



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

고등학교 미술교과에서
기초조형교육 표현지도 연구

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

강 초 희

2012 년 8 월

고등학교 미술교과에서
기초조형교육 표현지도 연구

지도교수 김 방 희

강 초 희

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2012 년 8 월

강초희의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2012 년 8 월

Study on Educating Basic Formative Arts
in High School Arts Books

Cho-Hee Kang

(Supervised by Professor Bang-Hee Kim)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2012. 8.

This thesis has been examined and approved.

Thesis director, Bang-Hee Kim , Prof. of Art Education

Date

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

고등학교 미술교과에서 기초조형교육 표현지도 연구

강 초 희

제주대학교 교육대학원 미술교육전공

지도교수 김 방 희

다양한 시각 문화 환경 속에서 시각적 정보를 읽고 소화해낼 수 있는 능력은 미술교육에서 비롯된다고 해도 과언이 아니다. 미술교육은 조형 활동을 통하여 다양한 시각문화를 향유할 수 있는 능력을 키워주며 기초조형교육에서부터 체계적으로 이루어져야 한다. 이러한 관점에서, 본 연구는 학생들에게 기초조형에 있어서 기본적인 조형의 요소와 원리에 대한 올바른 이해와 다양한 입체조형의 방법을 경험하여 학생 개개인의 조형 능력과 문제해결 능력을 배양하여 조형감각을 향상시키는 데 그 목적이 있다.

기초조형의 의미를 조형행위에 있어서 공통적으로 존재하는 조형의 기초이자 근본이 되는 원리로서 지식과 사고의 체계로 정의하였다. 기초조형교육은 작품제작을 위한 기능이나 결과 중심이 아니라 문제를 정확하게 인식하고 문제해결을 위한 새로운 아이디어를 모색하여 그것을 정교화 하는 일련의 과정을 탐구하는 것이 중요하다. 이러한 과정은 신체적 성장과 자아정체감이 형성되는 청소년기 학생들에게 정서적 가치혼란과 같은 내부에서 이루어지는 사고과정을 창의적으로 발산하여 가시화할 수 있도록 도움을 줄 수 있다.

조형의 기초가 되는 요소와 원리, 즉 형태(점, 선, 면, 입체), 질감, 공간, 구조의 기본적인 이론과 특징에 대한 이해를 바탕으로 고등학교 미술교과서의 기초조형 단원을 분석하였다. 그 결과 기초조형이 차지하는 비중은 매우 적었고, 조형요소와 원리를 이해하고 활용할 수 있는 학습의 안내가 부족하여 구체적인 교육과정을 제시하고 있지 않음을 확인할 수 있었다. 이는 곧 기초교육의 중요성을 강조하면서도 실제 교육현장에서는 기초조형이 반영되는 정도가 적고 내용체계가 미흡하다는 것을 말한다.

이를 위해 문제해결 과정으로 접근한 조형실험을 통하여 조형요소와 원리를 이해하고 입체조형에 적용하여 활용할 수 있는 구체적인 수업모형을 제시하였다. 종이를 이용하여 평면에서 입체로 변형되는 조형실험과 선재를 이용한 공간 활용을 통하여 조형의 표현가능성을 탐색하

고 서로의 작품을 감상하고 토론할 수 있도록 지도하고 있다.

본 연구의 수업모형에 대한 효과 및 효용성을 알아보기 위하여 고등학교 1학년을 대상으로 실제 수업에 적용한 결과, 표현의 기초적인 능력과 활용을 경험으로 학생들은 자기 주도적이고 개성적인 표현을 통하여 조형능력 향상에 도움이 되는 것을 알 수 있었다. 또한 기능중심의 표현 위주 수업에서 벗어나 학습자의 자율성과 발달단계에 알맞은 효과적인 학습 제재로 활용될 수 있음을 확인하였다. 따라서 기초조형교육은 미술의 경험을 생활과 연결하는 조형의식의 확장을 가져오고 창의적 표현과 미적 정서를 함양할 수 있는 미술교육으로서 가치가 있다는 결과를 얻을 수 있다. 기초조형의 다양한 학습들을 학생들에게 체계적으로 경험하도록 하여 표현능력을 향상시키고, 나아가 조형감각과 사고를 키우는데 도움을 줄 것으로 기대한다.

※ 본 논문은 2012년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적과 필요성	1
2. 연구의 내용과 방법	3
II. 기초조형교육에 관한 이론적 고찰	5
1. 기초조형의 개념	5
2. 미술교육에서 기초조형교육의 가치	11
3. 중등 교육과정에서 기초조형교육의 필요성	13
III. 현 고등학교 미술과 교육과정에서의 기초조형교육	16
1. 미술과 교육과정	16
2. 미술교과서 표현영역 분석	19
3. 분석 결과에 따른 문제점 및 개선방향	25
IV. 기초조형교육 표현지도의 실제	28
1. 기초조형 교육과정 설계	28
2. 지도의 실제	34
3. 기초조형 수업의 기대효과	50
V. 결론	51
참고문헌	54
ABSTRACT	56

표 목 차

<표 1> 미술과 목표 체계	17
<표 2> 고등학교 미술과 교육과정 표현영역 내용 체계	18
<표 3> 미술교과서의 영역별 단원 수	20
<표 4> 미술교과서 표현영역 구성 비교	21
<표 5> 출판사별 조형요소와 원리 내용구성	23
<표 6> 문제해결 과정	30
<표 7> 기초조형 단원구성 및 학습내용	31
<표 8> 기초조형 영역별 평가기준	33
<표 9> 단원 학습내용	34
<표 10-1> 학습지도안(1차시)	35
<표 10-2> 수업결과물(1차시)	37
<표 11-1> 학습지도안(2차시)	38
<표 11-2> 수업결과물(2차시)	40
<표 12> 단원 학습내용	41
<표 13-1> 학습지도안(1차시)	42
<표 13-2> 수업결과물(1차시)	44
<표 14-1> 학습지도안(2차시)	45
<표 14-2> 수업결과물(2차시)	47

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

미술교육은 조형 활동을 통하여 심미적 태도를 함양한 바람직한 인간의 성장을 돕는다. 이는 미적체험을 통하여 잠재되어 있는 가능성을 자연스럽게 발현하도록 하고, 우리 삶을 좀 더 풍요롭게 해주며 즐거움을 주기 때문에 미술교육은 필요하고 중요한 것이다.

여기에 다양한 시각 문화 환경에 대한 시각적 문해력이 중요하게 인식되고 있다. 시각적 문해력은 시각 이미지의 활용능력을 나타내며 시각 정보를 읽고 쓰는 능력을 말한다. 다양한 시각문화 현상들을 학생들이 그대로 수용하는 것이 아니라 올바르게 이해하고, 선별하여 자신의 삶 속에서 의미 있게 활용할 수 있는 학습 경험을 제공하여야 한다. 이것은 미술에서 조형요소와 원리를 통해 시각적 문제 해결을 중심으로 하는 활용 교육과 관련된다.

생활 전반에 걸쳐 이루어지는 미의식과 다양한 시각 문화 환경을 이해하려면 미술교육은 이러한 사회·문화적 요구를 적극 수용해야 한다. 이런 측면에서 무엇을 경험시키고 어떤 방법을 사용해야 할 것인가를 생각해보아야 할 것이다. 오늘의 시각문화를 능동적으로 주도할 수 있는 능력을 기르는 것은 기초적인 조형 언어에서 그 해법을 모색하는 기초조형교육에서 찾을 수 있다.

학교에서 미술교육은 미술과 교육과정에 제시되어 있는 교육목표와 내용에 근거하여 이루어지며 이는 미술교육의 방향을 제시해줄 수 있는 기반을 형성한다. 2009 개정 교육과정¹⁾에서 추구하는 인간상으로 “기초능력의 바탕위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람”으로 구체화하여 제시하고 있다. 여기서

1) 초·중등학교의 교육과정은 현재 제7차 교육과정(교육부고시 제1997-15호, 1997.12.30), 2007 개정 교육과정(교육인적자원부고시 제2007-79호, 2007.2.28), 2009 개정 교육과정(교육과학기술부고시 제2009-41호, 2009.12.23)이 혼재되어 운영되고 있으며, 현재 주된 교육과정의 총론은 2009 개정 교육과정이며, 교과 교육과정은 2007 개정 교육과정이므로 이들 교육과정을 중심으로 살펴보면, 2009 개정 교육과정은 공통 교육과정(초·중학교), 선택 교육과정(고등학교)으로 구성된다.

“창의성은 우연적인 독창적 사고만으로 발휘되는 것이 아니라, 그것이 요구되는 맥락 속에서 알맞게 구현할 수 있는 정교성과 비판적 사고력”²⁾이 요구되는 것이다. 새로운 발상과 창의성을 발휘하기 위해선 우선 기초능력을 갖추어야함을 나타내고 있다. 그러기 위해서 일련의 제작과정을 통해 문제를 인식하고 대안을 모색하며 판단하는 과정에서 학생은 자기 주도적인 선택과 결정을 통해 미의식을 심화하고 자신과 사물에 대한 깊은 성찰이 필요하다. 이러한 과정은 학생 개인의 자유로운 상상력, 개성, 창의성을 자극하며 미적 감수성을 바탕으로 창의적 표현력과 비평능력을 길러 주기 때문에 자신의 내면적 사고와 가치를 표현하는 방법을 배우고, 신체적·정신적 발달을 성취할 수 있도록 도움을 준다. 그러므로 학생의 느낌이나 생각을 바탕으로 체계적인 탐색과 능동적인 표현활동을 하는 것이 미술 교과과정의 중요한 목표가 된다. 그러나 현 개정 교육과정을 살펴보면 미적 인식 능력³⁾ 향상을 위한 미적 감각과 조형 능력을 중심으로 하는 기초교육의 필요성을 제시하고 있지만 할뿐, 어떻게 표현해야 하는가에 대한 교육방법은 구체적으로 마련되어 있지 않다. 표현 능력의 신장을 위한 효과적인 교육방법이 요구되고 있다.

이에 대한 해답은 조형교육에서 그 실마리를 찾을 수 있다. 조형교육은 창의성을 신장시키고, 다양한 경험을 통해 표현감각을 기르며 생활 속에서 당면하게 될 문제를 적절하게 해결 할 수 있는 안목과 능력을 길러준다. 미술에서 시각언어인 조형언어는 조형의 요소와 원리에 해당하며 모든 조형 활동에서 표현의 기초가 된다. 조형표현에서 기초가 되는 기본적인 원리와 요소에 대한 올바른 이해가 무엇보다 중요하다는 것은 누구나 인정하지 않을 수 없는 사실이다. 그러나 기초를 위한 조형교육은 상대적으로 소홀히 취급되는 경향이 있어 기초교육에 대한 인식을 환기할 필요가 있다. 따라서 미술 교육과정에서 기초조형교육을 학습자의 발달수준과 실제적인 경험 속에서 체험적으로 수행하고 조형 원리의 이해를 도울 수 있는 구체적인 프로그램 개발이 필요하다.

이에 본 연구를 통해 현 고등학교 미술교과 교육과정에서 기초조형교육의 실

2) 교육과학기술부(2009), 「고등학교 교육과정 해설 총론」, 교육과학기술부 고시 제2009-41호, p.22.

3) 미적 인식 능력이란, 학생의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적·개념적·정서적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력을 말한다.

태를 살펴보고, 기초조형 학습의 이해를 도울 수 있는 개선방향을 제시해 보고자 한다. 기초조형교육을 통해 생활 속의 다양한 시각 문화를 향유할 수 있는 능력을 키워줄 수 있어야 하며, 생활 경험의 통합을 통해서 의미 있는 학습이 되도록 해야 할 것이다.

본 연구에서는 기초조형교육에 있어서 조형의 기본요소와 원리에 대한 이해와 표현방법에 대한 실기교육에 응용할 수 있는 학습방법을 모색하여 학습자에게 조형감과 구체적으로 사물을 관찰하고 분석할 수 있는 기초적인 표현능력을 길러주는 것에 목적이 있다.

2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 기초조형교육의 의미와 필요성을 밝힘으로써 이론적 토대를 마련하고 개정된 고등학교 미술 교과서 분석을 통해 문제점과 개선방향을 제시하여 실제 교육현장에 적용할 수 있는 교수-학습지도안을 제안하고자 한다.

기초조형교육 중에서도 입체·공간조형과 관련하여 지도방안을 연구하였고 평면조형은 다루지 않았다. 그러나 이들은 조형 안에서 형식이나 표현방법이 다를 뿐 조형 요소나 원리에서 이루어지는 공통된 형식을 갖고 있기 때문에, 평면, 입체, 공간 조형간의 명백한 경계를 구분하여 독립된 별개의 것으로 보기는 어렵다.

표현지도의 실제에서는 기초조형 학습을 위해 우리 주변에서 얻을 수 있는 다양한 재료와 그 재료의 특성에 따른 조형 교육방법이 있겠지만 교육현장에서 다루기 용이하고 쉽게 접할 수 있는 선재와 면재인 종이를 활용한 교수-학습지도안을 전개하는 것으로 재료의 범위를 제한하였다.

각 장의 주요내용을 요약하면 다음과 같다.

제 I 장에서는 본 연구의 목적 및 필요성과 연구의 범위 및 방법에 대하여 서술한다.

제 II 장에서는 기초조형교육에 대한 이론적 고찰을 위해 문헌조사를 통하여 기

초조형의 의미를 살펴보고 기본적인 조형의 요소와 구성 원리의 개념을 이해하여 미술교육에서 기초조형의 의미와 교육적 목적 및 가치에 대하여 알아본다.

제Ⅲ장에서는 고등학교 미술교과 교육과정을 고찰하고 미술교과서의 표현영역에서 조형 요소와 원리를 포함하는 기초조형을 다룬 단원의 비중과 학습내용을 분석하여 문제점을 도출하고 개선방향을 제시한다.

제Ⅳ장에서는 앞 장에서의 이론적 배경을 기반으로 실제 활용하는데 요구되는 기초조형교육을 위한 교수-학습지도안을 연구하여 교육현장에서 수업을 적용해본다. 이에 따른 수업결과물 사례를 제시하고 교육적 기대효과를 살펴본다.

제Ⅴ장에서는 본 연구의 내용과 결과를 요약 및 정리하여 종합적 결론을 서술한다.

본 연구는 기초조형 학습을 위한 문제해결과정을 단계적으로 적용하여 재료에 따른 아이디어를 효과적으로 생각해내고 표현하는데 필요한 기초적인 입체조형 방법에 대해 체계적으로 정리하여 미술 작품을 감상할 수 있도록 하였다. 나아가 다양한 시각 문화 환경에 응용할 수 있는 인지적 능력 향상을 위한 지도방안을 제안하여 학습자의 조형요소와 원리에 대한 이해와 조형표현능력을 신장시키는데 도움을 주고자 한다.

II. 기초조형교육에 관한 이론적 고찰

미술활동의 근간이 되는 조형교육의 중요성은 날로 증대되고 있다. 조형교육의 기초적 훈련으로 기본적인 형, 색, 재료 등을 이해함으로써 조형능력과 감각을 체득하게 된다. 자유롭게 형태를 다루고 공간을 구성하여 대상물에 대한 구조적 질서를 파악하는 것은 조형의 밑바탕이 되는 기초조형교육의 필수적인 요소라고 할 수 있다.

이러한 관점으로 본 연구에서 다루고 있는 기초조형교육을 명확하게 이해하려는 것은 학습자의 미적 감수성과 창의성 신장의 목적을 이루기 위해서 미술적 능력과 태도는 어떻게 교육하고 이해시켜야 하는가의 문제와 직결되는 것이므로 그 의미를 분명히 할 필요가 있다.

본 장에서는 기초조형의 의미와 조형요소와 구성 원리에 대한 개념, 기초조형교육의 필요성을 문헌연구를 통해 살펴봄으로써 본 연구의 이론적 뒷받침을 마련하고자 한다.

