



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

가족과의 음악 협동학습 실태 연구
: 초등학생을 대상으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

현 민 관

2014년 8월



가족과의 음악 협동학습 실태 연구 : 초등학생을 대상으로

지도교수 이춘기

현민관

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2014년 8월

현민관의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 印

위 원 _____ 印

위 원 _____ 印

제주대학교 교육대학원

2014년 8월



A Study on the Real state of Musical
Education through the Cooperative
Learning in the Home
: Based on Elementary School Students

Hyun, Min-kwan
(Supervised by Professor Lee, Chun-ki)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2014. 8.

This thesis has been examined and approved.

.....
.....
.....

.....

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

가족과의 음악 협동학습 실태 연구 : 초등학생을 대상으로

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 현 민 관
지도교수 이 춘 기

음악활동은 개개인 혼자서 활동하기 보다는 학생들이 협력하고 연합하여 음악을 연주하거나 만드는 활동이다. 음악교육에서 학생들은 협동학습을 통하여 자아존중감이 형성되고 주어진 문제를 스스로 해결하는 능력을 기르게 되어 음악적 능력이 향상된다. 이러한 협동학습이 학교 내 현장에서만 그치는 것이 아니라 협동학습의 장점과 다른 교과에서 주는 시사점을 적용하여 가정 내 음악 협동학습의 가능성과 효과를 알아보는데 목적을 두어 연구하였다.

본 연구는 협동학습에 관련된 문헌 조사와 현재 음악 협동학습을 하고 있는 가족을 대상으로 사례분석을 하였고, 제주특별자치도 시 지역에 위치한 'B초등학교', 'H초등학교', 읍 지역에 위치한 'N초등학교', 'E초등학교' 4, 5, 6학년 574명의 학생들과 164명의 학부모를 대상으로 설문조사하였다. 학생은 음악 협동학습에 대한 욕구를, 학부모는 음악 협동학습에 대한 효과를 조사하였다.

연구 결과 가정 내에서 음악 협동학습을 하고 있는 가족은 학부모의 음악적 관심도와 노력이 자녀의 자아존중감을 향상시켜 음악적 수준은 물론 다른 공부에도 크게 영향을 미치게 되었으며 아이의 품성도 좋아졌다는 결과가 나왔다.

학생들의 협동학습에 대한 욕구 부분에서도 연주회 참여와 악기학습에 대하여 아주 높은 비율로 참여의사를 밝혔다. 또한 학부모의 음악활동이 주는 효과는 자녀에게까지 영향을 줄 만큼 긍정적인 결과를 나타냈다. 가정 내 음악 협동학습의 가능성은 협동학습이 학교 내 현장에서만 그치는 것이 아닌 가정 내에서도 이루어진다면 아동기 때부터 청소년기의 비행, 탈선, 학교의 부적응, 사회에 대한 갈

등 등의 문제를 미리 예방할 수 있음은 물론 음악에 대한 이해력, 관심도가 높아질 것이라는 점이다.

본 연구를 바탕으로 하나의 예비 학습모형을 설계하였고, 추후 구체적인 학습 모델을 구성하는데 뒷받침이 될 수 있을 것이라 생각한다. 또한 예비 협동학습의 모형이 음악 교육 뿐만 아니라 다른 교과목에도 적용되어 긍정적인 효과를 나타낼 것이라 기대된다.

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법 및 제한점	2
3. 선행연구	3
II. 이론적 배경	6
1. 협동학습	6
1) 협동학습.....	6
2) 협동학습의 특성	7
3) 협동학습의 효과	8
2. 학교 내 협동학습	9
1) 음악교과의 협동학습	9
2) 음악교과의 협동학습 효과	10
3) 교사와 학생의 역할	11
3. 가정 내 협동학습	13
1) 가정 내 음악 협동학습	13
2) 가정 내 음악 협동학습의 효과	13
3) 가정 내의 음악환경	16
III. 연구의 설계	18
1. 연구 흐름도	18
2. 분석의 틀	19
IV. 가족과 음악협동학습관련 실증 분석	20
1. 사례를 통한 효과 분석	20

1) 협동학습의 구성	20
2) 협동학습의 조건	21
3) 학습효과	22
2. 설문조사를 통한 욕구, 효과 분석	24
1) 음악 협동학습의 욕구 분석	24
2) 음악 협동학습의 효과 분석	44
3) 소결	51
V. 음악 협동학습 활성화를 위한 방안	53
1. 가정 내 음악 협동학습 모형	54
1) 음악 협동학습의 I 유형 : 부모, 학생	54
2) 음악 협동학습의 II 유형 : 부모, 손위 형제, 학생	55
3) 음악 협동학습의 III 유형 : 부모, 학생, 조력자	57
4) 음악 협동학습의 IV 유형 : 친척(삼촌이나, 조부, 조모 등), 학생	58
2. 가정 간 음악 협동학습 모형	60
3. 협동학습 지도안	63
VI. 결론	65
<참고문헌>	68
<Abstract>	70
<부 록>	72

표 목 차

<표 1> 협동학습 효과에 대한 선행연구	3
<표 2> 학교 내 미술, 영어에서의 협동학습에 대한 선행연구	4
<표 3> 학교 내 음악에서의 협동학습 선행연구	5
<표 4> 협동학습과 전통적 소집단 학습의 차이점	7
<표 5> 일반사항 및 총괄 빈도 표	25
<표 6> 학생 성별 연주회 참여여부 분석	26
<표 7> 학생 성별 연주회 참여이유 분석	27
<표 8> 학생 성별 연주회 비 참여이유 분석	28
<표 9> 학생 성별 악기 협동학습 기회여부 분석	29
<표 10> 학생 성별 악기학습 이유 분석	30
<표 11> 학생 성별 악기학습 불참여이유 분석	31
<표 12> 학생 학년별 연주회 참여여부 분석	32
<표 13> 학생 학년별 연주회 참여이유 분석	33
<표 14> 학생 학년별 연주회 비 참여이유 분석	34
<표 15> 학생 학년별 악기협동학습 기회여부 분석	35
<표 16> 학생 학년별 악기학습이유 분석	36
<표 17> 학생 학년별 악기학습 불참여이유 분석	37
<표 18> 학생 학교소재지별 연주회 참여여부 분석	38
<표 19> 학생 학교소재지별 연주회 참여이유 분석	39
<표 20> 학생 학교소재지별 연주회 비 참여 이유 분석	40
<표 21> 학생 학교소재지별 악기협동학습 기회여부 분석	41
<표 22> 학생 학교소재지별 악기학습이유 분석	42
<표 23> 학생 학교소재지별 악기학습 불참여이유 분석	43
<표 24> 일반사항 및 총괄 빈도 표	44
<표 25> 거주 지역별 학부모 음악활동효과 여부 분석	45
<표 26> 거주 지역별 학부모 음악활동 효과 내용 여부 분석	46

<표 27> 자녀 학년별 음악활동효과 여부 분석	47
<표 28> 자녀 학년별 음악활동효과 내용 여부 분석	48
<표 29> 부모 연령별 음악활동효과 여부 분석	49
<표 30> 부모 연령별 음악활동효과 내용 여부 분석	50
<표 31> II. 유형의 지도안 예시	63
<표 32> 음악 감상 활동지	64

그림 목 차

<그림 1> 연구 흐름도	18
<그림 2> 분석의 틀	19
<그림 3> 음악 협동학습 I 유형(부모, 학생)	54
<그림 4> 음악 협동학습 II 유형(부모, 손위형제, 학생)	55
<그림 5> 음악 협동학습 III 유형(부모, 학생, 조력자)	57
<그림 6> 음악 협동학습 IV 유형(친척, 학생)	58
<그림 7> 이웃 간 품앗이 협동학습 모형	60
<그림 8> 가정 내 음악 협동학습 모형의 학습절차	61

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

음악교육은 전공자를 제외한 학생들에게는 부가적인 교육으로 취급되고 있다. 또한 음악교육은 지식 전달이 기계적인 기술지도로 일관되고 있는 것이 현실이다. 일반교과에서 기계적인 지식전달을 강조하는 현행교육은 개인의 자기주도 학습능력, 사회생활능력과 정신생활을 발전시키는 데에 별다른 노력을 기울이지 않고 있다.¹⁾

음악활동은 개개인 혼자서 활동하기 보다는 모두의 협동을 통하여 음악을 만들어야 하는 분야이다. 음악 수업에서는 이미 학생들이 서로 협력하고 연합하여 음악을 연주하거나 만드는 협동학습이 이루어지고 있다.²⁾

음악교육에서 협동학습은 학생들이 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현하고 동료의 느낌이나 감정을 관찰하고 분석하는 과정에서 정서함양, 음악적 표현능력을 키울 수 있다. 이는 학생에게 주어진 문제를 스스로 해결하는 능력을 기르게 되며 이러한 경험이 학습자의 음악성이 길러지게 될 것이다.³⁾

이러한 협동학습은 학교뿐만 아니라 가정 내에서도 적용시킬 수 있다. 가정 내 협동학습은 부모가 자녀에 대하여 권위적인 존재가 아닌 가족 구성원 모두가 같은 위치에서 공동의 목적을 성취하는 것이다. 이 과정에서 서로에 대한 이해심, 존중감, 긍정적 상호작용 등의 모습이 나타난다. 또한 자녀뿐만 아니라 학부모도 성공경험을 할 수 있다는 장점을 가지고 있다.

본 연구는 앞에서 살펴본 것과 같이 협동학습이 학교 내 현장에서만 그치는 것이 아니라 협동학습의 장점과 다른 교과에서 주는 시사점을 적용하여 가정 내 음악 협동학습의 가능성과 효과를 알아보는 데 목적이 있다.

1) 조혜령(2008), “독일 발도르프 음악교육의 활용방안”, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원, p. 36
2) 권덕원 외(2009), 「개정판 음악교육의 기초」, 교육과학사, p. 312
3) 임윤빈(2010), “음악수업에서 협동학습을 통한 수업지도 방안 연구”, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원, p. 1

2. 연구의 방법 및 제한점

연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 음악 협동학습의 개념, 특성 등의 이론적 기초, 사례 등은 기존의 논문과 보고서를 중심으로 정리하였다.

둘째, 음악 협동학습이 이루어지고 있는 가족을 대상으로 협동학습의 형태, 목표와 방식, 학습효과에 대하여 사례 분석 하였다.

셋째, 학생들의 음악 협동학습에 대한 욕구, 학부모들이 평가하고 있는 협동학습의 효과 등에 대해서는 설문조사를 통하여 정리하였다.

넷째, 음악 협동학습 활성화를 위한 방안을 제시하였다.

연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 협동학습은 다양한 경계에서 이루어지고 있다. 학교, 학원, 가정, 그리고 지역단위 공동체를 공간적 범위로 하고 있다. 본 연구에서는 가정 내 음악 협동학습에 한정하고자 한다.

둘째, 가정 내 음악 협동학습에 대한 논문과 자료를 찾기가 힘들었다. 이는 가정 내 음악 협동학습에 대한 필요성을 느끼지 못하여 연구되지 않은 것으로 판단된다.

3. 선행연구

협동학습에 관련된 논문들이 기존에 많이 있었다. 그 중 교과에 관련된 논문은 음악, 미술, 영어 등으로 분류가 된다. 협동학습의 다양한 연구를 살펴보고 연구하여 효율적인 가정 내 음악협동학습의 방향을 제시하고자 한다.

1) 협동학습 일반에 대한 선행연구

협동학습에 대한 선행연구에 학자들은 다음과 같이 정의하였다. David Johnson & Roger Johnson은 협동학습이 경쟁학습과 개별학습보다 높은 학업 성취를 나타낸다고 하였으며 이동원은 협동학습을 통하여 높은 자아존중감을 느끼며 다른 동료에 대하여 긍정적인 태도를 가진다고 하였다.

<표 1> 협동학습에 대한 선행연구

저 자	연 도	내 용
Johnson & Johnson	1990	협동학습이 경쟁학습과 개별학습보다 높은 학업 성취를 나타낸다고 분석하였다. 또한 다양한 연령과 교과에서 협동학습은 과제 해결 능력 측면에서 더욱 효과적인 것으로 나타났다.
이동원	1997	상호작용을 촉진하고 심리적 수용의 경험을 갖게 하며 심리적 성공감을 경험한다. 또한 자아수용과 높은 자아존중감을 느끼며 다른 동료에 대하여 긍정적인 태도를 가진다.

2) 학교 내 미술, 영어 분야 협동학습 선행연구

학교 내 미술, 영어에서의 협동학습에 대한 선행연구에 학자들은 다음과 같이 정의하였다. 박재섭은 협동학습을 통하여 경쟁학습구조에서 벗어나며 공동사고를 통하여 다양한 시각을 배운다고 하였다. 민찬규 · 김보경은 영어쓰기를 협동학습을 통하여 학습자의 쓰기능력과 쓰기에 대한 흥미도, 자신감의 향상에 기여하였다고 하였다.

<표 2> 학교 내 미술, 영어에서의 협동학습에 대한 선행연구

저 자	연 도	내 용
박재섭	2002	미술과 협동학습은 경쟁적 학습구조에서 나의 작품이 남의 작품과 비교되는 것을 막고, 능력이 많은 학생이 자기 능력과 개성에 맞게 많은 역할을 활동하며 공동사고를 통하여 다양한 시각을 배우게 된다.
민찬규 김보경	2006	협동학습을 적용한 영어 쓰기 지도는 학습자의 쓰기 능력과 쓰기에 대한 흥미도와 자신감의 향상에 기여하였다. 상위 학습자들의 경우, 이질집단 구성의 하위 수준의 동료들에게 가르치거나 도움을 주는 역할을 인해 동질집단의 상위 학습자들보다 쓰기 능력에서 훨씬 높은 향상을 보여주었다.

3) 음악분야 협동학습 선행연구

음악에서의 협동학습에 대한 선행연구에 학자들은 다음과 같이 정의하였다. 박혜경은 자기 주도적 학습 능력을 신장시켜 풍부한 음악적 감수성, 바람직한 가치관을 길러 음악교육 목표 달성에 효과적이라고 하였다. 김현경은 학생 개인마다 책무성을 주어 학습활동에서 소외되거나 지배하는 학생 없이 동료들과의 긍정적인 상호 의존성을 배우게 된다고 하였다. 양혜리는 협동학습모형을 도입하여 학생들에게 알맞은 수업지도안을 작성하여 현대음악에 대하여 보다 활동적인 수업이 가능하다고 하였다.

<표 3> 학교 내 음악에서의 협동학습 선행연구

저 자	연 도	내 용
박혜경	2005	자기 주도적 학습 능력을 신장시킴으로서 풍부한 음악적 감수성과 바람직한 가치관을 길러 음악을 생활하는 것에 중점을 둔 음악교육의 목표를 달성하는데 효과적이다.
김현경	2010	학생 개인 마다 책무성을 주어 학습 활동에서 소외되거나 지배하는 학생이 없이 서로에 대한 책임을 공유하여 동료들과의 긍정적인 상호 의존성을 작용하여 협동하는 방법을 배우게 된다.
양혜리	2011	효과적인 현대음악 학습을 위해 협동학습모형을 도입하여 이에 알맞은 수업지도안을 작성하여 학생들이 스스로 탐구하고 경험해 봄으로써 현대음악에 대하여 보다 활동적인 수업이 가능하다.

협동학습에 대한 다양한 효과와 가능성을 선행연구를 통하여 보여주고 있다. 하지만 가정에서 이루어지는 음악 협동학습에 대한 연구가 광범위하게 연구되지 않으므로 관련 자료를 찾기 힘들었다. 본 연구는 협동학습의 효과, 학교 내 음악, 미술, 영어에서의 협동학습의 효과가 주는 시사점을 활용하여 가정 내 협동학습을 연구하고자 하는 것이다. 따라서 관련 유사한 연구를 조사하였을 때 본 논문의 차별성은 범위를 음악의 범위와 가정에 한정하여 연구하였다는 것에 있다.

II. 이론적 배경

1. 협동학습

1) 협동학습

협동학습이란 한 학급 전체 또는 5, 6명으로 구성된 분단별 공동의 목적을 성취하기 위하여 협력적으로 하는 학습 또는 공동학습이라고도 한다. 탐구활동의 과정에서 개별적인 탐구를 지양하여 구성원끼리 공동적인 사고 과정을 통하여 문제를 해결하도록 지도함으로써 학생들 간 협동심을 높이는 데 공헌할 수 있는 것이다. 협동학습의 효과를 높이기 위해서는 구성원을 이질적으로 편성하는 것이 좋다고 한다. 협동학습의 형태는 특수한 학습형태라고 하기보다는 수업과정에서 필요에 따라 수시로 도입할 수 있는 방법으로서 협동작업 · 토의 · 보고 · 관찰 등의 학습형태가 이에 포함될 수 있다.⁴⁾

협동학습에 대하여 학자들은 다음과 같이 정의하였다. Robert Slavin은 협동학습이란 ‘학습능력이 이질적인 학생들이 그룹을 형성하여 동일한 학습 목표를 향하여 함께 활동하는 수업방법이다’라고 정의하였다. 그리고 ‘전체는 하나를 위하여(all-for-one), 하나는 전체를 위하여(one-for-all) 서로 격려하고 도움을 제공함으로써 학습부진을 개선할 수 있다’고 제안하였다.⁵⁾ 정홍선은 협동학습이란 ‘학생 자신의 학습효과와 동료의 학습효과를 최대로 하기 위하여 서로 협력적으로 학습하는 소집단 학습 방법이다’라고 정의하였다.⁶⁾ 박혜경은 협동학습이란 ‘단순하게 함께 공부하는 차원이 아니라 집단 구성원간의 상호작용을 통하여 공동 수업 목표를 달성하여 그 집단 구성원 모두에게 유용한 학습 효과를 습득하게 하는 학습 방법이다’라고 정의하였다.⁷⁾

4) 네이버 교육학용어사전(1995), [전자자료], “<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=512721>”

5) 번영계 · 김광휘(1999), 『협동학습의 이론과 실제』, 지학사, p. 20

6) 정홍선(2000), “협동학습에 대한 교사의 관심도 및 활용실태에 관한 연구”, 석사학위논문, 서울교육대학교 교육대학원, p. 18

7) 박혜경(2005), “협동학습을 적용한 음악과 교수 · 학습 방법 연구”, 석사학위논문, 제주교육대학교 교육대학원, p. 8

2) 협동학습의 특성

협동학습의 특성으로는 학습 진행 구조상 개인의 의견도 중요하지만 구성원 전체의 합의가 중요하기 때문에 서로의 생각을 공유해야만 하는 특성이 있다. 또한 구성원 모두가 부진하다거나 우월한 것에 상관없이 노력을 하여 목표를 이루기 때문에 모든 구성원의 자아존중감을 높일 수 있다.⁸⁾ 이를 바탕으로 협동학습의 특성에 대하여 이야기함에 있어 혼동이 될 수 있는 전통적 소집단 학습에 대하여 이야기하고자 한다. 전통적 소집단 학습은 목표달성을 하기 위한 모든 활동이고, 문제해결을 하기 위하여 구성원과 대화를 하는 등 협동학습과 유사한 점이 있다. 따라서 협동학습과 전통적 소집단 학습의 구분이 필요하다. 이 둘의 차이점을 비교하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 협동학습과 전통적 소집단 학습의 차이점⁹⁾

협동학습	전통적 소집단 학습
긍정적 상호 의존성이 있음 개인적 책무성이 있음 구성원의 이질성이 있음 리더십을 공유함 서로에 대한 책임을 공유함 과제와 구성원과의 관계지속성 강조함 사회적 기능을 직접 배움 균등한 성공기회가 제공됨 과제의 분담으로 모든 학습자가 참여함 교사의 관찰과 개입됨 소집단활동이 활발함	상호의존성이 없음 개인적 책무성이 없음 구성원의 동질성이 있음 한 사람의 리더가 됨 자신에 대해서만 책임을 짐 과제만 강조함 사회적 기능을 배우지 않음 균등한 성공기회를 제공하지 않음 모든 학습자의 참여가 이루어지지 않음 교사는 집단의 기능에 무관심함 소집단 활동이 활발하지 못함

위의 <표 4>를 보면 협동학습과 전통적 소집단 학습의 차이점을 정확히 알 수 있고, 협동학습의 특성에 대하여 정확히 이해한다면 학생들에게 보다 질 좋은 교육이 제공 될 것이다.

