



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

창의력 향상을 위한 통합적
미술교육에 관한 연구
- 초등학교 저학년을 대상으로 -

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

홍 정 민

2012 년 8 월

창의력 향상을 위한 통합적 미술교육에 관한 연구

- 초등학교 저학년을 대상으로 -

지도교수 강 민 석

홍 정 민

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2012 년 8 월

홍정민의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장

①

위 원

①

위 원

①

제주대학교 교육대학원

2012 년 8 월

A Study on Integrated Art Education to Improve Creativity

-Subjects: lower grade elementary school students-

Jung-Min Hong

(Supervised by Professor Min-Seok Kang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of
Education

2012. 8.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Min Seok Kang , Prof. of Art Education

Date

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

창의력 향상을 위한 통합적 미술교육에 관한 연구

- 초등학교 저학년을 대상으로 -

홍 정 민

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 강 민 석

지금까지 우리의 교육은 대부분 획일화된 과정을 벗어나지 못하고 암기식 학습으로 인해 창의력이 고갈되는 절름발이식 교육을 해왔다는 평가가 있다. 개성 없는 일체화 교육으로 미래를 이끌어 갈 인재 양성을 이끌어 내기가 쉽지 않기 때문에 교육 환경을 개선함으로써 학습자의 개성을 살려 창의성과 자주성을 기르도록 해야 할 것이다. 학습자에서 있어서 흥미 없는 수업은 고통일 것이며 연계되지 못해 분리된 수업은 학습자가 합리적인 사고를 할 수 없는 수업이 된다. 학습자에게 진정한 학습의 의미는 학습자가 흥미를 가지고 수업에 임하여 이를 바탕으로 자연스럽게 다른 지식과의 통합을 이룰 수 있을 때 있는 것이며, 통합이 잘 이루어진다면, 학습자의 창의성도 더불어 신장될 것이다.

오늘날 교육의 중요한 과제는 미래사회에 적응하여 살아갈 수 있는 창의적인 인간을 양성하는 것이며, 아울러 개인의 타고난 잠재 능력을 충분히 발휘시킬 수 있도록 하는 것이다. 또한, 각 개인들의 특성을 이해하면서 서로 조화를 이루어 살아갈 수 있는 능력과 태도를 길러주는 것이다. 이러한 흐름 속에서 주목을 받고 있는 것 중의 하나가 프로젝트 접근법을 적용한 통합 교육이다.

통합교육은 교육과정이 구성에서 교과간의 엄격한 울타리를 고려하지 않고 각 교과의 지식이나 경험을 필요한 대로 가져다가 학생의 흥미, 문제, 주제 중심으로 재구성하는 것이다.

본 연구는 수업 시수의 부족, 많은 학생 수, 수업 시간 등의 제약으로 다양한 수업을 진행하기 어려운 공교육의 문제점으로 인해 소집단으로 구성된 저학년을 대상으로 수업지도안을 작성하여 실제 수업을 적용하였다. 프로젝트접근법(Project Approach)을 적용한 통합미술교육은 의미 있는 주제를 중심으로 수행됨으로써 토론하고 사고할 수 있는 충분한 시간과 기회를 주어 학생의 흥미를 유발하고 동기를 부여함을 강조하였다.

본 연구의 목적은 초등학교 저학년 통합교과를 효율적으로 지도하기 위하여 프로젝트 접근법의 적용이 유용한지를 살펴보는 것이다. 그리하여 초등학교의 저학년 교사들에게 방법적 사례를 통하여 통합교과의 효율적인 지도를 통한 수업 개선방안을 찾고, 좀 더 다양한 경험을 통하여 미술활동에 흥미를 가지고 표현 되어질 수 있도록 교사의 지도방법에 목적을 두고 있다.

본 연구의 방법은 기술적 연구로써 서귀포시 남원 청소년 문화센터와 안덕 청소년 문화센터 2개 시설 38명을 대상으로 하여 2011년 11월부터 2012년 5월까지 수행하였다.

프로젝트를 적용한 수업은 매 시간 실시하였으며, 프로젝트 학습활동 과정에서 참여관찰, 면담, 교사일지, 소감문 등을 통하여 초등학교 저학년의 통합교과 학습과정에서 아동들의 지식 획득과정과 통합교과 학습에 관련된 자료를 수집하고 분석하였다.

이번 연구를 통해 앞으로 미술수업에 대한 학생 및 학부모의 인식이 바뀌고, 체계적인 교사 양성을 통해 미술교육의 중요성을 다시 한번 강조하고, 미술교육의 끝없는 다양성과 중요성을 인식시켜 나아가 더욱 다양한 수업이 이루어 질 수 있기를 바란다.

그동안 많은 학자들과 연구자들에 의해 프로젝트 접근법과 통합교육에 대해 연구되어 왔지만 실질적으로 수업적용에 잘 쓰이지 않고 있다. 본 연구를 통해 각 이론의 장점과 연계성을 찾아 확장하여 미술수업의 더욱 폭 넓은 다양성을 찾았다는 것과 수업이 효율적이고 수준 높은 프로그램을 제시함으로써 보다 효과적인 수업이 이루어짐에 의의를 두고 있다.

더 많은 연구와 교사의 교육이 이루어진다면 더욱 효과적인 수업이 이루어질 것이며 프로젝트 접근법은 초등학교 저학년 통합교과를 지도하는데 유용한 방법이라 할 수 있으며 프로젝트 학습은 저학년 아동들의 특성을 고려한 효과적인 교수·학습 방법이라 할 수 있다.

※ 본 논문은 2012년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 통합교육의 이해	3
2. 통합적 미술 교육에서의 창의성 개념	11
3. 초등교육 미술의 특성	15
III. 미술과 다른 활동과의 통합	21
1. 프로젝트접근법의 이해	21
2. 프로젝트접근법을 기초로 한 통합교육의 유형별 분류	31
IV. 통합적 미술교육 교수-학습 과정안 제시 및 기대효과	42
1. 통합교육을 활용한 미술교육 지도방안	42
2. 창의력 향상을 위한 통합교육 교수-학습 과정안	45
3. 통합적 미술교육을 통한 지도 내용 및 활동결과	51
4. 그 밖에 자연재료로 미술 활동한 사례	53
5. 수업결과 분석 및 기대효과	54
V. 결론	57
참고문헌	59

표 목 차

표 1. 미술놀이 교수-학습 지도 과정	7
표 2. 교육과정 개발의 범위와 통합의 정도	8
표 3. 학문간 연계 방식에 의한 통합의 종류	10
표 4. 로웬펠드 연구의 아동화 발달단계	16
표 5. 체계적 교수와 프로젝트활동의 차이	25
표 6. 프로젝트접근법을 적용한 미술교육 4단계	28
표 7. 프로젝트 각 단계별 주요활동	43
표 8. 재활용품을 활용한 프로젝트접근법의 실제 적용	46

그림 목 차

그림 1. 교과간 연계 형태에 의한 통합교육과정 모형	9
그림 2. 교과간 연계 형태에 의한 통합교육과정 모형	10
그림 3. 로웬펠드의 발달단계 실제적용 (제주남원청소년문화센터-창작미술반) .	17
그림 4. 과자봉투를 활용한 프로그램	52
그림 5. 스타킹을 활용한 프로그램	53
그림 6. 휴지심을 활용한 프로그램	54

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날, 우리나라의 주입식 교육현실은 기존의 일방적인 지식 전달 방식에 대한 개선 의지가 범사회적으로 이루어지고 있다. 이러한 교육 환경의 변화 속에 새로운 길을 모색하려는 다양한 움직임이 일고 있고, 그 흐름 속에서 주목받고 있는 것 중의 하나가 통합 교육이다.

통합교육은 다른 사회적·문화적 배경을 지니고 있는 학생들이 주변 환경과의 적극적인 상호작용을 바탕으로 자신의 학습에 대해 책임을 지는 자기 주도적인 학습자로서의 능력과 태도를 함양하는 데 주안점을 두고 있다. 아동 자신을 표현하는 기회를 제공하고 교사와 아동이 함께 교육활동을 전개할 수 있는, 구체적이고 효율적인 통합적 프로그램의 특성과 장·단점을 충분히 이해하고 이를 미술교육에 접목시킬 수 있는지 탐색하는데 본 연구의 의의가 있다.

따라서 연구의 목적은 아동 자신들의 경험을 표상해 보는 활동으로 구성된 미술교육이 표현 능력 향상뿐만 아니라 창의성 신장에도 기여함을 검증하는 데 있다. 미술교육은 우수한 미술가를 양성하는 데만 있지 않고, 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러 주는 데 그 목적을 두고 있다.

그러나 아직 교육현실이 기능중심 교과 교육으로서의 미술교육에 머물고 있음은 깊이 반성되어야 할 과제가 아닐 수 없다. 미술교육이 표현 활동에만 치중해서 미술 시간을 활용하는 경우가 다반사고, 이러한 표현 중심·결과 중심의 학습 형태로 인해 미술에 대해 스스로 생각하고 이해하면서 표현할 수 있는 과정적 지도는 다소 소홀히 되고 있다.

이는 무한한 가능성과 잠재력을 지닌 학생들의 창의적 사고와 자기표현 능력을 저해할 수 있으며, 미술에 대한 관심과 흥미를 잃게 만들기 쉽다.

통합교육의 구체적인 방법론으로서의 프로젝트접근법이란 어떤 특정주제에 대한 심층 연구로써, 학생들이 학습할 가치가 있는 특정주제에 대하여 서로 협력하며 심

층적으로 연구하는 과정 지향적 활동을 일컫는다.

교사가 제시한 문제의 답을 찾는 데 목표를 두지 않고, 학생 또는 학생과 교사가 함께 주제에 관한 탐구 문제들의 해답을 얻고자 협력하면서 연구하는 과정에서 그 주제에 대해 보다 많은 것을 학습하는 데 있다. 따라서 본 논문은 프로젝트접근법의 필요성에 기초하여 창의적인 미술활동이 어떻게 개개인의 자기 표현력을 신장시키는가를 검증하는 데 그 목적이 있다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 논문에서는 아동의 창의성 중심 미술교육을 통해 자기 표현력의 향상과의 관련성을 알아보기 위하여 프로젝트접근법의 방법에 대한 이론과 실재를 적용하였다.

그리고 창의력 향상을 위한 통합적 미술교육 이론과 자기 표현력 향상과의 관련성이 있는지 알아보고, 본 연구의 목적을 달성하기 위하여 문헌 연구와 프로젝트접근법 적용을 통한 창의적 표현력 신장 방안을 마련하였다. 초등학교 저학년 아동들의 미술능력발달은 다양한 공간에 대한 상상이 발달하는 시기로, 대부분의 표현 대상에 대해 도식적이고 자기중심적으로 표현하는 단계이다. 이러한 시기의 아동들을 대상으로 프로젝트접근법을 통해 주관적인 경험과 인식을 제공하고 창의적인 표현능력을 신장시킬 수 있는 학습효과를 기대할 수 있다.

그러므로 본 논문에서는 연구 대상을 초등학교 저학년 아동을 중심으로 하였고, 구체적인 연구 방법은 다음과 같이 설정하였다.

1. 기존의 미술교육에 대한 문헌을 바탕으로 아동의 미술교육과 창의성의 관계에 대한 특성들을 연구한다.
2. 창의성은 통합교육을 통해 어떻게 길러지는지에 대한 연구수업을 중심으로 아동의 감성을 창의적인 표현 방법으로 이끄는 방법을 제시한다.
3. 통합미술교육을 활용한 구체적인 지도방안을 제안하고 그 과정을 통해 아동의 창의적 과정에서의 변화를 분석한다.

II. 이론적 배경

21세기, 교육의 양상은 단일 영역의 특수한 지식체계 습득이 아닌 여러 분야의 통합적 사고 능력에 대한 배양이 강조되고 있다. 이러한 사고능력을 기르기 위한 방안으로 통합교육이 제시되고 있으며, 통합교육은 전인교육이라는 교육의 궁극적 목적 달성, 학생들의 학습 부담 축소, 그리고 통합 지향성 등에 기초를 두고 등장하였다.

본 장에서는 통합교육의 개념과 필요성을 살펴보고, 창의력 향상을 위한 프로젝트 접근법을 적용한 통합적 미술교육의 전개방법에 대하여 연구하였다.

1. 통합교육의 이해

1) 통합 교육과정의 개념

본 연구에서의 통합 교육과정은 아동들이 자신의 흥미와 경험을 바탕으로, 한 교과목의 분절된 지식이 아닌 다양한 교과목의 지식을 통합하여 전인적 인간을 목적으로 이루어지는 통합 교육과정을 의미한다.

통합이라는 용어는 여러 학문 분야에서 다양한 뜻으로 활용되고 있으며, 현재 교육과정에서 많은 관심을 갖고 교육활동의 운영이 이루어지고 있다.

“교육과정에서 통합에 대한 논의가 구체적으로 시작된 것은 미국에서 1920년부터 시작되어 1950년에 이르기까지 진보주의 교육운동이 활발하게 일어나던 때이다. 이 시기, 여러 개의 교과목을 통합하거나 교과목 간의 구분을 없애려는 시도가 생겨났고, ‘통합’의 의미도 역사적으로 이 때 부터 그 근원을 찾아볼 수 있다.”¹⁾ 그러나 교육과정의 개념이나 의미가 단순하지 않으므로 학습 경험 간의 통합, 인격의 통합, 학문들 간의 통합, 교과 간의 통합 등으로 다양하게 논의되고 있다.

뿐만 아니라 통합교육과정은 구조적 통합, 경험적 통합, 질적·양적 통합, 지식 중심 통합, 기능 중심 통합 등의 여러 유형으로도 논의되고 있다.

교육과정 통합에 대한 의미가 다양하긴 하지만, 학습자에게 일어나는 학습의 통

1) 김대현(1997), 「교과목의 통합적 운영」, 서울 : 문음사, p84.

합과 학습자의 인격의 통합이 모든 교육과정 통합 노력의 궁극적인 목적이 된다는 점에서는 공통적이다. 즉 시간과 공간적으로 달리한 학습 경험들이 상호 관련지어져 의미 있게 모여져서 하나의 전체로서 학습이 이루어지게 하고, 나아가서 학습자의 인격이 성숙되는 결과를 가져오도록 하는 모든 과정이 교육과정 통합(curriculum integration)²⁾이라 할 수 있다. 이렇게 교육과정을 통합하는 과정에서 종전에 각 학문, 또는 지식 체계에 따라 분화된 교과 중심으로 학습 경험을 선정하고 조직하던 것에서 탈피하여 전통적 교과간의 벽을 넘어 보다 광역화되고 각 교과의 지식이나 경험을 학생의 흥미, 문제 중심으로 재구성한 통합 교과들이 나오게 되었다.

2) 통합교육의 필요성

저학년 아동들은 지적 능력이나 신체적 능력이 활발하게 발달하고 있는 과정에 있기 때문에 전문화교육이나 세분화된 교육보다는 학습경험이 융합된 의미의 통합교육이 더욱 필요하다. 이를 설명할 수 있는 근거로, 제4차 교육과정³⁾에서는 초등학교 1, 2학년에 통합 교육과정이 적용되어야 한다고 제안하고 있으며, 이와 같이 주장했던 이유를 크게 세 가지로 제시하고 있다.

첫째, 아직 미분화된 학생들의 심신 발달 단계에 맞는 편제이어야 한다.

둘째, 활동 중심의 다양한 학습 경험을 제공해야 한다.

셋째, 흥미를 유발시킬 수 있는 즐거운 학교생활이 되어야 한다는 것이다.

이외에도 교육과정 통합의 중요성은 현대 사회 문제의 특성, 지식과 사회학적 기능, 교육력의 증진, 교육의 본질적 목적 등 여러 면에서 주목되고 있다.

현대 사회는 지식·정보가 기하급수적으로 폭발하는 시대로, 급속한 변화의 속도로 인해 현재 중요하게 쓰이고 있는 지식과 정보가 언제 노후화 되어 쓸모없어지게 될지 아무도 예측할 수 없다.

2) 교육과정 통합(curriculum integration): 정의는 결국 각각 다른 학습경험들이 상호 관련 지어 의미 있게 모여져서 하나의 전체로서의 학습을 완성시키고, 나아가서 인격성숙의 결과를 가져오게끔 만드는 과정이다.

3) www.ncic.re.kr, 교육과학기술부, 한국교육과정평가원, (검색일: 2012. 04. 14)

제2장 국민 학교 교육과정(1. 교육 목표와 편제 1981.12)

시간배당 : 가) 교과 활동 시간은 교과 간의 연관성과 학생의 발달 단계를 고려하여, 1, 2 학년은 교과 간의 통합을, 3 학년 이상은 분과를 원칙으로 배당한다.

계획 : 나) 저 학년에서의 교과 통합 운영은 교과 간의 내용 및 활동의 통합성을 고려하여, 그 연계가 조화 있고 자연스럽게 이루어지도록 한다.

평가 : 마) 1, 2 학년의 통합 운영되는 교과는 기본 정신을 고려하면서 타당성 있는 평가가 되도록 하며, 1학년 1학기에는 지필 검사등과 같은 수량적인 평가를 지양한다.

하지만, 학교 교육과정의 적응의 완만성은 학교 교육에 대하여 교육의 급속한 변동에 비해 통합교육과정의 완만한 변화가 상대적으로 뒤처지는 현상을 낳게 하여, 학교 교육의 한계를 드러내기도 했다.

또한, 학교는 학교 고유의 목적과 구성원의 성격으로 인해 사회와 거리가 생겨났다. 따라서 의미 있는 학교 교육이 되게 하려면 학교 교육이 평생 교육의 차원에서 통합적으로 이루어지고 가정의 비형식적인 교육적 분위기를 교실에 반영하려는 ‘통합된 일과’의 운영이 있어야 한다. 실생활과 밀접하게 관련된 유용한 지식과 경험을 학교에서 제공하기 위해서는 교육과정이나 교수 방법의 통합이 요청되며 이러한 교육과정의 통합적 접근을 통하여 통합적 경험을 더욱 확대해 나갈 수 있는 방법으로 실시되어야 할 것이다.

3) 통합 교육과정의 구성

통합은 ‘무엇인가를 연결하는 전체로서 만드는 것’ 혹은 ‘구성요소들을 합하여 새로운 전체를 만들어 내는 질적인 변화’를 의미한다. 이러한 통합이 교과나 교육과정과 결합될 때 학문이나 경험 또는 학습 등 모든 것의 전체성에 관심을 두고 접근하려는 개념으로, 교육에서의 통합을 교육과정의 교육목적, 교육내용, 접근방법이 어떠한 원리로 구성되는지 다음과 같이 정리할 수 있다.

(1) 통합 교육과정의 교육 목적

교육철학의 유형에 따라 교육목적 및 목표를 설정하는 방법은 달라진다. 객관주의적 입장에서는 전문가가 미리 선정해서 구조화해 놓은 지식을 학습자에게 전달해야 하기 때문에 교육목적 및 목표설정을 보다 명확하고 구체적으로 설정하고 이를 보다 빠르게 교육현장에 적용하여 최대의 효과를 얻으며, 목표가 설정되면 이 목표를 달성 할 수 있는 교육 내용을 선정하게 되고 이를 단계적으로 교수하게 된다.

통합교육에서는 목적이나 목표를 중요하게 생각한다. 교사는 교육목적이나 목표를 수립하기는 하나 교육의 중심을 항상 아동에게 두고 융통성을 갖는다.

아동 내면의 잠재적 능력을 최대한 계발시키는 것이 궁극적인 교육목적이기 때문에 다분히 내재적 교육목적이라고 볼 수 있다.

교육 현장에서의 활동이 경험이나 지식을 보다 확장시키기 위해 구체적이고 명료한 교육목적 및 목표를 갖지만 이는 아동의 흥미나 필요 및 발생하는 문제 상황에 따라 융통성 있게 변화할 수 있다. 즉, 목적이나 목표를 설정하였기 때문에 반드시 그대로 수행하여야 하는 것은 아니라는 뜻이다.

아동들의 학습을 보다 의미 있게 하기 위해 교사는 목적이나 목표를 구체적으로 설정하고 교육내용이나 활동을 구조화하지만 이는 어디까지나 지향적 방향이고 안 내지침일 뿐이다. 목적이 없는 교육은 존재하지 않는다. 그러나 교육목적이나 목표를 인식하고 수행하는 교사의 태도에는 차이가 있다.