1. 기초조형의 개념

1) 기초조형의 의미

조형 전반에 통용되는 조형 활동의 기초 분야는 기초조형에 해당된다. 기초조형은 “시각형태의 기본형성 및 조형규율을 연구하는 학문이며, 모든 조형에 공통된 기초적이고 중요한 문제에 대해 연구하거나 교육하는 것이라고 인식되어 왔다”⁴⁾고 할 수 있다. 미술교육에서는 기초조형을 “색이나 형, 소재나 빛 등을 이용하여 그리거나 만드는 것을 조형이라 하고 구성은 조형을 하기위한 기초로 회화와 공예의 공통된 기초”⁵⁾로 보고 있다. 이러한 기초조형에 대한 견해는 조형의

4) 한국기초조형학회(2009), 「2009 아시아기초조형학회 제주대회 (논문집·작품집)」, 한국기초조형학회, pp.69-77 참조.

5) 김미옥·백숙자(2000), 「입체조형의 이해」, 그루, p.8.

공통된 기본 원리라는 다수가 인식하고 있는 보편적 의미에서의 표상체계라고 할 수 있으며 기능적 측면이 강조되는 의미라고 할 수 있다. 여기서 기초조형에 대한 확장된 의미를 살펴볼 필요가 있다. 모든 조형 활동의 기반을 이루고 있는 기초조형은 시각예술에서 전문 영역을 지원하고 보조하는 역할에만 그치는 것이 아니라 여러 조형요소들이 결합으로 무한히 생산되는 조형언어를 통해 영역 간 소통의 기능으로까지 확장되기 때문이다.

한국기초조형학회의 창립선언문에는 “기초조형은 조형예술 전반의 형상과 추상, 구성과 운동의 본질이며 원리”⁶⁾라고 의미를 정리하고 있으며 조형예술의 각 장르를 관통하는 시각 문법의 체계와 형식의 인식과 방법론을 공유한다는 견해를 밝히고 있다. 기초조형이 조형예술 전반에 대하여 미치는 영향력과 가치를 나타내고 있다고 할 수 있다.

‘기초조형’에서의 기초라는 의미는 ‘기본(basic)’이며 ‘근본(root)’이라 정의된다. 조형에서의 기초는 ‘형태 짓기’를 위한 기본이 되는 사고이며, 조형전체에 공통적으로 존재하는 것으로 하나의 질서이며 구성이라 할 수 있다. 재현적 표현에 있어서는 형태, 색채, 재질감, 구성 원리의 발상방법과 같은 기술적인 요소와 더불어 조형을 다루는 사람의 눈과 머리와 손이 함께 할 때만 가질 수 있는 생각과 의식을 의미한다고 할 수 있을 것이다.

“조형(造形)의 ‘조(造)’는 짓다, 이루다, 만들다 등의 뜻을 지닌다. ‘형(形)’은 형태(形態)와 형상(形象)을 포함하는 것으로, 영어로 형(shape), 덩어리(form), 꼴(image)로 표현될 수 있다.”⁷⁾ 조형은 어떠한 형태나 형상을 만드는 것이다. 즉 여러 가지 재료를 사용하여 어떤 관념에서의 형체를 만들어 내는 것이며 2차원, 3차원 또는 다차원의 시·공간에서의 가시적 표현이다. 그러므로 조형행위는 공간 속에서 가시적 형태를 만들거나 그리는 행위라고 할 수 있다.

‘기초’와 ‘조형’의 의미를 살펴볼 때, 기초조형은 가장 기본적인 요소와 방법, 그리고 사고로 공간 속에서 가시적 형태를 만드는 것이다. 그러므로 기초조형은 “조형과정에 입문한 초보단계에 소용되는 개념만을 뜻하지 않으며, 기본이며 근본이 되는 조형적 가능성의 탐구라고 할 수 있다.”⁸⁾ 또한 모든 응용조형의 바탕

6) 한국기초조형학회, <http://new.basic.or.kr/>

7) 이소미(2008), 「다시 시작하는 입체조형」, 미진사, p.20.

이 되는 원초적 조형으로서 응용조형을 파생하게 한 원천이며, 조형을 표현하는 대상이 예술이든 기술이든 관계없이 그것을 필요로 하는 영역에 존재한다.

이렇게 본다면 기초조형이라는 말은 조형행위에 있어서 공통적으로 존재하는 조형의 기초이자 근본이 되는 원리로서 지식과 사고의 체계로 그 개념을 정리할 수 있을 것이다.

2) 조형 요소와 구성 원리

조형요소와 원리는 미술에 있어서 일반화된 형식으로 표현의 기초가 되며 미술의 가장 기본적인 골격을 이룬다. 조형표현의 모든 요소와 원리들을 하나의 전체로서 통합하고 있다 하더라도 각각의 의미를 알지 못하고서는 하나의 통일체인 작품을 이해하고 분석할 수 없다. 예를 들어 훌륭한 요리를 만들기 위해서 좋은 재료와 레시피가 필요하듯이, 조형요소는 요리에 쓰일 재료이며 조형원리는 준비된 재료를 잘 손질하여 적절한 레시피로 요리를 만들어내는 것과 같다고 할 수 있다. 그러므로 조형원리는 조형요소들 사이의 관계를 형성하는 기본 법칙으로 조화와 질서를 추구한다. 조형 요소와 조형의 구성 원리를 이해하고 적용하여 전체와 부분이 유기적인 짜임새를 이루는 작품을 제작할 수 있다. 이러한 작품 형식인 조형의 문제를 이해하는 것은 형태를 가시화, 구체화 시키는 능력을 키우는데 효과적일 것이다.

(1) 개념요소(점, 선, 면, 양)

개념요소는 비가시적이어서 우리 눈으로 볼 수 없으며 이들 요소는 실재하는 것처럼 보이지만 현실에 존재하지 않는다. “예를 들어 어떤 형상의 모서리에는 점이 있어 보이고 형상의 윤곽을 나타내는 것은 선으로 느끼게 된다. 또한 평면이 모여 양으로 발전된다. 이들 점(point), 선(line), 면(plane), 양(volume)은 실제로 존재하는 것이 아니므로 개념요소로써 분류한다.”⁹⁾

점은 기하학에 있어서 위치는 있어도 크기는 없으며 더 이상 나눌 수 없는 최소의 것으로 형태가 생성되는 과정에서 가장 단순한 요소이다. 한 개의 점은 위

8) 문찬외(2010), 「기초조형 Thinking」, 안그라픽스, p.46 참조.

9) 최길렬(1994), 「디자인과 형태론」, 도서출판 국제, p.42 : 구한림(1997), “디자인 교육을 위한 기초조형에 관한 연구”, 조선대학교 대학원 석사학위논문, p.12에서 재인용.

치를 가리킨다. 점이란 선의 시작이자 끝이며, 두 개의 선이 만나거나 교차하는 지점이다. 즉 개념적인 점은 3차원에서 하나의 공간에서 위치를 가리키는 것이며, 평면의 모서리나 입방체의 각의 모서리에서 선들이 만나는 곳을 표시한다.

선은 움직이는 점의 궤적으로 점의 소산물이다. 선은 넓이와 두께가 없는 1차원적인 존재로서 점의 이동과 크기에 의해 폭과 길이가 정해지고, 사물과 사물의 경계에 존재하여 사물의 외곽을 표시하며 위치와 방향을 갖는다.

개념적인 면이란 2차원의 영역에서 길이와 넓이를 갖고 있는 것이며 선을 한 방향으로 이동시킨 것이다. “면은 그 모양의 가장자리를 에워싸는 경계선에 의해 지각되는 외형적 모양의 형(shape)을 갖는다. 이러한 면이 서로 만나 3차원의 공간을 만들기도 한다.”¹⁰⁾

위치를 나타내는 점이 이동하면 선이 되고 그 선의 방향과 다른 방향으로 움직일 때 면이 생성된다. 또 그 면이 이동하면 양을 형성한다. 개념적인 양은 길이, 넓이, 깊이가 있는 3차원이며 중량감은 존재하지 않는다.

(2) 시각요소(형, 크기, 색채, 질감)

개념요소가 가시적으로 표현될 때 형(shape), 크기(size), 색채(color), 질감(texture), 빛(light) 등이 나타나는데 이들을 시각요소라 한다. 시각요소는 우리의 눈을 통해서 실제로 지각되기 때문에 그 비중은 크다고 할 수 있다.

“사람이 눈으로 사물을 지각할 때 가장 먼저 느끼는 것은 사물의 형이다. 형은 대상물의 윤곽에 따라 인지되며 평면의 형은 선에 둘러싸인 외형적인 모양을 지니며 여기에서 특정한 이미지를 느낄 수 있다. 형의 모양을 규정하는 역할을 하는 2차원의 개념이라면, 형태(form)는 명암, 색채, 원근감 등이 포함된 3차원의 개념이다.”¹¹⁾

“선·면·입체가 상호간에 공간간격을 가질 때 이공간은 크기를 가리키며, 보는 사람과의 거리와 관계가 있다.”¹²⁾ 비교나 기준 척도에 의해 측량되는데 비교에 의해 측량되는 크기를 상대적 크기라고 하며, 자와 같은 기준 척도에 의해 측량되는 크기를 절대적 크기라고 한다. 길이, 폭, 깊이, 높이는 1차원적 크기이고

10) 한국디자인학회 도서출판위원회(2004), 「기초디자인」, 안그래픽스, pp.13-14.

11) 상계서, pp.13-15.

12) 권상구(1994), 「기초디자인」, 미진사, p.92.

넓이는 2차원적 크기이며 부피는 3차원적 크기를 의미한다.

색채는 빛에 의해 지각되는 것으로 눈에 보이는 외양은 색의 밝기에 의해서 나타난다. 사물은 그 자체가 색을 가지고 있는 것이 아니며, 어떠한 빛의 환경에 있느냐에 따라 지각되는 색이 달라질 수 있다. 이는 사물의 색을 결정하는 요인이 되며 형태는 색채에 의해 식별된다.

질감은 물체의 표면이 갖는 본래의 성질로서 부드럽다/거칠다, 무르다/딱딱하다, 촉촉하다/건조하다 등을 나타내는 재질의 표면적 느낌을 의미하며, 촉각적인 것과 시각적인 것으로 나눌 수 있다. 촉각적 질감은 실제 손으로 만져서 느낄 수 있는 질감을 말하고, 시각적 질감은 색, 명암, 표면 등을 통해 실제로 존재하지 않으나 눈을 통하여 촉각감을 느낄 수 있는 질감을 의미한다. 질감은 형태 및 색채와 함께 시각요소로서 중요한 구성의 필수요소이다.

(3) 상관요소(방향, 위치, 공간, 중량감)

상관요소란 어떠한 목적에 의하여 조형의 요소들이 결합되었을 때 나타나게 되는 연관된 속성으로 방향과 위치, 공간감과 중량감 등이 있다.

형태의 방향은 관찰자와의 위치와 구성형태에 따라 변화가 생기며, 형태의 위치는 다른 요소들이 상호 의존성을 가지며 독립적이거나 서로 다른 위치로 표현된다. 공간감은 물체의 부피, 면적에 따라 느낄 수 있는 깊이감이며 중량감은 형태와 배경에 대한 우리의 심리적 반응으로 느껴지는 것이다.

(4) 구성 원리

조형의 원리는 화면에 배치되는 시각요소들 간의 물리적인 조화를 위해 적용되는 시각구성 체계이다. 이것은 눈에 실제로 지각되는 것이 아니라 우리의 심상에 지각되는 정신적인 작용이다. 구성 원리의 목적은 변화 속에 통일을 추구하는 것이며, 요소들 간의 조화와 질서를 성취하는 것이다. “조형을 구성하는 기본적인 원리의 실체는 자연에서 얻을 수 있는 조형체계의 보편적인 원리로서 통일과 변화, 균형과 비례, 조화, 율동, 그리고 대비와 강조 등으로 인식되고 있다.”¹³⁾ 이런 원리들은 작품에서 독립적으로 나타나는 것이 아니고 상호 유기적인 관계를 가지고 총체적으로 나타난다.

13) 김원경(1997), “디자인조형교육에 있어서 창의적 조형사고와 독창적 표현능력에 관한 연구”, 인문과학예술 문화연구 vol.16, 대구대학교 인문과학연구소, p.361.

① 통일(unity)과 변화(variety)

통일과 변화는 서로 공존하는 아주 중요한 원리이다. “통일은 구성에서의 일정한 질서를 주며, 변화는 통일 속에서 시각적 흥미를 유발한다.”¹⁴⁾ 그러나 통일에 지나치게 치중하면 단조롭고 지루한 구성을 가져올 수 있는데 생동감과 다양성을 지닌 변화를 통해 미적효과를 창출한다. 예를 들면, 형태는 반복될지라도 크기는 달라져야 할 것이고, 색채는 각기 다른 명도로 표현해야 할 것이다. 이는 무질서가 아닌 통일된 가운데의 변화이며, 반면 변화가 지나치면 무질서해 보일 수 있다. 따라서 통일과 변화는 적절한 균형을 이루어야 한다.

② 비례(proportion)

부분과 전체, 혹은 부분과 부분들 사이에서 크기의 상호관계를 뜻하며, 대칭보다 분명한 수적질서로 조화의 근본이 되는 균형이다. 즉 비례란 크기나 장단의 비를 의미한다. “어떤 크기가 다른 크기에 대하여 일정한 비례를 가질 때, 거기에서 아름다움을 느끼게 된다면 그것을 보고 균형이 잡혔다고 할 수 있다.”¹⁵⁾ 반복이나 대칭과는 달리 질서와 변화를 갖게 하는 원리이며, 좋은 비례를 구성하는 것은 균형에 있어서 보는 사람에게 좋은 감정을 준다.

③ 균형(balance)

균형은 형태상의 대칭과는 달리 두 가지 이상의 요소 사이에서 변화 있는 상하, 좌우 비대칭적으로써 얻는 안정된 결합관계를 의미한다. “시각적인 무게로 나타나며 하나의 구성에서 나타나는 어떤 형태의 무게는 색상, 질감, 위치 등의 변화에 따라 달라진다.”¹⁶⁾ 균형감이 깨어졌을 때는 전체적으로 안정감이 없으면 감정적으로 불안, 공포, 초조감을 느낄 수 있다.

④ 율동(rhythm)

유사하거나 동일한 요소들과 관련된 반복으로 만들어진 질서 있는 흐름을 율동이라 하며 근본적으로 움직임과 관련되어 있다. 각 요소들이 “강약이나 구체적으로 연속할 때 생기는 것으로 이러한 동적 질서는 활기 있는 경쾌한 인상을 준다.”¹⁷⁾ 또한 율동은 반복되는 강조, 순환되는 강약, 시각적인 자극과의 간격이라

14) 한국디자인학회 도서출판위원회(2004), 전계서, p.46.

15) 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경, p.167 참조.

16) 상계서, p.167.

17) 김미옥·백숙자(2000), 전계서, p.58.

할 수 있는데 이것이 무시되었을 때는 화면이 딱딱하고 어색함을 주게 된다.

기초조형 분야에 있어서 일반적으로 분류되고 있는 조형요소와 구성 원리는 전체 조형구성의 일부분에 지나지 않는 것이며, 무엇보다도 반복적인 경험적 체험을 통한 직접적인 이해가 매우 중요하다고 본다. 또한 이러한 훈련은 다른 요소들과 무관하지 않으며 오히려 유기적으로 밀접한 관계를 가지고 있음을 알아야 한다. 조형이 평면이거나 입체에 관계없이 어떠한 원리에 의해 어떻게 구성하는 것이 질서 있고 아름다운가 하는 문제는 매우 중요한 것으로 조형의 요소를 알고 구성 원리의 특성을 이해하여야 한다.

2. 미술교육에서 기초조형교육의 가치

교육은 바람직한 인간 성장을 돕는 것을 목표로 하며 학생들의 미래생활과 직결된다. “교육이 인간의 가능성이 최대한으로 신장되도록 돕는 인간형성의 과정이라고 한다면, 미술교육은 인간의 가능성이 최대한으로 신장되도록 돕기 위한 인간의 내면을 시각적, 공간적, 조형적으로 표현하고 그것을 이해하며 감상하게 하는 교육”¹⁸⁾이라고 할 수 있다. 따라서 미술교육 과정은 개인에게 미치는 효과를 다루며 사교의 주체인 개인을 발달시키는 것이 가장 중요한 목표가 되는 것이다. 학습자에게 개인의 자유로운 상상력, 독창적인 생각, 개성적인 표현력 등을 바탕으로 시각 문화에 대한 가치를 평가하고 판단하는 비판적 사고력을 향상시킨다. 그러므로 미술교육은 학교교육에서 매우 큰 역할을 할 수 있는 잠재력과 가능성을 지닌다고 할 수 있다. 이러한 미술교육의 역할은 오늘날 창의적 사고력과 다양성이 요구되는 고도의 지식정보사회로 이전되는 과정에서 나날이 그 중요성이 강조되고 있다.

