



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색

프로그램 개발

-초등학교 3,4학년을 중심으로-

JEJU  
1952

제주대학교

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

고 아 람

2011 년 8 월

자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색

프로그램 개발

-초등학교 3,4학년을 중심으로-

지도교수 김 용 환

고 아 람

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함.

2011 년 8 월

고아람의 교육학 석사학위논문을 인준함.

심사위원장 \_\_\_\_\_ ㉠

위 원 \_\_\_\_\_ ㉠

위 원 \_\_\_\_\_ ㉠

제주대학교 교육대학원

2011 년 8 월

Development of Figurative Element  
Exploration Program based on Natural  
Experiential Activities

- With Emphasis on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Grade Curriculums -

Ko, A-Ram

(Supervised by Professor Yong-Hwan Kim)

This thesis is submitted for the Master's Degree in Education.

August 2011

Ko, A-Ram's thesis for the Master's Degree  
in Education has been approved.

---

Thesis director, Yong-Hwan Kim, Prof. of Art Education

---

---

Graduate School of Education,  
Jeju National University

<국문초록>

자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램 개발  
-초등학교 3,4학년을 중심으로-

고 아 람

제주대학교 교육대학원 미술교육전공  
지도교수 김 용 환

‘자연’은 가장 직접적이고 감각적인 경험을 제공하는 장으로서 아동은 자연을 보고, 듣고, 느끼며 성장한다. 그러나 현대를 살아가는 아동들 대부분이 컴퓨터나 TV와 같은 첨단기계와 보내면서 인간소외현상과 정신적인 혼돈이라는 여러 부작용을 낳고있다. 이에 일부 지식인들 사이에서 이런 현상을 극복하고자 자연체험활동을 통한 자연과의 직접적인 체험의 바람이 불고 있다. 특히 교육 분야에서 그 필요성이 끊임없이 제기되고 있으며 학교 교육현장에 실질적으로 적용될 수 있도록 제안하고 있다.

자연체험활동은 친숙한 자연의 소재들을 학습에 적극 활용하는 것으로 아동의 직접적이고 감각적인 경험활동을 통칭한다. 자연 속에서 마음을 내려놓고 결과보다 과정을 즐기며 탐색하고 발견하는 자연체험활동은 아동의 감성을 자극하고 직관적 사고와 오감을 두루 사용하도록 하여 전인적 발달을 돕는다. 또한 자연을 하나의 생명체로써 존중하는 올바른 인성 발달로 이끌고, 자연과 직접 교감하는 법을 배워 자연의 아름다움을 향유할 수 있는 인간으로 길러내 삶의 질을 보다 건강하고 풍요롭게 해준다.

이에 본 연구는 자연과 소통할 수 있는 인간 본연의 모습을 회복하고 학교 교육 현장에서 실제적인 자연체험활동을 바탕으로 한 직접적이고 구체적인 조형요소 탐색 프로그램을 개발해 내는데 그 목적이 있다. 조형요소는 미술을 구성하고 있는 가장 기본적인 요소로서 조형요소를 중심으로 자연의 독특한 미적 요소를 탐색하는 과정은 조형의 기본인 ‘보는 눈’을 기르고, 나아가 보다 풍부하고 창조적인 표현으로 이끌어 내는데 기여할 수 있다

본 연구에서 실제 교육 현장에 적용 가능한 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램을 개발한 결과는 다음과 같다.

첫째, 자연에서의 조형요소 탐색과 조형 활동을 위한 효과적인 방법으로 미적체험, 표현, 감상 영역간 통합과 미술 장르간 통합, 소품이나 현장 견학 등의 현장 학습에의 활용, 친환경적 재료의 사용과 같은 생태적 접근을 토대로 프로그램을 계획하였다.

둘째, 프로그램은 ‘감성적 탐색 활동 - 조형요소 탐색 활동 - 조형적 활동’의 3단계를 순차적으로 거치도록 하였다. ‘감성적 탐색 활동’에서 오감을 통한 자연과의 생생한 교감을 주고, ‘조형요소 탐색 활동’에서 자연 속에 숨은 조형요소를 탐색하여 인식하며, 마지막으로 ‘조형적 활동’에서 직접 자연재료를 활용해 조형물을 만들어서 창의적인 표현으로 이끌어 내도록 구안하였다.

셋째, 자연체험활동의 효율적 활동을 위한 수업 모형으로 ‘계획 - 탐색 - 표현 - 감상’을 제안하고 ‘탐색’과정에서 ‘감성적 탐색 활동’과 ‘조형요소 탐색 활동’을, ‘표현’과정에서 ‘조형적 활동’의 프로그램 활동 단계가 이루어지도록 하였다.

넷째, 앞의 연구를 바탕으로 한 실제 미술 프로그램을 개발해 보았다. 각 프로그램명을 ‘자연아 놀자’, ‘자연은 색채의 마술사’, ‘자연은 이야기꾼’으로 정하였다. ‘자연아 놀자’에서는 자연의 선, 형, 질감 탐색활동과 자연재료를 이용해 입체 조형물을 만들어 보는 프로그램으로 구성하였고, ‘자연은 색채의 마술사’에서는 자연의 점, 색 탐색활동과 이를 활용한 모자이크를 제작해 보았다. ‘자연은 이야기꾼’은 이야기의 한 장면을 점, 선, 형, 색, 질감, 공감의 모든 조형요소를 종합한 무대를 설치해보는 미술 프로그램으로 꾸며 보았다.

프로그램 내용은 직접적인 자연과의 교감과 자연 친화적인 소재의 사용으로 자연을 친숙하고 가까운 존재로 느끼도록 하였으며 아동의 자연성 회복의 가능성을 엿볼 수 있게 하였다. 또한 자연의 직접적이고 감각적인 경험은 아동의 표현 욕구를 자극하고 이를 자유롭게 표출해 내어 아동의 정서 순화와 함께 창의적으로 풍부한 표현력을 이끌어 내는 결과를 보여 주었다.

앞으로 자연에서의 체험의 장을 더욱 넓혀 폭넓은 학습의 기회를 제공하고 장기적인 계획으로 미술 수업이 연구되고 제공되어야 할 것이다.

# 목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1 연의 필요성 및 목적	1
2 연구 내용 및 제한점	2
II. 자연체험활동과 조형요소	4
1 체험활동	4
2 조형요소	9
III. 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램 설	13
1 프로그램의 목적 및 필요성	13
2 프로그램의 접근 방법	14
IV. 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램의 개발	17
1 프로그램의 활동 단계	17
2 프로그램의 수업 모형	23
3 프로그램 개발	23
결론	24
참고문헌	24
부록	29

## 표 목 차

〈표 1〉 프로그램 활동단계 및 내용	8
〈표 2〉 자연아 놀자 교수학습 과정안	29
〈표 3〉 자연은 색채의 미술사 교수학습 과정안	36
〈표 4〉 자연은 이야기꾼 교수학습 과정안	40

## 그 림 목 차

〈그림 1〉 프로그램의 활동 단계 순서	17
〈그림 2〉 나뭇잎의 다양한 선	19
〈그림 3〉 소구의 앞면과 뒷면 형태 비교	20
〈그림 4〉 자연에서 볼 수 있는 색	21
〈그림 5〉 다양한 나무의 질감 비교	22
〈그림 6〉 미술과의 일반적 수업 모형	24
〈그림 7〉 자연체험활동의 수업 모형	25
〈그림 8〉 자연재료를 이용한 만들기 작품	32
〈그림 9〉 자연재료를 이용한 만들기 작품	33
〈그림 10〉 자연재료를 이용한 모자이크 작품	38
〈그림 11〉 자연물을 이용한 무대설치 작품	48

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

아동은 태어나면서부터 자신을 둘러싸고 있는 자연환경을 보고, 듣고, 느끼며 성장한다. ‘자연’은 아동이 접할 수 있는 환경 중에 가장 직접적이고 감각적인 경험을 제공하는 장으로서 교육적 의미를 지닌다. 그러나 자연을 통한 체험활동은 오늘날 도시화된 세상을 살아가는 아동들로 하여금 점차 멀어지고 있는 실정이다. 이러한 시대적 변화에도 불구하고 자연체험활동의 중요성이 일부 지식인들 사이에서 지속적으로 부각되고, 그 필요성이 끊임없이 언급되는 이유는 과학문명의 발달이 인간 생활을 단조롭게 하고 소외감을 증폭시키는 부작용을 낳으면서 현대인들의 자연 회귀 본능이 작용하게 된 결과이다.

자연체험활동은 자연을 직접 접하고 탐색하면서부터 시작된다. 아동은 자연체험활동을 통해 자연을 가장 직접적이고 감각적으로 배울 수 있고, 오감을 모두 활용한 생생한 체험을 경험하게 된다. 이로 인해 자연체험활동은 아동의 이성적·개념적 활동이 아닌 감성을 자극하고 직관적으로 사고하고 감각적으로 체감하도록 하여 전인적 발달을 돕는다. 또한 자연과 상호교류하며 살아가는 존재로서의 올바른 인성 발달로 이끈다. 나아가 자연의 아름다움을 향유할 수 있는 심미감 발달 측면에서도 교육적 가치를 지닌다.