8) 권덕원 외(2009), 『개정판 음악교육의 기초』, 교육과학사, p. 311

9) Ibid., p. 312

3) 협동학습의 효과

Slavin이 ‘하나를 전체를 위하여’, ‘전체는 하나를 위하여’라고 정의한 바와 같이 학습은 개인이 혼자서 하기 보다는 모두의 협력을 통하여 이루어질 때 학습 효과가 높다고 하였다. 즉 협동학습은 개인이 주가 되는 경쟁학습이나 개별학습보다 긍정적인 효과를 보여준다고 하였다.

협동학습을 통한 상호작용은 학생들 간의 우정, 서로에 대한 적극적인 태도, 다른 사람에 대한 책임감, 타인에 대한 존경심을 가져오게 된다. 이는 모든 집단 구성원들이 그 집단의 학습 목표를 달성하는데 다 같이 기여하기 때문에 상당한 성공경험을 가지게 된다. 이러한 성공경험은 학습태도 및 학습동기의 유발에 기인한다. 또한 협동학습을 통하여 학업능력이 낮은 학생은 뛰어난 학생으로부터 이익을 얻게 되며, 학업능력이 뛰어난 학생들도 학업능력이 낮은 학생들에게 도움을 줌으로써 가르친 것에 대한 성공경험을 가진다. 또한 협동학습은 학생이 사회생활을 해나가는데 필요한 인성의 변화와 형성에도 도움을 준다.

이동원은 협동학습이 주는 효과를 첫째, 상호작용을 촉진하고 둘째, 심리적 수용의 경험을 갖게 하며 셋째, 정확한 관점 채택 능력을 갖게 하고 다섯째, 심리적 성공감을 경험하고 여섯째, 자아수용과 높은 자아존중감을 느끼며 일곱째, 다른 동료에 대하여 긍정적인 태도를 가지며 여덟째, 보상의 기대와 즐겁고 유쾌한 상호관계를 기대하게 한다고 하였다.¹⁰⁾

Slavin은 협동학습의 경험이 어린이들의 문화 간, 인종 간의 교유관계를 촉진시켜 주며 자아존중감을 높여준다. 이러한 효과는 긍정적인 교실 분위기를 가져온다고 하였다. 또한 협동학습을 통하여 학생 간의 긍정적 상호작용으로 존중, 지지, 호의적 태도를 배우는 등 정신적 건강에 협동학습이 효과가 크다고 밝히고 있다.¹¹⁾

10) 이동원(1995), 『인간교육과 협동학습』, 도서출판 성원사, pp. 32-48

11) 조은이(2001), “자율적 협동학습이 초등학교 아동의 학업성취와 학습태도에 미치는 영향”, 석사학위논문, 인천교육대학교 교육대학원, p. 13

2. 학교 내 협동학습

1) 음악교과의 협동학습

음악이라는 학문 부분에서도 협동의 가치를 전제하고 있다. 자신의 음악적 생각과 느낌에 대하여 곡으로 표현하는 작곡가, 작곡가가 표현한 음악을 재해석하고 악기나 노래로 표현하는 연주가, 그들의 음악을 통하여 내재된 아름다움을 이해하여 즐기고 평론하는 감상자 등이 서로 협력하고 연계할 때 음악의 존재가치는 상승하게 된다. 음악활동은 중창, 중주, 합창, 합주를 통하여 협동이 이루어지고 있으며 때로는 독창, 독주에서도 협동이 이루어지고 있다. 즉, 한 사람이 노래나 연주를 할 때 연주가의 노래를 도우며 음악의 조력자 역할을 해주는 반주자가 존재하기 때문이다. 이처럼 서로의 음악적 아이디어를 공유하고 함께 연습하는 협동의 의미는 이미 내면화 되어져 있으며, 그것이 다양한 연주형태나 연습과정 속에 표출되고 있다.

협동학습을 통한 음악수업은 학생 간, 학생과 교사 간의 긴밀한 상호작용을 함으로써 보다 더 구조화된 음악 수업의 가능성을 충분히 발휘할 수 있다. 또한 다른 학습자와의 음악적 교류를 통하여 자신을 조절하는 과정은 음악적 소리에 대한 심미적 감수성과 비평능력을 계발해주고, 모둠 속에서 한 부분을 담당하여 자신의 음악적 역할과 가치를 이해하게 해준다. 음악적 이해를 요하는 음악개념 학습에 있어서도 협동학습은 학생들이 수업에 편안한 마음으로 임할 수 있도록 배려하고, 또래 학습자들을 통하여 학습의 전이를 보다 적극적이고 실제적으로 가져올 수 있게 한다.¹²⁾ 따라서 음악교육에서의 협동학습은 학생들에게 음악의 다양한 면면을 보여주고 그들 속에 내재된 음악적 심성이나 능력을 계발해 주어야 한다. 가장 실질적이고 효과적인 방법은 학생들이 직접 음악활동에 참여하게 하는 것이다.

12) 박지은(2005), “협동학습 방법을 적용한 음악개념학습 연구”, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원, p. 36

2) 음악교과의 협동학습 효과

협동학습은 집단의 구성원들이 공동의 목표를 향해 함께 학습하며, 구성원 모두가 자기주도적인 형태로서 다른 구성원의 학습에 책임을 질 수 있도록 독려한다. 또한 다른 학습 방법보다 학습 활동 면에 긍정적인 효과를 줄 뿐만 아니라 인성의 변화와 형성에도 많은 도움을 준다. 이런 점에서 협동학습을 음악 수업에 적용했을 경우 그 효과는 다음과 같다.

첫째, 음악 수업의 협동학습 적용으로 학생 구성원 사이의 상호작용은 음악적인 이해와 사회적 기술을 향상시킬 수 있다.

둘째, 학생들의 특성을 고려할 때 획일적인 교육의 장과 교과서, 교수 방법으로는 학생 개인의 창의력을 발휘하기가 어렵다. 하지만 협동학습을 통한다면 학생 개인이 음악 수업시간의 주체로서 책임감 있게 참여할 수 있다.

셋째, 협동학습은 현재의 경쟁 지향적인 교육인 폐단을 줄일 수 있다. 즉, 음악활동을 통하여 동료 간의 상호작용으로 다양한 체험을 하게 된다. 이러한 체험은 학생들이 음악적인 의의를 스스로 찾게 되어 학습에 적극적인 태도를 가질 수 있다.

넷째, 음악이 우리 삶 속에 있는 것처럼 협동학습 구조는 상호간의 우정, 서로에 대한 배려, 책임감, 다른 사람의 능력에 대한 인정 등 긍정적인 대인관계 형성에 도움을 준다.

다섯째, 교사와 학생, 학생들 간의 의사소통을 통하여 인간적인 교류와 함께 능동적인 음악 학습 활동을 증진시킨다.

여섯째, 음악 배경지식이나 능력, 음악적 경험을 가진 학생들을 고려한 이질적 소집단 구성을 통하여 학생들의 음악학업 성취 뿐 아니라 차원 높은 음악 사고력을 신장할 수 있다.¹³⁾

일곱째, 음악교과의 협동학습이 학생들에게 올바른 방법으로 전달될 때 학생들은 개인의 생활과 가정생활, 사회생활 속에서 수준 높은 음악 문화를 향유 할 수 있게 된다.¹⁴⁾

13) 조정은(2002), “음악수업에서 협동학습 모형 및 수업전략에 관한 연구”, 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원, p. 122

14) 이상덕(2004), “협동학습 모형을 이용한 중학교 효과적인 지도방법 연구”, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원, p. 17

3) 교사와 학생의 역할

(1) 교사의 역할

협동학습에서는 학생들이 중심이 되어 이루어지기 때문에 교사는 학생들에게 있어 더 이상 수업의 중심적인 존재가 아니다. 교사는 성공적인 학습이 이루어질 수 있도록 협동학습의 환경을 조성해야 한다. 협동학습의 원리와 방법, 협동학습에 필요한 사회적 기술을 충분히 전달해야 한다. 또한 끊임없이 학생들의 행동을 관찰하면서 올바른 길로 갈 수 있도록 유도해야 하며 학습에 대한 피드백을 계속 해주어야 한다. 학습이 마무리가 되면 교사는 학생 스스로 자신들의 활동을 반성할 수 있도록 학습에 대하여 조언을 해주어야 한다. 이를 바탕으로 다음 활동에 대하여 발전시킬 수 있는 기회를 제공해주어 적극적인 참여가 될 수 있도록 한다.

(2) 학생의 역할

음악교과의 협동학습이 효율적으로 이루어지려면 교사뿐만 아니라 학생의 역할도 중요하다. 협동학습은 교사 혼자서 준비하고 진행하기에는 어려운 점이 많기 때문이다. 학생들은 구성원들 간의 소통을 통하여 학생 스스로 책무성을 가지고 자기 자신의 역할에 책임감을 느낄 수 있도록 해야 한다. 이는 모둠에서 아무 일도 하지 않거나 혼자서 하려는 경향을 줄이게 되고, 다함께 목적을 위하여 노력함으로써 구성원 간의 상호 의존성을 증가시킨다.

협동학습이 원활하게 진행될 수 있도록 모둠에서의 역할 부여는 다음과 같이 이루어질 수 있다. 첫째, 모둠의 기능을 돕는 역할(예, 악보를 적는 역할, 다른 사람의 의견을 칭찬하는 역할), 둘째, 학생들이 알고 있는 음악적 내용을 개념화하고 배운 것을 통합하는 역할(예, 음악적 내용을 요약하는 역할, 잘못된 부분을 지적하고 수정하는 역할), 셋째, 학생들의 사고를 유발하고, 논리적 사고를 증진시키도록 돕는 역할(예, 모둠의 생각을 하나로 통합하는 역할, 음악적 아이디어를

비평하는 역할)등이 있다. 이때, 성공적인 협동학습이 되려면 서로의 역할에 대하여 조언해 줄 수 있어야 한다. 각 역할은 모두의 상황에 따라 융통성 있게 정할 수 있다.

수업이 끝난 후 구성원들은 자신들의 활동에 대하여 평가하고 반성하는 시간을 가져야 한다. 이는 각 학생들이 좀 더 개별적으로 메타인지(meta cognition)¹⁵⁾의 과정에 참여함으로써 학습에 대한 개별적인 전망을 가지게 되고, 모두에서 다른 사람들의 의견을 생각하는 과정뿐만 아니라 자신이 생각하는 과정에 대하여 더 알게 됨으로써 문제해결력을 기를 수 있게 된다.¹⁶⁾

15) 메타인지(meta cognition)란 “인지함을 인지하는 것”, “알고 있음을 아는 것”이라 정의한다. 자신의 사고과정에 대하여 알고 그것을 기초로 자신의 사고과정을 조절하는 것으로 자신이 수행 중인 인지과정 자체를 인지하는 상위의 인지과정을 말한다.

16) 권덕원 외, 전제서, pp. 313-314

3. 가정 내 협동학습

1) 가정 내 음악 협동학습

학교 내 협동학습의 개념을 담은 자료를 찾을 수 있었지만, 가정 내 협동학습이란 개념을 정의한 경우는 찾기 힘들었다. 학교 내 수업의 경우 음악교육은 합창, 합주, 중창, 중주, 독창, 독주 등을 통하여 조력자인 선생님의 도움을 받아 학생 간에 협동학습이 이루어지고 있다. 또한 음악 감상을 통하여 서로 들은 느낀 점을 토론하며 자신이 느낀 점과 같은 모둠의 동료나 다른 조에 있는 동료가 느낀 점을 다 같이 공유할 때 협동학습이 이루어진다. 이런 내용을 참고로 하여 가정 내 음악 협동학습을 정의하면 부모나 형제, 혹은 친척까지를 포함한 가족 구성원들이 아동에 대하여 음악교육과 관련된 프로그램을 운영하고 더불어 협동이라는 학습방법을 넣어 학습하는 과정을 가정 내 음악 협동학습이라 정의할 수 있다.

2) 가정 내 음악 협동학습의 효과

음악교과 협동학습에 대하여 박지은은 ‘각 학생들에게 다양한 음악의 면면을 보여주고 그 속에 내재된 음악적 심성이나 능력을 계발해준다’라고 정의 하였다. 이를 응용하여 가정 내 음악 협동학습을 재 정의하면 ‘가정의 아동이나 청소년기의 아이들이 가지고 있는 다양한 음악의 잠재성을 나타나게 해주고 마음속에 내재된 음악적 심성이나 능력을 계발해준다’라고 볼 수 있다.

아동기에서 청소년기로 가는 시점에 학생은 자아의식이 높아짐에 따라 부모나 다른 성인으로부터 정서적으로 독립하려는 심리적 이유가 일어난다. 유아기나 아동기에는 모든 것을 주로 부모에게 의존하여 맹목적으로 순응하면서 자라왔으나, 청소년기에는 부모의 통제와 지시에서 벗어나 자기 일을 스스로 판단하여 결정하고 자기 자신의 책임 하에 자율적으로 행하고 싶어 한다.¹⁷⁾ 이처럼 독립적 자

17) 오세진(1999), 『인간 행동과 심리학』, 서울: 학지사, p. 231

아를 찾아가려는 청소년기로 가는 시기의 학생에게 주는 가정 내 음악 협동학습의 효과는 다음과 같이 제시할 수 있다.

첫째, 음악 감상을 통한 정서 함양의 효과이다. 음악은 인간의 욕구를 자극하거나 표현하며 때로는 이를 해소시켜주기도 하고 감소시켜주기도 한다. 그리고 음악은 초자아에 접근하여 감정을 발생시키거나 수준 높은 미적 경험과 풍부한 심미적 경험을 갖게 해준다. 음악을 통하여 각 개인의 문제점, 과거 혹은 현재의 불만족스러운 욕구나 열망, 행복, 외로움을 발견하고 표출할 수 있다. 슬프거나 행복했던 때를 회상할 수 있고 나아가 현재의 문제에 대한 통찰을 얻을 수 있으며 스트레스와 우울증 같은 그들의 즉각적인 불만족을 제거할 수도 있다. 실제로 음색 혹은 음악이 감상자의 긴장, 불안, 우울을 해소해준다는 사실이 여러 학자들을 통하여 보고되었다.¹⁸⁾ 이는 학생들뿐만 아니라 부모에게도 영향을 주기 때문에 가정 내에서 음악 감상 활동을 함께 하였을 때 긍정적인 효과를 얻을 수 있다.

둘째, 음악적 흥미유발 효과이다. 정희경의 연구에 의하면 어머니의 양육태도에 있어서 통제형 양육태도를 가진 어머니 보다 애정형 양육태도를 가진 어머니에게서 가정의 음악적 흥미도는 높은 것으로 나타났다.¹⁹⁾ 고영자 · 김민정은 가정의 음악환경, 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도에서 유의미한 상관성이 있었으며, 가정의 음악환경 수준이 높을수록 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도가 높아졌음을 밝혔다.²⁰⁾ 따라서 아동기에 협동학습을 통하여 경쟁심을 불어넣어주기 보다는 자녀의 행동에 대하여 신뢰해 준다면 음악적 흥미가 생겨 음악적 수준이 발달 될 것이다.

셋째, 음악활동에 적극적 참여를 유도하는 효과이다. 악기를 연주하면서 아이들은 섬세한 감각을 기르고 부모들은 직장과 가정에서 쌓인 스트레스를 풀어

18) H. Susan, (2011), 『음악교육 심리학(Music Psychology in education)』, (고선미 역) 서울 시그마프레스, p. 73

19) 정희경(2009), “가정의 음악적 환경과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 음악성 관계”, 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원, p. 50

20) 고영자 · 김민정(2012), 『가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계』, 음악교육 연구 41(2), pp. 41-66

낼 수 있다. 서로의 연주에 대하여 이야기를 하거나 가족이 함께 각자의 악기를 통하여 하나의 음을 내는 것도 가족 구성원간의 벽을 허무는데 도움이 된다. 함께 음악을 감상하며 느낌을 공유하고 공연관람을 통하여 소중한 가족의 추억을 만들게 되면 아이는 자라면서 감수성이 풍부해지고 창의력 또한 키워져 음악활동에 대하여 적극적으로 참여할 수 있게 된다.

