



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位 論文

제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한  
패션 디자인

濟州大學校 大學院

衣類學科

吳 貞 珣

2011 年 12 月

# 목 차

국문초록

표 목차

그림 목차

I. 서 론	1
1. 연구 목적 및 의의	1
2. 연구 내용 및 방법	4
II. 이론적 배경	7
1. 신화의 개념 및 특성	7
2. 제주도 신화의 개념	10
3. 콘텐츠의 개념	23
III. 제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한 패션 디자인	25
1. 신화 자청비의 콘텐츠화	25
2. 제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한 패션 디자인 개발	32
IV. 패션 디자인을 활용한 작품 제작	41
1. 디자인 의도	41
2. 작품 해석	42
IV. 결론	55
참고문헌	
ABSTRACT	

## 국문 초록

작가이자 영화감독인 폴오스터(Paul Auster)는 스토리를 만들고 전달하는 것이야말로 우리가 세상을 이해하고 우리의 삶에 의미를 만들어 낼 수 있는 유일한 방법이라고 지적했듯이 지역문화는 바로 스토리이며 이와 연계된 스토리는 지역민의 정체성을 확립하는데 기여할 뿐만 아니라 지역과 문화, 국가의식을 고양시키고 통합시키는 역할을 수행하므로, 제주를 알리기 위해서는 먼저 제주문화가 갖는 스토리를 만들어야 한다는 필요성이 제기되고 있다. 예를 들어, 대부분의 제주에서 구비전승(口碑傳承)되는 이야기는 제주인에게 강력한 반향을 일으킨다고 본다. 그 이유는 바람 많고 돌 많은 화산섬의 척박했던 제주인의 삶과 1만 8천 제주 신들의 내력이 지역적 특성인 독특한 생활방식과 사고방식으로 제주인들의 삶에 녹록히 묻어나와 역사적 산물로 남아있기 때문이라 사려 된다. 이에 본 연구에서는 제주문화 콘텐츠 사업의 일환으로 자청비 신화원형 및 스토리텔링에 등장한 동식물을 콘텐츠화 하고 이를 응용한 텍스타일 디자인(색상, 문양) 개발 및 패션디자인 제시를 통해 지역문화 콘텐츠 개발에 이바지하고자 한다.

제주신화는 염원(念願)을 기원하는 종교적 성격을 띠고 있으며, 그 염원은 보다 다양한 성격의 당신(堂神)화를 창출해 냈으며, 그 신앙의 주(主)는 여성이었다. 이는 많은 마을 동제(洞祭)의 당신(堂神)의 남녀 비율을 살펴보면, 여성이 남성에 비해 배 이상인 것에서 유추해 볼 수 있다. 많은 여신들 중에서 특히 자청비는 자주적이고 주체적인 인생을 산 제주여성들의 고단했던 삶을 대변해주는 주인공으로서, 고난과 역경을 이겨내고 스스로의 힘으로 농경 신으로 좌정되는 과정을 기술하고 있어서 의미 있는 연구대상이 되고 있다. 즉, 자청비는 제주의 대표적인 농경 신으로 세경(世經)할망이라 불리고 있으며, 또한 세경신이라는 신의 내력을 풀어내는 서사 무가(敍事巫歌)의 무속제의(巫俗祭儀)에서는 세경본풀이에 등장하는 여신의 주인공이기도 하다.

신화 자청비는 상징적이며 평화적인 테마를 중심으로 한 남녀 간의 애정을 담고 있다. 다시 말해서, 자청비는 하늘에서 글공부 내려온 문 도령을 연못가 빨래터에서 만나 3년간 글공부가 마칠 때까지 자신이 여자임을 숨기고 남장행세로 생활한다. 3

년간의 글공부를 마친 문 도령을 자신의 집으로 데리고 와서 3년간의 회포를 푸는 당찬 여인이다. 자청비의 연인 문 도령은 자청비와 헤어지게 되는 2번의 과정에서 다른 여자와 사랑을 즐기는 우유부단한 성격의 소유자지만 자청비는 그때마다 자신의 존재를 알리고 사랑의 권리를 평화적으로 추구한다. 자청비가 하인인 정수남의 흑심을 지혜와 재치로 슬기롭게 넘겨 하늘나라 문 도령의 아내가 되기 위해 시부모의 시험에 합격하여 문 도령과의 사랑의 결실을 맺게 된다. 그 후 하늘에서의 변란을 평정하고 그 대가로 하늘에서 오곡종자를 받아 지상인 제주로 도래하여 문 도령은 상세경, 자청비는 중세경, 하인 정수남이는 하세경인 마(馬,) 소(牛)를 담당하는 목축신이 된다는 과정의 스토리이다.

이와 같은 스토리를 근거로 제주신화의 개념 및 특성을 정립하고 자청비를 고전적 영웅농경신과 현대적 사랑과 평화의 신이란 유형으로 도출한 후 신화 속에 등장한 동식물을 발췌하여 콘텐츠화 하고, 이를 중심으로 텍스타일 디자인을 개발한다. 색상개발을 위해서는 억새와 복나무 등의 자생식물을 채취하여 천연 염색방법을 이용하였으며 또한 자청비 이미지의 효과적인 표현을 위해 복합염색방법도 이용하였다. 그 외의 뿌리기기법과 흘치기기법, 침염, 날염방법과 매염에서는 선·후매염과 중매염 등으로 다양한 테크닉을 활용하였다. 문양은 자청비에 등장한 동물(소, 말, 공작새, 부엉이 등)의 상징적 의미를 근거로 콘텐츠화 한 후 이를 활용하여 개발하였으며, 이를 바탕으로 자청비의 고전적 영웅농경신과 사랑과 평화의 신이라는 주제를 표현한 의상 및 패션소품(스카프, 가방)을 제시하였다.

제주신화 자청비의 등장인물의 성격과 특징을 신화적인 상징과 은유의 도그마로 활용하였고 또한 등장하는 식물과 동물을 모티브로 하여 패션 디자인에 활용하였다. 이 연구결과를 바탕으로 패션 디자인에 있어서 다양한 표현기법을 시도해 봄으로써 실험적이고 창의적인 패션 디자인을 위한 표현기법을 제시해 줄 수 있었다.

앞으로도 제주 신화 자청비의 원형 및 스토리텔링의 콘텐츠를 활용함으로써 패션 디자인뿐만 아니라 제주의 관광자원과의 접목을 통해 문화 콘텐츠 사업에 좋은 아이템으로 정착할 수 있으리라고 사려 된다.

key Words: 제주신화, 서사무가(敍事巫歌), 자청비 신화, 스토리텔링, 콘텐츠, 콘텐츠디자인, 텍스타일디자인, 패션디자인

## 표 목 차

<표 1>	자청비의 신화원형 및 스토리텔링에서 유추한 주제 .....	20
<표 2>	신화원형에 기록된 동식물 .....	21
<표 3>	스토리텔링에 기록된 동식물 .....	22
<표 4>	콘텐츠, 콘텐츠디자인, 스토리텔링비교 .....	24
<표 5>	문헌에서 발췌한 동물의 상징성 .....	26
<표 6>	콘텐츠디자인의 문양에 활용할 동물의 상징적 의미 .....	28
<표 7>	문헌에서 발췌한 식물의 상징성 .....	29
<표 8>	콘텐츠디자인의 색상에 활용할 식물의 상징적 의미 .....	30
<표 9>	신화 자청비의 동식물 콘텐츠화 .....	31
<표 10>	색상개발에 활용된 칙 천연염색 방법 .....	32
<표 11>	색상개발에 활용된 억새 천연염색 방법 .....	33
<표 12>	색상개발에 활용된 청미래 덩굴 천연염색 방법 .....	34
<표 13>	색상개발에 활용된 동백꽃 천연염색 방법 .....	35
<표 14>	색상개발에 활용된 복합 염을 위한 쪽 염색방법 (청색계열) .....	36
<표 15>	색상개발에 활용된 복합 염을 위한 황벽 염색방법 (황색계열) .....	37
<표 16>	색상개발에 활용된 복합 염을 위한 오배자 염색방법 (회색계열) .....	38
<표 17>	문양개발에 활용된 동물의 상징적 의미와 콘텐츠디자인 .....	40
<표 18>	작품 1의 디자인 콘셉트 .....	42
<표 19>	작품 1의 사진 .....	43

<표 20>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	44
<표 21>	작품 2의 디자인 콘셉트 .....	45
<표 22>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	46
<표 23>	작품 3의 디자인 콘셉트 .....	47
<표 24>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	48
<표 25>	작품 4의 디자인 콘셉트 .....	49
<표 26>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	50
<표 27>	작품 5의 디자인 콘셉트 .....	51
<표 28>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	51
<표 29>	작품 6의 디자인 콘셉트 .....	53
<표 30>	상징적 의미가 내포된 디테일 해석 .....	54

## 그림 목 차

<그림 1> 신화의 거리 .....	3
<그림 2> 농사의신 자청비 .....	3
<그림 3> 연구모형 .....	6
<그림 4> 신화 자청비의 콘텐츠화 .....	25

# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 의의

오랜 역사와 전통을 가진 민족들은 대부분 자기 민족의 신화를 간직하고 있다. 우리 민족 역시 옛날부터 전과 전승되어 온 많은 신화에는 우리 민족의 역사, 신앙, 관습, 세계관, 가치관, 이상 등이 함축되어 있어서, 우리 민족으로 하여금 자부심과 긍지를 갖게 해주었고, 풍속을 정착시키고 행위의 모범을 설정해주었으며, 세위 놓은 제도에 위엄과 중요성을 부여해주기도 하였다. 그래서 한국의 신화는 한국의 역사, 종교, 민속, 문학, 교육, 심리 등의 연구는 물론 한국인의 근원 탐구에 중요한 자료가 되고 있다.<sup>1)</sup> 그 이유는 우리 민족이 전승한 신화 그 자체가 민족문화의 귀중한 유산이면서 또한 우리 민족문화의 정체성을 반영하는 역할을 한다고 볼 수 있기 때문이다. 여기에서 신화란 이 세상에서 처음으로 일어났던 일, 특히 우주, 인간, 문화(사물)와 같은 인간생활에 있어 본질적인 의미를 갖는 존재의 시원(始源)에 관한 전승설화를 말한다. 그것은 단순히 태고에 있었던 사실에 관한 서술에 그치지 않고, 현재의 자연·문물·인간의 행동에 대해서까지도 규제력을 갖는 경우가 있다. 다시 말해서 신화는 여러 현실적 존재인 우주·인간·동식물, 특정의 인간 행위, 자연 현상·제도 등이 어떻게 출현하였는지를 이야기하는 것이므로, ‘창조’에 관한 설화라고도 할 수 있다. 따라서 신화는 초자연적 존재의 창조활동을 설명한 것이고, 그 활동의 성스러운 성격(초자연성)을 나타냄과 동시에 성스러운 것의 현실에 대한 참여(參與)를 의미 한다<sup>2)</sup>고 볼 수 있다.

특히 제주도 신화들은 제주가 바람 많고 돌 많은 화산섬이라는 독특한 자연환경과 사회의 특정한 사고방식과 생활양식 이 그대로 반영된 역사적 문화 산물<sup>3)</sup>이라 할 수 있다. 여기에서 제주도 신화라는 개념은 두 가지로 규정지을 수 있다. 하나는 제주도에서 발생하거나 원류가 되어 성장한 신화라는 것이고, 다른 하나는 제주도에서 전승하고 있는 신화라는 것이다. 즉, 신화라는 것은 한 민족에서 발생하여 변이와 성장 또는 소멸하는 경우도 있지만, 다른 주변민족으로부터 전파되어 수용하고

1) 김태곤, 최운식, 김진영 편저 (2009), *한국의 신화*, 서울:시인사, p. 15.  
2) 신화 / 네이버 백과사전, <http://100.naver.com/100.nhn?앵=727355>,  
3) 김정숙 (2002), *자청비·가문장야기·백주또(초판)*. 제주: 각, p. 17.

토착화되어 다시 변이와 성장을 거듭하는 경우도 있다. 따라서 제주도에선 전승되고 있는 신화 중 주변민족에서 전파·수용한 것이라도 토착화되어 있다면 제주도 신화라 해도 무방하리라고 본다.<sup>4)</sup>

이러한 개념 하에서 제주도에서는 향토문화재의 보전의 일환으로써 제주도 신화가 민족문화의 원형과 정체성을 집약적으로 잘 정돈된 일종의 압축파일이라 간주되어 제주도 신화에 대한 고찰은 물론 현대적인 재해석 및 재구성의 필요성이 강조되고 있는 가운데 제주도 신화에 대한 논의가 점차 활발해져가고 있다. 그 이유는 제주인의 역사가 함축되어 있으며 또한 제주인의 원형적인 사고방식과 우주해석의 핵심 요소<sup>5)</sup>가 되므로, 제주도 신화의 연구를 통해 제주도 민속의 역사적 규명이나 바람직한 제주정신의 정립작업에 큰 의미를 부여할 수 있기 때문이다. 그러나 제주도신화는 그 스토리 자체가 잘 알려져 있지 않으며, 더욱이 신화에 내포된 문화사적인 의미를 현대인의 관점에서 해석한다는 점이 이 논문의 제한점임을 미리 명시한다.

이상과 같은 제한 속에서도 대표적인 제주도 신화인 자청비는 제주에서 구비전승(口碑傳乘) 되어 진 지역신화로써, 지역 문화가 반영된 콘텐츠개발에 많이 활용되고 있다. 그 예로 문학에서는 문충성의 서사시 <자청비>, 소설로 출간된 한림화의 『꽃 한 송이 숨겨놓고』, 이석범의 『할로영산』, 이영인의 『집으로 가는 길』 등의 장편소설을 비롯하여, 2005년 현길언의 『자청비, 자청비』 등의 장편소설도 있다. 공연예술로서의 자청비는 1999년 제주시립예술단이 창작뮤지컬 자청비를 기획, 연주한 것을 시작으로 2001, 2005년도에 자청비와 문도령의 사랑을 제주도 사투리로 표현하여 대중에게 다가가기 쉽도록 갈라 콘서트로 변형 연출하여 공연하였다. 또한 2002년 서귀포에서는 제주 월드컵 문화행사로 기획된 “대지의 여신 자청비”로 스토리텔링 하여 한국음악협회서귀포지부에서 마당극으로 공연되기도 하였다. 그 외에도 외부에서 자청비 콘텐츠를 간접 제작한 애니메이션 성과의 예를 들면 2003년 한국문화콘텐츠진흥원 HDTV용 디지털 영상 콘텐츠 애니메이션으로 ‘하늘나무’<sup>6)</sup>가 있다.

또한 제주도 특별 자치도는 2009~2010년에 걸쳐 100 억 원을 투입하여 제주시 신시가지에 사랑과 평화의 여신-자청비라는 <그림 1>의 새로운 문화거리를 조성<sup>7)</sup>

4) 현용준 (2005), *제주도 신화의 수수께끼*, 경기도:집문당, pp. 17-18.

5) 양영수 (1999), *제주신화의 현대적 재해석을 위한 시론*, *백록논총*, 제1집, p. 215.

6) 이작품은 부산국제영화제, 서울독립영화제, 싱가포르 국제영화제, 브라질ANIMA MUNDI 애니메이션 영화제, 부에노스아이레스 국제인권영화제, 서울인권영화제 등에 초청, 상영되었으며, 춘천 애니타운 페스티벌에서 장려상 등 그 작품성을 인정받고, 자청비의 콘텐츠를 보여준 것이라 할 수 있다.



<그림 1> 신화의 거리

-<http://makesomethingfun.tistory.com>



<그림 2>농사의신 자청비

-<http://blog.naver.com>

하는 등 제주지역에서 자청비 신화를 문화콘텐츠 사업으로 활성화시키려는 노력을 기울이고 있으나 실제적인 효과가 미미하다는 평가를 받고 있다. 무엇보다도 패션 산업에서도 자청비 콘텐츠를 응용한 상품개발이 전혀 이루어지고 있지 않은 현 상황에서 본 연구에서는 일차적으로 제주도 신화 자청비 콘텐츠를 응용한 패션디자인 연구 개발을 시작으로 제주도 신화를 응용한 지역문화 콘텐츠사업에 도움을 주고자 하는 것이 본 연구의 목적이다.

더욱이 본 연구를 통해 제주도 지역문화 사업으로 특징적이고, 창조적인 문화콘텐츠사업의 중요성이 강조됨에 따라 신화의 재창조가 주 관심대상이 될 수 있으리라고 사려 된다. 그 예가 바로 오곡종자를 가지고 지상으로 도래한 <그림 2>의 자청비는 제주도의 지역특성 중의 하나인 능동적이고 강인한 제주여성의 원형과 부합된 문화콘텐츠 아이콘으로 그 자격이 충분하다고 사려 되어 자청비 신화에 등장한 동식물 콘텐츠화 한 후 이를 응용한 패션 디자인을 제시함으로써 일종의 지역문화 콘텐츠를 정착시킬 수 있으리라고 본다.