통합교육에서 교사는 교육목적이나 목표를 수립하기는 하나 교육의 중심을 항상 아동에게 두고 융통성을 갖는다. 아동 내면의 잠재적 능력을 최대한 계발시키는 것이 궁극적인 교육목적이기 때문에 다분히 내재적 교육목적을 갖는다고 볼 수 있다.

교육 목표가 아동의 생활, 흥미, 필요에 따른다 하여도 교육자의 의해 선별된 것이라면, 목표 달성이 가능할 수는 있겠으나, 아동들은 학습 그 자체를 두려워하거나 기피하기 마련이다. 반면, 아동들은 즐거움으로 의미를 파악할 때 효과적으로 배울 수 있다. 즉 사물이나 사건이 아동에게 의미 있게 전달될 때 배우려는 욕망이 증대된다. 이러한 동기유발을 통해 아동의 지적인 사고와 능력이 확대될 것이다.

종합하면, 사물이나 사건이 아동들에게 의미를 줄 때 비로소 동기유발이 이루어지며 이 동기야말로 지적인 사고과정의 원동력이 될 것이다. 한편, 통합교육에서는 아동 개개인이 지니는 필요, 흥미, 욕구뿐만 아니라 아동이 속한 사회의 가치관도 중요하게 여긴다. 아동들의 욕구 및 필요 때문에 발생하는 갈등을 해결하는 토의 및 합의 과정이 그 좋은 예로서, 아동들이 사회에 적응하면서도 자신을 존중하고 신뢰감을 느끼며 배우는 것을 행복하고 즐거워하도록 키우고자 하는 것이다.

이와 같이 교육의 본질은 아동들을 보다 더 한 차원 높게 변화시키기 위한 목적을 지니기에 통합교육에서는 아동의 학습을 보다 의미 있게 하기 위해 교사의 목적이나 목표보다는 아동이 요구하는 교육 내용을 제시하여 스스로 학습을 유도하는 과정을 전개 시키고 있다.

(2) 통합 교육과정의 교육 내용

통합 교육과정은 계열간 학습의 발달, 학년간의 프로그램 협력의 어려움, 교육 프로그램과 발달단계별 평가, 프로그램의 실행을 위한 협력 등의 아쉬운 점을 지니고 있다. 그럼에도 교육과정 조직의 다양성, 기억보다는 개념화에 대한 관심, 학생의 자율성, 문제해결에 대한 관심, 대인 기술의 발달, 아동들의 학습유형에 대한 주의 등의 장점을 가지고 있으므로, 통합교육의 내용을 좀 더 구체적으로 알고 이해하기 위해 다음과 같이 정리하였다.

<표 1> 미술놀이 교수-학습 지도 과정

교육내용 선정원리	체험 활동 중시, 집약적으로 전개하여 사실 파악인식하는 학습을 효과적 전개. 학습자의 학습에 목표 지향적으로 제공. 종합적이고 다양하고 유연한 사고·판단력을 기르는 것에 중점. 지역과 학교의 특색을 살리는 교육내용의 편·개성 있는 학습을 효과적으로 실현	
교육 내용의 실제	아동들의 경험이 실제적인 생활이 되도록 하기 위해 교육 내용 선정. 아동의 주변의 사건, 주제는 아동의 흥미에서 시작하여 개념으로 확대. 기본생활교육 또한, 아동의 관심에서 출발하여 교육과정에 통합.	
통합교육 운영방법	탄력적인 시간 운영	학교여건·수준, 타 교과와의 특성 및 관련성 고려 체계적 운영. (학습 내용과 활동에 따라 40 ‘기본시간단위’)
	효율적인 공간 이용	① 실내 공간 : 크고 작은, 다양한 실내 공간을 최대한 활용. (ex : 컴퓨터실, 도서실, 과학실, 실습 공작실, 강당, 운동장 등) ② 실외 공간 : 자료의 이용이 자유롭고, 체험 경험을 줄 수 있는 학습장소. (ex : 옥상, 사육장, 병원, 공원, 우체국, 동물원, 등)
	풍부한 자료 및 자원 활용	① 인적 자원 : 교직원의 협동심 이용, 지역사회 유능한 인사를 초청. (ex : 교환수업, 초청수업, 자료의 제작 등) ② 물질적 자원 : 주변 환경과 시설물 등의 다양한 자료를 활용. (ex : 인쇄물, 도서류, 시청각 기자재, 구체물 자료 등)
	교수-학습 집단조직의 효율화	① 교사조직 : 팀 티칭제 운영으로 시간, 노력의 경감. ② 학생 수 : 학생의 발달 정도와 학습 양식·속도에 맞춰 능력, 성향별 조직. ③ 과제성격 : 조직의 편성 및 변화가 자유롭고 자율학습 기회가 최대한으로 존중.
교육평가	현재 교육이 진행 과정 및 다음 교육활동을 재구성, 교육의 효과를 극대화 하는데 평가는 매우 중요.	

이와 같이 프로젝트접근법은 오늘날 아동교육에서 전인교육발달을 위한 유용한 방법으로 인식되고 있다. 여기서 통합 교과에 대해 종합적으로 의미를 정의하면 통합교과는 교과들을 상호관련 지어서 통합되게 학습함으로 의미 있는 학습을 이루어 나가는 과정이며, 동시에 아동들이 인격의 통합적 발달도 달성하는 과정이라고 할 수 있다. 즉 통합교과는 학습의 통합, 인격의 통합을 통해 전인적 교육을 목표로 하는 교육과정이라고 할 수 있을 것이다.

3) 통합 교육과정의 접근방법

통합 교육과정의 개념은 학자에 따라 다양하게 정의되고 있지만, 여러 정의가 포함하는 공통요소를 추출해 보면 학습 경험의 통합, 지식의 통합, 학생 중심, 전인적 발달 등을 들 수 있다. 따라서 통합 교육과정이란 학습자의 전인적 발달을 도모하기 위해 학습 경험이나 지식을 학생 중심으로 조직·구성하여 탈교과적, 통합적으로 운영하는 것을 의미한다. 존 프랭클린 보비트(Franklin Bobbitt)⁴⁾는 교육과정이 다루는 범위 및 통합의 정도에 따라 개별교과(separate subject), 광역교과(broad fields)⁵⁾, 프로젝트(project), 중핵교과(the core)⁶⁾, 통합교과(integration) 등의 다섯 가지 접근 방법으로 구분하였다. 통합의 정도에 따라 정리하면 다음 표와 같다.

<표 2> 교육과정 개발의 범위와 통합의 정도

통합의 정도					
낮은 수준			높은 수준		
범위	개별교과	광역교과	프로젝트	중핵교과	통합교과
내용	세분화된 교과의 제목	세분화된 교과의 주제중심	다 학문적 주제 중심	간 학문적 주제 중심	통합 주제 중심
학생들의 참여	학생들의 참여 없음	극히 일부의 학생 참여	약간의 학생 참여	주제 선정 및 학습 계획에 학생 참여	교사-학생의 협동
교과간의 관계	각 교과간의 벽이 있는 가장 낮은 수준의 통합	각 교과에서 가져온 학습 자료	각 교과의 특성을 그대로 지니고 있는 학습자료	몇 개의 교과간의 벽이 남아 있음	교과간의 벽을 열어버린 가장 높은 수준의 통합

※출처 : 김대현(1997), “교과의 통합적 운영”, 서울 : 문음사,

4) 존 프랭클린 보비트(John Franklin Bobbitt, 1876년 - 1956년)는 미국의 교육학자이자 저술가이다. 1903년부터 1907년까지 필리핀 마닐라에서 교사생활을 하면서 학생의 요구와 상황에 맞는 교육과정 구성에 관심을 가지게 되었다. 1918년의 저서 《The curriculum》에서 교육과정의 의미로 curriculum 을 처음으로 사용하였다.
5) 광역교과 : 교과를 세분하지 않고 보다 폭넓게 묶어서 그 속에 포함된 여러 분야의 내용을 통합시키고자 하는 교육과정 조직형태
6) 중핵교육과정 [中核教育課程, core curriculum] :학교의 교육과정에서 가장 중요하다고 생각되는 활동을 중심에 놓고 그 이외의 것을 주변에 조직하는 교육과정의 형태.

교육과정을 통합하고자 하는 접근 방법은 학자들에 따라 다양하다. 교과나 학문이 가지고 있는 개념·기능·가치 또는 원리들을 논리적으로 다른 교과나 학문과 상호 관련시키는 구조적 접근이 있는 반면, 생활에서의 문제 해결과 여러 경험들의 표현 활동 속에서 조직 요소를 가져오고, 교과나 학문으로부터 자료를 활용함으로써 이루어진 경험적 접근이 있다. 이들은 다시 교과간 연계 형태에 따라, 또는 학문간 연계 형태에 따라 그 통합의 모습이 달라진다.

교과간의 통합 강도에 따라 합산적 통합, 기여적 통합, 융합적 통합과 기능적 통합이 있다.

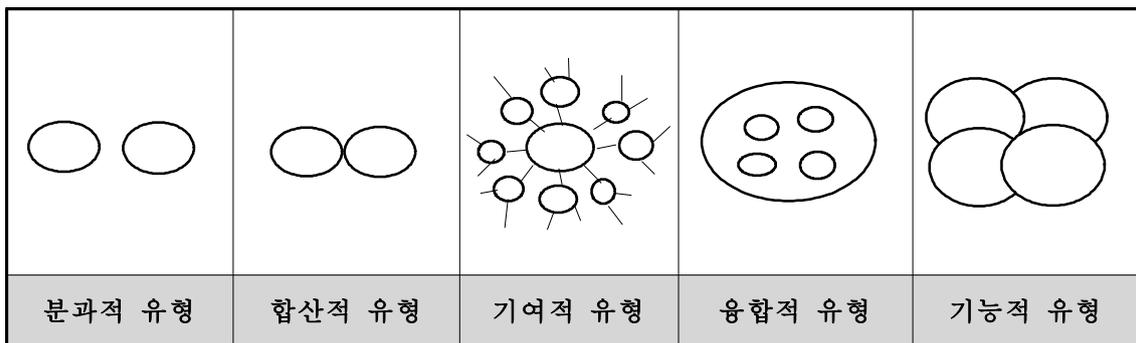
합산적 통합은 둘 이상의 교과목들이 교과의 선을 그대로 유지하면서, 교과 내용의 상관을 고려하여 통합 교과를 형성하여 가르치는 방법이다.

기여적 통합은 중핵 교육과정에서 많이 볼 수 있는데, 각 교과들이 기여할 수 있는 공통된 요소(사실, 원리, 또는 규범)를 필요로 하며 상호 관련을 가지며 통합하는 형태이다.

융합적 통합은 광역적 통합이라고도 하는데, 어떤 연결 원칙, 공통적인 문제, 상호 관심 영역에 기초를 두고 교육 프로그램을 구성하는 것이다.

기능적 통합은 교과들을 묶어서 하나의 학습 영역을 만드는 것이 아니라 개인의 흥미와 필요, 또는 사회의 기능 및 문제에 관련된 모든 지식과 자료를 활용하여 탐구하거나 표현하는 학습 활동이 이루어지게 하는 과정 중심의 통합이다.

이를 도식화한다면 <그림 1>과 같이 나타낼 수 있다.



<그림 1> 교과간 연계 형태에 의한 통합교육과정 모형 7)

7) 김재복(1998), 「교육과정의 통합적 접근」, 교육과학사, P.121

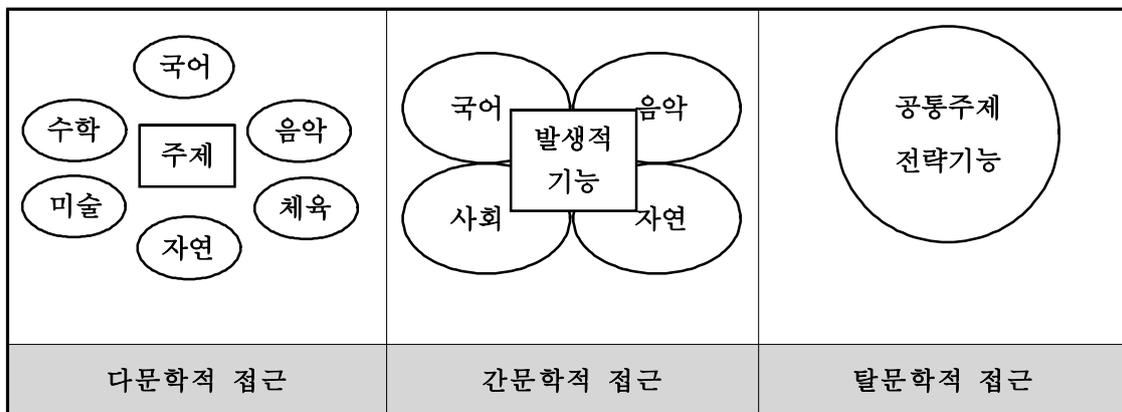
학문간 연계 방식에 의한 통합의 종류에는 다 학문적 통합, 간 학문적 통합 그리고 탈 학문적 통합이 있으며, 다음 표와 같이 정리할 수 있다.

<표 3> 학문간 연계 방식에 의한 통합의 종류

다 학문적 통합	주제 혹은 문제를 중심으로, 관련된 학문의 개념이나 방법, 절차를 활용하여 몇 개 학문이 동시에 주제를 다루어 나가는 방식
간 학문적 통합	개념 혹은 방법이나 절차를 중심으로, 두 개 이상의 학문을 연결하거나 재구성하는 방식
탈 학문적 통합	학문간의 개념이나 방법의 관련성에 관심을 두지 않고, 학생들의 관심이나 흥미, 또는 경험을 중심으로 학습 내용이 선정되고 표현 활동까지 전개되는 통합 방식

※ 출처: 이경민 외(2010), 통합교육과정의 효과적 운영, 서울, 학지사, p.42.

여기서 다 학문적 통합과 간학문적 통합은 교과나 학문들 간의 논리적 측면에 초점을 두는 구조적 접근에 속하며, 탈 학문적 통합은 학습자의 심리적, 사회적 측면에 초점을 두는 기능적 접근에 속한다. 이들 유형을 도식화한 것은 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 교과간 연계 형태에 의한 통합교육과정 모형 8)

통합이란 통일성, 전체성, 조화로운 관계 등에 관심을 둔 개념이라고 할 수 있다. 결국 부분과 전체를 어떻게 관련시키느냐, 혹은 전체를 어떻게 부분과 관련시키느냐가 관건이 된다.

8) 이경민 외(2010) 「상계서」, 서울, 학지사, p.68.

그러므로 교육에서 통합이라는 말을 사용할 때는 개인을 구성하고 있는 전체와 부분이 어떻게 관계되는가에 관심이 집중된다.

특히 인간의 성향을 가치 있는 방향으로 변화시키고자 하는 의도적 활동으로서의 교육은 개인에게 의미 있는 경험의 조직이 이루어지도록 도와야 할 수단으로서 필요한 것이다. 그런데 이때 경험을 통합된 전체에 모으는 과정은 자아의 인지적 구조와 연결된다.

인간의 행동과 관련지어 볼 때, 통합은 경험을 관련짓고, 구별하며, 전체에 모으는 일, 여러 가지 지각 요소를 판단하는 일 등과 관련되어 있다.

즉 이것은 실제에 대해 지각이 관련되는 과정이며, 자아가 추구하는 통일의 목적이다. 그리고 교육은 자아가 추구하는 통일의 목적에 기여할 수 있도록 가급적 통합을 전제로 하여 실시되어야 할 것이다.

2. 통합적 미술 교육에서의 창의성 개념

1) 창의성 개념 및 필요성

미술활동은 아동의 전인적 인격 형성을 도와주며 창의적 능력을 함양하는 데 매우 효과적인 수단이라는 것이 미술학자들의 공통된 견해이다.

특히 미술활동에서 일어나는 창조의 과정은 그것이 학교교육에 있어서 교과 중심의 과정인 것과는 달리 아동에 의해 이루어지기 때문에 미술교육이야말로 창의성을 계발하는 데 중요한 교과라고 할 수 있다.

창의성의 개념은 매우 다양하고 포괄적이어서 학자나 연구 분야에 따라 정의가 다르며 완전한 개념으로 일반화된 경우는 아직 없다.

창의성은 새롭고 진기한 면을 보는 능력, 어느 누구도 인식하지 못하는 문제를 보는 능력, 주어진 문제에 대해 효과적인 해결책을 제안하는 능력 등으로 구분해서 생각할 수 있을 것이다.

일반적으로 독창성과 창조적 재능 등을 포함하는 의미를 가지고 있는데, 창의력이란 과거의 경험이나 지식을 결합하여 어떤 새로운 것을 만들어 내는 능력이나 성격, 그 과정을 의미한다.

남과는 다른 독특하고 개성적인 사고 능력을 지칭하는 창의성은 아주 어린 시절에 형성되기 때문에 아동기에 속한 아동의 창의성 교육은 매우 중요하다.

그런 의미에서 초등학교 저학년 아동들의 표현 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 대상을 객관적으로 지각하지 않고 주관적으로 지각한다. 따라서 이 시기의 아동들은 눈에 보이는 외계를 표현하는 것보다는 자기가 알고 있는 내용을 상징화하여 나타내는 경향이 있다.

둘째, 아직 공간 개념, 원근 관계 대소 관계 등이 무시된 표현이 이루어진다. 객관적인 지각이 충분하지 않으므로 주관적인 사고에 의해 그림을 그린다.

셋째, 기억에 의한 관념적인 표현이 중심을 이룬다. 이 시기의 아동들은 사물을 사생하는 것이 아니라 경험한 것을 기억에 의해 재생하거나 자기가 알고 있는 것을 관념적으로 표현하는 경향이 강하다.

이러한 특징을 고려한 아동의 미술교육이 안에서 밖으로 자연스럽게 표출하는 자발적인 창의교육이 될 때, 미술교육을 통한 창의적 표현은 아동들에게 개인적인 기쁨과 만족을 주며 이를 통해 아동들의 지능과 인지능력 발달에 영향을 주게 한다.

로웬펠드(V.Lowenfeld)⁹⁾는 “세계의 미술교육에 가장 광범위하게 영향을 미친 사람으로, 그는 미술교육을 강조하면서 미술교육에서 가장 중요한 것은 미술에 의해 창의성을 계발시키는 것”¹⁰⁾이라고 하였다. 그는 창조활동, 바로 그 자체가 보다 나은 행동을 위한 새로운 통찰력과 지식을 제공해 줄 수 있다고 보며 창조를 위한 가장 좋은 준비는 창조행위 그 자체로 본다. 그가 제시하는 창의적인 미술활동의 기본 요소 중 하나는 “아동과 주위 환경과의 관계이며 아동이 색칠하고 만드는 모든 경험은 주위환경과 동화되고 그것에 아동 자신을 투영하는 끊임없는 과정이다.”¹¹⁾ 이런 방대한 양의 정보를 감각을 통해 받아들이고, 그것을 심리적 자아에 통합하며, 그 시대 아동의 미적 욕구에 알맞은 조형 요소들을 새로운 형태로 적용하는 것이다.

로웬펠드는 “창의성의 향상과 계발의 중요성은 계속 강조되어야 할 것이라고 하였으며, 미술교육의 어떤 프로그램이든 가장 중요한 목표가 창의적인 사고의 주체인 개인을 발달시키는 데 있음”¹²⁾을 강조하였다.

오늘날 어떤 아동도 창의적이지 않은 아동은 없고 또 태어날 때부터 창의적인 아동도 없다. 또한, 그 창의적인 행동에는 다양한 수준이 있고 어떤 수준의 창의적인

9) 로웬펠드(V.Lowenfeld1903-1960): 오스트리아 린츠(Linz). 미술교육을 체계화하여 세계의 현대미술교육에 가장 큰 영향을 미친 학자

10) 문옥(2000) “창의적 표현활동을 위한 지도방안에 대한 연구” 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, p.9.

11) 장한별(2008) “아동의 창의성 향상을 위한 미술교육 연구:미술지도 방안과 교사 역할을 중심으로” 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, p.7.

12) 김춘일 · 윤정방 공저(2007) 「아동미술교육 : 이론과 실제」, 미진사, p.125.

활동에서든 아동의 현재능력을 향상시켜 참된 성장에 보다 가까워질 수 있도록 도와주는 것이 필요하다.