넷째, 대화를 통한 청소년기 비행 예방 효과이다. 비행을 예방하기 위하여 중요한 것은 가족 간의 대화와 자녀상담을 통하여 생활교육이 되어야 한다. 청소년 자녀와 부모사이에 대화를 나누는 시간이 평균 30분도 되지 않는다고 한다. 그것도 주로 어머니와의 대화이고 아버지와의 대화는 거의 이루어지지 않았다. 어머니와의 대화도 일반적인 명령으로 잔소리 뿐 이었다. 물론 하루의 생활을 함께 이야기 하는 이상적인 가정도 있지만 대부분의 가정은 점점 대화가 줄어들어 부모와 자녀는 고립감을 느낀다. 따라서 가족 간에 갈등을 해소시킬 수 있는 음악 협동학습을 통하여 함께 악기 연습을 하거나 음악 감상, 연주회 감상 등을 한다면 음악이라는 공감대 형성으로 자연스럽게 대화의 횟수가 많아지게 된다. 이처럼 잦은 소통이 청소년 비행의 원인인 자녀와 학부모 간 대화부족, 심각한 갈등을 일으키는 시점에 서로를 이해하는 시간이 많아져 아동기 때부터 청소년기 비행 예방에 효과를 주게 된다.

다섯째, 학교 내 협동학습에 대한 보완 효과이다. 학교 내 협동학습에서 가장 문제가 되고 있는 것은 집단 간 편파로서 상대집단이나 다른 집단의 구성원에게 갖는 적대감이다. 하지만 가정에서는 가족 구성원으로만 이루어지는 것이기 때문에 집단 간 편파를 가지는 일이 없다. 그리고 자신의 능력이 떨어지더라도 가족이라는 그룹 안에서는 심리적으로 안정이 되기 때문에 다른 사람의 눈치를 볼 필요 없이 가정 내의 협동학습을 통하여 자아존중감과 능력향상에 도움이 된다. 성공경험은 자녀들뿐만 아니라 부모에게도 영향을 주어 음악에 대한 자신감과 즐거움을 느낄 수 있는 효과를 가진다.

3) 가정 내의 음악환경

현재 학부모들은 자녀의 음악교육을 학교나 사교육 환경에만 의존하고 있는 실정이다. 따라서 가정 내 음악환경의 중요성과 필요성을 알아보고 본 연구의 방향성을 제시하고자 한다.

최영은은 음악교육을 위한 환경의 중요성은 아무리 강조되어도 지나침이 없다고 한다. 부모의 관심과 흥미는 아이의 적성개발에 대단히 중요하므로 가정이라는 환경은 음악적 재질을 증진시키는 주요 요소라 할 수 있다.²¹⁾

김영연은 가정의 모든 소리가 나는 것이 악기의 역할을 해 줄 수 있다고 하며 가정 내에서의 환경적 요인을 대단히 중요한 것으로 지적하고 있다. 특히 만 5세에 이르면 피아노나 바이올린과 같은 악기교육을 시작할 수 있는데 음 개념의 이해를 촉진시키기 위해서는 온 가족이 함께 음악회에 참석하거나 가족음악회를 열어 보는 것도 중요하다. 또한 학습이 이루어지는 학교와 협력하여 바람직한 음악환경을 구성하는 것이 필요하다고 정의하였다.²²⁾

이의철은 자녀가 청소년기로 접어드는 시기에 가정, 학교, 사회에서의 음악 환경은 음악을 지도하는 여러 조력자들의 적절한 교육방법과 가정, 학교, 사회에서의 노력 등 모든 환경들이 잘 조화를 이루어 이끌어 준다면, 도덕적이고 인격적인 성품으로 삶을 살아갈 수 있다고 하였다.²³⁾

신주현은 현재 우리나라의 음악교육은 자녀의 음악능력 향상에는 매우 관심을 보이는 반면, 그것이 전문화된 교육을 통해서만 가능하다는 선입관을 가지고 있다. 그러나 자녀의 음악능력은 가정에서 자연스럽게 체득되는 여러 가지 예술적 경험에 따라 많은 차이를 보일 수 있으며, 이 시기에 형성된 음악능력이 성인이 되었을 때의 음악에서도 큰 영향을 미친다. 따라서 자녀의 음악능력에 가정의 음악환경과 예술교육 경험이 중요한 요인이라고 정의하였다.²⁴⁾

Benjamin Samuel Bloom과 그의 동료들은 음악교육에 대한 부모, 교사, 자녀

21) 최영은(1998), “음악전공 중학생의 목표의식과 가정환경 연구”, 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원, p.62

22) 김영연(1996), 『유아음악교육론』, 서울: 학지사, pp. 118-128

23) 이의철(1995), “중학생들의 음악 환경 연구조사: 구미지역을 중심으로”, 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원, p. 26

24) 신주현(2003), “가정의 음악환경과 예술교육 경험이 유아의 음악능력에 미치는 영향”, 석사학위논문, 세종대학교 교육대학원, p. 35

의 상호적인 역할분담을 실감나게 보고함으로써 음악과 관련된 인적 환경의 중요성을 뒷받침 하였다.²⁵⁾ 그들은 세계적인 예술가를 대상으로 성장과정을 조사하였는데 음악교육을 시작할 당시 미래의 전문 피아니스트를 목표로 하지 않았다. 강요나 권유보다는 자신 스스로가 피아노에 대한 호기심에서 출발하면서 피아노 학습에 재미를 느끼며 계속 음악훈련을 해 나가는 과정에서 부모는 경제적인 지원자, 음악 관련 정보 제공자 및 연습환경의 점검자로서의 역할을 감당함에 따라 훌륭한 음악가로 성장하게 된 것을 볼 수 있었다.

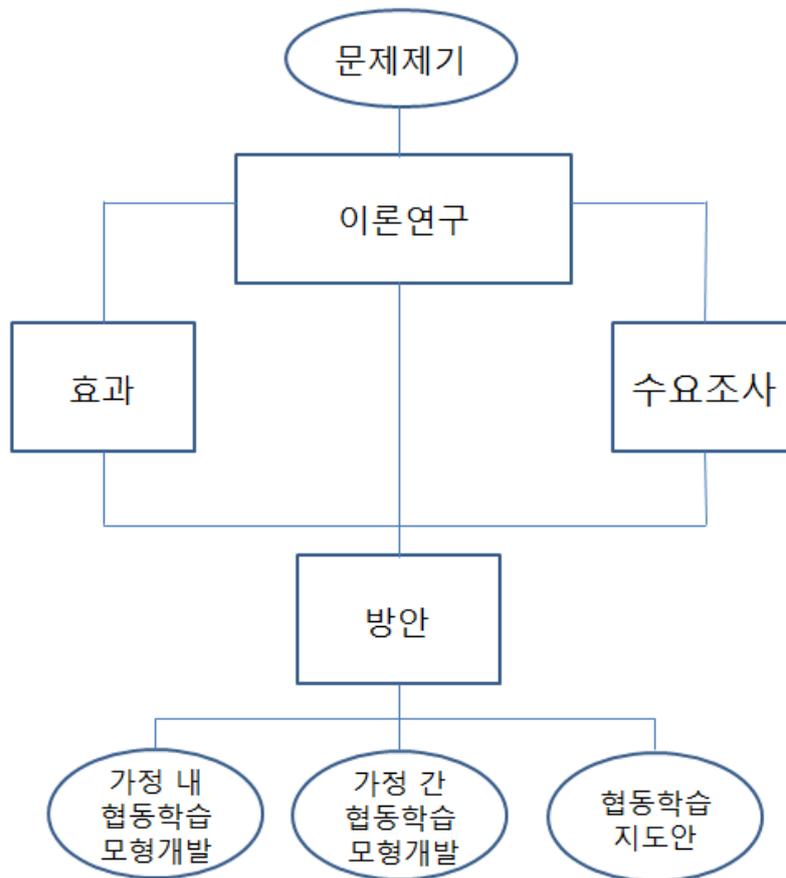
이처럼 가정 내의 음악환경의 중요성을 많은 학자들이 강조하고 있다는 것을 알 수 있다. 학교, 학원에서만 음악교육이 이루어지고 전문적인 지식을 습득할 수 있는 것이 아니라 가정에서도 충분히 음악교육이 이루어질 수 있고 더 효과적인 교육이 가능하다는 것을 알 수 있다.

25) Benjamin Samuel Bloom(1964), 『Stability and Change in Human Characteristics』, New York: John Wiley & Sons. Inc, p. 128

III. 연구의 설계

1. 연구 흐름도

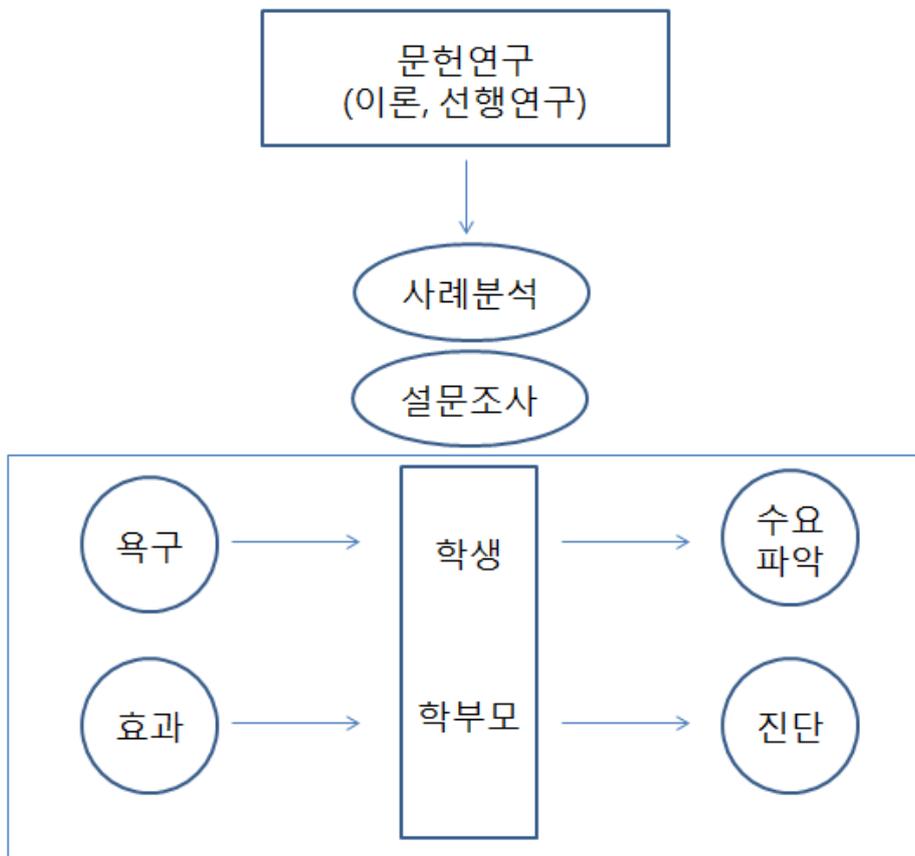
<그림 1>은 논문의 연구 전체의 흐름도를 표현한 것이다. 논문을 연구하게 된 문제제기를 하고 그에 관련된 이론연구를 통하여 효과와 수요조사를 탐색할 것이다. 그리고 문제에 맞는 방안은 가족 내 협동학습 모형, 가정 간 협동학습 모형의 개발과 협동학습 수업지도안 예시이다.



<그림 1> 연구 흐름도

2. 분석의 틀

<그림 2>는 분석의 틀은 효과를 측정하려고 하는 것이다. 두 가지 방법을 사용하였는데 문헌 연구를 통하여 사례분석, 설문조사를 하였다. 사례분석은 현재 가족 내 음악활동을 하고 있는 가족을 대상으로 하여 조사하였다. 설문조사는 제주특별자치도 시 지역, 읍 지역에 위치한 초등학교 4개교인 4, 5, 6학년 574명의 학생들과 164명의 학부모를 대상으로 하여 관찰된 내용을 바탕으로 분석 하였다.



<그림 2> 분석의 틀

IV. 가족과 음악 협동학습관련 실증 분석

1. 사례를 통한 효과 분석

현재 가족과 함께 음악활동을 하고 있는 가족을 대상으로 협동학습의 구성, 협동학습의 조건, 학습효과에 대하여 분석하였다. 또한 음악 협동학습에 대한 이론과 설문지를 통하여 파악하지 못하였거나 해결하지 못한 부분은 음악 협동학습의 사례를 통하여 보충이 될 것이라 판단된다. 다음 내용은 현재 가정에서 음악 협동학습을 하고 있는 가족과의 면담을 통하여 조사된 것이다.

1) 협동학습의 구성

(1) 참여자

아버지와 자녀(딸)가 같이 하였다. 자녀가 다섯 살 부터 현재 중학교 2학년까지 함께 음악 학습을 하고 있다.

(2) 학습하게 된 계기

아버지가 음악에 대한 관심이 많았다. 고등학교 때 관악대를 하였고 그 후 계속 음악을 취미로 하여 다양한 악기를 다룰 수 있었다. 아버지는 자녀 또한 음악을 취미로 삼고, 더불어 잘 할 수 있기를 원했다.

자녀는 어릴 때 자신이 먼저 “피아노(Piano)를 하고 싶다. 발레를 하고 싶다”는 등 서양 음악과 관련된 부분을 먼저 요구하고 선호하는 적극성을 보였다.

두 부녀의 음악적 관심과 기대가 만나 함께 악기를 배우고 연주하는 학습을 시작하게 되었다.

(3) 연습 장소

소리가 큰 악기를 연주할 경우 방음시설이 갖춰진 장소에서 연습하였으며, 바이올린(Violin), 플루트(Flute)와 같이 비교적 소리가 작은 악기는 집에서 연습하

였다. 그리고 간단한 음향 시설이 설치된 이동공간에서는 음악 감상이 이루어졌다.

(4) 활동 준비

아버지와 자녀의 음악 협동학습은 다양한 악기를 통하여 이루어졌다. 아버지의 음악적 관심으로 인하여 자녀는 어린 시절부터 플루트, 바이올린, 피아노를 연주해왔고 현재는 아버지와 함께 호른(Horn)을 연주하고 있다.

2) 협동학습의 조건

(1) 지식전달의 지도자

아버지가 먼저 다양한 악기를 배우고 자녀와 함께 하였다. 호른의 경우는 아버지와 자녀, 그리고 호른 전공자의 조력자가 참여하고 합주하는 방식으로 하였다. 조력자가 있음으로 가운데에서 다리 역할을 해주기 때문에 자연스럽게 갈등의 여지도 없으며 음악적 수준도 높아지고, 곡의 효과도 있어서 행복감을 많이 느끼게 되었다.

(2) 수직적 협력 & 수평적 협력

악기를 처음 가르칠 때에는 수직적 협력이 이루어질 수밖에 없지 않은가 하는 생각이 든다. 자녀의 경우 음악을 모르는 상태에서 배워야 하기 때문이다. 악기 수준이 어느 정도 되고, 여러 명이 비슷한 수준에서 연주 할 수 있어야 수평적 협력이 이루어질 수 있다고 본다. 우리의 경우도 어느 정도의 실력이 된 후 수평적 협력이 자연스럽게 이루어진다.

(3) 동기부여를 위한 노력

음악관련 영화로 ‘꽃피는 봄이 오면’²⁶⁾, ‘August Rush’²⁷⁾, ‘Brassed Off’²⁸⁾, 류

26) 꽃피는 봄이오면, 2004년에 제작된 도개 중학교 관악대의 이야기를 담은 류장하 감독의 한국 영화.

27) August Rush, 2007년에 제작된 어린 시절 부모와 헤어진 주인공이 음악을 통하여 부모를 찾아가는 이야기를 담은 커스틴 셰리던 감독의 미국 영화.

28) Brassed Off, 1997년에 제작된 탄광촌 관악대의 이야기를 담은 마크 러먼(Mark Herman) 감독의 영국 영화.

지킬 영화 ‘Mamma Mia’²⁹⁾ 등을 영화관이나 다른 매체를 통하여 보고 설명해주었던 것이 동기부여가 많이 된 듯하다. 그리고 자녀 스스로 일본 음악관련 애니메이션 ‘Nodame Kantabire’³⁰⁾등을 보았던 것이 큰 도움이 되었다.

TV에서 나오는 음악프로그램이나 공연 등을 같이 보면서 이야기하는 경우가 많은 동기부여가 된다. 예를 들어 파리 나무십자가 소년합창단(Les Petits Chanteurs La Croix De Bois)³¹⁾이나 빈 소년 합창단(the Vienna Boys’ Choir)³²⁾ 등이 나오면 그 합창단에 가서 연주하고 싶다고 많이 요구하는 모습을 보면서 영상프로그램을 활용하는 것이 큰 설득력을 가졌다.

3) 학습효과

자녀가 음악을 좋아하게 된 배경을 살펴보면 아버지의 노력이 크다고 볼 수 있다. 다양한 악기를 접할 수 있도록 노력하였고 악기를 접하는 것에만 그치는 것이 아니라 함께 협동학습을 통하여 새로운 음악활동의 즐거움을 선사하였다. 또한 다양한 매체를 통하여 음악관련 영화를 보여준다거나 음악 감상을 하여 서로 느낀 점을 공유하는 등 아버지의 안내와 노력이 필요하였다. 그 결과 얻어지는 효과는 다음과 같다.

첫째, 부모와 자녀가 함께 연주하면서 깊은 교감이 이루어졌고, 타인에 대한 배려와 이해, 존중 등 자녀의 인성교육에 도움이 되었다.

둘째, 음악적 소통으로 인하여 대화하는 일이 많아지고 공감대 형성이 되어 수직적인 협력에서 수평적인 협력으로 변화였다.

셋째, 가족 간 음악활동을 통하여 자아존중감이 향상되고 자기표현능력과 감수성이 풍부하게 되었다.

29) Mamma Mia, 스웨덴 출신의 혼성 팝그룹 ‘아바(ABBA)’의 음악으로 만들어진 영국의 뮤지컬.

30) Nodame Kantabire, 일본의 여성 만화잡지인 《Kiss》(고단샤)에 2001년부터 연재된 고전 시대 음악을 테마로 한 니노미야 도모코의 만화작품이다.

31) 나무십자가소년합창단 [Les Petits Chanteurs La Croix De Bois] 프랑스를 상징하는 문화 아이콘 중 하나로 빈소년합창단, 뮌헨합창단과 함께 세계 3대 소년합창단 중 하나다.