이러한 자연체험활동에서 얻은 풍부하고 생생한 경험은 학습에 대한 호기심과 흥미를 유발시키는데, 특히 자연체험활동 속에서 아동들은 다양한 미술적 경험을 갖게 된다. 이는 자연이 갖고 있는 다양한 특성들이 미술의 특성과 밀접한 관계를 맺고 있기 때문이다. 미술의 속성 그 자체가 늘 새로움을 추구하듯이 자연 또한 시시각각 변화하는 속성을 지니고 있고, 자연물이 지닌 불규칙적인 곡선이나 다양한 형과 질감, 빛에 따라 변화되는 색 등은 미술을 구성하는 조형요소의 근간이 되며, 자연의 실물 재료들은 미술표현의 좋은 재료가 되어 자신의 생각이나

느낌을 전달할 때 다양하게 활용되어 진다.

미술 활동을 하기 전 주변 환경이나 사물에 대한 주의 깊은 탐색은 미술활동에 있어 감각을 사용하는 능력을 도울 수 있다. 감각적 탐색경험은 아동에게 감각적인 기쁨을 주고 사물을 표현의 매개체로 인식하면서 창조활동의 기초를 다지는 계기를 마련한다.

그러나 대부분의 시간을 인위적인 도시 환경 속에서 살고 있는 현대의 아동들은 자연의 감각세계에 대한 직접경험으로부터 멀어져 교실 안에서 사진이나 모형 등을 통한 간접경험을 하고, 무궁무진한 자연의 재료를 뒤로한 채 크레파스나 물감 등 인위적 재료를 사용하면서 관념적 표현이나 깊이 있는 관찰이 배제된 개념적 표현을 보인다. 이에 현장 체험을 바탕으로 한 조형요소의 탐색은 보다 의미 있는 교육활동이라고 볼 수 있다.

본 연구는 자연의 독특한 미적 요소를 탐색하는 과정을 마련하여 조형의 기본인 ‘보는 눈’을 기르고, 나아가 보다 풍부하고 창조적인 표현으로 이끌어 내는데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용 및 제한점

본 연구는 자연체험활동을 기반으로 한 조형요소 탐색 프로그램 개발에 중점을 두고 다음과 같은 연구 내용 및 제한점을 설정하였다.

첫째, 자연체험활동의 의미와 조형요소의 개념을 명확히 하고 자연체험활동의 교육적 가치, 교육내용, 교육방법을 선행 연구를 통해 알아보았다.

둘째, 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램을 설계하였다. 프로그램은 영역간·장르간 통합, 현장 학습을 활용한 열린 자연 공간에서의 체험, 사회적 요구를 반영한 생태적 접근으로서의 견해를 밝혔다.

셋째, 현장에서 실시할 활동의 단계를 모색하고 자연체험활동의 특성에 맞는 수업 모형을 구안함으로써 실제 수업에 적용할 틀을 마련하였다.

넷째, 학교 교육 현장에 적용 가능한 조형요소 탐색 프로그램을 개발하였다.

본 연구는 초등학교 3, 4학년 학생을 대상으로 마련되었고, 여러 미술 프로그램의 하나로 제안한 것으로써 현장에 적용하여 그 효율성을 검증하지는 않았다. 또한 자연체험활동은 여러 교과에서 활용이 가능하지만 본 연구에서는 미술과 수업상황에 맞게 설계 개발하였음을 밝혀둔다.

## Ⅱ. 자연체험활동과 조형요소

본 장에서는 이론적 배경으로 자연체험활동의 의미를 알아보고 자연체험활동의 교육적 가치, 교육내용, 교육방법을 문헌연구를 통해 알아보았다. 또한 조형요소 탐색 활동을 위한 조형요소의 개념을 알아보았다.

### 1. 자연체험활동

“자연에서 접하게 되는 풀, 꽃, 나무, 돌, 모래, 언덕, 시냇물, 각종 곤충 등 아동이 주변에서 늘 접하게 되는 친숙한 자연의 소재들을 학습에 적극 활용하는 것을 말한다. 아동이 보고, 듣고, 만지고, 느끼고, 조사해 보는 직접적이고 감각적인 일련의 모든 경험활동 과정을 통칭한다.”<sup>1)</sup>

#### 1) 자연체험활동의 교육적 가치

자연체험활동은 직접적으로 체험할 수 있으며 자연에 대한 아름다움과 자연이 주는 좋은 점을 느끼고 행복감을 갖게 한다. 또한 오감을 활용한 생생한 체험을 하게 되고 체험을 통해 배우고 익힌 자연에 대한 인식은 생명에 대한 존중과 생명체의 경이로움을 느낄 수 있게 한다. 자연체험활동을 통한 자연과의 만남은 아동이 자연을 하나의 생명으로 인식하고 직접 경험함으로써 자연과 상호적인 교류를 통해 전인적인 발달을 이루도록 하는 교육이며, 자연은 체험을 통한 올바른 인성 발달을 기대할 수 있는 적합한 공간이므로 자연과의 만남은 인격형성에 대단히 중요한 요소이다.

자연체험활동의 교육적 가치는 많은 연구들에서 보고된 바 있다. ‘자연을 가까이함으로써 직접 경험하도록 하는 교육활동을 구성하고 시행할 때 자연에 대한

1) 유말남(2009), “자연체험활동을 통한 조형요소탐색활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향”, 우석대학교 대학원, p.4.

구어적인 표현 및 문어적 표현력을 증진시키고, 탐구의 대상이 됨으로써 과학과 정기술 사용능력 및 과학적 태도를 함양시켜주고, 자연을 새롭게 조작할 수 있는 놀잇감으로 인식 시킨다<sup>2)</sup>고 하였다. 또 다른 연구에서는 ‘자연체험활동을 하면서 다양한 감각기관을 이용하여 사물을 파악하는데 적극성을 보이면서 기준을 세워 구분을 하는 분류능력이 점점 더 발달 한다’<sup>3)</sup>고 하였다.

이러한 맥락에서 자연체험활동의 교육적 가치를 살펴보면 아래와 같다.

첫째, 자연체험활동은 심미감을 발달시킨다. 심미감은 자연이나 예술 속에 있는 아름다움에 대해 민감해짐으로써 아름다움에 대한 민감성이 형성된다. 이는 말로 설명해서 알아지고 느끼는 것이 아니라 다양한 종류의 경험을 체험하면서 길러진다. 자연의 세계는 촉각적으로 만져지고, 느껴지고, 들려질 수 있는 것으로써 아름다움에 대한 감상능력을 길러줄 수 있다.

둘째, 자연체험활동은 의사소통기술을 발달시킨다. 자연은 무궁무진한 대화의 주제거리를 제공해준다. 다양한 자연 세계는 하고 싶은 말을 많이 만들게 해주고 자신이 접해보면서 느껴지는 느낌이나 생각을 자연과 주고받으며 의사소통기술을 길러줄 수 있다.

셋째, 자연체험활동은 감각운동을 발달시킨다. 모든 감각들을 활용하는 다양한 활동과 넓은 공간에서의 움직임이 가능한 활동에 적극적으로 몰입하면서 감각운동발달을 돕는다. 쳐다보고, 냄새 맡고, 소리 듣고, 촉감을 느껴보고, 맛볼 것들로 가득 차 있는 자연세계는 자신의 모든 감각을 활용하여 활동하도록 변화시킴으로써 성장과 감각운동 측면에서 발달을 도와준다.

넷째, 자연체험활동은 사회성과 정서발달을 돕는다. 인간의 기본적 욕구로 자신이외의 생명체나 사물을 돌보고자하는데 자연세계를 돌봄으로써 이러한 욕구가 채워질 수 있다. 야생동물과 곤충들에 대한 진정한 관심을 통해 개인의 삶에 대한 만족감과 타인에 대한 배려의 욕구를 충족시켜 줄 수 있다. 또한 자연에서의 경험은 긍정적인 자아개념을 증진시켜준다. 실외환경은 실내교실보다 덜 구조화되어 있고 개인적 탐색의 기회가 더 많이 주어지므로 발견위주의 학습을 즐기면서 학습에 접근하게 된다. 이러한 요소들이 장기적으로 아동의 사회성과 정서적

2) 김세진(2005), “흙과 하늘에 대한 자연체험 활동의 교육적 의미 탐색”, 중앙대학교 교육대학원, p.17.

3) 한정숙(2003), “유치원 자연체험활동의 교육적 의의”, 인천대학교 교육대학원, p.69.

발달을 촉진 시키게 된다.

다섯째, 자연체험활동은 인지 발달을 돕는다. 자연을 탐색하면서 자연 세계의 물리적 특성을 직접 만져보고 조작해보면서 배운다. 이는 ‘아동이 스스로 주도하는 탐색의 시간을 갖게 기회를 제공해 줌으로써 정신적인 조작과 물리적인 조작을 동시에 실천하여 진정한 학습을 하게 된다. 자연체험활동은 인지 발달을 도울 수 있는 많은 기회를 제공함으로써 인지적 발달을 돕게 된다.’<sup>4)</sup>

이상에서 살펴 본 바와 같이 자연체험활동은 직접적인 경험을 바탕으로 실천적, 자발적으로 이루어지는 활동으로써 교육적 의미가 크며, 온 몸으로 느낄 수 있는 체험활동을 통해 아동은 자연의 이치를 깨닫게 되고, 인성교육의 계기를 마련할 수 있으며, 전인적인 교육활동으로 발전한다는 점에서 그 중요성을 강조할 수 있다. 또한, 자연체험활동은 발견위주의 활동을 통한 탐구심의 발달, 감각운동적 측면에서 발달을 도모하며, 자연을 통한 무한한 대화거리를 제공받게 되고, 자연의 아름다움을 느끼게 되며, 심미감 발달 측면에 도움을 줌으로써 교육적으로 가치를 갖는다.