창의성이란 누구에게나 잠재되어 있는 것으로서 지적인 능력을 기초로 하여 직면한 문제나 대상을 해결하려는 과정을 통해 자기실현과 함께 사회적 창조를 이루어 나가는 능력이라고 할 수 있다.

아동기는 창의성이 잘 길러지는 시기로 종이위에 자국을 내기 시작한 순간부터 창의성의 발달은 시작되며 이 시기에는 주위의 사물에 대한 호기심이 크고, 모든 문제를 해결해 내려는 집착력 때문에 이후의 단계로 넘어 갈수록 차츰 효과가 줄어든다. 그러므로 아동기 시절의 창의성 지도가 가장 중요하다.

2) 미술교육과 창의성교육의 관계

대부분의 미술교육자들은 미술교육에서 창의성을 매우 중요한 것으로 여기고 있으며, 미술교육을 통해 창의성이 개발된다고 말한다.

이처럼 창의성과 미술 교육은 따로 떼어 생각할 수 없는 관계에 있다. 궁극적으로 미술교육을 통한 창의성은 상상력을 발휘할 수 있도록 자극을 주며 생각하고 느낄 수 있는 폭넓은 자유와 표현의 방법을 탐색해보고 탐색한대로 표현의 자유를 허용함으로써 계발된다.

그러므로 체계적으로 연속적인 미술교육을 통해 보다 새롭고 가치 있는 것을 자기 나름대로 찾고 만들어 낼 수 있는 창의적 능력은 개인의 자아실현뿐만 아니라 한 사회의 발전에도 크게 이바지 할 것이다.

미술 교육을 통한 창의성 개발은 중요하다. 창의성 중심 미술교육은 치첵(F.Cizek)¹³⁾의 자유로운 자기표현에 의한 미술교육 실천 이후 세계적으로 급속하게 보급된 미술교육의 한 흐름이다. 미술을 활용하여 교육에서 목표하고 있는 것을 성취하고자 하는 것으로 이 흐름의 공통점은 자유로운 자기표현을 통한 창의성 육성에 있다.

창의성이란 말은 19세기 말부터 미술교육에 등장하여 치첵이 자주 사용하였으며, 로웬펠드에 이르러 미술교육의 가장 중요한 개념으로 자리 잡았다.¹⁴⁾ 여러 교과 중 미술 교과는 타 교과에 비해 유난히 창의성을 기르거나 계발함을 강조하는 교과이다.

그런 의미에서 창의성과 미술 교육의 관계를 살펴보면 다음과 같다.

13) 치첵(Franz Cizek, 1865~1946)은 아동의 창조성을 중심으로 하는 창조주의 미술교육의 선각자로 세계의 미술교육에 지대한 영향을 끼친 인물이다.

14) 손재연(1997) “미술교육에 있어서 창의성에 관한 연구”조선대학교 교육대학원 석사학위논문. p.31.

첫째, 창의적 산물들은 새로움을 지녀야 한다는 측면에서 볼 수 있다. 미술은 대상의 형상을 있는 그대로 그리거나 만드는 데 관심을 갖기보다 새롭게 해석하여 다양하고 개성 있게 표현하는 데 더 많은 관심을 쏟는다. 특히 현대미술을 움직이는 중심축은 아방가르드(Avant-Garde)¹⁵⁾정신으로 새롭지 않은 작품은 더 이상 미술이 아닐 정도로 표현 세계에 있어 창의성과 창조적 정신은 강조된다.

둘째, 창의적 사고의 구성요인들을 포함하여 미술 교과를 통해 창의성이 길러질 수 있다. 즉 미술활동은 먼저 시각을 통해 주변 환경 및 대상을 민감하게 관찰하고 이해함으로써 민감성을 기를 수 있고, 여러 경험을 바탕으로 하면서 새로운 창조물을 스스로의 힘으로 생산하는 과정을 통해 개방성과 자발성, 그리고 독창성을 신장할 수 있다. 또한, 어떤 것을 표현할 때, 그리거나 만들거나 찢어서 붙이는 등의 여러 가지 기법에 대해 고려하고 적용하는 과정에서 유창성·융통성이 배양될 것이며, 하나의 작품을 끝까지 완성시키기 위해서는 정교성·인내심 등이 요구된다.

셋째, “창의성은 아무것도 존재하지 않음에서 이루어지는 것이 아니라 이미 가지고 있는 경험과 지식간의 연합과 연상 등에 의해 이루어진다.”¹⁶⁾ 이것은 미술의 감상 영역과 관계가 있다. 경험에 대한 평가나 미술작품에 대한 감상은 추론적 사고를 요구하며 관찰한 것에 대한 판단을 필요로 한다. 이러한 경험은 개인의 미술 창작 활동에 영향을 미치므로 풍부한 참고 자료 제시, 시청각 매체의 활용 등이 미술 교과 과정에서 이루어져야 한다.

넷째, 창의성은 자유로운 분위기, 그리고 모든 생각이 존중되는 개방적인 분위기를 바탕으로 할 때 더욱 신장되는데 미술 활동시의 분위기 또한 그렇다. “아동의 창의적 활동은 억압이나 간섭이 없는 해방된 정신 상태에서 이루어지는 것이므로, 미술 교과를 통해 그들의 창의성을 자유롭게 발휘시킬 수 있다.”¹⁷⁾ 그러나 자유롭게 분위기와 표현에 대한 제한을 주지 않아야 한다는 것이 교사의 부재나 방임을 의미해서는 안 된다.

학생들에게 표현기회를 많이 부여하고 간섭을 하지 않는 수업은 방임으로 흐르기 쉬우며, 학생들에게 표현의 모든 권한을 맡겼을 경우 창의적인 표현을 하기보다는 시간이 갈수록 자기가 자신 있는 표현으로 도피할 가능성이 훨씬 높기 때문이다.

15) 전위(아방가르드:avant-garde): 본시 군대용어로, 전투할 때 선두에 서서 적진을 향해 돌진하는 부대의 뜻이다. 그것이 예술에 전용(轉用)되어 끊임없이 미지의 문제와 대결하여 이제까지의 예술개념을 일변시킬 수 있는 혁명적인 예술경향 또는 그 운동을 뜻하기에 이르렀다.

16) 김춘일(2001), 「미술교육은 곧 창의성교육」, 21세기 미술교육 11,12월호, 서울 : 21세기 미술교육. p.22

17) 문옥(2000) “창의적 표현활동을 위한 지도방안에 대한 연구” 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, p.19.

현행 미술교육에서 “대부분의 교사는 학생 개인의 능력에 맡겨 버리고 제작과정에 도움을 주는 지도가 일반적이다.”¹⁸⁾ 그 결과 학생들의 작품은 표현 능력이 뛰어난 대신 획일적으로 나타나게 되는데, 그러한 것을 방지하기 위해서는 미술과 표현 수업에서 발상과 구상 과정을 중요시하여 지도하여야 한다.

그러므로 교사는 자유로운 분위기를 유지한 채 학생이 보다 창의적인 작품을 창조할 수 있도록 구조적인 미술프로그램을 연구하고 실천할 필요가 있다.

또한 창의성을 기르는 미술교육이 되기 위해서는 표현뿐만 아니라 발상과 구상과정을 중시하여 충분한 사고 후 본격적인 창작과정에 들어가도록 해야 할 것이다. 이러한 과정을 거쳤을 때 보다 창의적인 작품이 생겨날 것이며, 자유로운 수업 분위기 속에서 아동들이 보다 창의적인 작품을 창조할 수 있도록 구조적인 미술 프로그램을 연구하고 실천할 필요가 있다.

3. 초등교육 미술의 특성

1) 초등학교 저학년의 미술 발달과 특성

아동 미술교육은 작품을 만들어 내는 전문적인 미술가가 되기 위한 준비단계가 아니라, 조형화를 통해서 개성을 충분히 발휘하여 균형 잡힌 성장을 도모하는 데 있다. 따라서 미술을 통해서 바람직한 교육을 성취하자면 아동의 성장변화에 따라 각 과정마다 특징을 살펴볼 필요가 있다.

아동의 미술 활동을 통한 발달단계에 관한 연구는 오래 전부터 발달 심리학자나 미술교육자들 사이에 진지하게 다루어졌으나 내용이 크게 다르지 않다. 그 이유는 인간의 발달은 거의 유사하기 때문이다. 다만, 연령 구분과 지역, 인종, 사회적, 문화적 여건에 의해 차이가 있을 뿐이다.

본 연구에서는 타 연구의 기저가 되었고 가장 대표적인 분류로 아동의 순차적 발달을 중요시한 로웬펠드 연구를 토대로 논자의 연구 대상 아동을 중심으로 살펴보고자 하며, 분류한 아동의 단계별 표현 특성을 <표 4>와 같이 정리하였다.

18) 이성도(1999) <오늘의 미술교육을 다시 생각하며> 「미술교육」, 한국미술교육학회, p.802.

<표 4> 로웬펠드 연구의 아동화 발달단계

단 계	주요 특징
난화기 2~4세 (The Scribbling Stage)	자기표현의 첫 단계, 본능적 욕구에 의한 낙서처럼 보이게 표현. 무질서한 난화기, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기 ¹⁹⁾ 세 가지 유형으로 나뉜.
전도식기 4~7세 (The Preschematic Stage)	표현된 것과 대상의 관계를 발견하기 시작, 반복을 통해 한정 된 개념을 발달, 모든 것을 자기중심적으로 표현. (ex:인물, 나무, 해, 산 등)
도식기 7~9세 (The Schematic Stage)	자신과 대상과의 관계를 공도식·공간개념·색채·사물과색의 관계 인식, 형태개념의 습득, 기저선(base line)이 나타나 바닥이나 땅을 나타냄.
포레 집단기 9~11세 (The Gang Age)	도식으로부터 (지적발달에 비례) 벗어나기 시작. 세부적 표현, 중첩과 기저선 사이의 공간 인식. 위에서 본 모습표현, 대담성과 상실 경향
의사실기 11~13세 (The Pseudo-Naturalistic Stage)	합리적이고 사실적으로 표현하려고 노력. 시각형과 비시각형인 경향이 나타나 배경과 원근감, 비례 등을 표현함.
결정기 13~17세 (The Period of Decision)	명백한 관찰력과 창의력을 통한 뚜렷한 개성 창조적 그림, 표현의 유형 (축삭형, 시각형, 중간형). 미술표현 일부 침체

※출처 : 로웬펠드(1993) 인간을 위한 미술교육, 서울교육대학교 미술교육연구회.

다음 그림은 앞서 설명한 로웬펠드 연구의 아동화 발달단계의 특성을 고려하여 논자가 실제 문화센터를 통하여 창작미술을 가르치고 있는 아동들을 대상으로 연령에 따른 단계별로 적용하여 얻어낸 결과물이다.

아동들의 그림에서는 로웬펠드의 아동화 발달단계에 완벽하게 맞아 떨어지지 않는지만 그가 제시하고 있는 아동들의 특성이 각 연령에 따라 대부분 맞아떨어지는 결과를 얻어 낼 수 있었다.

19) ① 무질서한 난화기 (Disordered Scribbling) 감각이 주변 환경과 접촉하면서 동작을 통제하지 못하므로 무의식적으로 표현.
② 조절하는 난화기 (Controlled Scribbling) 동작이 반복되어 시각과 근육 활동 간의 협응이 시작된다.
③ 명명하는 난화기 (Naming Scribbling) 행동을 통한 사고가 그림을 통한 사고로 바뀌어 상징적 활동을 시작.

난화기	 무질서한 난화기 (생후24개월)	 조절하는 난화기 (생후24개월)	 명명하는 난화기 (생후25개월)
전도식기	 ◀5세 아동		
도식기	 ◀초등학교 1학년		
또래 집단기	 ◀초등학교 2, 3학년		
의사실기	 ◀초등학교 6학년		
결정기	 ◀중학교 1,2학년	 ▶고등학교 1학년	

<그림 3> 로웬펠드의 발달단계 실제적용 (제주남원청소년문화센터-창작미술반)

위에서 얻어 낸 결과와 같이 로웬펠드가 연구한 아동화의 발달단계의 특성을 바탕으로 아동의 표현을 극대화 할 수 있는 동기화를 위해서는 이 도식화 단계의 자아를 인정해 주고 표현의 다양성을 저해하는 관에 박힌 정형은 피하도록 해야 한다. 미술수업에서는 아동의 흥미와 잠재욕구를 유발시키도록 체계적인 지도안, 지도 방법 등이 개발 연구되어야 한다.

아동 자신이 스스로 생각하고, 스스로 정립하는 것이 중요하다는 점에서 동기의 극대화를 위해서는 도식화 단계의 아동 자신을 인정해 주고, 표현의 다양성을 막는 판에 박힌 교육은 피하도록 해야 한다.

또한 미술교육에서 아동들의 흥미와 잠재된 욕구를 유발시키도록 하는 부단한 노력이 다른 어느 때보다도 필요하다.

여기에서 교사의 교육적, 창의적, 인간적 노력이 요구되며, 이를 뒷받침하기 위해 아동의 잠재력을 키워주고 표현 능력을 향상시킬 수 있는 체계적인 지도안, 지도 방법 등이 개발연구 되어야 할 것이다.

2) 초등교육 미술통합교육의 목적

1981년 제4차 교육과정을 통하여 초등학교 저학년에 처음 통합 교과서가 소개된 이후로 우리나라는 통합 교육의 적용 범위를 점차적으로 확대해 왔다.

4차 교육과정에서는 통합 교육과정이 아닌 통합 교과서가 개발·적용되었고, 5차 교육과정에서는 통합 교육과정이 개발되었으며, 6차 교육과정에서는 음악, 미술, 체육 세 교과목의 통합보다는 이들 교과의 공통적인 요소를 추출, 이를 기초로 통합이 시도되는 한편, 중, 고등학교에까지 점점 그 적용 범위를 확대해 가고 있다.

즉, 질적 심화와 아울러 양적 확대가 일어나고 있는 것이다. 이러한 가운데 통합 교육과정은 7차의 개정을 맞이하게 되었으며 7차 교육과정 개정에서 즐거운 생활 교과는 교육과정 전반에 걸친 개정의 방향을 따름과 동시에 즐거운 생활 교과 자체에 대한 문제점을 토대로 개정을 시도하였다.

제7차 교육과정 개정은 21세기의 세계화, 정보화 시대를 주도할 자율적이고, 창의적인 한국인의 육성을 기본 정신으로 하고 있으며, 교육과정을 통해 추구해야 할 인간 특성으로 전인적 성장의 바탕 위에 개성을 지향하는 인간, 기초 능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 인간, 교양과 직업적 능력을 겸비한 인간, 전통에 대한 이해를 기초로 민주적 공동체에 헌신하는 인간을 제시하고 있다.

그 가운데 미술교과 교육은 다양한 미술 활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러주고 아울러 미술문화를 이해하며, 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는 것들을 목적으로 하고 있다.

초등학교 미술과의 목표는 다음과 같다.

“미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며 심미적인 태도를 함양한다.”²⁰⁾

교육인적자원부는 미술과의 목표를 달성하기 위해 내용 영역과의 연결 고리로서 구체적인 역할을 제시하였다. 즉, 미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며 심미적인 태도를 함양하기 위하여 하부 목표에서는 미술과의 내용인 미적 체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려하며 또한, 목표의 인지적, 심동적, 정의적인 면을 함께 고려하였다.

서로의 작품뿐만 아니라 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고 미술품의 가치를 판단하며, 미술문화 유산을 이해하고 존중할 수 있도록 하는 태도 함양을 강조하고 있다. 구체적으로 미술교과 교육에서는 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해주며, 미술을 생활화할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 하였다.

그리고 동기유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워주고, 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체험 탐색활동과 능동적인 표현활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 하였다.

또한, 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고, 창의적으로 나타낼 수 있도록 하며 역사적, 문화적, 맥락에서 미술을 이해하고 애호하는 태도를 가지게 하며, 전통미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 하였다.

미술교육이 단순한 손재주와 기능을 가르치는 교육이 아닌 스스로 생각하고 잠재 능력을 발휘할 수 있도록 하는 과목인 만큼 창의적 소재와 다양한 재료들에 대한 연구는 필수적이다.

특히 시지각의 발달로 사물의 형태묘사가 시도되고 객관적 사실에 접근하며 공간 개념이 형성되는 도식기의 저학년 아동일 경우, 그리기 위주에서 탈피한 다양한 재료의 자유로운 조형 활동은 표현능력을 기르고 사물에 대한 개념을 형성하며 손과 팔 근육을 발달시키므로 그 의미가 더 크다고 할 수 있다.

이러한 이유에서 미술 교과서의 구성에서 미술 내용과 방법뿐 아니라 미술 재료의 선택과 사용에 대한 합리적인 검토가 있어야 하고, 또 그 구체적인 현실로서 미술 교과서의 재료가 교육과정의 목표에 부응하는 지에 대한 충분한 점검이 필요하다.

20) 교육부(1999), 「초등학교 교육과정 해설(v)-체육·음악·미술·외국어」, 대한교과서 주식회사,p29.

우리나라 대부분의 학교 미술교육에서는 미술 교과서가 실제 학습의 방향과 범위를 제시하고 수업을 운영하며 통제하는 중요한 역할을 한다. 특히 1종 교과서를 채택하고 있는 우리나라 초등학교에서는 교과서에서 제시된 미술내용이 바로 모든 아동의 미술 활동 모델이 되고 표현 활동 과정이 되는 미술교육의 핵심이라 할 수 있다.

Ⅲ. 미술과 다른 활동과의 통합

1. 프로젝트접근법의 이해

‘프로젝트접근법’이란 카츠(Katz)²¹⁾와 차드(Chard)²²⁾가 듀이²³⁾의 교육철학을 구체화시킨 것이라고 할 수 있는데, 아이들이 스스로 과제를 선택하고 조사하는 과정을 중요시하는 방법론이다. 이는 기존의 교육 방식이 교사가 일방적으로 제시하는 교육내용을 학생들이 따라가는 형식이기 때문에, 학생들의 다양성을 무시하고 창조적 개성의 발전을 가로막는 문제점이 있다고 보고 이에 대한 대안으로 제시된 것이다. 프로젝트접근법 중심의 미술 교육이란 카츠와 차드의 일반 교육론으로서의 프로젝트접근법을 미술교육에 적용한 것이다.

프로젝트접근법 중심의 미술 교육은 하나의 연구 과제를 학생들이 선택하는 것에서부터 출발하여 필요한 자료를 스스로 찾아내고 조사, 마무리 작업을 하게 되는 전 과정을 학생들이 스스로 할 수 있도록 한다.

본 논문은 프로젝트접근법 중심의 미술교육이 얻어낼 수 있는 긍정적 학습효과를 연구하여 실행할 수 있는 가능성을 찾고자 하며, 특히 이를 통해 얼마나 자발적이고 개방적인 교육 방법이 가능할 것인가에 대해 주목 할 것이다.

프로젝트 수업은 학습자로 하여금 자신이 무엇을 원하고 무엇을 표현하고 싶은지를 분명하게 인식하면서 스스로 작업에 들어가는 최초의 계기를 마련해 주는데 취지를 둔다. 또한 학생들을 생기 있고 창의력 있게 학습태도에 임할 수 있도록 하고 학생들이 지니고 있는 많은 잠재력을 일깨우는 과정에 초점을 갖춰 전개된다.

21) 카츠(Lilian G. KatzSylvia) 카츠는 일리노이 대학에서 아동 교육의 교수, 아동 및 초등 및 아동 교육에 관한 에릭 클리어링의 전 이사의 교육을위한 국립 협회의 과거 대통령

22) 차드(Sylvia C. Chard) 1989년 Engaging Children’s Mind: The project Approach 프로젝트접근법 소개. 아동의 지적발달, 사회적 발달증진, 자발적 놀이, 체계적 교육 통합과 상호보완을 토대로 교사와 아동이 협조하여 수업을 진행할 수 있는 다양한 방법이 있음을 주장

23) 듀이(Dewey, John): 미국의 철학자이자 교육학자. 경험을 통한 아동중심 교육과 통합교육과정 원리에 근거, ‘실험학교’ 아동들이 자신에게 진정으로 흥미 있는 문제를 스스로 탐구하는 과정, 즉 프로젝트를 수행하는 과정에서 문제해결방법을 배울 수 있다고 믿음.