32) 빈 소년합창단 [The Vienna Boys Choir] 1498년 오스트리아 합스부르크 왕가의 막시밀리안 1세 황제에 의해 설립된 궁정 소년 성가대이다.

넷째, 악보 보는 능력, 다른 사람의 소리를 들으며 연주하게 됨으로써 집중력이 향상 되어 음악에 대한 이해와 수준이 높아졌다.

2. 설문조사를 통한 욕구, 효과 분석

본 연구의 대상은 제주특별자치도 시 지역에 위치한 'B초등학교', 'H초등학교', 읍 지역에 위치한 'N초등학교', 'E초등학교' 4, 5, 6학년 574명의 학생들과 164명의 학부모를 대상으로 설문조사하였다. 설문지를 통하여 음악 협동학습의 욕구와 효과를 'SPSS'통계 분석 프로그램을 사용하여 빈도 및 백분율을 산출하였다.

1) 음악 협동학습의 욕구 분석

음악 협동학습의 욕구에 대한 조사와 분석은 초등학교 4, 5, 6학년을 대상으로 하였다. 아래의 표는 성별, 학년, 학교소재지, 연주회 참여 여부, 악기협동학습 기회여부 등으로 나누어 음악 협동학습의 욕구 분석에 대하여 일반사항 및 총괄 빈도 표를 나타낸 것이다.

대상 학생의 성별 분포는 전체인원 574명 중 남자 285명으로 49.7%, 여자 289명으로 50.3%이다. 학생의 학년별 분포는 4학년 96명 16.7%, 5학년 54명 9.4%, 6학년 424명 73.9%이다. 학생의 학교소재지별 분포는 시 지역 489명 85.2%, 읍 지역 85명 14.8%이다. 연주회 참여 이유, 연주회 비 참여 이유, 악기학습이유, 악기학습 불참여이유 중 '시스템 결측값'은 '연주회 참여 여부'에 '간다'와 '안 간다'로 나누어져 있는데 '연주회 참여 이유'에서 164명이 시스템 결측값이 나온 것은 '안 간다'로 선택한 인원수를 나타낸 것이다.

<표 5> 일반사항 및 총괄 빈도 표

	구분	빈도	퍼센트
성별	남	285	49.7%
	여	289	50.3%
	계	574	100%
학년	4학년	96	16.7%
	5학년	54	9.4%
	6학년	424	73.9%
	계	574	100%
학교소재지	시 지역	489	85.2%
	읍 지역	85	14.8%
	계	574	100%
연주회 참여 여부	간다	410	71.4%
	안 간다	164	28.6%
	계	574	100%
연주회 참여 이유	같이 생각을 공유하고 싶어서	36	6.3%
	부모와 함께하는 것이 즐거워서	293	51%
	같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서	50	8.7%
	기타	31	5.4%
	합계	410	71.4%
	시스템 결측값	164	28.6%
연주회 비 참여 이유	합계	574	100%
	창피해서	12	2.1%
	연주에 대하여 부모님은 잘 모르니까	6	1%
	함께 갈 이유가 없어서	51	8.9%
	기타	95	16.6%
	합계	164	28.6%
악기협동학습 기회여부	시스템 결측값	410	71.4%
	합계	574	100%
	한다	386	67.2%
	안 한다	188	32.8%
	합계	574	100%
	악기학습이유	같이 생각을 공유하고 싶어서	28
함께하는 것이 즐거워서		303	52.8%
양상블 연주를 하고 싶어서		28	4.9%
기타		27	4.7%
합계		386	67.2%
시스템 결측값		188	32.8%
악기학습 불참여이유	합계	574	100%
	창피해서	13	2.3%
	연습하다가 틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서	14	2.4%
	돈이 많이 들기 때문에	27	4.7%
	함께 할 이유가 없어서	52	9.1%
	기타	82	14.3%
	합계	188	32.8%
시스템 결측값	386	67.2%	
합계	574	100%	

A. 학생 성별 연주회 참여여부에 대한 분석

학생 성별로 연주회 참여여부에 대한 질문에서 ‘간다’에 답한 비율은 남자 66%, 여자 76.8%이다. 전체적으로도 71.4%로 높은 비율이다. 남자에 비해 여자가 연주회 참여에 대한 관심이 높다는 것을 알 수 있다. 이는 어린 시절 여자 아이들은 피아노, 바이올린, 플루트 등 음악학원이나 가정에서 음악활동을 자주 접하게 되어 관심도가 높은 것으로 판단된다.

<표 6> 학생 성별 연주회 참여여부 분석

			연주회 참여여부		전체
			간다	안 간다	
성별	남	빈도	188	97	285
		성별의 %	66%	34%	100%
		연주회참여여부의 %	45.9%	59.1%	49.7%
		전체	32.8%	16.9%	49.7%
	여	빈도	222	67	289
		성별의 %	76.8%	23.2%	100%
		연주회참여여부의 %	54.1%	40.69%	50.3%
		전체	38.7%	11.7%	50.3%
전체	빈도	410	164	574	
	성별의 %	71.4%	28.6%	100%	
	연주회참여여부의 %	100%	100%	100%	
	전체	71.4%	28.6%	100%	

B. 학생 성별 연주회 참여이유에 대한 분석

학생 성별로 연주회 참여이유에 대한 질문 4개의 문항 중 ‘부모와 함께하는 것이 즐거워서’의 경우 남자 70.2%, 여자 72.5%로 압도적으로 높은 결과를 보인다. 따라서 연주회 참여이유로 학생들이 부모와 함께 하고 싶어 하는 것은 평상시 부모에게 바라왔던 결과라 볼 수 있다.

두 번째로 높은 결과인 ‘같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서’라고 410명중 50명 12.2%가 답하였는데 이는 학부모들이 직장일로 바쁘거나 주말에 시간이 되어도 자녀들과 함께하는 시간을 갖지 못해서 학생들이 답한 것으로 판단된다.

<표 7> 학생 성별 연주회 참여이유 분석

			연주회 참여이유				전체
			같이 생각을 공유하고 싶어서	부모와 함께하는 것이 즐거워서	같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서	기타	
성별	남	빈도	16	132	25	15	188
		성별의 %	8.5%	70.2%	13.3%	8%	100%
		연주회참여 이유의 %	44.4%	45.1%	50%	48.4%	45.9%
		전체	3.9%	32.2%	6.1%	3.7%	45.9%
	여	빈도	20	161	25	16	222
		성별의 %	9%	72.5%	11.3%	7.2%	100%
		연주회참여 이유의 %	55.6%	54.9%	50%	51.6%	54.1%
		전체	4.9%	39.3%	6.1%	3.9%	54.1%
전체	빈도	36	293	50	31	410	
	성별의 %	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	
	연주회참여 이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	

C. 학생 성별 연주회 비 참여이유 분석

학생 성별로 연주회 비 참여이유에 대한 4개의 질문 중 남자 53.6%, 여자 64.2%로 '기타' 항목에 많은 인원이 답하였다. 이는 '기타'항목에 체크를 하고 아무런 내용을 쓰지 않은 응답자들이 많았다. 그 중 '부모님이 바빠서', '귀찮아서', '그 시간에 다른 것을 하겠다.', '음악을 싫어한다.'는 등 연주회에 대한 부정적인 결과를 보였다. 그 다음으로 '함께 갈 이유가 없어서'에 대하여 남자 34%, 여자 26.9% 전체적으로 총 164명 중 51명이 답하였다. 따라서 평상시 부모님과 함께 하는 시간이 없는 학생이거나, 연주회에 대하여 좋지 않은 기억을 가지고 있는 학생일 가능성이 높은 것으로 판단된다.

<표 8> 학생 성별 연주회 비 참여이유 분석

		연주회 비 참여이유				전체	
		창피해서	연주회에 대하여 부모님은 잘 모르니까	함께 갈 이유가 없어서	기타		
성별	남	빈도	6	6	33	52	97
		성별의 %	6.2%	6.2%	34%	53.6%	100%
		연주회비참여이유의 %	50%	100%	64.7%	54.7%	59.1%
		전체	3.7%	3.7%	20.1%	31.7%	59.1%
	여	빈도	6	0	18	43	67
		성별의 %	9%	0%	26.9%	64.2%	100%
		연주회비참여이유의 %	50%	0%	35.3%	45.3%	40.9%
		전체	3.7%	0%	11%	26.2%	40.9%
전체	빈도	12	6	51	95	164	
	성별의 %	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	
	연주회비참여이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	

D. 학생 성별 악기 협동학습 기회여부에 대한 분석

학생 성별로 악기 협동학습 기회여부에 대한 질문에 남자 60.7%, 여자 73.7%로 ‘한다’에 답하였다. 연주회 참여에 비하여 약간 낮은 수치이지만 아주 높은 긍정적인 결과가 나타났다. 남자에 비해 여자가 악기 협동학습에 대하여 적극적인 참여 의사를 보인다는 것을 알 수 있다.

<표 9> 학생 성별 악기 협동학습 기회여부 분석

			악기 협동학습 기회여부		전체
			한다	안 한다	
성별	남	빈도	173	112	285
		성별의 %	60.7%	39.3%	100%
		악기협동학습 기회여부 %	44.8%	59.6%	49.7%
		전체	30.1%	19.5%	49.7%
	여	빈도	213	76	289
		성별의 %	73.7%	26.3%	100%
		악기협동학습 기회여부 %	55.2%	40.4%	50.3%
		전체	37.1%	13.2%	50.3%
전체	빈도	386	188	574	
	성별의 %	67.2%	32.8%	100%	
	악기협동학습 기회여부 %	100%	100%	100%	
	전체	67.2%	32.8%	100%	

E. 학생 성별 악기학습 이유에 대한 분석

학생 성별로 악기학습 이유에 대한 질문 4개의 질문 중 ‘함께하는 것이 즐거워서’에 대하여 남자인 경우 82.7% 여자인 경우 75%로 가장 높게 나타났다. 남자, 여자 모두 부모님과 함께 하는 것이 혼자서 하는 것보다 더 즐겁다는 것을 알 수 있다. 함께 생각을 공유하거나 연주를 하는 것에 대해서는 여자가 남자보다 높다는 것을 알 수 있다.

<표 10> 학생 성별 악기학습 이유 분석

			악기학습 이유				전체
			같이 생각을 공유하고 싶어서	함께하는 것이 즐거워서	양상블 연주를 하고 싶어서	기타	
성별	남	빈도	10	143	8	12	173
		성별의 %	5.8%	82.7%	4.6%	6.9%	100%
		악기학습 이유의 %	35.7%	47.2%	28.6%	44.4%	44.8%
		전체	2.6%	37%	2.1%	3.1%	44.8%
	여	빈도	18	160	20	15	213
		성별의 %	8.5%	75.1%	9.4%	7%	100%
		악기학습 이유의 %	64.3%	52.8%	71.4%	55.6%	55.2%
		전체	4.7%	41.5%	5.2%	3.9%	55.2%
전체	빈도	28	303	28	27	386	
	성별의 %	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	
	악기학습 이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	

F. 학생 성별 악기학습 불참여이유에 대한 분석

학생 성별로 악기학습 불참여이유에 대하여 ‘기타’항목을 제외한 3개의 질문 중 ‘함께 할 이유가 없어서’에 대하여 남자 28.6%, 여자 26.3%로 ‘기타’항목 다음으로 높게 나왔다. 이는 자녀들이 부모와 함께 하는 시간이 별로 없거나 함께했던 시간이 있더라도 좋은 결과가 없었기 때문에 선택한 것이라 판단한다. ‘기타’항목에 대한 내용으로는 ‘악기를 싫어해서’, ‘악기의 소질이 없어서’, ‘귀찮아서’, ‘왜 해야 하는지 몰라서’ 등의 의견이 있었다. 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있는 방안을 제시해야 할 것이다.

<표 11> 학생 성별 악기학습 불참여이유 분석

			악기학습 불참여이유				전체	
			창피해서	틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서	돈이 많이 들기 때문에	함께 할 이유가 없어서		기타
성별	남	빈도	9	7	14	32	50	112
		성별의 %	8%	6.3%	12.5%	28.6%	44.6%	100%
		악기학습 불참여이유의 %	69.2%	50%	51.9%	61.5%	61%	59.6%
		전체	4.8%	3.7%	7.4%	17%	26.6%	59.6%
	여	빈도	4	7	13	20	32	76
		성별의 %	5.3%	9.2%	17.1%	26.3%	42.1%	100%
		악기학습 불참여이유의 %	30.8%	50%	48.1%	38.5%	39%	40.4%
		전체	2.1%	3.7%	6.9%	10.6%	17%	40.4%
전체	빈도	13	14	27	52	82	188%	
	성별의 %	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	
	악기학습 불참여이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	

G. 학생 학년별 연주회 참여 여부에 대한 분석

학생 학년별 연주회 참여 여부에 대한 질문에 4학년 76%, 5학년 77.8%, 6학년 69.6%로 6학년은 4, 5학년에 비해 낮은 비율로 나타났다. 이는 고학년으로 갈수록 공부에 대한 고민과 중학교로 가기 위한 노력 등으로 시간을 투자하다보니 연주회 참여에 대하여 부정적인 결과가 나온 것이라 판단된다.

<표 12> 학생 학년별 연주회 참여여부 분석

			연주회 참여여부		전체
			간다	안 간다	
학년	4학년	빈도	73	23	96
		학년의 %	76%	24%	100%
		연주회참여여부의 %	17.8%	14%	16.7%
		전체	12.7%	4%	16.7%
	5학년	빈도	42	12	54
		학년의 %	77.8%	22.2%	100%
		연주회참여여부의 %	10.2%	7.3%	9.4%
		전체	7.3%	2.1%	9.4%
	6학년	빈도	295	129	424
		학년의 %	69.6%	30.4%	100%
		연주회참여여부의 %	72%	78.7%	73.9%
		전체	51.4%	22.5%	73.9%
전체	빈도	410	164	574	
	학년의 %	71.4%	28.6%	100%	
	연주회참여여부의 %	100%	100%	100%	
	전체	71.4%	28.6%	100%	

H. 학생 학년별 연주회 참여이유에 대한 분석

학생 학년별 연주회 참여이유에 대한 4개의 질문 중 ‘부모와 함께하는 것이 즐거워서’에 대하여 4학년 78.1%, 5학년 81%, 6학년 68.5%로 높은 결과가 나타났다. 다음으로 ‘같이 생각을 공유하고 싶어서’에 대하여 4학년 0%, 5학년 4.8%, 6학년 11.5%으로 나타났다. 고학년으로 갈수록 부모와 같이 생각을 공유하고 싶어 하는 욕구가 점점 높아진다는 것을 알 수 있다. 이는 연주회 감상을 통하여 서로 대화를 할 때 음악에 대한 내용도 하지만 학생에 대한 진로, 꿈, 고민 등에 대하여 대화 한다면 좋은 시간이 될 수 있을 것이라 판단된다.

<표 13> 학생 학년별 연주회 참여이유 분석

			연주회 참여이유				전체
			같이 생각을 공유하고 싶어서	부모와 함께하는 것이 즐거워서	같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서	기타	
학년	4학년	빈도	0	57	14	2	73
		학년의 %	0%	78.1%	19.2%	2.7%	100%
		연주회참여이유의 %	0%	19.5%	28%	6.5%	17.8%
		전체	0%	13.9%	3.4%	0.5%	17.8%
	5학년	빈도	2	34	5	1	42
		학년의 %	4.8%	81%	11.9%	2.4%	100%
		연주회참여이유의 %	5.6%	11.6%	10%	3.2%	10.2%
		전체	0.5%	8.3%	1.2%	0.2%	10.2%
	6학년	빈도	34	202	31	28	295
		학년의 %	11.5%	68.5%	10.5%	9.5%	100%
		연주회참여이유의 %	94.4%	68.5%	10.5%	9.5%	100%
		전체	8.3%	49.3%	7.6%	6.8%	72%
전체	빈도	36	293	50	31	410	
	학년의 %	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	
	연주회참여이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	

I. 학생 학년별 연주회 비 참여 이유에 대한 분석

학생 학년별 연주회 비 참여 여부에 대한 4개의 질문 중 4학년은 43.5%로 ‘함께 갈 이유가 없어서’가 높았고 5학년은 75%, 6학년은 59.7%로 ‘기타’가 높았다. 이는 ‘기타’항목에 체크를 하고 아무런 내용을 쓰지 않은 응답자들이 많았다. 그 중 ‘부모님이 바빠서’, ‘귀찮아서’, ‘그 시간에 다른 것을 하겠다.’, ‘음악을 싫어한다.’등 연주회에 대하여 흥미가 없다는 것을 알 수 있다.

<표 14> 학생 학년별 연주회 비 참여이유 분석

			연주회 비 참여이유				전체
			창피해서	연주회에 대하여 부모님은 잘 모르니까	함께 갈 이유가 없어서	기타	
학년	4학년	빈도	2	2	10	9	23
		학년의 %	8.7%	8.7%	43.5%	39.1%	100%
		연주회비참여이 유의 %	16.7%	33.3%	19.6%	9.5%	14%
		전체	1.2%	1.2%	6.1%	5.5%	14%
	5학년	빈도	0	1	2	9	12
		학년의 %	0%	8.3%	16.7%	75%	100%
		연주회비참여이 유의 %	0%	16.7%	3.9%	9.5%	7.3%
		전체	0%	0.6%	1.2%	5.5%	7.3%
	6학년	빈도	10	3	39	77	129
		학년의 %	7.8%	2.3%	30.2%	59.7%	100%
		연주회비참여이 유의 %	83.3%	50%	76.5%	81.1%	78.7%
		전체	6.1%	1.8%	23.8%	47%	78.7%
전체	빈도	12	6	51	95	164	
	학년의 %	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	
	연주회비참여이 유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	

J. 학생 학년별 악기협동학습 기회여부 분석

학생 학년별 악기협동학습 기회여부에 대한 질문에 4학년 70.8%, 5학년 75.9%, 6학년 65.3% 전체적으로 67.2%로 악기협동학습에 대하여 긍정적인 결과를 보이고 있다. 그와 반대로 ‘안 한다’를 선택한 32.8%의 학생들을 위하여 학교현장과 가정에서는 다양한 방법을 통해 학생들에게 악기를 배우게 하여 음악에 대한 관심과 적극성을 키워야 할 것이라 판단된다.

