



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

실버세대의 사회참여를 위한
미술지도 방안 연구



제주대학교 교육대학원

미술교육전공

최연재

2015 년 2 월

실버세대의 사회참여를 위한 미술지도 방안 연구

지도교수 박 성 진

최 연 재

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함



최연재의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2015년 2월

A Study of Silver Generation on Art Teaching Method for Social Activities

Yeon-Jae Choi

(Supervised by Professor Sung-jin Park)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master
of Education

2015. 2. .

 제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY
This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Sung-jin Park , Prof. of Art Education

Date

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

실버세대의 사회참여를 위한 미술 지도방안 연구

최 연 재

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 박 성 진

현재 우리나라는 급격한 고령화 사회를 맞이하여 다양한 사회적 문제들이 발생하고 있으며 실버세대들에 대한 관심이 증가하고 있다. 실버세대들은 노령화로 신체적, 정신적, 사회적 변화를 겪으며 사회참여 또한 원활하게 이루어지지 않고 있어 여러 가지 사회적 문제가 대두되고 있다. 이에 따라 새로운 교육프로그램에 익숙하지 않은 실버세대들을 위한 교육방법이 필요하며, 또한 신체적, 정신적, 사회적으로 실버세대들의 특성을 고려한 사회참여 프로그램 제공도 필요하다고 본다.

본 연구는 실버세대의 특성과 사회참여 및 미술교육에 대하여 알아보았으며, 교육에 있어서 65세 이상의 실버세대를 대상으로 미술 감상 프로그램을 제시하여 대상자 모두가 만족할 수 있는 교육방법을 수립하고 이행할 수 있는 방향과 요건을 살펴보았다.

그리고, 자기기입식 방법을 통한 설문조사를 실시하였으며, 제주시에 소재한 노형동 복지관과 외도동 복지관의 협조를 얻어 65세 이상 노인 50명을 선별하였으며, 2014년 8월 14일부터 9월 15일까지 주1회씩 80분 동안 복지관에서 미술교육을 실시하였다. 처음에는 시청각 교재를 활용한 토의학습이라는 미술교육에 대한 거부감과 부정적인 요인이 다소 있었으나 점진적으로 활발한 집단의 상호작용과 토의 활동과정에서 의욕적이고 자연스럽게 자신의 감정을 표현하고 소통하는 것을 볼 수 있었다.

본 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 실버세대에 대한 미술교육의 필요성과 중요성을 부각시켰다는 점이다.

둘째, 실버세대의 사회참여 현황과 문제점을 고찰하여 사회참여를 증진시키기 위한 미술교육

연구에 필요한 이론적 기반을 제공하고 실제교육을 통한 실버세대들의 사회 참여를 유도 할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 평생교육 프로그램을 개발하고 운영하는 운영자와 현직 지도교사들이 실무에 직접 적용하거나 활용 할 수 있는 유용한 자료가 될 것이다.

이와 같은 연구결과를 통해 실버세대들에게 매체를 통한 미술교육 활동이 사회참여에 있어서 긍정적인 영향을 줄 수 있다는 것을 알 수 있었으며, 앞으로 실버세대를 위한 미술교육의 발전과 이를 활용한 지속적인 교육이 확대된다면, 현재의 실버세대 뿐만 아니라 앞으로 예비 실버세대들까지 포함하여 고령화에 따른 문제들을 해결하는데 도움을 줄 것이다.



※ 본 논문은 2015년 2월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구방법	2
II. 이론적 배경	4
1. 실버세대의 개념과 특성	4
2. 실버세대의 사회참여의 정의와 개념	14
3. 실버세대를 위한 미술지도의 필요성	17
III. 실버세대의 사회참여를 위한 미술 지도	20
1. 실버세대의 사회참여에 대한 사전조사	20
2. 미술지도 방법	23
3. 미술수업방안	31
4. 학습활동과정의 결과	40
5. 미술 감상 교육 후 참여노인들의 미술활동작품	42
6. 적용 후 실버세대의 사회 참여 인식 조사	45
IV. 결론	47
참고문헌	49
ABSTRACT	51
부록	53

표 목 차

<표 1> 한국사람 기대 평균수명 추이	5
<표 2> 노년기의 생물학적 노화의 신체적 변화	9
<표 3> 노년기의 심리적 노화	11
<표 4> 노년기의 사회적 특징 및 역할변화	13
<표 5> 사회참여 개념	15
<표 6> 실버세대의 사회교육프로그램 참여의도	16
<표 7> 미술 감상 프로그램의 기대효과	18
<표 8> 인구통계학적 특성	22
<표 9> 시청각교재를 이용한 수업의 전제	24
<표 10> 시청각교재와 토의를 활용한 수업의 원리	24
<표 11> 시청각교재와 토의를 활용한 수업 지도안	25
<표 12> 교육지도 계획	27
<표 13> 학습 개요	29
<표 14> 학습 내용 (예)	29
<표 15> 미술 감상 방법	33
<표 16> 초급 수업 방안	34
<표 17> 초급 작품 학습 설명(안)	35
<표 18> 중급 수업 방안	36
<표 19> 중급 작품 학습 설명(안)	37
<표 20> 고급 수업 방안	38
<표 21> 고급 작품 학습 설명(안)	39
<표 22> 참여노인들의 학습활동과정 내용	41
<표 23> 노형동 복지관 미술활동 작품	42
<표 24> 외도동 복지관 미술활동 작품	44

<표 25> 실버세대들의 미술 감상 교육에 대한 만족도 46
<표 26> 교육 전후 측정항목의 평균 비교 46



그 립 목 차

<그림 1> 인구구조 변화 국제비교	6
<그림 2> 수업모형 및 교수·학습 절차	23
<그림 3> 교육 후 사회참여 의지에 대한 설문조사 결과	45



I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라의 인구의 노령화 현상은 급속하게 진행 중이다. 2005년에 이미 65세 이상 인구가 9.1%에 이르러 고령화 사회로 진입했으며, 2018년에는 '고령사회', 2026년에는 '초 고령 사회'가 될 전망이다(통계청 장래인구추계 결과). 이는 기타 선진국에 비해 훨씬 빠른 속도이다.

KOSIS(국가통계포털)에 의하면 현재 우리나라 국민의 평균 수명은 남자의 경우 77.9세, 여성은 84.6세이다. 이는 60대 이상을 실버세대로 볼 때, 인생의 약 20%는 노인으로서의 삶이 되는 셈이라 할 수 있다. 인구 고령화에 따른 은퇴 후의 노년기가 무려 15~20년 정도를 차지하게 되면서 실버세대의 사회참여 및 복지 등의 문제가 부각되고 있으며, 사회에서는 노년시장의 잠재력에 대해 높은 관심을 보이고 있다.

현대의 실버세대는 과거의 노인과는 다른 라이프스타일을 가지고 있다. 기존의 노인이 힘없고, 경제적으로 부족했다면, 요즘의 실버세대는 높은 교육 수준과 경제력으로 합리적 문화생활을 하는 특징을 갖는다. 그들은 장년 시절 본격적인 대중소비 시대를 거쳐 온 사람들이기 때문에 문화 활동에 대한 소비 및 욕구에 관한 성향도 매우 높을 것으로 예상된다. 실제로도 경제력을 지닌 실버세대가 본인의 욕구 혹은 자기만족을 위한 문화생활을 즐기는 빈도가 늘어나고 있다.

하지만 과거의 실버세대의 경우 문화생활이나 최신 정보 등에 둔감하여 사회참여의 범위가 매우 좁고, 사회참여를 하지 못해 외로움에 시달리거나 우울증에 걸리는 경향이 많다. 이로 인해 노인층의 자살률도 늘어나고 있는 실정이다. 이러한 문제점을 국가에서 인식하고 실버세대들의 건강하고 즐거운 생활을 위한 다양한 정책을 입안하고 있다. 하지만, 노인의 사회참여율을 높이고 문화생활을 영위하도록 하기 위한 연구는 상대적으로 드물었다. 이미 고령화 사회에 진입한 선진국의 경우, 실버세대를 위한 복지에 상당한 예산을 투자하는 것을 보았을 때

우리나라의 관련 예산 규모도 점차 증가할 것으로 예상 된다.

실버세대의 문화생활을 위한 다양한 사회참여방법이 존재하지만 뮤지컬이나 연극의 경우에는 신체적인 문제로 인하여 오히려 역효과를 초래할 우려가 존재한다. 이에 비해 미술작품 감상은 공간과 시간 및 신체적인 약점이라는 제약조건에서 비교적 자유로운 문화 활동이라 할 수 있다. 작품을 감상하는 과정에서 육체적인 무리가 따르지 않으며 시간적인 제약도 없기 때문이다. 따라서 본 연구에서는 현재 65세 이상의 실버세대를 대상으로 미술작품 감상을 통한 사회참여 방안에 대해 연구하였다.

2. 연구 방법

본 연구에서는 제주시 노형동과 외도동에 거주하는 현재 65세 이상의 실버세대를 대상으로 미술작품 감상 지도 교육방법을 제시하여 실버세대의 사회참여를 늘리고자 하였다. 효과적인 학습을 위해 미술작품을 통한 수업을 구성하였으며, 실제 사회참여를 통해 결과를 분석하고자하여 방법으로는 기초지도를 통해 학습 목표와 미술작품의 전반적인 내용을 설명하였으며, 학습목표를 토대로 시청각 자료를 통해 교육이 이루어질 수 있도록 하였다.

본 연구의 목적 달성을 위해 수행하게 될 연구내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 실버세대의 사회참여 및 문화생활 현황 및 환경에 대해 논의하고 실버세대가 원활하게 사회에 참여 할 수 있도록 교육 방법을 수립하고 이행할 수 있는 방향과 요건을 살펴보았다.

둘째, 미술지도가 실버세대의 사회참여에 미치는 영향요인을 분석하기 위해 교육 및 설문조사를 실시함으로써 현재 실버세대의 사회참여에 대한 장애요인 및 현황을 파악하였다.

셋째, 학습자들은 시청각 자료를 통해 제시된 미술작품을 감상하고, 이에 대한 자신의 느낀 점을 이야기 해보았다. 이를 위해 교사는 제시된 미술작품 내용에 대한 부가적인 설명과 관련 자료를 학습자들에게 제공하였으며, 학습자에게 감상문을 제출하게 함으로써 자신의 생각을 표현 할 수 있도록 하였다. 마지막 단계

로 교사는 학습자들이 수업에서 습득한 배경 지식을 실제 적용할 수 있도록 2회에 걸쳐 미술활동을 하였다.

넷째, 실버세대의 사회참여에 대한 개념과 특성 및 미술지도에 앞서 미술 감상 프로그램의 필요성을 살펴보았으며, 실제 미술작품 감상교육을 위한 방법, 미술작품의 선정 기준 및 내용, 교수-학습 방법에 대해 소개하고 설계된 교육을 토대로 교육방법을 제시하였다.

다섯째, 미술작품 감상교육방법 적용 후 실버세대들의 학습활동 중에 도출된 내용정리 및 사회참여 인식 조사를 통해 미술교육의 활성화 방안을 모색하였다.

끝으로 한국노인에 대한 연구는 많지만 이를 바탕으로 한 프로그램이 부족하다는 것을 느꼈다. 따라서 우리나라 현실에 맞는 실버세대를 위한 미술프로그램이 개발되고 연구되어야 할 것이다.



II. 이론적 배경

본 장에서는 실버세대의 개념과 특성을 살펴보고, 사회참여와 관련한 선행연구 등을 분석하였으며, 미술지도에 관한 문헌들을 통하여 실버세대의 사회참여 증진 방안 및 미술지도에 대한 이론적 고찰을 수행하였다.

1. 실버세대의 개념과 특성

1) 실버세대의 정의

실버세대는 인간의 생물학적 노령화로 인하여 생리적, 사회적, 정신적, 그리고 육체적인 행동능력이 저하된 시기의 사람으로 노화과정을 겪고 있는 사람을 의미한다. 노년 학자 애취레이는 역연령¹⁾, 기능적인 능력, 인생의 주기를 기준을 통해 노인에 대한 정의를 제시하였다. 역연령은 생활 연령이라고도 하는데 정신 연령, 교육 연령, 신체적 연령 등과 구분하기 위해 사용하는 용어로, 출생 후 달력의 시간에 의한 연령으로 일반적으로 65세 이상인 사람을 노인으로 규정하고 있다.

현재 미국에서는 역연령을 기준으로 55세에서 65세까지의 연령층을 연소노인(Young-Okl : 젊은 노인), 65세에서부터 74세까지 연령층을 중·고령노인(Middle-Old : 중년 노인), 75세 이상의 연령층을 고령노인(Old-Okl : 어르신노인)으로 구분하기도 한다²⁾.

우리나라에서는 “노인 혹은 고령자의 범위가 법에 따라 약간 다르게 규정되어 있는데, 노인복지법과 국민기초생활보장법에서는 노인을 65세 이상인 자로, 국민연금법에서는 60세부터 노령연금 급여대상자로서 노인을 규정하고, 고령자 고용

1) 애취레이, 「Social Force and Aging, 7th Edition」, (California: Wardworth Publishing House), 1994.

역연령(geronological age)은 출생 후 달력의 시간에 의한 연령으로 시간의 흐름에 따른 나이를 의미한다.

2) 안계일(2008), 노인의 여가활동과 여가만족 및 성공적 노화의 관계, 경기대학교 박사학위논문, pp.7~8.

촉진법에서는 고령자는 55세 이상, 준 고령자는 50세 이상 55세 미만인자로 규정하고 있다.

이 밖에 각 개인들의 지각에 의한 연령으로 노인을 정의할 수도 있다³⁾. 각 개인의 신체적, 심리적, 사회적으로 차이가 존재하므로 주관적으로 종합적인 판단을 통해 노인을 정하는 것이다.

노년기의 기능적인 연령은 연구나 법적인 적용, 사회적 프로그램에서 사용되는 것으로 신체적으로 주름진 피부, 머리색, 자세, 시력 및 청력 등 신체적, 심리적 기능에 따라 노인으로 규정하는 것이다. 인생주기에 의한 노인의 정의는 인간의 인생주기에 따라 신체적, 정신적, 사회적인 특성을 종합적으로 평가하여 유년기, 청년기, 중년기, 장년기, 노년기로 나누는 것이다. 이렇게 구분된 각각의 인생주기는 역연령으로 구분은 불분명하지만 각 인생주기에서 일어나는 보편적인 특성에 따라 구분하여 노인을 정의한다.

우리나라에서도 “현대의학의 발달과 사회의 생활수준이 향상 되면서 사회 구성원들의 평균수명이 연장되고 평균사망률은 낮아지게 됨에 따라 요즘 나이에 대한 인식도 점차적으로 중요성이 줄어들고 있다. 노인들이 스스로 노인이라 인식하는 연령이 70-74세(47.2%), 65-69세(30.8%)로 나타나 노인에 대한 인식연령이 상당히 늘어난 것을 알 수 있다”⁴⁾.