## 2) 자연체험활동의 교육 내용

자연체험활동의 교육 내용은 학자들마다 다양하게 제시하고 있다. ‘산책 프로그램, 환경교육 프로그램, 텃밭 가꾸기 프로그램, 자연 놀이 프로그램, 세시풍속 프로그램, 동식물과의 만남 프로그램, 자연보호 프로그램, 동물 사육 프로그램’<sup>5)</sup> 등으로 자연체험활동 내용을 구성하여 활용한 바 있으며, 자연체험활동을 ‘자연에 대한 관심가지기, 자연에 대해 체험하기, 자연친화적 태도 가지기’<sup>6)</sup>의 세 영역으로 구분하기도 하였다.

자연체험활동 내용 구성 시 아동에게 적합한 활동과 적합하지 못한 활동을 구별하는 것은 매우 중요하다. ‘자연체험활동의 적합한 활동은 견학을 통한 자연체험활동, 산책을 통한 자연체험활동, 날씨에 따른 자연체험활동, 원예 자연체험활동, 지리를 통한 자연체험활동, 관찰을 통한 자연체험활동, 기르기를 통한 자연

4) 교육인적자원부(2002), 「유아를 위한 자연체험활동 자료」, 서울:수문출판사, p.86.

5) 임재택(2006), 「생태유아교육개론」, 양서원, p.105.

6) 양옥승(2001), 「자연을 통한 유아교육:어린이와 자연」, 한국어린이 육영회, p.173.

체험활동, 감상 및 표현을 통한 자연체험활동이라고 하였다. 그에 반해 부적합한 활동은 안전적인 문제가 있을 수 있는 야외 캠핑, 성장과정을 지켜보며 관찰하기까지 오랜 기간이 걸리는 동·식물의 성장과정 관찰활동, 추상적인 면이 강하고 아동이 이해하기에는 어려운 나무의 수맥 비교활동이나 메아리 소리 만들기 활동, 사물을 눈으로만 보고 표현하기에 치우치는 활동으로 분류하였다.<sup>7)</sup>

### 3) 자연체험활동의 교육 방법

자연체험활동은 일상생활 속에서 자연과의 직접적인 상호작용을 통하여 이루어질 때만이 자연체험활동의 교육적인 효과를 가져 올 수 있다. 자연체험활동의 교육 방법으로는 직접적인 체험활동과 통합적인 체험활동으로 나누어 볼 수 있다.

직접적인 체험 방법은 아동이 직접 자연 속으로 찾아가 체험을 하는 것이며, 아동이 살아가는 주변 환경에 있는 자연과 만남이 이루어 질 수 있도록 환경과 기회를 제공하는 것이다. 아동 스스로 주변의 자연을 체험하고 놀이의 한 가지 요소로 참여 시키도록 자연과의 일상적이고 직접적인 체험 방법이다.

‘자연친화 교육방법으로 ‘자연과 친해지기 - 자연과 교감하기 - 자연을 탐구하기’과정을 포함한다. ‘자연과 친해지기’로 평상시에 유아의 생활주변에서 멀리 있거나 가까이 있어도 관심을 주지 않아서 인식하지 못했던 자연물의 존재를 확인하고 지각할 수 있도록 하는 과정으로 자연과 친해지도록 하기 위해서는 자연물의 특성에 따라 다양한 방식으로 자연물의 존재와 특성을 발견할 수 있도록 하였다. ‘자연과 교감하기’는 자연과 친해지기 단계에서 인식한 자연물의 특성을 고려하여 자연물과 적극적으로 놀이 하며 오감을 통해 자연물을 깊이 있게 체험하는 정신적 교류 과정이다. 자연물을 의인화하거나 감정이입하여 적극적인 교감을 나누는 활동이 포함된다. ‘자연을 탐구하기’에서는 앞의 과정을 거쳐 친숙해진 자연물을 보다 세부적으로 들여다보고, 생태적 특성에 대해 갖는 의문에 답하기 위해 탐구하는 과정이다. 탐구과정에는 관찰 조사, 실험하기 등의 사고와 행동이 이루어지며, 유아들이 자연물에 대한 전문적 지식을 얻을 수 있는 과정을 포함한다.’<sup>8)</sup>

7) 손영빈, 윤기영(2005), “유아 자연체험활동에 대한 델파이 조사연구”, 미래 유아교육 학회지, p.12.

8) 조형숙(2005), 「자연과 친해지고 교감하며 탐구하기」, 한국유아교육협회, p.27.

‘통합적인 체험활동은 문학, 동시, 동요, 요리 등의 다양한 활동과 연결하여 통합적으로 자연을 체험하도록 하는 방법이다. 유아에게 미적요소에 기초하여 이루어진 활동을 중심으로 자연을 느낄 수 있도록 통합프로그램을 실시하면 아동은 자신과 주변을 새롭게 볼 수 있는 시각의 변화를 경험할 수 있다고 하였다.’<sup>9)</sup>

이상의 연구를 종합해 보면, 자연체험활동은 자연을 함께 공존하는 존재로서 인식하고 자연과 긍정적인 관계를 맺을 수 있도록 하는 생태학적인 자연관에 기초를 두고 진행되어야 하며, 아동들은 감각을 통하여 사고하고 느끼고 표현하므로 자연을 직접 경험하고 체험할 수 있는 환경을 제공해 주어야 한다.

또한 자연은 상업적인 놀잇감과 달리 융통성 있고 다양하며 독특하게 생각하고 적용할 수 있는 놀이의 기회를 제공함으로써 자연체험활동 교육을 위해서는 실물 자료를 수업에 활용하고, 직접 밖에 나가서 느끼고 체험하는 방법으로 전개되어야 한다.

#### 4) 자연체험활동을 위한 교사의 역할

교육이 갖고 있는 본질적인 가치는 인간이 천부적으로 갖고 있는 잠재 가능성을 깨우치게 촉진하여 주는 것이 되지 않으면 안 된다. 학교는 배우는 자 모두가 참된 의미로 배우고 전인적으로 성장하는 것을 서로 격려하는 장소이어야 한다. ‘자연에서의 교사의 역할은 교사와 어린이들과의 좋은 인간관계 속에 서로 존중 하며, 신뢰 하여 교사중심의 지식 전달 교수에서 벗어나 학생의 자기 주도적 학습이 이루어져야 한다.’<sup>10)</sup>

자연체험활동 시 교사는 ‘첫째, 자연과 더불어 모두가 하나임을 강조하고 자연의 소중함을 일깨운다. 둘째, 자연 속에서 산책하면서 관찰하게 하고 느껴보게 한다. 셋째, 경미한 상처나 불편을 감수하게 하고 이에 대처하게 한다. 넷째, 탐색 후 느낀 경험을 평가하는 시간을 갖는다. 다섯째, 우리가 아는 모든 물체나 자연물은 그 뿌리가 자연 세계에 있음을 자연스럽게 일깨워 준다. 여섯째, 수업을 위한 충

9) 정미경(1999), “미적요소에 기초한 활동중심 프로그램이 유아의 미술표현 및 감상능력에 미치는 영향”, 중앙대학교 대학원, p.46.

10) 한진숙(2004), “홀리스틱 자연 놀이 학습이 아동의 정서 지능에 미치는 효과”, 경인교육대 교육대학원, p.20.

분한 지식 즉, 아이들이 흥미를 끄는 생태적 지식을 갖추기 위해 사전 연구한다. 그 외에도 자연을 대할 때 아이들의 눈높이가 되어 같이 호흡 하고 이해하며, 아동의 자유로운 반응을 최대한 불러일으키며 그것을 칭찬하고 사고를 확장 시킬 수 있어야 한다. 그러기 위해서는 학습자의 특성을 면밀히 관찰하여 사전에 수업 준비를 위한 자연의 생태적인 지식과 이론을 정립해 놓아야 한다.’<sup>11)</sup>

## 2. 조형요소

조형요소는 미술을 구성하고 있는 가장 기본적인 요소로서 점, 선, 면, 형, 명암, 색, 질감, 공간 등을 말한다. 작가는 자신의 의도에 따라 색채, 형태, 질감, 선의 조형적 요소들을 결합하여 재현적인 이미지나 기능적인 의미 또는 표현적인 의미들을 표현할 수 있다. 따라서 작가가 조형요소를 조직하는 방식에 따라 각각의 작품은 다른 작품과 구별되는 독특한 특징을 지니게 된다.

본 연구에서는 초등학교 학생의 이해 정도에 기초하여 조형요소의 하위요소중 선, 색, 형, 질감, 공간으로 범위를 제한한다.