<표 15> 학생 학년별 악기협동학습 기회여부 분석

			악기협동학습기회여부		전체
			한다	안 한다	
학년	4학년	빈도	68	28	96
		학년의 %	70.8%	29.2%	100%
		악기협동학습기회 여부의 %	17.6%	14.9%	16.7%
		전체	11.8%	4.9%	16.7%
	5학년	빈도	41	13	54
		학년의 %	75.9%	24.1%	100%
		악기협동학습기회 여부의 %	10.6%	6.9%	9.4%
		전체	7.1%	2.3%	9.4%
	6학년	빈도	277	147	424
		학년의 %	65.3%	34.7%	100%
		악기협동학습기회 여부의 %	71.8%	78.2%	73.9%
		전체	48.3%	25.6%	73.9%
전체	빈도	386	188	574	
	학년의 %	67.2%	32.8%	100%	
	악기협동학습기회 여부의 %	100%	100%	100%	
	전체	67.2%	32.8%	100%	

K. 학생 학년별 악기학습이유에 대한 분석

학생 학년별 악기학습이유에 대한 질문이다. ‘함께하는 것이 즐거워서’에 대하여 4학년 83.8%, 5학년 80.5% 6학년 76.9%로 이전에 음악회 참여여부에 비하여 악기학습여부가 낮은 비율을 보였지만 5학년을 제외한 4, 6학년은 높게 나왔다. 그 다음으로는 ‘같이 생각을 공유하고 싶어서’, ‘앙상블 연주를 하고 싶어서’의 내용으로 조사되었다.

<표 16> 학생 학년별 악기학습이유 분석

		악기학습이유					전체
		같이 생각을 공유하고 싶어서	함께하는 것이 즐거워서	앙상블 연주를 하고 싶어서	기타		
학년	4학년	빈도	2	57	6	3	68
		학년의 %	2.9%	83.8%	8.8%	4.4%	100%
		악기학습이유 의 %	7.1%	18.8%	21.4%	11.1%	17.6%
		전체	0.5%	14.8%	1.6%	0.8%	17.6%
	5학년	빈도	5	33	3	0	41
		학년의 %	12.2%	80.5%	7.3%	0%	100%
		악기학습이유 의 %	17.9%	10.9%	10.7%	0%	10.6%
		전체	1.3%	8.5%	0.8%	0%	10.6%
	6학년	빈도	21	213	19	24	277
		학년의 %	7.6%	76.9%	6.9%	8.7%	100%
		악기학습이유 의 %	75%	70.3%	67.9%	88.9%	71.8%
		전체	5.4%	55.2%	4.9%	6.2%	71.8%
전체	빈도	28	303	28	27	386	
	학년의 %	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	
	악기학습이유 의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	

L. 학생 학년별 악기학습 불참여이유에 대한 분석

학생 학년별 악기학습 불참여이유에 대한 4개의 질문 중 ‘기타’ 항목이 가장 높은 비율을 보였지만 그 중 4학년은 ‘돈이 많이 들기 때문에’항목에 42.9%로 가장 높았다. 저렴한 가격으로 음악을 배울 수 있거나 악기를 구입할 수 있는 방안이 마련되어야 할 것이다.

<표 17> 학생 학년별 악기학습 불참여이유 분석

		악기학습 불참여이유					전체	
		창피해서	연습하다가 틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서	돈이 많이 들기 때문에	함께 할 이유가 없어서	기타		
학년	4학년	빈도	1	6	12	5	4	28
		학년의 %	3.6%	21.4%	42.9%	17.9%	14.3%	100%
		악기학습 불참여이유의 %	7.7%	42.9%	44.4%	9.6%	4.9%	14.9%
		전체	0.5%	3.2%	6.4%	2.7%	2.1%	14.9%
	5학년	빈도	1	0	1	4	7	13
		학년의 %	7.7%	0%	7.7%	30.8%	53.8%	100%
		악기학습 불참여이유의 %	7.7%	0%	3.7%	7.7%	8.5%	6.9%
		전체	0.5%	0%	0.5%	2.1%	3.7%	6.9%
	6학년	빈도	11	8	14	43	71	147
		학년의 %	7.5%	5.4%	9.5%	29.3%	48.3%	100%
		악기학습 불참여이유의 %	84.6%	57.1%	51.9%	82.7%	86.6%	78.2%
		전체	5.9%	4.3%	7.4%	22.9%	37.8%	78.2%
전체	빈도	13	14	27	52	82	188	
	학년의 %	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	
	악기학습 불참여이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	

M. 학생 학교소재지별 연주회 참여여부에 대한 분석

학생 학교소재지별 연주회 참여여부에 대한 질문이다. ‘간다’의 문항에 시 지역 70.8%, 읍 지역 75.3%로 높게 나타났다. 시 지역이 높을 것이라 예상했지만 읍 지역이 시 지역보다 4.5% 높게 나왔다. 이는 읍 지역이 음악에 대한 관심도가 점점 높아지고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 18> 학생 학교소재지별 연주회 참여여부 분석

		연주회 참여여부		전체	
		간다	안 간다		
학교 소재지	시 지역	빈도	346	143	489
		학교소재지의 %	70.8%	29.2%	100%
		연주회참여여부의 %	84.4%	87.2%	85.2%
		전체	60.3%	24.9%	85.2%
	읍 지역	빈도	64	21	85
		학교소재지의 %	75.3%	24.7%	100%
		연주회참여여부의 %	15.6%	12.8%	14.8%
		전체	11.1%	3.7%	14.8%
전체	빈도	410	164	574	
	학교소재지의 %	71.4%	28.6%	100%	
	연주회참여여부의 %	100%	100%	100%	
	전체	71.4%	28.6%	100%	

N. 학생 학교소재지별 연주회 참여이유에 대한 분석

학생 학교소재지별 연주회 참여이유에 대한 질문이다. 시 지역 71.4%, 읍 지역 71.9%로 4개의 문항 중 ‘부모와 함께 하는 것이 즐거워서’가 가장 높게 나타났고 0.5%차이로 읍 지역이 높게 나타났다. 그 다음으로 높은 결과가 나온 것은 ‘같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서’는 시 지역 11%, 읍 지역 18.8%로 읍 지역이 높게 나왔다. ‘같이 생각을 공유하고 싶어서’에 대해서는 시 지역이 9.2%로 읍지역의 6.3%에 비해 높게 나왔다. 이는 시 지역 학생들이 부모와 함께 생각을 공유하고자 하는 욕구가 읍 지역보다 높다는 것을 알 수 있다. 직장일로 많이 바쁘지만 자녀와 함께 생각을 공유하고 이야기를 들어주는 시간이 많이 필요하다고 판단된다.

<표 19> 학생 학교소재지별 연주회 참여이유 분석

			연주회 참여이유				전체
			같이 생각을 공유하고 싶어서	부모와 함께 하는 것이 즐거워서	같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서	기타	
학교 소재지	시 지역	빈도	32	247	38	29	346
		학교소재지 의 %	9.2%	71.4%	11%	8.4%	100%
		연주회참여 이유의 %	88.9%	84.3%	76%	93.5%	84.4%
		전체	7.8%	60.2%	9.3%	7.1%	84.4%
	읍 지역	빈도	4	46	12	2	64
		학교소재지 의 %	6.3%	71.9%	18.8%	3.1%	100%
		연주회참여 이유의 %	11.1%	15.7%	24%	6.5%	15.6%
		전체	1%	11.2%	2.9%	0.5%	15.6%
전체	빈도	36	293	50	31	410	
	학교소재지 의 %	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	
	연주회참여 이유의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	8.8%	71.5%	12.2%	7.6%	100%	

O. 학생 학교소재지별 연주회 비 참여이유에 대한 분석

학생 학교소재지별 연주회 비 참여이유에 대한 4개의 질문 중 ‘기타’항목에 대하여 시 지역 58%, 읍 지역 57.1%로 높게 나타났다. 이는 ‘기타’항목에 체크를 하고 아무런 내용을 쓰지 않은 응답자들이 많았다. 그 중 ‘부모님이 바빠서’, ‘귀찮아서’, ‘그 시간에 다른 것을 하겠다.’, ‘음악을 싫어한다.’, ‘하고는 싶지만 부모님이 힘들어 할 것 같아서’는 등 연주회에 대한 부정적인 결과를 보였다. 그 다음으로 ‘함께 갈 이유가 없어서’에 대하여 시 지역 30.8%, 읍 지역 33.3%로 나타났다. 시 지역과 읍 지역은 공통적으로 ‘부모님이 바빠서’라는 답이 많았고 ‘하고는 싶지만 부모님이 힘들어 할 것 같아서’고 한 내용은 읍 지역에서 2명의 학생이 답하였다. 읍 지역에 가족과 함께 음악 활동할 수 있는 시설 개방에 대한 대안을 찾아야 할 것이다.

<표 20> 학생 학교소재지별 연주회 비 참여 이유 분석

			연주회 비 참여이유				전체
			창피해서	연주회에 대하여 부모님은 잘 모르니까	함께 갈 이유가 없어서	기타	
학교 소재지	시 지역	빈도	11	5	44	83	143
		학교소재지 의 %	7.7%	3.5%	30.8%	58%	100%
		연주회비참 여이유의%	91.7%	83.3%	86.3%	87.4%	87.2%
		전체	6.7%	3%	26.8%	50.6%	87.2%
	읍 지역	빈도	1	1	7	12	21
		학교소재지 의 %	4.8%	4.8%	33.3%	57.1%	100%
		연주회비참 여이유의%	8.3%	16.7%	13.7%	12.6%	12.8%
		전체	0.6%	0.6%	4.3%	7.3%	12.8%
전체	빈도	12	6	51	95	164	
	학교소재지 의%	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	
	연주회비참 여이유의%	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	3.7%	31.1%	57.9%	100%	

P. 학생 학교소재지별 악기협동학습 기회여부에 대한 분석

학생 학교소재지별 악기협동학습 기회여부에 대한 질문이다. ‘연주회 참여여부’ 항목과 마찬가지로 악기협동학습 기회여부에 대하여 ‘한다’고 답한 시 지역 65.4%, 읍 지역은 77.6%로 읍 지역이 높게 나왔다. 따라서 시 지역 위주로 음악 프로그램을 편성 시킬 것이 아니라 문화적 혜택이 적은 읍 지역에 다양한 문화 예술, 공연, 강연 등의 활성화가 이루어져야 할 것이다.

<표 21> 학생 학교소재지별 악기협동학습 기회여부 분석

			악기협동학습기회여부		전체
			한다	안 한다	
학교 소재지	시 지역	빈도	320	169	489
		학교소재지의 %	65.4%	34.6%	100%
		악기협동학습기회여부의 %	82.9%	89.9%	85.2%
		전체	55.7%	29.4%	85.2%
	읍 지역	빈도	66	19	85
		학교소재지의 %	77.6%	22.4%	100%
		악기협동학습기회여부의 %	17.1%	10.1%	14.8%
		전체	11.5%	3.3%	14.8%
전체	빈도	386	188	574	
	학교소재지의 %	67.2%	32.8%	100%	
	악기협동학습기회여부의 %	100%	100%	100%	
	전체	67.2%	32.8%	100%	

Q. 학생 학교소재지별 악기학습이유에 대한 분석

학생 학교소재지별 악기학습이유에 대한 4개의 질문 중 ‘함께하는 것이 즐거워서’가 그 중에 가장 높았는데 시 지역 78.1%, 읍 지역 80.3%로 거의 비슷하지만 읍 지역이 2.2%가 좀 더 높게 나타났다. ‘같이 생각을 공유하고 싶어서’문항에 대하여 읍 지역이 9.1%로 시 지역 6.9%보다 2.2%가 높은 것으로 나타났다.

<표 22> 학생 학교소재지별 악기학습이유 분석

			악기학습이유				전체
			같이 생각을 공유하고 싶어서	함께하는 것이 즐거워서	양상블 연주를 하고 싶어서	기타	
학교 소재지	시 지역	빈도	22	250	24	24	320
		학교소재 지의 %	6.9%	78.1%	7.5%	7.5%	100%
		악기학습 이유의%	78.6%	82.5%	85.7%	88.9%	82.9%
		전체	5.7%	64.8%	6.2%	6.2%	82.9%
	읍 지역	빈도	6	53	4	3	66
		학교소재 지의 %	9.1%	80.3%	6.1%	4.5%	100%
		악기학습 이유의%	21.4%	17.5%	14.3%	11.1%	17.1%
		전체	1.6%	13.7%	1%	0.8%	17.1%
전체	빈도	28	303	28	27	386	
	학교소재 지의%	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	
	악기학습 이유의%	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	7.3%	78.5%	7.3%	7%	100%	

R. 학생 학교소재지별 악기학습 불참여유에 대한 분석

학생 학교소재지별 악기학습 불참여유에 대한 5개의 질문 중 ‘기타’항목에 대하여 시 지역 44.4%, 읍 지역 36.8로 모두 높게 나타났다. ‘기타’항목에 대해서는 기타를 체크하고 아무런 내용을 쓰지 않거나 ‘악기를 싫어해서’, ‘악기의 소질이 없어서’, ‘귀찮아서’, ‘왜 해야 하는지 몰라서’ 등의 의견이 있었다. ‘돈이 많이 들기 때문에’ 대한 질문에 대하여 읍 지역이 31.6%로 시 지역의 12.4%에 비해 높게 나타났다. 이는 시 지역 학생들 보다 읍 지역 학생들이 음악을 하려면 돈이 많이 든다는 생각을 하는 것은 부모의 경제적 영향, 환경적인 요인에 대한 영향을 미쳤기 때문이라고 볼 수 있다. 음악 협동학습을 하고 싶어도 하지 못하는 학생들을 위하여 저렴하게 악기를 구입하거나 임대 할 수 있는 대안을 마련해야 한다.

<표 23> 학생 학교소재지별 악기학습 불참여유 분석

			악기학습 불참여유					전체
			창피해서	연습하다 틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서	돈이 많이 들기 때문에	함께할 이유가 없어서	기타	
학교 소재지	시지역	빈도	12	14	21	47	75	169
		학교소재지 의 %	7.1%	8.3%	12.4%	27.8%	44.4%	100%
		악기학습불 참여유의%	92.3%	100%	77.8%	90.4%	91.5%	89.9%
		전체	6.4%	7.4%	11.2%	25%	39.9%	89.9%
	읍지역	빈도	1	0	6	5	7	19
		학교소재지 의 %	5.3%	0%	31.6%	26.3%	36.8%	100%
		악기학습불 참여유의%	7.7%	0%	22.2%	9.6%	8.5%	10.1%
		전체	0.5%	0%	3.2%	2.7%	3.7%	10.1%
전체	빈도	13	14	27	52	82	188	
	학교소재지 의%	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	
	악기학습불 참여유의%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체	6.9%	7.4%	14.4%	27.7%	43.6%	100%	

2) 음악 협동학습의 효과 분석

음악 협동학습의 효과에 대한 조사와 분석은 학부모를 대상으로 하였다. 지역, 자녀의 학년, 부모 연령, 음악활동 효과 여부, 음악활동 내용 등으로 분석하였다.

대상 학부모의 지역별 분포는 시 지역 124명 75.6%, 읍 지역 40명 24.4%이다. 자녀의 학년별 분포는 4학년 68명 41.5%, 5학년 37명 22.6%, 6학년 59명 36%이다. 응답한 부모의 연령대는 30대까지가 31명 18.9%, 40대 127명 77.4%, 50대 6명 3.7%이다. 음악활동효과와 음악활동내용에 대하여 효과가 있다고 답한 부모는 65명 39.6%이며 '시스템 결측값'은 현재 음악활동을 하지 않는다는 답한 99명 60.4%의 부모를 나타낸 것이다. 따라서 음악 협동학습의 효과에 대한 분석은 현재음악활동여부에 대하여 '그렇다'를 답한 65명을 대상으로 하였다.

<표 24> 일반사항 및 총괄 빈도 표

구분		빈도	퍼센트
지역	시 지역	124	75.6%
	읍 지역	40	24.4%
	계	164	100%
학년	4학년	68	41.5%
	5학년	37	22.6%
	6학년	59	36%
	계	164	100%
부모 연령	30대까지	31	18.9%
	40대	127	77.4%
	50대	6	3.7%
	계	164	100%
음악활동효과	있다	65	39.6%
	시스템 결측값	99	60.4%
	계	164	100%
음악활동내용	취미가 생겨 생활이 즐겁다	27	16.5%
	스트레스를 풀 수 있어서 좋다	18	11.0%
	가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다	10	6.1%
	자녀와 대화가 늘었다	10	6.1%
	계	65	39.6%
	시스템 결측값	99	60.4%
	합계	164	100%

A. 거주 지역별 학부모들의 음악활동 효과에 대한 분석

거주 지역별로 학부모들의 음악활동에 대한 효과를 묻는 질문에서 활동을 했던 학부모들의 경우는 모두 효과가 있다고 대답했다. 따라서 음악활동을 한다면 긍정적인 효과가 있다는 것을 알 수 있다. <표 24> 일반사항 및 총괄 빈도 표를 참고하면 시 지역 124명 중 음악활동 효과 여부에 '있다'고 답한 51명 41.1%, 읍 지역 40명 중 14명 중 음악활동 효과 여부에 '있다'고 답한 35%를 비교하였을 때 시 지역 학부모들이 읍 지역 학부모들보다 음악 활동을 더 활발히 하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 25> 거주 지역별 학부모 음악활동효과 여부 분석

			음악활동 효과여부	전체
			있다	
거주 지역	시 지역	빈도	51	51
		거주지역 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	78.5%	78.5%
		전체 %	78.5%	78.5%
	읍 지역	빈도	14	14
		거주지역 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	21.5%	21.5%
		전체 %	21.5%	21.5%
전체	빈도	65	65	
	거주지역 %	100%	100%	
	음악활동효과여부의 %	100%	100%	
	전체 %	100%	100%	

B. 거주 지역별 학부모들의 음악활동효과 내용에 대한 분석

거주 지역별로 학부모들의 음악활동효과에 대한 질문에서 '취미가 생겨 생활이 즐겁다'가 시 지역 41.2% 읍 지역 42.9%로 가장 높게 조사되었다. '스트레스를 풀 수 있어서 좋다', '가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다', '자녀와 대화가 늘었다'순인 긍정적인 효과로 조사되었다. 음악활동을 통하여 부모의 안정적인 심리가 자녀의 심리적 영향에 미칠 것으로 판단된다.