한국 사람의 평균수명은 통계청의 장래인구추계자료 <표 1>를 살펴보면 1971년에 62.3세, 1980년에 65.7세, 1990년에 71.3세, 2000년에 76.0세, 2010년에 79.6세로 꾸준히 늘어나 2020년에는 81.5세로 연장될 것으로 추정되고 있다.

<표 1> 한국사람 기대 평균수명 추이

	1971년	1980년	1990년	2000년	2005년	2010년	2020년	2030년	2050년
기대수명	62.3	65.7	71.3	76.0	78.6	79.6	81.5	83.1	86.0
남자	59.0	61.8	67.3	72.3	75.1	76.1	78.0	79.8	82.9
여자	66.1	70.0	75.5	79.6	81.9	82.9	84.7	86.3	88.9

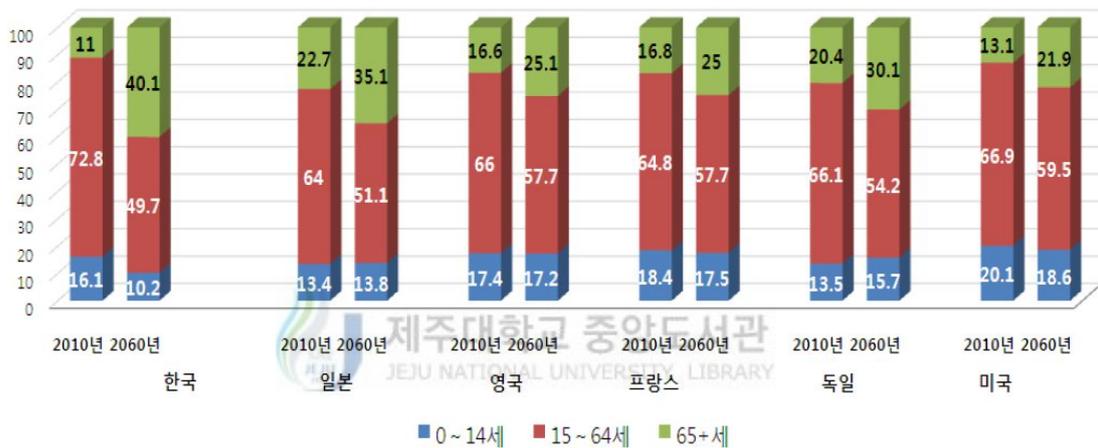
자료 : 통계청(2006)⁵⁾

3) 장인협, 최성재(2004), 「노인복지학」, 서울대학교 출판부, pp.196~229.

4) 정경희(2005), 「노년층은 어떤 프로그램을 원하나」, 문화도시문화복지 81, 한국문화관광연구원, p.43.

5) 통계청(2006), 장래인구추계, 통계청, p.4.

현재 우리나라에서는 정년퇴직을 경험하고 각종 연금 혜택을 받는 65세 이상 실버세대가 크게 증가하고 있는 실정이며, 고령화와 더불어 저출산 현상으로 인해 급격한 인구 구조의 변동을 초래할 것으로 보고 있으며, 65세 이상의 인구를 구분하고 분석한 통계자료도 여러 문헌들에서 쉽게 찾아볼 수 있다. 이러한 고령화 추세의 결과로 다음 <그림 1>와 같이 UN에서도 노인인구 비중이 세계 최고 수준에 달할 것으로 전망하고 있다⁶⁾.



<그림 1>인구구조 변화 국제비교

이렇듯 노인의 연령이 증가함에 따라 노인에 대한 인식변화가 한 개인이나 가족의 문제가 아닌 국가·사회가 시급하게 해결해야 할 문제로 대두되고 있다.

2) 실버세대의 특성

실버세대들은 신체적 노화와 더불어 사회적 환경 변화와 정신적 변화에 따른 여러 가지 특성이 나타난다. 우선 피할 수 없는 신체적 특성의 변화를 점차 겪게 되고, 주름이 늘고, 기억력이 감퇴되는 등 사회생활을 하는데 있어서 다양하고 많은 어려움을 겪게 된다.

6) 보건사회연구원(2012), 인구 고령화의 경제적 영향 분석 및 고령화 대응지수 개발, 보건사회연구원, p45.

노화는 신체기능의 저하로 인해 심리적, 정신적인 기능인 인지, 기억, 지능, 성격, 행동 등에 다양하게 영향을 미칠 수 있으며, 노령에 따른 스트레스가 원인이 있는 것으로 신체적 질병, 배우자의 죽음, 사회와 가족들로부터의 고립, 일상생활에 대한 자기통제 불가능, 그리고 지나온 세월에 대한 회한 등으로 우울 경향이 전반적으로 증가한다. 그로인해 시각, 청각, 미각의 노화현상과 함께 불면증, 체중감소, 감정적 무감각, 강박관념, 증오심 등의 구체적 우울 증세로 발전하게 된다. 이러한 실버세대의 변화는 정상적인 인간으로서 겪게 되는 발달과정 중 마지막 부분이며, 크게 신체적, 정신적, 사회적 특성으로 구분할 수 있다.

(1) 신체적 특성

실버세대가 겪는 노화는 ‘나이가 들면서 생존능력 및 생식력의 저하를 겪게 되며, 특히 성숙기 이후에 있어서의 신체적 기능의 저하현상은 불가피한 변화들이 육체적으로 표출되는 것’을 의미한다. 노화는 생물학적으로 생리적 퇴화과정이 재생하는 과정보다 높아 유기체가 파괴되는 것을 의미한다.

“노화는 인간이라면 피할 수 없는 운명이며, 60세 이후부터는 시각과 청각 기능이 현저히 쇠퇴하고, 지각, 기억, 운동, 지능, 성격 등 여러 가지 심리적, 생리적 기능상의 변화와 인간의 신체기능은 30세를 전후로 정점에 이르렀다가 이 후 해마다 평균 0.8%씩 감퇴한다고 한다” 7).

우선, 생리적인 특성은 외적으로 외모에 변화가 오며, 내적으로 신체의 각 기관들의 기능이 저하되고, 운동능력 및 신체의 유기적 작용이 저하로 질병에 대한 면역력 약화 등으로 인해 여러 활동에 제약을 가져온다. 연령이 증가하게 되면 피부는 탄력성이 약해지고, 손발톱이 딱딱해지며, 모발이 희어지거나 탈모현상이 나타나게 되는데, 이런 현상은 신체적으로 큰 영향은 없지만 노화가 진행되고 있다는 증상으로 인식할 수 있다.

그리고, 신체적 특징으로 빼놓을 수 없는 것은 만성질환의 병에 대한 증가를 들 수 있는데, 동맥경화증, 고혈압, 심장병, 당뇨병, 신장병 등의 만성질환이 나타나며, 특히 만성질환의 출현은 노인의 생리적 기능상의 노화와 매우 밀접하게 연관되어 있다. 즉 생리적 노화현상은 소화기능, 호흡기능, 신진대사기능, 혈액순환,

7) 지그프리트 메린(2004), 「서른부터 미리 챙기는 안티 에이징 100+」, 들녘, pp40~58.

수면, 배뇨기관 등에 영향을 주어 소화기능의 쇠퇴, 폐활량의 감소, 신진대사율과 속도의 저하, 변비, 수면의 양과 질의 감소, 피로감, 불면증, 야뇨 등을 초래 한다⁸⁾.

기존에는 노화가 진행되면서 새로운 학습을 할 경우 학습 능력이 저하된다고 대부분 믿었으나 최근에 제시되는 새로운 지능 이론과 학습 이론은 노화가 진행된다고 해서 지능이 반드시 감퇴하는 것이 아니며, 지적 능력을 총체적인 단일 요소로 볼 것이 아니라 여러 요소의 복합적 구성체로 보아야 한다는 연구 결과가 나왔다.

이러한 연구 결과를 종합하면 인간의 지적 능력은 여러 가지 요소로 복합 구성된 것이며, 어떤 것은 연령의 영향을 받지만 또 어떤 것은 연령의 영향을 받지 않거나 오히려 연령과 비례하여 상승하는 것이라고 말할 수 있다.

지능검사 결과에 의하면 회화배열, 환치검사의 경우는 연령이 증가함에 따라서 득점이 현저히 저하된다. 그러나 특별히 주목되는 것은 이해, 지식, 어휘 등 유의미한 언어검사에 의한 지능 득점은 거의 저하되지 않는다고 알려지고 있다. 따라서 지능 전반에 있어서 노화에 의한 저하는 70세까지는 거의 변화가 없다고 보는 것이다⁹⁾. 이와 같은 노년기의 생물학적 노화인 신체적 변화와 이로 인해 초래되는 상황과 변화 시기를 살펴보면 다음의 <표 2>와 같다.

8) 한정란(1995), 「우리나라 노인교육의 가능성과 새로운 자리매김」, 아산사회복지사업재단, p.27.

9) 김도수(1994), 「평생교육」, 양서원, pp.143~147.

<표 2> 노년기의 생물학적 노화의 신체적 변화

계통	변화	초래되는 상황	변화시기
심장혈관 심장, 동맥, 혈관, 모세혈관	<ul style="list-style-type: none"> · 심장근육이 약해진다. · 심장판막이 약해진다. · 동맥의 유연성이 줄어든다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 펌프질의 효율성이 떨어져 혈액배출이 더 힘들어진다. · 판막의 유연성이 떨어진다. · 혈압이 높아진다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 20대 후반부터 지방층 쌓이기 시작 · 40-50대에 문제 심각
중앙신경조직 청각, 시각, 미각, 촉각, 후각	<ul style="list-style-type: none"> · 신경세포가 재생되지 않는다. · 인쇄물/물체를 잘 보기 위해서 도움이 필요하다. · 대체로 같은 시기에 후각과 미각이 감소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 나이가 들수록 다섯 가지 감각 능력이 저하된다. · 나이 든 많은 사람들에게 안경이 필요하다. · 음식을 즐기는 능력에 영향을 미친다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 40대 중반부터 · 30대부터 저하, · 60대에 현저 · 60대에 현저
내분비	<ul style="list-style-type: none"> · 갑상선호르몬 생성이 감소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 물질대사가 감소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 35세 이후
위장	<ul style="list-style-type: none"> · 소화기계통의 근육활동이 느려 지고 소화액이 줄어든다. · 간 크기가 20%정도 줄어든다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 소화되는 시간이 길어진다. · 간의 약물대사 능력이 떨어지기 때문에 약복용을 신중하게 해야한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 50세 이후
신경	<ul style="list-style-type: none"> · 신경세포가 손상되거나 파괴되어도 복원되지 않는다. · 총 뇌세포 수가 감소한다. · 노인은 새로운 자료를 학습할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 영구적으로 손상된다. · 질환 때문이 아니라면 뇌기능에 영향을 미치지 않는다. · 단기 기억능력감소. 	<ul style="list-style-type: none"> · 노화에 따른 손실은 40대부터 · 환경적 요인에 의해서는 언제든지 가능
생식기	<ul style="list-style-type: none"> · 호르몬생성에 변화가 나타난다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 성욕에는 손상이 없다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 여자는 40대 초반부터 호르몬 변화 · 남자는 20대부터 정자 생산 감소
순환기	<ul style="list-style-type: none"> · 폐의 탄력과 무게가 감소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 폐활량이 감소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 운동을 안하면 20대부터 감소해 85세까지 40%감소
피부, 뼈, 근육	<ul style="list-style-type: none"> · 머리카락 빠지는 정도는 거의 전적으로 유전 때문이다. · 머리카락의 색소가 줄어든다. · 표피세포의 재생이 느려진다. · 피부안쪽의 지방과 수분의 함유가 줄어든다. · 뼈의 칼슘과 인이 줄어든다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 머리카락의 양이 줄고, 대머리가 된다. · 회색이나 흰색이 된다. · 상처회복 속도가 느려진다. · 처지고 주름이 진다. · 뼈가 부서지거나 부러지기 쉽다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 연령에 상관없이 · 20대 초반부터
비뇨기	<ul style="list-style-type: none"> · 방광의 탄력이 줄어든다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 소변을 자주 보게 된다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 30에 시작, 65세까지 50% 감소

자료: 권중돈·윤경아·배숙경(2002), 「노인복지론」, 한국사회복지사협회, p.4.

(2) 노년기의 정신적 특성

인간은 노화가 진행되면서 대표적으로 건강과 경제적으로 불안정한 상태가 되면, 생활환경에 잘 적응하지 못하고, 시기심과 질투심이 강화되어 불평이 많아지고, 어떤 일이든 흥미가 없어져 비활동적이 되어 사회성이 점차 떨어지게 되고, 보수성으로 인해 고집이나 탐욕이 증가하게 되는 현상이 나타난다. 그러나 “이러한 변화들은 모든 노인들에게 동시에 일어나거나 급격히 일어나는 것이 아니며, 정신적인 기능의 노화 현상도 각 기능별 차이가 있으므로 노인의 심리적인 면을 규정하려고 할 때에는 어떠한 특정한 심리 현상에 선을 그어 규정하기란 매우 어려운 일이다” 10).

에릭슨은 인간의 삶을 여러 단계로 구분하면 각각의 특징을 지니고 있다고 하였으며. 그 중 30-60세까지의 심리적 특징은 전기에는 부모로서 아이의 양육에 대한 책임을 지니며, 중기에는 새로운 세대의 성인이 된 자녀에 대한 책임을 지는 역할을 하게 된다. 따라서 부모로서의 역할 및 책임을 가지는 새로운 삶을 발견하는 동시에 자신의 성찰을 통해 삶을 영위하려는 특징을 지니고 있다.

그러나 “노년기에 접어들면서 친근한 사물에 대해 애착심을 보이고 유산과 후학을 남기려는 경향과 이기주의, 의존성, 내향성, 수동성, 경직성, 조심성, 순응성, 독단적인 태도 등이 증가한다. 역할수행, 위험부담에 대한 도전, 결정과정, 성취욕, 창조성, 희망, 성욕 등이 감소하고 성역할에 대한 지각변화, 적극적인 태도가 소극적인 태도로 변한다” 11). 이와 같이 사회적인 관계 속에서 역할이 바뀌면서 겪게 되는 여러 요인들은 노년기의 다양한 모습으로 나타난다. 노년기의 겪는 심리적 노화를 종합해 살펴보면 다음의 <표 3>와 같다.

10) 안계일(2008), “노인의 여가활동과 여가만족 및 성공적 노화의 관계”, 경기대학교 박사학위논문, p.9.

11) E. H. Erikson외, 한성열 옮김(2000), 「노년기의 의미와 즐거움」, 학지사, pp.31~60.