따라서 본 논문의 목적을 수행하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하기로 한다.

첫째, 문헌 및 선행연구를 중심으로 자청비의 스토리에서 유추된 서사무가(敍事巫歌)의 세경본풀이에서 구송되는 구비문학의 고전적 여성영웅 농경신자청비와 21세

7) 송태현 (2009), 신화와 문화콘텐츠 제주신화 자청비를 중심으로, 백석대학교 석사학위논문, pp. 145-146.

기 문화 콘텐츠의 현대적 평화의 여신 자청비를 비교하여 대표적 주제를 도출하고, 자청비의 신화원형 및 스토리텔링에 등장하는 동식물을 발췌한다.

둘째, 제주도 신화가 반영된 패션 디자인을 위해 도출한 주제 및 자청비 신화 및 스토리텔링에 등장한 동식물을 근거로 제주도 자생의 식물과 동물의 종류를 파악한 후 그에 따른 상징적 의미도 고찰한다.

셋째, 텍스타일 디자인을 위한 근거로 이론적 연구에서 도출된 대표적 주제 및 콘텐츠화 된 신화 속의 동식물을 중심으로 문양 및 색상을 개발 한 후 주제별로 인견, 실크, 면 등의 소재에 염색된 색상 및 문양이 삽입된 의상과 가방, 스카프 등의 실제작품을 제시한다.

## 2. 연구 내용 및 방법

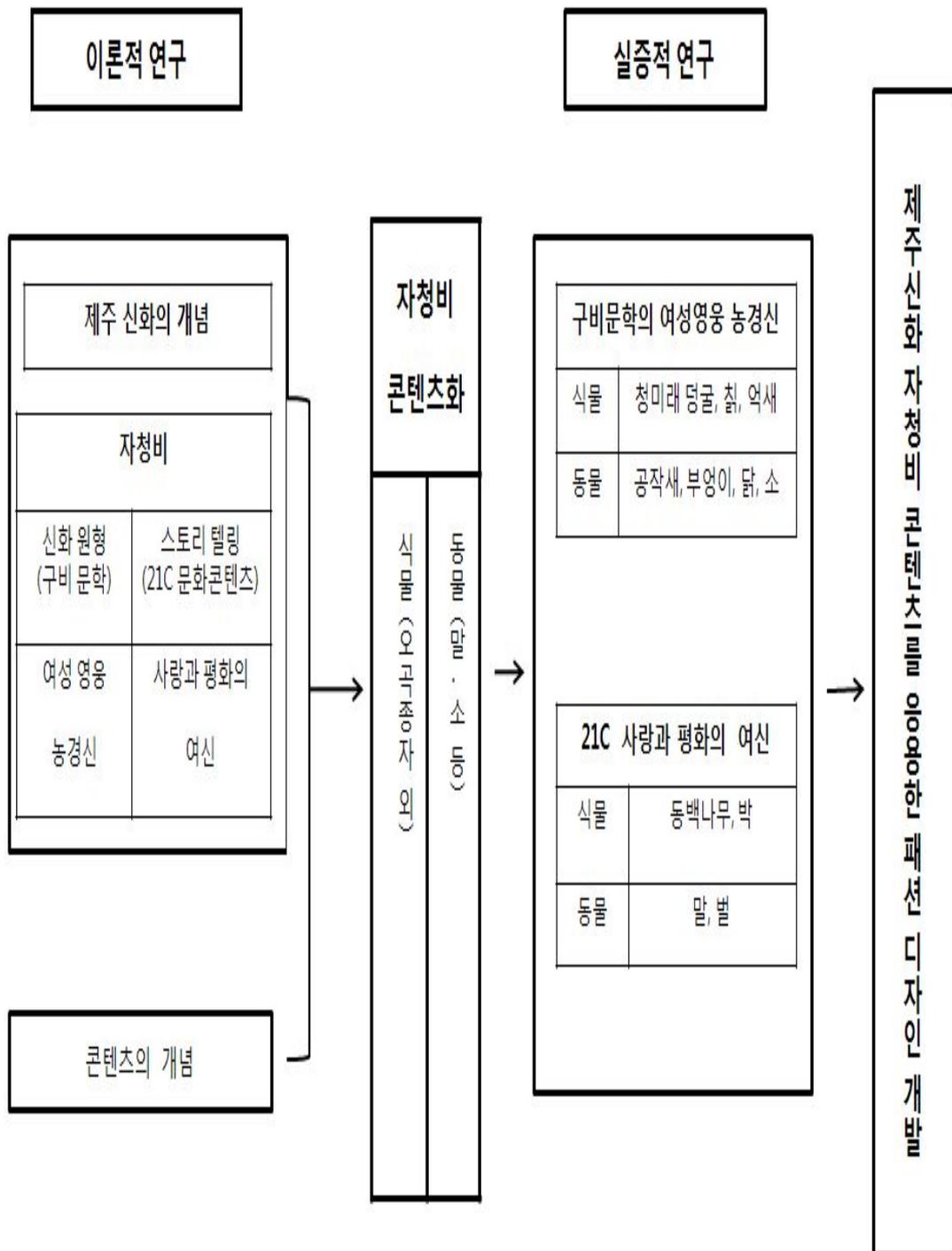
본 연구는 제주지역의 설화 문화원형은 물론 문화원형의 스토리텔링 중 가장 잘 알려진 자청비 신화를 중심으로 신화에 등장한 동식물을 콘텐츠화 하고, 이를 근거로 개발된 패션상품을 제시하고자 한다. 이를 위해 먼저 선행연구 및 문헌을 통해 이론적 연구를 하고, 여기에서 도출된 결과를 바탕으로 색상 및 문양의 콘텐츠 디자인 요소 중심의 텍스타일 디자인을 한 후 이를 응용한 실제 작품으로 제시하려고 한다. 이에 연구의 진행방법은 이론적 연구와 실증적 연구로 나누어 진행한다.

첫째, 이론적 연구에서는 제주도내 탐라문화총서의 ‘제주도 본풀이와 주변신화’, 스토리텔링과 관련된 단행본 및 선행연구 등의 문헌자료를 중심으로 제주신화의 개념 및 특성을 고찰한 후 이를 바탕으로 신화 원형 및 스토리텔링된 자청비를 ‘제주여성 원형으로의 자청비’와 ‘사랑과 평화의 여신’ 등의 두 가지 유형의 주제를 도출한다. 또한 자청비 신화에 등장한 동식물을 발췌하고, 특히 식물인 경우 현재의 제주 자생식물로는 무엇인지를 살펴보고, 동물인 경우 그 상징적 의미를 고찰한다.

둘째, 실증적 연구로, 이론적 연구에서 발췌한 동식물을 중심으로 콘텐츠화 한 콘텐츠 디자인 요소를 중심으로 텍스타일 디자인을 개발하고 이를 응용한 시작품을

제작한다. 즉, 자청비 신화에서 도출한 두 가지 유형의 주제를 중심으로 일차적으로 자청비의 상징적 의미가 내포된 색상과 문양을 개발한다. 이를 위해 식물인 경우 현재 제주에 자생하고 있는 식물로 채취하여 염색함으로써 색상을 개발하고, 이에 신화 이미지의 효과적인 표현을 위해 복합염색 방법도 활용한다. 동물인 경우 상징적 의미가 함축된 문양으로 개발한다. 개발된 텍스타일디자인의 콘텐츠디자인을 바탕으로 주제에 적합한 의상 및 패션소품을 제작하여 제시한다.

본 연구의 연구모형은 <그림 3>과 같다.



〈그림3〉

## II. 이론적 배경

### 1. 신화의 개념 및 특성

#### 1) 신화의 개념

신화는 ‘신성시되는 이야기’라고 정의할 수 있다. 다시 말해서 신화를 뜻하는 myth는 그리스어의 mythos에서 유래하여, 논리적 사고 혹은 그 결과의 언어적 표현인 로고스(logos)의 상대어로서, 사실 그 자체에 관계하면서 그 뒤에 숨은 깊은 뜻을 포함하는 ‘신성한 서술’이라 할 수 있다.

신화는 이를 보는 각도에 따라 각각 다를 수 있기 때문에 신화를 한 마디로 정의한다는 것은 대단히 어려운 일이다. 그러나 모든 신화는 신성시되고, 신성시 되지 않은 이야기는 신화가 아니다. 신성성이란 현실적으로 존재했거나 존재하는 것을 포괄적, 규범적 의의를 갖도록 차원을 높여 나타내는 현상을 말한다. 즉, 신화의 신성성은 위대하거나 숭고한 행위로 성립되기 때문에 위대하거나 숭고한 행위는 반드시 특이해야 하며, 일상생활에서 흔히 일어날 수 있는 것이 아니다. 그러나 난생(卵生), 기아(棄兒), 짐승의 보호, 또는 표류, 불가능에 가까운 시련의 극복, 거대한 승리 등과 같은 것은 흔히 발견되는 특이한 요소들이라 할 수 있다. 그러므로 신화는 무엇보다도 일상생활에서의 보편적인 경험을 특정한 의미가 두드러지게 집약화 하여 만들어진 이야기이며, 일단 성립된 신화는 행동의 규범이나 당위로서 간주되어야 한다. 또한 신화의 생활적 근거는 단순하지 않지만, 개인적인 생활보다는 집단적 인, 또는 공동적인 생활에 기반을 두고 있으므로, 신화는 그 신화를 신성하다고 생각하는 집단의 것이라 할 수 있다. 이에 신화를 전승자의 태도, 시간과 장소, 증거물, 주인공 및 그 행위, 전승의 범위 그리고 기능적 측면에서 구체적으로 살펴보기로 한다.

신화의 전승자의 태도 측면에서 살펴보면, 신화의 전승자는 신화를 진실 되고, 신성하다고 인식하고 있다. 그 이유는 일상적인 경험에 비추어 꾸며낸 이야기라 할지라도 신화의 세계는 일상적 경험 이전의 일상적 합리성을 초월하여 존재한다고 믿기 때문에 신화로서의 생명은 진실성과 신성성이라고 할 수 있다.

신화의 시간과 장소측면에서 살펴보면, 신화는 아득한 옛날, 일상적인 경험으로 측정할 수 있는 범위를 넘어선 태초에 일어난 일이고, 특별한 신성장소를 무대로 삼는다.

신화의 증거물 측면에서 살펴보면, 신화의 증거물은 매우 포괄적이다. 예를 들면, 천지창조 신화에서는 천지가 바로 증거물이고, 국가창건 신화에서는 국가가 바로 증거물이다.

신화의 주인공 및 그 행위적 측면에서 살펴보면, 신화의 주인공은 신이며, 그의 행위는 신이 지닌 능력을 발휘한다. 여기서 신이라고 하는 것은 보통 사람보다 탁월한 능력을 가진 신성한 자라는 의미이다.

신화의 전승 범위는 민족적 범위에서 전승된다. 신화는 민족적인 범위에서 진실성과 신성성이 인정되고 있으므로, 한 민족의 신화가 다른 민족의 것과 유사성이 있더라도 다른 민족에게는 신화로 인정되지 않는다.

신화의 기능면에서 살펴보면, 신화는 전승집단의 신앙을 요청하며, 그 집단 단결의 핵심적 역할을 한다. 다시 말해서 신화의 기능 중에서 가장 중요한 것은 사회통제의 기능이다. 신화는 풍속을 고정시키고, 행위의 모범을 설정하고, 어떤 제도에 위엄과 중요성을 부여하는 규범적인 힘을 갖는다. 한 예로 고구려 사람들에게 주몽신화는 행위의 모범이고, 가치의 기준이며, 국가가 갖는 위엄을 상징하는 구실을 했을 것이다.<sup>8)</sup>

제주도 신화 역시 기능적 측면에서 보면 가장 중요한 특징 중의 하나는 신앙민의 생활양식 규제이다. 개인의 감성이나 본능을 다루기보다는 자연 사상과 인문 사상에 대한 지식과 생활에서의 행동 기준을 부여해 주고, 공동체의 질서를 확립해 가는 과정에서 개인과 사회의 긴장 관계, 그리고 거기에서 파생된 것들이 신화의 중심적인 이야기를 이루고 있다. 그러므로 제주도 신화는 우리 민족 또는 제주에서 보유했던 집단과 지역의 고유함이나 신화의 본질적인 의의가 함축되어 있을 가능성이 크다고 본다.

## 2) 신화의 특성

---

8) 김태곤, 최운식, 김전영 (2009), *한국의 신화*, 서울: 시인사, pp. 12~15.

신화의 특성을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 초자연성 : 신화는 인간 이상의 존재, 인간 이상의 능력을 이야기하고 있다.
- ② 인격화성(人格化性) : 신화는 초자연적 존재태(存在態)의 이야기를 하되 모두 인격화된 인격체로 등장한다.
- ③ 공생성(共生性) : 신화에서는 인간이 인간 이외의 존재와 생활을 함께 누리며, 서로의 생활을 구별하지 않는 상호의존적이다. 따라서 인간 이외의 존재도 인간과 같은 생명체이므로 생존 의의를 인간과 같이 인정받고 있다.
- ④ 종교성 : 신화의 원형은 종교성을 띤다. 속성신화(俗性神話)는 성성신화(聖性神話)가 종교성이 약화되고 문예화한 것이다.
- ⑤ 문화적 능력성 : 신화는 신화를 형성시킨 사회를 배경으로 하고 있다. 따라서 신화는 원시사회의 교훈 · 도덕 · 사회제도 등을 반영한 것으로, 문화를 형성 · 개조하는 능력을 갖고 있어서 사회적 사상(事象)의 정당성을 표결하는 힘과 성성적(聖性的) 사회생활의 추진력, 그리고 속성적(俗性的)사회생활 여러 부분의 중심부분이 되어 왔다.
- ⑥ 불합리성 : 신화의 내용은 문화민족의 과학적이고 합리적인 사고로는 도저히 이해하기 어렵다. 왜냐하면, 자연의 이치를 무시하고 어떤 관념이나 일상적인 경험상 황당무계하다고 생각되기 때문이다. 그러나 신화인-신화를 산출하는 심리적 단계에 있는 고대인-에게 있어서 신화는 가장 합리적인 것이었으며 최고의 지식이고 과학이었던 것이다.
- ⑦ 주관적 사실성 : 신화가 문화민족의 관점에서 볼 때 불합리한 것이라 할지라도 신화인의 입장에서는 가장 합리적일 뿐 아니라 실제생활에서 일어나며, 실제로 존재하는 사실로 믿었던 것이다. 그래서 신화의 내용은 저급 문화계층의 사회집단의 과거의 어떤 시기에 실제로 경험한 역사적 사실과 현재에도 일어나고 있거나 경험한 사회적 사실, 그리고 해당 사회집단의 관념 · 신앙 위에서 일어난 여러 가지의 관념적 사실과 해당 사회집단의 이상에서 파생한 이상적 사실 등으로 구성되어 있다.
- ⑧ 유동성(類同性) : 비슷한 내용의 신화가 세계의 많은 지역, 민족 간에 존재한다. 한국의 신화가 일본, 중국, 유럽, 아프리카 등지의 신화와 유사한 점이 있다는 것은 바로 신화의 유동성을 의미한다. 이것은 한 민족이 다른 지역으로 이주하거나 서로 다른 민족이 서로 접촉 · 교통 · 교류 · 약탈 · 정복 · 통혼(通婚) 등

의 매체를 통해서 한 설화가 많은 지역·민족 간의 확산·전파되기도 하지만, 대부분의 민족이 저급한 문화이기에 유사한 사고법이 그 심적 활동을 지배함에 따라 각 지역에서 독자적·평행적으로 유사한 해석의 시도가 기인된 것이라 하겠다.

- ⑨ 민족적 발생성 : 신화는 한 개인에 의해서 창작되기보다는 대중적 호흡에 의해서 발생·전승되었다.<sup>9)</sup>

제주도 신화의 특성 역시 인간 이상의 존재인 초자연성과 인격화된 인격체로 등장한 인격화성(人格化性), 인간 이외의 존재도 인간과 같은 생명체로서의 생존적 의의를 인정받으며 인간이외의 존재와 생활을 누리는 상호의존적 공생성(共生性)을 띤다. 또한 제주도는 섬이라는 지정학적 특성으로 인해 중앙집권의 영향력이 미약하였고, 이에 시대적 전환 속에서도 고대 자기중심주의 전통을 오랜 동안 유지할 수 있어 신화의 원형이 종교성을 띠는 것처럼 제주신화도 종교를 전제로 하는 무속적 당(堂)신화이면서 무가(巫歌)형태로 전승(傳乘)되어진 성성신화(聖性神話)를 기초로 형성되어진 특성을 보인다.

특히 제주의 1만8천의 신들을 중심으로 형성된 신화는 제주의 척박한 자연환경과 지리적으로 고립된 사회적 배경, 그리고 원시사회의 교훈·도덕·사회제도 등을 반영한 것으로, 문화를 형성·개조하는 능력과 사회적 사상(事象)의 정당성을 표결하는 힘이 되었으며, 성성적(聖性的) 사회생활의 추진력은 물론 속성적(俗性的) 사회생활 여러 부분의 중심부분이 되는 문화적 능력성을 엿볼 수 있다.