미술교육은 창의적 조형능력을 배양하기 위한 새로운 사회·문화·교육적 요구를 수용할 수 있어야 한다. 이는 재료에 의해 선, 형, 색, 공간을 표현하는 조형 활동인 기초조형교육을 이해하는 것에서부터 관심을 기울여야 한다.

18) 전성수(2006), 「교과교육학&미술교육학」, 한국학술정보(주), p.153.

조형 활동은 주변 환경에 있는 다양한 요소들을 선택하여 해석하고 재구성하는 표현이다. 주변 환경을 이루고 있는 이미지의 요소들인 선, 형, 색, 질감, 면, 양, 공간 등은 조형 및 조형행위에 있어서 공통적인 지식체계를 의미한다. 따라서 조형교육에서 기초교육은 단순히 다음단계를 위한 준비단계에 해당되는 것이 아니라, 조형의 원리와 보편적 진리를 깨우치는 과정을 통해서 적절한 방법과 과정을 계획하고 수행하면서 발생하는 문제들을 해결해나가는 하나의 사고과정을 위한 교육이라고 할 수 있다. 이러한 의미에서 본다면 기초조형교육의 과정은 표현과 테크닉을 강요하기 보다는 자신의 잠재된 생각을 도출하고 사고양식을 일깨워줌으로써 미술교육의 본질적인 목적을 추구하는 것이라 하겠다.

조형교육은 “조형 활동을 통한 인간형성을 목적으로 하는 교육”¹⁹⁾을 말한다. 훌륭한 예술가를 양성하기 위한 기능중심이 아니라 풍부하고 다양한 미적 탐색과 표현의 확장을 경험함으로써 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 인간으로 성장시키고자 하는데 있다. 이는 곧 기초조형교육의 목표는 작품을 만드는 기능이나 결과에 있기보다는 표현활동의 과정과 경과의 산출을 통해서 자기 주도적인 표현을 강조하며 조직적이고 창의적인 표현 능력 함양을 위한 것이다. 그러나 그동안 미술교육은 중·고등학교 교육과 대학입시의 구조적 모순으로 자유로운 자기표현을 통한 창의성 계발이라는 본래 목적보다는 학생 개개인의 예술적 성향과 개성적인 재능 개발은 무시되어 주어진 틀에 들어가도록 요구되어 왔었다. 이러한 문제는 지각의 실제성을 구현하는 조형사고의 부족으로 인하여 형태와 형식의 특징에 대한 이해보다는 가시적인 표현에 치우친 묘사적, 표현적 성향이 나타나는 현상을 낳게 된다. 이것은 조형교육의 가치에 대한 이해 부족에서 나타나는 것이며, 기초영역 중에서 특히 “기초조형 교육에서의 독창적 표현능력을 개발하는 과정에서는 학생들이 자발적으로 조형의 본질을 이해하고 창조적 조형행위로 발전시켜 가는 사고력 개발”²⁰⁾을 유도해야 한다. 요컨대, 기초조형교육을 지도하는 데 있어서 조형 사고에 의한 창의적 자발성을 형성할 수 있도록 고려되어야 하는 것이다.

기초조형의 학습은 2차원, 3차원의 공간을 조직화하는 작업 시에 기술적으로

19) 박선의(2000), 「디자인事典」, 미진사, p.264.

20) 김원경(1997), 전개서, pp.366-367.

직접 연결되지 않을 수 있으나 기존의 틀로는 파악할 수 없었던 다양한 가능성을 찾을 수 있는 방법을 학습하고 실험하는 조형의 실험장이라 할 수 있다. 예를 들어, 기하학적 요소를 활용하여 비구상적인 작품의 표현활동을 통해 좀 더 객관적으로 조형요소 및 구성 원리의 효과를 찾아낼 수 있다. “학습자는 선의 미적 감각, 구성의 장력, 운율감과 같은 추상적 감각을 체험하고 조형의 시각적 언어를 읽어낼 수 있는 추상감각능력을 향상”²¹⁾시킬 수 있는 것이다. 조형의 요소와 원리에 따른 재료의 실험과 조형감각 훈련을 통하여 다양한 미적체험과 새로운 창의적 가능성을 찾을 수 있을 것이다.

허버트 리드(H. Read)는 “예술이 우리에게 영향을 미치려면, 우리가 예술 속에 살아야 한다”²²⁾라고 말하고 있다. 이는 그림을 감상하기보다는 직접 그려보고, 조형의 요소와 원리에 우리의 모든 감각을 활용하여 스스로 관심을 기울여야 하며 이러한 미적성장²³⁾은 개인의 발달에 영향을 미친다. 이처럼 실제 주변 공간과 사물에 대한 미적체험을 통한 표현을 할 수 있는 미술교육은 매우 중요하다. 따라서 기초조형교육은 훈련(감각의 숙달)을 통한 조형능력 향상은 미술 밖의 일상에서도 좀 더 폭넓은 미적 만족을 얻게 할 것이다.

3. 중등 교육과정에서 기초조형교육의 필요성

어린이의 미술표현은 어린이가 성장함에 따라 변화한다. 로웬펠트(V. Lowenfeld)²⁴⁾는 어린이의 순차적인 발달을 매우 중요시하여 어린이가 태어나 성장하면서 일정한 단계를 거쳐 발달한다는 입장을 가진다. 아동의 묘화단계를 세분하여 발달단계를 6단계로 구분하였다. 그는 아동의 발달단계를 난화기(2-4세),

21) 한국기초조형학회(2009), 전제서, pp.84-85 참조.

22) 로웬펠트·브리테인(1987), 서울교육대학교 미술교육연구회 역(1995), 「인간을 위한 미술교육」, 미진사, p.304.

23) 성장과 같이 변화의 연속이며 혼돈부터 완벽하게 조화된 구성에 이르기까지의 변화에 영향을 미치는 성장의 구성요소이다.

24) 로웬펠트는 심리학자 프로이트(Freud)에게 영향을 받아 심리학적 연구방법을 미술교육연구에 적용하였다. 심리학적 지식과 배경을 토대로 어린이의 미술표현의 발달단계와 시각형, 촉각형 이론을 확립하였으며, 어린이의 작품 속에 나타난 자기표현과 가능성에 대하여 연구하였다.

전도식기(4-7세), 도식기(7-9세), 또래집단기(7-9세), 의사실기(11-13세), 결정기(13-17세)로 분류하였다. 청소년기에 해당하는 결정기는 예술적 표현기로 자기의 개성을 발견하고, 자신의 의사에 따라 대상을 탐구하고 변화시켜 표현한다. 이시기는 “외관과 비례, 명암, 배경, 원근 등의 객관적·사실적 표현이 지배적인 시각형²⁵⁾과 내면적 정서표현과 색채와 공간을 주관적 표현을 주도하는 촉각형²⁶⁾, 두 가지 표현특성이 복합적으로 나타나는 중간형의 세 가지의 표현유형이 결정된다.”²⁷⁾ 또한 신체적 성장에 비례하여 정신과 감수성이 신장되고 가치관과 생활태도 형성에 절대적으로 영향을 미치는 자아 정체감 형성에 가장 중요한 시기이다. 이시기의 청소년은 자신에 대한 자각을 통하여 자신에 대해 보다 비판적으로 인식하게 되고 사회에서 개별적인 발달이 뚜렷하여 그 또래의 욕구는 매우 명확하기 때문에, 이 욕구를 만족시키고 계속 성장하면서 가능성을 펼치도록 돕는데 필요한 기반을 제공하여야 한다.

중등 교육과정에서의 미술교육은 통합적이고 체계적인 교육이 이루어질 수 있는 시기이다. 따라서 청소년기의 미술교육은 중요한 의미를 가진다고 할 수 있다. 발달특성에 알맞은 이상적인 교육이 이루어지게 된다면 충분히 그들의 성장 발달에 영향을 미칠 수 있기 때문이다. 특히 청소년기의 기초조형교육을 통하여 그들이 가지고 있는 본능적인 요구와 의욕들, 정서적 가치혼란과 같은 내부에서 이루어지는 사고과정을 표현하기 위한 자원으로 인식하여 그것을 효과적이고 창의적으로 발산할 수 있도록 도움을 줄 것이다. 다시 말해, 기초조형교육을 통하여 학생 스스로 문제를 도출하고 해결할 수 있는 능력을 기르도록 하여야 한다.

또한 중등학교시기에 급격하게 발전되는 자아인식 능력과 환경에 대한 인식능력은 기초조형교육을 통해 학생들의 내적인 정서와 주변 환경과 자신의 눈을 통해 알고 느낀 것을 가시화할 수 있도록 도움을 줄 것이다. 이러한 경험은 어떤 대상을 새롭게 볼 수 있는 시각영역의 확장을 가져온다. 그러므로 이시기에 조형에 대한 개념과 원리를 이해하는 것은 학생들의 자유롭고 창의적인 조형 활동을

25) 시각형인 관찰자는 자신의 환경으로부터 출발해서 자신을 관람자처럼 느끼며 경험에 대한 매체는 주로 눈이다.

26) 촉각형의 사람들은 기본적으로 자신의 신체감각과 자신이 정서적으로 포함되어 있다고 느끼는 주관적 경험과 관련되어 있다.

27) 서울교대미술교육연구회(2008), 「미술교육학(제3판)」, 교육과학사, pp.147-148 참조.

위한 실기교육의 밑바탕이 되며 단순히 조형교육의 범주에만 머무르는 것이 아니라 실생활에서 여러 가지 사물을 체계적인 시각으로 이해하고 그것을 다양하고 예리하게 관찰하고 응용할 수 있도록 기초를 마련해 주어야 한다.

미술의 시각적 형식에 있어 기본적인 골격을 이루는 조형요소와 원리는 자신의 생각과 감정을 표현하는데 있어서 작품의 질을 결정하는 중요한 역할을 한다. 이를 충분히 이해할 때, 작품제작과 감상의 능력을 한 단계 높일 수 있을 것이다.

이를 위해서 기초조형교육은 다양한 미적 경험의 기회를 제공해 주어야 할 것이며, 이를 바탕으로 학생들의 조형 감각과 생각하고 표현하는 능력에 대한 신장을 기대할 수 있을 것이다.

본 연구는 이러한 사고를 바탕으로 조형의 다양한 조건 중에서 ‘형태 짓기’에서 적용되는 기본요소와 원리를 중심으로 고찰하여 이를 학습하는 학생들이 다양한 미적체험과 시각적 체험을 하는데 도움을 주고 새로운 창의적 가능성을 찾을 수 있도록 하는데 좀 더 효과적인 학습을 연구하는데 중점을 두었다.

Ⅲ. 현 고등학교 미술과 교육과정에서의 기초조형교육

현행 미술과 교육과정은 2009 개정 교육과정이 적용되면서부터 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지의 공통교육과정²⁸⁾과 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택교육과정으로 편성·운영되고 있다. 고등학교 미술은 음악과 예술교과²⁹⁾로 묶이면서 집중이수교과로 편성되었다. 이러한 배경을 바탕으로 2009 개정 교육과정에 근거하여 고등학교 미술과 교육과정의 내용과 미술교과서에서 미적체험, 표현영역, 감상의 3개의 대단원에서 ‘표현영역’을 중심으로 기초조형을 포함하는 단원을 분석하여 이에 따른 문제점을 도출하고 그 개선방향을 모색한다.

1. 미술과 교육과정

교육과정은 교과의 성격 및 목표, 그리고 평가까지 이어지는 교육과정 내용의 해석과 실행하는 교사들에게 전체적인 방향과 틀을 포괄적으로 보여주는 것이다.

“미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역으로 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.”³⁰⁾ 따라서 미술과 교육과정에서는 미적 감수성을 바탕으로 창의적인 표현 능력과 비평 능력을 길러 궁극적으로는 미술 문화를 향수할 줄 아는 인간을 기르는 것으로 총괄 목표를 제시하고 있다. 총괄 목표에 대한 구체적인 세부 목표로서 내용 영역과 연결되는 하위 목표는 미적 체험, 표현, 감상 영역과 관련된 3개의 하위 목표와 이를 종합하는 1개의 하위

28) 국민에게 기본적으로 이수해야 할 과목과 시간을 제시하는 교육과정으로 이전 ‘국민공통기본교육과정’에서는 1학년~10학년(초1~고1)이 이에 해당하였으나, 2009 개정 교육과정에서는 의무교육 기간 이수 시간을 일치시켜 1학년~9학년으로 하향 조정되었다.

29) 2009 개정 교육과정에서는 음악과 미술 교과를 예술교과 군으로 묶어 제시하고 있으며 고등학교에 개설된 보통교과의 미술교과는 미술*, 미술과 삶, 미술 감상, 미술 창작 4과목이다.

30) 교육과학기술부, 「미술과 교육과정」, 교육과학기술부 고시 제2011-361호[별책13], p.2.

목표를 포함 총 4개 항을 다음과 같이 설정하였다.

가. 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.

나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.

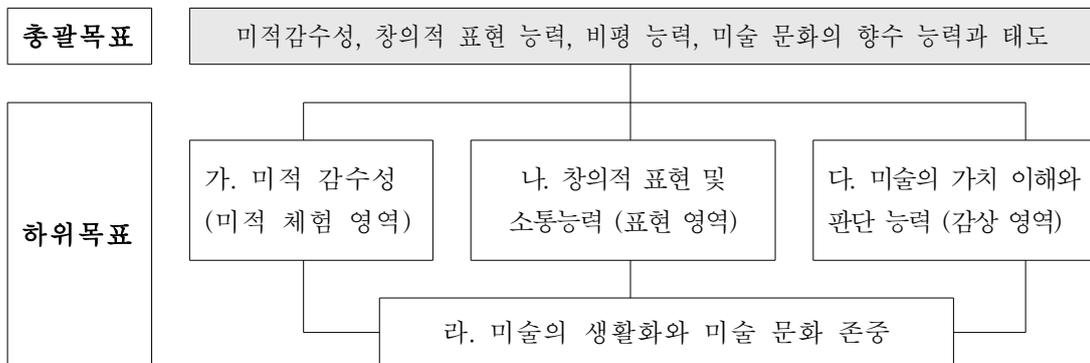
다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.

라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

“가’항은 미적 체험 영역과 관련된 것으로, 여러 가지 시각 대상과 그 현상에 대한 인식과 미적 감수성의 계발을 목표로 설정하고 있고, ‘나’항은 표현 영역과 관련된 것으로 개성적이고 창의적 표현 능력의 계발을 제시하고 있다. ‘다’항은 감상 영역과 관련된 것으로 미술작품이 지닌 의미를 찾아 해석하고 그 가치를 판단하는 능력의 계발을 목표로 설정하고 있다. ‘라’항은 모든 영역을 아우르는 종합적인 목표이다.”³¹⁾ 즉 미술 교과 교육의 기본적인 성격은 미술 전문가만을 기르기 위한 것이 아니라, 미술을 통해 개성적이면서 조화로운 인격을 지닌 인간의 성장을 돕는 데에 근본적인 목적이 있는 것이다.

미술과 총괄목표와 하위 목표의 체계를 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 미술과 목표 체계



※ 출처 : 교육과학기술부(2008), 「고등학교 교육과정해설10 미술」, 교육과학기술부, p.16.

미술교과의 교육 내용은 교과의 특성과 학생의 발달 단계를 고려하여 미적 체험, 표현, 감상의 세 영역으로 나누고 각 영역별로 필수 학습요소를 선정하여 제

31) 교육과학기술부(2008), 「고등학교 교육과정해설10 미술」, 교육과학기술부, pp.15-16.