<표 3> 노년기의 심리적 노화

인 지	반응속도	운동반응, 반응시간, 문제해결, 기억력, 정보처리과정에 대한 반응속도가 둔화되어 환경변화에 즉각적으로 대처하기 어렵고, 안전사고를 유발하기 쉽다.
	지능	일반적으로 노년기에는 유동적 지능(예를 들면, 수학적 계산, 그림 구별, 전화번호 암기)은 청소년기 이후로 지속적으로 감소하지만, 경험을 통해 획득된 결정화된 지능(예를 들면, 철학적 의미를 이해하는 것, 속담이나 격언을 기억하는 능력)은 점차 증가하여 전체적으로 지능에 큰 변화가 없다고 하였다.
	학습능력	일반적으로 학습능력이 저하되기 때문에, 노인들의 학습능력을 향상시키기 위해서는 충분한 시간을 갖고 수행할 수 있는 구체적이고 의미 있는 학습과제를 부여하고, 학습결과에 대한 적극적인 피드백이 이루어져야 한다.
	지혜	지식과 실용적 능력을 결합하여 인생에 대해 더 큰 이해를 갖게 되는 개인적 지식의 통합체로서, 공식교육, 부모나 스승의 가르침, 수도 등을 통해 후천적으로 습득할 수도 있지만, 성인이나 종교지도자처럼 선천적으로 타고나는 경우도 있다.
성 격 변 화	내향성과 수동성 증가	청년기나 장년기에는 사회적, 가정적으로 이루어야 할 일들이 많지만, 노년기에는 '지위와 성취의 사다리'를 계속 올라가야 할 필요를 느끼지 않거나 덜 느끼는 시기이므로, 지금까지 외부로 향하던 심리적 에너지들이 내면세계로 쓰여지면서 내향성이 증가하게 된다. 또 청년기에 비해 노년기에는 심리적 에너지가 내면으로 향하고 실제로 적극적으로 개입해야 할 일이 많지 않으므로 문제해결에 있어서 수동적이 되고 새로운 일에 도전하려는 경향이 감소하게 된다.
	조심성과 경직성 증가	시각, 청각을 비롯한 감각능력의 쇠퇴로 확신이 높아야만 어떤 결정이나 반응을 하게 된다. 또 어떤 태도, 의견, 문제해결에 있어서 그 방법이나 행동이 옳지 않거나 이득이 없음에도 불구하고 과거의 방법을 고집하고 계속하려는 경직성이 증가하게 된다.
	우울성향 증가	노령에 따른 스트레스(신체적 질병, 배우자의 죽음, 경제능력 약화, 고독, 소외감)로 우울성향 증가하고, 불면증, 체중감소, 감정적 무감각, 강박관념, 증오심 등의 구체적인 증상이 유발된다.
	생에 대한 회상 경향 증가	회상은 자존감 향상과 자아통합에 기여한다. 노인들은 회상을 통해 지금까지 살아오면서 누적된 감정의 응어리를 풀고 자신이 지나온 삶을 수용하고 그 나름대로의 의미를 인정함으로써 현재의 삶을 긍정적으로 수용할 수 있는 자아통합을 이루게 된다.
	친근한 사물에 대한 애착 증가	지금까지 살아왔던 집, 추억이 깃든 가재도구, 사진, 기념물 등 친숙한 물건들에 대해 감정적 가치를 많이 두게 된다. 이러한 물건을 통해 삶의 줄거리를 파악하는 한편, 비록 자기의 주변세상과 사물들은 변했지만 자신과 자신의 주변은 변화하지 않는 것으로 보려는, 즉 일정한 방향과 향상성을 유지하려는 경향이 있음을 나타낸다.
	성역할 지각 변화	노인이 되면 청년기 때와 달리 자기에게 억제되어서 표현되지 않았던 행동특징들을 표현하게 된다. 즉 남자는 여성적 성향(친밀성, 의존성, 관계지향성)이 여자는 남성적 성향(공격성, 자기 주장성, 자기중심성, 권위주의)이 증가하여 양성적으로 변해가게 된다.
	유산을 남기려는 성향 증가	노년기에는 죽을 때 후손이나 자손에게 예술작품이나 지식, 기술 혹은 정신적 유산을 남기려는 경향이 증가하게 된다.

자료: 권중돈 외(2002), 「노인복지론」, 한국사회복지사협회, p.7.

이와 같이 노년기가 되면 노동의 기회가 줄어들게 되고 신체적 약화 등으로 사회활동에서 소외될 뿐만 아니라 가정에서도 자녀의 도움을 받게 되어 고독, 고립, 무료함, 미안함과 같은 불편한 심리로 인해 위축된 생활을 할 가능성이 매우 높다. 우리나라에서도 최근 급속한 고령화가 사회적 이슈로 대두됨에 따라 사회 각 부문에서의 노인의 삶에 대해 관심이 높아지고 있는 상황이다.

(3) 노년기의 사회적 특성

노년학자 로소우¹²⁾ 연구에 의하면 실버세대는 젊은 사람들에게 소외당하기 쉽고, 가족이나 친척의 무관심 속에 사회참여나 사회적 이익을 가질 수 있는 기회를 포착하지 못한다. 또한, 실버세대들은 환경변화에 의한 전통적 관습변화, 개인의 자주성 상실로 인해 의존감 증대, 건강 약화에 따른 활동력 저하, 사회적인 신분 및 경제력 상실로 인한 열등감은 더욱 심각해진다.

과거 우리나라 노인들은 유교적 전통으로 사회적 그리고 가정에서 지위가 상당히 높았으나, 산업화에 이어 정보화, 도시화에 따른 핵가족화와 현대에서 한 가정에 연장자로서의 위치 및 역할이 축소되어 권위와 영향력이 상당히 줄어들었다. 현재 실버세대가 노년기에 접어들면서 겪게 되는 가장 큰 사회적인 요인은 직장에서의 퇴직이다. 이러한 상황은 노인들에게 경제적으로 위축을 주게되고 자녀에 대한 과다지원과 사회보장제도의 미비 등으로 자녀들에게 의존 할 수 밖에 없는 곤경에 처하게 된다.

이를 극복하고 노년기의 심리적인 위안과 삶의 향유를 위해서 첫째, 적극적으로 일하고 생활하려는 태도 유지하기, 둘째, 취미를 살리고 여가를 즐겁게 보내기, 셋째, 정년퇴직과 수입 감소에 적응하기, 넷째, 소외감과 허무감을 극복하고 인생의 의미 찾기, 다섯째, 배우자 사망 후의 생활에 적응하기, 여섯째, 동료 또는 자신의 죽음에 대하여 심리적으로 준비하기 등을 권유하고 있다. 다음은 노년기에 사회적 특징 및 역할변화를 다음 <표 4>에서 살펴보았다.

12) 로소우(Rosow), 노년기의 사회화에 대해 연구한 미국 학자로 1974년 「Socialization to Old Age」 책을 발간하여 인간의 생애에서 노년기로 이동하는데 있어서 노년기의 사회화에 대해 서술하였다.

<표 4> 노년기의 사회적 특징 및 역할변화

역할	변화 양상
멘토링	<ul style="list-style-type: none"> • 멘토(mentor)란 젊은 사람을 교육, 상담하거나 혹은 젊은 사람의 본보기가 될 수 있는 역할을 하는 사람으로, 집단의 연장자(senior)이다. • 이러한 역할은 중년기와 노년기에 가장 만족할 만한 역할 중의 하나이다.
자녀의 진수	<ul style="list-style-type: none"> • 모든 자녀가 부모 곁을 떠나느냐 아니면 한 자녀는 계속 동거하느냐는 풍속에 따라 다르지만, 일반적으로 대부분의 자녀들은 성인이 되어 부모 곁을 떠나게 되는데, 이러한 상황을 ‘빈 둥지(empty nest)’라고 일컫는다. • 빈 둥지 현상으로 자식과 관련된 역할이 없어지거나 줄어들었을 때, 어떤 어머니들은 자신의 일을 위한 기회와 자유로 받아들이기도 하지만, 어머니로서의 역할에 모든 신경을 쏟고 자녀의 보호, 양육에 지나치게 집착한 경우나 다른 데 취미나 흥미가 적었던 경우에는 절망하거나 우울성향을 보이기도 한다.
퇴직	<ul style="list-style-type: none"> • 자의든 타의든 은퇴란 개인의 삶에 많은 변화를 가져온다. 하지만 은퇴로 인해 특정 역할을 포기할 수도 있지만 새로운 역할을 가질 수도 있다. • 은퇴는 다른 역할에 영향을 미칠 수도 있다. 예를 들어, 은퇴로 인해 부부관계가 좋아질 수도 있지만 결혼생활이 깨지기도 한다.
배우자 없이 홀로 지내는 시기	<ul style="list-style-type: none"> • 노년기는 배우자를 잃고 홀로 되는 시기이기도 하지만, 노년초기에는 대부분 결혼 상태를 유지하고 있다. • 홀로 남겨진 배우자는 성적 욕구충족이 어렵게 되고, 또 시간이나 공간을 어떻게 활용해야 할지, 어떤 활동을 해야 할 것인지 등 혼란일 겪을 수 있다.
의존	<ul style="list-style-type: none"> • 85세 이상의 노인들은 대부분 신체적, 경제적으로 타인에게 의존하게 되는데, 독립과 자기실현을 강조하는 사회적 분위기 속에서 신체적 의존이든 경제적 의존이든 받아들이기가 어렵다. • 부모-자녀관계에 갈등을 유발하기도 한다. 그리고 가족의 수발이 필요한 경우에는 가족구성원의 사회적 역할에 영향을 미치기도 한다.

자료: 권중돈외(2002), 「노인복지론」, 한국사회복지사협회, p.8.

실버세대들에게 심리적, 사회적으로 안정되고 건강한 노년기의 생활을 돕기 위해서는 그들의 특성을 고려한 다양한 프로그램 내용구성 및 경제적 사회참여활동과 실버세대들의 능력에 적합한 직업교육계획수립, 신체기능의 저하수준에 적절한 프로그램 제공이 필요하다. 이러한 사회교육의 기회를 통해 실버세대는 타인과의 타협과 수용을 배우며, 노년기에 중요한 긍정적인 자아 존중감을 지녀야 한다.

2. 실버세대의 사회참여의 정의와 개념

1) 사회참여의 정의

사회참여의 개념은 여러 학자들에 의해 다양하게 정의되고 있으며, 사회참여의 개념은 광의의 개념과 협의의 개념으로 나누어 볼 수 있다. 김영범과 이승훈(2008)의 「한국노년학」 자료에서는 “사회활동에 대한 개념 정의를 다른 사람들과의 상호작용이라는 측면에 초점을 맞추어, 혼자서 하는 활동이 아닌 다른 사람들과 함께 하는 활동을 의미하는 것으로 정의하고 있다”¹³⁾. 이렇듯 사회활동은 ‘노인소외’와 대치되는 측면을 상당부분 포함하고 있다. 윤종주(1994)는 「한국노년학」에서 “사회참여와 활동을 협의의 개념과 광의의 개념으로 분류했는데, 한 사회집단이 가지고 있는 요구를 표현하고 공동이익을 옹호하며 특정의 경제적·사회적·정치적 목적을 달성하기 위하여 공공기관에 직·간접적으로 영향력을 발휘하는 조직적 활동을 협의의 개념으로 구분하고, 취업활동, 지역사회조직 및 단체 활동 등을 광의의 개념으로 포괄했다”¹⁴⁾. 정경희 등(2012) 「2011년도 노인실태조사 심층 분석」 연구에서도 “사회참여의 협의의 개념으로는 한 사회집단이 갖고 있는 요구를 표현하고 공동 이익을 옹호하며, 특정의 경제적, 사회적, 정치적 목적을 달성하기 위하여 공공기관에 직, 간접적으로 영향을 발휘하는 조직적 활동으로 정의하였고, 광의의 정의는 취업활동, 지역사회조직 및 단체 활동 등을 포괄하는 개념이라고 하였다”¹⁵⁾. 협의의 개념이 집단의 목적달성을 위한 개념이면, 광의의 개념은 집단의 목적달성과 개인적인 목적달성을 모두 포괄하는 것이라고 할 수 있다. 즉, ‘노인소외’의 개념은 사회참여와 반대로 무력감, 고립감, 패배감과 같이 부정적인 속성의 의미를 함축하는 반면에, 사회참여의 개념은 적극적인 사회활동을 통해 긍정적인 자기 인식을 낳게 한다. 이러한 사회참여의 개념을 정리하면 <표 5>와 같다.

13) 김영범·이승훈(2008), “한국 노인의 사회활동과 주관적 안녕감: 서울 및 춘천 노인을 대상으로”, 「한국노년학」, 한국노년학회, pp.1-18.

14) 윤종주(1994), “노인과 사회참여: 그 현황과 전망”, 「한국노년학」, 한국노년학회, pp.169-178.

15) 정경희 외(2012), “2011년도 노인실태조사 심층 분석”, 한국보건사회연구원, pp.58-60.

<표 5> 사회참여의 개념

연구자	개념
윤종주(1994)	<ul style="list-style-type: none"> • 협의 : 한 사회집단이 가지고 있는 요구를 표현하고 공동이익을 옹호하며 특정의 경제적·사회적·정치적 목적을 달성하기 위하여 공공기관에 직·간접적으로 영향력을 발휘하는 조직적 활동. • 광의 : 취업활동, 지역사회조직 및 단체 활동 등을 광의의 개념으로 포괄
이근홍(2001)	<ul style="list-style-type: none"> • 경제활동, 여가활동, 정치활동, 종교활동, 자원봉사 등을 포함한 활동
조추용(2003)	<ul style="list-style-type: none"> • 경제활동, 취미활동, 교육활동, 운동활동, 단체활동, 정치활동, 종교활동, 자원봉사활동, 노인권익신장운동 등
최경인(2007)	<ul style="list-style-type: none"> • 집단속에서 소속감을 갖게 되는 활동 뿐 아니라 개인적인 취미활동을 통해 자아성취를 하거나 자원봉사를 하여 이타적인 삶을 사는 활동을 모두 포함한 개념
이승훈(2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 혼자서 하는 활동이 아닌 다른 사람들과 함께 다른 사람과의 상호작용하는 활동
이소정(2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 자원봉사중심형, 종교중심형, 직업중심형, 경로중심형 • 사회참여는 단, 일차원의 개념이 아니라 개인이 사회와 상호작용하게 되는 여러 가지 사회참여의 지점들, 가령 취업활동, 자원봉사활동, 종교 활동 등이 교차적으로 모여 형성되는 복합적인 개념
변루나 외(2011)	<ul style="list-style-type: none"> • 근로활동인 일자리, 사회공헌형 일자리 사업참여, 여가, 교육 및 자원봉사 등의 사회활동을 포함하는 개념

위와 같은 문헌들을 통해 실버세대의 사회참여 활동은 다른 사람과의 연결을 위한 준비, 다른 사람과 함께하는 모임, 목표를 위해 다른 사람과 함께하는 것, 다른 사람들을 도와주는 행동, 사회에 기여하는 모습으로 분류하였다. 따라서 사회참여는 사회 집단적 활동뿐만 아니라 개인의 목적 달성을 위한 경제활동, 교육 활동, 친목, 자원봉사 등 광범위한 영역의 활동들을 포함한다.