### 1) 선

선은 무수히 많은 점들의 집합, 또는 하나의 움직이는 점으로 정의한다. 선이 움직이면 면으로의 인식이 가능해진다. 선은 실제 자연 속에는 존재하지 않으나, 조형 작업에서 선은 중요한 시각적 요소로서 형태의 윤곽을 나타낸다. 면이 선으로 결정 지워진다고 할 때 선은 조형상 가장 중요한 역할을 한다.

“선은 점으로 이루어진 선, 심리적인 선, 실선 등으로 나눌 수 있다. 또, 선의 형태에 따라 직선과 곡선으로 구분할 수 있다. 직선은 수평선, 수직선, 대각선, 자유로운 직선이 있고, 곡선에는 열려진 곡선과 닫혀진 곡선이 있다.”<sup>12)</sup>

11) 유말남(2009), “자연체험활동을 통한 조형요소탐색활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향”, 우석대학교 대학원, p.9.

12) 이상미(2001), “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에 관한 연구”, 한국교원대학교 교육대학원, p.6.

선은 의미와 상징성을 표현하며, 메시지를 전달할 수 있다. 완만한 곡선은 흐르는 듯 한 느낌이 있고 수직선은 견고한 느낌이 있으며 평행선은 안정감이 있고 경사진 선은 동정감이 있다. 선은 암시적이고 감정적, 표현적인 성격을 가지고 있다. 따라서 선은 우아함, 강함, 평범함, 복잡함 등 독특한 표정과 여러 가지 감정을 나타낼 수 있다.

선은 점의 궤적이며, 또한 면과 면 사이의 경계이기도 하지만 조형 표면상의 통념으로는 길이와 함께 가늘거나 굵은 면적을 갖고 있다. 선에는 방향성, 속도, 역량감 등이 따르며 규칙, 불규칙, 장단, 조밀 등의 갖가지 표정이 있다. 선은 모여짐으로써 평면 뿐 만 아니라, 곡면이나 입체감을 나타내고, 규칙적인 배열은 리드미컬한 아름다움을 느끼게 한다. 즉, 선의 변화를 통해 형태감뿐만 아니라, 강조, 요철감, 원근감, 입체감 등의 표현이 가능하다.

## 2) 형(형태)

“형(shape)이란 선에 의해 둘러싸여진 평면적인 공간인 2차원적 영역, 즉 외형적인 모양(silhouette, outline)을 가리킨다. 형은 대상의 본질적인 특징을 규정해주는 모양이다. 형은 어떤 3차원의 형체(mass)가 2차원의 면에 의해 나타난 1차원적 경계선, 즉 선에 의해 나타나는 윤곽이다.”<sup>13)</sup> 형은 선이나 면의 성격을 가지나 형태의 외관인 형상(모양)은 크기, 색깔, 질감 등에 관한 것들을 포함하지 않으며, 개념적으로 길이와 폭은 가지나 깊이는 갖지 못한다. 형은 시각 현상에서 색이나 질감보다 훨씬 우선적으로 지각되어진다.

형과 형태의 의미는 차이가 있다. 형은 우리의 3차원에 대한 시각경험을 2차원적으로 나타낼 때 표현된다. 반면에 형태는 3차원적으로 나타내는 눈에 보이는 실물로서 깊이와 양감, 모양, 크기, 질감 등의 모든 시각적인 요소들을 가지고 있다. 형태는 곡선적이고 자연스러운 유기적 형태의 곡선적 형태와 보다 일정하고 정확한 기하학적인 직선적인 형태로 나눌 수 있다. 아무리 복잡한 형태일지라도 기본적으로 간단한 기하학적 형태에 기초를 두고 있다.

13) 이상미(2001), “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에 관한 연구”, 한국교원대학교교육대학원, p.8.

### 3) 색

색은 빛이며, 물질이며, 감각의 세계이다. 빛이 없다면 색도 존재할 수 없다. 색은 조형요소 중 가장 감정적인 것이다. 따라서 색은 인간에게 가장 많은 반향을 불러일으키고 우리의 감정을 고취시키는 힘을 가지고 있다. 색은 형으로 다 전달할 수 없는 강한 평면성을 가지며 색의 느낌은 주관적이고 정서적이다.

색은 색상, 명도, 채도를 갖고 있다. 색은 여러 가지 방법으로 분류할 수 있다. 색은 대상의 고유색이 있고, 작가의 생각이나 느낌, 감정 등에 따라 창조되는 색이 있다. 색은 온도를 느끼는 심리적인 속성에 따라 난색과 한색, 중성색으로 구분한다. 색이 주는 면적의 느낌에 따라 평창색, 수축색이 있다. 대개 명도가 높은 색은 팽창성이 있고 낮은 색은 수축성이 느껴진다. 그러나 색채들은 개별적으로 놓고는 그 색채의 정확성을 알 수 없고 주변색과의 관계에 따라 달라진다.

색에서 좋고 나쁜 색이란 성립될 수 없으며, 두 개 이상의 요소가 어떻게 조합되느냐에 따라 좋은 배색이 될 수도 있고 나쁜 배색이 될 수도 있다. 배색은 한 가지 색으로는 나타낼 수 없는 효과를 만들어 내는 방법이다.<sup>14)</sup>

### 4) 질감

“질감은 촉각에 호소하는 사물의 표면적인 특징을 말하는 것으로 세 가지로 나눌 수 있다. 첫째, 촉각적 질감은 실제로 만져져서 촉감으로 알 수 있도록 하는 것으로 신문이나 잡지, 색종이 등을 붙여서 나타내는 콜라주에 의해 표현할 수 있다. 넓은 의미에서 모든 유형의 표면에 존재하는 모든 재료의 촉감과 관련되는 그 나름대로의 독특한 표면적 특성이다. 둘째, 시각적 질감은 눈으로 보아서 시각으로 그 차이를 구별할 수 있는 것으로 실제로는 평평하지만 시각적으로 마치 거치거칠 한 것처럼 보이도록 그려서 나타내는 것으로 화면에 물감을 두텁게 발라서 질감을 나타내는 임파스토기법이 이에 속한다. 셋째, 장식적 질감은 사물의 표면을 실제와 똑같이 재현하는 것이 아니라, 물체의 표면이나 화면에 문지르거나 튀어나오게 하거나 기하학적 패턴을 이용하는 것이다.”<sup>15)</sup>

14) 이상미(2001), “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에 관한 연구”, 한국교원대학교교육대학원, p.10~11.

15) 이상미(2001), “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에 관한 연구”, 한국교원대학교교육대학원, p.12.

조형요소로서의 질감은 눈으로 보아서 시각으로 그 차이를 구별할 수 있는 시각적 질감이 중요하며 색채와 명도의 변화, 패턴을 만들어냄으로써 표현할 수 있다. 질감은 그 자체만으로 중요한 것이 되어서는 안되고, 이것은 다른 모든 조형요소와 마찬가지로 구성에 기여해야 한다.

#### 5) 공간

“묘사되지 않은 부분과 물체가 놓이지 않은 여백을 가리킨다. 실제 공간, 허상 공간, 조형 공간, 물리 공간으로 나뉜다. 2차원과 3차원의 실공간을 실제 공간, 3차원의 공간을 원근법(perspective)에 따라 일루전(illusion)을 부여하여 2차원에 표현하는 허상 공간, 작품 내의 조형 공간, 작품을 둘러싼 주변의 공간인 물리 공간으로 나뉜다.”<sup>16)</sup> 입체 작품에서의 공간은 작품의 재질이 갖는 실 공간과 작품을 둘러싼 허 공간으로 구별할 수 있다.

여러 요소들 간의 상대적인 크기에 의해 공간감을 나타낼 수 있다. 똑같은 형태가 다양한 크기로 반복되면 공간적인 효과가 깊어진다. 즉, 공간감과 깊이감은 면의 중첩, 크기의 변화, 화면상의 위치, 색상의 변화, 수직적 배치, 공기 원근법, 선 원근법, 일정 원근법, 다점 원근법 등으로 표현할 수 있다. 현대에 와서 기존의 공간개념을 완전히 새로이 정립시킨 것은 한 평면에 대상을 다시점으로 표현한 피카소의 입체주의이다.

16) 이상미(2001), “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에 관한 연구”, 한국교원대학교교육대학원, p.13.

### Ⅲ. 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램 설계

본 장에서는 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램 개발에 앞서 프로그램 개발목적 및 필요성을 밝히고, 프로그램의 접근방법으로서 통합적 접근, 현장학습에의 활용, 생태적 접근으로서의 입장을 알아본다.

#### 1. 프로그램의 목적 및 필요성

자연체험활동을 통한 조형요소 탐색활동은 자연물의 미적 특성에 대한 바른 인식과 더불어 시지각의 발달을 가져와 자연물에 대한 아동의 미적 감수성을 높여 주어 보다 높은 수준의 표현활동으로 이끈다. 보고 들은 것이 많은 어린이일수록 더 많은 것을 보고 듣기 원하며, 시각적으로 풍부한 환경을 많이 접한 아동들은 훨씬 풍부한 시각적 감수성의 발달을 이룰 수 있다. 특히나 현대의 생태계 파괴로 인한 자연의 감각세계에 대한 경험으로부터 멀어져 관념적이고 개념적인 그림 표현을 하는 아동들에게 직접적이고 구체적인 감각경험으로 조형요소를 탐색하는 자연체험활동은 보다 의미 있는 교육활동이 될 것으로 본다.