더욱이 원시사회의 교훈과 도덕 사회제도 등을 반영한 문화형성의 사회적 사상은 과학적이고 합리적인 사고로는 도저히 이해하기 어려운 자연의 이치를 무시하고, 어떤 관념이나 일상적인 경험으로는 황당무계하다고 생각되는 불합리성과 실제생활에서 일어나며 실제로 존재하는 사실로 믿었던 주관적 사실성 등과 배합되어 해당 사회집단의 관념·신앙 위에서 일어난 여러 가지의 관념적 사실과 해당 사회집단의 이상에서 파생한 이상적 사실 등으로 구성되었음을 알 수 있다.

## 2. 제주도 신화의 개념

9) 김태곤, 최운식, 김진영 (2009), *Ibid.*, pp. 16-17.

제주도 신화라는 개념은 두 가지로 규정할 수 있다. 하나는 제주도에서 발생하거나 원류가 되어 성장한 신화, 다른 하나는 제주도에서 전승하고 있는 신화라는 것이다. 후자의 개념을 적용하면 현재 제주도 내에서 채록되고 있는 신화는 모두 제주도 신화임에 틀림없지만, 전자의 개념을 적용시킨다면 이들 신화에 많은 논의가 있어야 한다. 그 이유는 신화라는 것은 한 민족에서 발생하여 변이와 성장 또는 소멸하는 경우도 있지만, 다른 주변민족으로부터 전파되어 수용하고 토착화되어 다시 변이와 성장을 거듭하는 경우도 있기 때문이다. 따라서 제주도에서 전승되고 있는 신화 중 주변민족에서 전파·수용한 것이라도 토착화되어 있다면 제주도 신화<sup>10)</sup>라 하여도 무방할 것이다.

제주지역에서 전승되는 신화는 크게 문헌신화와 무속신화로 나눌 수 있다. 제주의 문헌 신화는 탐라국 ‘건국 신화’로서 수렵 문화에서 농경문화로 이행하는 단계를 반영하고 있고, 문학적 서사 구조로 서사무가(敍事巫歌)의 구비(口碑)문학 형태의 ‘무속(巫俗)신화’로는 곳에서 심방에 의해 구송·전승되어 신의 내력을 풀어내는 본풀이로, 일반신과 당신(堂神), 조상신의 내력 담으로 구성되어 있다. 무속 신화는 대체로 문학적 서사 구조의 서사무가(敍事巫歌)로 구비(口碑)문학의 형태로서 남녀의 영웅적 모습이나 사신 신화(蛇神 神話), 치병신 신화(治病神 神話) 등의 특징을 보인다. 무속신화는 전승방식에 따라 구비전승(口碑傳乘)된 신화와 무당들이 부르는 서사무가(敍事巫歌)를 예로 들 수 있다.

이러한 제주신화의 전승이 제주에서 왕성한 이유는 탐라의 공동체 삶 속에 무속이 뿌리 깊게 남아 있기 때문이다. <sup>11)</sup> 다시 말해서 시대적 전환 속에서 정치적 힘이 미치는 지역은 불교·유교와 같은 중세 보편주의 문화의 영향 하에 있었지만, 제주도는 섬이라는 지정학적 특성으로 인해 그 영향력이 미약하였기 때문이다. 그래서 제주도가 시대적 전환 속에서도 고대 자기중심주의 전통을 오랜 동안 유지할 수 있었다고 사려 된다.

신화는 본래 노래로 구성되었기에 우리 신화문화는 노래문화이자 굿 문화였고, 또한 문학적 측면에서 보면 구비서사시(口碑敍事詩)로 전승되었다. 다시 말해서 신화가 널리 노래되던 시기가 바로 신화시대이므로, 신화가 널리 지어지고 사실로 믿었

10) 현용준 (2005), *제주도 신화의 수수께끼*, 파주 : 집문당, pp. 17-18.

11) 허남춘 (2011), *제주도 본풀이와 주변신화(11집)*, 서울 : 보고사, pp. 23-24.

던 시대이다. 신화시대를 역사적 시대구분에 의하면 주술의 시대라고 일반화할 수 있지만, 한국문화의 상황에서는 굿문화의 시대라 할 수 있다. 그러므로 신화가 노래되는 현장은 바로 제의(祭儀)의 현장이므로, 사제자가 제의를 수행하면서 신화를 노래하였기에 한국 신화의 정체성을 모색하고자 한다면 굿 문화와 더불어 노래되는 신화를 고찰해야 한다.

신화가 굿판에서 노래된다는 것은 바로 굿을 하는 무당이 신화를 노래하는 주체라는 것이다. 특히 신화를 노래하는 굿 문화가 잘 보존된 지역은 제주도이다. 따라서 신화의 원형은 굿 문화 속에 살아 있는 무속신화를 통해서 발췌할 수 있으므로 제주도 지역의 굿에서 신화의 원형을 도출할 수 있으리라고 사려 된다.

신화를 의미하는 우리말은 ‘풀이’ 또는 ‘본풀이’이므로, 무속신화가 지닌 중요한 속성은 본풀이로 표현<sup>12)</sup>되었을 것이다. 예를 들면, ‘서귀포본향본풀이’, ‘세화본향당본풀이’에서처럼 ‘본향본풀이’ 또는 ‘본향당 본풀이’란 당신(堂神)의 본향을 풀이하는 신화라는 말이다. 제주도<sup>13)</sup>에는 당신본풀이 외에도 ‘조상신본풀이’, ‘일반신본풀이’ 등 본풀이 문화가 강하여, 당신본풀이만 해도 270여 편이며 그 외에도 수 없이 많은 본풀이들이 전승되고 있다.

제주도 무속신화에는 일반 신 신화와 당신신화 그리고 조상신신화가 있으며, 굿의 제차(祭次)에서 노래로 불린 것이다. 그 예를 들어보면, 제주도의 당(堂)은 마을의 안녕과 공동작업의 안전, 번영을 기원하는 신앙적 의례를 공유하는 신앙 공동체였다. 당신(堂神)화는 마을의 당신(수호신)의 내력 담으로, 제주도는 어느 곳이든 마을의 시작이 당과 함께 이루어졌고 이러한 당에는 당본풀이인 당신화가 존재하였다. 물론 여기에는 제주인의 상상력과 문화, 제주 사회의 내재적인 규율과 법칙, 가치체계화 집단 의식, 생활 등이 내포되어 있으며, 내용면에서도 천지창조신화, 영웅 신화, 재해신화 등 세계 신화들의 보편적인 요소들을 모두 갖추고 있었다.

따라서 제주도 신화가 구비 전승된 서사문학 원형의 일종이며 무속제의(巫俗祭儀)

12) 제주도는 기록문학이 빈약하였지만 구비문학이 발달한 점으로 보아 제주도 신화는 구비전승(口碑傳承)된 것 중에서 최고(最古)라 할 수 있다. 여기에서 구비전승(口碑傳承)이란 말로 된 문학을 총칭하는 개념으로, 글로 표현된 기록문학과 구별된다. 따라서 구비문학은 입에서 입으로 전해온 문학, 설화(說話), 민요, 무가(巫歌), 판소리, 민속극 등이 있다.<sup>1)</sup> 이는 말로 창작되고 전승되므로 전승과정에서 계속 변하며, 그 변화의 누적으로 인해 개별 작품이 존재하게 된다. 특히 제주도 신화는 서사무가(敘事巫歌)로 심방(무당)에 의해 구송되어지는 무가를 말하며, 본풀이 라고 하여 신의 내력을 풀어내는 이야기 위주의 노래로 많이 존재한다.-자료검색일 2011. 8. 28, <http://blog.daum.net/windyjeju/8058733>

13) 제주도에 1만 8천의 신이 존재하여 제주를 신들의 고향이라고 한다. 이는 제주가 지역적으로 고립되고 척박한 자연환경으로 인해 인간의 염원을 기원하는 대상으로 많은 신들이 존재할 수밖에 없었던 지역적 특성을 갖고 있기 때문이다.

를 통해 신의 내력 담을 풀어내는 본풀이란 무가(巫歌)이므로 심방에 의해 구송되어지는 서사무가(敍事巫歌) 본풀이라고 할 수 있으며, 오랜 세월 전승된 이야기를 신화라고 간주하여 신들의 이야기를 후세사람들이 신성하게 받아들이고 있기에 제주도 신화인 서사무가(敍事巫歌)를 서사문학(敍事文學)<sup>14)</sup>의 하나인 설화의 개념으로 해석할 수 있다고 본다.

이러한 제주도 신화는 1950년대 말부터 도내 학자들의 채록과 이를 근거로 문자로 정리되기 시작하였다. 그러나 제주도 신화는 이집트의 경우처럼 왕권의 강화과정에 이용되거나, 일본의 경우처럼 천황을 둘러싼 일련의 신비화 과정에 신화가 의도적으로 개입되는 과정이 없었다. 또한 그리스 신화처럼 개인적이고 문학적인 취향으로 드라마화 되지도 않았지만, 섬이라는 특수한 지리적 조건이 오히려 신화의 본질적인 속성과 고유성을 유지할 수 있었다고 본다. 무엇보다도 가장 중요한 사실은 신화가 오늘까지도 제주도 곳곳에서 구전되고 암송되고 있다는 점이다.

결론적으로 제주도 신화들의 특성은 그리스 신화처럼 개인적이고 인간 감성적인 본능의 차원, 예를 들어, 질투, 사랑, 행복 등 추상적인 것에 대한 신화라기보다는 마을의 형성과 변화, 농업과 목축업 또는 어업이라는 그 마을의 생산 형태와 그것들 간의 갈등, 공동체 내외의 삶의 모습과 관련된 신화이다. 다시 말해서 제주도 신화는 개인의 감성이나 본능을 다루기보다는 공동체의 질서를 확립해 가는 과정에서 갈등하는 모습들 즉, 개인과 사회의 긴장 관계, 그리고 거기에서 파생된 내용들이 신화의 중심적인 이야기들로 구성된 것으로 보아 우리 민족 또는 제주의 집단이나 지역의 고유함은 물론 신화의 본질적인 의의가 함축되어 있을 가능성이 크다<sup>15)</sup>고 본다.

특히 제주도 신화의 당신화가 행위의 주체가 여성이 될 수밖에 없었음을 살펴보면, 제주의 여성들은 어려운 삶을 억척스럽게 살아온 만큼 생명보전과 풍요에 대한 강한 염원으로 인해 당 신화를 만들어 냈을 것이고, 바람 많고, 돌 많은 제주의 척박한 자연환경 또한 상대적으로 보다 다양한 성격의 신앙공간과 신화들을 창출하였으며, 그 신앙공간의 주된 신앙 행위자로서의 역할을 하였을 것이라고 유추해볼 수

14) 구전(口傳)되어온 소설과 유사한 서사구조를 가진 문학

15) 김정숙, *op. cit.*, pp. 20-21.

있다. 이로써 제주에서 태어난 여성은 신에 의지하여 참으로 혹독한 자연환경에 적응하려는 삶과 좀 더 나은 미래를 위한 염원을 기원하는 당신화의 행위자로서의 역할 등에서 제주신화의 여성 원형을 모색할 수 있으리라 사려 된다.

따라서 본 연구에서는 자청비라는 신화적 여성 인물을 통해 제주여성의 정체성의 근간을 고찰함과 동시에 문화적 전통 속의 긍정적인 제주여성의 표상인 문화적 여성 영웅의 역할을 하였음을 전제로, 전통과 미래를 잇는 신화의 가교 역할과 더불어 21C 문화콘텐츠로서의 사랑과 평화의 여신으로 대변할 수 있는 제주신화 자청비는 민족문화의 원형과 정체성 규명은 물론 문화재의 보전 및 민족문화의 지역문화 콘텐츠사업에 큰 밑거름이 될 것이다.

이에 제주에 전승되어 온 여성원형으로서의 대표적인 신화가 바로 세경본풀이의 자청비신화이다. 자청비는 세경본풀이의 주인공으로써 삼공본풀이의 주인공 가문장 아기와 더불어 제주 산천의 정기를 이어받아 태생한 본토출신이며, 제주여성의 원형으로서 제주 여성을 대표할 수 있는 속성을 갖추었다. 그러한 속성은 자청비가 농경 신으로 좌정한 상징성이며, 제주여성들의 강한 생활력, 경제적 주체로서의 자부심을 지닌 강인한 여성 등으로 대변할 수 있다. 또한 적극적이고 자율적인 제주 여성의 자질은 자청비가 스스로 선택해서 얻어진 시련과 고난의 역경을 이겨내는 의지로 자신의 능력을 시험하며 극복하였다. 이러한 과정은 사랑을 성취한 후 세경신으로 좌정하는 과정 속에서 척박한 제주의 환경에서의 어려운 삶을 살아내야 했던, 그래서 강인할 수밖에 없었던 제주여성의 삶이 자청비의 영웅적 일대기에 함축되어 있다고 해도 과언이 아니다.

## 1) 자청비의 신화 원형 및 스토리텔링

자청비 신화는 신화세경본풀이의 주요 모티브로, 자청비라는 한 여성인물이 농경신인 세경신이 되기까지의 과정을 이야기하는 서사무가(敍事巫歌)이다. 자청비는 제주도 사람들이 농사를 지으면서 섬기기 시작한 농경, 오곡신의 여신으로 ‘세경(세경)할망’이라 불리고 있으며, 자신의 삶을 개척한 자립적인 여신으로 제주의 여인상을 대표하고 있다<sup>16)</sup>.

---

16) 김은정, *op. cit.*, p. 9.

농경신화(農耕神話)인 <세경본풀이>는 자청비를 중심으로 그녀의 출생, 문 도령과의 만남과 수학(修學), 사랑과 이별, 자청비의 수난과 극복, 결혼과 영웅적 활동을 통해 변란을 진압한 공적으로 인해 신으로 좌정하는 과정을 이야기 하고 있다. 그 외에도 제주구비문학의 원형이자 여성신화의 원형인 자청비는 채록된 자료에 따라 내용의 차이가 있지만, 본 연구에서는 현용준의 『제주도신화』에 수록된 자청비<sup>17)</sup>를 신화원형의 주 자료로 하고, 스토리텔링은 제주 섬 문화 축제 조직 위원회에서 발간된 『神들의 섬』을 비롯하여 선행 연구된 문헌들을 중심으로 자청비에 관한 신화원형 및 스토리텔링을 중심으로 5가지로 나누어 비교 고찰한 결과를 요약하면 다음과 같다.

### (1) 자청비의 신화 원형

- ① 자청비의 탄생 - 나이 오십이 가까워도 자식이 없던 김진국 대감과 자지국 부인이 백일 간 불공을 드려 태어난 계집아이 자청비는 앞이마엔 **해**님이요, 뒤 이마엔 **달**님이요, 두 어깨엔 금 **새별**이 송송히 박힌 듯한 귀여운 아이였다. 자청하여 낳은 자식이니 이름은 ‘자청비’라 지었다.
- ② 문 도령과의 만남과 이별 - 세월이 흘러 열다섯 살이 되던 어느 날 빨래하면 손이 고와진다는 여종의 말에 빨래터 연못에서 천상에서 내려온 문 도령을 보고 반해 함께 글공부를 가기로 결심한다. 남장을 하고 숙식을 같이 하며 글공부를 하던 중 문 도령이 부친의 부름으로 하늘로 올라갈 때가 되자 자신이 여성임을 밝히고 문 도령과 부부의 인연을 맺게 되고 문 도령은 **박씨** 하나를 주고 하늘로 올라간다.
- ③ 자청비의 수난 - 이별 후 자청비는 소식 없는 문 도령을 애타게 기다리던 중 하인 정수남이가 자청비네 **소와 딸**을 모두 잡아먹고는 연못의 예쁜 **오리**를 잡아다 주고 자청비의 환심을 사려했으나 도끼마저 잃어버리고 **땡땡이 덩굴**로 앞만 가

17) 현용준의 1976년 濟州島神話 9번째 수록된 자청비 (세경본풀이)로 이 책자는 1991년 개정판으로 출간되었음.

리고 집으로 돌아가 문 도령이 하늘에서 내려와 놀이를 하는 장소를 알려준다 하며 자청비에게 음심을 품게 되자 남중(정수남)을 죽이게 되고 이로 인해 집에서 쫓겨나 남장을 하고 여러 가지 생명 꽃이 피어 있는 **서천 꽃밭**으로 들어가 **부영새**를 잡아주는 공을 세운 후 그곳 꽃감관의 남장 사위가 된다. 그 후 그곳에서 **환생** 꽃을 얻어와 정수남을 살리나 여자가 사람을 살렸다 죽였다 한다고 해서 부모로 부터 다시 내쫓김을 당한다.