1) 프로젝트의 개념

차드는 프로젝트를 하나의 ‘토픽(Topic)’²⁴⁾이나 ‘테마(Thema)’²⁵⁾에 대한 심층 연구라고 정의하면서 다시 토픽과 테마를 비교하여 다음과 같이 설명하고 있다.

“일반적으로 볼 때 토픽은 보다 구체적이고 일상적인 것으로 어떤 연구를 위한 중립적인 출발점이다. 반면에 테마는 구체적인 주제에 관한 연구를 해나가는 과정에서 관련되어지는 보다 추상적인 개념이나 아이디어라고 할 수 있다.”²⁶⁾

테마는 추상적인 아이디어로서 작업을 통해 보다 명확하게 개념화해 나갈 필요성이 있다.

반면에 토픽은 보다 구체적인 성격을 다루는 과제로 객관적인 연구 결과를 이끌어낼 수 있는 주제를 말한다. 그러므로 창의적인 훈련을 위하여 보다 광범위한 테마로 접근하는 것이 범위를 제한하지 않기 때문에 보다 효과적이며, 구체적이고 명백한 결과를 얻기 위해서는 영역을 제한할 수 있는 토픽으로 접근하는 것이 효과적이다.

일반적으로 프로젝트는 연구소의 연구 과제를 비롯하여 집중적인 조사와 연구를 수반하는 과제를 말하는 것으로 통용되고 있으며 최근의 개념으로 생각하는 경우가 많다. 그러나 프로젝트는 하나의 교육이론으로 정립되어 있으며 그 역사도 상당히 길다.

차드는 “최근 교육 현장에서 자주 언급되고 있는 ‘프로젝트’란 용어는 새롭게 등장한 것이 아니며, 프로젝트 방법(Project Method)은 일반적으로 미국의 듀이와 킬패트릭²⁷⁾에서 그 유래를 찾고 있다”고 언급하고 있다.

다시 말하면 프로젝트접근법이 이미 20세기 초에 등장한 교육이론임을 밝히고 있는 것이다.

그는 또한 프로젝트라는 용어가 어른들만의 연구 방식이 아닌, 아동에게도 중요한 학습 방식임을 강조하였다. 차드는 카츠와 함께 프로젝트 개념을 아동 교육 분야에 적용하기 위하여 지속적인 관심을 가지고 프로젝트접근법으로 발전시켜왔다.

24) 토픽(Topic): 이야기할 만한 재료나 소재

25) 테마(Thema): 창작이나 논의의 중심 과제나 주된 내용

26) Sylvia C. Chard 저, 지옥정 역 「전개서」 창지사, 1995, p18.

27) 킬패트릭(William H. Kilpatrick 1871~1965): 듀이가 실험학교에 도입한 문제해결학습(problem solving method)을 발전시켜 「구안법」(The Project Method)을 적용한 인물로 구안법이란 사회환경 속에서 전심전력을 다하는 목적지향적 활동을 의미한다.

이들은 “프로젝트에 의한 학습 활동이 아동의 학문적, 인지적, 정서적 발달에 매우 바람직한 영향을 미친다는 점을 확인할 수 있었다고 주장하면서 프로젝트 활동과 관련된 많은 연구들을 검토하여 종전의 프로젝트에 의한 학습 방법을 ‘프로젝트 접근법’이라는 명칭으로 보다 구조화하여 제안하였다.”²⁸⁾

여기에서 ‘접근법’이라는 용어를 사용한 것은 어떠한 과목이나 교육방식을 막론하고 프로젝트 방식을 적용할 수 있기 때문이다.

차드와 카츠는 프로젝트접근법을 교육이론에 보다 광범위하게 실행할 수 있도록 이론을 정립하면서 이를 아동교육에도 적용할 수 있도록 기반을 마련했다.

아동교육에서의 프로젝트접근법은 아동들이 무한한 능력을 지니고 있다는 인식을 전제로 하고 있다. 어른들의 관점에서 보게 되면 유치하게 보일 수 있지만 프로젝트접근법은 어른들이 생각하지 못했던 아이들의 무한한 잠재력을 깨우게 된다는 것이다.

프로젝트접근법은 아이들로 하여금 동기와 호기심을 유발하여 스스로 해결 방안을 찾아나가게 하고 또한 그 과정을 통하여 보다 다양하고 심화된 지식을 얻도록 한다. 또한, 다양한 상징체계를 통하여 자발적인 학습 과정이 매우 중요하고 바로 이러한 교육방식을 통하여 기존의 학습 방법과 다른 점을 알 수 있다.

2) 기존의 체계적 교육과 프로젝트접근법과의 비교

교육계가 많은 변화를 시도하고 있지만 일반적으로 기존의 교육은 일률적인 체계가 있어 기능을 중심으로 수업이 행해지고 있다고 할 수 있으며 이를 체계적 교수방법이라 한다. 체계적 교수방법은 우리나라의 전형적인 교수 방식이다.

이와 같은 교수방법은 프로젝트접근법과 비교하면서 프로젝트접근법의 개념을 조금 더 명확하게 하고자 한다.

우리나라 교육에서의 체계적 교수 방법은 교과서 중심의 수업인데, 교과서의 각 단원에는 목표하는 학습내용이 있어 이를 가르치고 배우는 일정한 학습체계가 제시된다. 그래서 일률적인 주입식 교육으로 흘러가 평가를 통한 결과 중심형 학습체제가 주를 이루게 된다.

학생들을 성적순으로 나열하여 석차를 내기 위해서는 학습의 과정보다는 결과물을 중심으로 평가를 할 수밖에 없다.

28) Sylvia C. Chard 지, 지옥정 역(1995) 「전개서」 창지사, p.23

이 때문에 수업이 학생들의 자아나 창의적 사고의 계발이 아니라 기능에 치우쳐서 가르치게 된다.

학생들은 수동적인 학습태도와 경쟁적인 태도가 길러지게 된다.

반면, 프로젝트접근법은 이런 과정에서 자발적이고 능동적인 학습태도와 서로 나누고 돕는 태도를 신장시킨다. 그리고 이러한 점에서 학생들이 스스로 해결하고 서로 도울 수 있는 교수 방법과 학습 태도가 필요하다 할 것이다.

프로젝트접근법에서는 교사가 다른 관점에서 아동을 되는데, 즉 아동들이 함께 할 수 있는 것이 무엇이고 이전에 획득한 기능을 어떻게 사용할 수 있는가를 자발적으로 인식할 수 있도록 훈련하는 관점에서 아동들을 보는 것이다.

그래서 자발적인 학습을 유도하고 학생들의 개인차를 인정하여 다양한 접근이 가능하다. 학생들은 자신의 활동과 관련하여 스스로 결정하면서 판단하는 과정에서 창의력을 훈련하게 되며 자신감과 성취감을 만끽하게 되며, 점차적으로 자신의 잠재력과 학습에 대한 능력을 깨닫게 되면서 자신감과 자아 존중감이 일어나게 된다. 이는 사람들은 스스로 결정한 일에 대하여 진행해 가면서 노력하고 있는 자신에 대한 자신감과 자아 존중감이 형성되기 때문이다.

한편 학습과 관련하여 적절한 자아 존중감을 개발하는 데는 수업 분위기가 중요한 역할을 한다.

개인차가 인정되는 분위기에서 자아 존중감은 가장 잘 발달될 수 있는데, 단순 지식 전달 체계에서의 교수법에서는 일률적인 제시가 주된 교수 방법이므로 자아 존중감을 일으키기 힘들며, 경쟁적인 학습 분위기에서는 더욱 힘이 든다.

그러나 프로젝트활동은 학생들 간에 서로 도우며 배울 수 있는 기회를 제공한다.

카츠는 “체계적 교수에서는 일반적으로 교사의 책임 아래에 목적이 설정되는 것이 일반적이다. 그러나 프로젝트접근법의 교사는 아동들이 아직 알지 못하는 것이 무엇이며 아직 할 수 없는 것이 무엇인지, 그리고 필요한 기능과 지식을 획득하는 데 도움을 줄 최적의 수단이 무엇인지에 대한 이해를 바탕으로 목표를 추정해 나간다. 그리고 교수와 학생뿐이 아니라 학생들 간에서도 학습이 이루어진다.”고 지적하고 있다.²⁹⁾ 이와 같이 체계적인 교육과 프로젝트접근법 통하여 교사와 학생간에 상호보완 관계를 가지고 서로 절충적 교육을 진행함으로써 더욱 효과적인 수업이 될 것이다.

29) 캐롤린 에드워즈외 2인, 김희진,오문자 역, 「레지오에밀리아의 아동교육」, 정민사, p28

카츠는 프로젝트 활동과 체계적인 교수의 차이를 다음과 같이 제시하고 있다.

<표 5> 체계적 교수와 프로젝트활동의 차이

목적	기능의 획득	기능의 적용
활동수준	수업수준에서 활동	독립적 수준에서 활동
교사의 역할	교사가 지시함	교사가 활동을 인내함
아동의 역할	지시에 따름	여러 가지 대안들 중 선택함
동기유발 유형	외적 동기유발을 중시	내적 동기유발이 활동특성을 결정
주안점	교사는 아동의 부족한 면에 유의함	교사는 아동의 능력을 토대로 하여 진행함

위와 같은 차이점에도 불구하고 차드는 “체계적 교수와 프로젝트 활동은 상호보완적인 학습 기회를 제공하는 것이고, 체계적 교수를 통해 아동들이 익힌 기능의 의미 있는 상황에 적용해보는 것이다.

프로젝트 활동은 교육과정 중 아동들과 협의를 거쳐 계획되는 부분으로서, 보다 공식적이고 교사에 의해 주도되는 수업 요소들을 지원하고 확정해 주는 역할을 한다.”³⁰⁾고 말하면서 체계적 교수 방법과 프로젝트접근법이 서로 상호 보완적인 역할을 하고 있다고 지적한다.

3) 프로젝트접근법 중심 미술 교육의 필요성

프로젝트접근법 중심 미술 교육의 필요성은 논자의 개인적인 인식에서 그 출발점을 찾기 위해 프로젝트접근법을 중심으로 한 미술수업의 사례로써, 외국의 어떤 미술 수업 중 퍼포먼스 시간은 방문교수가 진행하는 수업으로, ‘물’이라는 하나의 테마로 시작했다고 할 수 있다.

“첫 시간에 교수는 스스로 자신을 ‘물의 수호자’로 칭하면서 물에 관한 주제를 가지고 한 학기동안 수업한다고 하였다. 교재는 ‘[H₂O와 물의 관대함] (H₂O and Water’s Forgetfulness)’³¹⁾이라는 책이었다.

30) 상계서, 「레지오에밀리아의 아동교육」, 정민사, p28

31) Ivan Illich, H₂O and Waters Forgetfulness : Reflections on the Historicity of ‘Stiff, Heyday Books. 1987.

그 책은 물을 인간의 본성에 비유하여 철학적으로 접근을 한 장자와 같은 사상서이기도 하지만 물에 대한 과학적 분석을 통하여 물을 하나의 생명체로 인식하고 그 본성을 밝히고 있었다.

교수가 제시한 자신의 작업과 물에 대한 시각 자료는 학생들로 하여금 물의 심각한 오염 문제를 주제로 열의에 차서 작업에 임할 수 있도록 했다. 그것들이 학생들에게 충분한 동기를 부여하고 있는 것이다. 학생들은 수도국에 가서 악취 때문에 코를 막으면서 오염된 물을 처리하는 과정을 참관했다. 또 수업시간에 잠이 오면 낮잠을 자기도 하면서 열심히 팀별로 서로 도와가면서 작업을 진행하고 있었다. 사진을 전공하던 친구는 같은 팀 동료들과 함께 미대 뒷산에 폐자재가 쌓여있는 지저분한 공터를 매일 청소하고는 학생들을 위한 숲속 휴식터를 만들었다. 그 전 과정을 비디오로 찍어 다큐멘터리로 만들어서 과제를 제출하였다. 한 친구는 인디언의 전설적인 동물인 버펄로에 대한 시를 써서 노래로 만들어 공연을 하기도 하고, 또 다른 친구는 미시시피 강가에서 물의 순환을 의미하는 하얀 천으로 원을 만들어 펼쳐놓고 탈춤을 한바탕 추었다. 몇 년이 지난 뒤에야 가능하게 된 일이었으나 교수가 보여준 ‘샘물에서 찍은 물방울 사진’과 ‘수돗물에서 찍은 물방울 사진’을 가지고 작업을 하게 되었다.”³²⁾

이 퍼포먼스 시간을 물에 관한 테마를 가지고 진행된 프로젝트접근법 중심 미술교육으로 다시 요약하면, 교수에 의해 ‘물’에 관한 테마를 중심으로 시각자료와 이야기가 제시된 것이 수업의 시작이었다.

수도에서 찍은 물방울 사진과의 비교를 통해 물의 생명력이 현대 문명으로 인해 죽어가는 과정을 보여줌으로써 이 단계에서 학생들의 동기를 충분히 유발하였고, 수도국에 가서 현장 답사를 하였으며 수업 분위기는 교수와 함께 낮잠을 잘 정도로 자유롭고 학생들의 흥미를 이끌어 내며 작업하는 교육형식으로 진행되었다. 스스로 찾아내어 과제로 만들어낸 작업은 다양하였다. 그 수업은 그들이 졸업할 때 까지 그들의 작업에 영향을 주고 있다는 것을 확인할 수 있었다.

교수에 의해 주제가 주어졌지만 교수는 학생들 스스로 자각 하도록 도와주는 안내자 역할을 했고, 학생들은 수업 시간외에도 서로의 관계를 통해 많은 지식들을 자신 안에 축적하면서 변화해 갔다. 그리고 그 수업으로 끝나는 지식이 아니라 일상으로 돌아와 그 변화를 실천하게 되는 것이다.

32) 2009년, 논자가 이수한 교육과정 및 교육평가 수업중 수집한 외국사례임

우리나라 미술 교육은 미술 교과서의 단원을 중심으로 교사들에 의하여 제시되고 있는 체계적 교수법에 의하여 운영되고 있다. 미술이 창의성을 가장 효과적으로 훈련할 수 있는 과목이라고 하나 이러한 방식으로는 그 효과를 기대하기 어렵다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 프로젝트접근법 중심 미술 교육의 필요성이 더욱 확고해진다.

프로젝트접근법 중심 미술 교육의 특성은 다음과 같이 정의할 수 있다.

첫째, 일방적인 제시에 의한 수동적인 학습이 아니라 다양한 학생들의 개별성을 존중하여 능동적인 학습 태도를 기를 수 있다는 점이다.

둘째, 오늘날 추세인 교육 과정을 통합하는 수업을 진행하기에 적절하다는 점이다.

셋째, 개방적인 과제를 상호 협력할 수 있는 수업 방식이 가능해서 융통성 있게 목표를 설정하고 학생들이 함께 문제를 해결할 수 있다는 점이다.

넷째, 진행하는 과정상에 드러나는 의견의 차이는 토론이나 여러 가지 다양한 의사 표시를 통하여 해결 방안을 찾게 된다는 점이다.

다섯째, 문제 제시를 통하여 좌절감을 예방하게 되고 다양한 반응을 허용하게 된다는 점이다.

여섯째, 학생들이 스스로 자신이 한 일에 대한 성취도를 평가할 수 있는 수업이므로 서로간의 경쟁의식이 아니라 자신에 대한 내적인 경쟁의식이 일어나게 된다는 점이다. 33)

프로젝트접근법 중심의 미술 교육에서는 학생들 간에 경쟁을 중용하기보다는 내적인 충동을 자극하는 영역을 찾아줄 수 있는, 열려있는 과제로부터 출발한다는 것이 매우 중요하다. 이 경우 학생들은 무엇을 어떻게 할 것인가에 대하여 스스로 선택하고 그 선택과정에 자신의 관심이 반영되었기 때문에 내적 동기를 강하게 유발하는 계기를 가지게 된다.

그 뿐 아니라 학생들은 자신이 한 일에 대하여 자신감과 책임감을 느끼고 다른 학생들의 활동에 대하여 관심을 갖게 된다.

능동적인 학습태도는 강한 책임감을 동반하게 되며, 자신이 한 일에 대하여 더욱 자세하고 정확하게 인식하여 설명할 수 있게 된다. 스스로 결정한 사안에 대하여 착오를 일으키게 되더라도, 스스로 그 시행착오의 원인을 분석하고 서로 협동하여 문제를 해결하려는 시도를 배울 수도 있다.

33) 지옥정 역(1999), “프로젝트접근법”, 창지사, p.103

그러므로 학생들은 프로젝트접근법을 통해 능동적인 학습과 협동, 그리고 창의력을 훈련하게 된다. 이것은 기능을 중심으로 훈련하게 되는 체계적 교수 방법과 다른 점이다.

4) 프로젝트 중심 미술 교육의 실행 방법

프로젝트 중심 미술 교육은 체계적인 교수 방식에서처럼 계획된 틀 안에서 과제를 수행하지 않고 학생들의 의견이 중심이 되어 유동적으로 수업이 진행된다. 여기에서 학생과 교사의 관계는 상호 보완적이다.

교사는 학생들의 활동을 모니터하면서 진행 방향을 파악하고 있어야 한다. 그리고 학생들이 스스로 진행할 수 있도록 안내해 주는 것이 중요하다. 따라서 교사에게는 지시자의 역할보다 안내자의 역할이 강조되고 있다.

교사가 좋은 안내자가 되기 위해서는 체계적 교수 방법을 적용할 때보다 학생들을 잘 파악하고 있어야 한다. 이 프로젝트 중심 미술 교육은 크게 4단계로 나누어 설명할 수 있다.

<표 6> 프로젝트접근법을 적용한 미술교육 4단계

<p>1단계 주제찾기</p>	<p>주제를 찾고, 그 주제에 대한 동기부여를 위한 목적으로 다양한 발단적 사건³⁴⁾을 제시. 주제는 될수록 선택 영역을 넓혀 놓고 단, 학생과 교사의 능력을 잘 파악하여 적절한 것을 찾아보는 노력이 필요.</p> <p>학생들 스스로 관심사를 찾아 의견을 교환하면서 주제를 설정하는 일 최우선, 주제가 잘 잡히지 않을 때에는 다양한 관심사를 통하여 주제망을 설정해 보고 전체 과정을 작성해 보는 것이 좋음.</p> <p>단, 학생들은 서로의 의견을 존중, 자신의 의사를 정확하게 표현하는 훈련이 되어 있어야 함</p>
<p>2단계 준비단계</p>	<p>정해진 주제별로 구체적인 자료 조사와 함께 실제 작업을 시작하기 전의 준비 단계. 자료 조사는 현장 답사나 시청각 자료 조사 등으로 전문가의 도움이 필요. 이때 자료가 좋을수록 좋은 결과가 나타나며, 오히려 제3단계인 작업 단계보다 중요한 역할을 차지할 때가 많다.</p>
<p>3단계 작업단계</p>	<p>교사들은 지시하는 것이 아니라 안내 역할을 하고 있다는 것을 잊지 말아야 하며, 교사나 학생들 모두 기록하는 과정이 필수적이다.</p>
<p>4단계 작업마무리</p>	<p>모든 과정을 검토하고 요약한 것을 평가하며 전시와 발표가 이 단계에 포함된다.</p>

34) 여러 가지 시각 자료의 제시와 함께 이야기를 동반하여 흥미를 유발하는 다양한 형태의 학습

5) 프로젝트접근법 중심 미술 교육의 평가와 역기능적인 요소

프로젝트접근법 중심 미술 교육은 학생과 학생간의 관계에서 나타나는 학습, 또한 교사와 학생 간에 일어나고 있는 학습만큼 중요한 위치를 차지하게 된다.

이러한 관계와 내적 요인이 중시되는 학습의 평가는 결과 위주의 평가에 비해 상대적 우열을 가리기 어려워진다.

그리고 하나의 프로젝트는 계획과 실행 및 계획의 정교화를 포함한다. 그것은 어떤 한 연구가 일련의 합의된 목적을 달성하면서 특정 결론에 도달하도록 이끌어가는 과정이다.

이 목적들은 사전에 구체적으로 설정되기보다 활동을 전개하는 과정에서 하나하나 결정되어 나간다. 그러므로 프로젝트 활동은 전개하는 과정상에 학습이 이루어지고 결과물에는 나타나지 않을 수가 있다. 그렇기 때문에 프로젝트접근법 중심의 미술 교육은 평가에 대하여 기존의 체계와 다른 모형을 찾아야 할 것이다.