초등학교 1, 2학년의 즐거운 생활에서 이제 막 교과 간 구분이 시작되는 초등학교 3, 4학년 어린이들은 교과의 논리적인 성격에 따른 구분을 받아들이는데 어려움을 느낀다. 논리적이거나 형식적, 추상적인 사고를 하는데 다소 어려운 이 시기의 아동들에게 구체적인 조작이나 감상적인 경험을 수반한 미술 교육은 언어적 설명이나 추상적 사고에 의존하기 보다는 구체적인 놀이나 활동에 의한 자연 체험학습을 통하여 필요한 내용을 배우고, 학교가 즐거운 장소임을 깨닫게 해 줄 필요가 있다. 따라서 본 프로그램의 목적은 자연물 활용을 위한 현장 학습과 자연 속에서의 조형 활동을 위한 효과적인 방법을 제시함으로써 어린이들의 표현력 신장과 즐거운 학교생활을 하도록 돕는데 그 목적이 있다.

## 2. 프로그램의 접근 방법

### 1) 통합적 접근

자연물을 가지고 조형 활동을 할 때에 아이들이 느끼는 흥미도 수준은 높은 편이다. 이는 발견과 조형 과정, 놀이 등이 하나의 활동 안에서 같이 일어나기 때문이며, 즉석에서 가볍게 완성되어 아동의 성취감을 만족시켜 주고, 여러 가지 미술 도구를 준비하지 않더라도 활동이 가능하다는 점이 아동으로 하여금 접근하기 수월하게 느끼게 하기 때문이다.

일반적으로 초등학교 저학년 아이들이 세상을 경험하고 학습하는 방식에는 명확히 구별되는 분절적 성격 보다 통합적 측면의 성격을 띠는 점을 고려해 통합적 접근으로의 수업을 제안한다.

지금까지의 대부분의 미술수업이 표현을 중심으로 한 미적체험, 표현, 감상의 세 영역을 나누어 지도하는 형식을 취한데 비해 본 연구의 미술 프로그램에선 이 세 영역의 통합적인 지도를 요구한다. 각 영역별 통합뿐만 아니라 미술의 각 장르간의 벽을 허물어 자신이 표현하고자 하는 바에 따라 재료나 기법 등에 구애됨 없이 자유롭게 표현할 수 있도록 표현 내에서의 통합까지 포함한다. 또한 타 교과와도 통합 될 수 있도록 그 가능성을 열어두고자 한다.<sup>17)</sup>

### 2) 현장 학습에의 활용

학교에서 주로 봄이나 가을에 이루어지는 소풍이나 현장 견학 등의 현장학습은 어린이들이 자연미를 체험할 수 있는 좋은 기회가 될 수 있다. 현장 학습의 취지는 폐쇄적인 공간에서 벗어나 열린 자연 공간에 나가 자연의 아름다움을 느끼고 살펴볼 수 있는 기회를 마련하는 데 있다고 볼 수 있다. 이러한 취지를 살려 보다 체계적인 계획을 세워 현장 학습이 조형요소탐색활동을 통한 자연미의 장이 될 수 있도록 하여야 한다. 그러나 이러한 지도는 체계적인 계획을 세워 여러 가지 관찰의 방법과 관점을 제시하고 어린이가 제대로 관찰하고 체험할 수 있도록 충분한 사전 지도가 이루어지지 않는다면 자칫 허울뿐인 교육으로 전락할 수 있

17) 임미령(2004), “통합적 체험활동을 통한 전통회화의 효율적인 지도 방안 연구”, 청주교육대 교육대학원, p.21.

다. 현장 학습이 이루어지는 과정과 현장 학습을 마친 뒤의 후속 학습에 이르기까지 충분한 계획과 교사의 밀도 있는 지도가 무엇보다 필요하다.

아동의 생활 전반에 걸쳐 주변의 산과 들, 도심 속에서 아름다움의 대상을 발견하고 서로 이야기하도록 하는 시간 가지도록 한다. 각자가 보고 느끼는 것이 다르므로 대화를 통한 관심과 생각의 폭을 넓힐 수 있는 계기가 될 수 있다. 또한 요즘은 가족과 현장 체험을 하게 되는 경우가 많은데 가족과 함께 산, 바다, 계곡 등으로 여행을 하게 될 때 교사는 가정과의 연계를 통한 지도를 할 수 있도록 가정통신문을 보내어 부모가 이를 적극 활용, 지도할 수 있도록 하는 것도 좋은 방법의 예가 될 수 있다.

그러나 부득이하게 현장체험을 통한 활동이 이루어질 수 없다면 주당 2시간으로 설정된 미술시간만으로 충분한 현장체험 시간 확보가 어렵다는 점에서 특별활동시간, 재량활동시간 등을 활용하여 학교 내의 화단 및 운동장, 자연생태가 조성되어 있는 가까운 장소를 활용하여 자연을 직접 경험할 수 있도록 한다.

### 3) 생태적 접근

근대의 과학적 사고가 문명의 발달에 기여한 것은 사실이나 오늘의 환경위기를 초래한 원인이 되었다는 점에서 세계와 인간을 보는 관점이 생태학적 세계관으로의 변화가 이루어져야 한다는 주장이 공감을 얻고 있다. 인간의 삶과 세계를 이해하고 표현하는 작업인 미술과 에서도 환경적 이해와 실천을 병행하는 미술교육의 생태적 접근을 필요로 한다.

이러한 사회적 요구를 반영하여 첫째, 자연과 환경, 인간에 대한 생태학적 사유를 기본적 인식의 틀로 하여 접근하고자 한다. 즉, 인간에 의한 자연의 지배를 거부하고 인간과 자연의 유기적 연대를 모색하고, 더불어 사는 삶의 공동체로 인식하도록 하여야 할 것이다. 그리고 이러한 인식이 자연에서의 활동을 통하여 내면화되고 그 결과가 표현에 반영되어 드러나도록 한다.

둘째, 표현 활동에서 친환경적인 재료를 사용한다. 미술 수업에서 표현의 과정이나 결과물이 자연 환경에 해로운 경우가 종종 있어 왔다. 주변에서 쉽게 발견되는 자연물-돌, 나뭇잎, 열매, 깃털, 조개껍질, 흙, 풀 등은 오염성이 적고, 환경친화적인 미술 재료를 사용함으로써 자연에 친밀감을 갖고, 자연의 새로운 면모

를 발견하며, 자연을 사랑하고 보호하는 의식이 자연스럽게 내면화되고 생활 속에서도 실천될 수 있다.<sup>18)</sup>

위에서 살펴본 통합적 접근, 현장 학습에의 활용, 생태적 접근의 접근 방법을 토대로 초등학교 3, 4학년 미술교과에서 활용할 수 있는 미술 프로그램을 개발해 본다.

---

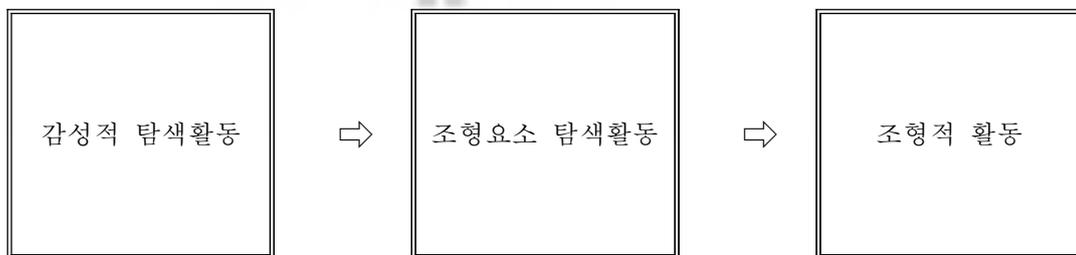
18) 손지민(2006), “홀리스틱 교육을 기초한 자연체험 미술프로그램 개발 연구”, 경인교육대 교육대학원, p.7.

#### IV. 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램의 개발

자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램을 개발하고자 자연체험활동 과정을 세분화해서 활동 단계를 구체적으로 구분하고, 미술과의 일반적인 수업모형을 바탕으로 프로그램에 맞는 수업모형을 구안해 보았다. 마지막으로 자연체험활동 시 적용 가능한 조형요소 탐색 프로그램을 개발해 보고 그 결과를 분석해보았다.

##### 1. 프로그램의 활동 단계

자연체험활동 현장에 나갔을 때 ‘감성적 탐색활동 - 조형요소 탐색활동 - 조형적 활동’의 3단계의 과정을 제안한다.



