한 방법으로 한지의 성질을 느끼며 한지 공예품을 만든다.	한지 체험하기
				한지로 만들기
				작품 감상하기
11-2	토기와 친구들	심화	토우의 모양과 의미를 생각하며 독특하고 재미있는 토우 장식 토기를 만든다.	토기 만나기
				토우 장식 토기 만들기
				작품 감상하기

‘전통 공예’ 단원은 우리나라 고유의 한지 공예와 도자공예에 관심을 가지고 한지와 찰흙을 재료로 하여 쓸모와 아름다움을 생각하며 작품을 만들어 보고 감상하는 것을 목적으로 한다.

기초 단계인 ‘11-1. 한지로 꾸며요’에서는 우리나라 고유의 종이인 한지를 다양한 방법으로 체험하고 한지의 제조 과정을 탐색하여 전통미를 살린 한지 그릇과 현대적인 한지 부조 작품을 만드는 활동으로 구성되었다. 그리고 한지 공예품을 감상할 때는 공예품으로서의 심미적·실용적 측면과 함께 전통과 현대 한지 공예의 다양한 변화 양상에 초점을 맞추어 감상하도록 구성되었다. 심화 단계인 ‘11-2. 토기와 친구들’에서는 문화유산인 ‘활 쏘는 토우 장식 유개 고배’를 탐색하고 토기를 구어 내는 가마에 대해 알아보고 찰흙으로 그릇을 만드는 방법을 익힐 수 있도록 구성하였다.[그림Ⅲ-6]

[그림Ⅲ-6] 천재교육 3-4학년 미술교과서 교과서 구성



지금까지 2009개정 교육과정의 적용된 초등학교 3-4학년 미술교과서 6개의 범위와 내용 분석을 통해 현대공예의 미술교과서의 위치와 내용을 알아보고자 했다. 공예의 내용구성을 살펴보면 적은 비중을 차지하고 있는 것을 알 수 있다. 공예도 종이공예, 도자공예, 목공예, 금속공예, 염색공예 등 다양한 영역이 있다. 하지만 이런 다양한 영역이 있음에도 불구하고 교과서별로 내용구성이 달라 올바른 공예의 인식이 떨어지고 있다. 또한 공예가 같은 영역으로 구

성되어 있는 경우 제품디자인의 영역 뒤에 공예의 영역을 한두 장 정도로 넣어 구성한 것을 볼 수 있어 내용이 미흡한 것을 확인 할 수 있었다. 또한, 공예의 의미를 설명해준 교과서가 적어 학생들의 공예에 대한 이해도가 떨어질 수 있음이 우려된다. 공예가 주제별로 다른 단원에 구성되어 있을 경우에도 공예는 주로 전통주제 뒤에 적은 비중으로 구성되어 있어 공예를 단순히 전통의 소품 만들기 정도로 인식할 수 있는 점이 우려된다.

공예의 범위와 내용에 대한 개선이 필요하며, 교과서의 내용적인 측면에서 통일된 구성이 필요하다. 또한 공예 영역에 국한된 교과서 구성이 아닌 미적체험, 표현, 감상의 통합된 구성이 필요하며, 다른 영역과의 통합도 필요할 것이다.



IV. 현대공예교육의 문제점과 개선방안

1. 현대공예교육의 문제점

앞 절에서 미술교과서에서의 공예교육을 분석한 결과 공예의 내용구성을 살펴 보면 디자인보다 더 적은 비중을 차지하고 있는 것을 알 수 있다. 공예도 종이 공예, 도자공예, 목공예, 금속공예, 염색공예 등 다양한 영역이 있다. 하지만 이런 다양한 영역이 있음에도 불구하고 교과서별로 내용구성이 달라 올바른 공예의 인식이 떨어지고 있다. 또한 디자인과 공예가 같은 영역으로 구성되어 있는 경우 제품디자인의 영역 뒤에 공예의 영역을 한두 장 정도로 넣어 구성한 것을 볼 수 있어 내용이 미흡한 것을 확인 할 수 있었다. 공예의 의미를 설명해준 교과서가 적어 학생들의 공예에 대한 이해도가 떨어질 수 있음이 우려된다.