시하고 있다. 학년별 표현영역의 내용은 “초등학교 3, 4학년 수준에서는 느낌과 생각을 자유롭고 다양한 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하였으며, 초등학교 5, 6학년 수준에서는 주제에 대한 풍부한 발상과 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등 조형 언어에 대한 감각과 조형 언어의 구조, 제작과정 등을 익히는 기초 능력을 기르도록 하고 있다. 중학교(7, 8, 9학년) 수준에서는 주제와 목적에 맞게 표현방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등을 효과적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 창의적 표현의 토대를 마련하도록 하였다. 고등학교(10학년) 수준에서는 주제 선정, 표현 방법 및 표현 과정을 스스로 계획할 수 있으며, 창의적이고 개성적으로 표현할 수 있는 능력과 나아가 미술 문화 활동에 자발적으로 참여하도록 내용을 구성하고 있다.”³²⁾ 고등학교 단계에서는 표현의 기초적인 능력 활용과 경험을 바탕으로 자기 주도적이고 개성적인 표현을 하는 데 초점을 두고 미술문화 활동의 참여하는 능동적인 모습을 강조하고 있다.

<표 2> 고등학교 미술과 교육과정 표현영역 내용 체계

영역	고등학교(10학년)	
	학습요소	내용
표현	(1)주제 표현	새로운 주제, 표현방법, 매체를 활용하여 표현 한다. ① 개인적, 사회적, 문화적 의미를 주제로 나타내기 ② 여러 가지 목적, 조건, 효과 등을 고려하여 나타내기 ③ 재료와 용구를 확장해서 다양한 표현방법이나 매체로 나타내기 ④ 다른 교과 또는 행사와 관련하여 나타내기
	(2)표현 과정	표현과정을 살펴보고 다음 계획에 반영 한다. ① 포트폴리오를 제작하기 ② 표현 과정에 대한 평가를 새로운 작품의 계획에 반영하여 나타내기

※ 출처 : 교육과학기술부(2008), 고등학교 교육과정해설10 미술, 교육과학기술부, pp.23-28.

32) 한국교육과정평가원(2005), 「미술과 교육과정 개정 시안 공청회(연구자료 ORM 2005-61)」, 한국교육과정평가원, p.22.

<표 2>를 참고하여 볼 때, 초등학교와 중학교 단계에서는 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 표현과정의 각 요소별로 기초적인 이해와 적용을 충실하게 학습하는 것이라면, “고등학교 단계에서는 각각의 영역에서 배운 것을 발전시켜 스스로 주제, 방법, 과정을 발견하고 이를 통해 작품으로 발전시킬 수 있도록 내용을 구성하도록 되어 있다.”³³⁾ 이것은 고등학교 단계는 사회·문화적 맥락에서 확장된 시각으로 미술의 문화적인 중요성을 인식하고 창의적으로 표현하여 그 가치를 판단하는 것을 말한다. 다시 말해 열린 시각을 바탕으로 하여 표현활동을 통해 미적 안목을 길러 미술 문화의 가치를 판단하고 향수하여 유연한 사고를 기르는 것을 의미한다고 할 수 있다.

2. 미술교과서 표현영역 분석

미술교과서는 교육과정의 구체적인 모델로서 급변하는 시대상을 가장 시각적으로 보여줄 수 있는 학습 자료이다. 학생에게는 교과 지식의 전하고 교육과정에 따른 학습과 심화학습을 이끌어주는 데 도움을 줄 수 있어야 하고, 교사에게는 교육과정을 해석하고 수행하는 길잡이 역할 및 교수·학습 운영의 지침이 된다. 학습의 기본 자료로써 학습을 안내하고 심화해주며 “다른 과목의 교과서에 비해 시각적이고 감상적인 것이 특징이라 할 수 있다.”³⁴⁾ 과목의 특성상 문자보다는 도판 중심의 구성으로 이루어져 있어 주어진 체제를 다양하게 전개하도록 구체적인 하위활동을 제시해주고 제작과정을 명시하고 있어 학습자로 하여금 자기 주도적인 학습이 가능하도록 구성되어 있다.

미술교과서를 분석하는 목적은 교육의 질을 결정짓는 중요한 요소이자 미술교과서의 특성과 교육방향이 반영되어 있기 때문에 교과서분석을 통하여 미술교육의 실태를 파악하고 그중에서 기초조형교육이 어떠한 내용과 방향으로 이행되고 있

33) 교육과학기술부(2008), 전제서, p.27.

34) 신민영(2010), “조형교육의 문제점과 개선방향의 관점에서 본 중학교 미술교과서 연구”, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, p.27 참조.

는 가를 이해하기 위해서이다. 미술교과서의 표현영역에서 조형의 요소와 원리를 다루고 있거나 관련된 단원을 중심으로 살펴보고 이를 통해 얻을 수 있는 문제점을 분석하여 문제점을 해결하기 위한 개선방향을 제시하고자 한다.

현재 일반계 고등학교에서는 검정³⁵⁾을 통과한 5종의 미술교과서가 사용되고 있다. 본 연구에서는 2009년 개정 미술과 교육과정을 근거로 2010년 7월 30일에 검정을 통과하여 출판된 5종의 미술교과서중 4종을 분석의 대상으로 하였다.

1) 미술교과서의 ‘조형요소와 원리’ 단원 구성

미술교과서의 내용구성은 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 필수 학습 요소를 추출하여 미적체험, 표현, 감상 영역으로 내용 체계를 이루고 있으며, 이 세 영역은 각 단원별로 유기적인 관계를 이루고 있다. 따라서 표현영역은 미적체험을 통해 발상을 도와 가시화될 수 있고 완성 작품은 감상과 비평이 대상이 된다. 또한 다양한 미술품 감상으로 미술과 문화의 의미를 발견하여 표현활동과 연결될 수 있는 것이다.

우선, 4종의 미술교과서의 미적체험, 표현, 감상 영역이 차지하고 있는 비중을 알아보기 위하여 각 영역별 단원수를 분석해 보면 <표 3>과 같다.

<표 3> 미술교과서의 영역별 단원 수

출판사	미적체험	표현	감상	계
(주)교학사	5(14.7)	21(61.8)	8(23.5)	34(100)
미진사	4(14.3)	20(71.4)	4(14.3)	28(100)
(주)지학사·안	6(20.0)	19(63.3)	5(16.7)	30(100)
천재교육	10(27.0)	21(56.8)	6(16.2)	37(100)
평균비율	6(18.8)	20(62.4)	6(18.8)	32(100)

(단위 : 단원 수%)

35) 교과서는 교육과학기술부가 저작권을 갖는 국정도서, 민간이 개발하여 교육과학기술부장관의 검정을 받은 검정도서, 국정·검정도서가 없는 경우 또는 이를 사용하기 곤란하거나 보충할 필요가 있는 경우에 사용하기 위하여 교육과학기술부장관의 인정을 받은 인정도서로 구분하고 있다.

교과서 구성에서 영역별로 구분하여 표시한 교과서는 2종으로 (주)교학사와 천재교육이 해당되며, 미진사와 (주)지학사는 세 영역을 통합하여 구성하고 있었다. 세 영역의 비중을 살펴볼 때 표현이 62.4%로 가장 많은 부분을 차지하고 있고, 나머지 부분을 미적체험과 감상이 각각 18.8%로 균등하게 내용을 구성하고 있다. 교육과정에서는 모든 영역을 강조하고 있지만 표현중심의 내용으로 교과서 구성이 이루어져 있는 것을 알 수 있었다. 이것은 교육과정이 중요한 목표로 ‘창의적 표현능력’을 제시함으로써 표현능력은 단순히 표현기능 향상만을 위한 것이 아니라 심동적인 측면과 인지적 측면이 요구되는 종합적인 능력으로 이해되기 때문에, 표현영역은 미적체험과 감상의 학습내용도 통합하여 반영되어 있는 것으로 해석할 수 있을 것이다. 또한 각 영역별 구분이 모호해지고 자유롭게 서로의 영역을 넘나드는 현대 미술의 흐름이 반영된 것으로도 볼 수 있다. 하지만 다른 한편으로 미술교육이 표현영역에 많이 의존하는 것으로 이해할 수 있다. 이는 표현중심이 실기 중심으로 이어지고 이러한 실기 중심은 표현기능을 강조한 현상으로 생겨나는 것으로 본래의 미술교육 목적이 퇴색될 가능성을 지니기도 한다.

다음은 출판사별 교과서에서 표현영역의 구성을 분석한 표이다. 표현영역은 주제표현과 표현과정으로 구성되어 있으며, 조형요소와 원리는 주제표현에 해당되지만 연구 목적의 달성의 편의를 위하여 이 부분을 따로 추출하여 표현영역에서 차지하는 비중을 알아보았다.

<표 4> 미술교과서 표현영역 구성 비교

출판사 \ 영역	표현			계
	주제표현	표현과정	조형요소와 원리	
(주)교학사	13(61.9)	3(14.3)	5(28.8)	21(100)
미진사	11(55.0)	2(10.0)	7(35.0)	20(100)
(주)지학사·안	11(57.9)	5(26.3)	3(15.8)	19(100)
천재교육	13(62.0)	4(19.0)	4(19.0)	21(100)
평균비율	12.0(65.0)	3.5(15.0)	4.8(20.0)	20.3(100)

(단위 : 단원 수%)

<표 4>를 살펴보면 각 교과서별 정도의 차이는 있지만 ‘주제표현’이 차지하는 비율은 65%에 달하며 가장 단원수가 많다는 것을 알 수 있다. 조형요소와 원리 부분도 주제표현에 해당되는 단원으로 이를 합하면, 그 비중은 주제표현 영역이 상당 부분을 차지하고 있음을 짐작할 수 있다. 반면 ‘표현과정’은 상대적으로 15%의 적은 비중을 차지하고 있어 학습요소의 고른 분배가 이루어져야 할 필요가 있어 보인다. 이는 고등학교 단계에서는 여러 영역을 통합할 수 있는 능력이 중요하기 때문에 새로운 주제표현, 재료와 용구의 표현방법, 매체를 활용한 표현, 조형요소와 원리가 주제표현으로 통합되어 있어 그 비중이 많을 수밖에 없는 것이다. 따라서 주제표현에서 여러 영역을 통합하여 내용을 구성하고 있는 것으로 볼 수 있다. 그러나 주제표현이 강조되는 것을 표현활동에서 기술적인 면에 집중되어 있다는 것으로 해석할 수도 있다.

전체적으로 볼 때 표현영역에서 기초가 되는 ‘조형요소와 원리’가 주제 표현, 표현 방법, 표현 재료와 용구 등에 비하여 소홀한 감이 있다. 조형요소와 원리는 지속적인 과정으로 학습할 수 있는 계속성, 계열성을 가진다. 따라서 고등학교에서의 학습과정은 초·중학교에서 배운 지식을 바탕으로 심화되는 단계이므로 직접적으로 구성되는 비중이 적고, 이를 간접적으로 활용하고 표현할 수 있도록 내용을 다루고 있기 때문에 비중이 비교적 적다고 이해할 수 있을 것이다.

2) ‘조형요소와 원리’ 학습내용 비교 분석

4종 미술교과서에서 다루고 있는 ‘조형요소와 원리’에 관한 개념들은 비교적 통일된 양상을 보이고 있다. 조형요소로 점, 선, 면, 형, 색, 명암, 질감, 양감, 공간감 등을 다루고 있으며, 조형원리는 통일, 변화, 조화, 균형, 비례, 대비, 강조, 운동감, 반복 등을 제시하고 있다. 출판사별 기초조형의 내용을 포함하는 ‘조형요소와 원리’를 나타내는 단원에서 제시된 개념상의 차이는 거의 보이지 않지만 단원에서의 활동내용이나 내용 면에서는 약간의 차이를 보였다.

<표 5>는 4종 미술교과서의 표현영역에서 기초조형의 관련성을 찾아 조형요소와 원리가 활용되고 있는 단원과 학습내용을 구분한 것이다.

4종 교과서에서 모두 공통적으로 추상미술, 입체표현의 단원을 구성하고 있다. 출판사별로 표현의 차이는 있으나 내용상 학습내용은 유사함을 보인다. 추상미술

단원에서는 점, 선, 면, 색등 조형의 기하학적 요소를 이용하여 추상적인 방법으로 활용하는 표현활동의 내용을 구성하고 있고, 입체표현의 단원에서는 조형요소와 원리에 따른 조소의 표현요소의 이해와 제작을 위한 재료의 탐색을 제시하고 있다.

<표 5> 출판사별 조형요소와 원리 내용구성

구분 출판사	교과서의 쪽수	단원명	학습내용
(주)교학사	6-7	조형미를 살려서	조형요소와 원리 이해, 표현
	20-21	추상미술	조형요소의 단순화, 변형을 활용
	34-35	다양한 선을 살려서	선의 특징을 이해하여 활용
	38-39	입체의 표현	양감, 실재감, 공간표현 이해, 제작
	44-45	빛과 색	빛과 색의 기능과 활용 이해
미진사	22-23	자연에서 추상하기	조형요소를 활용하여 추상화 과정 표현
	28-29	과학과 수학의 시각	공간, 형, 비율을 활용하여 표현
	30-33	형을 만드는 방법, 조형	조형 방법과 요소·원리 적용
	34-35	재료탐색에서 시작하기	재료의 특성을 살려 주제 표현
	38-39	움직임 표현하기	움직임을 표현하는 다양한 방법
	40-41	주제를 살린 구도와 공간표현	구도와 공간표현 원리 이해
	42-43	재료를 달리하여 선으로 표현하기	다양한 재료를 선으로 표현
(주)지학사 · 안	14-15	추상화의 아름다움	조형요소·원리로 화면구성
	18-19	공간에 표현되는 입체	입체표현에 활용되는 조형요소 이해
	20-21	물질과의 교감	재료의 특성 이해
천재교육	22-23	조형으로 표현하는 '나'	조형요소와 원리를 활용 표현
	38-39	추상으로 이야기하기	조형의 기하학적 요소, 형과 색의 표현
	48-49	다양한 평면표현	조형요소와 원리를 사용한 효과적인 화면 구성
	54-55	다양한 입체표현	조형요소와 표현기법 활용

(주)교학사는 ‘조형미를 살려서’에서 조형요소와 원리의 개념을 간략하게 서술하고 있고, 색과 관련된 단원인 ‘빛과 색’에서는 색이 생활에서 활용되는 기능을 설명하고 있지만 색의 표현과 관련된 명암, 채도, 색 질감, 색의 비례, 색채조화 등의 기초조형의 요소로써 설명은 부족함을 보였다.

미진사는 다른 3종의 교과서보다 기초조형의 내용이 비교적 비중 있게 실리고 있는 것으로 나타났다. 조형요소와 원리를 이해하여 알맞은 재료를 탐색하고 적절한 표현방법을 선택하여 형태를 표현하는 조형 활동의 내용을 순차적으로 단원을 구성하여 제시하고 있다. 각 단원마다 심화학습과 보충의 내용을 구성하고 있어 학생 스스로 학습이 용이하도록 되어 있다.

(주)지학사는 다른 교과서보다 기초조형 비중이 가장 적게 나타나고 있고 조형요소와 원리에 대한 설명이 부족함을 보이며 단어만을 열거하여 언급하고 있다.

천재교육은 ‘조형으로 표현하는 나’의 단원에서 조형요소와 원리를 표현활동에 효과적으로 적용하는 다양한 발문을 제시하고 있어, 주제와 연관하여 이해하기 쉽도록 구성하고 있다. 또한 학습요점정리 부분에서 조형요소와 원리에 대한 이론적인 설명을 별도로 제시하고 있다.

조형요소와 원리를 충분히 이해하는 것은 학생들이 자기 주도적으로 작품을 의도하는 바에 따라 효과적으로 창작할 수 있는 기본이 되므로 비중 있게 다루어야 할 분야다. 그러나 대부분의 고등학교 미술교과서에서는 조형요소와 원리는 전 단원에 골고루 나타나지 않고 특정 단원에서만 부분적으로 보여주고 있었으며, 그 이전단계에서 배운 내용을 바탕으로 하는 활용학습의 안내가 부족하거나 표현이 구체적이지 않아 학습에 적지 않은 어려움이 따를 것으로 예상된다.

교육과정에서는 기초교육의 중요성을 강조하면서도 교과서분석을 통한 실제 교육현장에서 반영되는 비중은 적었고, 조형요소와 원리 영역의 내용 체계가 미흡하여 이전단계에서 배운 내용과 연계성이 부족하다는 것을 알 수 있었다.

초·중학교에서 배운 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감, 공간 등을 바탕으로 고등학교에서는 비례, 구조 등의 조형 원리에 대한 이해와 활용 능력의 향상을 도모하는 데 역점을 두어야 하겠다.