하비거스트¹⁶⁾ 「인간의 각 발달단계」 연구에서도 노년의 신체적인 능력이 가능한 범위 내에서 최대한 사회활동 및 가족 활동에 참여하면 체력 뿐 아니라 심리

16) Havighurst(1968), 「인간의 각 발달단계」 에서 발달과제를 부여하는 것은 교육의 목표이며, 동시에 사람이 행복한 인생을 보내기 위한 조건이라고 주장하고 내용적으로는 신체성숙에 관한 것, 사회문화에서 요구되는 것, 자아나 인격형성에 관한 것에서 과제를 설정하였다.

적 효과가 있다고 하였다. 또한 이런 활동들이 국가의 노동 생산성에도 도움을 주어 국가와 사회에 서로 이득을 얻을 수 있다고 하였다.

우채영의 「노인들의 학습참여에 따른 삶의 만족도 변화」 연구에서 실버세대의 사회교육프로그램의 참여의도를 설문조사하였으며 그 내용은 <표 6>과 같다. 여러 질문 중에서 배움의 즐거움이 52.3%로 가장 높게 나왔으며 다음은 친구들을 사귀고 싶어서가 17.6%로 높게 나타나 실버세대들의 사회적 활동에 대한 기대가 크다고 할 수 있다.

<표 6> 실버세대의 사회교육프로그램 참여의도

설문	남자	여자	전체
배우는 것이 즐거워서	26(51.0)	146(52.5)	172(52.3)
친구들을 많이 사귀고 싶어서	6(11.8)	52(18.7)	58(17.6)
교양을 쌓으려고	3(5.9)	19(6.8)	22(6.7)
여가시간을 이용하기 위해서	7(13.7)	16(5.8)	23(7.0)
경제적 부담이 없어서	1(2.0)	3(1.1)	4(1.2)
건강이 도움이 되어서	7(13.7)	38(13.7)	45(13.7)
기타	1(2.0)	4(1.4)	5(1.5)

자료: 우채영(2005), “노인들의 학습참여에 따른 삶의 만족도변화”, 계명대학교 석사학위논문, p.52.

박경혜와 이윤환(2006)은 「한국노년학회지」에서 실버세대들에게 사회참여 활동은 삶에 있어서 긍정적 에너지와 사회활동을 통한 경험을 통해 심리적으로 긍정적인 영향을 가져다준다고 하였다¹⁷⁾. 특히 실버세대들이 은퇴 이후 직장에서 벗어난 상태에서 사회참여 활동은 매우 중요하며 노년기 삶의 질 향상에 있어서 핵심적인 요인으로 평가된다. 인간은 일생동안 다양한 역할경험을 하게 되며, 연령, 직업, 사회적 위치 등 상황에 따라 전환되고 지위변화가 나타나며, 이를 통해 개인의 정체성을 확인하기도 한다. 노년기의 경우 기존의 역할전환이 수평적 이동이나 상승이 아니라 가장 복합적으로 하강하는 시기라고 할 수 있다.

17) 박경혜·이윤환(2006), 노인의 사회활동이 신체기능에 미치는 영향, 한국노년학회지, 26(2), pp.275~289.

실버세대들은 예전에 명확한 사회적인 지위 및 역할을 가졌었지만, 퇴직 후 역할의 부재와 지위상실로 인한 고립감, 상실감, 자존감의 부족 등 정신적으로 약화될 가능성이 높다. 실버세대는 단순히 퇴직이나 나이가 먹어감에 따라 신체적 기능의 약화와 특별히 사회적 역할이 없는 존재로 인식되면서 무기력해지는 과정을 겪게 된다. 그러므로 역할전환이 잘 이루어지기 위해서는 적절한 대비와 사회참여가 필요하며, 이를 통해 삶에 대한 만족도, 안정감, 사회적 위치를 느낄 수 있도록 역할부여가 중요하다.

이와 같이 실버세대의 안정된 역할전환과 적합한 역할부여를 위해서는 다양한 교육프로그램들이 사회참여를 높일 수 있다는 것을 알 수 있었다. 노인들의 사회참여 유형별 결정요인은 실버세대의 교육수준이 높을 경우가 그렇지 않을 경우보다 여가활동, 평생교육프로그램, 친목활동, 동아리활동, 정치사회 단체 활동 및 자원봉사 활동 등의 참여율이 높은 것으로 나타났다.¹⁸⁾ 따라서 실버세대의 미술교육 프로그램을 통한 지식 습득은 실버세대들의 사회참여활동을 높여 줄 수 있을 것이다.



3. 실버세대를 위한 미술지도의 필요성

실버세대는 노년기에 접어들면서 사회적 역할의 변화와 정신적으로 어려운 상황에 이르게 되고 역할을 수행할 수 없는 상황이 된다. 이러한 실버세대의 사회적 역할의 감소는 노년기를 체계적으로 준비하지 못한 그들에게 신체적·정신적인 질병을 얻게 되고 사회적으로 고립되어 수동적이며 비활동적인 삶으로 변화하게 된다. 따라서 실버세대의 생활만족과 관련하여 미술지도는 노년기의 삶을 풍요롭게 하고 정신적·사회적 기능향상에 도움을 줄 수 있다. 미술교육 및 미술활동의 참여는 심리적 안정과 교육적 가치뿐만 아니라 사회적 활동을 통해 능력 또한 향상시킬 수 있다.

18) 한국보건사회연구원(2007), 우리나라 노인의 사회참여유형 및 정책적 함의, 한국보건사회연구원, pp.103~105.

본 연구자는 연구에 앞서 미술 감상 프로그램의 기대효과를 실버세대들의 정서영역, 인지영역, 사회영역으로 다음 <표 7>과 같이 나누어 살펴보았다¹⁹⁾.

<표 7> 미술 감상 프로그램의 기대효과

영역	기대효과
정서적 영역	<ul style="list-style-type: none"> - 창의성과 자기 표현력이 증가한다. - 자존감과 타인에 대한 수용력과 이해력을 가진다. - 자연과 주변 환경에 대해 개방적이 된다. - 심리적 긴장감을 이완하고 안정감을 얻는다. - 자기 통제력과 결정력을 향상시킨다.
인지적 영역	<ul style="list-style-type: none"> - 색 인지와 색 선택과 형태 감각이 증진된다. - 주변 환경과 사물에 대한 민감성을 지닌다. - 기억력 저하를 막고 회상을 통해 기억력을 자극시킨다. - 미적 감각을 향상시킨다. - 집중력을 증가시킨다.
사회영역	<ul style="list-style-type: none"> - 집단에서 자신을 표현할 수 있는 능력을 개발한다. - 타인의 권리와 입장을 수용할 수 있게 된다. - 개인적 삶의 경험을 함께 나눌 수 있는 기회를 가진다. - 협동심과 공동체 의식을 높인다. - 사회적 관계에 있어서 통합성을 함양한다.

이와 같이 실버세대들은 미술 감상 교육프로그램을 통해 자신들의 생각과 감정을 표현함으로써 해소 및 치유를 경험하고, 미술교육과정에서 얻은 지식습득의 즐거움과 서로간의 대화 등 소통을 통해 대인관계를 원활히 할 수 있게 한다. 이러한 미술 감상을 통한 사회참여는 노후생활을 적극적이고 긍정적으로 할 수 있도록 도움을 준다.

앞으로의 실버세대의 교육은 이미 그들이 가지고 있는 기술을 유지하고 새로운 기술변화에 적응하는 수단이어야 할 뿐 아니라 삶에 있어서 자기만족이나 목

19) 박수영(2010), 고령화 사회를 위한 노인 미술교육의 필요성에 관한 연구, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, pp12~15.

적의식, 자아정체성을 강화시켜야 하며, 자신들의 삶과 지역 및 전체 사회 속에서 힘을 갖출 수 있도록 도와주어야 한다. 지금까지 실버세대를 위한 교육을 살펴보면 새로운 지식이나 변화를 다루는 것 보다는 단지 무료한 시간을 채우기 위한 여가를 위한 교육 위주로 진행되는 경우가 많았다. 그러므로 사회참여에 있어서 실버세대의 미술교육은 자기성장과 그들이 가지고 있는 욕구를 충족시켜 줄뿐만 아니라 스스로 삶에 대한 힘을 얻을 수 있는 대안 교육이라고 할 수 있다.

하지만, 현재 실버세대를 대상으로 한 미술교육프로그램들은 열악한 강의환경으로 인해 소수인원으로 진행되거나 강사채용의 어려움 등 많은 문제점을 지니고 있다. 복지기관에서는 강사와 학습자들을 관리하는 역할을 하지만 실제로 학습자에게는 교육 환경이 열악한 것으로 나타났다. 예를 들면, 기존 미술교육프로그램들이 실기나 기능위주의 수업이 주를 이루기 때문에 기존 강의 장소로는 협소한 공간과 물품이 부족할 뿐만 아니라 학습자들의 재료비 부담 등은 다수가 혜택을 받기에는 어려움이 있다. 실버세대들에게 의미 있는 미술활동과 교육의 기회를 부여하기 위해서는 정부와 사회 전체의 관심이 필요함을 시사하고 있으나 대응력은 매우 미흡한 실정이다.

실질적으로 담당자에게 프로그램의 호응도에 대해 인터뷰한 결과 수업에 참여하는 실버세대들은 실기뿐 아니라 이론교육에도 상당한 호응도가 있는 것으로 나타났다. 그리고 실기나 기능위주의 미술교육프로그램이 아닌 미술 감상 교육프로그램은 역사를 배우고 작가들의 생애 및 작품사상을 이해할 수 있으며 이를 통해 자신의 인생을 회고하는 경험을 할 수 있다. 또한 미술 감상 작품에 대한 토의를 하면서 사회성이 향상되고 대인관계에서도 자신감을 얻어 삶의 만족감을 높일 수 있을 것이다.

Ⅲ. 실버세대의 사회참여를 위한 미술 지도

본 장에서는 실제 실버세대의 사회참여 방법 및 현상을 조사하고, 구체적인 수업방법을 제시하여 이를 실제 교육에 적용해봄으로써 실버세대의 사회참여를 위한 효과적인 미술지도 방법을 연구하였다.

1. 실버세대의 사회참여에 대한 사전조사

1) 사회참여에 대한 설문 조사 내용

실버세대의 사회참여를 위한 미술교육의 지도방안을 반영하기 전 현황에 대한 사전조사는 다음과 같이 진행하였다. 조사도구는 설문지로써, 설문지는 조사대상자의 인구사회학적 요인, 사회참여활동 정도에 관한 문항, 미술 교육 및 인식도에 관한 문항으로 구성하였으며, 전체적으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 개인적 특성

노인의 개인적 특성은 성별, 학력, 연령, 직업유무, 개인수입, 가족수입, 배우자 유무, 가족형태, 1일 노동시간, 건강상태, 노후대비 준비유무 등 총 11개 변인으로 구성하였다. 성별과 연령은 응답자의 생물학적 성별과 연령을 조사하여 분석에 이용하고, 월평균수입은 응답자가 응답한 구간평균을 조사하여 본 연구의 자료 분석에 이용하였다.

(2) 사회참여 유형

본 연구에서 사용한 인지된 사회참여에 대한 조작적 정의는 사회참여 유형이 어떠한 형태로 이루어지느냐에 따라 세분화 되었다. 본 연구에서는 여가취미활동, 종교문화활동, 교육경제활동의 3개 유형요인으로 구분하여 분석에 적용함으로써 지나치게 세분화된 사회활동 참여유형을 조정 하였다.

(3) 자료수집 방법

본 연구는 미술지도를 통한 실버세대의 사회참여 변화를 살펴보기 위해 제주시 소재 노형동복지관, 외도동복지관을 이용하는 65세 이상 실버세대 대상으로 50명을 선별하여 교육 및 설문 대상으로 하였다. 대상자에게는 설문 및 연구의 목적에 대한 내용을 사전 이해시켰으며, 자기기입식 방법을 통해 설문 조사를 실시하였다.

(4) 자료 분석방법

설문지의 응답결과를 기입한 후 응답 내용이 부실하거나 신뢰성이 없다고 판단되는 자료를 1차 제외하고, 분석 가능하고 유용한 설문지를 자료로 채택하여 입력한 후 SPSS Ver 17.0²⁰⁾를 이용하고, 통계분석기법은 연구 대상의 일반적 특성을 알아보기 위하여 기술통계를 실시하였다.

표본의 일반적 특성분석을 위한 빈도분석을 실시하며, 개념의 신뢰도 검증을 위하여 'Cronbarh's Alpha'²¹⁾ 테스트를 실시하였다. 효과의 분석을 위해서 'ANOVA'²²⁾, t-검증²³⁾ 등을 실시하였으며, 다변량 분산분석 및 다변량 공분산분석 결과 집단 간 차이가 확인된 경우에는 '샤페(Schefe)와 던컨(Duncan)의 사후 검증'²⁴⁾을 사용하여 구체적으로 어느 집단 사이에 차이가 있는지를 확인 하였다.

20) SPSS(statistical package for social science) : 1975년, 미국 시카고 대학에서 개발한 통계 처리용 소프트웨어로 사회과학, 공학, 의학 등 여러 분야에서 널리 사용되고 있는 소프트웨어이다.

21) Cronbarh's Alpha : 신뢰도를 측정하는 계수로 한 대상을 유사한 측정도구로 여러 번 측정하거나 한 가지 측정도구로 반복 측정했을 때 일관성 있는 결과를 얻어내는 정도를 알 수 있다.

22) ANOVA : 분산분석이라고도 하며, 집단 간 평균차이를 통계적으로 검증하는 방법이며 두 집단 이상의 평균비교에서 사용한다.

23) t-검증 : 집단 간 평균차이를 통계적으로 검증하는 방법으로 두 집단의 평균비교를 검증하는데 사용한다.

24) 샤페(Schefe)와 던컨(Duncan)의 사후 검증 : 분산분석 후 차이가 있는 그룹에서 구체적으로 분석할 수 있는 통례량을 구할 수 있다.

다음으로 실버세대의 사회참여에 대한 빈도분석을 수행하였으며 그 내용은 <표 8>와 같다. <표 8>의 분석결과 대다수의 실버세대가 종교를 가지고 있었으나 직업 및 정기적인 운동은 수행하고 있지 않는 것으로 나타났다. 그 외에도 문화 활동단체, 사교단체, 정서 및 직능단체, 평생교육, 자원봉사는 수행하고 있지 않은 것으로 나타났으며, 경로당의 경우 96%의 실버세대가 참여하고 있는 것을 알 수 있었다.