- ④ 결혼과 영웅적 활동 - 집에서 쫓겨난 자청비는 비단을 짜는 일로 문 도령과 재회하여 시부모의 숯 쉼 섬에 불을 피워 작도를 타고 건너야하는 머느리시험에 통과 해 행복한 결혼생활을 하던 중 서천꽃밭의 남장사위가 된 사연을 말하고 문도령으로 하여 꽃감관 딸과 보름씩 나누어 살자한다. 그러나 문 도령이 돌아오지 않자 **까마귀 날개**에 편지를 띄워 문 도령은 자청비에게 돌아오나 하늘나라에 자청비를 시샘하는 자들에 의해 문 도령이 살해되자 자청비는 서천꽃밭에서 가져온 **도환생** 꽃으로 문 도령을 살려낸다. 그러나 하늘에 큰 변란이 일어 서천꽃밭의 **떨망** 꽃으로 펼치며 이 난을 평정하는 영웅적 활동을 펼친다.
- ⑤ 농경 신으로 좌정 - 자청비는 난을 평정한 공을 인정받아 **오곡씨앗**을 가지고 문도령과 함께 지상으로 도래하여 농신(農神)인 세경이 되고 정수남이는 축산 신(畜産神)이 되어 많은 목자(목자)를 거느려 마소를 치며 칠월에 마불림제를 받아먹게 되었다. 그래서 문 도령을 상세경, 자청비를 중세경, 정수남이는 하세경으로 부르는 것이다<sup>18)</sup>

그 외 공작새는 장주근의 『제주도 무속과 서사무가』에서, 동백나무는 제주대학교 탐라문화연구소 『風俗巫音』에서 발췌할 수 있었다.

## (2) 자청비의 스토리텔링

18)이 신화는 큰굿 때의 『세경본풀이』라는 재차(祭次)와 그 외 맹감 등 농신(농신)을 위하는 곳에서, 심방이 제상 앞에 앉아 장고를 치며 부른다.

자청비신화가 21C 문화콘텐츠로 스토리텔링된 것은 2001년 제주 세계 섬 문화축제 조직위원회가 『神들의 섬』에 사랑과 대지의 여신으로 실린 자청비를 중심으로 고찰한 결과는 다음과 같다.

① 자청비의 탄생 - 아주 오랜 옛날 주년국 땅에 나이 많은 부부가 살고 있었다. 슬하에 자식이 없어 백일 불공을 드린 후, 딸을 얻었는데 ‘자청하여 나은 자식이라 하여 자청비’ 라고 불렀다.

② 문 도령과의 만남과 이별 - 세월은 흘러 자청비의 나이 열다섯이 되었을 때, 빨래터에서 글공부를 하려고 하계에 내려오는 하늘 옥황, 문국성의 아들 문왕성 도령을 만나 두 사람은 첫눈에 반하여 사랑을 느꼈다. 자청비의 부모는 여자가 글을 배우면 팔자가 박복해진다고 만류했지만, 자청비는 남장을 하고 들이는 한 숯밥을 먹고 한 이불속에서 잠을 자고, 서당에 같이 앉아 글을 읽기 시작했다. 그러던 어느 날 문 도령은 옥황의 부친으로부터 올라 와 혼사 준비를 하라는 편지를 받게 되었다. 자청비도 글공부를 그만두고 문 도령을 따라 집으로 돌아가기로 했다. 자청비는 자신의 마음을 전할 방법을 생각해내고 문 도령이 목욕하고 있는 위쪽으로 올라가 **벼들앞**에 ‘남자, 여자도 구분하지 못하는 바보 멍청아’ 라고 써 시냇물에 흘려보내고는 집으로 도망치듯 돌아와 버렸다. 뒤늦게 자청비가 여자인 것을 안 문 도령은 자청비에 대한 연민과 사랑의 감정이 용솟음침을 억누를 수 없어 자청비의 집을 찾아갔다. 삼 년 동안 이루지 못했던 사랑을 울음이 풀어내었다. 그러나 흐르는 시간을 붙잡아 둘 수는 없었다. **닭**이 울어 날이 밝음을 알리자, 두 사람은 이별의 시간이 다가왔음을 못내 아쉬워했다. 문 도령은 빗을 꺾어반쪽을 나눠 가지고, **박씨**를 정표로 주었다. 박씨를 심어서 박이 줄을 번고 익어서박을 타게 될 때까지 돌아오지 않으면 죽은 줄 알라는 뜻이었다. 그리하여 두사람은 재회를 약속하며 눈물의 이별을 하였다.

③ 자청비의 수난 - 이별 후 문 도령은 돌아올 줄 모르고 박이 커 가는 것처럼 자청비의 수심은 한없이 쌓여만 갔다. 자청비네 집 정수남이라는 종에게 **소와 말**을 끌고 가서 땀감을 해오라고 일을 시켰으나 끌고 온 소와 말들을 나무에 묶어두고, 몇 달 며칠을 잤는지, 끌고 온 소와 말들은 그만 굶어 죽어, 정수남은 오

리를 잡아다가 자청비의 환심을 사야겠다고 마음먹었다. 자초지종을 묻는 자청비에게 문 도령이 궁녀와 시녀를 데리고 내려와 노는 모습을 구경하다보니 소와 말은 간 곳이 없고 오리라도 잡아 보려고 연못에 뛰어들었다가 옷까지 도둑맞았다'고 거짓말을 했다. 정수남은 한술 더 떠 문 도령이 모레 오후에 다시 온다는 약속을 하였노라고 거짓말을 더 보탤다. 문 도령 있는 곳을 알려주면 정수남의 소원을 들어 주겠다고 하자 정수남은 자신의 신분도 모르고 엉큼하게 자청비의 몸까지 탐내기 시작했다. 움막을 지으면 몸을 허락하겠다고 하자, 정수남은 금세 움막을 완성시켰다. 그러나 자청비는 추워 못 자겠다고 하고는 밖으로 나가서 돌 틈새를 **역새**를 막으라고 하였다. 정수남이 구멍 열 개를 막으면, 자청비는 안에서 다섯 개를 빼내 정수남이 화를 내자 자신의 무릎을 베고 누우면 머리의 이를 잡아 주겠노라고 하여 자청비의 무릎을 베고 누운 정수남은 곧 잠이 들고 자청비는 **청미래 덩굴** 가지를 꺾어 귀를 관통하도록 찢러 정수남을 죽게 하였다. 집에 돌아온 자청비는 자초지종 얘기를 부모에게 하였으나, 자청비에게 나가서 정수남을 살려오라고 호통을 쳤다.

- ④ 결혼과 영웅적 활동 - 자청비는 집을 떠나, 비단 짜는 노파 집에 머물게 되는데 그 비단이 문 도령에게 가는 것임을 알고 자청비는 자신이 그 비단을 짜겠노라고 자청하고는, **꼬트머리**에 '가련하다 가령비, 자청하다 자청 비'라고 새겨 넣었다. 노파는 비단을 가지고 옥황에 올라 문 도령과 만났다. 문도령은 아름답게 짜여진 비단을 보고 누구의 작품이냐고 물었다. 노파는 자청비와 함께 비단을 만들었노라 하자, 문 도령은 자청비를 만나러 가겠다고 했다. 두 사람은 부러진 빛 반쪽을 맞추고는 그들의 사랑이 변치 않았음을 확인했다. 날이 밝자 문 도령은 자청비를 데리고 옥황으로 올라갔다. 문 도령은 자청비를 인사시키고 나서, 이미들 사이는 부부의 연을 맺었음을 알렸다. 가문의 며느리가 되려면, 숯불이 이글거리는 원자나 되는 구덩이에 작두를 걸어놓고 그 위를 걸어 통과해야 한다는 것이었다. 자청비는 문 도령을 향한 사랑에 무엇이 두렵겠는가하고는 작두를 타다 떨어져죽더라도 후회를 앓겠다고 작심하고 무사히 작두를 타고 건너 문 도령의 아내가 되었다. 어느 해 옥황에는 큰 변란이 일어났다. 자청비는 문 도령을 대신하여 전쟁터에 나가길 자청하였다. 자청비는 **서천 꽃밭**에서 얻어온 **멸망꽃**을 뿌려 반란군들을 제압하니, 천자가 기뻐하며 자청비를 친히 부르고 소원을

들어 주겠노라고 했다.

- ⑤ 농경 신으로 좌정 - 자청비는 **오곡의 씨앗**을 원하였다. 자청비는 문 도령과 함께 오곡의 씨앗을 가지고 인간 세상으로 내려 왔다. 그리하여 자청비는 농신(農神)이 되었고, 자청비가 인간 세상에 내려온 날을 기념하여 칠월 보름에는 백중제(百種際)<sup>19)</sup>를 지내는 풍습이 생겨났다.

앞에서 살펴본 자청비의 신화원형과 스토리텔링을 근거로 다음 <표 1>과 같이 주제를 도출할 수 있다.

---

19)자료검색일(2011. 11. 19),한국세시풍속사전  
[http://folkency.nfm.go.kr/sesi/dic\\_index.jsp?P\\_MENU=04&DIC\\_ID=1576&ref=T2&s\\_idx=61&P\\_INDEX=5&cur\\_page=1](http://folkency.nfm.go.kr/sesi/dic_index.jsp?P_MENU=04&DIC_ID=1576&ref=T2&s_idx=61&P_INDEX=5&cur_page=1)

백중은 발꿈치가 하얗게 되었다는 의미에서 형성된 말로 백중(百中)의 이칭. 흰 백(白), 발꿈치 종(踵)자로 백중 무렵이 되면 더 이상 눈에 들어갈 필요가 없어 발뒤꿈치를 하얗게 씻는다는 의미를 지니고 있다.

<표 1> 자청비의 신화원형 및 스토리텔링에서 유추한 주제

유형별 주제	신화원형	스토리텔링
출생/만남	앞이마-해님, 뒷이마-달님, 두 어깨-금 셋별이 송송하게 태어나 성장 후 연못가에서 문 도령을 만남	자청하여 태어나 자청비라 이름 지어 지고 하늘나라 문 도령을 만남.
사랑/이별	남장을 하고 문 도령과 3년간의 글공부 후 여성임을 밝히고 백년가약을 맺은 후 문 도령은 하늘로 올라감	자청하여 사랑한 문 도령은 하늘나라 로 떠나면 박씨를 징표로 주고 이별.
수난	<b>소와 말</b> 을 다잡아먹고 자신에게 음식을 품은 정수남을 <b>청미래 덩굴</b> 가시로 살 해, <b>서천꽃밭</b> 의 <b>생명꽃</b> 으로 다시 살리나 부 모로부터 다시 쫓겨남.	<b>오리</b> 를 잡아다주고 환심을 사려했던 남종 정수남이 문 도령을 만나게 해준 다며 음식을 품게 되자 자청비는 움막 을 짓게하여 돌 틈의 <b>역새</b> 빼내기로 밤을 넘기고 잠이든 정수남의 귀를 <b>청 미래 덩굴</b> 로 관통해 죽인 후 부모로부 터 쫓겨남.
결혼/영웅	결혼 후 하늘나라의 변란을 <b>멸망 꽃</b> 으 로 진압하며 여성 영웅적 활동을 펼침.	집에서 쫓겨나 비단 짜는 일을 하던 중 가련하다 가령비 자청하다 자청비 라고 새겨 자신을 알린 후 문 도령과 결혼하나 옥황에 변란이 일어 <b>서천 꽃 밭</b> 의 <b>멸망 꽃</b> 으로 영웅적 활동을 함.
농경신 좌정	<b>오곡의 종자</b> 를 받아 지상으로 도래하여 농경 신으로 좌정	변란을 제압한 공으로 자청비는 <b>오곡</b> 의 씨앗을 위해 인간 세상으로 내려와 자청비는 농신(農神)이 되었고 내려온 날을 기념하여 칠월 보름에 백종제(百 種祭)를 지내는 풍습이 생김.

↓   ↓   ↓   ↓   ↓

영웅적 농경신 자청비	사랑과 평화의 여신
-------------	------------

위의 신화원형 및 스토리텔링에 등장한 동식물의 기록내용을 발췌하면 다음의 <표 2>, <표 3>과 같다

<표 2> 신화원형에 기록된 동식물

	발췌	내용	출처(p)		
식물	팽나무	그늘에 앉아서 바둑돌을 두고 있으니	팽나무	150	현용준, 제주도신화
	대추나무	저울로 달아보니	대추나무	152	
	박씨	같은 걸음으로 아장거리며 빨래를 갔다.	박	153	
	버드나무	잎을 훑어 놓아 드렸다.	버드나무		
	대막대기	를 잘라다 바지가랭이에 넣어두고	대나무	157	
	쇠머리엔	울긋불긋 진달래가 꽃혀 있어	진달래	161	
	청미래	덩굴로 불을 붙였다	청미래 덩굴	162	
	누리장나무	이파리가 바람결에	누리장나무	163	
	댕댕이	덩굴(취)로 엮어	취넝쿨		
	모밀가루	닷 되에	메밀	165	
	열두 폭	홀단치마는 가시나무에 다 찢어졌다.	가시나무	168	
	팔죽	같은 화가 치밀어 올라	팔	172	
	좁 씨	를 모조리 주워 가는데	조	174	
	서천꽃밭	머슴들은 밀 죽을 쑤어	밀	176	
	오곡의	씨앗이나 내려주시옵소서	오곡	191	
	때죽나무	막대기로 세 번을 후리치니	때죽나무	179	
	동물	종이	먹다 남은 건 개가 먹는 법입니다.	개	
병든		병아리만큼씩	병아리		
개미		한 마리가	개미	175	
어린아이		셋이서 부엉이를 하나 잡고	부엉이		
알록달록한		오리한 마리가	오리	174	
나가서		매미와 등애를 많이 잡아 왔다.	매미, 벌	189	
하늘		옥황 봉(鵬)새	봉새(상상의 새)	157	
자청비는		편지 한 장을 써서 까마귀 날개에	까마귀	162	
두 사람의		이별을 재촉하는 새벽닭이	닭	160	
딸감을		싹고 오는 마. 소의 행렬만이	말, 소	161	
돼지		머리를 차려놓아	돼지	167	
그 외 연구에 기록된 동식물				-장주근, 제주도 무속과 서사무가. p. 187	
동물	앞이는	궁적새를 그리고	공작새	-제주대학교 탐라 문화연구소 풍속무음(風俗巫 音) p. 364	
식물	오른쪽은	동백나무 무늬를 놓았구나	동백나무		

<표 3> 스토리텔링에 기록된 동식물

	발췌내용	식물명	출처
식 물	자청비는 <b>대나무</b> 를 잘라다가 바지 사이에 끼우고 맥을 썼음.	대나무	68
	<b>버들잎</b> 에 ‘남자, 여자도 구분하지 못하는 바보 멍청아’라고 썼음.	버들잎	70
	자청비는 <b>가시나무</b> 에 옷을 찢겨가며 산에 올랐음.	가시나무	80
	자청비는 <b>오곡</b> 의 씨앗을 원하였다.	오곡씨앗	88
	움막에 수북이 쌓인 <b>억새</b> 를 보고 정수남은 속은 것을 알았음.	억새	82
	자청비는 <b>청미래 덩굴</b> 가지를 꺾어 정수남을 찔러 죽게 하였음.	청미래 덩굴	
동 물	자청비는 정수남에게 <b>소</b> 와 <b>말</b> 을 끌고 가서 땀감을 해오라고 하였음.	소, 말	74
	연못가에 <b>오리</b> 한 마리가 두둥실 떠 있는 모습이 고와 보였음.	오리	76
	<b>닭</b> 이 울어 날이 밝음.	닭	72

<출처: 2001 제주 세계 섬 문화 축제 조직위원회, 신들의 섬, pp. 70-88>

### 3. 콘텐츠(contents)의 개념

콘텐츠는 사전적 의미로 ‘논문, 서적, 문서 등의 내용 또는 내용의 목차’라고 정의되어 있으며, 일반적 개념은 부호, 문자, 음성, 음향, 이미지 등으로 표현된 모든 류의 자료 또는 지식의 집합체로서, 담는 그릇(미디어)을 전제로 한 내용물을 의미한다.<sup>20)</sup> 단수형은 보통 추상적인 의미나 성분의 양을 표시하고, 복수형은 구체적인 것을 가리킨다. 예를 들면, 소설책의 문자, 사진이나 그림 같은 이미지, 음악, DB에 저장된 정보, 영화, 일기예보 웹 사이트에 실린 문자와 이미지들, 비디오 게임 등이다. 다시 말해서, 그릇의 속 알맹이나 내용물, 서적의 내용, 기사, 항목차례, 목차, 목록 등을 말하며 형식에 대하여 취지, 요지, 진의 등을 포함한 것 등으로 보아, 콘텐츠는 정보의 한 형식이며 메시지의 특별한 형식이라 할 수 있다. 그러므로 콘텐츠는 감동, 상상력, 예술성, 가치관, 생활양식 등 정신적·감성적 가치를 담고 있는 문화상품으로 해석될 수 있음을 짐작케 한다. 이러한 콘텐츠는 내용에 따라 애니메이션, 캐릭터, 만화, 게임, 음악, 영화 등으로 다양하며, 그 형태는 문자, 음성, 데이터, 이미지, 동영상 등 다양하게 분류되고 있지만 속성에 따라 디지털콘텐츠와 아날로그 콘텐츠로 구분하고 있다.