<표 26> 거주 지역별 학부모 음악활동효과 내용 여부 분석

			음악활동효과내용				전체
			취미가 생겨 생활이 즐겁다	스트레스를 풀 수 있어서 좋다	가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다	자녀와 대화가 늘었다	
거주 지역	시 지역	빈도	21	14	8	8	51
		거주지역 %	41.2%	27.5%	15.7%	15.7%	100%
		음악활동효과 여부의 %	77.8%	77.8%	80%	80%	78.5%
		전체 %	32.3%	21.5%	12.3%	12.3%	78.5%
	읍 지역	빈도	6	4	2	2	14
		거주지역 %	42.9%	28.6%	14.3%	14.3%	100%
		음악활동효과 여부의 %	22.2%	22.2%	20%	20%	21.5%
		전체 %	9.2%	6.2%	3.1%	3.1%	21.5%
전체	빈도	27	18	10	10	65	
	거주지역 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%	
	음악활동효과 여부의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%	

C. 자녀 학년별 음악활동 효과여부에 대한 분석

자녀 학년별 음악활동 효과여부에 대한 질문에서 활동을 했던 학부모들의 경우는 모두 효과가 있다고 대답했다. 따라서 음악활동을 한다면 긍정적인 효과가 있다는 것을 알 수 있다.

<표 27> 자녀 학년별 음악활동효과 여부 분석

			음악활동 효과여부	전체
			있다	
자녀 학년	4학년	빈도	36	36
		자녀학년의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	55.4%	55.4%
		전체 %	55.4%	55.4%
	5학년	빈도	10	10
		자녀학년의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	15.4%	15.4%
		전체 %	15.4%	15.4%
	6학년	빈도	19	19
		자녀학년의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	29.2%	29.2%
		전체 %	29.2%	29.2%
전체	빈도	65	65	
	자녀학년의 %	100%	100%	
	음악활동효과여부의 %	100%	100%	
	전체 %	100%	100%	

D. 자녀 학년별 음악활동효과 내용 여부에 대한 분석

자녀 학년별 음악활동효과 내용 여부에 대한 4개의 질문 중 ‘취미가 생겨 생활이 즐겁다’가 4학년 36%, 5학년 40%, 6학년 52.6% 전체적으로 41.5%로 높은 수준의 결과를 보였다. ‘스트레스를 풀 수 있어서 좋다’, ‘가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다’, ‘자녀와 대화가 늘었다’ 순으로 조사되었다. 4학년인 경우 다른 학년과 다르게 ‘자녀와 대화가 늘었다’가 4개의 질문 중 3번째로 높게 나왔다. 이는 4학년의 학부모가 자녀들과 함께 음악활동을 활발히 하여 자녀와 많은 시간을 보내고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 28> 자녀 학년별 음악활동효과 내용 여부 분석

			음악활동효과내용				전체
			취미가 생겨 생활이 즐겁다	스트레스를 풀 수 있어서 좋다	가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다	자녀와 대화가 늘었다	
자녀 학년	4학년	빈도	13	11	4	8	36
		자녀학년의 %	36.1%	30.6%	11.1%	22.2%	100%
		음악활동효과여부의 %	48.1%	61.1%	40%	80%	55.4%
		전체 %	20%	16.9%	6.2%	12.3%	55.4%
	5학년	빈도	4	3	2	1	10
		자녀학년의 %	40%	30%	20%	10%	100%
		음악활동효과여부의 %	14.8%	16.7%	20%	10%	15.4%
		전체 %	6.2%	4.6%	3.1%	1.5%	15.4%
	6학년	빈도	10	4	4	1	19
		자녀학년의 %	52.6%	21.1%	21.1%	5.3%	100%
		음악활동효과여부의 %	37%	22.2%	40%	10%	29.2%
		전체 %	15.4%	6.2%	6.2%	1.5%	29.2%
전체	빈도	27	18	10	10	65	
	자녀학년의 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%	
	음악활동효과여부의 %	100%	100%	100%	100%	100%	
	전체 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%	

E. 부모 연령별 음악활동효과 여부에 대한 분석

부모 연령별 음악활동효과 여부에 대한 질문에서 활동을 했던 학부모들의 경우는 모두 효과가 있다고 대답했다. 따라서 음악활동을 한다면 긍정적인 효과가 있다는 것을 알 수 있다.

<표 29> 부모 연령별 음악활동효과 여부 분석

			음악활동 효과여부	전체
			있다	
부모 연령	30대까지	빈도	15	15
		부모연령의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	23.1%	23.1%
		전체 %	23.1%	23.1%
	40대	빈도	48	48
		부모연령의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	73.8%	73.8%
		전체 %	73.8%	73.8%
	50대	빈도	2	2
		부모연령의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	3.1%	3.1%
		전체 %	3.1%	3.1%
전체		빈도	65	65
		부모연령의 %	100%	100%
		음악활동효과여부의 %	100%	100%
		전체 %	100%	100%

F. 부모 연령별 음악활동효과 내용 여부에 대한 분석

부모 연령별 음악활동효과 내용 여부에 대한 질문에서 ‘취미가 생겨 생활이 즐겁다’가 가장 높게 나왔다. 30대 까지 53.3%, 50대 50%. 40대 37.5% 순으로 30대까지가 53.3%로 높게 조사되었다는 것은 직장생활이 바쁘고 가정을 챙기다 보니 개인적으로 즐길 수 있는 시간이 많이 없었지만 음악활동을 통하여 음악이라는 취미가 생겨 ‘취미가 생겨 생활이 즐겁다’의 문항에 답을 많이 한 것으로 판단된다.

<표 30> 부모 연령별 음악활동효과 내용 여부 분석

			음악활동효과내용				전체
			취미가 생겨 생활이 즐겁다	스트레스를 풀 수 있어서 좋다	가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다	자녀와 대화가 늘었다	
부모 연령	30대까지	빈도	8	4	0	3	15
		부모연령의 %	53.3%	26.7%	0%	20%	100%
		음악활동효과여부의 %	29.6%	22.2%	0%	30%	23.1%
		전체 %	12.3%	6.2%	0%	4.6%	23.1%
	40대	빈도	18	14	10	6	48
		부모연령의 %	37.5%	29.2%	20.8%	12.5%	100%
		음악활동효과여부의 %	66.7%	77.8%	100%	60%	73.8%
		전체 %	27.7%	21.5%	15.4%	9.2%	73.8%
	50대	빈도	1	0	0	1	2
		부모연령의 %	50%	0%	0%	50%	100%
		음악활동효과여부의 %	3.7%	0%	0%	10%	3.1%
		전체 %	1.5%	0%	0%	1.5%	3.1%
전체		빈도	27	18	10	10	65
		부모연령의 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%
		음악활동효과여부의 %	100%	100%	100%	100%	100%
		전체 %	41.5%	27.7%	15.4%	15.4%	100%

3) 소결

(1) 욕구 분석에 대한 소결

학생 574명을 대상으로 음악 협동학습 욕구에 대한 조사를 하였다. 음악회 참여 여부에 대하여 574명 중 410명인 71.4%의 학생들이 '간다'에 답하였다. 학부모들은 직장일이 힘들어 주말에는 집안에서 편안하게 휴식을 취하고 싶어 한다. 하지만 분석 결과 '부모와 함께 하는 것이 즐거워서'가 71.5%로 4개의 질문 내용 중 가장 높았다. 즉, 자녀들은 부모님과 함께 활동을 하거나 대화를 나누고 싶은 욕구가 강하다는 것을 알 수 있다. 악기협동학습여부에 대한 이유를 관찰하여도 그 이유를 알 수 있다.

'같이 생각을 공유하고 싶다'에 대하여 학년별로 분석한 결과 4학년 0%, 5학년 4.8%, 6학년 11.5%로 그 중 6학년이 가장 높았다. 고학년으로 갈수록 부모와 같이 자신에 대한 고민, 앞으로의 진로, 학교생활에 대한 전반적인 내용 등에 대하여 대화를 나누고 싶어 한다는 것을 알 수 있다. 그리고 연주회에 참여하지 않겠다고 답하거나 악기협동학습 하지 않겠다고 답한 이유를 분석해 본 결과 첫째, 고학년으로 갈수록 공부에 대한 고민과 중학교로 진학하기 위하여 시간을 투자하거나 노력하다 보니 연주회를 감상하거나 악기를 학습하는 것에 대하여 불필요하다고 생각을 하기 때문이다. 둘째, '연습하다가 틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서'의 답에 대하여 분석한 결과 시 지역 학생들만 이 문항에 답을 하였다. 이는 시 지역 학부모들이 자녀와 함께 활동을 하거나 무엇인가를 시킬 때 '잘 해야 한다', '다른 사람들보다 앞서야 한다', '뒤처지면 안 된다'는 고정관념을 가지고 있기 때문이다. 따라서 학부모는 자녀의 고민을 들어줄 수 있는 시간을 많이 가지고 비록 잘 하지 못하더라도 용기를 북돋아주는 자세가 필요하다.

(2) 효과 분석에 대한 소결

효과 분석에 대하여 학부모 설문지 7개의 문항 중 음악협동학습의 효과를 파악하기 위하여 학부모 164명중 현재 음악활동을 하고 있는 65명을 대상으로 효과에 대한 조사를 하였다. 음악 활동을 시 지역 학부모124명 중 51명 41.1%와 읍 지역 학부모 40명 중 14명 35%를 비교하였을 때 시 지역 학부모들이 더 활

발하게 활동을 하고 있다는 것을 알 수 있다. 부모들이 음악활동을 함으로써 취미가 생겨 생활이 즐겁고 직장에서나 가정에서 받은 스트레스를 풀 수 있어서 좋다는 답을 하였다. 이러한 효과는 학부모들의 심리적인 부분이 안정이 되고 매사에 긍정적인 생각을 가지게 된다면 자연스럽게 자녀들과의 관계에도 좋은 영향을 미치게 된다. 또한 자녀와의 대화의 횟수가 점점 많아지고 가족 간에 친밀감이 생겨 서로의 사이가 좋아지는 효과를 가진다.

음악활동 효과여부에 대한 질문에서 학부모 65명 모두가 효과가 있다고 하는 것은 가족 간 음악 협동학습의 효과는 아주 높다고 볼 수 있다. 나머지 99명의 음악활동을 하지 않는 학부모들이 하지 못하는 이유를 조사한 결과 ‘시간이 없다’, ‘악기를 다루질 못 한다’, ‘지속적으로 잘 할 자신이 없다’는 등의 이유를 답하였다. 이를 해결하기 위해서는 앞으로 가족 간 음악 협동학습에 대한 효과를 연구를 하여 학부모들에게 음악 협동학습을 통하여 성공경험을 제공해주어야 할 것이다.

V. 음악 협동학습 활성화를 위한 방안

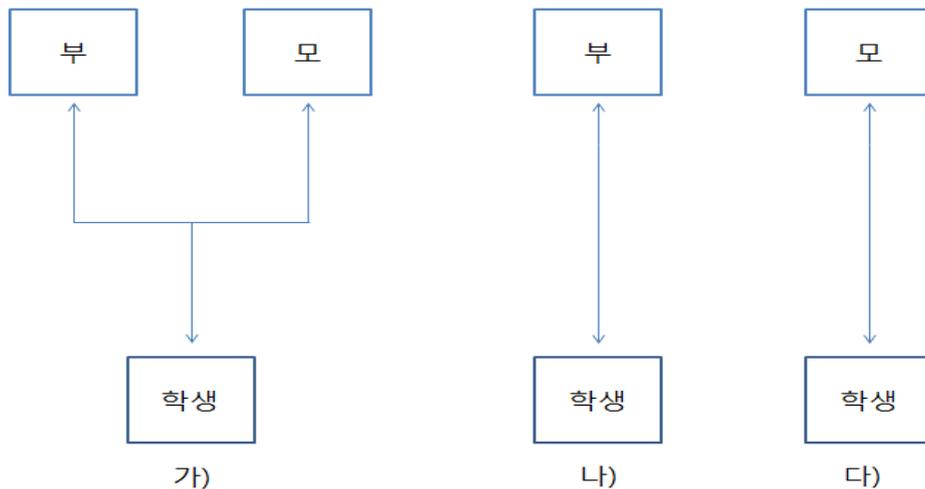
학교 내 음악교과 협동학습과 가정에서의 음악 협동학습의 차이점은 결과에 대한 점수의 보상이 없다는 점과 협동학습을 함께 하는 구성원이 또래가 아닌 학생보다 나이가 많아 수준의 차이가 많이 난다는 점이다. 하지만 가정에서 협동 학습을 통하여 성적에 반영되는 점수는 없지만 성공경험이라는 값진 경험과 자신의 느끼지 못했던 것을 배울 수도 있으며 상대방(부모, 손위형제, 친척 등)에게도 배움을 줄 수 있는 기회가 있다는 장점을 가지고 있다.

가정에서의 음악 협동학습 활성화를 위한 방안으로 첫째, 가정 내 음악 협동학습 모형을 개발하였다. 모형의 유형은 네 가지로써 I 유형(부모, 학생), II 유형(부모, 손위형제, 학생), III 유형(부모, 학생, 조력자), IV 유형(친척, 학생)으로 제시하였다. 둘째, 가정 간 음악협동학습 모형으로는 이웃 간 품앗이 협동학습 모형을 제시하였다. 모형을 제시한 이유는 학교 내 협동학습에 대한 모형은 여러 학자에 의해 다양한 연구가 이루어졌지만 가정에서의 음악 협동학습 모형에 대한 자료를 찾기 힘들었다. 또한 학교현장에서 적용될 수 있는 모형으로 개발이 되어있기 때문에 가정에서 하기에 적합한 모형을 찾아보기 힘들었다. 그리하여 문헌조사를 바탕으로 사례분석과 설문조사를 통하여 얻어진 결과를 바탕으로 가정 내 음악 협동학습이 활성화가 될 수 있는 모형을 제시하고자 한다. 셋째, 협동학습 지도안 예시를 만들었다.

1. 가정 내 음악 협동학습 모형

1) 음악 협동학습의 I 유형 : 부모, 학생

음악 협동학습은 합창, 합주뿐만 아니라 독주, 독창에서도 이루어지는 것이 일반적이다. 독주를 할 때 도움을 주는 반주자가 있기 때문이다. 이렇게 가정 내에서는 부모와 학생 간의 협동학습이 이루어 질 수 있는데, 아래 <그림 3>의 가)는 부모와 학생 간에 이루어지는 협동학습이다. 그림 나)는 부(아버지)와 학생 간 그림 다)는 모(어머니)와 학생 간의 협동학습이다.



<그림 3> 음악 협동학습 I 유형(부모, 학생)

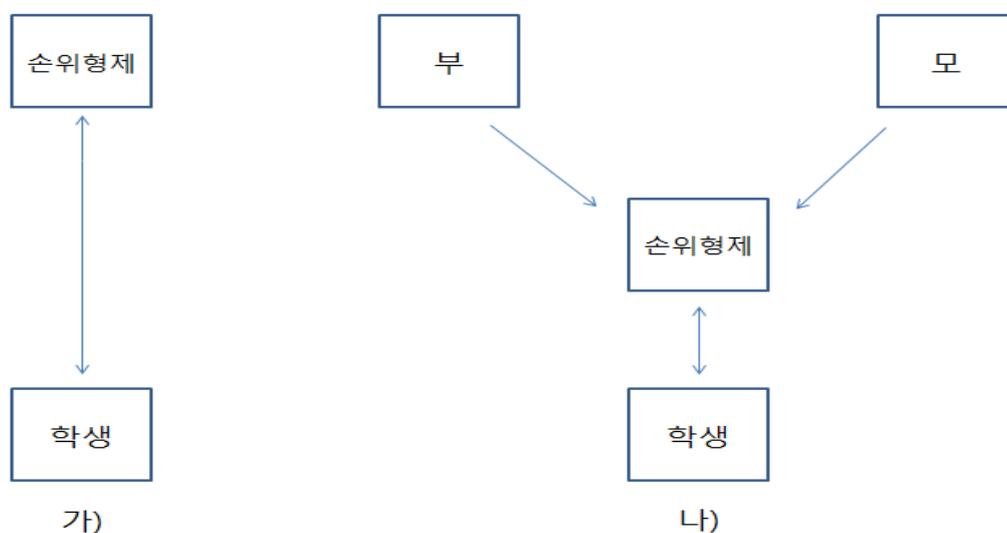
<그림 3>을 바탕으로 하여 부모와 학생의 역할을 다음과 같이 제시하고자 한다.

(1) 부모의 역할 : 부모는 자녀에 대하여 권위적인 존재가 아닌 수평적인 위치에서 함께 협력하여 학습 할 수 있도록 노력해야 한다. 자녀가 음악에 대한 관심을 가질 수 있도록 부모는 음악을 접할 수 있는 여건과 환경을 조성해야하며, 자녀가 음악 협동학습에 적극적으로 참여 할 수 있도록 격려해야 한다.

(2) 학생의 역할 : 학생은 능동적이고 적극적으로 음악협동학습에 임해야 한다. 평소 좋아했던 음악을 부모에게 먼저 제시하여 함께 감상하고 학습하려는 자세가 있어야 한다. 이러한 소통의 과정으로 학생은 음악적 관심과 음악에 대한 자신감이 생긴다.

2) 음악 협동학습의 II유형 : 부모, 손위 형제, 학생

<그림 4>의 가)는 손위형제와 학생 간의 협동학습을 나타낸 것이다. 학생 자신이 손위형제보다 나이가 어리지만 음악 서로 협동을 하면서 학습하기 때문에 자신이 자신 있는 부분을 손위형제에게 표현 할 때 인정을 받음으로써 음악에 대한 자신감뿐만 아니라 생활함에 있어서도 적극적인 행동의 효과를 보이게 된다. 나)는 손위형제와 학생 간 협동학습을 하는 과정에서 부족한 부분이나 갈등이 생길 시 학부모는 그들의 조력자 역할을 해주는 것이다.



<그림 4> 음악 협동학습 II유형(부모, 손위형제, 학생)

<그림 4>을 바탕으로 하여 부모와 손위형제 그리고 학생의 역할을 다음과 같이 제시하고자 한다.