<표 8> 실버세대의 사회단체참여 빈도 분석

구분		빈도	비율
직업	유	22	44.0
	무	28	56.0
종교	유	45	90.0
	무	5	10.0
문화활동단체	유	7	14.0
	무	43	86.0
정기적인운동	유	11	22.0
	무	39	78.0
사교단체	유	8	16.0
	무	42	84.0
정서 및 직능단체	유	2	4.0
	무	48	96.0
평생교육	유	3	6.0
	무	47	94.0
자원봉사	유	1	2.0
	무	49	98.0
경로당	유	48	96.0
	무	2	4.0
합계		50	100.0

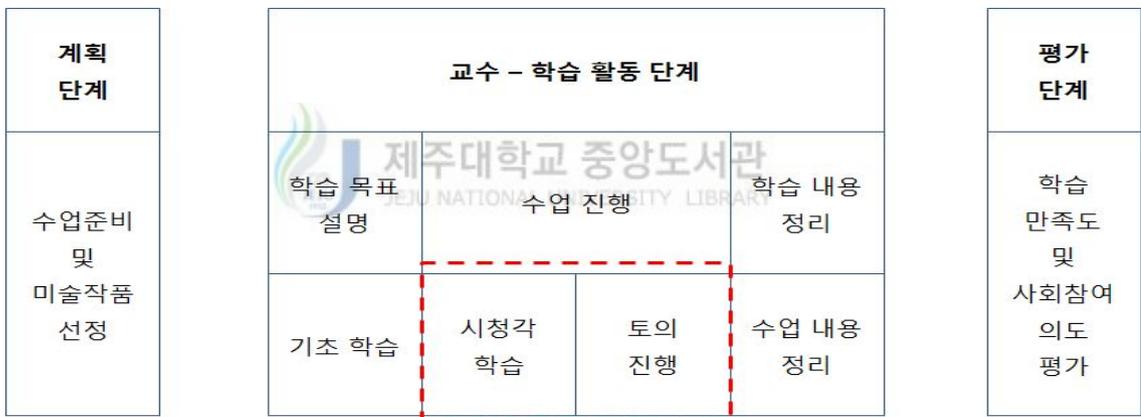
2. 미술지도 방법

실버세대에 부합하는 미술 교육 수업 모형 및 지도안과 교수-학습 방법을 사회참여에 대한 사전조사와 이론적 고찰을 토대로 다음과 같이 제시하였다.

1) 미술교육수업 모형 및 지도안

(1) 미술교육수업 모형

<그림 2>는 본 연구에서 제시하는 수업 모형 및 교수·학습 절차를 표현한 것이다. 교수·학습 단계는 모두 오프라인 교실에서 이루어지며 이 과정에서 교사와 학습자는 의견을 주고받으며 수업을 진행할 수 있으며, 학습자간에도 서로 의견을 자유롭게 주고받을 수 있다.



<그림 2> 수업 모형 및 교수·학습 절차

가. 미술교육 모형 구안 원리

시청각교재와 토의를 활용한 교육은 미래의 교육이라 할 수 있는 스마트 교육의 일부라 할 수 있다. 따라서 시청각교재와 토의를 활용한 교육은 21세기 학습자 역량, 역량 강화 방법, 역량 평가를 어떻게 하고 혁신할 수 있는가에 대한 내용이 담겨 있어야 하며, 이를 통해 학습자의 역량이 강화될 수 있어야 한다.

학습효과는 교육방법의 변화를 통해 증진이 가능하다는 전제 하에 다양한 교육 내용이 마련되어야 하며, 이에 따라 학습자들의 학습이 진행되어야 한다. 이

러한 이유에서 다음과 같은 기본 원칙을 세워 접근하고자 제시하는 수업의 전제는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 시청각교재를 이용한 수업의 전제

구분	수업의 전제
수업방식	시청각교재를 활용한 수업 방식의 개발 및 적용
진행 및 평가 방법	시청각교재를 통한 수업 - 평가 활성화
콘텐츠 이용	교육콘텐츠 자유 이용 및 안전한 이용환경 조성
교사	교사의 교육 실천 역량 강화
교육 환경	디지털 교육 서비스 기반 조성

시청각교재와 토의를 활용한 미술 교육은 위의 기본 방향에 바탕을 두고 구안하였으며, <표 9>에서 제시한 교육 내용에서 시사 받은 바를 토대로 교육 모형을 제시한다. 이러한 수업의 전제를 바탕으로 시청각교재와 토의를 활용한 수업의 원리를 제시하면 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 시청각교재와 토의를 활용한 수업의 원리

분류	수업의 원리
사고 과정	· 학습자에게 학습대상 간의 관련성에 주목하게 하여 ‘어떻게’ 사고하는지를 강조한다.
수업 과정 참여	· 학습자 지식이나 내용은 주어진 시청각 교재를 통해 제시되며, 토의 과정을 통해 학습되고, 종합되는 것으로 이러한 학습을 통해 학습자가 얻은 지식은 학습자에게 매우 오래 남을 수 있다. 따라서 학습자 스스로 참여할 수 있는 적극적인 수업과정을 중요시한다.
접근 깊이	· 학습대상에 대해 사고하는 과정에서 대상의 본질, 즉 적은 양의 지식을 깊이 있게 다루는 접근방법을 따른다.
관점 주제	· 학습의 과정에서 학습자가 생각하는 관점을 설정하고, 그 관점에 따라 학습과정을 주도하는 것을 강조한다.

나. 시청각교재와 토의를 활용한 교육 수업모형

시청각교재와 토의를 활용한 학습을 실행하기 위해서는 교사의 역할은 학습자들이 자유롭게 자신의 생각을 표출해 내고 평가할 수 있는 환경을 조성해 주는 것이다. 시청각 교재와 토의를 활용한 교육의 교수-학습 목적은 단순한 주입식 교육이라기보다는 참여를 통해 현실을 인지하여, 스스로 해결하기 위한 지적 능력을 기르는 데 있다. 이러한 목표를 달성하기 위해 학습자들에게 단계별 지도 방안제시가 필요하며, 교육지도계획을 토대로 시청각교재와 토의를 활용한 교육 수업모형을 다음 <표 11>과 같이 설계하였다.

<표 11> 시청각교재와 토의를 활용한 수업 지도안

단계	학습내용 및 요소	교수 - 학습활동		기대 효과
		교 사	학 생	
도입 (10') 및 감상 (30')	동기유발 (10')	○ 일상생활에서 어떤 종류의 미술작품을 감상했는지 전체 학생을 대상으로 질문한다.	○ 자신의 경험을 답한다.	-자유로운 대화유도 -유대감 형성 -재료탐색 향후방향의 이해 -흥미유발
	학습목표 제시	○ 학습목표를 제시한다.	○ 제시된 학습목표를 교사와 함께 읽고 인지한다.	
	기초 교육	○ 학습하게 될 내용의 기초 교육을 실시한다.	○ 학습 예정 미술작품을 감상하고, 이에 대한 배경 지식을 익힌다.	
	작품 감상 및 교육 (30')	○ ‘렘브란트’의 작품을 보여준다. ○ 작품의 배경에 대해 구체적인 설명을 한다.	○ 학습할 내용을 확인한다. ○ 주어진 배경 지식을 토대로 보며 토의할 내용을 구상한다.	
전개 (30')	토의 (30')	○ 토의의 개념을 간단히 설명한다. ○ 자유로운 토의가 이루어질 수 있는 환경과 시간 제공	○ 설명하는 내용을 확인한다. ○ 토의를 통해 해당 작품에 대한 생각 등을 이야기한다.	-토의에 참여하지 않는 학생이 없도록 유의 -유대감 형성
마무리 (10')	학습 내용 정리 (5')	○ 학습 내용을 정리한다.	○ 학습 결과를 기록한다.	-힘께 한 우리의 모습과 추억 (명절)간직하기 -자아통합 -성취감-삶의 수용 -자아 존중감 향상
	학습내용 정리 (5')	○ 본시 학습내용을 정리한다.	○ 본시 학습에서 중요한 내용을 파악하여 기억한다.	

(2) 시청각교재와 토의를 활용한 수업지도안

본 연구에서는 실버세대의 사회참여를 위한 효과적인 미술지도라는 학습목표를 달성하기 위하여 시청각교재와 토의를 활용한 교육 프로그램을 연구하였으며, 기본 방향을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 학습 자료는 사전 조사된 실버세대의 특성을 고려하여, 유명작가의 작품들과 여러 작품을 제시하여 선정하도록 하였고 사전 설문조사를 통해 친숙하게 느끼는 작품 위주로 선정하였다. 그 결과 외면적인 유사성보다 내면적인 것을 표현하면서 종교적 또는 신화적 소재나 자화상의 작품을 그리게 된 ‘렘브란트²⁵⁾’ 작품이 선정 되었다. 대부분의 학습자들은 자화상 그림과 신화적인 작품을 선호하는 것으로 나타났다.

둘째, 교사는 관여와 참여를 최소화하고, 안내자의 역할을 함으로써 학습자의 자율적인 참여를 유도하면서, 시청각교재를 활용하여 자유로운 학습이 이루어지도록 하였다.

셋째, 예시된 작품을 처음 접하는 학습자들을 위하여 각 작품에 관한 충분한 설명과 내용을 이해 할 수 있도록 지도하였다.

넷째, 교육 후에는 토의를 통해 학습자에게 개인별로 느낀 점을 발표하고, 다른 학습자의 의견도 들어본 후 감정이입을 통해 체험한 생각을 감상문으로 작성하게 하였다.

25) 렘브란트(Rembrandt Harmenszoon van Rijn/1606~1669)네덜란드의 화가. 그의 회화가 성숙함에 따라 외면적인 유사성보다는 오히려 내면적인 것, 인간성의 깊이를 그리고 싶은 생각이 절실해지면서 종교적(또는 신화적) 소재나 자화상을 많이 그렸다. 유희와 에칭에서 유럽 회화사상 최고 화가의 한 사람으로 꼽을 수 있다.

2) 교수-학습 방법

(1) 교육 지도 계획

학습자가 실버세대인 만큼 효과적인 학습을 위해 시청각 자료를 통한 수업을 구성하였다. 미술 감상 중간 과정에 토의를 포함하였으며, 교육지도 계획은 다음 <표 12>와 같다.

<표 12> 교육지도 계획

수업 차시	지도 전략	학습내용	교수 형태
1차시	기초 지도	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 프로그램 및 학습 목표 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 교육의 전반적인 취지 설명 - 교육의 목적 설명 	자료제시
	기초 교육	<ul style="list-style-type: none"> • 학습하게 될 내용의 기초 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 학습 예정 작품 확인 - 기본 배경지식 확인 	수업
	교육 실시	<ul style="list-style-type: none"> • 미술작품의 영상 감상 	시청각
2차시	문제 제시	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 배경 및 구체적인 내용 교육 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 탄생배경 - 작가의 상황 및 그림체 등 	수업
	토의	<ul style="list-style-type: none"> • 토의 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 자신의 느낀 점을 말하기 - 상대방의 의견을 듣고 답하기 	실습
	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 내용 정리 <ul style="list-style-type: none"> - 기존의 학습방법과 본 학습방법에 대해 학습자 스스로 느낀 점에 대해 자신의 의견을 작성 - 수업결과에 대한 내용을 정리(감상문 작성) 	피드백

교육대상자가 노령인 점을 감안하여 수업은 40분씩 2차시에 걸쳐 수업을 진행하였으며, 실제 교육에 적용이 가능하도록 40분 기준 2차시에 걸친 수업을 제시하였다.

제1차시에서 기초지도를 통해 학습의 목표와 작품의 전반적인 내용을 설명하여 명확한 학습목표를 토대로 시청각 자료를 통해 교육이 이루어질 수 있도록 하였다. 그 다음 학습자가 제시된 작품에 대한 영상 자료를 시청하고, 특별한 상황이 나타날 경우에는 교사가 직접 관련 내용에 대한 부가적인 설명을 실시하였다.

2차시에 교사는 학습자들이 해당 작품에 대한 올바른 생각과 판단을 할 수 있도록 구체적인 설명과 정보를 사전에 제공하였다. 이러한 자료를 통해 학습자들이 수업으로 획득한 배경 지식을 바탕으로 토의가 활성화 되도록 하였으며, 제시된 작품 감상에 대해서 각자 자신의 의견을 정리하고 생각을 명확하게 전달하도록 하였다.

이처럼 토의를 활용한 미술지도 수업이 잘 이루어지려면 교사는 수업과정에서 적극적으로 동참하지 않아 배제되는 학습자와 다소 소극적인 성향의 학습자를 살펴야한다. 또한 일방통행이 아닌 양방향 소통이 이루어질 수 있도록 발언권 등에 대한 배분을 잘하여야 하며, 학습자에게 서로간의 의견을 확인할 수 있게 적절한 피드백을 실시하여야 한다. 마지막으로 고령의 학습자들은 자신들이 말한 내용을 정리하는 과정을 거치면서 다시금 복습을 수행하게 된다. 또한 토의에 참여하지 않은 학습자는 자신의 생각과 다른 학습자들의 의견을 비교하고 정리하면서 학습 내용을 체험할 수 있게 한다.

(2) 교육 자료

사전 설문조사를 통해 친숙하게 느끼는 작품으로 선정된 자료인 ‘렘브란트’의 작품을 사용하였으며, 학습자들에게는 해당 작품에 대한 배경 및 기초적인 자료를 설명한 후 작품을 감상하게 하였다. 이때 교사는 감상 후에 느낀 점을 토론하고, 몰두 할 수 있도록 한다. 본 연구에서 설계한 미술 교육의 학습개요 및 학습 내용은 다음 <표 13>, <표 14>와 같다.

<표 13> 학습 개요

작가 명	렘브란트
대 상	65세 이상의 실버세대 50명
차 시	2차시 각 40분
학습목표	· 미술작품을 활용한 수업을 통해 학습자의 흥미를 유발하고, 토의를 통해 활동적인 상황을 만들어 사회참여에 대한 부담을 줄이고 표현력을 강화한다.
학습내용	· 자화상에 나타난 표정 및 색감을 통해 자신의 상황이나 감성에 대입하여 이야기를 할 수 있도록 한다.