이와 같이 콘텐츠의 영역이 확장됨으로써 콘텐츠의 영역은 기존의 내용물을 지칭하는 콘텐츠와 미디어를 전제로 한 콘텐츠, 그리고 디지털 산업에서 상품을 의미하는 콘텐츠 등으로 그 개념이 지속적으로 확장, 진화되고 있다. 따라서 콘텐츠 개념의 진화는 의미 자체를 모호하게 만들고 있으며 결국에는 그 단어가 갖는 어휘적인 의미가 다의적으로 해석되어 콘텐츠 개념을 다양한 관점에서 조망<sup>21)</sup>해야 할 것이다. 이를 바탕으로 콘텐츠 디자인을 하려면 아이디어를 발상하여 스토리를 기획하고, 매체에 맞게 시각화하는 과정을 거치면서 내용을 상업적으로 구현시켜 판매할 수 있는 유통, 배급의 전반 과정이 포함되어야 한다. 즉, 콘텐츠 디자인이란 기획, 창작, 유통, 소비가 포함되는 일련의 종합적인 과정으로, 콘텐츠를 제작하기 위한 모든 과정을 의미한다. 다시 말해서 다양한 매체를 이용하여 사용자에게 가치와 의미를 제공하는 모든 형태의 내용이라 할 수 있다. 이를 실행하기 위해서는 콘텐츠의 기획이며 뼈대와 같은 역할을 하고 있는 스토리텔링이 필요하다. 다시 말해서, 문화원형의 스토리텔링에 대한 개념적 접근을 위해서는 문화원형의 실제적인 형태

20) 변민주 (2010), *콘텐츠 디자인*, 서울: 커뮤니케이션북스, p. 2.

21) Ibid., pp. 22~24.

라 할 수 있는 신화의 가치를 먼저 살펴보아야 한다. 이것이 바로 문화원형 스토리텔링의 개념을 고찰해야만 하는 이유이기 때문이다. 신화의 스토리는 스토리텔링을 학문적으로 연구하는데 매우 귀중한 단서를 제공해준다고 할 수 있다.

여기에서 스토리텔링의 개념에 대해 살펴보면, 최혜정, 김성룡<sup>22)</sup>은 ‘이야기하기’로 정의하였으며, 이인화 외 7인<sup>23)</sup>은 “사건에 대한 진술이 지배적인 담화형식”이란 전제 하에 “사건의 진술 내용을 스토리라고 하고 사건 진술의 형식을 담화라 할 때, 스토리텔링은 스토리, 담화, 이야기가 담화로 변하는 과정의 세 가지 의미를 모두 포괄하는 개념”이라고 광의적으로 설명하였다. 유진룡<sup>24)</sup>은 스토리텔링이란 “이미지를 비롯한 다감각적 의미를 개발, 전달, 공유, 확산하는 작업 전반”이라고 정의하면서 지역문화 확립을 위해 문화원형의 기초자료를 수집, 정리, 자원을 공유하여 지역문화콘텐츠의 개발이 시급함을 언급하였고, 이와 더불어 지역문화 콘텐츠 개발에 스토리텔링이 필요하다고 하였다.

따라서 본 연구에서는 신화의 스토리를 근거로 지역문화의 콘텐츠를 개발하기 위한 방법으로 콘텐츠 디자인과 스토리텔링을 차용하였다. 즉, <표 4>에서 살펴본 바와 같이 스토리텔링은 콘텐츠 디자인의 개념 및 영역을 설정하는데 매우 중요한 역할을 한다. 그 이유는 텍스트와 깊은 연관을 맺고 있는 미디어의 스토리텔링은 디자이너에게 중요한 단서를 제공해주기 때문이다.

<표 4> 콘텐츠, 콘텐츠디자인, 스토리텔링의 비교

	콘텐츠	콘텐츠 디자인	스토리텔링
개념	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미디어를 전제로 한 조직화된 메시지</li> <li>•퍼블리싱이 전제된 상품</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•텍스트 (스토리), 사운드, 이미지, 무빙 이미지 등이 결합하여 콘텐츠로 설계되는 과정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•콘텐츠 디자인의 기획</li> <li>•콘텐츠를 설계하는 뼈대의 역할</li> </ul>
요소로서의 관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>•텍스트, 사운드, 이미지, 무빙 이미지 등이 요소</li> <li>•이들 요소가 인코딩되어 콘텐츠로 합성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•스토리텔링 및 제반 기술을 통해 사운드, 이미지, 텍스트, 무빙 이미지 등의 요소로 디자인되고 공유되는 과정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•콘텐츠의 요소로서의 텍스트 역할</li> <li>•콘텐츠 디자인의 과정에서 뼈대 역할</li> </ul>

<출처 : 변민주, 콘텐츠 디자인, p.32>

22) 최혜정, 김성룡 (2005), *스토리텔링과 내러티브*, 서울: 굴누림

23) 이인화 외 7인 (2003), *디지털스토리텔링*, 서울: 황금가지

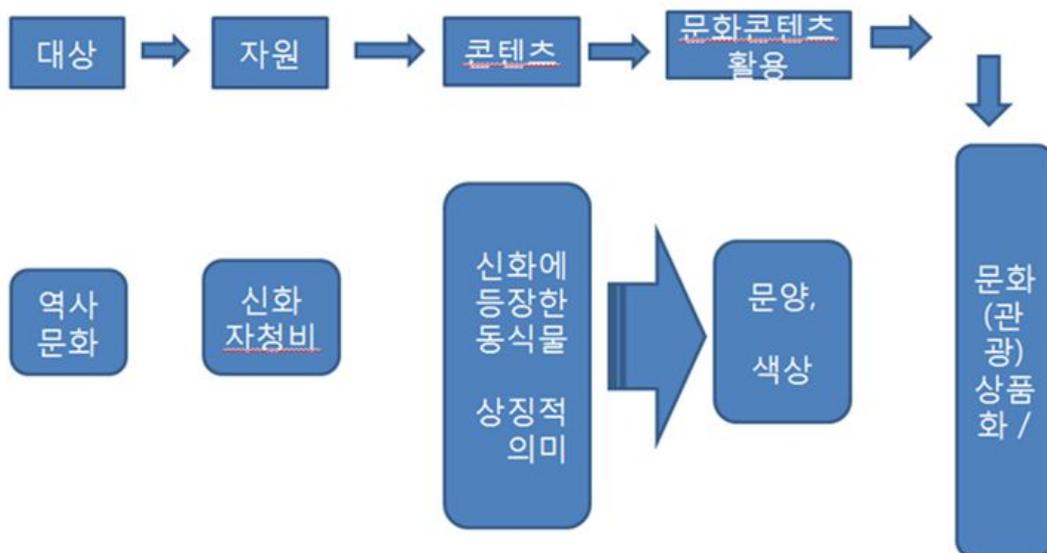
24) 유진룡 (2011), 지역문화 스토리텔링의 필요성과 과제, *제주유배문화의 녹색관광자원화를 위한 스토리텔링 콘텐츠 개발 관련 세미나 자료집*, 제주 : 제주대학교 스토리텔링 연구개발센터

### Ⅲ. 제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한 텍스트타일디자인 개발

#### 1. 신화 자청비의 콘텐츠화

신화 자청비의 콘텐츠를 제작하기 위해 본 연구에서는 신화 원형을 스토리텔링 과정에서 콘텐츠에 활용되는 기호와 이미지, 그리고 상징적 의미에 대한 심층 구조를 분석하고 해석하는 코드로 활용하였다. 그 이유는 스토리텔링이 콘텐츠 디자인의 요소를 개발하는데 뼈대와 같은 역할을 한다고 볼 수 있으므로 더욱 창조적으로 기획할 수 있기 때문이다.

따라서 본 연구에서는 신화원형 및 스토리텔링을 통해 콘텐츠 디자인의 요소를 도출하고, 그 요소의 상징적 의미 중심으로 분석·해석함으로써 콘텐츠화 하기로 한다. 이를 위해 <표 4>를 근거로 역사문화의 일종인 신화 자청비의 신화원형을 중심으로 스토리텔링 하는 과정에서 개발될 문화콘텐츠를 도식화하면 다음 <그림 4>와 같다.



<그림 4> 신화 자청비의 콘텐츠화

<그림 4>와 같은 콘텐츠 과정 하에 신화 자청비의 원형과 스토리텔링에 등장한

동식물의 상징적 의미를 바탕으로 콘텐츠제작을 하고자 한다. 이를 위해 먼저 상징적 의미를 고찰한다.

### 1) 신화 원형에 등장한 동물의 상징적 의미

문헌을 통해 신화 자청비에 등장한 식물의 상징적 의미를 다음 <표 5>와 같이 고찰하였다.

<표 5> 문헌에서 발췌한 동물의 상징성

동물명	고문헌	상징적 이미지	긍정적 이미지	부정적 이미지
닭	삼국유사(혁거세와 김알지의 신라건국신화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여명(黎明)과 축귀(逐鬼) 상징</li> <li>•제액초복(除厄超福)과 소생(蘇生)의 상징</li> <li>•미래 예지(豫知)하는 서조(瑞鳥)</li> <li>•입신출세, 부귀공명, 자손번창 상징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•계명성의 시보(時報)</li> <li>•여명과 축귀의 상징</li> <li>•미래를 예지 서조(瑞鳥)</li> <li>•입신출세, 자손번창</li> <li>•정성과 사랑의 씨암탉</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•잘못된 닭 울음소리 (암탉, 초저녁 닭 울음 등)</li> </ul>
말	사기(史記)의 조선전(朝鮮傳), 삼국사기, 삼국유사	<ul style="list-style-type: none"> <li>•영혼(靈魂)과 수호신(守護神)의 승용동물 상징</li> <li>•신성한 동물</li> <li>•상서로운 것의 상징</li> <li>•하늘의 사신</li> <li>•중요 인물의 탄생</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•신성하고 상서로운 동물</li> <li>•하늘의 사신</li> <li>•중요인물의 탄생을 알림</li> <li>•예언자적 존재</li> <li>•영혼과 수호신의 승용동물</li> <li>•장수, 선구자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•말띠에 대한 금기</li> <li>•말고기에 대한 금기</li> </ul>
소	삼국지, 위지동이전, 진서	<ul style="list-style-type: none"> <li>•근면(勤勉), 우직(愚直), 충직의 상징</li> <li>•유유자적(悠悠自適), 평화로움 상징</li> <li>•농사 신(부, 풍요, 힘) 상징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•근면(勤勉), 우직(愚直), 충직의 상징</li> <li>•유유자적(悠悠自適) 평화로움 상징</li> <li>•농사 신(부, 풍요, 힘) 상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•고집</li> <li>•아둔함</li> <li>•어리석음</li> </ul>
출처	- 천진기, 한국동물 민속론, pp. 101-373			

	상징적 의미
공작새	<ul style="list-style-type: none"> <li>•공작의 꼬리, 깃털- 빛나는 권위</li> <li>•태양과 영원한 우주적 순환의 상징</li> </ul>
부엉이	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초자연적 보호자의 역할</li> </ul>
별	<ul style="list-style-type: none"> <li>•왕권의 상징( 여왕별)</li> <li>•근면, 용기</li> <li>•정신적인 미덕</li> </ul>
닭	<ul style="list-style-type: none"> <li>•태양과 영혼의 부활</li> </ul>
말	<ul style="list-style-type: none"> <li>•힌두교-지상의 평화와 구원</li> </ul>
소	<ul style="list-style-type: none"> <li>•힘, 사나움</li> <li>•생명을 창조하는 태양</li> </ul>
출처	-Nicholas J, <i>동물의 영혼</i> , pp. 82-126

<표 5>를 근거로 본 연구의 콘텐츠 디자인에 활용할 상징적 의미를 요약하면 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 콘텐츠 디자인의 문양에 활용할 동물의 상징적 의미

동물	문헌의 상징적 의미	콘텐츠 디자인에 활용할 상징적 의미
공작새	<ul style="list-style-type: none"> <li>•공작의 꼬리, 깃털- 빛나는 권위</li> <li>•태양과 영원한 우주적 순환의 상징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•빛나는 권위, 우주적 순환.</li> </ul>
부엉이	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초자연적 보호자의 역할</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초자연적인 보호자의 역할.</li> </ul>
닭	<ul style="list-style-type: none"> <li>•여명(黎明)과 축귀(逐 鬼) 상징</li> <li>•제액초복(除厄超福)과 소생(蘇生)의 상징</li> <li>•정성과 사랑(씨암탉)</li> <li>•미래 예지(豫知)하는 서조(瑞鳥)</li> <li>•입신출세, 부귀공명,</li> <li>•태양과 영혼의 부활</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미래 예지(豫知)하는 서조(瑞鳥)</li> <li>•태양과 영혼의 부활</li> <li>•정성과 사랑</li> </ul>
말	<ul style="list-style-type: none"> <li>•영혼(靈魂)과 수호신(守護神)의 승용동물 상징</li> <li>•신성한 동물</li> <li>•상서로운 것의 상징</li> <li>•하늘의 사신</li> <li>•중요 인물의 탄생</li> <li>•지상에 평화와 구원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•지상에 평화와 구원</li> <li>•하늘의 사신</li> </ul>
소	<ul style="list-style-type: none"> <li>•근면(勤勉), 우직(愚直), 충직의 상징</li> <li>•유유자적(悠悠自適), 평화로움 상징</li> <li>•농사 신(부, 풍요, 힘)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•평화로움, 농사 신(農事神), 힘</li> </ul>
벌	<ul style="list-style-type: none"> <li>•왕권의 상징( 여왕벌)</li> <li>•근면, 용기</li> <li>•정신적인 미덕</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•왕권(여왕벌), 정신적인 미덕</li> </ul>

## 2) 신화 속에 등장한 식물의 상징적 의미

고문헌 및 문헌을 통해 신화 자칭비에 등장한 식물의 상징적 의미를 고찰하기 위해 우리나라 백가지 자생식물의 꽃말 표준화를 중심으로 다음 <표 7>과 같이 상징성을 유추하였다.

<표 7> 문헌에서 발췌한 식물의 상징성

식물명	문헌의 꽃말 및 상징적 의미	콘텐츠 디자인에 활용할 상징적 의미
동백나무	<ul style="list-style-type: none"> <li>•일편단심</li> <li>•참고 견딤</li> <li>•사랑의 열정</li> <li>•불길함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•일편단심</li> <li>•참고 견딤</li> <li>•사랑의 열정</li> </ul>
청미래 덩굴 (망개)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•명감(命甘)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•생명</li> </ul>
취	<ul style="list-style-type: none"> <li>•취덩굴</li> <li>•갈마</li> <li>•곡불히</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•덩굴</li> </ul>

-이유미, *우리나무 백가지*, pp. 61-359

억새	<ul style="list-style-type: none"> <li>•세력</li> <li>•활기</li> <li>•가을</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•세력</li> <li>•활기</li> </ul>
		-김옥임, <i>식물비교도감</i> , p. 52
박꽃	<ul style="list-style-type: none"> <li>•촌부</li> </ul>	촌부(순박함)

-최용득외, *자생식물 꽃말표준화*, pp. 126-128

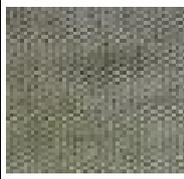
<표 7>을 근거로 본 연구의 콘텐츠 디자인에 활용할 상징적 의미를 요약하면 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 콘텐츠 디자인의 색상에 활용할 식물의 상징적 의미

식물명	꽃말 및 상징적 의미
동백나무	일편단심, 참고 견딤, 사랑의 열정, 불길함
박	존부
청미래 덩굴(망개)	명감(命甘)
취	취덩굴, 갈마, 곡불히
억새	세력, 활기

결론적으로 앞에서 유추한 동식물의 상징적 의미를 근거로 다음 <표 9>와 같이 자청비 콘텐츠를 정리하면 다음과 같다.

<표 9> 신화 자청비의 동식물 콘텐츠화

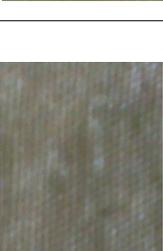
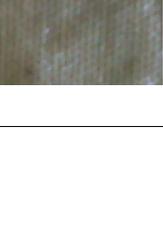
신화의 원형	여성영웅농경신	식물	억새	취	청미래 덩굴			
		색상						
		상징적 의미	세력, 활기, 가을	사랑의 한숨	명감((命甘))			
		동물	소	부엉이	닭	공작새		
		문양						
상징적 의미	힘, 농사 신 (農事神), 평화	초자연적 보호자	태양과 영혼, 부활	우주의 조화 권위				
스토리텔링	사랑과 평화	식물	동백꽃		박 넝쿨			
		스와치						
		상징적 의미	일편단심, 열정		촌부(村夫)			
		동물	말		벌			
		문양						
상징적 의미	지상의 평화와 구원, 예언자적 존재		근면, 용기, 왕권					

## 2. 제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한 텍스타일디자인 개발

### 1) 색상 개발

색상을 개발하기 위해 신화의 원형 및 스토리텔링에서 도출한 식물 콘텐츠를 근거로 현재 제주도에서 자생하는 식물을 채취하여 끓이거나 발효시켜서 섬유에 염색하는 천연염색을 사용하였다. 천연염색 방법으로 문헌<sup>25)</sup> 및 선행연구<sup>26)</sup>를 근거로 시행하였으며, 이를 정리하면 다음 <표 10>, <표 11>, <표 12>, <표 13>과 같다.