기존의 미술 교육은 평가를 쉽게 하기 위한 목적으로 미술의 형식 요소를 중심으로 하는 일정한 기준을 두어 평가하였다. 그러나 미술 교육의 목적이 창의성과 미술을 통한 감성 교육에 있다고 할 때, 결과물 위주로 개인의 기능을 평가하기보다 과정을 중시하는 좀 더 다양한 방법이 개발되어야 한다.

프로젝트 중심 미술 교육에서는 개인 작업에 아울러 협동 작업을 중시하기 때문에 개인별 평가에 어려움이 따른다. 그러나 프로젝트 중심 미술 교육의 기본 취지에 비추어 볼 때, 이러한 수업의 평가방식은 다양하게 열려있어야 한다.

학생들이 자발적으로 평가할 수도 있고 학교와 가정, 사회가 긴밀하게 연계하여 평가하는 방법도 있다. 또한 학생들의 작업이 프로젝트 출발 단계에서는 미리 예견하지 못했던 방향으로 나아가 다양한 형태로 발전하기도 하기 때문에 고정적인 평가의 틀을 설정할 수 없다.

그러므로 복잡한 과정과 다양한 결과에 대한 설명적인 평가가 바람직하다. 부득이하게 우열을 구분해야 하는 평가를 해야 할 경우에는 결과뿐만 아니라 과정을 평가할 수 있는 항목을 첨가해야 할 것이다.

한편, 전문적인 작가나 디자이너를 양성하는 미술 수업일지라도 프로젝트 중심 미술 교육은 자발적이고 능동적인 활동을 통하여 창의성과 흥미를 유발하기 때문에 결과적으로 기능도 따라서 활발하게 발달하게 된다. 평가를 오직 기능의 수준에 따라 일정하게 정하지 않고 다양한 평가 기준을 마련하면 좋은 결과를 얻게 된다.

그러나 여전히 교사와 학생, 학생과 학생 관계에서 발생하는 지식에 대한 것과 실행과정 상에 표출되는 다양한 형태의 활동을 일일이 체크하기는 어려운 노릇이다. 특히 독창적이거나 창의적인 활동이 개인 차원에서 머물러 걸음으로 드러나지 않을 때도 많다. 교사는 이러한 면을 상세히 관찰하고 격려하는 순간들을 놓치기 쉽다. 그래서 기록이 중요하게 된다. 또한, 프로젝트접근법 중심의 미술 교육에서는 학생 상호간에 활발한 관계가 진행되기 때문에 개인적 감성이나 의견차이로 인하여 문제가 발생할 여지가 많다.

토론이나 다른 방법으로 생산적인 해결 방법을 찾기도 하지만 역기능적인 면이 나타나기도 한다. 이럴 때는 꾸짖기보다는 어려움을 극복하고 성공한 사례를 소개해 주어 주위를 환기시킬 수 있어야 한다. 그리고 학생들의 문제를 해결하는 데 도움이 되는 자료를 제시할 수 있어야 하며 열려있는 자세로 수업에 임해야 한다.

전체 수업 과정을 학생들이 주도해서 전개해가지만 교사가 미리 활동을 잘 계획하고 안내했을 때 발전적인 진행과 결과를 얻게 된다. 특히 학생들 개인의 능력을 잘 파악하고 시간의 제한이나 행동관리 지침을 철저히 예견하고 있어야 한다.

프로젝트 활동은 이미 가지고 있는 기능을 적용하는 과정을 중요시하는 교육을 목적으로 한다. 그러므로 아이들이 어떠한 기능을 발휘할 수 있는지를 파악하고 있는 것이 매우 중요하다.

아이들이 아직 숙달되지 않은 기능을 발휘하여 스스로 적용하는 프로젝트를 만났을 때 아이들의 부담이 커져 제대로 실행되지 않을 것이다.

2. 프로젝트접근법을 기초로 한 통합교육의 유형별 분류

프로젝트접근법을 기초로 한 통합교육의 유형으로 각기 다른 나라에서 많은 프로그램들이 제시되고 있으며, 본 논문에서는 레지오에밀리아 접근법(Reggio Emilia Approach)³⁵⁾, 몬테소리프로그램(Montessori Program)³⁶⁾, 뱅크스트리트 프로그램(Bank Street Program)³⁷⁾ 세 가지를 분류하여 연구하였으며, 이와 같은 프로젝트들을 실제 수업에 반영하여 통합교육의 효과를 연구하였다.

1) 레지오에밀리아 접근법

레지오 에밀리아 접근법에서는 교육목표와 미리 정하는 것이 아동의 잠재적 가능성을 방해할 수 있으며, 그들의 유동적인 교육적 요구에 부응하지 못한다고 보기 때문에(Rinaldi, 1993) ‘발현적 교육과정’이라는 것에 의해 진행된다.

‘발현적 교육과정(Emergent Curriculum)’이란 장·단기적으로 아동들이 학습할 일련의 내용과 개념을 미리 정해놓고 순서에 따라 학습해 가는 것이 아니라 아동의 흥미와 교육적 가치를 기초로 무엇을 배우고 학습하고 경험할 것인가가 지속적으로 정해지는 것을 의미한다. 즉 미리 정해진 주제나 활동에 따라 운영되는 것이 아니라, 아동과 교사가 함께 구축해가는 지식의 실제 속에서 상호 협상 과정을 통해 주제를 선정하는 것이다. 이러한 “발현적 교육과정은 활동선정 및 진행 방향에 있어서 아동에게 많은 자율성(autonomy)이 주어지며, 교사의 경험 및 관찰에 따른 판단과 아동의 학습 진전 상태와의 연속적 협상에 의해 지속적으로 진행된다.”³⁸⁾ 또한, 레지오 에밀리아 접근법에서는 효율적 의사소통을 위해 주로 2-5명의 소집단 아동이 한 가지 주제에 대해 심도 깊게 탐색해 나가는 프로젝트 활동을 지향하며 한 주제의 프로젝트는 몇 일간 계속되거나 몇 달간 지속되기도 한다.

35) 레지오 에밀리아 접근법(Reggio Emilia Approach)은 2차 세계 대전이 끝날 무렵인 1945년 이탈리아 북부 로마나 지역의 레지오 에밀리아라는 작은도시에서 시작된 아동교육이다.

36) 몬테소리(Montessori) : 이탈리아의 유아교육가이며 1907년 로마의 슬럼가에 아이들의 집(Casa dei Bambini)을 창설하였다. 독특한 교육(몬테소리법)을 실천했다. 그녀는 아이들의 자발성, 자기활동을 중시하고 교사의 임무는 환경정비와 아이들의 능력개발조성에 있다고 했다. 교수의 관찰, 상벌, 훈계에 따른 자율적 행위의 억압을 반대하고 놀이작업을 중시하는 감각훈련을 위한 몬테소리교구를 고안, 프리벨주의의 극복에 노력했다.

37) 뱅크스트리트 프로그램(Bank Street Program) : 1916년 루시 스프라그 미첼(Lucy sprague Mitchell)에 의해 창설됨. 아동의 성장을 지적, 신체적, 사회적, 정서적, 미적 영역으로 보았으며 전인아동(whole child)의 개념은 뱅크스트리트 프로그램에서 강조

38) 배미희(2008), “레지오 에밀리아 접근법의 상징화 주기를 활용한 한복 프로젝트”, 한국외국어대학교 교육대학원 논문

(1) 레지오에밀리아의 교육목적

레지오에밀리아의 교육자들은 자신들의 프로그램을 다른 나라에서 모방해야 할 하나의 모델로 제시할 의도가 전혀 없다. 오히려 지속적으로 재창조되고 재적응되는 프로그램 속에서 반성되고, 실행되며, 재 반성되어 하나의 교육적 경험으로 받아들여지길 원하다. 서로에게 자극이 되는 아이디어의 교환을 통해 지속적인 발전을 상호 도모하고자 하는 것이다.

새로운 것을 창조해 나가는 아동들을 위해 교사들은 끊임없이 준비하여 아동들에게 제공하는 가능성의 범위가 넓을수록 강하게 동기 유발되고 풍부한 경험을 할 수 있도록 도와준다. 또한, 아동의 복지와 가족의 사회적 요구 모두를 추구하는 공공 체제의 일부분이며, 풍부한 환경에서 또래와 어울려서 보호적이고도 전문적인 어른들과 함께 자라고 배워야 한다는 아동들의 기본적 권리를 지지한다. “레지오에밀리아 접근법의 교육목적은 표현, 의사소통, 인지적 언어를 통합하여 사고할 수 있는 총체적인 아동을 길러내기 위해 아동, 부모, 교사가 협력적인 상호관계를 유지하는데 있다.”³⁹⁾

이와 같이 레지오에밀리아 프로젝트접근법은 각 아동의 무한한 잠재력을 가진 시기로 정의하고 다각적 인간관계의 화합에 대한 추구를 교육목적으로 의도하고 있다.

(2) 레지오에밀리아의 교육 내용

레지오에밀리아는 어떤 주제를 선정하여 진행하느냐에 따라 교육내용이 달라진다. 연령에 따른 적절한 교육주제라고 평가된 단원 및 주제를 정하여 모든 아동에게 적용하는 것이 아니라 아동에게서 발현되는 주제를 선정하여 활동한다.

레지오에밀리아 접근법은 주제 등을 사전에 결정하지 않는다. 아동의 아이디어, 사건, 예기치 못한 사건 등이 주제가 된다. 교사는 아동이 제시한 아이디어, 교사의 과거 경험, 아동을 관찰한 내용 등에 근거하여 협상하여 주제를 선정한다.

간혹 교사가 제시하는 주제가 선정되기도 한다. 그 이유는 교사도 아동과 동일한 연구자로 보기 때문이다. 아동으로부터 발현되는 관심사에 초점을 두고 그것에 대해 탐구하도록 이끄는 레지오에밀리아 접근법은 발현적 교육과정과 내용을 강조한다.

발현적인 교육과정은 아동들의 흥미로부터 유도되어야 하며 그들이 관심을 가지고 있는 주제나 대상에 대해 교사는 방향이 어떻게 전개될 것인가를 관찰하고 그런 가능성에 대해 준비하고 계획한다.

39) 박상현(2002), "초등미술교육에서 레지오 에밀리아 접근법의 효과 연구", 동국대학교 교육대학원 논문,

그러나 이러한 발현적 교육과정은 즉시성과 계획성간의 균형, 지식에 대한 개별적 욕구와 협력 추구의 접목 및 아동의 흥미와 교사가 제시하는 다양한 문화와 상황 간의 연결에 대한 문제점을 대두시킨다.

이미 상당 부분이 결정되어 있는 프로그램을 따르기보다 훨씬 어려운 과정일 수 있다. 아동뿐 아니라 교사도 상당한 시간과 에너지를 투자하여 탐색하고 연구할 필요성이 있기 때문이다. 만약 교사가 준비가 되지 않아 우연적 사건을 미확인 상태로 그대로 둔다면 진정한 발현적 교육과정이라 할 수 없기 때문이다.

(3) 레지오에밀리아의 교육 방법

레지오에밀리아 접근법에서 실행과 관련한 방법은 무척 중요한 부분이다. 학습자의 모습은 자기 주도적이며 능동적인 존재이다. 아동들이 프로젝트 활동에 관한 일련의 결정을 내림으로써 주인의식을 가지고 적극적으로 참여하도록 하기 때문이다.

학습자의 역할을 이렇게 능동적으로 보기에 교사의 역할은 중요하지 않을 수 없다. 이러한 “레지오에밀리아 접근법은 특히 아동의 활동 변화과정에 대한 교사의 세심한 관찰과 아동에 대한 이해, 이에 기초한 아낸 및 적절한 언어적 자극을 강조한다. 끊임없이 아동과 대화하면서 아동이 지속적으로 주제에 대해 집중하고 탐구해 나갈 수 있도록 지원한다.”⁴⁰⁾ 이 때 학습자의 주도성 강조가 학습자만의 주도성을 의미하는 것이라고 이해되어서는 안 된다. 오히려 아동이 자신감을 가지고 기 주도적으로 활동하게 하기 위해서 교사가 더욱더 준비해야 하고 적절히 안내를 해주어야 하는데, 이는 교사의 인지적 갈등 유도가 중요하기 때문이다.

흥미로운 것은 한 담임교사가 한 반의 아동을 담당한다고 보기보다는 다양한 교육 인적 자원이 아동을 지원한다고 보는 것이다. 특별히 아틀리에스타⁴¹⁾, 즉 아틀리에를 담당하는 교사는 아동들의 활동과 놀이를 함께 하면서 도와주고 아동들의 학습과정을 성인들이 이해할 수 있도록 돕는 역할도 한다.

교실을 순회하며 아동들의 활동에 관심을 가지고 지원하며 적절한 자료를 제공해주기도 한다. 물론 아틀리에스타와 담임교사는 서로 협력적인 관계를 유지해야만 한다.

(4) 레지오에밀리아 접근법의 교육적 시사점

레지오에밀리아 접근법은 발현적 교육과정과 체계적 교육과정의 통합과 같은 교육과정의 성격을 띠고 있으며, 세 가지의 교육적 시사점으로 나누어 설명 할 수 있다.

40) 김은희 외 역(2003), 「진정한 유아기」 정민사, p.72

41) 아틀리에스타(Atelierista: teacher in art education 혹은 studio teacher; 예술 담당 교사)한 마디로 아틀리에(atelier-예술가들의 작업실)를 책임지는 교사이다

첫째, 교육 지원 체제 및 교육 환경에 주는 시사점으로, 지역사회가 연대감을 가지고 아동들의 교육과 복지를 지원한다면 삶의 질과 심미적·정서적으로 보다 양질의 교육과 보육을 이룰 수 있을 것이라는 점이다. 아동들에게 심미적으로 기쁨을 주고 편안하고 호감이 가며 다양한 방법으로 사용할 수 있는, 발달에 적합한 공간의 구성과 환경의 조성을 위하여 교육자와 행정가 그리고 건축가가 함께 논의하고 협력해야 한다.

둘째, 교육 과정에 주는 시사점으로, 준비된 교사와 능동적 학생 활동을 통한 조화로 상호작용을 중시하는 통합교육과정 운영이 바람직하며 이를 기반으로 한 프로젝트활동으로 심도 있는 교육을 지지할 수 있다는 점이다. 이때 아동의 시각적 표상을 통한 자신의 아이디어, 감정, 알고 있는 것, 관찰한 것 표현 능력, 인정과 실제적 표현, 상징적 표현 능력의 공존을 인정해야 한다.

아동의 생각, 행동과 작품을 소중히 함으로써 교육적 효과를 기대할 수 있을 것이다.

셋째, 교사에게 주는 시사점으로, 교육 이론과 실체가 하나가 되도록 적극적으로 연구 적용해야 한다는 점은, 더 나아가 현직교육의 중요성, 관찰의 가치, 교양 과목의 중요성을 시사해 준다. 교사-아동 간의 사회적 상호작용, 교사-교사 간의 개방적 협동이 중시되어야 한다.

따라서, 레지오에밀리아 접근법은 아동의 교육 프로그램을 발전시키는데 있어서 각 사회와 문화의 역사적인 배경과 특성을 고려하여 각 기관의 독특한 프로그램을 발전시킬 수 있어야 할 것이다.

이러한 고찰을 통하여 레지오 에밀리아 접근법에 대한 우리의 태도는 모방의 대상으로서가 아니라 우리의 사회적인 요구와 역사에 맞는 유아교육을 적용할 수 있어야 한다는 점을 시사하고 있다. 또한 아동을 중심으로한 프로젝트의 실시와 다상징적 접근법이 발현적으로 진행될 수 있도록 환경 구성을 위한 성인들의 배려와 아동들의 다양한 활동을 기록으로 남길 수 있도록 하는 교사들의 노력이 필요하다는 것이며, 프로그램 운영에 있어서 지역 사회와 부모들의 적극적인 참여가 이루어질 수 있는 적절한 방법이 모색되어야 할 것이다.

2) 몬테소리프로그램

몬테소리는 “로마의 빈민 지역 거주자의 자녀들을 위한 교육시설을 설치하고 이곳을 어린이집이라고 붙이고 자신의 교육 사상과 방법을 이행하였다. 1906년에 설립된 아동의 집에서 그녀는 관찰을 통해 새로운 아동상을 확립하였다.”⁴²⁾

몬테소리는 교육은 인간이 이루어 가는 자연스러운 과정으로서 다른 사람의 지시에 의

해 이루어지는 것이 아니라고 보고 준비된 환경, 준비된 성인, 책임을 동반한 자유를 가장 중요한 요소로 보았다. 준비된 성인은 아동을 환경과 연결해 주는 안내자로서 아동 개개인의 발달 상태와 내적 욕구를 파악하기 위해 관찰하고 아동의 요구에 맞는 교구를 소개해 주는 역할을 한다고 보았다. 이 때부터 몬테소리 교구를 개발하여 사용하게 되었다.

(1) 몬테소리프로그램의 교육목표

몬테소리에게 있어서 정상화된 어린이란 천성이 왜곡됨이 없이 발달된 아동으로서 다른 사람에게 의지하지 않는 독립적인 아동이다. 아이들이 가정이나 주변 환경에서 익숙했던 조건과 환경들이 갖추어져 가정으로부터 학급 분위기로 자연스럽게 전환되도록 꾸며져 있다.

일상생활 교육은 그 나라의 지리적, 문화적 환경 조건 아래에서 여러 가지의 생활 방식을 연습하는 것이다. “일상생활 연습의 직접적인 목적은 구체적 작업의 습득과 운동의 조정을 통한 자립심의 육성에 있고, 간접적 목적은 운동을 조정하기 위해서 필요한 의지력과 이해력, 집중력과 질서감의 발달에 있다.”⁴³⁾ 몬테소리 교육의 목적은 아동의 발달 수준에 적합한 교재와 교구를 사용해서, 아동 본래의 정신인 정상성을 찾고 보존하는 것이다.

(2) 몬테소리프로그램의 교육내용

몬테소리 교육프로그램은 어린이집을 아동들을 위한 공간으로 구성하였고 다양한 계층의 아동들을 대상으로 하는 몬테소리 교구를 창안하였다. 준비된 환경 제공을 강조하였고 학습의 내용범위와 계열 구성을 일상생활의 실제, 감각활동, 언어활동, 수학활동, 문화 활동의 다섯 가지 교과로 나누었다.

교과를 정한 후 각 교과별로 아동들을 매혹시킬 만큼 매력이 있는 교구를 많이 준비해야 한다고 주장하였고, 실제로 그는 교구를 가지고 실험하고 아동들과 직접 놀이하러 관찰하고 다시 실험하고 기록하기를 반복하면서 교구를 창안해 냈다.

교구활동을 관찰하여 아동들이 특정 교구에 매혹되었을 때 얼마나 집중을 하게 되고 얼마나 행복한지, 그리고 얼마나 성취감과 만족감을 느끼는지를 보았다고 한다. 물론 “프뢰벨의 영향을 받은 몬테소리이니만큼 교구에서 프뢰벨의 은물과 연결되는 교구들이 있으나 가장 큰 의미는 교구가 학습의 보조도구로서의 소극적 의미보다는 교과내용으로서의 지식을 구축하는 구체물로서의 적극적 의미로 여겨졌다”⁴⁴⁾는 데 있다.

42) 이영숙(2000), 「몬테소리 그 교육의 모든 것」, 창지사 p.31.

43) 상계서, 「몬테소리 그 교육의 모든 것」, 창지사 p.42.

(3) 몬테소리프로그램의 교육방법

몬테소리는 아동의 현재 생리적·심리적 조건에 알맞은 구체적이고 감각적인 교수법을 고안하고 시행하였으며 아동을 정확히 인도해 가는 데 힘썼다. 이는 그가 아동을 가르치기 위한 방법, 즉 돕기 위한 외부 조건을 준비된 환경, 소극적인 교사, 과학적 교구라고 주장한 것과 연결된다. 아동이 성인과 다른 흡수정신을 가지고 있기 때문에 능동적으로 주변 환경을 탐색해 나간다고 보았다. 따라서 교사가 즉 성인이 과도하게 개입하는 것은 금기시 되었다. 교사는 아동을 가르치기보다는 옳은 방향으로 인도하는 방향제시자로서의 역할을 담당한다. 몬테소리는 교사가 아동의 행동을 정확하게 관찰할 수 있는 방법을 잘 알고 있어야 하며 이에 기초하여 아동들이 주변 환경에 대해 좀 더 자세하게 관찰하도록 도와주어야 한다고 제시하였다.