3. 분석 결과에 따른 문제점 및 개선방향

미술교과의 표현영역에서 조형요소 원리가 차지하는 비중은 매우 작았지만, 학생들의 잠재력과 창의성을 가장 많이 끌어낼 수 있는 부분 또한 이 부분이라 생각된다. 표현영역을 중심으로 기초조형의 내용을 구성하고 있는 미술교과서의 내용과 분석 결과를 바탕으로 도출할 수 있는 문제점은 다음과 같다.

첫째, 학습요소간의 구성 비율이 고루 분포되어 있지 않고 하나의 영역에 편중되어 있다. 대부분의 교과서에서 표현영역이 차지하는 비중은 62.4%로 전체적인 내용 구성에서 많은 부분을 할애하는 것으로 나타났다. 또한 표현영역에서 필수요소 중 주제표현을 다루는 단위 비중이 높았으며 이러한 불균형은 미술수업이 표현방법에 집중한 기능 중심으로 이루어진다고 볼 수 있을 것이다. 이것은 그동안 미술교육이 표현중심으로 이루어져 왔다는 것과 관련이 있으며, “창의성 중심의 흐름에 있으면서도 그것이 표면에만 머물러왔다”³⁶⁾고 할 수 있다.

둘째, ‘조형요소와 원리’에 대한 개념이 확실하게 정립되어 있지 않다. 한 두 줄로 간략하게 설명되어 있으며 여러 단원에 걸쳐 조형요소와 원리의 필요에 따라서 띄엄띄엄 언급되고 있다. 전체적으로 산만하게 구성되어 있어 혼란을 준다.

셋째, ‘조형요소와 원리’ 항목에 대한 설명이 빈약하며, 활용학습의 단계가 부족하다. ‘~조형요소를 활용하여 표현한다.’라는 식의 내용이 자주 나오는데 활용에 대한 내용은 구체적으로 제시되지 않고 이러한 표현을 사용하는 것은 학생의 입장에서는 막연할 수밖에 없다. 또한 이를 적용하여 발상부터 제작활동을 위한 학습의 단계가 체계적이지 못하다.

올바른 미술 수업을 위한 미술교과서는 계획적이고 균형 있는 학습내용을 구성할 필요가 있으며 기초조형이 미술교과에서 나아가야 할 개선방향은 다음과 같다.

첫째, 학습요소간의 균형을 맞추어야 한다. 현행 미술교과서의 문제점인 특정 영역으로 치우친 영역을 재구성하여 학습요소별로 고른 분포를 이룰 수 있게 해야 한다. 특히 가장 부족하게 다루어지고 있는 ‘표현과정’에 대한 보완이 시급하

36) 서울교대미술교육연구회(2008), 전게서, p.449 참조.

고 ‘표현과정’에서 조형요소와 원리의 통합적인 구성도 효율적이고 효과적인 학습에 일조할 것이다.

둘째, 기초조형교육에 대한 가치를 인식하고 개념이 정립되어야 한다. 조형요소와 원리는 미술을 이해하고 표현하고 감상하는 데 공통적으로 필요한 요소이며 시각예술에서의 가장 기본적인 언어라고 할 수 있다. 미술에 있어서 기초적 단계에서 요구되는 그 의미를 알고 활용하게 될 때 더욱 효과적인 표현을 기대할 수 있을 것이다. 그러므로 조형 활동에 필요한 기본적인 개념과 원리는 중시되어야 한다.

셋째, 학습자의 개성을 존중하고 단계적인 심화학습이 이루어져야 한다. 기초조형수업은 기초적인 지각훈련에 의한 단계적인 학습이므로 학년별, 개인별로 학습자의 특성, 발달단계를 고려하는 수업형태가 되어야 한다. 중등학교에서의 조형 요소와 원리에 대한 내용은 학년과 수준에 따라 심화되면서 조형 활동에 재투입되는 것을 목적으로 한다. 완벽한 조형 요소와 원리의 적용을 강조하기보다는 초·중·고등학교의 학년별로 지속적인 관심을 가지고 적용하려는 태도를 기르는 데 노력해야 할 것이다.

넷째, 기초조형수업은 표현과 감상이 밀접한 관계를 이루면서 체계적이고 쉽게 이루어져야 한다. 조형요소와 원리에 대한 수업은 지식전달이나 암기식으로 이루어져서는 안 되며 학생이 흥미를 느끼면서 스스로 탐색하게 하고 조형요소와 원리를 발견할 수 있도록 이야기를 많이 하게 해야 하고, 실제 작품을 통해 조형요소와 원리를 찾고 발견하게 하여 감상과도 연결시켜야 한다.

다섯째, 미술교사의 기초조형에 대한 전문성을 갖춰야 한다. 조형요소와 원리를 다루는 내용에서 교사의 역할은 중요하다. 표현활동을 많이 한다고 해서 학생이 미술에서의 기본적인 개념과 원리에 대해 자동적으로 알게 될 것이라고 생각해서는 안 된다. 예를 들어, “인물화를 많이 그린다고 해서 피카소가 왜 얼굴의 여러 면을 한 화면에 나타내었는지 알 수 있게 되는 것이 아니라 그런 표현과 관련하여 기본개념과 기능에 대한 지도가 있어야 가능한 것이다.”³⁷⁾ 그러기 위해서는 미술교사는 미술에서 골격이 되는 기초조형에 대해 잘 알고 있어야 하며 그것을 학습자에 맞추어 체계적으로 지도할 수 있어야 한다.

37) 전성수(2006), 전개서, pp.306-307.

기초조형은 미술 교육과정에서 전 학년에 걸쳐 지속적으로 심화되는 필수학습 요소임에도 불구하고 연구가 미흡하여 기초조형교육에 관한 연구는 보다 활성화 되어야 하겠다. 또한 평면과 입체 조형실기를 위해서 보편적인 조형 요소들을 조형사고의 과정 없이 개념적인 구조만 이해시키려 하는 것은 주입식 교육밖에는 될 수가 없으며, 조형사고에 의한 학습자의 창의적 자발성을 형성시키려는 노력과 함께 조형요소의 구조적인 개념을 새롭게 고찰하여 기초조형교육의 질을 높일 필요가 있다.

기초조형교육이 나아가야 할 개선 방향의 설정을 통해 문제점을 인식하고 올바른 방향으로 개선되어 교육의 질이 높아질 수 있도록 많은 관심과 연구가 이루어져야 할 것이다.

IV. 기초조형교육 표현지도의 실제

지금까지 기초조형에 관한 이론적 배경과 조형요소와 원리에 대한 개념을 살펴보고, 고등학교 미술과 교육과정에 대한 이해와 미술교과서의 기초조형 관련 단원을 조사·분석하여 그에 따른 문제점을 도출하여 기초조형교육이 나아갈 개선방향에 대한 가능성을 연구하였다.

본 장에서는 조형요소와 원리의 이해를 도모하여 작품에 활용할 수 있는 구체적인 수업모형을 제시하고, 이를 실제 교육현장에 적용하여 기초조형교육을 위한 효과적인 학습과정을 연구한다.

1. 기초조형 교육과정 설계

1) 학습 지도 방향

본 연구의 기초조형교육의 목적은 다양한 재료를 이용한 작업을 통하여 조형재료의 특성과 속성을 경험하여 조형의 요소와 원리를 발견하고 이를 표현하고 전달할 수 있는 조형능력의 신장은 물론이고 조형에 대한 감각을 길러 창의적 표현능력과 미적 감각을 향상시키는데 있다.

앞서 3장에서 ‘조형요소와 원리’에 대한 활용학습이 구체적이지 않고 단계의 체계성이 부족하다는 것을 문제점으로 언급하였다. 이를 해소하기 위한 구체적인 학습방안으로 다루기 쉬운 재료를 이용하여 조형요소와 원리를 이해하도록 하는 교수-학습지도안을 제시하였다. 평면적 형태 또는 이론위주의 학습이 아닌 입체적인 형태와 다양한 재료의 사용에 대한 경험을 통하여 조형요소와 원리를 찾아내고 터득할 수 있는 수업을 제안하고자 한다.

효과적인 기초조형교육을 위해서는 학습자의 발달단계와 학습의 표현유형에서 고려되어야 하며, 주제와 재료 면에서 동기를 유발하도록 해야 한다. 이러한 적

극적인 학습이 전개되도록 하기 위한 구체적인 지도방안의 방향은 다음과 같다.

첫째, 기초조형교육은 단순한 결과물 산출이 아닌 문제해결과정으로 접근해야 하며 결과물을 얻는 과정을 통해 학습자는 문제해결을 위해 사고하는 과정을 알도록 한다.

둘째, 표현재료를 다양한 표현기법으로 활용하여 조형요소와 원리를 이해하고 조형감각을 익힌다.

셋째, 조형요소의 원리와 개념을 정확히 이해하고 창의적이고 아름다운 작품을 표현할 수 있는 미적 안목을 기르도록 한다.

넷째, 학습자는 작품에서 조형요소와 원리를 찾아낼 수 있고 공간의 확장을 통한 확산적 사고로 확대되는 경험을 한다.

다섯째, 기초조형을 통한 표현과 더불어 이해 및 감상영역과 연계성이 이루어지도록 구성한다.

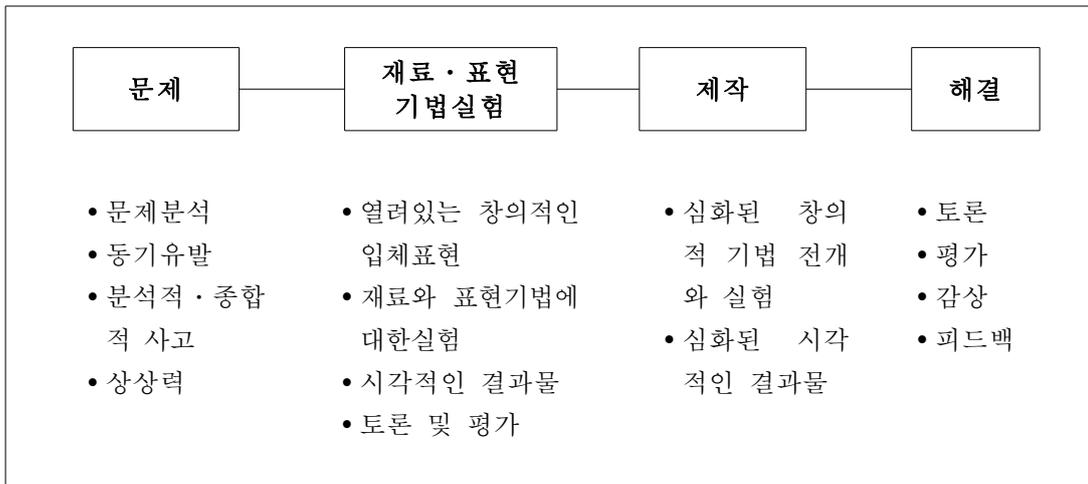
기초조형학습을 지도하는 것은 궁극적으로 조형요소와 원리를 이해하여 기초조형의 개념을 올바르게 인식하고 창의적 표현과 미술문화 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 길러 미술 문화 활동에 참여하고 향유하는 데 있다. 그러므로 기초조형 교육에 대한 구체적인 실천방안을 모색할 필요가 있는 것이다.

2) 학습 지도 계획

본 연구에서 제안하는 기초조형에 관한 수업은 고등학생만을 대상으로 하지 않으며 초·중·고등학생 누구든지 작품을 만들 수 있도록 표현방법을 제시하고 있다. 기초조형을 이해하여 조형능력의 향상과 문제해결 능력을 기르는 것을 목적으로 하고, 나아가 미적인식능력을 기를 수 있도록 하는 데 있다. 따라서 본 연구의 수업모형은 조형요소와 원리를 교육하고 있는 초·중·고등학교에서 활용이 가능하도록 구성하고 있다.

본 장에서 제안하는 기초조형 교수-학습지도안은 조형요소와 원리를 다루고 있는 단원을 수업시간에 활용할 수 있도록 계획하였고, 기초조형 수업에서 제시하고자 하는 문제해결 과정은 중요하며 <표 6>의 단계를 거친다.

<표 6> 문제해결 과정



※ 출처 : 윤희수(2008), 중등학교 기초디자인 교육프로그램에 관한연구, 기초조형학연구 vol.9 no.2, 한국기초조형학회, p.615.

첫 단계는 문제를 제시하는 단계이다. 기본적인 조형요소와 원리를 깨우치고 조형능력과 문제해결 능력을 기르기 위해 ‘주어진 재료로 독창적인 입체표현을 하라’는 문제를 준다. 중간단계에서는 재료와 표현기법의 다양한 실험을 통하여 여러 가지 해결들을 찾아 심화된 결과물을 제작한다. 이 단계에서는 학습자가 문제를 정확히 파악하여 재료의 특성을 알고 조형실험을 하여 독창적인 결과물이 나올 수 있도록 한다. 재료의 특성과 조형요소와 원리를 이해하는 실험이므로 학습자가 자유롭게 흥미유발이 되도록 지도하고, 다음 시간에는 이 실험을 심화시킨 작업을 제작할 수 있도록 토론과 평가를 한다. “마지막 단계는 해결단계로 선택된 해결방안인 완성작품에 대한 토론과 평가, 감상이 이루어진다. 조형 활동을 통해 배웠던 경험을 이야기 나누고 공유하는 시간을 갖고 다른 학생의 작업과정까지 자신의 경험으로 체득할 수 있도록 한다.”³⁸⁾ 이러한 문제해결 과정에 의한 기초조형학습은 독창적인 사고와 표현능력을 기르고 이 과정을 통하여 발견한 조형요소와 원리는 우리 생활에 활용될 수 있을 것이다.

기초조형교육을 위한 문제해결 과정을 활용한 수업모형을 제안하여 기초조형

38) 윤희수(2008), “중등학교 기초디자인 교육프로그램에 관한연구”, 기초조형학연구 vol.9 no.2, 한국기초조형학회, p.615.

학습이 체계적이고 효과적으로 이루어질 수 있도록 한다. 구체적인 학습지도 계획은 다음과 같다.

(1) 학습지도 목표

효과적인 기초조형 학습을 이루기 위해서 다음과 같은 목표를 설정하였다.

- 조형요소와 원리에 대한 이해를 바탕으로 기초조형의 다양한 표현방법을 경험할 수 있다.
- 조형요소와 원리를 충분히 이해하고 적용함으로써 유기적인 짜임새를 이루는 작품을 제작할 수 있다.
- 다양한 조형실험을 통해 조형요소와 원리를 이해하고, 연습을 통하여 기초조형 방법을 습득하여 실제 조형 활동에서 응용하여 표현할 수 있다.
- 표현의도를 구체화하고, 적절한 방법을 찾아 작품을 제작하기 위한 문제해결의 과정을 거치면서 학습자는 사고능력을 확장하고 발전할 수 있다.
- 학습자 자신 작품의 제작의도 및 자기평가를 발표하고 토의를 통하여 결과물에 대한 자신감과 성취감을 가질 수 있다.
- 학습자는 의견교환 및 토의 과정을 경험하여 논리적이고 확산적인 조형사고를 기를 수 있다.

(2) 단원구성 및 학습내용

<표 7> 기초조형 단원구성 및 학습내용

차시	단원계획			학습내용	조형요소와 원리
	과정	제재	주제		
1/2	문제인식 실험	기초조형의 이해I	평면에서 입체로	<ul style="list-style-type: none"> • 학습문제 인식 • 재료의 탐색 • 조형요소 및 원리의 이해 • 조형 가능성 탐색 	형태, 질감, 명암, 공간, 균형, 변화, 대칭, 조화, 반복
2/2	제작 해결	기초조형의 이해II			
1/3	문제인식 실험	선의 특성이해	선에서 공간으로	<ul style="list-style-type: none"> • 아이디어 발상과 탐색 • 공간구성능력 • 조형요소 및 원리의 응용 	선, 면, 형태, 질감, 변화, 움직임, 울동
2/3	제작	조형공간의 확대			
3/3	해결	조형의 가치알기			

학습내용은 <평면에서 입체로>, <선에서 공간으로> 두 개의 주제로 총 5차시로 진행한다. <평면에서 입체로>에서 1차시는 종이를 이용하여 다양한 표현기법을 실험하면서 조형요소와 원리를 찾고 이해하는 단계이다. 2차시에서는 조형원리를 활용하여 심화된 종이입체를 제작하고 감상과 평가를 한다.