<표 10> 색상개발에 활용된 칙의 천연염색 방법

염료	염색 및 매염방법	특성	색상	
칙	<p>&lt;염료 : 섬유중량의 50~100%&gt;</p> <p>①염액 추출 : 채취한 생잎과 줄기에 물을 붓고 탄산나트륨을 소량 넣어, 70℃이상의 온도에서 30분 간 가열하여 1, 2차 추출 혼합사용</p> <p>②염색 : 추출한 용액을 혼합하여 초산 PH 5.5로 조절 식물무게의 100배로 만들어 70℃정도에서 30분간 주물러 침염</p> <p>③수세 : 2~3회 수세</p> <p>④건조 : 통풍이 잘되는 그늘에서 건조.</p> <p>⑤매염 : 매염제는 식물무게의 10% 액비를 100배로 하여 40℃에서 30분간 충분히 담가 매염 처리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bentham/콩과</li> <li>• 색의계열: 황색계</li> <li>• 색소 주성분 : 플라보노이드계 (캄페롤)</li> <li>• 채취시기: 10월초 채취</li> <li>• 염재 부위: 잎, 뿌리</li> <li>• 칙잎: 쇠붙이에 상하여 피가 날 때 피를 벗게 함.</li> <li>• 꽃 (식욕부진, 구토, 장출혈, 술독, 약성 중양)</li> <li>• 뿌리(울화, 장풍(腸風))</li> <li>• 약명: 갈근</li> <li>• 약용: 지혈, 숙취, 소갈</li> <li>• Catechin성분 : 간 기능을 높여줌</li> </ul>	명	
			반	
			동	
			철	

25) 이승철 (2001), 자연염색 (3쇄), 서울: 학교재

이종남 (2004), 우리가 정말 알아야 할 천연염색, 서울: 현암사

정옥기 (2001), 내 손으로 하는 천연염색, 서울: 들녘

26) 오정숙 (1984), 多色性 植物染料에 관한 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문

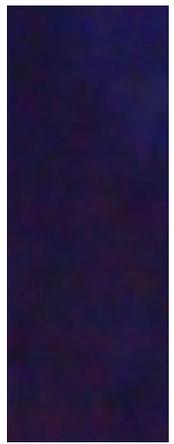
<표 11> 색상개발에 활용된 억새의 천연염색 방법

염료	염색 및 매염방법	특성	색상
억새	<p>&lt;염료: 섬유중량의 50~100%&gt;</p> <p>①염액 추출 : 잎을 잘게 잘라 소금1g 첨가 80℃이상에서 30분 이상 끓여 반복 염액 추출 2회</p> <p>②염색 : 식물무게의 100배의 염액을 고운 망사로 걸러 PH5.5~6의 중성으로 조절 후 60℃에서 20~30분 침염</p> <p>③수세 : 2~3번 행굼</p> <p>④건조 : 햇볕과 바람이 잘 통하는 곳에서 건조</p> <p>⑤매염 : 매염제의 양은 식물 무게의 5~10%, 액비는 100배액으로 하여 40℃에서 30분 처리</p> <p>⑥후처리 : 2~3행 구어 마지막에 울샴푸 처리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendle / 벼과, 억새 속</li> <li>• 색의계열 : 황색계</li> <li>• 염재 부위 : 잎, 줄기, 꽃(만개 전)</li> <li>• 채취시기 : 9월 중순</li> <li>• 다년생초본</li> <li>• 후라보노이드류 (Flavonoids)</li> <li>• 다색성 매염염료</li> <li>• 뿌리 : 약용</li> <li>• 지분을 덮는 목초로 이용</li> </ul>	명반 
			동 
			철 

<표 12> 색상개발에 활용된 청미래 덩굴의 천연염색 방법

염료	염색 및 매염방법	특성	색상	
청 미 래 덩 굴	<p>&lt;염료: 섬유중량의 50~100%&gt;</p> <p>① 염액추출 : 생잎과, 줄기의 덩굴을 소금 1g 넣고 30분 끓여 2회 추출사용</p> <p>② 염색 : 염액을 식물 무게 100배로 하 여 묽은 초산으로 증성으로 만 든 다음 70℃정도에서 30분간 주물러 염색</p> <p>③ 수세 : 2~3회 수세</p> <p>④ 건조 : 햇볕과 바람이 잘 통하는 곳에 서 건조</p> <p>⑤ 매염 : 매염제는 식물무게의 10% 액비 100배, 온도 40℃, 시간 30분</p> <p>⑥ 2~3번 행구어 통풍이 잘 되 는 그늘에서 건조</p>	<p>Smilax china L/백합과 덩굴성 떨기나무(명감, 망개)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 색의계열:</li> <li>• 색조계열:</li> <li>• 염재 부위: 잎</li> <li>• 약용부위: 뿌리</li> <li>• 채취시기: 9월말</li> <li>• 뿌리:토복령</li> <li>• 녹말성분 다량함유</li> <li>• 구황식품</li> <li>• 해독작용</li> <li>• 수은중독 효과</li> <li>• 해열작용</li> <li>•뿌리</li> </ul> <p>: 임질, 악창, 태독, 감기, 신 경통</p>	명 반	
			초 산 동	
			철	

<표 13> 색상개발에 활용된 동백꽃의 천연염색 방법

염료	염색 및 매염방법	특성	색상	
동백꽃	<p>&lt;염료 : 섬유 중량의 50~100%&gt;</p> <p>① 염액 추출 : 1월에 만개 전의 꽃 채취 동결 보관 사용, 끓여서 3회 추출 사용</p> <p>② 염색 : 혼합한 염액을 직물무게의 100배로 40℃에서 주물러 준다. (하얀 거품이 생긴다)</p> <p>③ 수세 : 2~3번 행균.</p> <p>④ 건조 : 바람이 잘 통하는 그늘에서 건조</p> <p>⑤ 매염 : 후매염 매염제는 직물무게의 10% 액비는 100배 온도 40℃ 시간30분 온도에 민감한 다색성 염료로 매염제에 따라 다양한 색을 얻을 수 있음</p>	<p>•Camellia japonica Linnaeus /차나무과 사철 푸른 큰 키나무</p> <p>•색의계열 : 보라색</p> <p>•색조범위 :꽃 안토시아닌</p> <p>•열매 : 카멜린(강심제 작용)</p> <p>•염재 부위 :잎, 꽃</p> <p>•채취시기 : 1~2월</p> <p>•열매 : 식용 기름, 약용</p> <p>•씨 : 기름성분 66%</p> <p>•꽃 :장출혈, 자궁출혈, 토혈 멈춤</p> <p>•뿌리 - 신경통, 감기</p> <p>•발한, 이뇨, 지사</p> <p>•아메바성 이질</p> <p>•외부 반응 민감</p> <p>•세탁 (울세제 사용)</p> <p>•매염 염료</p> <p>•동백꽃은 통꽃으로 꽃이 질 때는 꽃잎이 지는 게 아니라 꽃송이 전체가 빠져 떨어짐</p>	명반	
			동	
			철	

그 외에 색상의 변화를 위해 천연염색의 복합 염을 이용하였으며, 이를 정리하면 다음 <표 14>, <표 15>, <표 16>와 같다.

<표 14> 색상개발에 활용된 복합 염을 위한 쪽 염색 방법(청색계열)

염료	염색 및 매염방법	특성 및 약리작용	색상	
쪽 청 색 계	<p>&lt;염료: 섬유중량의 50~100%&gt;</p> <p>①염액 추출 : 따뜻한 물에 분말 쪽을 녹여 가성소다(찬물),하이드로설파이트(더운물)를 넣고 30분간 발효 청색→녹색</p> <p>②염색 : 60℃정도에서 10분간 공기 중에 노출이 안 되게 꼭꼭 눌러 염색</p> <p>③건조 : 통풍이 잘 되는 햇빛에서 건조.</p> <p>④수세 : 맑은 물이 나올 때 까지 수세</p> <p>⑤매염 : 무매염</p> <p>* 반드시 반나절 이상 물에 담가 알칼리 성분을 빼준다</p>	<p>Smilax china L/백합과</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 색의계열: 청색계</li> <li>• 색조범위: 자색~청색</li> <li>• 염재 부위: 잎, 줄기</li> <li>• 인디고(indigotin)성분 5~8%</li> <li>• 맛은 짜고 성질은 차다</li> <li>• 알칼리에 의한 환원염색</li> <li>• 모든 식물에 우수한 염색성</li> <li>• 산, 알칼리에 우수</li> <li>• 알러지 피부염 효과</li> </ul>	무매염	
			복합염 (철/역새)	

<표 15> 색상개발에 활용된 복합 염을 위한 황벽 염색 방법(황색계열)

염료	염색 및 매염방법	특성 및 약리작용	색상	
황벽(황색계)	<p>&lt;염료: 섬유 중량의 50~100&gt;</p> <p>①염액 추출 : 물을 붓고 30분간 끓여 2회 추출 혼합사용</p> <p>②염색 : 염액은 식물의 100배로 하여 60℃에서 30분간 주물러 줌</p> <p>③수세 : 2~3번 행균.</p> <p>④건조 : 햇볕과 바람이 잘 통하는 곳에서 건조</p> <p>⑤매염: 후매염 매염제의 양은 식물무게의 10%, 액비는 100배 온도 40℃ 시간 30분</p> <p>⑥ 수세 : 2~3번 행구어 햇볕과 바람이 잘 통하는 곳에서 건조</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phellodendron amurense</li> <li>• 운향과의 갈잎 키 큰 나무</li> <li>• 색의계열: 황색계</li> <li>• 색조범위: 황색~갈색</li> <li>• 염재 부위: 잎, 내피, 줄기</li> <li>• 약명: 황백피</li> <li>• 주성분: 이소퀴놀린 (isoquinoline)</li> <li>• 염기성 염료</li> <li>• 속껍질</li> <li>• 노란물 감 제조사용</li> <li>• 나무껍질</li> <li>• 베그베린 함유 (장티푸스, 콜레라 사용)</li> <li>• 잎: 펠레닌 성분</li> <li>• 뿌리: 신경통, 감기</li> <li>• 맛은 쓰고, 성질은 차가우며 독이 없음</li> <li>• 항균작용</li> <li>• 혈압을 낮추는 효과</li> <li>• 해독작용</li> </ul>	명반	
			동	
			철	

<표 16> 색상개발에 활용된 복합 염을 위한 오배자 염색 방법(회색계열)

염료	염색 및 매염 방법	특성 및 약리작용	색상	
오배자	<p>&lt;염료: 섬유중량의 50~100 %&gt;</p> <p>①염액 추출 : 오배자 에 소금 1g 넣고, 90℃ 높은 온도에서 3회 끓여 염액 추출 혼합사용</p> <p>②염색 : 가는 망사 천에 걸러낸 염액은 직물의 100배로 60℃ 정도에서 30 분간 주물러 염색</p> <p>③수세 : 2~3회 수세</p> <p>④건조 : 통풍이 잘되는 그늘에서 건조.</p> <p>⑤후매염 : 매염제의 양 직물의 10% 액비는 100배액, 온도 40℃,시간 3 분</p> <p>⑥후처리 : 2~3번 행구어 울 전용 샴푸 처리 후 통풍이 잘 되는 그늘에서 건조</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Rhus chinensis</li> <li>•작은 낙엽활목, 옷나무과</li> <li>•색의계열:황갈색계</li> <li>•염재부위 ;오배자층 (벌레집), (붉나무의 잎)</li> <li>•붉은색 : 안토시아닌(잎)</li> <li>•노랑, 주황 : 카로티노이드(잎)</li> <li>•탄닌류(tannin)</li> <li>•약재 : 뿌리, 속껍질, 수피, 잎, 꽃, 어린 싹, 벌레집 등나무 전체를 약재로 사용</li> <li>•맛은 짜고 심</li> <li>•탄닌 성분(50~60%)함유</li> <li>•햇볕의 견뢰도 우수</li> <li>•매염제로 사용</li> <li>•염색성 우수</li> <li>•산속에서는 소금을 제공해주는 약소금나무 (열매가 익을 때 달라 붙는 하얀 가루)</li> <li>* 붉 나무에 진딧물 등의 곤충이 기생하여 만든 혹 모양의 벌레집으로 5배까지 커진다하여 붙여진 이름</li> </ul>	명반	
			동	
			복합 (동백/오배자)	

## 2) 문양개발

문양을 개발하기 위해 신화의 원형 및 스토리텔링에서 도출한 동물의 상징적 의미의 고찰을 바탕으로 콘텐츠화 하고, 이를 활용하여 실제 작품에 반영시킴으로써 그 의미를 극대화시키고자 하였다. 따라서 동물의 상징적 의미를 살펴보면 다음과 같다.

### ① 소

황소는 일반적으로 힘과 사나움을 상징하며, 지칠 줄 모르는 정력 때문에 황소는 늘 생명을 창조하는 태양과 연관되어 있다.

### ② 수탉

새벽을 알리는 울음소리로 유명한 수탉은 태양과 영혼의 부활을 상징한다.

### ③ 말

힌두교에서는 말을 지상에 평화와 구원을 가져다주는 비수뉴의 마지막 모습과 연계시키고 있다.

### ④ 부엉이(올빼미)

초자연적인 보호자의 역할을 담당한다. 예를 들어, 아메리카 대평원 인디언들을 올빼미의 깃털을 부적으로 지니고 다녔다.

### ⑤ 공작

암컷을 유혹하기 위한 부채처럼 펼쳐지는 무지갯빛 ‘눈이 달린’ 공작의 꼬리 깃털은 빛나는 권위를 상징한다. 고대인도의 훗날 이란에서 바퀴살처럼 생긴 공작의 꼬리는 널리 만물을 내다보는 태양과 영원한 우주적 순환의 상징이었다.

### ⑥ 별

별은 근면과 용기 외에도 정신적인 미덕과 정치적인 미덕의 표상이었다. 여왕별은 왕권의 상징이다.<sup>27)</sup>

앞에서 살펴본 내용에서 문양개발에 활용한 동물의 상징적 의미와 콘텐츠화에 활용된 디자인 요소를 요약해보면다음 <표 17> 과 같다.

<표 17> 문양개발에 활용된 동물의 상징적 의미와 콘텐츠디자인

동물	상징적 의미	콘텐츠 디자인	
닭	<ul style="list-style-type: none"> <li>•수탉 - 태양과 영혼의 부활,</li> <li>•빛의 전령</li> <li>•씨암탉-정성과 사랑</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•벼슬,</li> <li>날개모양</li> </ul>	영 웅 농 경 신
소	<ul style="list-style-type: none"> <li>•힘</li> <li>•유유자적(悠悠自適),</li> <li>•평화로운</li> <li>•농사 신(農事神)</li> <li>•풍요</li> <li>•생명을 창조하는 태양과 연관</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•뿔,</li> <li>얼굴 윤곽</li> </ul>	
공작새	<ul style="list-style-type: none"> <li>•빛나는 권위</li> <li>•영원한 우주적 순환.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•꼬리, 날개</li> </ul>	
부엉이	<ul style="list-style-type: none"> <li>•초자연적인 보호자의 역할</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•눈, 날개</li> </ul>	
말	<ul style="list-style-type: none"> <li>•지상의 평화와 구원</li> <li>•하늘의 사신</li> <li>•예언자적 존재.</li> <li>•천마(天馬)-풍요,</li> <li>•영혼과 수호신의 승용동물,</li> <li>•장수</li> <li>•선구자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•달리는 말의 형상</li> </ul>	사 랑 과 평 화 의 여 신
별	<ul style="list-style-type: none"> <li>•용기</li> <li>•정신적인 미덕</li> <li>•여왕별-왕권의 상징</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•별집문양</li> </ul>	

27) Nicholas J. (1993), *ANIMAL SPRIRITS*, 강미경 역 (2005), *동물의 영혼*, 서울:창해, pp. 82-126.

## IV. 텍스타일 디자인을 활용한 패션디자인

### 1. 디자인 의도

본 연구에서는 이론적 연구의 결과인 신화 속에 등장한 동식물을 중심으로 콘텐츠화 한 후 구비문학의 여성영웅 농경신 자청비와 21C 문화콘텐츠의 사랑과 평화의 여신 자청비로 나누어 실제작품에 적용시켜 제작하였다. 다시 말해서 두 유형의 다섯 가지 주제의 특성 표현에 적합한 식물의 채취 및 천연염색에 의한 색상개발과 동물의 문양 개발 등을 콘텐츠 디자인 요소의 근거로 하여 날염기법과 흘치기염, 그리고 번아웃 표현 등을 활용·재구성하여 신화에 관한 현대적인 메시지를 표출하고자 하였다.