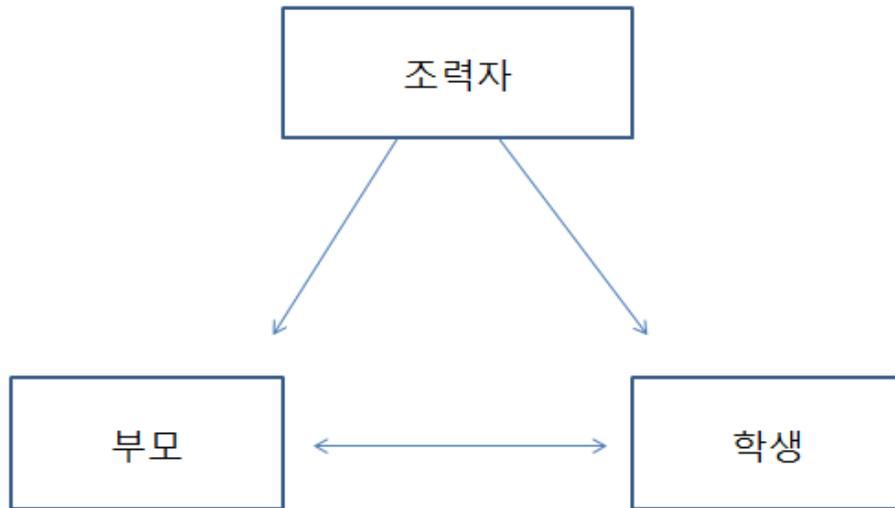
(1) 부모의 역할 : 음악 협동학습 II 유형에서 부모의 역할은 손위형제와 학생이 함께 음악 협동학습을 할 수 있도록 도와주는 조력자이다. 손위형제 역시 학생과 나이차이가 많이 나지 않기 때문에 협동학습에 대한 개념, 방법을 설명을 해주어야 한다. 그리고 형제 간 갈등이 생겼을 시 옆에서 문제 해결의 도움을 주고 협동학습에 대한 모니터링을 지속적으로 하여 보완해주는 역할을 한다. 또한 손위형제, 학생에게 개인적 책무성을 부여하여 자신의 책임에 대하여 지킬 수 있도록 지도해야 한다. 또한 형제들에게 인성의 변화와 형성에도 도움을 주려고 노력을 해야 한다.

(2) 손위형제의 역할 : 학생(동생)과 나이차가 많이 나지 않기 때문에 공감대 형성과 상호작용이 활발히 이루어질 수 있다. 음악 협동학습을 할 시 동생의 의견을 잘 들어주어야 하며, 항상 배려하는 자세로 임해야 한다. 또한 솔선수범하는 자세로 동생에게 모범이 되어 잘 따라올 수 있도록 도움을 주어야 한다.

(3) 학생의 역할 : 손위형제와의 역할을 바꾸어 학습을 하도록 한다. 형, 누나로써의 책임감을 부여받게 되면 자신에 대한 책임감, 상대방(손위형제)에 대한 책임감이 강해져 더 적극적으로 행동이 변하게 된다. I 유형과 마찬가지로 손위형제에게 의존하지 않고 스스로 하도록 노력해야 한다.

3) 음악 협동학습의 III유형 : 부모, 학생, 조력자

<그림 5>는 부모와 학생 중 음악활동을 하지 않거나 음악에 대하여 모를 때 조력자의 도움으로 가정에서 음악 협동학습의 활동을 할 수 있는 것이다. 단 문 제점은 소정의 사교육비가 들어간다는 점이 있지만 초반에 음악활동에 대한 교 육을 받고 나중은 서로가 협동하면서 학습하여 실력향상이 되고 음악적 지식이 발전될 때 가족 구성원만으로도 할 수 있는 장점도 가지고 있다.



<그림 5> 음악 협동학습 III유형(부모, 학생, 조력자)

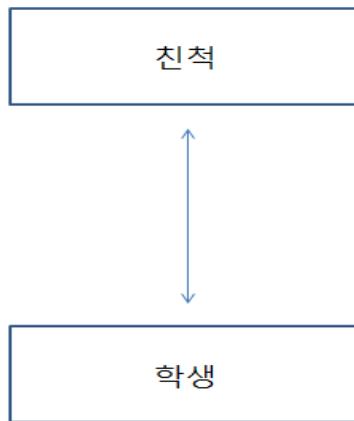
<그림 5>을 바탕으로 하여 조력자의 역할, 부모와 학생의 역할을 다음과 같이 제시하고자 한다.

(1) 조력자의 역할 : 조력자는 어려움을 겪거나 도움이 필요한 사람을 도와주는 사람이다. 음악을 부모와 학생에게 가르친다면 부모와 학생의 음악적 수준, 음악적인 인지력, 지적수준이 다르기 때문에 그에 알맞은 방법으로 지도해야 한다.

(2) 부모, 학생의 역할 : I 유형의 부모와 학생의 역할과 같지만 조력자의 도움을 받는다는 것이 다르다. 각 조력자는 가르치는 스타일이 다르기 때문에 부모와 학생은 조력자와의 대화를 통하여 맞추어 가야 한다.

4) 음악 협동학습의 IV유형 : 친척(삼촌이나 조부, 조모 등), 학생

<그림 6>은 1촌 관계의 부모와 학생, 2촌 관계의 손위형제와 학생 사이뿐만 아니라 친척 간의 사이에서도 협동학습이 이루어 질 수 있다는 것이다. 음악활동을 하고 있는 친척이 있는 경우에 부모와 손위형제가 해결 할 수 없는 부분들을 도움 받을 수 할 수 있다. 이러한 음악 협동학습을 통하여 평상시 친척 간 소통이 되지 않았던 문제점들이 해결 할 수 있는 점도 가지고 있다. 또한 편부모의 자녀일 경우에도 적용할 수 있는 장점도 가지고 있다.



<그림 6> 음악 협동학습 IV유형(친척, 학생)

<그림 6>을 바탕으로 하여 친척과 학생의 역할을 다음과 같이 제시하고자 한다.

(1) 친척의 역할 : 평소 학생과 만날 기회가 많지 않기 때문에 학생에 대한 정보가 부족하다. 하지만 학생을 객관적으로 관찰할 수 있고 보다 정확하게 판단하여 학습을 지도 할 수 있다. 이를 활용하여 학생과 함께 음악 협동학습 할 수 있도록 공감대를 찾아보고 자신의 의견을 자신 있게 말할 수 있도록 유도해야 한다.

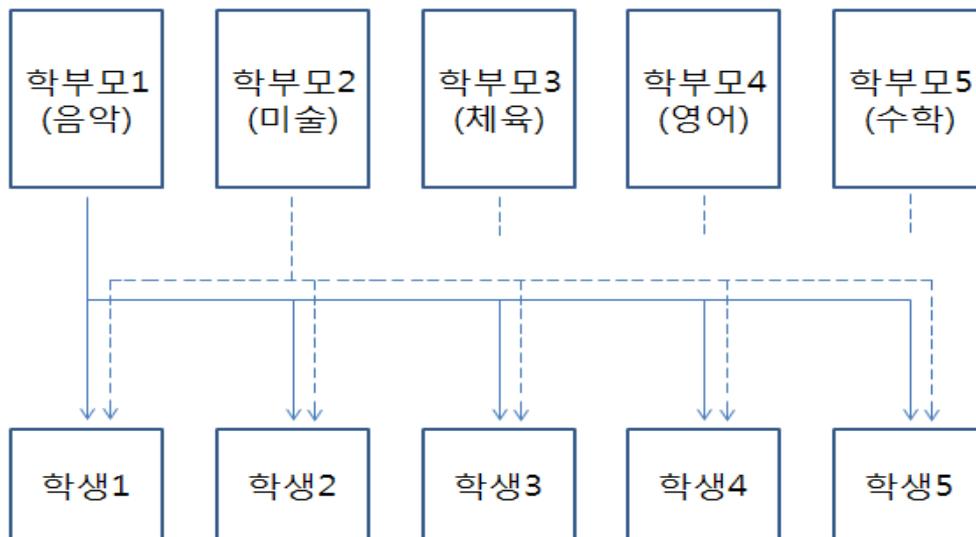
(2) 학생의 역할 : 학생은 친척과의 사이가 가까워질 수 있도록 적극적으로 행동하고 자신의 의견을 주장할 수 있어야 한다. 또한 협동학습에 있어서 친척과 함께 협동하여 목적을 달성할 수 있도록 노력해야 한다.

위의 네 가지 유형을 살펴보면 가정 내 음악협동학습 모형의 구성원은 2~6명으로 이루어질 수 있다. 가정 내에서의 협동학습은 학교 내 음악교과 협동학습과 달리 구성원의 나이, 성격, 생각, 음악적 수준이 모두 다르게 나타나기 때문에 다양한 경험을 통하여 음악적 지식, 자아존중감 향상을 얻을 수 있다. 또한 가정 내에서의 협동학습의 효과를 통하여 학교현장에서도 동료들과의 원활한 유대감을 가질 수 있을 것이라 예상된다.

2. 가정 간 음악 협동학습 모형

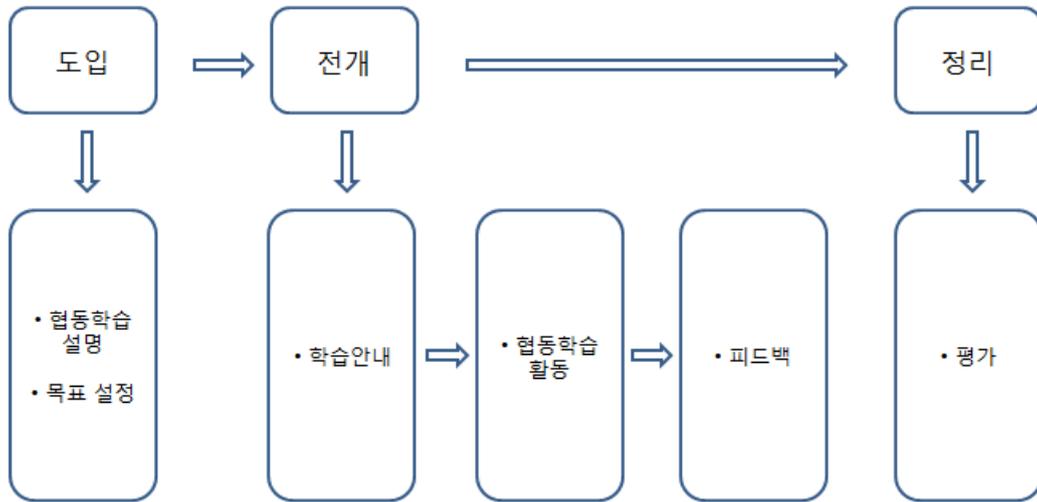
<그림 7>은 음악 협동학습 모형 이웃 간 품앗이를 나타낸 것이다. 따라서 이웃 간 품앗이 모형이라고 명명할 수 있다. 학부모1이 음악을 전공을 한다면 학부모2~학부모5의 자녀들을 학부모1의 집으로 모여서 음악교육을 받는 것이다. 또한 학부모2가 미술을 전공을 한다면 학부모1, 학부모3~학부모5의 자녀들을 학부모2의 집으로 모여서 미술교육을 받는 방식이다. 나머지도 동일하다.

본 모형의 장점은 이웃 간 소통이 활발해지며 자녀가 잘하는 점, 문제점 등을 서로 공유함으로써 자녀들에 대한 교육과 진로 파악에도 도움을 줄 수 있다. 이는 사교육비의 절감효과를 가질 수 있다. 학생은 자신의 부모에 대한 신뢰도, 존중감이 생겨 가족 간 사이가 좋아짐으로 인하여 학교현장에서는 교과에 대한 자신감 향상이 되어 즐거운 마음으로 교육을 받을 수 있게 된다.



<그림 7> 이웃 간 품앗이 협동학습모형

이를 바탕으로 가정 내 음악 협동학습 모형의 학습절차는 다음과 같이 이루어진다. 학습절차는 도입, 전개, 정리로 나누었으며 세부내용으로는 다음과 같다.



<그림 8> 가정 내 음악 협동학습 모형의 학습절차

· [도입]

- 가정 내 음악 협동학습에 대한 개념과 방법을 전달한다.
- 함께 학습할 내용을 확인한다.
- 학생에게 학습동기 유발을 하여 학습에 집중 할 수 있도록 한다.

· [전개]

- 함께 배울 음악활동에 대한 학습을 안내한다. 악기연주활동의 경우 악기의 구조, 원리를 설명하고 리듬, 선율, 화음에 대하여 간단히 설명한다. 음악 감상 일 경우 음악의 장르, 배경, 특징, 작곡가에 대하여 설명하고 이해하는 시간을 갖는다. 이는 학생의 음악적 수준에 적합한 난이도를 선정하여 학습한다.
- 음악학습에 대한 이해를 위하여 협동학습을 활용한다. 협동학습 활동 시 자녀가 적극적으로 참여하고 자기표현을 활발히 할 수 있도록 한다.
- 피드백을 통하여 학습에 대한 생각과 느낌을 서로 주고받는다. 그리고 더 나은 결과를 위하여 반복적으로 활동학습을 한다.

· [정리]

- 활동을 마무리 하며 결과적으로 느낀 부분을 발표하거나 점검하는 시간을 갖고, 자신 스스로도 이해했는지 확인한다.
- 구성원끼리 협동학습을 통하여 생겨난 오류에 대하여 정리하고 보충하는 시간을 갖는다.
- 부모, 손위형제, 조력자, 친척은 학생에게 격려하여 다음 활동 시 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

3. 협동학습 지도안

가족과 함께하는 음악협동학습 모형에서 가장 기본이 될 수 있는 II. 유형(부모, 손위형제, 학생)의 지도안을 제시하고자 한다. 구성인원은 3~6명으로 이루어질 수 있으며, 가족 구성원의 음악적 수준이 자연스럽게 이질적으로 구성될 수 있다. 지도안 예시를 다음과 같이 제시하였다.

<표 31> II. 유형의 지도안 예시

학습목표	비발디의 사계 중 '봄'을 이해할 수 있다.		
협동학습목표	음악 감상을 통하여 서로의 생각을 들어주고 격려할 수 있다.		
학습유형	가정 내 음악협동학습 II. 유형(부모, 손위형제, 학생)		
학습자료 및 준비물	노트북, 필기도구, 봄 사진		
교수·학습 과정			
협동학습의 학습절차	교수·학습 활동	시간	활동상의 유의점
학습안내	<ul style="list-style-type: none"> · 야외에 나가서 봄의 향기를 느끼며 학습에 대하여 설명한다. · 봄 하면 떠오르는 것이 있는 지 물어본다. 	5	
협동학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 비발디 사계 중 '봄'의 동영상을 보여준다. · 가족은 음악 감상을 한다. - 작곡가 설명 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>안토니오 비발디(Antonio Vivaldi , 1678~1741) 바로크 시대 이탈리아의 작곡가·바이올린 연주자. 40여 곡의 오페라를 비롯해 많은 종교적 성악곡, 가곡 등을 남겼는데 기악곡은 음악사에서 특히 중요한 구실을 했다. 협주곡 분야에서도 코렐리 등이 만든 형식을 발전시켜 알레그로—아다지오—알레그로의 세 악장형식의 독주협주곡과 합주협주곡을 작곡하여 새로운 경지를 개척했다.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - 역할 부여하기 · 손위형제에게는 음악 감상을 통하여 들리는 악기 소리를 찾아보라고 한다. 	20	<ul style="list-style-type: none"> · 학부모는 학습 전에 음악 감상을 하고 곡에 대하여 숙지해야 한다. · 설명 할 시 너무 빠르지 않게 설명해 주고 필기가 끝날 때까지 기다려준다.

	<ul style="list-style-type: none"> · 학생(동생)은 손위형제가 말한 악기의 이름을 종이에 적는다. · 학부모는 손위형제, 학생이 놓치는 부분과 어려운 부분이 있을 경우 옆에서 도와준다. <p>- 사계 '봄' 설명</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>바이올린 협주곡으로 빠른 알레그로 1악장에서는 겨울이 지나간 뒤 봄이 찾아오는 계절을 노래하고 있으며 지중해성 기후의 베네치아의 느낌을 살려 우기였던 겨울의 흔적을 천둥번개를 동반한 먹구름으로 표현하였다.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> · 봄의 사진을 함께 보여주면서 음악 감상을 한다. 		
피드백	<ul style="list-style-type: none"> · 설명을 듣고 다시 음악 감상을 하여 설명을 듣기 전과 듣고 난 후의 느낌을 부모, 손위형제, 학생 서로가 나눈다. · 서로의 생각을 듣고 자신이 느끼지 못했던 부분을 다시 서로 이야기하고 종이에 적는다. 	10	· 학부모는 자녀의 느낌을 관찰하고 기록한다.
평가	<ul style="list-style-type: none"> · 비발디 사계 '봄' 연주에 나온 악기이름을 확인한다. · 자녀들이 발표한 것에 대하여 잘된 점과 잘 못 이해한 점에 대하여 조언을 해주고 격려해준다. 	5	· 다음 활동 시 적극적으로 참여할 수 있도록 용기를 준다.

<표 32> 음악 감상 활동지

비발디 사계 중 '봄' 음악 감상	
이름	
악기 이름	
작곡가	
곡 설명	
느낀점	자신이 느낀 점 :
	다른 사람이 느낀 점 :
	설명을 듣고 느낀 점 :

VI. 결 론

가족과의 음악 협동학습 실태에 대하여 연구하였다. 본 연구는 협동학습에 관련된 문헌 조사와 현재 음악 협동학습을 하고 있는 가족을 대상으로 사례분석을 하였고, 제주특별자치도 시 지역에 위치한 'B초등학교', 'H초등학교', 읍 지역에 위치한 'N초등학교', 'E초등학교' 4, 5, 6학년 574명의 학생들과 164명의 학부모를 대상으로 설문조사하였다. 학생은 음악 협동학습에 대한 욕구를, 학부모는 음악 협동학습에 대한 효과를 'SPSS' 통계 분석 프로그램을 사용하였다. 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 가정 내 음악 협동학습 사례를 통하여 가정환경이 음악 협동학습에 미치는 영향이 크다고 판단하였다. 학부모의 음악적 관심도와 노력이 자녀의 자아 존중감을 향상시켜 음악적 수준은 물론 다른 공부에도 크게 영향을 미치게 되었으며 아이의 품성도 좋아졌다는 결과가 나왔다. 또한 자녀와 학부모와의 소통도 활발히 이루어져 수직적인 관계에서 수평적인 관계로 바뀌었다.