이러한 주장과 연결되는 것이 “준비된 환경”이다. 몬테소리는 아동 주변의 모든 환경이 반드시 의미 있는 것은 아니라고 하였다. 아동으로 하여금 올바른 발달과 성장을 할 수 있도록 이끌어 주는 환경, 즉 아동이 자신의 내면에 존재하는 잠재적인 가능성을 이끌어 낼 수 있는 환경, 아동 자신의 요구를 충족시켜 주며, 아동의 인격과 성장의 여러 모습을 노출 시킬 수 있도록 계획되어진 환경이 준비된 환경이다. 준비된 환경의 목적 중 으뜸은 가능한 한 성장 중인 아동을 성인으로부터 독립하게 하는 것이다. 교사가 아동을 주의 깊게 관찰하여 아동의 발달과 성장이 최대화되도록 준비해야 할 의무가 있다.

(4) 몬테소리프로그램의 교육적 시사점

주어진 교재를 통한 수동적, 타율적 학습이 강조되어온 시대적 배경을 볼 때 몬테소리가 강조한 아동의 주도적이고 자율적인 학습은 그 의미가 크다.

아동의 자연스런 발달 단계에 맞는 교구와 교재를 사용하고 아이들 스스로가 학습에 흥미를 갖도록 유도하였다는 점이 몬테소리 이론의 장점이 될 수 있겠다.

또한 시각과 촉각 등 감각 발달을 중시하였으며 이것을 기반으로 교구를 제작하였는데, 이러한 몬테소리의 노력은 확대되어 체험학습을 강조하는 흐름의 기본 배경 중 하나가 되었다.

이런 몬테소리프로그램의 교육적 시사점을 좀 더 구체화시켜 세 가지로 나누어 설명 할 수 있다.

44) 이은화·신화식·김현수(1982), 「몬테소리 언어발달 프로그램의 이론과 실제에 관한 연구」, 한국의 과학 p.124

첫째, 몬테소리의 아동교육 이론은 본래 정신 지체아들을 위하여 고안된 것이기에 지속적인 감각 훈련을 통해 정신박약아들에게서 나타나는 교육적 효과가 그대로 정상아들에게도 얻을 수 있는가하는 의문이다.

사고능력은 어떤 의문점으로부터 출발하여 그것을 풀어내고 다시 그로부터 파생되는 의문을 풀어 가는 과정에서 신장될 수 있는 것이지, 단순히 감각 경험을 반복하는 것이 사고력을 신장시키는 전적인 방법이 될 수는 없기 때문이다.

둘째, 자율적인 교육의 개념이다. 아동들의 잘못이 교사에게 의해서 교정되는 것이 아니고 아동 스스로에 의해서 자료의 특성에 의해서 이루어지게 된다. 그러나 가장 좋은 교육은 현명한 지도하에 이루어지는 자율적 요소임에 더 많이 공감하고 있다. 또한 한 번 학습한 내용의 과정을 다시 돌아가서 확인해 보고 탐색해 보는 과정에서도 발전의 기회를 찾을 수 있는데, 몬테소리의 자기 교정적 자료에서는 이러한 기회가 제한되어 있다는 점이 지적되고 있다. 교사의 역할에 대해서도 말없이 지도할 것이 제안되고 있는데 교사의 좋은 대화와 언어를 통한 지도의 중요성이 간과되고 있는 점이다.

셋째, 몬테소리 교육 활동에서의 교육도구를 통한 개별적 학습이 갖는 놀이 기능의 부족을 지적할 수 있다. 놀이를 통해 아이들은 단순 지식뿐만 아니라 정서발달, 도덕성과 사회성 발달을 얻을 수 있다. 그러나 몬테소리의 학습활동은 아동들 간의 상호작용에 힘입은 상승효과를 기대할 수 있는 부분이 부족하다는 아쉬움이 있다.⁴⁵⁾

몬테소리프로그램은 광범위하게 현대 교육의 발전에 큰 영향을 주었으며 또한 학생과 학생, 학생과 교사간의 상호작용의 중요성과 미술교육의 심미적, 정의적인 측면에 대한 강조도 필요하다.

문화적, 사회적 환경이 급변하는 현시대에서 몬테소리프로그램의 교육을 막연하게 답습함으로써 교육적 효과를 얻으려 한다는 것은 우리가 주의해야 할 사항으로써, 올바르게 이해가 이루어진 후 교육 현장에 적용해야 할 것이다.

3) 뱅크스트리트 프로그램

뱅크스트리트 프로그램은 미국 뉴욕의 맨하튼에서 발현된 교육철학인 진보주의 교육기관으로 알려져 있다. 현대적인 의미의 ‘아동중심’, ‘아동발달’을 강조하는 프로그램 중 하나로서, 뱅크스트리트 프로그램은 다음의 세 가지 접근에 이론적인 근거를 두고 있다.

45) 김춘경(1996), 「몬테소리 사회교육에 관한 고찰」, 유아교육연구, 제16권 제2호, p.18

첫째, 프로이드의 정신역동적 심리학과 자율적 자아 형성 과정의 발달에 관심을 둔 에릭슨의 영향을 많이 받았다.

둘째, 피아제와 같이 인지 발달에 주된 관심을 가진 형태 심리학자나 발달 심리학자의 이론에도 근거를 두고 있으며, 최근에는 비고츠키의 이론이 교수 학습의 발달적 과정을 이해하는 데 적용되고 있다.

셋째, 그 이외에도 여러 교육학자의 교육적 접근 방법에 기초한다. 1950~60년대에 교육학자들이 인간의 정서 그리고 정서가 학습과 발달에 미치는 영향에 관심을 갖자뱅크스트리트 프로그램도 인지발달보다 정서발달에 더욱 중점을 두었다.⁴⁶⁾

그 결과 교사의 역할 중 심리치료자의 역할을 강조하게 되었고, 놀이와 사회적 상호작용에서도 자아강화나 정신건강을 증진시키는 측면이 부각되었다. 또한, 자기 선택 활동과 흥미영역 중심의 자기 주도적 활동을 강조하였다.

60년대 이 후에는 혜택 받지 못한 아동들을 위한 보상교육 운동이 일자 인지발달과 언어발달 측면이 다시 강조되기 시작했으며, 동시에 자아강화 개념 또한 재 개념화 되었다.

이에 따라 인지와 정서의 상호작용 그리고 아동과 환경 간의 적극적인 상호작용을 중요시하게 되었다. 그리하여 ‘발달적 상호작용’의 개념이 이 프로그램의 기본이 되었다. 여기서 ‘발달적’이라 함은 교육과정이 각 아동의 발달에 관계되어 개별화되어 있음을 뜻하며, ‘상호작용’이란 아동과 환경(성인, 또래, 물리적 세계 등)과의 상호작용 그리고 인지발달과 정서발달 사이의 상호작용에 역점을 둔다는 것을 의미한다.

이와 같이 뱅크스트리트 프로그램은 각 아동의 발달단계에 적합한 학습 환경을 제공함으로써 아동 개개인의 발달을 극대화시킨다는 의도를 갖고 있다.

(1)뱅크스트리트 프로그램의 교육목표

뱅크스트리트 프로그램은 아동의 능력, 대인관계, 개인성, 창의성을 증진시켜 자신감 있고, 발명적이며, 책임감 있고, 생산적인 인간을 육성하는 데 근본 목적을 두고 있다. “일반 목표로는 능력함양, 개별성 또는 주체성 인식, 사회화, 기능의 통합이라는 네 가지를 설정하고 있다.”⁴⁷⁾

첫째, 능력 함양에 관한 것으로, 뱅크스트리트에서 능력이란 자아능력의 객관적 기준(예를 들어 지식과 기술의 적응적 활용)뿐만 아니라 자아능력의 주관적 기준(예를 들어 자아 존중감, 자아 확신, 자신감, 자력)도 포함한다.

46) 이순형(2005), 「영유아 보육 교육 프로그램의 이해」, 학지사, p.56

47)이기숙(2002), 「유아교육과정」, 교문사, p.48.

능력의 함양은 특수기술 습득, 성취 수준의 향상, 의사소통을 위한 언어적 유창성과 지식 습득을 위한 개념적 도구로서의 언어적 유창성 등이 포함된다.

둘째, 개별성 또는 주체성에 관한 것으로, 자질, 다양한 역할(직업인, 학습자, 집단의 구성원 등) 그리고 현실적 기대와 포부 등을 인식하는 것에 목표를 두고 있다. 이 목표는 위의 능력함양 목표와 중복되는 점도 있다.

셋째, 사회화에 관한 것으로, 교실에서의 사회적 질서 유지를 위하여 아동이 강한 내적 충동을 재조절하는 것이 포함된다. 즉 아동이 전체 집단의 목적을 위해 개별적 욕구를 보류하고, 통제와 제재의 합리적 체계를 행동에 적용할 수 있고 통제적 규범을 내면화하는 것을 포함한다.

뱅크스트리트를 추구하는 학자들에 의하면 사회화 목표에는 두 가지 내용에 중점이 있다. 다른 사람의 견해를 민감하게 받아들이고 놀이, 작업, 대화, 논쟁에서의 협력적 또는 상호적 관계 속에 참여할 수 있는 능력과 지식을 함양하는 것, 그리고 정서적 안정감과 더 나아가서 인간의 느낌과 갈등의 공통점을 이해하기 위한 수단으로서 필요한 다양한 유형의 의사소통을 할 수 있도록 하는 것이다.

넷째, 기능의 통합이다. 이는 기능들이 각각 따로 구분되는 것에 대해 반대되는 개념으로 내적 세계와 외적 세계의 종합과 사고와 느낌의 종합을 포함한다. 이 목표는 다양한 유형의 표현과 상호작용 즉 논리와 비논리, 이성과 직관에 안정되게 접하는 것을 포함하며 앞의 능력 함양, 개별성, 사회화의 종합을 의도한 것으로 생각된다.⁴⁸⁾

교육의 주된 목표는 아동의 발달 진행의 주요 과정인 능력, 개별성, 사회화, 통합성을 증진시켜 자유 민주사회를 유지하고 촉진시킬 수 있는 성인으로 발달하도록 도와주는 것이다. 아울러 학교생활의 초기에 개인이 자신 있고, 창조적이며, 반응적이고 그들의 사회에 의미 있게 적응하며 사회를 의미 있게 형성할 수 있는 생산적 인간이 될 수 있는 기초를 형성하는 것이다.

(2) 뱅크스트리트 프로그램의 교육내용

뱅크스트리트 프로그램은 교육의 다양한 측면을 조화롭게 발달시킴으로써 전인적 인간으로서의 성장을 도모할 수 있도록 구성되어 있다.

또한, 아동의 인지발달을 촉진시키기 위해 논리적 사고뿐만 아니라 직관적·연상적 사고도 중요하게 다루고 있다.

48) 김용숙(2008), 「보육과정」, 서현사, p.191.

다음은뱅크스트리트 프로그램에의 교육내용을 목표와 관련된 활동 중심으로 정리한 것이다.

첫째, 직접적, 신체적 접촉과 조정을 통해 환경에 작용하려는 아동의 욕구를 도와주는 활동.

둘째, 인지적 방법들을 이용하여 경험을 정리하는 능력을 증진시키는 활동.

셋째, 주변 환경에 대한 기능적 지식의 발달을 위한 활동.

넷째, 아동의 일시적 충동을 조절할 수 있도록 도와주는 활동.

다섯째, 발달단계에서 나타나는 본능적 갈등에 대처할 수 있도록 도와주는 활동.

여섯째, 독특하고 유능한 인간으로서의 자아상 발달을 도와주는 활동.

일곱째, 아동이 상호 지지될 수 있는 상호작용의 패턴을 형성하도록 도와주는 활동.⁴⁹⁾

뱅크스트리트는 학습발달의 여러 면을 조화 있게 발달시킴으로서 아동이 전인격적인 아동으로 성장 할 수 있게 하는 프로그램이다.

(3) 뱅크스트리트 프로그램의 교육방법

뱅크스트리트 프로그램에서의 학습은 아동 자신의 경험을 중심으로 조직된다. 그리고 아동들이 이미 잘 알고 있는 분야를 더욱 심도 있게 탐색하도록 하고, 또 새로운 난이도의 경험을 하도록 적절한 교수방법을 이용하여 아동들의 지식과 이해를 확대시켜 나간다. 이와 같은 뱅크스트리트 프로그램의 교수원리를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 아동의 지적 습득을 지식의 조직화와 학습에 대한 적극적 자세라는 측면에서 생각한다.

둘째, 학급에서 아동들의 경험을 언어와 사고과정의 기능적인 활용을 향상시키기 위한 주요한 소재로 본다.

셋째, 개인적인 경험을 일반화된 비개인적인 논제와 결부시켜 아동의 이해력을 촉진시킨다.

넷째, 프로그램 활동은 아동들이 자기 집과 학교 환경의 기능에 대하여 자기의 흥미와 생각을 표현하고 정교화 하도록 계획한다.⁵⁰⁾

이러한 교수원리와 함께 뱅크스트리트 프로그램에서는 학습에 대한 아동의 동기 유발방법을 사용하며, 이러한 동기유발은 교사와 아동, 교육내용, 교수방법과의 관련 속에서 일어난다고 본다. 즉 외적 동기유발보다 내적 동기유발을 강조하는 입장이다.

49) 상계서, 「보육과정」, 서현사, p.191.

50) 상계서, 「보육과정」, 서현사, p.191.

(4)뱅크스트리트 프로그램의 교육적 시사점

연령에 맞는 교육의 연계성 및 중요도와 관련하여 아동교육의 공교육화가 시급히 요청된다. 미국은 아동교육이 의무교육, 공교육이기에 아동교육이 더욱 체계적이고, 그 질적 수준이 높다. 그래서 정부의 재정적 지원도 많이 받을 수 있으며 가난하거나 소수민족의 아동들도 그 혜택을 받을 수 있다. 이런 측면이 미국을 ‘기회의 나라’라고 부르는 이유 중의 하나일 것이다. 또한 아동교육의 큰 방향은 정부주도로 이끌어나가되 동시에 지방화가 이루어지기 때문에 교육의 실제 면에서 융통성을 가진다.

그리고 외국에서 수입된 프로그램만을 바탕으로 할 것이 아니라 받아들인 것을 우리 실정에 맞게 변별력을 가지고 볼 수 있는 안목을 가지고 우리나라에 맞는 다양한 교육 과정을 개발 하여야 한다. 마지막으로 아동교육자료가 다양하고 풍부해지도록 교재 및 교구사업을 육성하여 교육적 효과를 높여야 한다.

VI. 통합적 미술교육 과정안 제시 및 기대효과

1. 통합교육을 활용할 미술교육 지도방안

본장의 통합적 미술교육 과정안은 연구자가 직접 지도하고 있는 안덕 청소년의집과 남원 청소년의집 초등학교 저학년을 대상으로 하여 2011년 11월부터 2012년 현재까지 적용하고 있는 활동 내용을 바탕으로 제시하였다.

초등학교 과정의 아동은 언어에 의한 추상적 사고에 익숙하지 못하고 시각적이고 구체적인 것에 대한 반응이 빠르기 때문에 프로젝트 접근법에 의한 학습을 흥미 있고, 독창성을 신장시키며 자기 주도적인 학습을 할 수 있다.

창의적인 활동을 중심으로 프로그램을 구성하고 다양한 영역으로 나누어 각 영역별로 '도입, 전개, 정리' 3단계로 나누어 프로젝트 접근법을 통한 미술활동을 바탕으로 동기유발 및 주제 탐색, 작품제작, 감상활동이 원활하게 이루어지도록 하였다.

각 단계는 그 자체로서 매우 중요하다. 교사는 학생들의 학습을 위해 특별한 관심을 가지며, 각 단계에 대한 기대감이 충족되었을 때, 프로젝트는 다음 단계로 넘어가며 이 과정은 프로젝트가 종료될 때까지 계속된다.

제 1단계에서는 주제에 대하여 학생들이 얼마나 알고 있는지와 어떤 직접적인 경험이 현재 어린이들이 이해하고 있는 것의 기초가 되어있는지를 알아보고, 학급 전체가 다른 사람의 경험을 공유함으로써 주제에 대한 학급 전체의 이해를 돕고 조사하고자 하는 주제를 명확히 하는 단계이다. 그리고 제 2단계에서는 현장 조사에 대한 계획을 세우고, 준비하고, 현장 견학이나 조사를 실시하며, 여러 가지 방법으로 자료를 수집하여 진열하는 과정이다. 마지막 단계인 제 3단계는 프로젝트 활동의 마무리 단계로서 활동의 결과를 발표하고 홍보하는 단계이다. 이 시기에는 학생들이 수집하고 발표한 내용들을 통하여 새로운 정보를 자신의 것으로 만들 수 있는 기회를 제공한다.

다음은 프로젝트접근법을 교과와 통합할 때 각 단계별 주요활동을 정리한 것이다.

<표 7> 프로젝트 각 단계별 주요활동

단계	활 동			
도 입	사전준비	재구성된 교육 과정을 가지고 주제를 선정한다.		
	주제망 예비 구성 (마인드 맵 작성)	브레인스토밍	부전지를 활용하여 주제와 관련하여 머릿속으로 연상을 하면서 떠오르는 생각을 기록한다.	
		기본 어휘 및 중심 개념 선정	유사한 단어끼리 분류하고 그룹을 재조정한다.	
		학습활동 계획서 작성	각 그룹에 제목이나 표제를 붙여준다.	
		자원 목록 작성 및 준비	중앙에 원을 그려 프로젝트 주제를 적고, 유목화 된 그룹의 중 제목을 쓰고 소주제에 들어있는 단어를 나열하여 주제망을 완성한다.	
	기본 어휘 및 중심 개념 선정	기본어휘 선정	모든 학생들이 기본적으로 알고 행동에 임할 때 도움이 될 것 같은 어휘들을 교사가 미리 제시한다.	
		학습활동 계획서 작성	공부할 주제와 관련하여 학생들이 꼭 알았으면 좋겠다고 교사가 판단한 개념을 말한다.	
	학습활동 계획서작성	주제망을 중심으로 탐구하고 해결해 나갈 과제들을 목표로 작성한다. 그리고 활동 계획을 세운다.		
	자원 목록 작성 및 준비	학습 주제를 전개하는데 있어서 필요하리라고 예상되는 자원을 조사하여 표로 만들어 보고 필요한 자원을 미리 준비한다.		
		1차 정보원	학급 안에서의 교사와 어린이의 직접 경험으로 얻은 학습이나 현장 견학에서 얻은 직접적 증거 현장 방문 시에 전문가로부터 들은 설명 및 안내 학급을 방문한 전문가와의 면담	
		2차 정보원	다른 사람에 의해 제공 또는 준비된 자료로부터의 간접적 학습 (ex 박물관, 도서관, 자료실, 다른 교사들, 비디오 등)	
	부모들에게 알리기	프로젝트의 효과적인 진행을 위하여 여러 가지로 도움을 줄 수 있는 부모에게 알린다.		
	흥미유발 초기 토론	주제를 어떤 식으로 접근해 갈 것인가에 대한 계획을 세우고, 흥미를 유발하기 위한 여러 가지 방법을 선택하여 실시한 뒤, 초기 토론을 시작한다. 조사 방법에 대한 토의를 하고 그 결과를 기록한다.		
경험공유와 주제망 구성	학생들의 활동에 의하여 서로의 경험을 공유하면서 주제망을 구성한다.			

	질문목록 작성	학생과 교사가 공동 참여하여 보다 분명한 질문을 정리하고 조사, 탐구가 가능하도록 조정한다.	
	프로젝트 활동의 특성	프로젝트 활동은 집단 토의, 현장 활동, 표현, 조사, 전시라는 특징을 가진다.	
	프로젝트 활동의 과정	자료 수집 계획	자료 수집 계획을 세우고 역할 분담을 한다.
자료 수집 활동과 탐색		자료 수집 활동, 새로운 자료 수집, 기록 및 게시, 표상 활동을 반복하여 실시한다.	
프로젝트의 목표에 가까운 대안 찾기		전문가 초빙, 전문 서적을 참고하는 등 프로젝트를 수행 하면서 새로운 아이디어나 건의 사항들도 제시한다.	
정 리	프로젝트 활동의 마무리와 평가	프로젝트의 종결을 위하여 어떻게 할 것인가를 교사와 학생들이 함께 논의하여 결정한다.	
		프로젝트 활동의 결과물을 가지고 발표회 및 전시를 갖는다.	
		프로젝트 각 단계별로 프로젝트 활동에 대한 평가 기준을 설정하여 평가를 실시한다.	