먼저 연구에서 유추한 주제와 콘텐츠 디자인 요소로 개발된 색상과 문양을 근거로 작품의 주제 역시 자청비의 출생과 만남, 사랑과 이별, 자청비의 수난, 결혼과 영웅적 활동, 농경 신으로의 좌정으로 설정한 후 농경신과 평화의 여신 이미지 표현을 극대화시키기 위해 실크, 인견, 모시, 광목 등에 채취한 식물로 염색하였다.

첫째, 농경신의 이미지 표현을 위해 자생식물인 청미래 덩굴과 칩, 억새, 동백꽃을 채취하여 염액을 추출한 후 1차 침염(浸染)⇒ 후매염⇒ 복합염 순으로 작품의 색상을 만들었다. 천연염색의 한계를 극복하고 주제의 표현을 극대화시키고자 흘치기기법 중의 하나인 응용 기구를 이용한 판염과 접기 방식 등으로 변화의 과정을 통해 다양한 문양이 삽입된 색상을 개발하였다.

둘째, 신화의 메시지 전달을 위해 동물의 상징적 의미를 발췌한 결과를 근거로 특정 표현에 적합한 문양을 개발하였다. 또한 콘텐츠 디자인의 요소인 문양을 날염기법<sup>28)</sup> 및 흘치기염, 번아웃 기법<sup>29)</sup>을 통해 문양을 작품에 삽입하였다.

이와 같은 방법으로 제주신화 자청비 콘텐츠를 응용한 텍스타일디자인을 바탕으로

28) 필요한 무늬를 부분적으로 표현하여 염색하는 기법

29) Burn out finishing(번아웃 가공)은 조직이 다른 섬유를 약품으로 처리해 한편의 섬유를 용해시켜 투명한 효과만을 부여한 것으로 반드시 뒷면에 다림질의 열처리를 한다.

두 가지 유형의 자청비와 다섯 가지의 주제가 함축된 패션디자인을 하였다.

## 2. 제주신화 자청비를 응용한 작품 제작 및 해석

### 1) 여성영웅 농경신의 이미지

(1) 작품 1- 출생과 만남 / 사랑 / 수난

<표 18> 작품 1의 디자인 콘셉트

아이템 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 블라우스 + 팬츠</li> </ul>
소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원단 - 번아웃용 실크, 인견</li> <li>• 염료 - 청미래 덩굴, 칩, 억새, 명반 매염제, 쪽 복합염</li> </ul>
콘텐츠 디자인 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 영웅적 이미지</li> <li>• 색상: 노랑, 파랑</li> <li>• 문양: 공작의 날개, 닭의 벵슬, 깃털, 해, 달, 별</li> </ul>
디자인 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 출생에서부터 농경 신으로의 메시지를 부각시키기 위해 실크에 해, 달, 별을 번아웃 기법으로 형상화.</li> <li>• 농경신의 이미지를 부각시키기 위해 칩의 천연염색으로 노란색상을 활용.</li> <li>• 문 도령과의 만남은 오곡의 종자를 받아 지상으로 도래하는 계기가 되었으므로, 번아웃 기법으로 수탉의 꼬리와 벵슬을 형상화하여 권위를 표출.</li> <li>• 왕권의 상징인 여성영웅 이미지를 공작새의 문양으로 표현하기 위해 흰색 실크에 흘치기를 한 후 칩의 염액에 담아 염색된 황색계열의 색을 통해 사랑의 기쁨을 표현.</li> <li>• 팬츠는 칩, 억새로 침염한 후 흘치기의 접기 방식을 응용하여 쪽의 복합염색을 함으로써 자청비의 수난과정을 극대화시킴.</li> </ul>

<표 19> 작품 1의 사진

작품 1	
	
<p>디자인 포인트</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 블라우스 - epaulet : 건장의 느낌을 여성 영웅적 강인함을 표현하기 위함             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ruff collar : 자청비 탄생을 표현하기 위해 의귀여운 리플칼라를 삽입</li> <li>-Burn-out표현 : 이중조직 소재 이용 열처리 하여 해, 달, 별 등의 문양을 디자인 포인트로 표현</li> </ul> </li> <li>• 팬츠 - cotraction of area : 농경신의 노동력에 대한 고단함을 문양으로 표현             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작업의 편리성 : 농사일의 편리성 도모하기 위해 팬츠로 제작 연출</li> <li>- 인견에 줍, 역새염색, 홀치기염(접기방식) 응용, 쪽 복합염</li> </ul> </li> </ul>

<표 20> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공작새의 상징성인 우주적 순환과 빛나는 권위를 핫픽스를 이용하여 공작새의 꼬리와 날개로 표현함.</li> </ul>
블라우스		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 번아웃 기법을 이용하여 해, 달, 별의 형상화 표현을 통해 농경신의 예지를 표현함.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정성과 사랑으로 수난을 극복하는 표현을 위해 번아웃 기법으로 수탉의 벼슬과 꼬리로 표현.</li> <li>• 실크의 광택은 빛의 전령인 영웅적 상징 표현.</li> </ul>
팬츠		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자청비의 수난과 영웅적 면모를 흘치기의 접기 방식을 응용하여 날염.</li> </ul>

(2) 작품 2- 농경신의 이미지

<표 21> 작품 2의 디자인 콘셉트

아이템 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스카프</li> </ul>
소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원단 : 거즈</li> <li>• 염료 : 감물, 청미래 덩굴</li> </ul>
콘텐츠 디자인 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 농경신의 소박한 이미지</li> <li>• 색상 - 황토색</li> <li>• 문양 - 소의 뿔, 얼굴 윤곽, 부엉이의 눈, 날개</li> </ul>
디자인 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 농경신의 소박한 이미지를 자연의 색으로 표현하기 위해 청미래 덩굴에 철매염을 함.</li> <li>• 부엉이의 초자연적인 보호자 역할이란 상징적 의미를 감물에 철매염제를 섞은 염액으로 눈과 날개의 문양을 그림으로써 영웅 농경신의 이미지를 표현.</li> <li>• 농경신의 이미지에 소의 상징적 의미인 세력과 활기를 표현하기 위하여 소의 얼굴과 뿔의 윤곽을 형상화.</li> </ul>

<표 22> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자청비의 영웅적 이미지를 부엉이의 보호자의 역할이란 상징적 의미를 문양으로 표현.</li> <li>• 소의 상징적 의미인 힘과 농사 신의 이미지를 자청비의 영웅적 농경신으로 표현.</li> </ul>
스카프		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자청비의 초자연적 보호자의 역할을 극대화시키기 위해 부엉이의 눈에 핫픽스를 이용하여 영웅적 이미지 부각.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 농사신인 자청비의 강인함을 표현하기 위해 소의 뿔과 얼굴윤곽을 통해 힘을 표출.</li> </ul>

(3) 작품 3 - 농경신의 이미지

<표 23> 작품 3의 디자인 콘셉트

아이템 구성	•오곡종자 주머니
소 재	• 원단 : 캔버스지 • 염료 : 감물
콘텐츠 디자인 요소	* 농경신의 이미지 • 색상 - 베이지색 • 문양 - 오곡의 종자
디자인 의도	• 농경 신으로의 좌정을 오곡의 주머니를 제작하여 표현 • 영웅적 농경신의 이미지를 극대화시키기 위해 감물에 철매염제를 섞어 오곡종자를 그림.

<표 24> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
오곡종자주머니		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영웅농경신 자청비가 들고 온 오곡의 종자를 표현하기 위한 주머니에 오곡종자 문양 표현.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감물에 철매염을 혼합하여 벼, 보리, 콩 등의 문양염으로 농경신의 이미지 연출.</li> </ul>

## 2) 사랑과 평화의 여신

### (2) 작품 4 - 농경 신 좌정 이미지

<표 25> 작품 4의 디자인 콘셉트

아이템 구성	• 재킷 + 큐롯 스커트	
소재	• 원단 - 실크 • 염료 - 동백꽃	
콘텐츠 디자인 요소	*농경 신 좌정 이미지 • 색상 - 보라색 • 문양 - 달리는 말무리의 모습, 박 넝쿨	
디자인 의도	재킷	<ul style="list-style-type: none"> <li>• shawl collar - 평화스러운 이미지를 위해 솔칼라가 달린 재킷으로 표현.</li> <li>• 신화의 평화적 특성 - 말의 문양을 통해 지상에 평화와 구원을 가져다 준 자청비의 이미지를 말의 문양을 솔칼라에 포인트로 삽입.</li> <li>• 신화의 접목성 - 여신의 느낌을 동백꽃을 염색 보라색의 신비감으로 색상 표현.</li> </ul>
	큐롯	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culottes - 자청비의 평화의 여신이란 이미지를 편안한 큐롯으로 표현</li> <li>• cotraction of area - 자청비가 지상으로 도래하는 과정을 흘치기법으로 박 넝쿨을 문양화.</li> </ul>

<표 26> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동백꽃의 일편단심과 말의 상징성이 갖는 지상에 평화와 구원을 디테일로 표현하여 현대적 여신의 느낌을 표출.</li> </ul>
재킷 + 큐롯스커트		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지상에 평화와 구원을 가져다주는 말의 상징적 의미를 자청비 신화적 디테일로 표현하기 위해 평화롭게 무리지어있는 말의 모습으로 형상화.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오곡종자를 가지고 지상으로 내려온 자청비의 신화적 특성을 등장 식물 박 넝쿨로 표현.</li> <li>• 큐롯의 밑단까지 홀치기의 바느질 기법을 활용하여 표현( 디테일의 다양성 연출)</li> </ul>

(2) 작품 5 - 자청비의 사랑과 일편단심

<표 27> 작품 5의 디자인 콘셉트

아이템 구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 스카프</li> </ul>
소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원단 - 거즈면</li> <li>• 염료 - 청미래 덩굴, 쪽(복합염), 후매염(철매염제)</li> </ul>
콘텐츠 디자인 요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 사랑과 일편단심 이미지</li> <li>• 색상: 갈색</li> <li>• 문양: 동백꽃</li> </ul>
디자인 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 평화의 여신 자청비(自請妃)를 현대적 여신의 이미지로 표현하고자 청미래 덩굴의 가지에서 모티브를 얻어 자청비가 스스로 선택한 사랑의 시련을 극복하고 평화를 이룩한 과정을 표현.</li> <li>• 자청비의 여성스런 아름다움을 동백꽃의 상징적인 의미인 정열을 핫픽스를 이용한 문양으로 표현.</li> <li>• 여신의 이미지를 극대화시키기 위해 홀치기방식의 일종인 접기 방식을 한 후 쪽의 복합 염을 이용하여 문양 표현.</li> </ul>

<표 28> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
스카프		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자청비의 일편단심과 인내하는 사랑을 표현하고자 동백꽃의 형상화를 응용한 현대적 표현.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자청비 신화적 성격을 보라색으로 표현.</li> <li>• 동백꽃을 형상화해 사랑의 느낌을 핫픽스를 이용 표현.</li> </ul>

(2) 작품 6 - 평화의 여신

<표 39> 작품 6의 디자인 콘셉트

아이템 구성	가방
소재	원단 - 광목, 모시, 염료 - 칙, 동백꽃, 황벽(복합염 / 매염제 : 명반)
콘텐츠 디자인 요소	* 평화의 여신 이미지 색상 - 갈색, 노랑, 보라 문양 - 벌(벌집문양), 동백꽃, 박 넝쿨, 벌집문양
디자인 의도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 벌의 상징적 의미 용기를 문양으로 활용.</li> <li>• 여왕벌의 상징적 의미인 왕권과 자청비의 농경신과 융합하여 표현.</li> <li>• 사랑과 평화를 이룩한 여신 자청비를 동백꽃과 박 넝쿨문양으로 표현.</li> <li>• 자청비가 21c 평화의 여신임을 조각보 스타일에 문양을 자수로 놓아 표현. 즉, 평화의 상징- 노란색, 자청비의 색 - 보라색, 하늘과 지상의 연결 - 박 넝쿨 등을 조각보에 자수를 놓음.</li> </ul>

<표 30> 상징적 의미가 내포된 디테일 해석

	디테일	해석
가 방		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지상에 평화를 가져다주기 까지 고난과 역경의 과정에 동백꽃의 참고 기다림의 상징성과 부합.</li> <li>• 박 넝쿨은 지상으로 도래하는 느낌을 연출.</li> <li>• 감물 천에 청미래 덩굴과 동백꽃을 모시 염색</li> <li>• 자청비의 평화를 현대적 가방의 느낌으로 제작</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사랑과 평화의 여신</li> <li>• 자청비를 동백꽃과 박 넝쿨을 문양화 하여 실용자수로 표현</li> <li>• 하늘과 지상의 연결을 위해 박 넝쿨을 문양으로 사용</li> </ul>

## V. 결 론

지역문화와 연계된 스토리는 지역민의 정체성을 확립하는데 기여할 뿐만 아니라 지역과 문화, 국가의식을 고양시키고 통합시키는 역할을 수행하므로, 제주를 알리기 위해서는 먼저 제주문화가 갖는 스토리를 만들어야 한다는 필요성이 제기되고 있다. 대표적으로 그 필요성이 제기되고 있는 것이 바로 제주도의 신화로, 제주 신화는 그리스 신화처럼 개인적이고 인간 감성을 다루는 추상적인 것에 대한 신화라기 보다는 마을의 형성과 변화 농업과 목축업, 어업 등 공동체 내외의 삶의 모습과 관련된 신화로, 제주사회의 특정한 사고방식과 생활양식이 그대로 반영된 역사적 문화 산물이기에 더욱 절실히 요구되어지고 있다.

특히 제주도는 마을의 수호신인 당신(堂神)화가 발달하였으며 그 행위의 주체가 여성이었다. 그 이유는 지리적으로 고립되고 척박한 자연환경에서 인간의 한계를 극복하기위해 상대적으로 보다 다양한 성격의 신앙공간과 신화들을 창출하였으며, 그 신앙공간의 주된 신앙 행위자로서의 역할을 여자들이 하였기 때문이다. 이러한 제주신화의 대표적인 예로는 원시종교형태의 무속신앙인 자청비 신화이다. 자청비 신화 역시 세경본풀이에 등장하는 여신으로, 제주의 곳 문화에서 신의 탄생부터 좌정까지 신의 내력 담이 심방(무당)에 의해 구송되어 구비전승(口碑傳乘)되어진 서사 무가(敍事巫歌)라 할 수 있다. 세경본풀이 자청비 신화를 요약해보면 다음과 같다.

자청비는 나이 오십이 되도록 자식이 없던 부부가 절에 불공을 드려 낳은 귀한 딸로 성장 후 문 도령과의 만남과 수학(修學), 사랑과 이별, 이별 후 혼자 겪게 되는 수난을 극복하고 결혼해 영웅적 활동으로 하늘의 변란을 진압하여 그 공적으로 오곡의 종자를 받아 지상으로 내려와 문 도령은 상세경, 자청비는 중세경, 종인 정수남은 마(馬), 소(牛)를 담당하는 목축신인 하세경으로 좌정하는 과정을 남녀의 애정담을 중심으로 이야기 하고 있다.

이상과 같이 제주신화 자청비는 제주를 대표하는 여성 영웅의 신화이면서 21C 문화콘텐츠로서 사랑과 평화의 아이콘이 되어 시대적 문화콘텐츠의 역할을 대변한다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구에서는 자청비 신화를 근거로 문화콘텐츠 개발의 일환으로써 신화 속에 등장한 동식물을 발취하여 콘텐츠화 하고, 이를 중심으로 텍스타일디자인을 개발하였다. 색상개발을 위해 억새와 칩, 청미래 덩굴, 동백꽃 등의 자생식물을 채취하여 천연염색 방법을 이용하였으며 또한 자청비 이미지의 효과적인 표현을 위해 쪽, 오배자, 황벽 등을 활용한 복합염색방법도 이용하였다. 그 외의 흘치기기법, 침염, 날염방법과 등으로 다양한 테크닉을 활용하였다. 문양은 자청비에 등장한 동물을 상징적 의미를 근거로 콘텐츠화 한 후 이를 활용하여 개발하였다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 자청비 신화는 신화원형으로 현용준의 『제주도신화』에서 여성영웅 농경신을, 스토리텔링으로는 21c 세계 섬 문화 축제조직위원회에서 발간한 『神들의 섬』에서 사랑과 평화의 여신 등 2가지 유형으로 도출하였다. 다시 말해서 신화원형 및 스토리텔링에서 자청비의 출생/만남, 사랑/이별, 수난, 결혼/영웅, 농경 신 좌정 등의 5가지 주제별로 나누어 비교 분석한 결과, 두 가지 유형으로 유추할 수 있었다.