< 표 14> 학습 내용 (예)

학습내용	비고
<p>1. 도입</p> <p>- 수업 분위기 조성 및 학습 목표 제시 (도입 질문을 제시한다.)</p> <p>· 교사: 여러분, 사회참여를 하는데 있어서 부담감이나 어려움을 느끼는 경우는 언제인가요?</p> <p>오늘 여러분이 감상하실 작품은 대표적인 빛과 명암의 대가로 알려져 있는 렘브란트의 작품인데요, 이 작품에서 가장 큰 특징인 빛은 그의 그림에서 색과 모양이 모두 빛의 효과를 최대한 활용한 케이스로 색채 및 명암의 대조를 강조함으로써 의도하는 회화적 효과를 올리는데 가장 큰 특색을 가지고 있습니다.</p> <p>· 교사: 이해하실 수 있나요?</p> <p>설명을 보충하자면 이 작품에서 나타나는 명암은 그림의 생명의 근원으로 작품에서 보여지고 있는 종교적인 정감과 인간 심성을 표현한 모습입니다. 그래서 렘브란트를 ‘영혼의 화가’ 또는 ‘명암의 화가’ 라고 부릅니다.</p> <p>· 아마도 어르신들께서 느끼고 계신 감정과 렘브란트가 비슷할 것이라 생각이 됩니다. 여기에서는 종교적인 내용과 자화상이 나오는데, 잘 보시고 느낀 점을 말해보세요.</p>	10'

<p>2. 작품 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> · 교사: 작품 감상을 하면서 어떠한 생각을 가질 수 있었나요? · 학습자: (각자 다양한 의견을 이야기한다.) 	20'
<p>3. 작품의 배경 및 내용에 대한 구체적인 교육</p> <p>-교사는 보여준 작품을 토대로 5~10분 정도 분량의 구체적인 상황 및 내용에 대해 설명하며, 학생들의 호기심을 자극한다. 또한 학생들이 작품에 대해 이해가 안 되는 부분은 다시 한 번 감상할 수 있게 한다.</p> <p>예) 가니메데스의 납치</p> <p>고대 그리스 신화에서는 가니메데스는 미소년이었어요. 그 아름다움에 매료된 제우스는 그를 독수리를 시켜 납치케 하여 올림퍼스 산에 데려오게 했지요. 그런데 미소년으로 그려져 온 가니메데스를 렘브란트는 왜 것처럼 공포에 떠는 어린애의 모습으로 그려냈을까요?</p> <p>이 작품에서 렘브란트는 신화에서 테마를 취하면서도 신화적인 세계의 것으로 다루지 않고, 현실의 한 장면으로 묘사하려고 한 것입니다. 렘브란트는 신화의 단순한 서술적인 묘사보다는 인간의 공포감을 보다 리얼하게 표현하려고 했답니다.</p>	10'
<p>4. 발표 및 토의하기</p> <p>-각 학습자별로 발표를 통해 학습자들이 느끼고 있는 그림에 대한 생각과 느낌을 표현하게 한다. 그리고 그들이 가지고 있는 사회 활동 참여에 대한 생각 등을 이끌어내고 그에 대한 공포를 약화 시키거나 의지를 샘솟게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 교사: 이제 지금까지 배운 작품 속의 등장인물의 표정이나 상태, 그리고 이 작품을 감상하고 느낀 점에 대해 토의해 봅시다. 만약 어르신이 렘브란트였다면 신화를 어떻게 묘사했을까요? 토의해 보고, 발표해 봅시다. 	15'
<p>5. 마무리</p> <p>-교사는 수업한 내용을 정리하고 과제를 부여하고 수업을 마친다.</p>	5'

3. 미술수업방안

1) 토론을 활용한 수업방안

(1) 수준별 수업의 적용

수업 안을 ‘렘브란트’의 작품을 내용으로 구성하였다. 수업에 활용한 작품의 기본정보(제작연도, 재료, 크기, 소장위치 등) 외의 것 중에서 구체적인 작품의 설명은 별도로 제시하였다.

수업을 진행하기 위해 수업 목표와 내용에 따라 작품의 구성을 1-3개로 나누어 할 수도 있고, 필요한 1가지 작품만을 제공할 수도 있었다. 본 연구에서는 초급, 중급, 고급의 3단계의 학습자를 대상으로 수업 안을 구성하였다. 수업의 목표에 따라 필요한 작품을 감상하며 학습 단계의 모형을 기저로 수업 안을 제시하였다.

미술작품을 감상하는데 있어 명확한 기준은 확연하게 표준 범용 교육과정²⁶⁾으로 정해져 있지 않고 각 연구자나 교육기관 별로 제시되고 있다. 하지만 일반적으로 사용되는 공통적인 기준인 4가지 감상법 설명은 다음과 같다.

첫째, 단독감상법이다.

이는 한 작품을 집중적으로 감상하는 방법으로 어떤 특정한 부분을 가리고 감상하기, 기법을 달리했을 때의 효과와 이러한 기법으로 다른 주제를 표현했을 때의 효과에 대해서 상상하기, 감상 후에 작품을 보지 않고 기억을 통해 그려보기가 있다.

둘째, 비교감상법이다.

이는 두 가지 이상의 작품을 서로 비교해가면서 감상하는 방법이다. 이를 위해 두 작품에서 기법과 주제를 서로 다르게 했을 경우 상상하기, 어른의 그림과 어

26) 표준범용교육과정 : 일정한 교육기관에서 교육의 일정한 과정을 마칠 때까지 요구되는 교육 목표, 교육 내용 그리고 그 내용을 학습하는 데 필요한 연한과 연한 내에 있어서의 학습시간 배당을 포함한 교육의 전체 계획, 학교의 교육 목적을 달성하기 위하여 선택한 문화 또는 생활 경험을 교육적인 관점에서 편성하고 그들 학습 활동이 언제, 어디서, 어떻게 행해질 것인가를 종합적으로 묶는 교육과정의 전체 계획을 말한다.

린이들의 그림 차이점 감상하기, 사진과 그림의 차이점 감상하기, 동양과 서양 그림의 차이점 감상하기, 고대인들과 현대인들의 그림의 차이점 감상하기, 작품의 종류별로 분류해 각각의 특징 비교 감상하기(예를 들어, 인상주의 작품의 특징인 색채의 명쾌함, 주제의 다양함, 경쾌한 붓 터치) 등이 있다.

셋째, 분석 감상법이다.

이는 구체적으로 작품을 분석해서 각 요소들의 특성을 알아보는 방법으로 구도 분석, 색채분석, 명암분석, 필치분석, 형태분석, 표정과 동세분석 등이 있다.

넷째, 종합감상법이다.

이는 직관적인 감상이라고도 하며, 작품을 보고 바로바로 느껴지는 것들을 감상하는 방법으로 작품과 감상자가 직접적인 감동으로 연결되는 것이다. 이 감상은 위에서 설명한 단독감상, 비교감상, 분석 감상과 항상 연결되기 때문에 감상을 하는 초기에 이루어질 수 있다.

본 연구에서 사용된 학습 목표는 4가지의 기준을 정리한 미술 감상 방법<표 15>을 응용하여 학습 목표를 구성하였다.



<표 15> 미술 감상 방법

감상방법	내 용
단 독 감 상	<ul style="list-style-type: none"> - 어떤 특정한 부분을 가리고 감상하기 - 기법을 달리했을 때의 효과와 이러한 기법으로 다른 주제를 표현했을 때의 효과에 대해서 상상하기 - 감상 후에 작품을 보지 않고 기억을 통해 그려보기
비 교 감 상	<ul style="list-style-type: none"> - 두 작품에서 기법과 주제를 서로 다르게 했을 경우 상상하기 - 어른의 그림과 어린이들의 그림 차이점 감상하기 - 사진과 그림의 차이점 감상하기 - 동양과 서양 그림의 차이점 감상하기 - 고대인들과 현대인들의 그림의 차이점 감상하기 - 작품의 종류별로 분류해 각각의 특징 비교 감상하기
분 석 감 상	<ul style="list-style-type: none"> - 구도분석 - 색채분석 - 명암분석 - 필치분석 - 형태분석 - 표정과 동세분석
총 합 감 상	<ul style="list-style-type: none"> - 직관적인 감상

가. 초급

초급의 경우, 대부분 미술작품 감상이 처음이거나 감상을 경험하였음에도 불구하고 어려움을 느끼는 사람이 대부분이었다. 따라서 미술작품 감상에 관한 학습 목표를 설정하고, 이에 부합하는 작품을 제시하여야 한다. 초급에게 적합한 분석 방법은 종합적 감상방법이며, 직관적으로 느낀 느낌에 대해서 토론하고 이를 통해 자의성과 미술 감상에 대한 긍정적인 인식을 심어준다. 초급 학습자를 대상으로 한 미술교육 수업 방안은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 초급 수업 방안

학습목표	<ul style="list-style-type: none"> · 그림과 친숙해지기 및 작가에 대해 이해할 수 있다. · 교사의 자세한 설명을 통해 작품의 내용을 이해할 수 있다. 	
단 계	<ul style="list-style-type: none"> · 교수·학습 활동 	자료 및 유의점
동기유발 및 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> · 학습 목표 제시 · 동기 유발과 배경 지식의 활성화 - 알고 있는 화가에 대해 말하기 	교사의 수업진행
작품 감상 및 학습하기	<ul style="list-style-type: none"> · 작품을 감상하게 한 뒤 내용을 이해하도록 한다. · 작품에 제시된 배경 학습 - 작가의 상황 및 시대적 배경 등 	교사의 내용설명
	<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 학습자간의 문답하기 · 작품을 본 후 직관적인 느낌 말하기 - 느낀 점 · 작품을 보면서 상황 이해하기 	교사의 적절한 피드백
토 론	<ul style="list-style-type: none"> · 상황적 이해를 바탕으로 본인의 생각 말하기 · 나라면 어떻게 표현했는지 말하기 · 사회참여(문화 활동 및 종교 활동 등)에 대한 의지 말하기 	
피드백 및 학습정리	<ul style="list-style-type: none"> · 실시간 피드백 - 학습자의 설명이 틀리거나 토론에 참여를 · 어려워 할 경우 실시간으로 조언 - 수업결과에 대한 내용을 정리해줌 	교사의 적절한 피드백

다음 <표 17>과 같이 초급 작품 설명을 위해 교사는 학습의 내용으로 작품에 대한 기본적인 설명을 하고 학습자는 작품에 대한 생각을 정리하고 작품 내용을 바탕으로 토론을 수행한다.

<표 17> 초급 작품 학습 설명(안)



- 작품명 : 가니메테스의 납치
- 제작년도 : 1635
- 작품재료 : 캔버스에 유채
- 작품크기 : 171*130cm
- 소장위치 : 드레스덴 국립 회화관
- 작품설명 :

고대 그리스 신화에서는 가니메테스는 미소년이었다.

그 아름다움에 매료된 제우스는 그를 독수리를 시켜 납치케 하여 올림퍼스 산에 데려오게 한다. 그렇다면 전통적으로 미소년으로 그려져 온 가니메테스를 렘브란트는 왜 이처럼 공포에 떠는 어린아이의 모습으로 그려냈을까?

<출처: 서양명화 101>

● 질문에 답해봅시다.

1. 이 작품은 무엇을 표현한 것일까요?
2. 해당 작품의 배경은 어떻습니까?
3. 만약 내가 이 그림을 그렸다면 어떻게 표현했을까요?

● 답변 및 기대효과

1. 인간의 공포감을 리얼하게 어린아이에 빗대어 표현
2. 1630년대의 상황을 빗대어 표현
3. 자신의 상황에 빗댄 자유 대답

· 기대효과 : 작품과 그 상황 을 연계하고 자신의 경험을 빗대어 표현함으로써 미술과 더욱 가까워지게 됨.

· 교사: 렘브란트는 신화에서 테마를 취하면서도 그것을 한낱 신화적인 세계의 것으로 다루지 않고, 그것을 현실의 한 장면으로 묘사하려고 한 것이다. 실제로 그는 이 작품을 위해, 독수리에 채여 공포에 울부짖는 어린아이의 스케치를 남겨놓고 있으며, 그것을 그대로 이 그림에 살리고 있는 것이다. 렘브란트는 신화의 단순한 서술적인 묘사보다는 인간의 공포감을 보다 리얼 하게 표현하려고 했으며, 그것이 특히 1630년대 중반기에 나타나는 작품의 특징이기도 하다.

나. 중급

먼저 중급에 맞는 학습 목표를 설정하고, 이에 부합하는 작품을 제시하여야 한다. 중급에게 적합한 분석방법은 비교 감상방법이며, 해당 작품에 대해 비교 토론하고 이를 통해 자의성과 미술 감상에 대한 긍정적인 인식을 심어준다. 중급 학습자를 대상으로 한 미술교육 수업 방안은 다음 <표 18>과 같다.

<표 18> 중급 수업 방안

학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 기본 배경에 대해 이해할 수 있다. • 작품의 비교를 통해 특징을 이해할 수 있다. 	
단계	- 교수·학습 활동	자료 및 유의점
동기유발 및 학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 동기 유발과 배경 지식의 활성화 - 알고 있는 작품들에 대해 말하기 	교사의 수업진행
작품 감상 및 학습하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하게 한 뒤 내용을 이해하도록 한다. • 각 작품에 제시된 배경 학습 - 작가의 상황 및 시대적 배경 등 	교사 내용설명
	<ul style="list-style-type: none"> • 교사와 학습자간의 문답하기 • 작품을 본 후 직관적인 느낌 말하기 - 느낀 점 • 작품을 보면서 상황 이해하기 	교사의 적절한 피드백
토론	<ul style="list-style-type: none"> • 상황적 이해를 바탕으로 본인의 생각 말하기 • 나라면 어떻게 표현했는지 말하기 • 사회참여(문화 활동 및 종교 활동 등)에 대한 의지 말하기 	
피드백 및 학습정리	<ul style="list-style-type: none"> • 실시간 피드백 - 학습자의 설명이 틀리거나 토론에 참여를 어려워 할 경우 실시간으로 조언 - 수업결과에 대한 내용을 정리해줌 	

다음 <표 19>는 작품에 대한 설명을 표현한 것이다. 학습자는 작품에 대한 생각을 정리한 내용을 바탕으로 토론을 수행한다.

<표 19> 중급 작품 학습 설명(안)



- 작품명 : 플로라 모습의 헨드리키에
- 제작년도 : 1656-7
- 작품재료 : 캔버스에 유채
- 작품크기 : 100x91.8cm
- 소장위치 : 뉴욕 메트로폴리탄 미술관
- 작품설명 : 렘브란트는 사스키아를 모델로 한 플로라 상을 3점 남기고 있다. 헨드리키에를 모델로 한 플로라상은 이들 전작과 여러 가지 면에서 좋은 비교가 되며 때로는 대조를 이루고 있다.