공예가 주제별로 다른 단원에 구성되어 있을 경우에도 공예는 서예나 전각 등의 전통주제 뒤에 적은 비중으로 구성되어 있어 공예를 단순히 전통의 소품만 만들기 정도로 인식할 수 있는 점이 우려된다. 공예의 범위와 내용에 대한 개선이 필요하며, 교과서의 내용적인 측면에서 통일된 구성이 필요하다. 또한 공예 영역에 국한된 교과서 구성이 아닌 미적체험, 표현, 감상의 통합된 구성이 필요하며, 다른 영역과의 통합도 필요할 것이다.

공예교육을 통한 미적 인식은 초등학생의 성장과정에 중요한 부분을 차지한다. 그것은 틀에 박힌 기준이나 법칙의 주입이 아닌 스스로 식별하고 선택하는 학생들의 주체적 능력을 발달시키는 것이다. 이는 학생들에게 주위 사물에 대한 자신의 느낌이나 정서를 표현할 기회를 주는 것이며, 한마디로 미술을 통한 인성교육인 것이다. 이는 공예교육이 조형적 기능이나 교양적 지식을 기르고 전수하는 과정에서 머물 것이 아니라 미적정서를 기르고 창의성을 개발하는 전인교육으로서 이루어져야 하는 것을 의미한다.

그러나 현재 초등학교에서의 공예교육은 물론 전체 미술교육은 타 교과에 밀려 제대로 교육되어지지 못하고 있는 실정이다. 미술 교과 시간의 편성이 절대적으로 부족하여 공예교육이 다양하고 심도 있게 전개되어지지 못하고 있으며,

그 결과 미적정서를 기르고 창의성을 계발하는 것이 현실적으로 불가능하다. 게다가 교육인적 자원부가 ‘예체능 교육평가 개선’방안의 일환으로 사교육비 경감 대책을 마련하기 위해, 예체능 과목 평가방식을 서열식이 아닌 다양한 방식으로 전환하였다. 이로 인해 필수교과서에서 제외되어지고 수업시수의 감축을 초래하고 있다. 지식위주의 경쟁 교육이 중심이 된 현 공교육에서 미술과를 비롯한 음악, 체육교과는 정서교과로서 인성과 창의성을 추구하는 중요한 교과임에도 불구하고 주지교과 중심의 교육풍토에 밀려나고 있는 것이다. 이것은 학생들의 인성교육을 저해하고 있는 것이다. 이러한 교육평가 개선 방안은 미술교육을 공교육에서 설 자리를 잃어버리게 하고 있다. 또한 미술교육이 특정한 학생(미술관련 진학을 희망하는 학생)들만을 위한 교육으로서의 기능만을 가지게 하고 있다.



2. 현대공예교육의 개선방안

2009 개정이 적용된 개정 교과서의 경우 순수미술 영역에 비해 공예의 영역은 적은 비중을 보였다. 또한 교과서 마다 다루는 영역의 차이를 보였으며 미적체험과 표현 그리고 감상 영역이 통합된 교과서도 있었지만 표현영역 위주의 치중된 경향을 보였다. 마지막으로 공예의 역사를 다룬 내용구성이 미흡하다. 내용 구성 비중의 확장을 공예의 흐름이 구성이 모든 교과서에 필요하다. 또한 체험, 표현, 감상의 세 영역이 짜임새 있게 통합되어 구성될 수 있는 공예 교과내 통합이 필요하다. 그리고, 기초교육을 위한 디자인·공예 교육이 필요하다. 저학년에서부터 공예를 배우고 활용할 수 있도록 지도하여 미적인 시각과 감각을 키워나갈 수 있도록 하여야 한다. 공예 전문가를 위한 교육이 아닌 사회와 소통하고 삶 속에서 그들의 문제를 해결하기 위한 일반교육으로서 학생들에게 현대공예 교육이 필요하며 단순한 모방과 반복이 아닌 학생들의 삶과 연결 지을 수 있는 기초교육을 위한 개발이 필요하다.

과거와는 달리 지금의 지식정보화 사회에서는 지식과 정보는 엄청나게 그 양이 증가하고 있을 뿐만 아니라, 그 변화의 속도도 매우 빠르다. 교과서 내용만을 배우고 암기하는 방식의 교육만으로는 어렵도 없다. 학생들 스스로 지식과 정보들을 탐색하고 조직하고 활용하여 새로운 지식과 정보를 만들어 낼 수 있고, 창의적으로 사고할 수 있는 능력을 길러주어야 한다. 이를 실천하기 위해서는 미술과 학습 환경의 개선과 재정적인 지원이 뒷받침이 되어야만 한다. 또한, 미술과 교과 전담 교사제에 대한 제도적인 개선을 통하여 미술과 수업의 질적 향상을 꾀해야 하며, 미술과 전담 교사에 대한 위상의 재정립과 우대책이 마련되어야 한다. 또한 초등학교 학생들을 위한 다양한 미술 교구, 교재, 프로그램 개발에도 힘을 쏟아 학습자 중심의 창의적이고 다채로운 수업을 진행시켜야 하겠다.