둘째, 제주신화 자청비의 콘텐츠화를 위해 콘텐츠디자인의 요소로 텍스타일디자인(색상, 문양)을 개발하였다. 다시 말해서, 신화원형 및 스토리텔링에 등장한 동식물을 발취한 후 식물인 경우 현재 제주에서 자생하는 식물로 청미래 덩굴과 칩, 억새, 동백꽃임을 규명하였고, 이를 근거로 청미래 덩굴, 칩, 억새, 동백꽃 등을 채취하여 염액을 추출한 후 1차 침염(浸染)⇒ 후매염⇒ 복합염 순으로 색상을 개발하였으며 쪽, 오배자, 황벽 등의 복합염색을 통한 다양한 기법을 활용하여 색상을 개발할 수 있었다. 또한 천연염색의 한계를 극복하고 주제의 표현을 극대화시키고자 흘치기기법 중의 하나인 응용 기구를 이용한 판염과 접기 방식 등으로 변화의 과정을 통해 다양한 문양이 삽입된 색상을 개발하였다. 동물인 경우 신화의 메시지 전달을 위해 동물의 상징적 의미를 발취한 후 이를 근거로 특정적 표현에 적합한 신화의 특징적 의미가 함축된 문양을 개발하였다.

셋째, 텍스타일디자인으로 개발된 콘텐츠 디자인 요소를 구비문학의 여성영웅 농경신 자청비와 21C 문화콘텐츠의 사랑과 평화의 여신 자청비의 이미지가 표출된

패션디자인으로 이루어진 의상 및 패션소품(스카프, 가방)을 제작하였다.

다시 말해서 콘텐츠 디자인 요소로 개발된 색상과 문양을 근거로 작품의 주제 역시 자청비의 출생과 만남, 사랑과 이별, 자청비의 수난, 결혼과 영웅적 활동, 농경신으로의 좌정으로 설정한 후 농경신과 평화의 여신 이미지 표현을 극대화시키기 위해 실크, 인견, 모시, 광목 등에 채취한 식물로 염색하였다. 이와 더불어 현대적 해석에 의한 신화의 메시지를 전달하기 위해 콘텐츠 디자인의 요소인 문양을 날염 기법 및 홀치기염, 번아웃 기법 등으로 신화적 특성을 표현하였다.

이상과 같이 제주지역 문화원형이며 제주여성을 대표하는 자청비 신화를 현대적으로 재해석하여 개발한 콘텐츠를 패션디자인에 활용함으로써 관광 상품으로의 도입 또한 가능성을 시도해 보았다. 따라서 본 연구의 결과를 바탕으로 패션디자인 뿐만 아니라 여러 분야에서도 다양한 방법으로 활용해보으로써 실험적이고 창의적인 텍스타일 디자인과 패션디자인 개발에 도움이 되리라고 본다.

단, 연구진행상의 제한점은 제주자생 식물의 채취시기의 계절적인 제한으로 인해 다양한 색상을 제시하는데 한계가 있었다. 이를 해결하기 위해 좀 더 많은 시간을 가지고 제주신화 자청비에 등장한 식물을 이용하여 상징적 의미가 함축된 색상개발은 차후에 진행하고자 하며, 앞으로도 제주 신화 자청비의 원형 및 스토리텔링의 콘텐츠를 활용함으로써 패션디자인뿐만 아니라 제주의 관광자원과의 접목을 통해 문화 콘텐츠 사업에 좋은 아이템으로 정착할 수 있으리라고 사려 된다.

## 참 고 문 헌

### [학위논문]

- 고은숙 (2005), 장 미셸 바스카아의 그래피티를 응용한 패션 페인팅, 제주대학교 석사학위논문
- 부춘식 (2006), 濟州神話를 原型으로 한 캐릭터 開發 活用に 관한 研究, 제주대학교 산업대학원 석사학위논문
- 신승택 (1999), 지역문화 특성화를 위한 캐릭터 개발 전략에 관한 연구, 조선대학교 석사학위논문
- 송태현 (2009), 신화와 문화콘텐츠 백석대학교 석사학위논문
- 이수자 (1981), 한국 설화 문학의 공간연구, 이화여자대학교 석사학위논문
- 오정숙 (1984), 多色性 植物染料에 관한 研究 홍익대학교학위논문
- 이윤선 (2009), 전통문화유산의 지역문화콘텐츠 활용에 대한 고찰, 목포대 석사학위논문
- 조현설 (2008), 제주 무속신화에 나타난 이종의 외부성과 젠더의 밝힘, 서울대학교 석사학위논문
- 장미나 (2006), 자연염색을 이용한 화기(花器) 디자인 연구, 제주대학교 석사학위논문

### [연구논문]

- 김현선, 변남섭 (2008), 제주도 신화와 서사시 연구, *탐라문화연구* 33
- 김병주 (2010), 여성신화 <세경본풀이>의 심리학적 이해, *한국심리학*, 15(4)
- 이연순, 권현정, 이정은 (2008), 한국 전통 당초문양을 활용한 텍스타일 디자인 개발, *한국의류산업학회*, 10(4)
- 이명준, 최현숙 (2009), 한국 전통자수를 응용한 현대 패션디자인 연구 II, *한국패션디자인학회* 9(1)
- 함복희 (2007), 說話의 文化콘텐츠화 方案 研究(여성신화를 중심으로), *한국어문교육연구회*, 134

양영수 (1999), 제주신화의 현대적 재해석을 위한 시론, *백록논총*, 1  
차옥승 (2007), 제주도 신화와 제주도 여성의 정체성, *한국종교학학회지*,

[도서 단행본]

김정숙 (2002), *제주섬, 신화 그리고 여성*, 제주도 : 각  
김옥임, 남정철 (2009), *식물비교도감*, 서울: 현암사  
김태곤, 최윤식, 김진영 (2009), *한국의 신화*, 서울: 시인사  
고옥 외 (2004), *디지털 스토리텔링*, 서울: 황금가지  
권오정 (1995), *텍스타일 디자인의 이론과 실제*, 서울: 미진사  
Nicholas J, (1993), *ANIMAL SPIRITS*, 강미경 역 (2005), *동물의 영혼*,  
서울: 창해  
Dona z,Meilach (1988), 권복주 역 (1988), *현대공예염색*, 서울: 태학원  
문성숙 (1972), *창작뮤지컬 자청비*, 제주문학 33  
변민주 (2010), *콘텐츠 디자인*, 서울: 커뮤니케이션북스  
신혜금 (2008), *제주신화속 동식물 상징 읽기 영주어문* 16  
제주세계 섬 문화축제 조직위원회 (2001), *神들의 섬*  
신상재 (1998), *Dyeung Guide*, 서울: 한컴닷컴  
이종남 (2004), *우리가 정말 알아야 할 천연염색*, 서울 : 현암사  
이석범 (2005), *할로영산(소설로 읽는 제주도 신화)*, 서울: 황금알  
이승철 (2001), *자연염색*, 서울: 학고재  
이유미 (1996), *우리나무 백가지*, 서울: 현암사  
유진룡(2011), *제주유배문화의 녹색관광자원화를 위한 스토리텔링 콘텐츠 개발*,  
관련 세미나 자료집, 제주대학교 스토리텔링 연구개발센터  
윤열수 (2010), *신화속 상상동물 열전*, 서울: 한국문화재보호재단  
진성기 (1968), *제주도 민속의 특이성과사적 고찰*, 남제주군 5, 6  
정옥기 (2001), *내 손으로 하는 천연염색*, 서울: 들녘  
장주근 (2001), *제주도 무속과 서사무가*, 서울: 역락  
좌혜경(1999), *책속의 책* (자청비, 문화적 여성영웅에 대한 이미지), 제주도 103  
제주도 농업기술원 (2002), *제주의 천연염색*

천진기 (2003), *한국동물민속론*, 서울: 민속원

최혜경, 김성룡 (2005), *스토리텔링과 내러티브* 서울: 굴누름

濟州大學校 耽羅文化研究所 (1997), *風俗巫音 上*

한국구비문학회 편 (2000), *구비문학과 여성*, 서울: 박이정

황수로 (1990), *한국 꽃 예술 문화사*, 서울 : 삼성

현승환 (2004), *제주도 설화의 이해*, 제주도 교육위원회 122

현용준 (2005), *제주도 신화의 수수께끼*, 경기: 집문당

玄容駿 (1977), *濟州島 神話*, 서울: 서문당

허남춘 (2011), *제주도 본풀이와 주변신화*, 제주: 보고서

한국구비문학회 편 (2000), *구비문학과 여성*, 서울: 박이정

한림화 (2005), *제주신화로 본 농경여신 자청비*, 감골원예 8

[인터넷자료]

"찾아가는 문화 자청비 봉개편", 자료검색일 2011. 9. 24, <http://blog.naver.com/ahdtlf5273?Redirect=Log&logNo=20039801858>

"본풀이", 자료검색일 2011. 8. 28, <http://blog.daum.net/windyjeju /8058733>

"서사무가自請妃", 자료검색일 2011. 9. 15, [http://jeju.grandculture.net/Contents/Index?contents\\_id=GC00701713](http://jeju.grandculture.net/Contents/Index?contents_id=GC00701713)

"잃어버린 우리 창세신화를 찾아서", 자료검색일 2011. 8. 17, [http://cafe.naver.com /nonil.cafe?iframe\\_url= iframe\\_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=447&](http://cafe.naver.com /nonil.cafe?iframe_url= iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=447&)

"한글 동의보감", 자료검색일 2011. 10. 12, <http://www.hidream.or.kr /dongeuibogam/>

"자연의색", 자료검색일 2011. 10. 12, <http://cafe.daum.net/colorstory2007/>

"천연염료의주요 성분과특성", 자료검색일 2011. 10. 12, <http://sgh8649.blog.me/50099386728>

"천연염료의 종류와 식물", 자료검색일 2011. 10. 19, [http://cafe.naver.com/ lifeincolor.cafe?iframe\\_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=80&](http://cafe.naver.com/ lifeincolor.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=80&)

"문화콘텐츠의 정의 및 종류", 자료검색일 2011. 9. 13, <http://search.naver.com/>

search.naver?sm=tab\_h ty.top&where=nexearch&ie=utf8&query=%EB%AC%B8  
%ED%99%94%EC%BD%98%ED%85%90%EC%B8%A0&x=20&y=17

“문화콘텐츠 산업”, 자료검색일 2011. 10. 28, [http://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&query=%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%BD%98%ED%85%90%EC%B8%A0%EC%82%B0%EC%97%85&ie=utf8&sm=tab\\_she&qdt=0](http://search.naver.com/search.naver?where=nexearch&query=%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%BD%98%ED%85%90%EC%B8%A0%EC%82%B0%EC%97%85&ie=utf8&sm=tab_she&qdt=0)

“문양개발”, 자료검색일 2011. 10. 17, <http://cafe.naver.com/cocoantique>.

[cafe?iframe\\_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=3722&](http://cafe.naver.com/cocoantique/cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=3722&)

“전통문양의 선두디자이너”, 자료검색일 2011. 10. 27. <http://blog.naver.com/choiboko?Redirect=Log&logNo=140024230992>

## ABSTRACT

### Textile design using contents of Jeju myth, Jacheongbi

Oh Jeong-soon

Department of Clothing and Textiles

Graduate school of Jeju National University

Supervised by Prof. Jang Ae-Ran

Paul Auster, a writer and movie director said that to create a story and deliver it is an only way for us to understand this world and to shape a meaning in our life. Regional culture is the very story and story connected to it not only contributes to establishment of identity for local residents but also enhance and integrate regional, cultural, and national consciousness. Therefore, to make Jeju widely known, the necessity is suggested to create a story where Jeju culture inhabits.

Most of stories orally transmitted have strong charm in Jeju people. It is thought that this is the reason why life of Jeju people and career of 18,000 gods in Jeju are extant as historical products, which are melted down in the life of Jeju people in unique life style and thinking way - Jeju people's life was tough in the volcano island with much wind and many stones.

Accordingly, the purpose and meaning of this study is, as one of Jeju culture contents projects, to contribute to development of regional culture by making contents for animal and plant appeared in Jacheongbi myth and developing textile design based on the created contents.

The concept of Jeju myth has a religious character which prays for wish. Such a wish created myth of shrine's god(堂神) with various characters. The subject of the religion is woman. When seeing the portion of man and woman in shrine's god of rite of village, woman is two times of man.

Among many goddesses, especially, Jacheongbi is a heroine who represents the tough life of Jeju women - they had to live independently and subjectively. The myth depicts a process where Jacheongbi overcomes hardship and adversity, and becomes an agricultural god. In this context, this study would be meaningful.

Jacheongbi myth, the Jeju's representative goddess of agriculture is called

Segyeong(世經) grand mother. Jacheongbi is a heroine of <Segyeongbonpuli> which is narrative shamanistic verse depicting career of gods.

Jacheongbi myth describes love between man and woman focusing on symbolic and peaceful motif. Jacheongbi meets Moon Doryeong or unmarried yeoung man who came this world from Heaven to study reading and writing at a wash place near pond. She dresses up like a man to disguise herself as a man until Moon Doryeong finishes study for 3 years. She takes him to her house, when he finishes study. There she spend some time sharing inmost thoughts with him. But she experiences of parting with Mun Doryeong two times. He is an irresolute man so that he enjoys love with other women. She overcomes such a situation by letting him realize her existence and peacefully recovering right of love. Jacheongbi declines bad intentions of Jeong Su-nam, a servant with wisdom and wit, and passes the examination given by parents-in-law to be a wife of Mun Doryeong. She put down the rebels occurred in Heaven and as a reward, she receives the seeds of five grains. At last, she returns to Jeju island and becomes Jung Segyeong(中世經); Mun Doryeong, Sang Segyeong(上世經); Jeong Su-nam, Ha Segyeong(下世經) that is in charge of horse and cattle. This is the end of story.

By collecting the seeds of five grains mentioned in the story, which are assumed buckwheat, potato, millet, barley, and bean, and naturally dyeing with them, color of Jeju myth will be created. And textile design will be developed by making patterns including symbolic meanings that horse and cattle have - horse and cattle are necessary to cultivate barren soil of Jeju. That is, in the aspects of the arts and practical use, natural dyes from Jeju native plants are collected and various dyeing methods and expression skills are used to develop textile design as a classic heroine 'the agricultural god' and mordern god of 'love and peace' from Jacheongbi and a concept and thecharacter of a Jeju myth are established. through characterizing Jeju's native animal and plant.

For dyeing methods, natural dyeing with native plants like sumac and silver grass is used for practical use - discoloration is prevented. Besides, there are various dyeing methods such as Scattering, Tie dyeing, Dip dyeing, Printing, and Mordanting. In Mordanting, there are pre-mordanting, post-mordanting, and Same time mordanting. Thus, various technique are utilized to develop textile design so that Jacheongbi contents can be effectively suggested.

The characters and characteristics of figures appeared in Jeju myth, Jacheongbi were used as dogma of mythological symbolism and metaphor, and textile design was developed with motif of plant and animal shown in the myth. This study could suggest free and creative textile design skills by trying various methods.

It is thought that forwards this study can not only contribute to textile design using contents of Jeju myth, Jacheongbi storytelling but also provide cultural contents project with good items through grafting onto Jeju's tourism resources.

Key Words : Jeju myth, Seosagamu(絃事巫歌), Jacheongbi myth, Storytelling,  
Fashion design

## 감사의 글

논문을 처음 시작할 때 막연함에 방황했었던 기억이 이제는 뿌듯한 추억과 함께 내 가슴을 채워줍니다.

인생에서 좋은 인연을 만나는 축복으로 또 다른 세상을 경험을 할 수 있었던 저는 정말 행복한 사람입니다. 그 인연 속에 지도교수 장애란 교수님을 만난 것은 인생을 한 단계 넘어서는 경험으로 논문을 마칠 수 있게 해주신 교수님께 진심으로 감사드립니다. 물론 그 인연 속에는 사랑하는 내 동료이자 동생인 윤성희도 함께 합니다. 언니 일이라면 우선순위로 해결해 주는 든든한 지원자로 언제나 나를 웃게 해 준 성희에게 감사합니다. 세상에 이처럼 귀한 인연을 만난 저는 다시 생각 해봐도 정말 행복한 사람입니다.

내 인연 속 아련한 아픔인 나의 아버지는 지금은 병상에 계셔서 말씀은 못하지만 나를 알아 볼 수 있는 아버지가 내 곁에서 기쁨을 함께 할 수 있어 감사합니다. 그리고, 어떠한 상황에서도 동생을 믿고 이해해주는 오승룡 큰오라버니 에게 제 결실의 기쁨을 드리고 싶습니다. 감사합니다.

이제 저는 또 다른 숲을 향해 여행을 떠나는 꿈을 꾸니다. 그 꿈의 동반자가 되어 줄 나의 남편 내 사랑 현근택 씨와 든든한 아들 현기호와 반승희, 금쪽같은 딸 현진주와 이 기쁨을 함께 하고 싶습니다.

그 동안 저를 아껴 주시고 성원해주신 모든 분들께 감사드립니다.

2011년 12월

오 정순 드림