<그림 1> 프로그램의 활동 단계 순서

이는 자연체험 활동시 해야 할 활동들을 순서대로 제시한 것인데, ‘감성적 탐색활동’은 가장 먼저 해야 할 활동으로써 아동들의 오감을 자극하여 자연을 온몸으로 받아들일 준비를 하는 단계이다. 이 단계는 조형요소 탐색활동 전에 할 수 있도록 한다. ‘조형요소 탐색활동’은 아동들이 자연물속에 숨겨진 조형요소를 교사와 함께 탐색해 보는 단계로 자연의 아름다움을 느끼면서 자연물 속에 숨겨진

조형요소를 발견해보는 단계이다. 이는 다음에 이어진 조형적 활동에서 아동들이 다양하고 풍부한 표현으로 이끄는 계기를 제공한다. 마지막으로 ‘조형적 활동’의 단계에서는 실제로 자연물을 재료로 이용하여 주제에 맞는 표현을 해보는 단계이다. 아동들은 앞의 두 탐색활동을 토대로 실제로 자신의 작품을 제작을 해봄으로써 흥미와 재미를 느끼며 활동에 임할 수 있다. 또한 조형요소들이 작품에 어떻게 응용되고 사용되는지 직접 활동을 통해 자연스럽게 배우고 습득할 수 있다.

#### 1) 감성적 탐색활동

자연체험활동에서 자연미의 체험은 조형요소를 살피기 전에 우리가 자연과 만났을 때 느끼는 감성이 먼저이다. 거기에는 자연의 소리가 있고 자연의 풍경이 있으며, 자연의 향기가 있다. 눈으로 보고, 귀로 들으며, 코로 냄새를 맡아 보고, 만져 보기도 하는 그야말로 오감을 통하여 온 몸으로 느끼는 생생한 체험인 것이다. 대상을 바라볼 때 대상 이외의 모든 것을 잊고서 온 신경을 그 대상에 집중시키는 것이다. 빈 마음으로 사물을 관조하면 마음은 사물과 일체가 되는데 이때 대상물 이외의 것은 모두 잊게 됨으로써 미적 관조가 이루어진다. 그리하여 자신과 사물이 혼연 일체가 되도록 하는 것이다.

#### 2) 조형요소 탐색활동

자연체험은 자연과 인간, 인간과 인간의 관계를 인정하는 상호존중을 위한 미술교육이 될 수 있으며, 다양한 미술재료의 선택은 학생들로 하여금 창의적이며 다양한 표현을 할 수 있도록 능력을 개발할 수 있는 기회를 제공하게 된다. 특히 우리주변의 자연에서 얻을 수 있는 자연재료를 활용함으로써 자연을 아끼며 자연을 소재로 자신의 감정을 표현해 내는 예술적 활동을 할 수 있게 된다. 즉, 자연재료의 조형요소들을 통해 인간의 잠재력을 개발할 수 있으며, 일상적인 세계가 새로운 영감의 근원이 될 수 있다.

선, 형, 색, 질감, 공간 등이 감정과 부합되어 균형 잡히고 조화로운 형태로 재구성 될 수 있으며 자연을 소중히 여길 것으로 간주되며, 자연 질서를 조형의 아름다움으로 이끌어 내는 특성을 지닐 수 있는 프로그램이 되도록 제시 할 수 있을 것이다.

### (1) 자연에서의 '선' 탐색활동

자연에서는 여러 유형의 선의 성질을 탐색하고, 선을 활용하여 무늬, 모양의 구성 등, 선을 이용하여 그림을 그리면서 형태 변화가 가능하며 곡선과 직선을 변형시켜 리듬감과 운동감을 맛 볼 수 있다. 또한 모양에 따라 굵은 선, 가는 선, 끝은 선, 지그재그 선 등이 있고, 느낌에 따라 부드러운 선, 날카로운 선등이 있고, 방향에 따라 수평선, 사선, 직선 등이 있다.

선은 어떤 대상을 나타내는 즉, 사물이 가지고 있는 단순한 형태를 표현하려는 것과 여러 가지 감정 표현이 깃들여 있는 즉, 그 자체가 조형 활동으로서의 의미가 있다. 특히 아동은 자신의 작품을 선으로서 표현하기를 즐기는 시기이다. 선은 기저선 등과 같이 공간을 나누기도 하고 속도감등감정을 나타낼 수 있으며, 표현하고자 하는 재상의 재질감과 양감을 나타 낼 수 있다.

자연에서 체험을 통해 자연물 속에 깃든 선의 다양한 모습을 실제로 찾아보며 의미를 탐색해 보는 것은 조형 활동의 기초를 마련 할 수 있는 교육적 기회가 될 것이다.

#### ▪ 자연의 '선' 탐색활동 방법

- 나뭇잎의 지그재그 선, 그물선 따라 그려보기
- 모래를 조금씩 종이에 옮기며 직선, 곡선, 자유곡선등 선 만들기
- 산 능선의 완만한 곡선과 우뚝 솟은 선의 차이점 관찰하기
- 거미줄의 끝없이 반복된 선 관찰하기
- 나뭇잎의 잎맥을 탄본으로 찍어보고 선의 굵기 및 모양 관찰하기



<그림 2> 나뭇잎의 다양한 선

## (2) 자연에서의 ‘형(형태)’ 탐색활동

우리 주변에는 여러 모양의 사물들이 있다. 사람들이 만들어낸 인공물에도 있고 자연 속에도 있다. 모양은 뚜렷한 윤곽선에 의해 혹은 색깔이나 질감의 변화에 의해서 결정 될 수 있다. 모양은 다양한 형태로 묘사 될 수도 있다. 즉 모양을 작게 하거나 윤곽을 강하고 뚜렷하게 묘사하거나 형태가 여러 번 반복되어 하나의 패턴을 형성 할 수도 있다. 또한 형태는 보는 방향에 따라 달리 보인다. 보는 방향과 각도에 따라 새로운 관찰을 할 수 있는 것이다.

자연에서 모양 찾기는 아동들에게 개성 있는 자연의 모양에 대한 호기심을 충분히 일으킬 수 있으며 자연의미를 충분히 공유 할 수 있다. 요즘 미술 수업을 보면 기능위주의 도식적인 형태 표현을 많이 엿볼 수 있다. 형태의 진지한 탐색을 불러일으키기보다 잘 그려진 자료를 따라 그리게 하고 있는 것이 지금의 현실이다. 그러므로 아동이 자연에서의 모양에 흥미를 진지하게 가질 수 있도록 아동이 직접 체험하는 형태 탐색활동을 통한 표현의 기회가 제공되어야 할 것이다.

### ■ 자연의 ‘형’ 탐색활동 방법

- 다양한 형태의 나뭇잎 찾아보기
- 벌레 먹은 나뭇잎의 형태 변화 관찰하기
- 잎의 가장자리(윤곽선) 선으로 그려보기
- 대상을 눈에 보이는 대로 최대한 구체적으로 나열하기
- 꽃잎의 앞과 뒤 다른 형태 발견하기



<그림 3> 소국의 앞면과 뒷면 형태 비교

### (3) 자연에서의 '색' 탐색활동

자연에서 보는 색은 태양의 일조량에 따라 색이 달라 보이며, 면적이나 거리에 따라서도 달라 보인다. 또한 계절이 바뀌면서 우리가 옷을 갈아입은 듯 자연의 색은 각양각색으로 바뀐다. 그러므로 우리들은 끊임없는 자연의 순환과 그 생명력에 감동을 느끼고 교육적 효과를 가질 수 있다.

색은 조형요소 중에서도 가장 감각적이며 생명감이 있고 본능적이다. 또한 색에 따라 감정을 일으키는 주원인이 되기도 한다. 색에는 따뜻한 색, 차가운 색, 차분한 색, 고요한 색등 여러 가지 느낌을 주는 특성이 있다. 아이들은 색을 칠하면서 즐기는 자유와 물감이 섞이면서 만들어 지는 감동, 그런 경험을 통해 아름다움을 알게 된다. 따라서 아동들의 자연의 색에 대한 아름다운 경험을 통하여 미를 사색할 수 있게 되며, 의미 있는 관찰로서 자연이 주는 풍부한 감각을 체득할 수 있게 된다.

#### ■ 자연의 '색' 탐색활동 방법

- 계절과 관계된 색 찾아보기
- 다양한 색의 나뭇잎 찾아보기
- 따뜻한 느낌을 주는 색, 차가운 느낌을 주는 색 찾아보기
- 주변에 보이는 색 나열하기
- 자연에서 자신이 좋아하는 색 찾아보기



<그림 4> 자연에서 볼 수 있는 색

#### (4) 자연에서의 '질감' 탐색활동

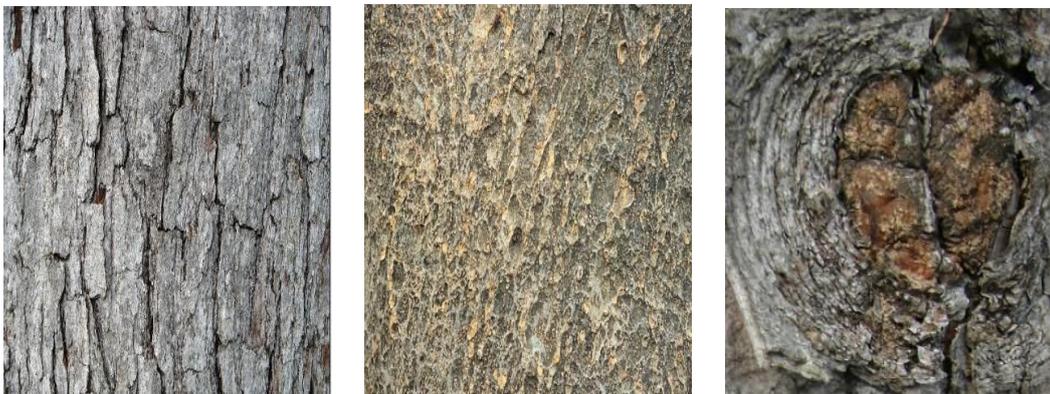
질감은 실제적으로 느끼는 표현적인 특성으로 촉감을 통해 아동은 세계를 배운다. 모든 사물은 나름대로의 독특한 표현적인 특성을 지니고 있다. 사람들은 사물의 표면적인 특성을 손으로 직접 만져보면서 다양한 느낌을 갖게 된다. 심지어 실제로 접촉하지 않은 경우엔 우리는 기억으로 감각적 반응이나 촉감을 느낄 수 있다.