마지막으로 교육과정의 변화에 따른 교사의 연수와 시간이 필요하다. 교육과정의 변화는 시대에 맞춰 빠르게 발전하고 성장하는 점에 있어서는 주목할 만한 점이다. 교사들은 교육과정을 수업과 학교 업무에 많이 활용하고 있는 것을 확

인할 수 있었다. 변화되는 교육과정에 맞춰 교사를 위한 다양한 교육이 필요하며 교사들은 새롭게 변화하는 과정에 맞춰 안주하지 말고 연구해야 한다. 교육과정 변화에 따른 교사의 연수와 개별적인 시간 그리고 요구가 적용되어 교사가 쉽게 이해하고 활용할 수 있는 방향을 제시되어야 한다.



V. 결론

2009 개정 미술과 교육과정에서는 미술교육의 목적을 미적 감수성을 가지고 창의적인 삶을 향유하며 미술문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간상을 형성하는데 두고 있다. 또한 학교 미술교육에 오늘날의 시대 문화적 상황을 반영하여 미술에서 자신과 세계를 이해하는 소통을 중시한다. 따라서 초등학교 아동들에게 시대에 맞는 자질을 심어주는 것은 교육이 맡고 있는 책무이다.

공예교육은 창의적인 표현과 함께 생활에 쓰임새와 아름다움을 갖춘 조형 활동이라 할 수 있다. 작품이 실생활에 유용하게 쓰일 때에는 즐거움과 성취감, 교육적 가치를 동시에 이끌어 낼 수 있으며, 단순히 표현활동에 그치는 것이 아니라 학생들의 창의성과 미적 감수성의 내재로 각자의 개성을 표출하고 미래지향의 전인적 인간을 육성하는데 목적이 있다. 공예교육은 다른 미술활동과는 다르게 다양한 재료들을 사용하여 그것을 재구성하고, 조합하여 조형능력을 키워 실생활에 쓰임이 있고 미적인 아름다움도 함께 지닐 수 있도록 지도하여야 한다. 하지만 현대공예교육은 제작과정과 도구와 재료의 사용방법에 대한 전문적인 이해가 따르지 않으면 교수, 학습에 많은 어려움을 수반할 수 있다. 그것은 현대공예가 다른 미술 분야에 비해 표현에 따른 다양한 매체와 기법을 필요로 하는 분야일 뿐만 아니라, 실생활에서의 응용범위가 넓기 때문에 교사의 전문적인 지식이 선행되지 않는 한 지도가 피상적으로 흐를 위험이 있기 때문이다.

위와 같은 이유와 열악한 현대공예교육환경으로 실제 학교 현장의 지도는 학생의 관심을 거의 끌지 못하고 있는 경우가 많다. 공예라고 하면 점토로 만든 그릇 정도로 인식하고 있는 경우가 많으며, 다양한 종류의 공예도 거의 교과서 작품으로만 감상하는 정도이다.

이러한 문제인식아래 본 연구는 초등학교 교육현장에서 현대공예지도의 어려움을 개선하고 현대공예가 가진 교육적 의의를 달성할 수 있는 방법을 모색해보기로 하였다. 초등 3-4학년 미술교과서와 지도서, 5-6학년 미술교과서와 지도서를 분석하여 시사점을 찾고 실제 교육현장에서 쉽고 효율적으로 적용할 수 있는 다양한 기법의 현대공예지도 방안을 제시하고자 하였다.

학생들의 표현활동에 있어서 다양한 재료들은 호기심을 자극하고 자유로운 발상

으로 인해 창의성이 극대화된다. 그러한 효과적인 활동을 충분히 표현할 수 있도록 하기 위해서는 교사의 역할이 매우 중요하다. 자신의 개성을 나타내야 할 학생들의 활동에서 능력과 잠재력을 주의 깊게 파악하고 깨우쳐주는 눈을 교사는 가져야 하며, 학생과의 상호작용을 통하여 표현활동에 흥미와 완성된 결과물로 이끌어 낼 수 있는 능력으로 사명감과 책임감을 가진 교사로서의 자질을 갖추어야 한다.