<선에서 공간으로>에서 1차시는 조형요소인 선의 느낌과 특징을 조형원리를 활용하여 입체표현을 하고, 2차시에서는 표현공간을 확장하여 교내의 주변 환경을 고려하여 벽화 드로잉 작업을 한다. 3차시는 이전 시간에 제작된 작품을 서로 감상하고 발표해 볼 수 있도록 한다.

(3) 학습 지도 시 유의사항

교사는 기초조형 수업을 진행하는데 있어서 학생들의 창의적이고 효과적인 조형 표현능력의 향상을 위해, 다음과 같은 사항을 유의하여 지도하도록 한다.

- 학생들이 수업에 대한 동기 및 흥미를 유발시킬 수 있도록 다양한 자료조사를 통하여 성실하게 수업준비를 하고, 이를 제공함으로써 학습에 대한 적극성을 유도한다.
- 조형 활동의 요소를 이해하여 우리 생활주변에 조형실태에 대하여 알아보고 개선 및 보완에 대한 토의를 할 수 있는 조형의식을 갖도록 지도한다.
- 체계적인 수업을 진행하기 위해서는 다양한 재료에 의한 기초조형교육 프로그램에 대하여 숙지하고, 각 단계에 따른 기본이론과 실습과정을 사전 경험하여 본 교육과정에 대한 충분한 이해가 뒷받침 되어야 한다.
- 학생 개인차를 존중하여 각자의 개성과 창의성을 효과적으로 표현할 수 있도록 유연한 자세로 지도한다.
- 창의적이고 다양한 표현을 이끌기 위한 조형요소와 원리의 측면에서 다각적으로 검토하여 지도한다.
- 발상에서부터 아이디어를 전개하는 작품 제작과정과 감상이 연결되도록 하고 작품을 감상할 때 자신의 경험과 생각한 것을 연관 지어 조형요소와 원리를 찾아보도록 한다.
- 학생 스스로 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 학습 분위기를 조성하여 능동적이고 자발적인 수업참여를 유도 한다.
- 친구의 작품을 비교 감상하고 토론하는 과정을 통하여 작품 감상의 올바른

태도와 인성을 함양할 수 있도록 한다.

(4) 평가계획

본 단원은 창의적 표현능력과 미적 감각 향상을 위한 조형재료의 특성을 경험하여 조형의 요소들을 발견하고 표현하는 조형능력의 신장을 목표로 하였다. 교과학습 영역에서 주제표현은 과제이해 및 문제해결력, 해석과 재구성 등 창의성 여부를, 표현방법은 표현재료 및 기법의 연출, 조형요소의 응용에 대한 이해와 활용 등을 평가할 수 있다. 또한 창의·인성 영역에서는 문제를 탐색하고 정교화하는 아이디어 발상 능력과 자신과 타인의 작품에 대한 객관적 자기이해 정도와 과제해결을 위한 모둠활동의 참여도, 도구 및 주변정리 숙선정도 등 학습자의 올바른 인성과 잠재력을 평가할 수 있도록 노력한다.

<표 8> 기초조형 영역별 평가기준

평가영역		평가기준	평가척도				
			매우우수	우수	보통	미흡	매우미흡
교과 학습	주제표현	주제설정이 흥미롭고 학습주제와 내용에 충실한 작품을 제작할 수 있는가?					
	표현방법	다양한 조형요소를 응용하여 표현되었는가?					
창의 인성	발상	아이디어 발상 및 표현이 독창적이며 창의적인가?					
	감상	작품을 제대로 이해하고 구체적으로 설명할 수 있는가?					
	태도	학습과정에서 친화력과 협동심을 발휘하고 주변정리에 숙선하는가?					

3) 학습자 실태

본 연구의 실험은 제주지역의 P고등학교 1학년 남학생반 3학급의 94명을 대상으로 한다. P고등학교는 일반계 고등학교로 1학년 학생들의 미술수업 시간은 주당 3시간의 수업시수로 이루어지고 있다. 수업의 형태는 개별 학습과 모둠 학습으로 이루어지며 한 모둠의 모둠원은 4-5명으로 구성하되, 가능하면 학생의 능동

적 성향, 발표력, 적극성 등을 고려하여 상·중·하위그룹의 학생을 골고루 배치하여 모둠을 구성하게 하였다. 2011년 5월 2일부터 5월 28일까지 4주간의 실습기간동안 1-1반, 1-2반, 1-3반 학생을 대상으로 기초조형 수업을 진행하였다.

2. 지도의 실제

1) 수업지도안 <평면에서 입체로>

(1) 단원 설정 이유

자유로운 사고를 통하여 기초조형의 표현 가능성과 조형요소와 원리를 발견하여 사물을 정확하게 표현하고 이를 전달할 수 있는 창조적 조형 능력을 키우는 것을 목표로 한다. 이러한 활동은 작품을 구성하는 조형요소를 이해하는데 도움을 준다. 종이를 이용한 입체 실험에서 다양한 형태의 가능성을 탐구하는 과정은 문제 해결력을 배양하고 표현의 방법을 폭넓게 확장하는데 주안점을 둔다.

(2) 단원목표

- ① 미술 작품속의 조형요소와 원리를 파악하고 효과를 이해할 수 있다.
- ② 조형요소를 창의적으로 재구성하여 완성할 수 있다.
- ③ 표현과정에서 알게 된 내용을 토론하고 조형 세계를 확장할 수 있다.

(3) 단원계획

<표 9> 단원 학습내용

차시	제 재	학습내용
1/2	기초조형의 이해 I	종이를 변형하여 조형의 다양한 방법의 탐색과 조형요소와 원리를 이해한다.
2/2	기초조형의 이해 II	다양한 기초조형의 표현방법을 경험한다. 종이 평면을 입체로 표현하는 3차원 구성으로 조형의 범위를 확장시켜 탐구하고 표현한다.

(4) 교수-학습지도안

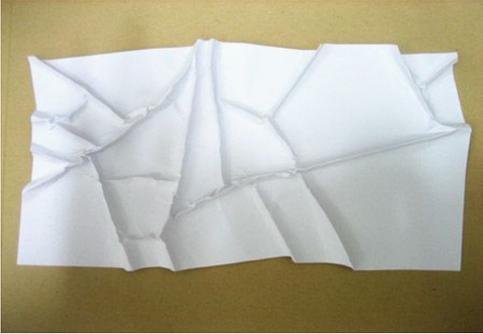
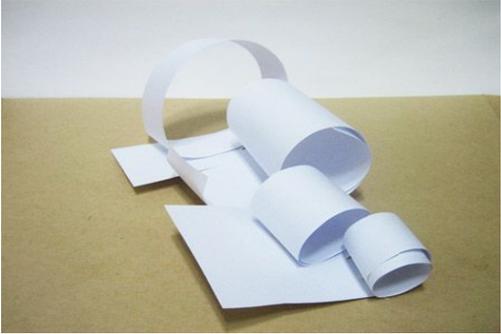
<평면에서 입체로>라는 주제로 다양한 기초이미지를 감상하고 여러 가지 방법으로 평면의 종이를 입체로 구현해내는 과정을 탐색하여 조형요소와 원리를 발견하여 적용할 수 있다. 조형작업에 대한 확장된 사고로 독창적 형태를 생각하고 실습과정에서 발견한 여러 요소들을 유기적으로 표현할 수 있도록 한다.

<표 10-1> 학습지도안(1차시)

대단원	표현	소단원	형을 만드는 방법, 조형	학년	1학년
주제	평면에서 입체로			차시	1/2
학습 목표	1. 표현재료인 종이의 특성을 탐색하고 알맞은 표현방법을 선택한다. 2. 조형요소를 이해하고 작품에 활용할 수 있다.				
준비물	색지, 가위, 테이프				
단계	학습 내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료	
		교사	학생		
도입 (10')	학습 준비	<ul style="list-style-type: none"> 인사, 출석확인 학습 분위기 조성 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 바른 자세로 집중한다. 		
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 확인한다. 1. 표현재료인 종이의 특성을 탐색하고 알맞은 표현방법을 선택한다. 2. 조형요소를 이해하고 작품에 활용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 확인하고 함께 읽는다. 본시학습목표를 인지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 학습목표를 정확하게 인지하도록 강조하여 지도한다. ▷ PPT자료 	
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 조형요소와 원리를 설명한다. -조형요소 : 점, 선, 면, 색, 형태, 질감 -조형원리 : 대비, 대칭, 강조, 반복, 통일, 변화, 균형, 율동 참고작품을 제시한다. -참고작품은 어떻게 표현했으며, 어떤 조형요소가 적용되었는가? 	<ul style="list-style-type: none"> 조형요소와 원리를 이해한다. 참고작품을 감상하고 교사의 질문에 대해 생각해 보고 답한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ PPT자료 ▷ 조형의 기본 원리와 특성을 충분히 이해하도록 사전학습한다. 	

전개 (35')	탐색 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 종이 특성을 알아본다. -종이의 변형방법 탐색을 유도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 종이 특성과 변형방법을 다양하게 생각해 본다. 	▷ 종이를 직접 변형하여 보여 주도록 한다.
	입체 실험	<ul style="list-style-type: none"> • 종이를 평면에서 입체로 표현할 때 다양한 기법들을 실험할 수 있도록 한다. -접기, 찢기, 뚫기, 말기, 구기기, 자르기, 엮기, 비틀기 등 • 조형요소와 원리가 적용되도록 표현 지도한다. -비례에 따른 통일감, 변화 -규칙, 불규칙성의 율동감 	<ul style="list-style-type: none"> • 종이의 표현방법을 선택하여 조형요소와 원리를 적용하여 종이를 입체화한다. 	▷ 평면에서 입체화되는 방법이 충분히 실험되었는지 질문한다.
	토의	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별 작품을 배치하여 어떤 조형요소와 원리가 나타나는지 의견을 나누게 한다. -선과 면의 구조, 크기와 방향, 입체적인 공간의 깊이, 명암의 대비 등 입체 실험을 통해 형성된 조형미를 구체적으로 토의할 수 있도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 모듬원의 작품에서 조형요소와 원리를 찾고 실험 작품을 발표한다. -친구의 작품을 비교감상하고 자신의 작품을 설명한다. 	▷ 서로의 작품에서 찾아낸 조형요소를 자유롭게 토의하도록 지도한다.
정리 (5')	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 실험 작품에서 발견한 조형요소와 원리에 대하여 질문한다. • 본시 학습내용 요약 	<ul style="list-style-type: none"> • 본시에서 배운 내용을 상기하고 조형요소와 원리의 개념을 생각해본다. 	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업안내와 필요한 준비물을 안내한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업에 필요한 준비물을 숙지한다. 	
	주변 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 주변정리를 지도한다. • 인사 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변을 정리정돈 한다. • 인사 	

<표 10-2> 수업결과물(1차시)

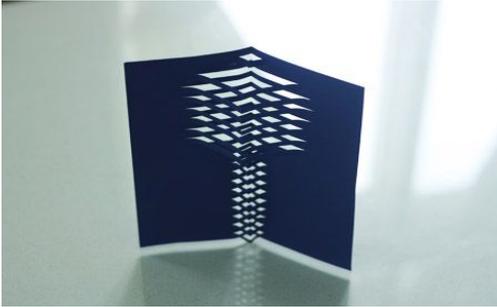
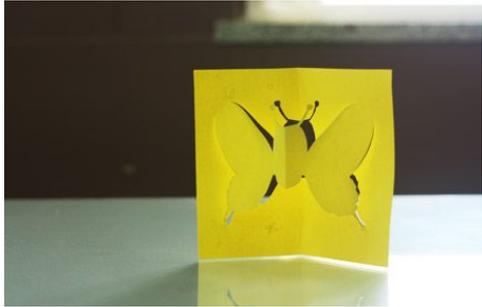
주제	평면에서 입체로	학년	1학년
결 과 물			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>주름접기</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>찢기, 구기기, 말기</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>주름접기</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>말기, 휘기</p> </div> </div>			
수업 후 감상 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> - 종이 한 장으로 평면에서 입체가 되는 과정을 이끌어내는 활동을 통하여 문제를 인식하고 해결하려는 과정은 학생 각자의 눈높이에 맞는 독창성을 이끌어줄 수 있는 활동이었다. - 자유로운 사고를 위해서는 다양한 방법으로 조형실험을 할 수 있도록 학습 분위기 조성에 유의하여야 한다. 		

<표 11-1> 학습지도안(2차시)

대단원	표현	소단원	형을 만드는 방법, 조형	학년	1학년
주제	평면에서 입체로			차시	2/2
학습 목표	1. 표현재료인 종이의 특성을 탐색하고 알맞은 표현방법을 선택한다. 2. 조형요소와 원리를 이해하고 작품에 활용할 수 있다.				
준비물	색지, 커터 칼, 자, 필기도구				
단계	학습 내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료	
		교사	학생		
도입 (5')	학습 준비	<ul style="list-style-type: none"> 인사, 출석 확인 학습 분위기 조성 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 바른 자세로 집중한다. 		
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> 전시학습 내용을 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전시학습 내용을 인지한다. 		
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 제시하고 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 본시학습목표를 인지한다. 	▷ 학습목표를 주지시킨다. ▷ PPT자료	
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 제시한다. -참고작품은 어떻게 표현했으며, 어떤 조형요소가 적용되었는가? 	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 감상 한다. -전체적인 학습의 흐름을 알고 표현방법을 생각한다. 	▷ PPT자료 ▷ 동영상을 통하여 학습목표를 상기시키고 동기유발이 되도록 한다.	
전개 (35')	주제 선정	<ul style="list-style-type: none"> 종이의 다양한 입체 표현을 고려하여 표현할 모듬별 주제를 선정하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 입체표현방법과 표현주제를 다양하게 생각해 보고 주제를 정한다. 	▷ 활동지	
	표현 기법	<ul style="list-style-type: none"> 표현기법에 대해서 설명한다. -자르고 끼집어내기 ① 평면인 종이를 접는다. ② 사각 틀을 유지하고 표현할 형태를 스케치한다. ③ 약 0.5~1cm 간격으로 칼집을 내준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 표현기법에 대한 설명을 잘 듣는다. 	▷ 평면에서 입체화되는 방법이 충분히 실험되었는지 질문한다.	

	<p>④ 사방으로 자유롭게 종이를 끄집어내고 형태를 잡는다.</p> <p>⑤ 모듬원이 만든 종이조형을 주제에 맞게 조화롭게 구성한다.</p> <p>• 조형요소와 원리가 적용되도록 나름의 조형성이 표현되도록 지도한다.</p>		<p>▷ 용구사용시 조심히 다루도록 한다.</p>	
표현 활동	<p>• 종이를 활용하여 기초조형의 표현방법에 대한 실습을 하도록 한다.</p> <p>- 비례, 균형, 반복, 대칭을 생각하여 표현지도를 한다.</p> <p>• 표현하고자 하는 대상의 특징을 살려 심미적으로 표현할 수 있도록 순회지도한다.</p>	<p>• 다양한 기초조형의 표현방법에 대한 실습을 한다.</p> <p>- 종이에 밑그림을 스케치한 후 작업을 한다.</p> <p>- 표현방법을 선택하고 조형요소와 원리를 적용하여 종이를 입체화한다.</p> <p>• 교사의 지도에 따라 조형원리를 고려하여 창의적으로 작품을 표현한다.</p>	<p>▷ 작품 제작에 필요한 기본적인 조형요소에 대하여 정확하게 이해하고 반영되도록 한다.</p> <p>▷ 잦은 칭찬을 통해 조형 활동을 격려한다.</p>	
정리 (10')	감상 및 발표	<p>• 완성작품의 여러 조형요소를 탐색하고 토의, 발표 분위기를 조성한다.</p> <p>- 활동지에 작성한 작품의 특징, 소감 등을 발표한다.</p> <p>- 어떤 조형원리를 찾을 수 있는가?</p>	<p>• 작품에 대한 느낌과 감상을 발표한다.</p> <p>- 학습 성과를 스스로 인지하고 반성한다.</p> <p>- 완성된 작품의 여러 조형요소를 파악하고 자신의 작품을 평가하고 분석한다.</p>	<p>▷ 발표 분위기를 조성한다.</p> <p>▷ 피드백을 준다.</p>
	학습 정리	<p>• 작품에서 발견한 조형원리에 대하여 질문한다.</p> <p>• 본시 학습내용 요약</p>	<p>• 본시에서 배운 내용을 상기하고 조형원리 개념을 생각해본다.</p>	
	차시 예고	<p>• 다음 수업안내와 필요한 준비물을 안내한다.</p>	<p>• 다음 수업에 필요한 준비물을 숙지한다.</p>	
	주변 정리	<p>• 주변정리를 지도한다.</p> <p>• 인사</p>	<p>• 주변을 정리정돈 한다.</p> <p>• 인사</p>	

<표 11-2> 수업결과물(2차시)

주제	평면에서 입체로	학년	1학년
결 과 물			
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>나무</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>나비</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>신의 물방울</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>표정</p> </div> </div>			
수업 후 감상 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> - 모듈별로 주제를 정하여 비례, 균형, 대칭, 반복 등의 조형원리를 적용하여 입체표현을 하였으며, 일정한 간격으로 반복적으로 종이를 잘라야하는 것에 지루함을 느끼는 학생들도 있었다. - 비교적 복잡하지 않은 입체조형 작업이지만 사방에서 작품을 감상할 수 있다는 것에 학생들은 재미를 느낀 흥미로운 수업이었다. 		