학습이 교사 주도적이고 획일적인 교육이 이루어질 수 있다는 우려가 있을 수 있다. 이에 앞서 제시한 프로젝트 접근법은 상호 보완적인 교육을 가능케 하리라 예상된다. 분절된 내용이나 지식보다는 상호 학문적, 다학문적 접근을 강조하기 위해서 프로젝트 접근법은 조사활동, 구성활동, 극화놀이 등등의 활동을 중심으로 구체적인 내용으로 선정한다.

아동은 조사활동을 통해서 다양한 정보와 아이디어를 얻을 수 있다. 이 활동의 능동적인 방법에는 질문, 평가, 가설 세우기, 실험, 탐험, 물건 조작 등이 있고, 수동적인 방법으로는 관찰, 듣기, 읽기, 그림 보기, 실험 지켜보기, 느끼기, 사건 조사 등이 포함된다. 구성활동은 다양한 재료를 사용하여 무엇인가 제작해 보는 활동을 한다. 이러한 활동에는 수학적, 과학적 개념이 포함되어 있어 아동이 성숙함에 따라 더욱 정교하고 정확하게 된다. 극화놀이는 주제와 연관 있는 역할을 함으로써 이미 알고 있는 정보와 새롭게 획득한 정보들을 통합하게 한다. 나이가 어린 아동들이 이 활동을 중심으로 한다.

이러한 활동들은 프로젝트 접근법이 끝날 때까지 한 가지로만 진행될 수도 있지만, 단계에 따라 각각의 활동을 적용할 수 있고, 한 활동 속에 다른 활동이 포함될 수도 있다.

조사로부터 얻은 정보는 구성과 극화놀이를 고무시킬 수 있는 것과 같이 조사와 구성 그리고 극화놀이가 주기적으로 상호작용을 할 수도 있다.

이 처럼 프로젝트 접근법에서 유아는 조사활동과 구성활동, 극화놀이를 진행함으로써 잘못된 개념을 바로 잡게 되고 개념들을 구별을 할 수 있게 된다. 이와 같은 점들을 고려하여 다음은 <표 7>을 참고로 미술교육의 교수-학습 과정안을 제시, 실제 수업을 적용하였다.

2. 창의력 향상을 위한 통합적 미술교육 교수-학습 과정안

본 논문에서는 연구의 이론적 틀을 위해 사전에 충분한 문헌연구와 더불어 초등학교 미술 통합교육의 필요성과 통합지도 방법에 대해 알아보고 아동들의 프로젝트 접근법을 기초한 방법을 연구하였다. 이를 통해 배운 내용과 자료를 정리하고자 하는 학습방법으로 다양한 재료를 중심으로 교수-학습 과정안을 제시하고 그에 따른 지도 내용 및 교육적 효과, 활동 분석 및 재료에 관한 학생반응을 보여줌으로써 프로젝트 수업의 과정을 보여주고 있다.

수업의 실제로 과정안을 작성하고 적용하여 아동들에게 미치는 학습효과를 알아보고 대 주제를 선정하여 조별로 주제망을 짜고 아동들이 흥미 있어 하는 소주제를 이용하여 프로젝트접근법에 의하여 진행 후, 수업을 통해 배운 내용과 자료를 정리하는 학습방법으로 미술활동을 마친 후 작품을 전시함으로써 학습효과를 알아보고자 한다.

1) 프로젝트 접근법의 실제 적용

<표 8> 재활용품을 활용한 프로젝트접근법의 실제 적용

프로젝트 접근법의 실제 적용		
프로젝트 준비단계	재활용품에 대해 관심 가지기	아동들의 흥미를 높이기 위해 우리나라의 쓰레기 발생량과 처리방법 질문을 질문하거나 점점 재활용 비율이 높아짐을 인식하게 한다. 또, 주변 사람의 재활용품에 대한 경험 이야기를 통해 아동들에게 재활용품에 대해서 관심을 가지게 한다.
	아동들의 재활용품에 대한 인식 알아보기	아동들의 재활용에 대한 인식은 단지 경험에 의한 자신의 미술 학습 준비물 정도로 이해하거나 막연히 ‘다시 쓸 수 있는 것’, ‘분리수거 하는 것’ 정도로 생각하는 등 재활용품에 대한 폭넓은 인식을 하지 못한다.
	재활용품의 경험을 글과 그림으로 표현하기	종이에 자신의 재활용품에 대한 여러 가지 경험이나 생각을 글, 그림, 만화 등으로 표현하게 한다. 개인 활동이라 아직 상호작용은 이루어 지지 않는 단계이므로 종이에 표현하는 활동이 끝난 후 아동들은 자신의 경험을 적은 종이를 보며 발표한다.
	주제 조직망 만들기	주제 조직망 만들기 활동을 통해 아동들은 재활용품에 대하여 어느 정도까지 생각할 수 있는지, 흥미를 보이는 부분이 무엇인지 등을 알 수 있다. 재활용품에 대하여 이미 알고 있는 지식과 경험 또는 생각을 바탕으로 브레인스토밍 활동을 실시한다. 브레인스토밍을 통해 만들어진 낱말들을 가지고 비슷한 것끼리 모으는 유목화 활동을 한다. 이 때, 나무·유리로 만들 수 있는 것, 환경 관련, 생각·기분, 재활용품을 만들 수 있는 것, 문구, 생활용품, 돈 등이 소재목으로 나올 수 있다. 유목화 활동이 끝난 후 한 눈에 알아볼 수 있게 주제 조직망을 그린다.
	질문거리 찾기	주제조직망 만들기 활동이 끝난 후 아동들은 재활용품에 대하여 궁금한 것들과 앞으로 공부하면서 찾아보고 싶은 것들을 이야기 한다. 재활용품에 대하여 궁금한 것들을 자유롭게 발표한 다음 전체 아동들은 각자 궁금한 내용들을 질문용지에 구체적으로 적어보고, 질문을 해결할 수 있는 방법도 써본다. 아동들은 모둠별로 서로 토의하여 질문의 내용을 정리한다.
프로젝트 전개단계	재활용에 대해 알아보기	재활용품 프로젝트를 진행하면서 아동들이 재활용품에 대해 바르게 인식하고 흥미와 관심을 가지며 재활용품을 탐구하기 위해서 ‘재활용’과 ‘재활용품’에 대하여 조사, 발표, 토의를 하도록 한다.

	재활용품에 대해 알아보기	<p>환경오염의 주범인 쓰레기를 미술재료로 활용함으로써 표현 재료의 다양화를 통한 미술교육의 새로운 방법론을 제시하고, 재활용될 수 있는 주변의 재료를 활용하여 미술 표현 활동을 할 수 있음을 인지시키고 또한 친환경 의식을 갖도록 유도할 수 있다.</p> <p>다음은 스타킹을 이용한 프로그램이다. 스타킹의 다양한 색상과 신축성을 이용한 변형의 편리함과, 쉽게 구할 수 있는 여러 장점을 활용 할 수 있고, 재활용의 환경 의식과 재료 활용의 확장성을 동시에 교육할 수 있다.</p>
현장견학	사전토의	재활용 공장에 견학은 불가능하므로 재활용에 관한 동영상 시청한다.
	현장 견학 후 활동	동영상을 감상한 후 아동들은 동영상을 보면서 보고, 듣고, 느낀 것 들을 감상문 쓰기, 재생 휴지가 만들어 지는 과정 표현하기, 홍보물 제작하기, 감사 편지 쓰기, 재활용품에 대한 글쓰기 등 여러 가지 활동을 통해 정리한다.
프로젝트 마무리 단계	재활용품 만들기	아동들은 재활용품에 대해 학습하면서 모든 친구들과 다 같이 만들 수 있는 재활용품에 대해 관심을 가지게 되고 의미 있는 재활용품을 만들기로 한다.
	마무리 행사를 위한 준비	초대장만들기
	마무리 토의 및 정리하기	전시회와 발표회가 끝난 후 부모님과 함께 그동안의 과정을 이야기 하고 마무리 정리한다.

교사는 컴퓨터를 이용하여 헌 청바지를 이용한 보조 가방, 폐지를 이용한 함지박, 페트병을 이용한 장구, 우유팩을 이용한 모자, 헌 와이셔츠를 이용한 영수증 보관함 등 재활용하여 만든 생활용품들의 사진과 만드는 방법을 보여주고, 아동들은 사진을 보며 재활용품에 대한 생각이나 느낀 점을 자유롭게 발표한다. 아동들은 재활용품의 여러 사진들을 보면서 서서히 인식이 변한다. 처음에는 재활용품 만드는 방법을 잘 모르고 재활용품을 더럽게만 느꼈던 아동들이 우리 주변에는 재활용할 수 있는 것이 많다는 것을 알게 되고, 재활용품을 잘 만들면 예쁘고 실용적으로 쓸 수 있다는 것을 느낀다. 이 단계에서, 만들고 싶은 재활용품을 생각하고 만들기를 계획한다.

2) 재활용 재료를 활용한 미술활동(재활용 활용한 교수-학습 과정안)

일시	2012년 3월 25일(일)	장소	창작 미술실	대상	초등 1~3학년	지도 교사	홍정민
단원 및 차시	과자봉투로 엮은 가방				수업 모형	재료 탐색 학습모형	
본시주제	건빵을 이용하여, 음식재료를 통한 미술표현은 발상의 전환을 통한 창의력을 높이기.						
학습목표	1. 주변의 비닐 쓰레기를 활용하는 방법을 생각할 수 있다. 2. 과자봉투를 엮어 가방을 만들 수 있다.						
학습자료	과자봉투, 투명테이프, 가위, 가죽끈						

예습과제	주변에 과자봉투 모아오기
------	---------------

학습 단계	학습 과정	교수-학습 활동		시량	평가	자료(◎) 및 유의점(※)
		교사 활동	학생 활동			
도입	동기 유발 및 학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> ● 동기유발 및 재료탐색 <ul style="list-style-type: none"> - 재료를 탐색하고 자유롭게 발표한다. - 재료 탐색 시 자유로운 생각을 유도한다. - 조선시대의 짚을 엮어 만든 바구니 이미지를 보여준다. ● 학습목표 제시 <ul style="list-style-type: none"> - 주변의 비닐 쓰레기를 활용하는 방법을 생각할 수 있다. - 과자봉투를 엮어 가방을 만들 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 흥미를 가지며 과자를 먹고 난 후 어떻게 처리를 했었는지 자신의 경험을 떠올려본다. - 과자봉투나 비닐봉투를 이용하여 만들 수 있는 방법을 생각해본다. - 지푸라기 대신 비닐을 사용하여 바구니를 만들 수 있음을 인지시켜준다. 	13'		◎실물화상기
		<ul style="list-style-type: none"> ● 독특하고 개성 있는 소품 사진을 보여주고 이를 통해 학생들이 발상의 전환을 할 수 있도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 제시된 자료를 흥미를 가지고 주의 깊게 살펴 본 후 발상의 전환을 한다. 			◎PPT
	공부할 문제 설정	<ul style="list-style-type: none"> ● 공부할 문제 알아보기 				
		【공부할 문제】 재료에 대한 관심을 갖고 새롭게 바꾸려는 태도를 가져 봅시다.				※ 예습과제 · 동기유발 자료의 연관성을 통해 스스로 공부할 문제를 찾을 수 있도록 유도

전 개	학습 안내	<p>●학습 순서 및 학습 활동 안내</p> <p>【활동 1】 새로운 재료를 구상 및 설계하기 ·주제를 선택하여 개선방향에 대해 토의하기 ·결정된 사항을 밑그림으로 표현하기</p> <p>【활동 2】 토의한 내용과 구상된 밑그림 발표 및 수정하기 ·작품계획안 발표하기 ·의견을 공유하고 수정 및 보완하기</p> <p>【활동 3】 주제의 특징을 잘 살려 창의적으로 표현하기 ·작품의 특징을 살릴 수 있는 소재 선택하기 ·협동하여 작품 완성하기</p> <p>【활동 4】 감상 및 정리하기 ·서로의 작품을 감상하고 느낀 점을 이야기하기 ·생각 넓히기</p>		<p>※학습순서를 학생들이 잘 이해하고 숙지할 수 있도록 한다.</p> <p>◎보고서 ※허용적인 분위기를 조성하여 다양한 아이디어가 나올 수 있도록 한다.</p>
	모둠 토의	<p>【활동 1】 새로운 재료를 구상 및 설계하기 (모둠활동)</p> <p>· 모둠 친구들과 함께 어떤 공간이나 용품을 어떻게 바꾸면 좋을지 의견을 나눠보세요. ·‘이끄미’는 모둠 친구들이 골고루 의견을 말할 수 있도록 기회를 주고 토의를 진행하세요. ‘기록이’는 보고서에 토의한 내용을 정리해서 기록해 보세요.</p> <p>【활동 2】 토의한 내용과 구상된 밑그림 발표 및 수정하기(전체)</p> <p>【활동 3】 주제의 특징을 잘 살려 창의적으로 표현하기(모둠)</p> <p>· 비닐 쓰레기가 분해되지 않아 환경오염의 물질임을 인식하고 활용할 수 있는 방법을 이야기 해본다. · 비닐의 특성과 장, 단점을 발표해본다. · 작성한 계획안에 따라 협동하여 표현하게 하기</p>	<p>· 다양한 소품 구상 및 설계에 대한 토의를 한다. · 모둠 구성원들이 토의한 내용을 잘 수렴하여 보고서를 작성한다.</p> <p>· 작품계획안을 발표한다. · 의견을 나눈 뒤 작품계획안을 수정 및 보완한다. · 작품제작 -비닐이란 재료를 탐색하고 장,단점을 발표한다. -비닐의 장점인 화려한 색상과 오래 보존할 수 있는 튼튼함을 이용하여 만들기를 한다. - 비닐의 안쪽을 깨끗하게 닦는다 -끝부분을 잘 정리하여 비닐을 일정한 크기로 잘라 놓아 준비한다. -모아놓은 비닐봉투의 색과 크기를 고려하여 가방의 모양과 크기를 구상하고 스케치를 한다. - 준비한 비닐을 땀거나 꼬아서 만들고, 가방의 끈이나 줄은 비닐과 가</p>	<p>20'</p> <p>7'</p> <p>28'</p> <p>※케간순서를 통해 학생들의 활동을 꼼꼼히 살펴보고, 본 활동에서 벗어날 경우에 흐름에 방해가 되지 않게 안내나 조언을 해 준다.</p> <p>※모든 학생이 발표기회를 가질 수 있도록 배려한다.</p> <p>※용구사용 방법을 숙지시켜 안전에 유의하도록 한다.</p> <p>※케간순서를 하며 표현상의 어려움점에 대해 조언한다.</p>

			죽끈 등 다양한 재료와 소품을 이용하여 꾸밀 수 있다. · 작성한 계획안에 따라 협동하여 표현한다.		
평가 및 정리	작품 상호 감상	【활동 4】 감상 및 평가(전체) · 서로의 작품에 대해 감상하고 느낌을 이야기해 볼까요? · 부정적인 공간을 아름답게 바꾼 모습도 있고 기존의 생활 용품을 참신하게 바꾼 모습도 있네요! · 발상의 전환으로 새롭게 창조된 자료를 제시하여 서로의 의견을 나눠보고 생각을 확장 시킨다. · 역할분담을 잘하였는가? · 각 주제에 맞는 소품을 잘 표현하였는가? · 과자봉투의 장점을 살려 소품을 창의적으로 꾸몄는가? · 뒷정리를 잘 하였는가?	· 작품을 만들면서 어려웠던 점, 소감과 서로의 작품에 대한 느낌을 말한다. · 참신한 생각을 적용하여 기존의 생활용품을 바꿀 수 있음을 안다. · 주변 환경에 대한 인식을 전환하고 다양한 생각을 공유한다. · 생활소품을 아름답게 만드는 것도 중요하지만 깨끗하게 사용하는 것도 중요함을 말한다. · 협동해서 깨끗이 정리한다.	10'	※서로의 작품에 대한 특징적인 부분을 찾아 칭찬하게 하여 자신감과 성취의욕을 갖게 한다.
	차시 예고 및 예습 과제 설정	●차시예고 및 예습과제 설정 · 자연재료를 활용한 조형을 찾아보고 그 형태와 특징에 대해 알아보세요.	●우리 주변에서 자연환경을 활용한 조형물을 알아본다.	2'	※예습과제를 파악하고 스스로 찾아보게 한다.

프로젝트 접근법에서는 아동과 교사는 주제와 연관된 자료를 수집하고 조사하며 그것을 어떻게 보고하고 전시할 것인지 등의 결정하는 데 참여할 수 있다.

수업 진행과정에서 프로젝트수업은 하위주제로 프로그램 전체가 프로젝트로 운영될 수 있으며 주제와 연관된 흥미영역의 한 활동으로 진행될 수 있고 혹은 주제와 관련 없는 주제가 병행되어 진행될 수 있다.

또한, 프로젝트 운영 시간은 미술시간에 활동이 이루어졌으며 계획 및 회상 시간에는 진행되고 있는 프로젝트 활동 소개 및 새 활동의 계획을 할 수 있으며 소집단, 대집단 시간에는 집단 토의 및 조사활동 등이 이루어졌음을 밝히고 있다.

3. 통합적 미술교육을 통한 지도 내용 및 활동결과

1) 통합적 미술교육을 통한 지도 내용

아동들이 쉽게 접하는 과자 등 비닐봉투를 활용하여 가방을 만드는 수업이다. 비닐 쓰레기는 매일 접하고 손쉽게 구할 수 있는 재료이면서 환경오염의 큰 주범의 역할을 하고 있다. 비닐 재료로 미술활동을 하면 환경 의식 고취와 미술표현의 확장을 가져올 수 있다.

먼저 과자봉투 등 준비한 비닐이란 재료를 탐색하고 장단점을 발표한다. 비닐의 장점인 화려한 색상과 오래 보존할 수 있는 튼튼함을 이용하여 만들기를 한다. 비닐 쓰레기가 분해되지 않아 환경오염의 물질임을 인식하고 활용할 수 있는 방법을 이야기 해본다.

비닐봉투를 많이 모아 준비를 시키고, 비닐의 안쪽을 깨끗하게 닦고 끝부분을 잘 정리하여 비닐을 일정한 크기로 잘라 놓아 준비한다. 모아 놓은 비닐봉투의 색과 크기를 고려하여 가방의 모양과 크기를 구상하고 스케치를 한다. 가방의 크기와 비닐의 준비를 예상하기 힘들 때에는 가방 크기의 도화지로 본을 만들고 본 위에 비닐을 교차시켜 짐작을 해 볼 수 있다. 비닐의 안과 겉을 모두 활용하여 디자인할 수 있도록 한다. 비닐의 겉이 아닌 안쪽의 은박지와 같은 색 만으로도 꾸밀 수 있다. 준비된 비닐을 길쭉한 끈 길이 테이프를 이용하여 접어 준비한다. 비닐 끈의 길이는 만들 가방을 고려하여 제작한다. 비닐 끈을 교차시켜 테이프로 이어가며 가방을 엮어 만들도록 한다. 땡거나 꼬아서 만들고, 가방의 끈이나 증은 비닐과 가죽 끈 등 다양한 재료와 소품을 이용하여 꾸밀 수 있다. 가방고리나 장식품을 적절하게 잘 활용한다면 가방의 완성도가 높게 표현된다.

만들어진 가방을 평가할 때에는 색깔과 모양이 아름답게 만들어 졌는지, 비닐 고유의 색감을 디자인적으로 잘 활용 하였는지를 살펴보도록 한다.