<출처: 서양명화 101>

- 교사: 대조는 <사스키아>은 화려하게 치장된 이상화된 아내의 모습이요, 오히려 화려해야 할 이 그림의 플로라상은 검소하다는 데 있다. 이 대조는 비단 이 두 여성의 개성과 취향의 차이에서 왔다가 보다는 다른 작품들과는 다르게 그 동안에 보다 심화된 여성에 대해 절제되고 간결한 표현을 보여주고 있다. 이는 시대적 상황으로 인한 렘브란트와 헨드리키에와의 관계와 그의 심정이 과장되지 않게 묘사되었다.



- 작품명 : 목욕하는 수잔나
- 제작년도 : 1637
- 작품재료 : 판유채
- 작품크기 : 47.5*39cm
- 소장위치 : 덴 하그 마우리츠 미술관
- 작품설명 : <목욕하는 수잔나>라는 주제는 르네상스 이래 즐겨 다 루어진 테마이다. 그리고 대개의 경우, 거기에는 나체의 수잔나와 그것을 숨어서 바라보는 두 장로가 등장 한다.

<출처: 서양명화 101>

- 교사: 두 장로의 모습은 보이지 않고, 어두운 숲 그늘 속에 희미하게 한 장로의 얼굴이 보일뿐이다. 정원에서 막 목욕하려는 수잔나는 인기척에 놀라, 놀라움과 수치심으로 몸을 움츠리고 있다. 그러면서도 그녀의 풍만하고 싱싱한 육체가 햇볕을 온몸에 받고 하나의 광선의 드라마를 연출하고 있다. 이 작품이 그려지기 일년 전 여체의 아름다움에 매료되어 나부 '다나메'를 그리기 했다. 이 작품 역시 나부의 대한 관심에서 그려진 것으로 생각된다.

● 질문에 답해봅시다.

1. 이 두 작품은 무슨 차이가 있을까요?
2. 각 작품의 배경은 어떻습니까?

● 답변 및 기대효과

1. 작가의 대상에 대한 인식의 차이가 있는 것으로 보이며 시대별 여성에 대한 다른 작가들과의 차이점을 발견함
2. 시대적 상황과 작가의 심리를 고려하여 표현
 - 기대효과: 작가의 심리의 이해를 바탕으로 작품에 대한 탄생 배경을 유추할 수 있음

다. 고급

먼저 고급에 맞는 학습 목표를 설정하고, 이에 부합하는 작품을 제시하여야 한다. 고급에게 적합한 분석방법은 분석 감상방법과 종합 감상방법이며, 해당 작품에 대해 구체적으로 작품을 분석해서 각 요소들의 특성을 알아보는 방법으로 감상을 전문적으로 수행할 수 있다. 고급 학습자를 대상으로 한 미술교육 수업 방안은 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 고급 수업 방안

학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 각 요소들의 특성에 대해 이해할 수 있다. • 직관적인 감상을 통해 작품과 감상자가 직접적인 감동으로 연결할 수 있다. 	
단계	-교수·학습 활동	자료 및 유의점
동기유발 및 학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 배경 지식의 활성화 • - 작품의 배경에 대해 말하기 	학생과 교사의 실시간 소통
작품 감상 및 학습하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하게 한 뒤 직관적으로 느낀 점을 이야기하도록 한다. • 교사와 학습자간의 문답하기 • 작품을 본 후 각 요소와 느낌 말하기 <ul style="list-style-type: none"> - 구도, 색채, 명암, 필치, 형태 - 타 작품과 비교하기 	
토론	<ul style="list-style-type: none"> • 각 요소에 대한 이해를 바탕으로 본인의 생각 말하기 • 나라면 어떻게 표현했는지 말하기 or 그려보기 • 자신의 미술 관람 등 사회참여 경험에 대해 말하기 	교사의 적절한 피드백
피드백 및 학습정리	<ul style="list-style-type: none"> • 실시간 피드백 <ul style="list-style-type: none"> - 학습자의 설명이 틀린 경우 실시간으로 조언하며, 학습자가 가진 세계관이 작품의 해 해석에 어찌 투영되었는지 검토하고 피드백 해줌 	

다음 <표 21>는 작품 학습의 내용으로 작품에 대한 설명을 표현한 것이다. 학습자는 작품에 대한 생각을 정리하고 작성한 내용을 바탕으로 토론을 수행한다.

<표 21> 고급 작품 학습 설명(안)



- 작품명 : 돌아온 탕자
- 제작년도 : 1669
- 작품재료 : 캔버스에 유채
- 작품크기 : 262x206cm
- 소장위치 : 상트페테르부르크 에르미타주 미술관 소장

· 작품설명 : 렘브란트 말기작품 중에서 가장 대표적인 작품이라면 <돌아온 탕자>를 꼽을 수 있다. 이 작품은 신약성서의 한 장면을 묘사한 것이다. 작품 속에서 아버지의 품에 안겨 있는 아들은 오랫동안 고생을 했는지 다 떨어진 옷과 낡고 보잘 것 없는 신발을 신고 있다. 그의 차림새는 힘든 인생여정을 암시하면서 붉은 색의 옷을 입고 있는 아버지와 대조를 이룬다.

<출처: 서양명화101>

● 질문에 답해봅시다.

1. 이 작품을 구성하는 요소는 무엇이 있을까요?
2. 다른 작품들과 비교할 때 이 작품은 어떠한 점이 어떻게 다른지?

● 답변 및 기대효과

1. 머리를 꺾고 두 눈을 감은 채 두 손을 가슴에 모으고 기도하는 아들의 모습은 참회의 모습이다. 화면 오른쪽에 있는 남자가 형이다. 그는 동생과 아버지의 행동이 마음이 안 들어 표정이 굳어 있다. 그 뒤로 하인들이 아버지와 아들의 만남을 지켜보고 있다. 렘브란트 반 레인은 방탕한 아들의 이야기에 자신이 걸어온 삶을 담아냈다. 그는 이 이야기를 통해 죄의 용서를 표현하고자 했다.
 2. 렘브란트가 말년에 가난으로 가장 고통 받았던 것은 빵이 아니라 화가에게 필요한 그림 수집을 멈췄던 일이다. 가난과 고독하던 말년에 성경을 표현하는 것에 주력한다.
- 기대효과 : 작품을 대하는데 있어서 시대적 상황과 작가의 심리를 명확히 이해하고, 직관적으로 떠오르는 감상평과 각 요소의 배치 등을 자유롭게 이야기 할 수 있음

4. 학습활동과정의 결과

연구결과를 보충하기 위해 참여하는 학습자들의 미술 감상활동을 3회에 걸쳐 객관자적인 입장에서 현장노트를 활용하여 프로그램에 참여하는 그들의 활동을 관찰하고 기록하였다. 그리고 수업을 마치고 학습자들의 미술 감상 활동과정에 대해 이야기를 나누었으며, 참여 학습자들과의 면담을 통해 수집된 자료와 작성된 기록들을 읽으면서 의미 있는 문장을 뽑아내고 걸러내는 절차를 반복하면서 상호 유사한 의미들로 묶을 수 있었다. 미술 감상활동과정에서 도출된 내용들을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 실버세대들이 교육프로그램에 참여하는 이유는 ‘배움의 대한 목마름’ 과 ‘누군가의 도움’, ‘수업내용의 보충’ 이라는 목적이 있었다.

둘째, 실버세대들은 노인복지관이나 평생교육기관에서 수업을 받으면서 습득한 지식을 수업에 참여하는 것 뿐 아니라 ‘지식의 공유’의 즐거움과 상호 대화를 하며 이를 통해 통한 긍정적인 ‘인간관계 형성’을 원하고 있었다.

셋째, 실버세대의 사회참여를 가능하게 해주는 조건으로 ‘배움’, ‘열정’, ‘적극적이고 능동적인 참여’, ‘선의의 경쟁’이 중요한 요소로 나타났다.

넷째, 실버세대의 사회참여를 위한 미술작품 감상교육 활동은 ‘서로간의 유대감형성’, ‘상호 대화와 토론식의 학습운영’, ‘학습들 간의 협조와 배려’ 로 나타났다.

다섯째, 위와 같은 학습자간의 협조와 배려를 통해 ‘자아 성찰’, ‘인생에 대한 활력’, ‘학습을 통한 성취감’ 과 개인적 자부심이라는 결과를 얻었다.

이와 같이 참여 실버세대들의 학습활동과정에서 도출된 내용을 본 연구자는 학습초기, 중기, 종결로 나누어 다음<표 22>와 같이 정리 하였다.

<표 22> 참여노인들의 학습활동과정 내용

단계	과정	내용	기대효과
학습 초기 (현상)	-오리엔테이션 -서로간의 소개 -미술 작품 감상교육의 소개	<ul style="list-style-type: none"> • 수업방향의 이해 • 흥미유발 	<ul style="list-style-type: none"> • 유대감 형성
	-젊은 시절의 나의 모습 -배움에 대한 두려움 -남한테 배우기 -혼자서 학습내용을 이해하기 어려움	<ul style="list-style-type: none"> • 비판적 성찰과 자기발견 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기통찰과 자기이해
	-시간이 지나면 금방 까먹음 -수업 중에 배웠던 기억 되살리기 -동아리를 통하여 수업내용을 보충함 -타인에게 가르쳐주고 자신도 배움 -서로의 지식을 공유하는 것	<ul style="list-style-type: none"> • 수업내용의 보충과 기억의 한계 • 서로 가르쳐주고 배움 	<ul style="list-style-type: none"> • 유대감 형성 • 성취감과 자신감
학습 중기 (작용)	-상호대화를 통한 즐거움 -배움을 축재로 한 인간관계가 더 중요 -아프면 문병도 가고 -서로의 마음을 숨김없이 나눔	<ul style="list-style-type: none"> • 인간관계형성 	<ul style="list-style-type: none"> • 유대감 형성 • 집단의식 증진
	-타의성보다 적극성이 중요함 -능동적인 참여가 중요	<ul style="list-style-type: none"> • 적극적이고 능동적인 참여 	<ul style="list-style-type: none"> • 적극성과 능동성
	-라이벌이 존재함 -무언중에 서열이 매겨짐 -서로 비교가 됨	<ul style="list-style-type: none"> • 라이벌 의식을 통한 선의의 경쟁 	<ul style="list-style-type: none"> • 선의의 경쟁
	-열정적인 마인드가 중요 -학습할 때 엔돌핀이 나옴	<ul style="list-style-type: none"> • 무엇이든 열정이 있어야 함 	<ul style="list-style-type: none"> • 열정을 불태움
학습 종결 (결과)	-토론과 대화식의 학습방법이 중요함 -자유로운 의견 교환 -상호노력과 협조를 통해 좋은 멤버가 되려함	<ul style="list-style-type: none"> • 상호 대화와 토론식의 운영 • 상호간의 노력과 협조 	<ul style="list-style-type: none"> • 상호작용 • 협조와 배려
	-타인과 나의생각을 비교하며 인생고민 -남은인생에 대한 긍정적인 고민 -학습에 집중함으로써 삶에 활력이 생김	<ul style="list-style-type: none"> • 타인과의 인생에 대한 생각 비교 • 학습몰입을 통한 인생 활력 	<ul style="list-style-type: none"> • 자아 성찰 • 삶의 의욕증진
	-사물을 보는 시각이 달라짐 -사회적 이슈에 대하여 눈을 뜨 -가족들에게 자랑스러워 함	<ul style="list-style-type: none"> • 세상에 대한 시야가 넓어짐 • 개인적 자부심 	<ul style="list-style-type: none"> • 실생활의 적용 • 학습을 통한 성취감



<표 23>은 학습자들의 생활 속에서 경험하는 내용을 소재로 택하였다. 학습자들과 토의 한 결과 추석을 맞이하는 자신의 느낌을 보름달에 표현해 보기로 정하였다. 결과물로 훌륭한 작품들이 완성 되었으며, 미술 감상을 통해 미적인 감성이 풍부해지고 성취감이 높아졌다.

아래 <표 24>는 미술 감상 후 토의 과정을 거치면서 학습자들이 꽃을 좋아한다는 것을 알게 되었다. 꽃이라는 대상을 통하여 젊음, 꿈, 사랑을 떠올리면서 스스로의 삶과도 비교하며 즐겁게 작품에 몰입하는 시간을 가질 수 있었다.

실버세대들이 미술 감상을 통해 예술에 대한 지식을 배우고 작품 활동에 몰입하는 자신을 발견할 수 있었다. 이를 통해 실버세대들의 긍정적인 감정은 심리적, 정서적 안정감을 갖게 하며 사회참여율을 높이는데 효과가 있다.

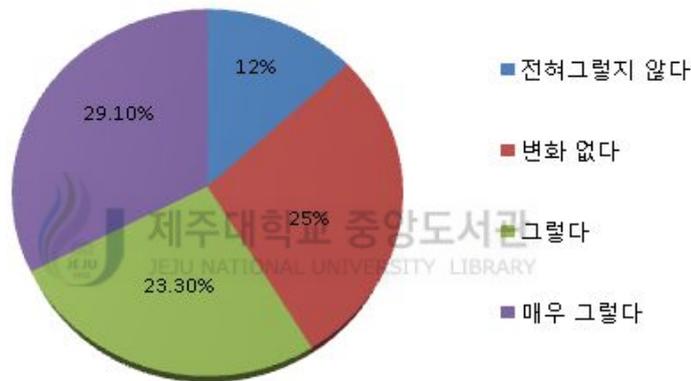
<표 24> 외도동 복지관 미술활동 작품

화분그리기



6. 지도 적용 후 실버세대의 사회 참여 인식 조사

수업을 모두 마친 뒤, 교사는 학습자들에게 설문지를 나눠주고 학습자가 자유롭게 학습효과를 묻는 질문에 응답할 수 있게 하였다. 설문지는 부록에 수록하였다. 학습자들에게 ‘교육 후 사회참여에 대한 의지가 긍정적으로 변화하였는가?’에 대한 질문을 시도하였다. 교육 후 사회참여 의지에 대한 질문에 ‘변화 없다’의 측면이 37%로 ‘그렇다’ 측면의 53% 보다는 적어 교육의 효과가 존재하고 있음을 알 수 있었으며, <그림 3>과 같이 교육의 효과에 대한 실효성이 있음을 알 수 있었다.



<그림 3>교육 후 사회참여 의지에 대한 설문 결과

이미 앞 장에서 교육의 효과성과 우수성을 확인할 수 있었으나, 교육방법의 특성에 따른 교육 효과와 만족에 대해서 살펴볼 필요가 있다. 학습자들의 교육에 대한 만족도를 분석하기 위해 본 교육의 특징이라 할 수 있는 ‘시/공간의 제약이 없는 교육’, ‘정보탐색의 용이성’, ‘자기주도 학습의 용이성’, ‘재수강 의도’, ‘교육에 대한 전반적인 만족도’ 5가지 항목에 대해 설문조사를 실시한 결과는 다음<표 24>와 같다. 분석 결과 5가지 항목 모두에서 만족이 50%이상으로 나타나 시청각 교재와 토의를 활용한 교육에 대해 전반적으로 만족하고 있는 것을 알 수 있었다.