2) 수업지도안 <선에서 공간으로>

(1) 단원 설정 이유

선은 그림의 중요한 구성요소이며 형태를 표현하는 윤곽선이 되고, 화면 속에서 공간을 나누기도 하며 방향감과 속도감 등의 여러 가지 성질을 갖고 있다. 우리 눈에는 보이지 않으나 실제로 존재하는 것을 다양한 선으로 표현할 수 있는 선을 탐색하고 그것을 표현하는 학습이다. 본 단원에서는 선의 표현적 특성을 알고 다른 조형공간으로의 확장을 경험하여 확산적 사고능력을 기르도록 한다.

(2) 단원목표

- ① 다양한 재료로 선이 갖는 표현적 특성을 나타낼 수 있다.
- ② 선의 움직임과 느낌을 활용하여 조형요소와 원리를 표현할 수 있다.
- ③ 표현과정에서 알게 된 내용을 토론하고 조형 세계를 확장할 수 있다.

(3) 단원계획

<표 12> 단원 학습내용

차시	제 재	학습내용
1/3	선의 특성이해	철사, 리본, 종이로 선이 갖는 특성을 이해하면서 자유롭게 표현해보고 감상을 이야기 나누다.
2/3	조형공간의 확대	학교 내 자투리 공간인 벽면에 선적인 특성을 살린 마스킹테이프 드로잉 작업을 한다.
3/3	조형의 가치알기	- 수업과정에서 새롭게 알게 된 조형의 표현가능성과 조형요소와 원리를 이해한다. - 서로의 작품을 감상하고 토론할 수 있다.

(4) 교수-학습지도안

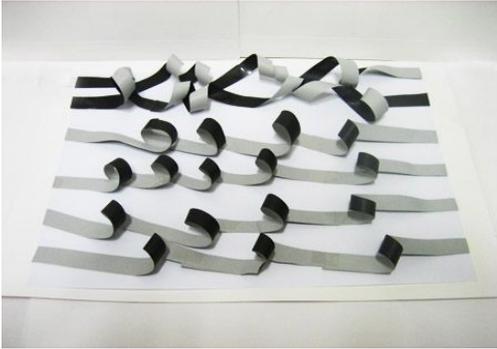
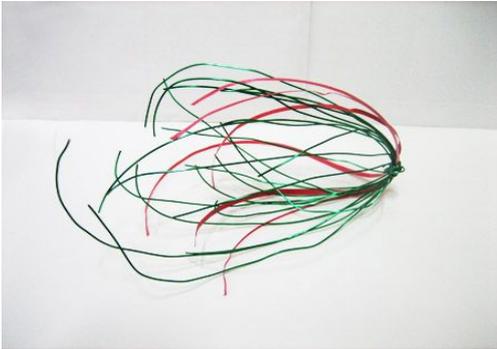
본 수업은 조형요소를 공간으로 확대하여 적용하는 과정을 학습하는 실험이다. 주변 환경의 여러 특성을 이해하고 어울리도록 환경과 조화로움에 주안점을 두고 표현해야 한다. 조형공간의 확대의 경험은 조형의식과 실제 활용의 관계를 이해하고 공간에 대한 활용능력을 키울 수 있다.

<표 13-1> 학습지도안(1차시)

대단원	표현	소단원	다양한 선을 살려서	학년	1학년
주제	선에서 공간으로			차시	1/3
학습 목표	1. 선이 갖는 특성을 다양한 재료로 표현할 수 있다. 2. 선의 느낌과 조형요소와 원리를 이해하고 작품에 활용할 수 있다.				
준비물	공예용 철사, 리본, 노끈, 종이, 테이프, 필기도구				
단계	학습 내용	교수·학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료	
		교사	학생		
도입 (5')	학습 준비	<ul style="list-style-type: none"> 인사, 출석확인 학습 분위기 조성 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 바른 자세로 집중한다. 		
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> 전시 학습내용을 확인한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 전시 학습내용을 인지한다. 		
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 제시하고 설명한다. 1. 선이 갖는 특성을 다양한 재료로 표현할 수 있다. 2. 선의 느낌과 조형요소와 원리를 이해하고 작품에 활용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 확인하고 함께 읽는다. 본시학습목표를 인지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 학습목표를 정확하게 인지하도록 강조하여 지도한다. ▷ PPT자료 	
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 제시한다. -선의 느낌은 어떠한가? -어떤 조형요소와 원리가 적용되었는가? -다른 개체와의 관계는 어떠한가? 	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 감상 한다. -전체적인 학습의 흐름을 알고 표현방법을 생각한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ PPT자료 ▷ 시각 자료를 통하여 학습목표를 상기시키고 동기유발이 되도록 한다. 	
전개 (30')	주제 선정	<ul style="list-style-type: none"> 주제를 정하게 하고 자세하게 글로 표현하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 주제를 정하고 구체적인 글로 적는다. -아이디어 스케치를 한다. 	▷ 활동지	
	표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> 주제에 적절한 선재를 선택하게 하여 실습을 하도록 하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 재료에 따른 표현방법을 선택하여 조형요소와 원리를 적용하여 주제에 따른 선의 느낌을 표현한다. 	▷ 독창적인 작업이 될 수 있도록 지도한다.	

		<ul style="list-style-type: none"> -조형요소와 원리를 적용하여 조형성이 표현되게 지도한다. • 기초조형의 표현방법에 대한 실습을 하도록 한다. -공간감, 울동, 균형, 반복, 변화 등을 생각하여 개성적인 선으로 나타낼 수 있도록 지도한다. • 표현하고자 하는 대상의 특징을 살려 심미적으로 표현할 수 있도록 순회지도 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 선의 움직임과 느낌을 살린다. • 다양한 기초조형의 표현방법에 대한 실습을 한다. -의문사항은 수시로 질문한다. • 교사의 지도에 따라 조형원리를 고려하여 창의적으로 작품을 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 잦은 칭찬을 통해 조형 활동을 격려한다. ▷ 표현에 어려움을 겪고 있는 학생을 개별적으로 지도한다.
정리 (15')	감상 및 발표	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품의 조형요소를 탐색하고 작품을 비교 감상하게 하여 발표분위기를 조성한다. -재료에 따라 선의 느낌은 어떻게 달라졌는가? -형태와 크기는 적절한가? 	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 느낌과 감상을 발표한다. -선의 특성을 생각하고 답한다. -친구의 작품과 자신의 작품을 비교 분석한다. 	▷ 피드백을 준다.
	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 발견한 조형원리에 대하여 질문한다. • 본시 학습내용 요약 	<ul style="list-style-type: none"> • 본시에서 배운 내용을 상기하고 조형원리의 개념을 생각해본다. 	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업안내와 필요한 준비물을 안내한다. • 다음 활동에 대한 구상을 모듈별로 스케치해오도록 한다. -교내 벽면 드로잉을 위한 작업 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업에 필요한 준비물과 과제를 숙지한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ PPT자료 ▷ 활동지를 나눠준다.
	주변 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 주변정리를 지도한다. • 인사 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변을 정리정돈 한다. • 인사 	

<표 13-2> 수업결과물(1차시)

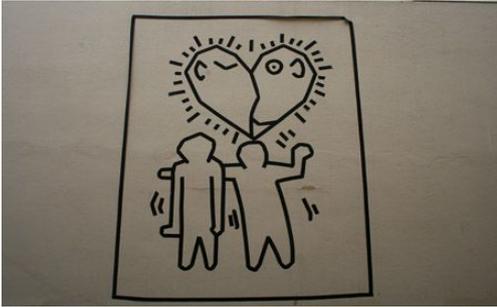
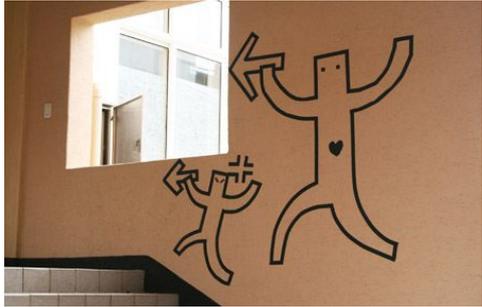
주제	선에서 공간으로	학년	1학년
결 과 물			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>파도</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>움직이는 원</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>바람</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>청사초롱</p> </div> </div>			
수업 후 감상 및 유의점	<p>- 선으로 윤곽을 만들고 입체의 형을 만드는 과정을 통하여 학생들은 선의 방향성, 움직임 등의 선이 갖는 느낌을 체험하였고, 재료가 지닌 특성을 탐구하는 활동이었다.</p>		

<표 14-1> 학습지도안(2차시)

대단원	표현	소단원	다양한 선을 살려서	학년	1학년
주제	선에서 공간으로(벽면 드로잉)			차시	2/3
학습 목표	1. 선이 갖는 특성을 다양한 재료로 표현할 수 있다. 2. 선의 느낌과 조형요소와 원리를 이해하고 작품에 활용할 수 있다.				
준비물	마스킹테이프, 필기도구				
단계	학습 내용	교수 · 학습 활동		지도상의 유의점 및 학습자료	
		교사	학생		
도입 (5')	학습 준비	<ul style="list-style-type: none"> 인사, 출석 확인 학습 분위기 조성 	<ul style="list-style-type: none"> 상호인사 바른 자세로 집중한다. 		
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> 전시 학습내용을 확인한다. -선의 율동, 반복, 운동감 	<ul style="list-style-type: none"> 전시학습 내용을 인지한다. 	▷ PPT자료	
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 제시하고 본시 학습내용을 설명한다. -교내 벽면을 활용하여 선의 특성을 살린 드로잉 	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 확인하고 함께 읽는다. 본시학습목표를 인지한다. 	▷ 학습목표를 주지시킨다. ▷ PPT자료	
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 제시한다. 필요에 따라 구상안을 수정하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 감상 한다. 전체적인 학습의 흐름을 알고 표현방법에 따른 알맞은 구상안을 수정한다. 	▷ PPT자료 ▷ 야외 활동이므로 산만해지지 않도록 주의를 준다.	
전개 (40')	표현 계획	<ul style="list-style-type: none"> 모듬별 작업할 벽면을 정하도록 하고, 구상안 표현을 계획하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 학교 내 빈 벽면을 정하고 구상안을 어떻게 표현할 것인지 의견을 나눈다. -역할분담을 한다. 	▷ 역할분담을 통한 협동학습이 되도록 한다.	
	표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> 선의 굵기, 방향, 강약등을 달리하면서 재료가 지닌 특성을 살릴 수 있도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 마스킹테이프로 구상안을 보면서 작업을 시작한다. 	▷ 독창적인 작업이 될 수 있도록 지도한다.	

		<ul style="list-style-type: none"> • 선의 특징을 알고 조형요소와 원리를 생각하며 표현방법에 대한 작업을 하도록 한다. -선에서 면으로, 형태를 이루고 다른 매체로의 확장 등을 생각하여 표현지도를 한다. • 표현하고자 하는 대상의 특징을 살려 심미적으로 표현할 수 있도록 순회지도 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 재료에 따른 조형요소와 원리를 적용하여 선의 특징을 알고 표현한다. -의문사항은 수시로 질문한다. • 교사의 지도에 따라 조형원리를 고려하여 창의적으로 작품을 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 잦은 칭찬을 통해 조형 활동을 격려한다. ▷ 표현에 어려움을 겪고 있는 학생을 개별적으로 지도한다.
	작품 완성 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 완성하여 마무리할 수 있도록 지도한다. • 서로의 작품을 감상하도록 분위기를 조성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 모듈별 작품을 완성하고 마무리한다. • 다른 모듈의 작품들을 감상하고 서로 감상평을 발표한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 칭찬을 아낌없이 한다. ▷ 피드백을 준다.
정리 (5')	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 발견한 조형원리에 대하여 질문한다. • 본시 학습내용 요약 	<ul style="list-style-type: none"> • 본시에서 배운 내용을 상기하고 조형원리의 개념을 생각해본다. 	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업안내와 필요한 준비물을 안내한다. -앞서 실습한 작품을 보면서 토의 및 감상활동을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 다음 수업에 필요한 준비물을 숙지한다. -벽면 드로잉 작품을 사진을 찍어 자료로 보관한다. 	
	주변 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 주변정리를 지도한다. • 인사 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변을 정리정돈 한다. • 인사 	<ul style="list-style-type: none"> ▷ 작업주변을 깨끗하게 정리하도록 지도한다.

<표 14-2> 수업결과물(2차시)

주제	선에서 공간으로(벽면 드로잉)	학년	1학년
결 과 물			
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="523 936 585 969">사랑</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="1038 936 1126 969">화살표</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="504 1431 606 1464">내 친구</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="986 1431 1177 1464">지켜보고 있다.</p> </div> </div>			
수업 후 감상 및 유의점	<ul style="list-style-type: none"> - 표현활동을 하기 전에 먼저 구상을 하도록 하여 모둠별로 표현주제를 정하였다. 야외활동을 하는 것이므로 산만해지지 않도록 주의를 주었고, 학생들은 벽면에 테이프 드로잉 작업을 즐겁게 하였다. - 교실 밖에서의 수업형태는 새롭고 재미있는 경험이었다. 		

3) 수업결과 분석

미술과 교육목표는 미술활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 및 감상능력을 기르고 미술문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 함양하는 것이다. 이러한 목표 따른 본 연구에서 제안한 학습모형의 적정성을 알아보기 위해 총 5차시에 걸쳐 진행된 기초조형 수업결과를 분석하고자 한다.

수업을 진행하면서 느낀 점은 요즘 학생들은 생각하기를 기피하는 경향이 있다는 것이다. 어떠한 현상에 대해 즉흥적이고 감각적으로만 반응하는 수준인 경우가 많았다. 문제가 주어지면 문제해결을 위한 아이디어를 구상하는 것을 힘들어했지만, 대부분의 학생들은 자신이 아이디어를 구체화하는 과정에서 재미와 의미를 발견하면서 즐겁게 작업에 임하는 모습을 보였다.

처음 학생들은 기초조형은 무엇을 의미하는 것인지 대부분 설명하기를 어려워했고 점, 선, 면, 형태, 색, 질감, 통일, 균형, 비례, 반복, 율동, 대칭 등의 단어는 알고는 있었지만 이것이 조형요소와 원리라는 것을 잘 모르고 있거나, 의미는 알지만 명확한 개념을 설명하는 것을 어려워했다. 학생들이 조형실험을 통해 스스로 조형 요소들을 이해하고 응용할 수 있는 학습을 계획하여 수업을 진행하였다.

<평면에서 입체로>의 수업과제는 평면의 종이를 여러 가지 방법으로 입체로 표현하는 것이다. 종이를 변형하는 과정에서 조형의 요소들과 원리를 발견하고 이를 작품에 적용하는 조형훈련 과정이다. 표현재료인 종이는 일상에서 다루기 쉬운 재료이므로 학생들은 호기심을 보이며 자신 있게 다양한 방법과 기법을 실험하였고, 그 속에서 조형요소와 원리를 이해하는데 도움이 되었다고 생각된다. 한 장의 종이를 간단하게 종이의 특성과 입체를 실험하는 과정이므로 소요하는 시간이 짧아서 독창적인 결과물이 많이 나올 수 있었다. 학생들이 실험된 기법 중에 세우기와 자르기 기법을 다음차시에서 심화시킨 작업을 진행하였고 입체의 깊이와 공간, 구조에 따른 조형성을 고려하면서 작품을 제작할 수 있도록 지도하였다. 이 과정을 통해 학생들은 반복과 대칭, 균형 등의 조형원리의 개념을 이해하는 계기가 되었다.