미술에서의 질감은 화면의 풍부함과 시각적 쾌감을 주며, 정서적인 성격을 제고하여 공간감의 효과를 갖기도 한다. 또한 질감의 표현을 통하여 작품에서 우리는 실재감을 느낄 수도 있다.

자연 속에서의 질감 찾기는 아이들에게 훌륭한 경험을 제공하기에 알맞다. 촉각에 의해 우선적으로 습득된 감수성은 시각적 경험을 갖게 될 때 기쁨과 통찰력을 제공할 수 있다.

#### ■ 자연의 '질감' 탐색활동 방법

- 눈을 감고 상자속의 사물을 촉감으로 맞추기
- 지점토로 여러 가지 자연물의 표면을 찍어보기
- 자연의 다양한 질감을 손으로 만져보고 그 느낌을 즉석에서 발표하기
- 질감이 강한 자연물을 프로타주해보고 그 모양 관찰하기
- 다른 사람이 프로타주 한 것을 보고 그 대상 맞추기



<그림 5> 다양한 나무의 질감 비교

### (5) 자연에서의 ‘공간’ 탐색활동

공간은 자연에서 또는 미술 작품에서의 어떤 모양들의 거리를 말한다. 즉 사물을 어떻게 배치하느냐에 따라 위, 아래, 멀리, 가까이, 안과 밖 등을 나타낼 수 있다. 공간을 표현하는 방법으로는 크기, 수직적 배치, 색채와 명도, 선 등을 이용하는 방법이 있다. 공간감과 거리감을 나타내는 가장 쉬운 방법은 크기를 통한 방법이다. 우리가 어떤 대상이 멀리 떨어져 있으면 작아 보이는 현상을 경험했듯이 크기의 차이를 두어 공간감을 나타낼 수 있다. 또한 중첩이 되어 그림이나 사물이 가려진 모습을 나타내어 깊이감이 생기도록 할 수 있다.

아동들은 공간 내에서 사물과 모양을 보게 된다. 어린이들은 그들의 몸으로 공간을 탐색하고 경험하면서 실제적인 공간의 깊이를 이해하고 자각할 수 있을 것이다.

### 3) 조형적 활동

아동은 본능적으로 자연 속에서 그들이 놀고 싶은 욕구를 발산하는데 자연을 이용하여 제작한 자신의 작품이나 자연물을 가지고 놀면서 자연과 동화되는 경험은 표현의 욕구를 자극하고 자연스럽게 조형미술활동으로 연결되게 될 것이다.

교사는 감성적 탐색활동과 조형요소 탐색활동으로 주변의 자연물이나 대상물을 마음껏 충분히 관찰하는 과정에서 형성된 아동의 창조의 본능과 호기심을 지속시켜주는 수업을 계획해 아동이 자연체험활동을 통해 성취감을 갖도록 해야 한다. 자연에서 받은 아름다움과 감흥을 자유롭게 표현하는 과정에서 자연스럽게 아동의 심미감과 조형 능력을 키워 줄 수 있으며, 자연체험활동에 기초한 조형활동은 미술 활동이 흥미 있는 대상이라는 생각을 갖게 해주어 미술 시간을 즐겁게 인식하는데도 도움을 줄 수 있다.

## 2. 프로그램의 수업 모형

현재 우리나라 학교 현장에서 일반화된 미술과의 수업 모형은 한국교육개발원이 개발한 미술과 학습모형이다. 이 교수·학습 과정 모형은 ‘계획 - 진단 -

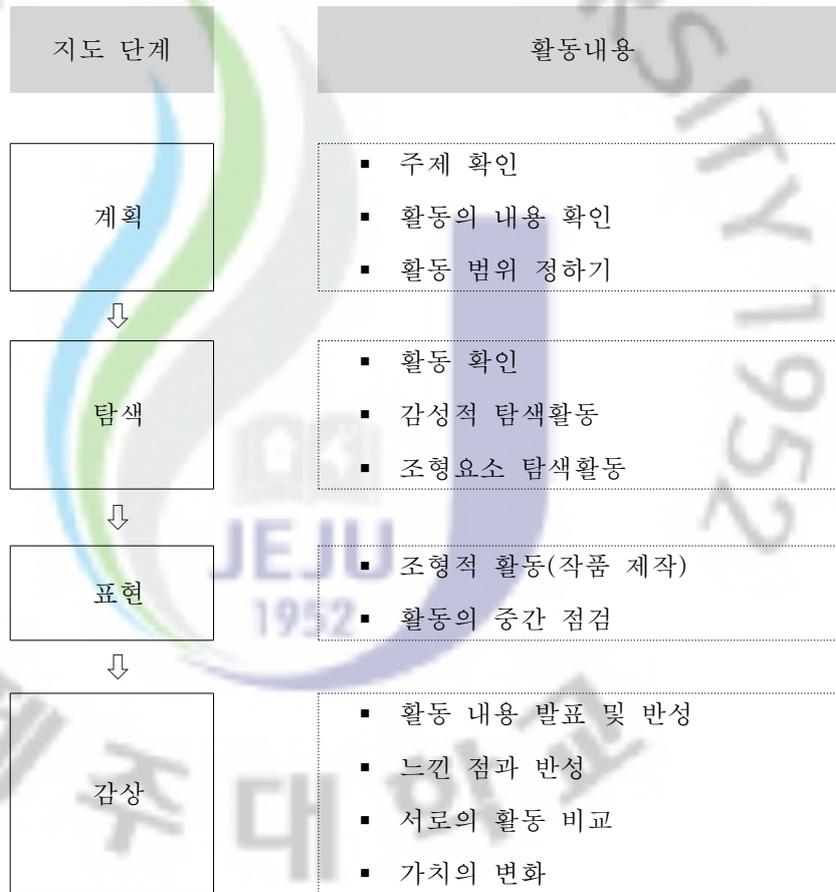
지도 - 발전 - 평가'의 다섯 단계로 이루어진다. 이를 그림으로 나타내면 다음과 같다.



<그림 6> 미술과의 일반적 수업 모형

이 과정 중 지도단계는 수업이 진행되는 단계로 교수·학습의 핵심적인 단계로써 단원 및 제재의 특성에 따라 '준비, 발상, 구상, 표현, 감상'의 5단계를 기본으로 한다. 교사는 이를 융통성 있게 적용하도록 하며 필요에 따라서는 적절한 방법과 형태로 그 의도를 살릴 수 있다. 각 단계는 적절한 통합이나 변형으로 재구성하여 활용하면 학습 효과를 극대화시킬 수 있다.

이에 본 연구자는 미술과의 일반적 수업 모형을 바탕으로 자연체험활동에 활용 가능한 수업 모형으로 '계획 - 탐색 - 표현 - 감상'의 4단계를 제안한다. '계획' 단계에서는 활동의 내용과 범위를 알며 '탐색' 단계에서는 자연미를 경험하고 '표현'의 단계에서는 자신의 작품을 제작해본다. 마지막으로 '감상' 활동한 내용의 반성과 태도를 정착시킨다. '탐색'과 '표현'의 단계는 교사의 재량에 따라 통합 가능하다. 이를 그림으로 정리하면 다음과 같다.



<그림 7> 자연체험활동의 수업 모형

### 3. 프로그램의 개발

프로그램 적용에 앞서 교실을 벗어나 가까운 자연체험 장소에서 활동하며 진행하기에 안전사고에 대비하여 간단한 사비약과 병원의 위치를 알아두고, 가능한 수업 중에 각자의 짝을 두거나 조별로 움직이게 한다. 또 자연 속에서 수업을 진행하기에 이에 관련된 모든 사람들의 역할 분담을 명확히 해둔다.

체계적인 사전 준비와 시간별 목록, 활동 준비물을 하나하나 체크하고 교사는

장소를 이동할 때 아이들의 개인행동을 조심시키고, 인원은 수시로 점검한다. 수업시간 동안 교사는 어린이 사이를 돌아다니며 그들의 얘기에 귀 기울이며, 활동이 전개되는 방향의 힌트와 조언을 해야 한다. 결국, 활동의 중심은 어린이지만, 그들의 활동에 정체나 정지가 없도록 교사는 학생 이상의 활동을 해야 한다. 또한 단순한 재미에만 그치지 않고 미적 안목을 기를 수 있도록 이끌어 주어야 한다. 평가는 작품의 우열을 선별하기보다 행위의 과정을 중심으로 하고 감상 지도는 표현 활동 과정에서 수시로 지도 할 수 있게 하여 어린이의 태도를 유심히 관찰하여 긍정적인 자아 개념을 가질 수 있도록 도와준다.