<도판1-1> ~ <도판1-6> 가방 만들기		
		
<도판1-1>중심 준비물 과자비닐봉투	<도판1-2>활동준비물 비닐봉투, 끈	<도판1-3>활동재료 비닐봉투, 테이프, 가죽 끈
		
<도판1-4> 「핸드백」 라면봉투 27cm×22 2012년 3월	<도판1-5> 「엄마 가방」 과자봉투 40cm×24cm 2012년 3월	<도판1-6> 「바구니」 과자봉투, 테이프 27cm×20cm 2012년 3월

<그림 4> 과자봉투를 활용한 프로그램

2) 통합적 미술교육을 통한 활동결과

과자봉투를 학생들에게 준비 시켜봄으로써 학생들은 재료를 준비하면서 동기유발이 강하게 일어났다. 주변에서 항상 접하고 학생들이 좋아하는 과자로 만들기 재료가 될 수 있다는 것에 관심이 컸다.

학생들이 좋아하는 과자봉투와 비닐 쓰레기, 환경문제와 연관시켰을 때 학생들이 그동안 관심 있게 생각했던 것들이 아니라 당황하였으나, 재활용을 공부하면서 과자봉투를 먼저 깨끗하게 정돈을 할 때 약간은 어수선하였다. 하지만 과자봉투를 자르고 긴 줄로 만들었을 때 색줄과 같이 표현되는 것에 흥미를 보였다. 이는, 기존에도 정크아트라는 명목으로써 재활용을 활용한 수업을 진행 해왔으나, 이미 실행되오던 미술활동 속에 통합교육을 제시함으로써 좀 더 창의력이 향상된 수업의 진행을 시작하는 준비단계를 의미한다.

하나의 큰 봉투에서는 보지 못했던 색의 패턴을 자른 봉투에서 찾을 수 있었다. 긴 줄을 여러 개 만들어 모아놓은 뒤에 색에 따라 2, 3가지 군으로 나누어 가방을 디자인 하였다. 과자봉투나 라면봉투의 안쪽부분은 은박으로 되어있어 은박부분으로만 가방을 만들어도 예쁘게 표현이 되었다.

가방을 엮을 때에 처음 기본 틀을 잡히면 반복적으로 하게 되어 쉽게 만들 수 있었다.

방법은 반복적이 될 수 있으나, 그 반복 속에 각자의 새로운 작업을 적용함으로써 작품을 만들어가는 과정이 서로가 다름과 만드는 과정에 시행착오로 인한 수정, 보완될 점을 서로 공유함에 있어 프로젝트접근법을 활용한 통합수업에 큰 장점을 찾아냈다. 마지막으로 비닐을 얹으면서 마무리를 새롭게 표현하는 방법도 학생들이 고려하고 방법을 찾는 모습이 나타났다. 완성품을 학교에서 필통이나 준비물 담은 가방으로 사용하는 학생들이 있었고, 과자봉투를 한동안 학생들이 모아서 다른 만들기를 시도하는 모습도 보였다.

이와 같은 모습은 미술 활동을 통하여 내가 만든 작품에 대한 애착을 가지고 단지 수업의 결과가 평가로 이어지는 것이 아니라, 과정을 통한 자신의 습득한 지식을 인지하여 과정이 만들어 준 결과물에 대한 재활용이라는 재료에 걸맞는 수업의 마무리와 함께 미술 수업시간만큼은 학생 자신도 스스로의 작가정신을 발휘하여, 보다 더 낱은 작품을 구상하고 기획하여 만들어내는 마음가짐을 갖게 되었음을 알 수 있었다.

4. 그 밖에 재활용 재료로 미술 활동한 사례

다음은 과자봉투 외의 재활용을 재료로 미술활동을 하며, 습득하게 된 또 다른 재활용품을 이용한 미술활동 사례의 결과물이다.

<도판2-1> ~ <도판2-5> 스타킹 꽃		
		
<도판2-1> 주요재료, 스타킹	<도판2-2> 활동 준비물 액자, 모조꽃잎, 종이컵, 스타킹, 철사	
		
<도판2-3> 「스타킹꽃」 스타킹, 철사, 종이컵 16cm×12cm 2012년 3월	<도판2-4> 활동사진 스타킹 꽃 잎	<도판2-5> 「스타킹 꽃」 스타킹, 철사, 종이컵 16cm×12cm 2012년 3월

<그림 5> 스타킹을 활용한 프로그램

<도판3-1> ~ <도판3-3> 남대문(협동작품)		
		
<도판3-1>주요재료 휴지심	<도판3-2> 「휴지 속 남대문 단청기둥」 하드보드지, 휴지심, 채색도구 2012년 3월	<도판3-3> 「완성모형」 92cm×116cm×95cm 2012년 3월

<그림 6> 휴지심을 활용한 프로그램

위 도판은, 과자봉투 이외의 재활용을 할 수 있는 재료에 대해 이야기 나누고, 그 재료를 통해 우리가 어떠한 작품으로 만들어 낼 수 있을지 토론 속에서 의견을 공유한 후 개인 작품과 협동 작품으로 나누어 작품을 완성시킨 결과물들이다.

이 결과 물들을 통하여 수업을 마치고 난 후 학생들의 반응은 처음과 달리 내가 쓰는 재료가 단지 수업에 쓰는 재료로만 이해하는 것이 아니고 그 재료를 통해 어떠한 장·단점 혹은 추가적인 의견을 서로 공유하며 보다 더 낫은 학습을 통한 이야기를 나눌 수 있었다.

5. 수업결과 분석 및 기대효과

프로젝트 접근법을 실제 교육 현장에 적용한 후 실태 분석을 한 결과, 몇 가지의 문제점이 발견 되었다.

아동들은 탐구활동에 형식적으로 참여하고, 활동과정보다 결과에 관심이 더 많다. 그리고 부모들이 학교 운영에 적극적으로 참여하지 않고 학교와 연계성이 부족했다. 또한, 교사들은 대체로 탐구력 향상을 위한 교육활동 개발의 필요성을 느끼고 있고, 프로젝트 접근법이 탐구활동에 긍정적 영향을 미친다고 생각하고 있으면서도 현장에서 프로젝트 접근법 운영에 많은 어려움을 느끼고 있었다. 이와 같은 문제를 해결하기 위한 방안은 다음과 같다.

첫째, 아동들이 자발적으로 탐구하고 탐구의 과정에 관심을 갖고 탐구 활동에 몰입할 수 있도록 지도해야 한다.

둘째, 효과적인 교육과정 운영을 위해 부모들이 학교 운영에 더 많은 관심을 갖고 가정과의 연계가 원활히 이루어지도록 다양한 부모교육 방법을 개발해야 한다.

셋째, 교사들은 아동의 탐구력 향상을 위한 효율적인 프로그램을 모색하고 실행해야 한다.

프로젝트 학습은 앞에서 언급한 바와 같이 아동들의 자발성과 책임감을 길러 주며, 집단 과제를 통하여 협동심을 신장시키고, 교과에서 배운 지식과 기능을 통합하는 경험을 제공하므로, 교육기관에서 확산될 가증성이 크다.

그러나 프로젝트 학습에 기초한 교육과정을 편성하거나 수업을 운영할 경우에 현재의 여건에 비추어 해결되어야 할 과제가 적지 않다.

첫째, 교사와 아동들이 프로젝트 학습을 많이 경험하도록 기회를 제공해야 한다. 교사들에게는 프로젝트 학습의 계획과 운영에 관한 이론 및 실습을 겸한 연수 기회를 부여하고 유용한 사례를 많이 제시해 주며 프로젝트 학습 운영에 필요한 심리적, 행정적, 재정적 지원을 해야 한다. 아동들에게는 유치원 과정에서부터 프로젝트 학습을 실시하며, 이를 위한 기초적이고 기본적인 학습 기능들을 갖도록 훈련시킬 필요가 있다.

둘째, 학부모와 지역 사회기관 및 인사들의 지지와 지원이 요구된다. 교사는 프로젝트 학습의 준비과정에서 학부모와 지역 사회가 분담할 수 있는 교수 자원 및 학습 자료를 분명히 하고 협조를 요청하며, 학부모와 지역 사회는 특별한 사유가 없는 한 이에 적극적으로 응해야 한다. 또한 지역사회기관들은 아동들이 쉽고 유용하게 교수·학습 자원을 활용할 수 있도록 비치, 대여, 발굴, 개발에 노력해야 한다.

셋째, 학급당 학생 수를 줄여나가야 한다. 이를 해결하기 위하여 보조 교사제를 도입하거나 협동 교수제를 활용하는 것도 도움이 될 것이다.

넷째, 물리적 환경이 달라져야 한다. 프로젝트 학습의 실행을 위해서는 학급에서 이와 관련된 학습 코너를 설치하거나 학교에서 기존의 학습 센터를 적합하게 개조할 필요가 있다. 즉, 시간과 경비를 절감하기 위해서 교실에서도 주요 탐구 활동이 이루어질 수 있는 환경이 조성되어야 한다.

다섯째, 프로젝트 학습이 현행 교육과정의 틀 속에서 운영되도록 한다. 우선 한 교과의 단원이나 단원들을 프로젝트화 하여 운영할 수도 있고, 여러 교과의 단원들을 모아서 통합 단원 방식의 프로젝트 학습을 전개할 수도 있으며, 재량활동과

같은 특별활동을 이용하여 프로젝트 학습을 시행할 수도 있다.

여섯째, 프로젝트 학습과정이 일부 학생에 의해서 독점되지 않도록 한다. 일부 학생에 의해서 학습이 독점되면 나머지 아동들이 자기 주도적 학습 능력과 책임감을 갖지 못하고 부정적인 자아개념을 갖게 되거나 학습 분위기를 해칠 수 있다.

일곱 번째, 프로젝트 학습은 활동 중심 수업과는 구별되어야 한다. 프로젝트 학습이 아동의 참여와 활동을 강조하고 사고과정을 경시하거나 교육의 궁극적 목적인 아동들의 삶의 질을 고양시키지 못한다면 교육활동으로서의 가치를 잃게 될 가능성이 있다.

이상과 같이 프로젝트 학습이 효과적으로 계획되고 실행되기 위해서는 교사와 아동의 노력, 학부모와 지역 사회의 지지와 지원, 물리적 자원의 확보와 배치, 교육 환경의 구성, 교육과정과의 통합 운영 등에서 깊이 있는 지식과 반성적 실천이 요구된다.

IV. 결 론

본 연구에서는 프로젝트접근법을 기초로 통합 미술교육 프로그램을 개발하여 방과 후 미술 수업에서 가능한 수업지도안을 제시하였다.

통합교육은 학생들의 학습 부담 축소와 세계적인 통합 지향성 등에 기초를 두고 등장하였다. 통합교육과정이란 교육과정의 구성에서 교과간의 엄격한 울타리를 고려하지 않고 각 교과의 지식이나 경험을 필요한 대로 가져다가 학생의 흥미, 문제, 주제 중심으로 재구성하는 것이다.

본자는 프로젝트접근법에 기초한 통합 미술교육을 위한 수업지도안을 작성하였다. 미술교육은 의미 있는 주제를 중심으로 수행됨으로써 토론하고 사고할 수 있는 충분한 시간과 기회를 주어 학생의 흥미를 유발하고 동기를 부여해야 하며, 현 공교육의 대안으로 활발히 이루어지고 있는 방과 후 학교 미술수업에서 적용할 수 있는 통합미술교육으로 여러 가지 지능을 계발할 수 있고, 타 교과와의 통합 주제를 통해 많은 지식을 받아들일 수 있으며, 다양한 표현방법을 동시에 익힐 수 있도록 하였다. 프로젝트 접근법과 통합적 교육과정의 관계에 대해 분석하였다.

프로젝트 접근법은 아동들의 전인적인 발달을 가져오고, 그것은 통합적 교육과정의 중요한 목표라고 할 수 있다. 따라서 프로젝트 접근법을 통합교육과정의 한 형태로 보아도 무방할 것이며, 프로젝트 접근법은 통합교육과정 중에서 교과 간 통합의 형태로 치면 거미줄형에 가장 가깝다고 할 수 있다. 앞에서 살펴본 바와 같이 프로젝트 접근법에 의한 학습은 통합교육과정의 성격을 갖는다. 즉 미술만을 독자적으로 할 것이 아니라 언어·수학·과학·창의성 등을 함께 경험하고 표현하게 되는 것이다.

교육은 교육에 관련된 모든 요인의 영향을 받기 때문에 어느 지역, 어느 문화권에서나 똑같은 교육이 실현될 수 없음을 상기하여, 기존의 개념이나 실재를 제고해 보고 적용해 보려고 시도하는 과정에서 보다 발전되고 창의적인 교육을 구성하도록 노력해야 한다. 그러나 현실적 상황성에만 맞추다 보면 진정한 교육의 원리와 철학이 변질될 수 있으므로, 훌륭한 교육을 이룩하기 위해 교육 철학과 원리에 부합되는

지원 체제를 변화시켜 나가려는 의지가 필요하며 현장 교사와 연구가, 행정가, 지역 사회에서 다각도의 노력이 함께 이루어져야 할 것이다.

본 연구에서는 이상과 같이 밝혀진 연구 결과와 논의를 바탕으로 다음과 같은 결론을 제시하였다.

첫째, 초등학교 저학년 통합교과에서 프로젝트 접근법을 통하여 아동들은 통합적인 지식과 보다 심화·확대된 지식을 획득하게 된다.

자신들의 흥미와 관심을 바탕으로 다양한 실생활 관련 학습 경험을 유목적으로 실행하면서 학습내용을 통합적으로 이해함을 알 수 있었다. 또한, 상징화 주기 활동을 통하여 반복되고 심화되는 활동을 학습하면서 주제에 대한 인식의 깊이가 깊어지고, 주제를 객관적으로 이해하고 표현하면서 심화되고 확대된 지식의 획득이 이루어졌다.

둘째, 초등학교 저학년 통합교과에서 프로젝트 학습을 통하여 아동들은 자기주도적 학습력이 길러진다. 아동들의 학습활동을 전개하면서 아동들은 학습에 대한 흥미를 지속적으로 갖게 되어 수업에 적극적으로 참여하였으며, 학습하고자 하는 내용에 대해 스스로 계획하고 해결하는 활동을 통해 자주적으로 학습하는 능력이 길러짐을 알 수 있었다.

셋째, 초등학교 저학년 통합교과에서 프로젝트 학습을 통하여 저학년 아동들은 학교생활 적응 능력이 기러진다. 아동들이 프로젝트 학습을 하는 과정에서 자신의 흥미를 유지하여 학습에 참여함으로써 기본적인 학습 적응력이 길러졌으며, 서로 토의하고 의견을 조정하면서 상호간에 학습 방법을 학습 하였고, 프로젝트 활동을 통해서 상호 긍정적인 관계를 형성하면서 학교생활에 적응해 나가는 모습을 확인할 수 있었다.

연구결과로써, 프로젝트 접근법은 초등학교 저학년 통합교과를 지도하는데 유용한 방법이라 할 수 있으며 프로젝트 학습은 저학년 학생들의 특성을 고려한 효과적인 교수·학습방법이라 할 수 있다. 즉 학생들의 흥미와 관심을 바탕으로 통합된 경험을 재구성하여 내용을 선정함으로써 저학년 학생들의 통합적인 지식을 획득 할 수 있었으며 나아가 상징화 주기를 적용하여 지식의 심화 및 확대도 기여하였다. 또한, 초등학교 저학년 학생들이 다양한 학습 경험을 계획하고 실천하며 반성하는 과정을 통해서 자기주도적학습 능력이 길러졌으며 나아가 학생들 상호간의 긍정적 관계 형성을 통하여 학교생활 적응 능력도 길러짐을 확인하였다.

참 고 문 헌

<단 행 본>

- 김대현(1997), 「교과의 통합적 운영」, 서울 : 문음사
김상량 저(1992), 「미술교육론」, 서울 : 미진사
김정(1991), 「미술교육총론」, 학연사
김춘일(1998), 「미술과 교육」, 서울 : 갑을출판사
김춘일(1985), 「미술교육론」, 서울 : 흥성사
문관룡(1994), 「통합교과 지도론」, 서울 : 교육출판사
오미경(2006), 「통합적 프로젝트 아동미술조형활동」, 양서원
이숙재·이봉선·김경란(2009), 「아동미술교육」, 창지사
이정환(2008), 「아동을 위한 조형 미술 활동」, 파란마음
이해주(1998), 「아동을 위한 통합교육과정의 실제」, 교문사
지옥정 역(1999), 「프로젝트접근법」, 창지사

<논 문>

- 권희옥(1997), “프로젝트접근법에서 집단크기에 따른 아동의 사회적 행동 및 프로젝트 수행능력에 관한 연구”, 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문
김경희(2001), “초등학교 통합 교육과정 확대 운영 방안에 관한 연구”, 인천교육대학교 교육대학원
김재복 (1984), “교육과정의 통합적 접근에 대한 연구”, 동국대학교 대학원
박경은(1998), “프로젝트접근법에 의한 자아개념 증진 프로그램이 아동의 긍정적 자아개념 형성에 미치는 영향”, 성균관대학교 대학원 석사학위논문
최송림(1999), “프로젝트접근법이 아동의 사회·정서 발달과 창의성 발달에 미치는 영향”, 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문

<기 타>

경상북도교육청(1996), 열린교육의 이론과 실제, 서울 : 경북교육청

교육부(1998), 초등학교 교육과정 해설(V), 서울

교육부(1997), 미술과 교육과정, 고시 제1997-15호

김종건 외(1996), 통합교과의 교육과정-교과서 구조 개선 연구, 교육과정 개정연구회

김춘일(2001), 미술교육은 곧 창의성교육, 21세기 미술교육 11,12월호, 서울 : 21세기 미술교육

김홍주·이원희(1989), 교육과정 통합과 교육목표 설정. 통합교과 및 특별활동 연구

심진구(1975), 교사의 역할과 그 전문적 기능, 서울 중앙적성연구소

장상호(1996), 교육적 관계의 인식론적 의미, 서울대학교 교육원리연구회, 교육 원리 연구 제1권 1호

<ABSTRACT>

A Study on Integrated Art Education to Improve Creativity

-Subjects: lower grade elementary school students-

Hong, Jung-Min

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Kang, Min-seok

The current educational system has been described as limping along, unable to move away from standardized curricula of memorization-based learning, absent of creativity. Consequently, molding young students in colorless conformity will be a hindrance to fostering leaders in the future. Therefore, the current educational environment needs greater efforts to cultivate each learner's personality and individuality. Uninteresting classes will distress learners, leading to a failure to connect with the lesson, and thereby, deter learners from thinking rationally. The exemplification of true learning comes when learners engage in classes with interest, integrating different fields of knowledge. Such integration will heighten a learner's creativity as well.

Today's educational system faces important challenges of nurturing creative individuals, as well as maximizing their innate potential, so that they may better adapt to future society. In an effort to cultivate understanding of

individuality as well as maintain harmony, people have begun to pay greater attention to integrated education via the project approach.

Integrated education surpasses the entrenched barriers of strict, standardized curricula, allowing students to focus on a problem without restriction to only the knowledge or experiences of a single respective discipline.

The purpose of this study was to investigate if integrated education via the project approach is efficient in lower elementary school grades. The introduction of integrated education may provide lower grade elementary school teachers with new methodological approaches for which to generate greater interest and artistic expression via varied experiences, improved curriculum and more efficient teaching

Due to the constraints of public education such as lack of class time, a large number of students, school hours, etc., this study created lesson plans for which to apply to a small group of students in the lower grades. Lesson plans applying integrated education via the project approach were designed, emphasizing increased interest and motivation, to allow students to focus on meaningful topics with enough time and opportunities to discuss and think more deeply,.

This technical study comprised 38 students from Seogwipo Namwon Youth Culture Center and Anduk Youth Culture Center, and was conducted from November 2011 to May 2012.

The project approach was applied in each class throughout the day. Through participatory observation, interviews, teachers' daily logs and comments, we collected and analyzed relevant data on integrated education and knowledge acquisition through integrated education curriculum in lower elementary school grades.

This study demonstrated a change in perspective on art classes in students and parents, emphasized the importance of art education through systematic teacher training, and highlighted the importance of art education, as well as the variety it offers, in order to achieve more diverse classes.

Although many studies have demonstrated the benefits of the project approach and integrated education, they have not been properly applied at the practical level. This study stressed the significance of efficient and engaging classes that come alive, demonstrating through the extensive diversity offered by art curricula the strong points and connections of educational theories for which to apply in practice.

If more research that can be applied in everyday classes can be developed, students may be able to experience more effective lessons. As shown in this study, integrated education through the project approach can be a useful method for which to teach lower grade elementary students. In addition, this teaching method was fully considerate of individuality.

※ A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2012. 8