<표 25> 실버세대들의 미술 감상 교육에 대한 만족도

구분	매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족	전체
시공간의 제약이 없는 교육	3	4	9	19	15	50
	6.00%	8.00%	18.00%	38.00%	30.00%	100.00%
정보탐색의 용이성	4	5	13	9	19	50
	8.00%	10.00%	26.00%	18.00%	38.00%	100.00%
자기주도 학습으로 인한 만족도	3	4	13	15	15	50
	6.00%	8.00%	26.00%	30.00%	30.00%	100.00%
재수강(수업) 의도	2	5	15	14	14	50
	4.00%	10.00%	30.00%	28.00%	28.00%	107.50%
교육에 대한 전반적인 만족도	0	3	12	17	18	50
	0.00%	6.00%	24.00%	34.00%	36.00%	100.00%

교육 전 후의 사회활동 의지에 대한 설문결과는 대응표본 t검증을 활용하여, 미술교육 이전과 이후 사회참여 의향을 비교 검증하였다. 본 연구에서 제시한 방법을 활용한 미술지도 후 학생들의 사회참여 의식에 대한 변화를 살펴보기 위해 대응표본 t검증을 실시한 결과는 다음 <표 26>와 같다.

<표 26> 교육 전후 측정항목의 평균 비교

항목	교육 전	교육 후	t	p
여가취미 활동	3.55	4.07	5.256	.000
종교문화 활동	3.77	4.09	3.479	.001
교육경제 활동	3.37	4.00	8.048	.000

본 연구에서 제시한 미술지도 방안을 활용한 교육전후 비교 분석결과 여가취미 활동, 종교문화 활동, 교육경제 활동 모든 영역에서 실버세대의 사회참여 의도가 교육 전보다 상승한 것을 알 수 있었다. 유의확률이 0.05이하로 나타나 교육 전과 후의 차이가 있는 것으로 분석되었다.

IV. 결론

오늘날 실버세대들은 기대수명이 높아지고 교육 및 경제수준 또한 향상되면서 기본적인 요구인 의·식·주의 해결에만 머물지 않고 노년기를 보람되게 보내기 위해 다양한 시도를 하고 있다. 1999년 공포된 노인 평생교육법이 노인들의 교육을 위한 토대로 제공하고 있으나 실버세대들을 위한 교육정책은 여전히 나약한 실정이다. 실버세대들은 현대사회의 변화와 맞물려 사회적인 역할 상실에서 소외되고, 은퇴로 인해 정상적인 수입이 감소되면서 인한 경제적 빈곤이 생기게 되고 이러한 어려움은 심지어 자살까지 이르는 심각한 사회문제를 야기하고 있다.

이러한 문제점을 해결하기 위해 본론에서는 실버세대들의 사회참여방안으로 미술작품 감상 지도 프로그램을 선정하여 이 프로그램이 노인들의 신체적, 심리적, 사회적 특성에 적절한지를 알아보았다. 그 결과 미술작품 감상 지도 프로그램은 연령이나 교육수준에 상관없이 누구나 쉽게 이용할 수 있으며 실버세대들 간의 소통의 기회를 제공하고 사회참여에 긍정적인 효과가 있음을 알게 되었다.

교육방법으로는 시청각 교재를 기반으로 한 토의학습이라는 수업 모형을 통해 기존의 교육 대비 미술교육의 효과성을 검증하였다. 실버세대들의 부담감 없이 자발적·능동적으로 토의학습에 참여할 수 있는 환경을 구성하고, 사회참여 의지를 향상시키기 위한 교육과정으로 노년기의 신체적 특성을 고려한 수업모형을 제시하였다. 이를 기반으로 실버세대의 미술교육 및 사회참여에 대해 빈도 분석을 하였으며, 시청각 교재를 통해 수업을 구성하고, 프로그램 적용 전후 만족도를 비교해 보았다.

먼저 시청각 교재를 활용한 수업을 시작하기에 앞서 해당 그림에 대한 내용과 배경 지식을 사전에 준비한 자료를 배부하였다. 그리고 교사는 해당 작품의 감상 포인트와 왜 해당 작품이 어떻게 그려졌는지를 설명하고, 만약 본인이라면 어떻게 그렸을 것인지 서로 의견을 나누도록 하였다. 다음은 시청각 교재를 활용하여 교사가 토론을 유도하면, 학습자들은 각자의 생각을 자유롭게 제시하고, 필요할 경우 교사가 관련 내용을 설명하여 근거를 마련할 수 있도록 하였다.

마지막으로 연구결과를 보충하기 위해 현장노트를 마련하여 수업활동 과정 중에 관찰하고 수업 후에 면담을 통해 자료수집과 면담내용을 기록하였다. 그리고 교육 전 후의 만족도를 비교분석 및 사회참여 의도를 분석하였다.

본 연구결과가 갖는 의의를 다음과 같다.

첫째, 미술교육에 관한 연구에서 실버세대에 대한 교육의 필요성 및 중요성을 부각시켰다는 점이다.

둘째, 실제 실버세대의 사회참여 현황 및 문제점을 고찰하여 사회참여를 증진시키기 위한 미술 교육 관련 연구에 필요한 이론적 기반을 제공하고 있다.

셋째, 현직 교사들이나 교육 정책을 입안하는 사람들이 실무에서 직접 적용하거나, 정책을 입안할 때 활용할 수 있는 유용한 자료로 제시하였다.

넷째, 교육을 수행함에 있어서 범위를 렘브란트의 미술작품과 제주시지역의 실버세대에 대해 한정했기 때문에 이를 모든 교육에 일반화시키기는 어려울 수 있다는 한계점을 가지고 있다.

실버세대들이 사회 프로그램에 참여하기 위해서 기본적으로 고려하는 사항은 교육적인 형태와 저렴한 비용이다. 즉 별다른 프로그램 없이 접근이 용이한 곳은 경로당이지만 노인들이 다양하고 새로운 욕구를 반영하지는 못한다는 한계가 지적되고 있으며, 취미와 오락 활동에 치중된 노인교실은 교육적 형태로 진행은 되고 있으나 노인들이 부담해야 하는 비용에 한계가 있다. 이런 의미에서 노인복지관은 현실적으로 높이 평가되지만 노인복지관 프로그램은 부족한 실정이다.

실버세대들의 사회참여라는 목표를 달성하기 위해서는 노인특성에 맞는 다양한 프로그램 개발과 교육방법을 선택하여 그들이 적극 참여 할 수 있도록 지도해야 한다. 이를 위해 실버세대의 개인적 노력은 물론 가정과 지역사회가 연계된 노인프로그램을 개발하고 확대되어야 하며 전문적인 인적자원 확보 및 정부의 시설의 확충과 정책적 차원의 지원이 필요하다.

참 고 문 헌

<서적>

- 김도수(1994), 「평생교육」, 양서원.
- 배철영(1996), 「노인의학」, 고려의학.
- 한성열(2000), 「노년기의 의미와 즐거움」, 학지사.
- 김오차(2008), 「한국노인교육 정책론」, 집문당.
- E. H. Erikson외, 한성열 옮김(2000), 「노년기의 의미와 즐거움」, 학지사.
- Rosow(1974), *Socialization to Old Age Berkeley*, University of California Press.
- Atchley Robert, C.(1994), *Social Force and Aging, 7th Edition*, California: Wadworth Publishing House.

<논문>

- 권영명(2006), “평생교육으로서 노인미술교육 프로그램 개발을 위한 기초 연구
서울시 노인복지회관을 중심으로”, 한국조형교육학회.
- 김안젤라(2004), “회상을 주제로 한 집단미술치료가 노인의 자아존중감과 자아
통합감에 미치는 영향”, 노인복지연구.
- 김영범·이승훈(2008), “한국 노인의 사회활동과 주관적 안녕감: 서울 및 춘천 노
인을 대상으로”, 한국노년학회지.
- 김지영(2010), “고령화 사회에 따른 노인 미술교육의 필요성과 활성화방안연구”,
영남대학교 석사학위논문.
- 윤종주(1994), “노인과 사회참여: 그 현황과 전망”, 한국노년학회지.
- 박선규(2012), “노인 대상의 미술 감상 프로그램 개발 및 감상활동 활성화 방안
: 70세 이상의 노인을 중심으로”, 경희대학교 석사학위논문.
- 박수영(2010), “고령화 사회를 위한 노인 미술교육의 필요성에 관한 연구”, 동아
대학교 석사학위논문.
- 박진환(2011), “실버층 라이프스타일에 따른 외식 동기와 외식업체 선택 요인에
관한 연구”, 계명대학교 박사학위논문.
- 배철영·이영진(1996), “탄력밴드운동이 여성노인의 보행기능과 근기능에 미치
는 효과”, 한국체육발달학회.
- 안계일(2008), “노인의 여가활동과 여가만족 및 성공적 노화의 관계”, 경기대학

교 박사학위논문.

전성훈(2014), “실버세대가 참여한 스토리텔링 교육의 효과와 영향에 대한 연구 : 아름다운 이야기 할머니 사업을 중심으로”, 한신대학교 석사학위논문.

조유영(2009), “구성주의 관점에서 학습자 미술 감상 교육에 관한 연구”, 홍익대학교 석사학위논문.

지그프리트 메린(2004), 「서른부터 미리 챙기는 안티 에이징 100+」, 들녘.

허월구·이정훈(2004), “고령화 사회의 노인역할 프로그램에 관한 연구 : 선진국을 중심으로”, 복지행정논총.

Havighurst, R.(1968), “A Social-Psychological Perspective on Aging”, The Gerontologist.

<기타>

권중돈·윤경아·배숙경(2002), 노인복지론, 한국사회복지사협회.

양건열(2003), 「주요 국가 문화예술지원 프로그램 연구」, 한국문화관광정책연구원.

정경희, 이윤경, 박보미, 이소정, 이윤환(2012), 「2011년도 노인실태조사 심층 분석」, 한국보건사회연구원.

한국교육개발원(2007), 「고령사회에 대응하기 위한 노년교육 장기 발전 방안 연구」, 한국교육개발원.

한국문화관광정책연구원(2005), 「사회적 취약계층 문화 활동 지원을 위한 법, 제도 개선방안」, 한국문화관광정책연구원.

한정란(1995), 「우리나라 노인교육의 가능성과 새로운 자리매김」, 아산사회복지사업재단.

한국보건사회연구원(2012), 「인구고령화의 경제적 영향 분석 및 고령화 대응지수 개발」, 한국보건사회연구원.

<ABSTRACT>

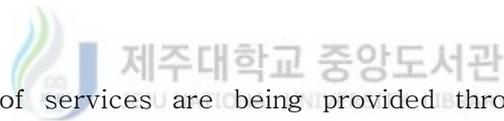
A Study of Silver Generation on Art Teaching Method for Social Activities

Yeon-Jae Choi

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Sung-jin Park



The wide range of services are being provided through the information and media to the development of today's information technology. But silver generation is not accustomed to taking advantage of new information technology, are not familiar receive a variety of services. Therefore, considering it requires teaching-learning methods. Currently a variety of social problems have occurred and which has been increasing interest in the silver generation, a silver generation suffer physical, mental and social problems, also social changes not carried out smoothly have variety of social issues. Thus it is possible to reflect the silver generation characteristics through a study Silver generation characteristics, it can be that it is necessary to education can increase social participation.

Presents a teaching-learning model that discussion learning that the audiovisual materials on the base, actually for art education that utilizes discussion and audio-visual aids is to analyze whether is displayed in the learning effect, to subject the silver generation living in Jeju area and conduct education, was

carried out empirical analysis through the investigation.

Significance of using the results of this study are as follows. First of all, is that the need and importance of education for the silver generation was suggested in relief in the study of art education.

Second, we consider the real current status and problems of social participation silver generations provides a theoretical basis required art educational research for promoting social participation, it is through real education was able to know that it is possible to induce a social participation silver generations.

Third, Teachers actually apply the direct teaching-learning methods, people who formulate policy utilize a useful data available.

Development and art education for the silver generation from now, if the continuing education utilizing this is expanded, not only the current silver generation, including to the future of the preliminary Silver generation, problems associated with various aging you are expected to help resolve.



<부록> 설문지

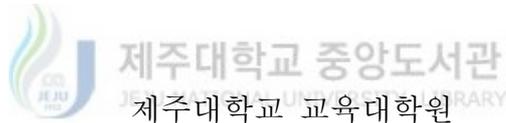
안녕하십니까?

바쁘신 가운데 귀중한 시간을 내주셔서 대단히 감사합니다.

본 설문조사는 “실버세대의 사회참여를 위한 미술지도 방안 연구”에 관한 설문으로써 학술적인 목적으로 실시되는 것입니다. 각 문항에 대한 여러분의 성실한 답변이 본 연구의 결과에 큰 도움이 될 것입니다.

본 조사는 연구만을 목적으로 실시하므로 여러분의 이름을 기록할 필요가 없습니다.

본 검사의 결과는 산업 발전에 매우 유용하게 사용될 예정이므로 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 대답해 주시면 감사하겠습니다.



연구자 최연재

14. 미술프로그램을 받은 장소는 어디서?

- ① 경로당 ② 복지관
③ 노인교실 ④ 평생교육원

15. 미술프로그램이 생긴다면 받고 싶은가?

- ① 받고 싶다 ② 받을 생각이 전혀 없다

16. 미술프로그램을 받을 생각이 없는 까닭은?

- ① 시간이 없어서 ② 사람들이 낯설어서
③ 그림을 그려본 경험이 없어서

II. 지난 1년간 다음의 분야에 시간, 노력, 비용을 투자한 경험 정도에 대해 √ 표시해 주십시오(사회활동 참여).

순 번	문 항	참여치 없음<-> 적극 참여				
		①	②	③	④	⑤
1	영화관람, 콘서트, 미술관, 박물관 등 예술문화활동	①	②	③	④	⑤
2	자원봉사 활동	①	②	③	④	⑤
3	친구, 친척 등 친교·친목모임 참여	①	②	③	④	⑤
5	스포츠 활동 (헬스, 축구, 수영, 조깅, 등산 등)	①	②	③	④	⑤
6	(국내외) 관광 여행 활동	①	②	③	④	⑤
7	취미 동아리 참여 (on-off모임 등)	①	②	③	④	⑤
8	종교 활동	①	②	③	④	⑤
9	경제활동 (직업, 근로, 알바, 가사노동 등)	①	②	③	④	⑤
10	복지시설 이용 활동	①	②	③	④	⑤
11	자격증 교육 참여 (학원, 학교, 인강 등)	①	②	③	④	⑤
12	어학/컴퓨터 등 평생교육 참여	①	②	③	④	⑤

- 설문에 응해 주셔서 감사합니다. -