<선에서 공간으로>는 선재를 이용하여 조형원리를 고려한 입체 표현을 하는 실험이며 다음차시에서는 주변 환경으로 조형공간을 확대하여 벽화 드로잉 작업을 하였다. 학생들은 철사, 종이, 노끈을 이용한 입체작업을 통하여 조형요소로써

선이 갖는 방향, 방위, 연속성, 운동감 등을 이해하고 선을 반복 사용하여 공간감, 형태감을 표현하는 방법을 학습하여 선재의 재질적 특성을 이해하는데 도움이 되었다고 생각된다. 학생들은 선의 굵기나 간격으로 변화를 시도하면서 반복적으로 사용하여 전체적인 균형감을 익혀나갔다. 다음차시는 벽화 드로잉 작업으로 모둠별로 미리 구상 활동자료를 나눠주어 아이디어스케치를 과제로 해오게 하였다. 약간의 수정을 거친 후 바로 작업을 할 수 있었다. 교실을 벗어나 야외 활동을 하는 것이므로 학생들이 자유로움을 만끽하느라 초반에 지도의 어려움은 있었으나 드로잉 작업이 시작되면서 모둠별로 각자 역할을 분담하고 밑그림에 맞춰 작업을 진행하였다. 학생들은 마스킹 테이프를 이용하여 선적인 특성을 살리면서 손 드로잉과는 다른 균일한 느낌을 직접 경험하고 공간 활용 능력을 키우는데 도움이 되었다고 생각된다. 학교건물의 한 벽면씩을 사용하느라 작업면적이 넓어서 학생들이 힘들어하는 모습을 보이기도 했지만 제시시간에 완성할 수 있도록 지도하였다. 작업 후 다른 학생들과 선생님들의 반응이 긍정적이어서 벽면 드로잉을 한 학생들은 큰 성취감을 누리는 모습을 볼 수 있었다. 교실 밖을 벗어나 실제 환경에서 조형의 요소와 원리를 발견하기도하고 이를 응용하여 환경개선을 위한 작업을 직접 경험하여 조형의식과 실생활에 응용할 수 있는 능력을 기르고 미술문화 활동에 적극적인 태도를 기르는데 도움이 될 것이라고 생각한다.

기초조형 수업을 하기전의 학생들은 조형요소와 원리에 대해서 설명하기를 어려워했지만 수업을 진행하면서 학생 스스로 여러 조형실험을 통해 점점 균형 있는 작품을 완성하게 되고, 다른 친구의 작품에서 조형의 요소들을 찾아내어 설명할 수 있었다.

본 연구의 학습지도안은 문제해결 능력과 조형적 사고 능력을 기르기 위한 기초조형 학습으로서 평면과 입체의 조형실험을 통하여 조형의 요소들을 이해하고 문제해결 과정과 실험 방법들을 제시하고 있다. 이러한 시각언어에서의 기본이 되는 조형요소와 원리의 이해는 시각적 대상의 본질과 미적 특성을 발견하고 이해하며 즐길 수 있는 미술문화를 향유할 수 있도록 도움을 줄 것이다.

3. 기초조형 수업의 기대효과

미술수업은 기능중심의 표현 위주의 수업에서 벗어나 학습자의 자율성과 발달 단계에 알맞은 기초조형교육을 위한 교수방법은 효과적인 수업 제재로 활용할 수 있다. 본 교육과정을 기초조형수업에 적용할 경우, 나타날 수 있는 기대효과는 다음과 같다.

첫째, 면재와 선재를 직접 다루어 봄으로써 조형 재료의 특징을 이해하고 다양한 방법을 통해 입체를 만드는 실험은 입체의 형성과정을 이해할 수 있다.

둘째, 종이의 표현재료의 사용은 학생의 흥미와 발상을 자극하고 기초부터 심화단계까지의 조형능력을 훈련시키는 물론 조형요소와 원리를 이해하여 이를 재구성하고 구조화할 수 있는 창의적 사고력과 문제해결력을 기르는데 도움이 될 수 있다.

셋째, 조형에 대한 기본적인 요소의 원리와 입체적인 표현특징을 이해하여 생활 속에서 조형원리를 발견하고 분석을 통해 조형 사고를 넓힐 수 있다.

넷째, 평면에서 입체로 표현되는 방법들을 단계적인 연습을 통해 다양한 표현 방법을 익히고 창의적인 표현 능력 향상을 기대할 수 있다.

다섯째, 조형 표현 방법에 대한 체계적인 접근과 다양한 연습의 경험은 앞으로 입체조형 활동에서 밑바탕이 될 수 있고, 이를 통해 학습자는 자신감 있게 자신의 의도를 효과적으로 표현할 수 있을 것이라 기대한다.

마지막으로 체계적인 조형실험의 과정과 평가 및 발표의 과정을 경험하여 논리적인 조형 사고의 신장에 도움이 될 수 있다.

기초조형수업은 조형성과 함께 창의적 문제해결력의 신장을 추구해야 한다. 경험적 활동을 교수방법으로 적극 활용하여, 활동과정에서 사고를 중시하며 궁극적으로 학습자가 미래의 삶에서 대면하게 될 여러 상황의 문제를 스스로 해결해나갈 수 있는 힘을 기르는 것이 중요하다.

V. 결 론

정보화 사회에서 시각중심의 문화 환경과 관련해서 중요한 능력은 시각적 문해력이라고 할 수 있다. 시각적으로 생각하고 시각적 용어로 느낌과 사상을 표현하는 것은 미술의 조형언어이며, 조형언어를 통하여 조형적으로 사고하고 의사소통하며 판단할 수 있는 미적 인식이 가능해진다. 따라서 학교 미술교육의 기초는 시각적 표상 형식인 조형언어를 습득하는 것이며, 이러한 조형언어의 습득은 기초조형교육에서 비롯된다고 할 수 있다. 기초조형교육은 실생활에서 사용되는 사물의 형태와 구조적 질서에 대한 정확한 분석과 창의적 사고를 기르는 교육으로 실시되어야 하며, 이를 위해서는 기본 요소와 원리에 대한 이해가 우선적으로 확립되어야 한다.

기초조형의 교육적 목적은 조형행위에 있어서 구성요소에 대한 기본적인 개념을 이해하고 창조적 조형능력을 키워주는데 있다. 기초조형 습득을 위해선 시각예술에서 단어와 문법에 해당하는 조형요소와 원리를 이해하는 것에서부터 시작된다. 학습자의 흥미와 발상을 자극하고 체계적인 학습지도를 통하여 창의적인 조형미를 구상하고 그 과정에서 문제해결 능력을 신장할 수 있는 표현방법에 대한 접근이 필요하다. 즉 기초조형교육에 있어서 조형의 구성요소에 대한 이해와 표현방법을 실기교육에서 응용할 수 있는 학습방법을 모색하여 학습자에게 조형감각과 기초적인 표현능력을 길러주는 것에 목적이 있는 것이다.

이에 본 연구는 학생들의 기초조형 학습을 위해 다루기 쉬운 면재와 선재를 이용한 다양한 조형실험을 통하여 조형 요소와 원리를 이해하고 이를 입체조형에 적용하여 활용할 수 있도록 하였다. 표현 능력의 향상을 위해 체계적으로 학습하는 데 도움을 줄 수 있는 표현지도 방안을 연구하여 실제 수업현장에서 응용할 수 있도록 교육방법을 제안하였다.

기초조형교육의 의미와 기초조형의 기본적인 조형의 요소와 구성 원리에 대한 연구는 선행연구 및 문헌을 검토하여 기초조형교육의 필요성을 강조하였고, 기초조형 교육이 현 교육과정에서 어떻게 이행되고 있는가를 살펴보기 위하여 고등

학교 미술교과서에서 기초조형을 구성하고 있는 단원 분석을 실시하였다. 교과서 내용을 살펴본 결과, 조형의 요소와 원리를 이해하고 활용할 수 있는 학습의 안내가 부족하고 구체적인 과정을 제시하고 있지 않아 학생들이 수업의 이해를 돕는데 어려움이 있었다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서 기초조형 학습을 위한 조형실험은 결과물 산출이 아닌 문제해결과정으로 접근하여 수업모형을 제시하였다. 이를 통해 학생들의 창의적인 조형능력과 인지적 능력이 조화를 이루고 조형요소와 원리의 지도는 미술과 전 영역에서 기초가 되고 모든 영역에서 지도되어야 한다는 것을 일깨우고자 하였다. 이를 바탕으로 기초조형 활동 과정을 통하여 확인할 수 있는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 표현재료의 특성을 알고 접고, 구기고, 자르고, 찢는 등의 변형 방법 통해 입체형성의 과정을 이해하고, 다양한 형상은 재배열·재배치가 가능하여 학습자의 공간지각 능력을 키워 줄 수 있다.

둘째, 조형의 요소와 원리의 종류를 배우는 것과 동시에 이러한 구성요소들이 주는 느낌을 함께 익히는 감각적 경험을 통해 새로운 가능성이나 아이디어를 다양하게 생성해낼 수 있는 조형사고의 확장을 제공할 수 있다.

셋째, 입체조형의 변형 가능성에 대한 탐구의 과정은 문제를 인식하고 목표에 도달하기 위해 일련의 복잡한 사고 활동 과정을 통해 논리적인 조형사고의 신장을 기대할 수 있다.

넷째, 다양한 조형 방법들에 대하여 직접적·간접적 조형 활동의 과정에서 창의적인 조형 표현 능력을 향상시킬 수 있다.

이와 같이 기초조형교육은 표현의 기초적인 능력과 활용 경험을 바탕으로 학습자는 자기 주도적이고 개성적인 표현을 통하여 조형능력을 성장시키고 미술의 경험을 생활과 연결하는 조형의식의 확장을 가져와 창의적으로 표현하고 미적 정서를 함양할 수 있는 미술교육의 가치가 있음을 찾을 수 있었다.

본 연구에서 기초조형교육의 표현지도 방안으로 제시한 수업사례가 기초조형의 원리만으로도 충분히 설명이 가능한 평이한 내용일 수 있다. 그러나 기초조형 학습을 지도할 때 기초조형의 중요성을 제대로 인식하여 설명할 수 있는 데에 의의를 둔다. 그리고 학습자에게 조형요소와 원리의 이해를 도울 수 있는 다양한 재료의 특성을 이용한 기초조형 표현방법에 대한 지속적인 연구와 미술교육에서

의 기초조형교육에 대한 관심과 중요성을 인식하는 노력이 요구된다. 끝으로 본 연구가 기초조형교육이 나아가야 할 방향에 대한 구체적인 교육과정 사례를 제시함으로써 향후 기초조형 수업에 기여하길 바라며, 기초조형교육에서 후속 연구를 위한 새로운 교수-학습 자료를 개발하는데 도움이 될 것으로 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 김미옥·백숙자(2000), 「입체조형의 이해」, 그루.
- 권상구(1994), 「기초디자인」, 미진사.
- 문 찬 외(2010), 「기초조형 Thinking」, 안그라픽스.
- 박선의(2000), 「디자인事典」, 미진사.
- 이소미(2008), 「다시 시작하는 입체조형」, 미진사.
- 임정기 외(2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경.
- 전성수(2006), 「교과교육학&미술교육학」, 한국학술정보(주).
- 한석우(1994), 「입체조형」, 미진사.
- 로웬펠트·브리테인, 서울교육대학교 미술교육연구회 역(1995), 「인간을위한 미술교육」, 미진사.
- 서울교대미술교육연구회(2008), 「미술교육학(제3판)」, 교육과학사.
- 한국디자인학회 도서출판위원회(2004), 「기초디자인」, 안그라픽스.

<논 문>

- 구한림(1997), “디자인 교육을 위한 기초조형에 관한 연구”, 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 신민영(2010), “조형교육의 문제점과 개선방향의 관점에서 본 중학교 미술교과서 연구”, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임수형(2001), “기초조형을 통한 시지각 향상 학습지도방안”, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 하지영(2005), “면재를 이용한 입체조형 교육에 관한 연구”, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

<기타문헌>

- 김원경(1997), “디자인조형교육에 있어서 창의적 조형사고와 독창적 표현능력에 관한 연구”, 인문과학예술문화연구 vol.16, 대구대학교 인문과학연구소.
- 윤희수(2008), “중등학교 기초디자인 교육프로그램에 관한연구”, 기초조형학연구 vol.9 no.2, 한국기초조형학회.
- 이길순(2003), “디자인 기초조형의 실제적 연구”, 기초조형학연구 vol.4 no.1, 한국기초조형학회.
- 한국교육과정평가원(2005), “미술과 교육과정 개정 시안 공청회(연구자료 ORM 2005-61)”, 한국교육과정평가원.
- 한국교육과정평가원(2010), “2009 개정 교육과정에 따른 교과교육과정 개선방안 연구(연구보고 RRC 2010-14)”, 한국교육과정평가원.
- 노 용 외(2012), 「고등학교 미술」, (주)교학사.
- 이상원 외(2012), 「고등학교 미술」, 천재교육.
- 김영길 외(2012), 「고등학교 미술」, 미진사.
- 안금희 외(2012), 「고등학교 미술」, (주)지학사.
- 한국기초조형학회(2009), 「2009 아시아기초조형학회제주대회(논문집·작품집)」, 한국기초조형학회.
- 교육과학기술부(2008), 「고등학교 교육과정해설10 미술」, 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2008), 「중학교 교육과정해설Ⅳ 체육, 음악, 미술」, 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009), 「고등학교 교육과정 해설 총론」, 교육과학기술부 고시 제2009-41호.
- 교육과학기술부(2011), 「미술과 교육과정」, 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책13].
- 충청북도교육청(2011), 「미술과 창의·인성 교수·학습 지도안」, 충청북도교육청.
- 한국기초조형학회, <http://new.basic.or.kr/>

<ABSTRACT>

**Study on Educating Basic Formative Arts
in High School Arts Books**

Cho-Hee Kang

Department of Art Education Major

Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea

Supervised by Professor Bang-Hee Kim

The arts education is a source of reading and understanding visual information in an environment with various visual arts. The arts education nurtures capabilities for enjoying various visual cultures through formation education activities and shall be systematically performed from basic formative arts education. From this perspective, the study aims at improving formative senses of students by understanding basic elements and principles of basic formative arts and experiencing various methods to nurture and improve formative and problem-solving capabilities for individual students.

The meaning of basic formative arts is defined as a fundamental principle in common formative arts and a frame of knowledge and thoughts. The basic formative education focuses on seeking new ideas to precisely understand problems and solve them, as well as investigating sophistication process rather than on functions or results for the artworks. The process may help creatively producing and visualizing thought processes including confusing values for adolescents with physical and identical growth.

The study analyzes lessons on the basic formative arts in high school arts

books based on understanding basic theory and features in fundamental elements and principles like shapes (dots, lines, surfaces, solids), texture, space and structure. As a result, the basic formative took a very small portion and it is confirmed that lessons on understanding formative elements and principles are not enough to propose specific curriculums. It means that the importance in the basic education is emphasized but reflected a little bit on the education field, as well as weak system.

The study proposes a specific class model which may understand formative elements through experiments approaching problem-solving processes, applies and utilizes it to solids. The study investigates formative expression through experiment from plane to solid using paper and line elements, lets students find out formative expression, enjoy and discuss other students' artworks.

The study is implemented on arts classes for the first grade high school students to investigate effects and efficiencies in the class model of the study and shows that students improve their formative capabilities through self-driven and unique expressions based on their fundamental capabilities and experiences. In addition, it is found out that the method may be utilized as an effective education material for autonomous and development phases of students beyond expression-centered classes. Therefore, it is concluded that the basic formative education expands the concept connecting the experience to their real lives and is valuable as an arts education nurturing creative expression and aesthetic views. It is expected that various education on the basic formative arts make students experienced, improve their expressions and nurture formative senses and thoughts.

* A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2012. 8