또한, 공예학습의 중요성을 생각하고 독창적이고 효율적인 수업이 되기 위한 지도안의 개발이 활발히 이루어져야 한다. 좀 더 다양하고 체계적인 방법으로 우리의 생활과 밀접하게 연계된 공예학습의 지도방식을 앞서 나갈 수 있도록 시도와 연구를 해야 할 것이다.



참 고 문 헌

- 문교부. (1988) 교육과정해설서. 인쇄공업협동조합. p.649
- 교육부. (2000). 초등학교교육과정해설Ⅳ. 대한교과서 주식회사
- 교육과학기술부. (2007) 초등학교 교육과정. 대한교과서주식회사
- 교육부. (2009). 초등학교 교육과정. 대한교과서주식회사
- 교육인적자원부.(2007) 고시 제2007-79호
- 김영민. (2009) 유용성의 견지에서 본 현대공예의 의미와 본질. 월간 퍼블리카트 8월호.
- 황연주. (2008) 2007년 개정 초등미술과 교육과정 내용영역의 이해와 고찰. 미술교육논총 제22권 1호. p.126
- 정대유. (1970). 공예과 교육의 특성과 과제. 대한교육통권26. 대한교육협의회.
- 송미림. (2005). 공예란 무엇인가. 한국디자인문화학회지. 제11권. 제2호.
- 양빛나. (2002) 초등학교 미술과 교육과정 분석 연구-제6,7차 미술교육과정 비교분석을 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원
- 박현희. (2004) 우리나라 미술교육과정 변천에 따른 미술교육의 정체성 확립에 관한 연구. 원광대학교 교육대학원
- 박복희. (1995) 한국중등미술교육과정 변천에 관한 연구. 상명여자대학교 교육대학원
- 최재희. (2002). 에코 뮤지엄 개념을 도입한 공예박물관 연구. 석사학위논문. 경희대학교 경영대학원.
- 문미. (2003). 고등학교 미술교과의 공예교육에 관한 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김동기. (2003). 한국공예교육의 역할과 위치. 석사학위논문. 수원대학교 행정대학원
- 이경언, 진의남, 김기철 외 3인. (2010). 2009개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 개선 방안 연구-실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술 교과를 중심으로

- 로. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2010-14하워드 리사티. (2011). **공
예란 무엇인가**. 미진사
- 김상량. (2002). **미술교육개론**. 미진사
- 김혜숙 외. (1998). **미술교육학원론**. 예경
- Viktor Lowenfeld · W.Lamert Brittain. (2004). **인간을 위한 미술교육**. 미진사



A B S T R A C T *

The Research of Modern Craft Education in The Elementary Art Class

Lee, Na Ry

**Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University**

Supervised by Professor Lim, Choon Bae



As modern society system is getting diversified and complicated, the area of craft is getting bigger and its meaning is also expanding. To foster talented creative people who can adjust themselves to changing society, various changes need to be performed on elementary art education. The objective of current art education is to develop creativity and imagination and to foster well-rounded people who can succeed to critical thinking and art culture and develop them. Therefore, craft education which can develop creativity and aesthetic emotions through various formative activities is the right education for current art education.

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2011.

Craft education is a very important subject as a fundamental education to promote human formation by developing aesthetic emotions for children such as expressing their interests and desires, finding new challenges, thinking and ideas. Children can express and understand their emotions and thinking about their world. They can also experience the process of expressing and develop appreciation abilities through formative, appreciation and understanding activities. Furthermore, craft education is to help to form humans, in other words, self identity based on sociality development, intellectual development and creativity development as well as emotion development. However, art education is considered as less important than other subjects in the reality so craft education is not deeply dealt for lack of education time, insufficient educational equipments and poor practice environment. So there is still lack of awareness of the importance of craft education as currently it is just for understanding by studying simple theory and practice simultaneously.

Therefore, the meaning and characteristics of modern craft education as well as its theoretical background were analyzed and the necessity of modern craft education was confirmed in this study. In addition, the trend of modern craft education was reviewed through analyzing the changes in the curriculum. Also the study acknowledged the problems of modern craft education through analyzing elementary art education textbooks in which 2009 revised curriculum is reflected and suggested improvement direction.

As this study claims, the changes of value in people's awareness of craft education, promotions of the education for creative people desired in modern society and changes in awareness of modern craft education of its importance as general education are expected.

Key words: modern craft, art education, 2009 revised art education curriculum.