둘째, 가족과 함께 연주회에 갈 여부에 대한 질문에서 학생 574명 중 410명인 71.4%가 간다고 하였다. 이 중 71.5%의 학생들이 '부모와 함께하는 것이 즐거워서'에 답을 하였다. 학생들은 가족과 함께 활동하는 것에 대한 즐거움을 느끼고 있음을 파악할 수 있다.

셋째, 가족과 함께 악기(노래)를 배울 수 있는 기회 여부에 대한 질문에서 학생 574명 중 386명인 67.2%가 한다고 하였다. 연주회 참여 여부에 비하여 낮은 비율이지만 아주 긍정적인 결과이다. 악기학습 이유에 대한 질문에서도 78.5%가 '함께하는 것이 즐거워서'라고 답하였다. 연주회 참여여부와 악기협동학습 여부에 대한 질문에 모두 같은 답인 '함께하는 것이 즐겁다'고 하였다. 이를 통하여 많은 학생들이 가족과 음악 협동학습을 원하고 있다는 것을 알 수 있다.

넷째, 학부모 164명 중 65명인 39.6%가 음악활동을 하고 있고, 그 중 음악활동을 하기 전과 하고 난 후의 효과가 있는지에 대한 질문에 100%가 있다고 하였다. 효과의 내용은 41.5%로 '취미가 생겨 생활이 즐겁다'고 답하였다. 두 번째로 27.7%가 '스트레스를 풀 수 있어서 좋다'고 하였다. 이러한 결과는 학부모에게

심리적으로 안정감을 주며 자녀에게까지 긍정적인 영향을 미친다. 가족 구성원 중 한 명이더라도 음악활동을 한다면 은연중에 가족구성원 모두에게 영향을 주게 되는 것이다.

본 연구 결과를 바탕으로 도출한 결론은 다음과 같다.

학생들의 가정 내 음악 협동학습에 대한 생각, 태도, 반응을 살펴보았을 때 학생들은 가정 내 음악 협동학습에 대하여 긍정적으로 생각하며 적극적으로 참여할 가능성을 보이고 있다. 이것은 추후 연구에 적용될 수 있으며, 적용 후의 효과는 효율적이고 알맞은 교수법을 선택하여 적극적인 음악교육을 하는 데에 도움이 될 것으로 판단된다. 학부모와 음악활동을 함으로써 가정에서는 가족 간 관계가 개선되고, 갈등이 생겼을 때에는 대화를 통하여 원만하게 해결될 수 있다. 학교에서 자녀는 학업성취도 향상과 자아존중감 향상, 집중력 향상 등으로 인하여 음악 교과에 대한 관심도가 높아짐으로써 음악적 수준이 향상되고 다른 교과를 접할 때에도 쉽고 재미있게 다가갈 수 있을 것이다.

더불어 협동학습이 학교 내 현장에서만 그치는 것이 아닌 가정 내에서도 이루어진다면 아동기 때부터 청소년기의 비행, 탈선, 학교의 부적응, 사회에 대한 갈등 등의 문제를 미리 예방할 수 있게 된다.

마지막으로 가정 내 음악 협동학습의 실현에 필요한 개선점을 다음과 같이 제언한다.

첫째, 공동체 학습공간의 마련과 개방이 필요하다. 소리가 큰 악기의 경우에는 주변 사람들에게 피해를 주기 때문에 가정집에서 하기에 어려움이 있다. 따라서 편안하게 음악학습을 할 수 있는 공간과 다양한 인원을 수용할 수 있는 학교 시설, 주민자치센터의 개방이 필요하다.

둘째, 지역단위 문화프로그램을 활성화시켜 음악학습의 기회가 많이 주어져야 한다. 시 지역 위주로 진행되고 있는 문화예술 프로그램을 활성화하는 것은 물론 읍 지역에도 다양한 문화예술 프로그램을 활성화시켜 활동의 기회를 많이 제공해 주어야 할 것이다.

셋째, 악기 임대 시스템이 구축되어야 한다. 경제적 여유가 되지 않아 악기활동을 못하는 가정이 많다. 그런 가정을 위하여 저렴하게 악기를 임대할 수 있는 시스템이 구축되어야 할 것이다. 하지만 고가의 악기 임대에 대한 관리, 수리, 파손이나 분실이 되었을 경우의 대안점도 연구해야 한다.

넷째, 적극적인 공연 관람 정보 제공 시스템이 구축되어야 한다. 우리 주변에 많은 공연이 진행되고 있다. 가족들과 함께 관람할 수 있는 공연을 소개해주는 프로그램, 어플리케이션(Application) 등을 개발하여 모두가 찾아서 관람할 수 있는 방안을 만들어야 한다.

다섯째, 도청, 교육청, 학교, 가정에서의 관심과 노력이 필요하다. 학교, 가정에서 뿐만 아니라 도청에서는 협동학습에 대한 전폭적인 지원이 필요하며 교육청에서는 학생들의 학습에 대한 욕구를 충족 시켜줄 수 있는 교수방법, 교육프로그램 개발, 다양한 현장학습기회를 주어야 한다. 학부모들은 학생들의 교육을 학교에만 의존할 것이 아닌 가정에서도 교육의 중요성을 느껴 관심을 가지고 지도하여야 할 것이다. 또한 도청, 교육청, 학교, 가정에서의 협동이 이루어져 좀 더 효율적인 학습이 될 수 있는 방안을 만들어야 한다.

여섯째, 협동학습에 대하여 배울 수 있는 교육기관이 마련되어야 한다. 협동학습이 효과가 있다는 것을 아무리 강조하여도 정확한 개념을 모르거나 학습방법에 대하여 정확하게 모른다면 아무런 효과가 없다. 협동학습에 대하여 배울 수 있고 실제로 학부모들이 가정에서 사용할 수 있는 다양한 음악 협동학습 프로그램을 개발해야 한다.

본 연구를 통하여 가정 내 협동학습을 활용한 음악활동이 학생들과 학부모들에게 긍정적이고 진취적인 영향을 미쳤다고 판단된다. 또한 이러한 조사를 바탕으로 하나의 예비 학습모형을 설계하였고, 추후 구체적인 학습모형을 구성하는데 뒷받침이 될 수 있을 것이라 생각한다. 또한 예비 협동학습의 모형이 음악 교육뿐만 아니라 다른 교과목에도 적용되어 긍정적인 효과를 나타낼 것이라 기대된다.

참고 문헌

1. 국내 단행본

- 권덕원 · 석문주 · 최은식 · 함희주(2009), 「개정판 음악교육의 기초」, 교육과학사
- 김영연(1996), 「유아음악교육론」, 서울: 학지사
- 변영계 · 김광휘(1999), 「협동학습 이론과 실제」, 지학사
- 이동원(1995), 「인간교육과 협동학습」, 서울: 성원사
- 오세진(1999), 「인간 행동과 심리학」, 서울: 학지사
- Kagon, S. 「협동학습」, 디모데
- Susan, H.(2011), 「음악교육 심리학(Music Psychology in education)」, (고선미 역) 서울 시그마프레스, Schumacker, R. E., & Lomax, R. G. A

2. 학술지

- 고영자 · 김민정, “가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계”, 2012, 음악교육 연구 41(2)
- 민찬규 · 김보경, “협동학습을 활용한 고등학교 영어 쓰기 지도 효과”, 2006, 영어어문교육 12권 4호 겨울

3. 학위 논문

- 김현경, “협동학습 구조를 통한 음악과 수업지도안 : 중학교 1학년을 대상으로”, 2010, 공주대학교 교육대학원
- 박재섭, “중학교 미술과 협동학습을 위한 학습제재 및 지도방법 개발 연구”, 2002, 공주대학교 교육대학원
- 박지은, “협동학습 방법을 적용한 음악개념학습 연구”, 2005, 연세대학교 교육대학원
- 박혜경, “협동학습을 적용한 음악과 교수·학습 방법 연구”, 2005, 제주교육대학교 교육대학원
- 신주현, “가정의 음악환경과 예술교육 경험이 유아의 음악능력에 미치는 영향”, 2003, 세종대학교 교육대학원

- 양혜리, "협동학습을 통한 효과적인 현대음악 지도 : 고등학교 1학년 음악을 중심으로", 2011, 경북대학교 교육대학원
- 이상덕, "협동학습 모형을 이용한 중학교 효과적인 지도방법 연구", 2004, 충남대학교 교육대학원
- 이의철, "중학생들의 음악 환경 연구조사 : 구미지역을 중심으로", 1995, 전북대학교 교육대학원
- 임윤빈, "음악수업에서 협동학습을 통한 수업지도 방안연구" 2010, 국민대학교 교육대학원
- 조은이, "자율적 협동학습이 초등학교 아동의 학업성취와 학업태도에 미치는 영향", 2001, 인천교육대학교 교육대학원
- 조정은, "음악수업에서 협동학습 모형 및 수업전략에 관한 연구", 2002, 전남대학교 교육대학원
- 정희경, "가정의 음악적 환경과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 음악성 관계", 2009, 계명대학교 교육대학원
- 조혜령, "독일 발도르프음악교육의 활용방안", 2008, 계명대학교 교육대학원
- 최영은, "음악전공 중학생의 목표의식과 가정환경 연구", 1998, 동아대학교 교육대학원

4. 국외 논문

- Bloom B. S.(1964), "Stability and Cange in Human Characterisries", New York: John Wiley & Sons. Inc.
- Johnson D. W. & Johnson R. T.(1975), "Learning together and alone: cooperative", competition and individualization, NJ: Prentice-Hall.

5. 사전

- 네이버 교육학용어사전(1995), "<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=512721>"

<Abstract>

A Study on the Real state of Musical Education through the
Cooperative Learning in the Home
: Based on Elementary School Students

Hyun, Min-kwan

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major
Supervised by Professor Lee, Chun-ki

Music activity is regarded as a group activity based on learners' cooperation and performance, rather than individual activity. Learners' cooperation in music education enables them to build up their sense of respect and improve their ability of problems solution and musical ability. The cooperative learning is not only applied to school education field. Based on this implication, this study tries to find the advantages and possibility of cooperative learning with family members.

For this purpose, literature research related to cooperative learning was performed and cases of families of cooperative music learning were surveyed. For this case study, 574 children from 'Elementary schools "B and H" located in Jeju city and "N and E" located in the rural areas, including 164 parents. This survey was performed to find children's desire for cooperative music learning and the effects of cooperative music learning.

The result showed that the parents' interest in and efforts for the cooperative music learning in their family enabled their children to improve self-esteem and their musical level. Additionally, it gave great influence on their learning in other subjects, building up children's good personality.

As for children's desire for cooperative learning, they positively expressed their desire to participate in musical concerts and musical instrument practice. Their parents' music activities greatly influenced their children. The result of this study suggested that cooperative music learning in families, not only in school, can prevent children's delinquency, school maladjustment, and social conflicts, not to mention their improvement of comprehension and interest in music.

This study also tries to design a preparatory learning model, It is expected that this study can support to form concrete learning models and this preparatory learning model can positively influence on other subjects.

<부록 1. 설문지>

<학생용>

안녕하십니까?

꽃 피는 봄이 왔습니다. 이렇게 설문에 응해주셔서 정말로 감사합니다. 본 설문지를 통하여 효율적인 협동학습의 방향을 제시하기 위한 것입니다. 이 설문지의 결과는 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않으며 학생 여러분의 생각을 질문에 답하여 주시면 감사하겠습니다.

2014년 4월

제주대학교 교육대학원

음악교육전공 현민관

● 문항을 읽고 해당하는 곳의 ()안에 '√'표 하여 주십시오.

* 성 별 : ① 남 () ② 여 ()

* 학 년 : ① 4학년 () ② 5학년 () ③ 6학년 ()

* 학교소재지 : ① 시 지역 () ② 읍 지역 () ③ 면 지역 ()

1. 가족과 대화를 자주 하는가?

① 자주한다.(1-1로 이동) () ② 할 말만 한다.(1-1로 이동) ()

③ 거의 하지 않는다.(1-2로 이동) ()

1-1. 가족과 대화를 한다면 자주하는 대화 내용은?

① 성적 () ② 이성 () ③ 꿈(진로) ()

④ 학교생활 () ⑤ 기타 ()

1-2. 가족과 대화를 하지 않는다면 그 이유는?

① 잔소리만 해서 () ② 부모님이 나에게 대한 관심이 없어서 ()

③ 할 이유가 없어서 () ④ 기타 ()

2. 나에게 대한 부모님의 관심도는?

① 거의 없다. () ② 보통이다. () ③ 매우 높다. ()

3. 가족과 함께 연주회에 갈 기회가 있다면?

- ① 간다.(3-1로 이동) () ② 안 간다.(3-2로 이동) ()

3-1. 연주회에 함께 간다면 그 이유는?

- ① 같이 생각을 공유하고 싶어서 () ② 부모와 함께하는 것이 즐거워서 ()
③ 같이 할 수 있는 시간이 별로 없어서 () ④ 기타 ()

3-2. 연주회에 함께 가기 싫다면 그 이유는?

- ① 창피해서 () ② 함께 가도 연주에 대해 부모님은 잘 모르니까 ()
③ 함께 갈 이유가 없어서 () ④ 기타 ()

4. 가족과 함께 악기(노래)를 배울 수 있는 기회가 있다면?

- ① 한다.(4-1로 이동) () ② 안 한다.(4-2로 이동) ()

4-1. 함께 악기(노래)를 배운다면 그 이유는?

- ① 같이 생각을 공유하고 싶어서 () ② 함께하는 것이 즐거워서 ()
③ 앙상블 연주를 하고 싶어서 () ④ 기타 ()

4-2. 함께 악기(노래)를 배우기 싫다면 그 이유는?

- ① 창피해서 () ② 연습하다가 틀렸을 때 잔소리 듣기 싫어서 ()
③ 돈이 많이 들기 때문에 () ④ 함께 할 이유가 없어서 ()
⑤ 기타 ()

5. 가족에게 바라는 점은?

설문에 답해주셔서 대단히 감사합니다.

<부록 2. 설문지>

<학부모용>

안녕하십니까?

바쁘신 와중에도 시간을 내주셔서 감사합니다. 본 설문지를 통하여 효율적인 협동학습의 방향을 제시하기 위한 것입니다. 이 설문지의 결과는 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않으며 학부모 여러분의 생각을 질문에 답하여 주시면 감사하겠습니다.

2014년 4월

제주대학교 교육대학원

음악교육전공 현 민 관

● 문항을 읽고 해당하는 곳의 ()안에 '√'표 하여 주십시오.

* 거주 지역 : ① 시 지역 () ② 읍 지역 () ③ 면 지역 ()

* 자녀 학년 : ① 4학년 () ② 5학년 () ③ 6학년 ()

* 응답자의 연령 : ① 30대 까지 () ② 40대 ()

③ 50대 () ④ 60대 이상 ()

1. 자녀에 대한 관심도는?

① 잘 모른다. () ② 보통이다. () ③ 아주 잘 알고 있다. ()

2. 자녀와 대화를 자주 하는가?

① 자주한다.(2-1로 이동) () ② 할 말만 한다.(2-1로 이동) ()

③ 거의 하지 않는다.(2-2로 이동) ()

2-1. 자녀와 대화를 한다면 자주하는 대화 내용은?

① 성적 () ② 이성 () ③ 꿈(진로) ()

④ 학교생활 () ⑤ 기타 ()

2-2. 자녀와 대화를 하지 않는다면 그 이유는?

① 관심이 없어서 () ② 자녀가 대화하기 싫어해서 ()

③ 맞벌이 부부라 바빠서 () ④ 대화를 할 내용이 없어서 ()

⑤ 기타 ()

3. 자녀와 함께 할 수 있는 음악프로그램이 있다면 할 수 있는가?

- ① 한다.(3-1로 이동) () ② 못 한다.(3-2로 이동) ()

3-1. 자녀와 함께 음악프로그램을 한다면 무엇을 하고 싶은가?

- ① 악기 연주 () ② 노래 부르기 () ③ 음악 감상 ()
④ 작곡 () ⑤ 기타 ()

3-2. 자녀와 함께 음악프로그램을 못(안)하는 이유는?

- ① 시간이 없어서 () ② 경제적 여유가 안 되어서 ()
③ 지속적으로 할 자신이 없어서 () ④ 필요 없다고 생각해서 ()
⑤ 기타 ()

4. 현재 음악활동을 하고 있는가?

- ① 그렇다. () ② 아니다. ()

5. 음악활동을 하고 있다면 무엇을 하는가?

- ① 악기 연주 () ② 노래 부르기 () ③ 음악 감상 ()
④ 작곡 () ⑤ 기타 ()

6. 음악활동을 누구와 하고 있는가?

- ① 개인 () ② 부부 () ③ 가족 모두 () ④ 동아리 활동()
⑤ 기타 ()

7. 음악활동을 하기 전과 하고 난 후의 효과가 있는가?

- ① 있다.(7-1로 이동) () ② 없다. ()

7-1. 효과가 있다면?

- ① 취미가 생겨 생활이 즐겁다. ② 스트레스를 풀 수 있어서 좋다.
③ 가족 간 유대감 및 친밀감이 생겼다. ④ 자녀와 대화가 늘었다.
⑤ 기타 ()

설문에 답해주셔서 대단히 감사합니다.

<부록3. 조사지>

안녕하십니까? 아래 조사지는 제주대학교 교육대학원 음악교육 석사학위 논문에 참고하고자 실시되는 것이며 현재 음악활동을 하고 있는 가족을 대상으로 조사를 하고자 합니다. 조사 결과는 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않으며 솔직한 답변 부탁드립니다. 감사합니다.

1. 음악 협동학습 형태

1) 참여자

()

2) 학습하게 된 계기

()

3) 연습 장소

()

4) 활동 준비

2. 목표와 방식

1) 지식전달의 지도자

()

2) 수직적 협력 & 수평적 협력

()

3) 동기부여를 위한 노력

()

3. 학습효과

()