자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램으로 ‘자연아 놀자’, ‘자연은 색채의 마술사’, ‘자연은 이야기꾼’을 프로그램명으로 한 미술 수업을 개발해 본다. 각 프로그램별 활동단계 및 내용, 수업 방법, 관련 조형요소를 표로 정리해 보면 다음과 같다.

<표 1> 프로그램 활동단계 및 내용

프로그램명	부 제	수업 방법	활동단계 및 내용	관련 조형 요소	
1. 자연아 놀자	‘자연물로 만들기’	개별	감각적 체험활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연과 교감하기</li> <li>▪ 오감으로 자연을 느끼기</li> </ul>	선, 형, 질감
			조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연물속에 숨은 선, 형, 색, 질감 요소 탐색하기</li> </ul>	
			조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연물을 이용하여 표현하고 싶은 대상 만들기</li> </ul>	

2. 자연은 색채의 미술사	‘자연물로 모자이크하기’	개별 / 조별	감각적 체험활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연과 교감하기</li> <li>▪ 오감으로 자연을 느끼기</li> </ul>	점, 색
			조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연물속에 숨은 점, 색 요소 탐색하기</li> </ul>	
			조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 나뭇잎이나 꽃잎 등을 이용하여 다양한 색으로 모자이크하기</li> </ul>	
3. 자연은 이야기꾼	‘자연물로 무대설치하기’	조별	감각적 체험활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연과 교감하기</li> <li>▪ 오감으로 자연을 느끼기</li> </ul>	선, 형, 색, 질감, 공간
			조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연물속에 숨은 조형요소 탐색하기</li> </ul>	
			조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연물을 이용하여 주제에 맞는 무대 공간을 연출해보기</li> </ul>	

1 - ‘자연아 놀자!’ 는 자연물을 이용하여 단일 입체조형물을 만들어보는 개별 수업으로 주변의 실물 재료를 이용하여 표현하고자 하는 대상을 자유롭게 만들어 보았다. 관련 조형요소로는 선, 형, 질감이 해당되며 이는 조형요소 탐색활동 단계에서 선행 학습하도록 한다. 2 - ‘자연은 색채의 미술사’에서는 나뭇잎이나 꽃잎 등 다양한 색을 지닌 자연의 재료들을 이용하여 주제에 맞게 구상하고 모자이크로 표현해 보았다. 관련 조형요소로는 점, 색에 해당되며 학생들을 지도할 때 윤곽선에 의한 형태표현 뿐만 아니라 점으로도 형태를 나타낼 수 있음을 알게 한다. 자연의 색을 이용해 자신의 작품을 제작해보는 수업으로 개별 수업을 원칙으로 하나 모자이크의 특성상 시간이 오래 걸린다는 점을 고려해 조별 수업도 무방하다. 3 - ‘자연은 이야기꾼’에서는 하나의 대상이 아닌 그 주변 대상이나 환경과의 관계를 모두 고려한 한 무대를 설치해 보는 조별 수업으로써 점, 선, 형, 색, 질감, 공간 등 모든 조형요소를 포함한다. 주제에 따

라 이야기의 한 장면을 구상하고 장면에 필요한 요소들을 무대에 연출해보면서 이야기를 시각화 하고 적절히 배치하면서 구성해본다. 이 프로그램은 다소 장기간에 걸쳐 진행하면 보다 완성도면에서 높일 수 있고 무대를 배경으로 한 기·승·전·결이 있는 이야기를 만들어 보거나 연극과 연결해서 수업을 구성해 보는 등 다양한 형태로 응용하면 더욱 좋은 성과를 이룰 수 있다. 일회 수업으로 끝내야 할 때는 학생들에게 비교적 작은 공간을 주어 무대 크기에 제한을 두고 이야기에 필요한 대상도 2~3가지로 제한을 두어 둘 간의 관계나 공간표현에 중점을 두어 지도할 수 있도록 한다.

#### 1) 자연아 놀자(부제-자연물로 만들기)

자연은 무궁무진한 미술재료들을 제공한다. 자연물을 유심히 관찰하고 집중하여 표현하고자 하는 것에 알맞은 것을 발견하거나 혹은 비슷한 것을 그것에 맞게 변화시켜 응용할 수도 있다.

##### (1) 프로그램 개관

‘자연아 놀자’ 프로그램은 잘 다듬어진 재료가 주는 단정하고 군더더기 없는 작품이 아닌 때로는 거친 자연의 모습 그대로 가공없이 표현된 자연스러움에서 아름다움을 발견할 수도 있음을 알고, 자연의 재료 그대로를 이용하여 작품을 제작해 보면서 아동이 표현활동 속에서 자연스럽게 자연과 교감하고 조형요소를 다양하게 다루어 보는 장이 되도록 한다.

##### (2) 프로그램 목표

- 자연을 오감을 이용하여 느낄 수 있다.
- 자연물속에 숨은 조형요소를 찾을 수 있다.
- 자연물을 이용해 주제에 맞게 표현할 수 있다.

##### (3) 프로그램 의의

자연체험활동으로 자연과의 생생한 체험을 경험하고 자연과 교감하며 조형요소 탐색활동으로 시지각을 기르며 창의적으로 자신의 작품을 제작해 보는데 의의가 있다.

##### (4) 프로그램 운영 계획

본 프로그램은 초등학교 3,4학년을 대상으로 1회 80분 자연체험활동으로 계획되었다.

##### (5) 프로그램 교수·학습 과정안

<표 2>는 ‘자연아 놀자’ 교수·학습 과정안으로 선, 형, 질감 탐색 활동으로 계획 하였다.

<표 2> '자연아 놀자' 교수-학습 과정안

학습주제	자연물로 만들기		
학습목표	1. 자연물 속에 숨은 선, 형, 질감을 찾을 수 있다. 2. 자연의 선, 형, 질감을 사용하여 자유롭게 대상을 표현할 수 있다.		
학습 준비물	가위, 목공용 풀, 줄톱, 샌드페이퍼, 인형 눈, 싸인펜 이나 매직 등 간단한 채색도구, 동물·곤충 백과사전		
학습단계	교수·학습 활동	시간	
계획	-동기유발 및 주제 확인 -학습목표 확인 -학습내용 확인	5'	
탐색	감각적 체험활동	-숲에 온 느낌 발표하기 -숲의 공기를 깊숙이 들이마시고 내뿜기 -숲의 신선한 냄새, 향기로운 냄새 맡기 -새소리, 벌레 소리 등을 자신의 언어로 표현해보기 -흙이나 모래를 맨발로 밟거나 손으로 만져보아 자연의 체온 느끼기	5'
	조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연의 '선' 탐색활동</li> <li>-나뭇잎의 잎맥을 탁본으로 찍어보고 그 모양 관찰하기</li> <li>-솔잎의 직선, 나뭇잎의 지그재그 선, 그물선 따라 그려보기</li> <li>-달팽이의 나선과 곡선 손으로 표현해보기</li> <li>-모래를 조금씩 종이에 옮기며 직선, 곡선, 자유곡선등 선 만들기</li> <li>-산 능선의 완만한 곡선과 우뚝 솟은 선의 차이점 관찰하기</li> <li>-나이테로 나무의 나이 맞추기</li> <li>-거미줄의 끝없이 반복된 선 관찰하기</li> <li>-자연 속에서 마음에 드는 선 찾아보고 그 이유 발표하기</li> </ul>	

탐색	조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연의 ‘형’ 탐색활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-다양한 형태의 나뭇잎 찾아보기</li> <li>-벌레 먹은 나뭇잎의 형태 변화 관찰하기</li> <li>-잎의 가장자리(윤곽선) 선으로 그려보기</li> <li>-꽃잎의 앞과 뒤 다른 형태 발견하기</li> <li>-자연물 하나를 선택해 보이는 대로 최대한 구체적으로 나열한다.</li> </ul> </li> <li>▪ 자연의 ‘질감’ 탐색활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-눈을 감고 상자속의 사물을 촉감으로 맞추기</li> <li>-지점으로 여러 가지 자연물의 표면을 찍어보기</li> <li>-자연의 다양한 질감을 손으로 만져보고 그 느낌을 즉석에서 발표하기</li> <li>-질감이 강한 자연물을 프로타주해보고 그 모양 관찰하기</li> <li>-다른 사람이 프로타주 한 것을 보고 그 대상 맞추기</li> </ul> </li> </ul>	25'
표현	조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동1 <ul style="list-style-type: none"> <li>-솔방울, 나뭇가지, 다양한 형태의 나뭇잎, 꽃, 돌, 나무껍질 등 주변의 자연물 중 표현의 재료가 될 수 있는 자연물을 구한다. (채집을 위한 시간을 제시한다.) (교사는 살아있는 동물이나 곤충은 제외시키고 부득이하게 나뭇잎 이나 꽃 등을 꺾어야 할 때에는 그 개수를 제한해 자연물을 함부로 해치지 않도록 사전교육 시킨다.)</li> </ul> </li> <li>▪ 활동2 <ul style="list-style-type: none"> <li>-친구들이 구해온 재료를 한자리에 모두 모아 표현의 재료를 다양하게 서로 나눠 쓰도록 한다.</li> <li>-자신이 표현할 대상을 구상한다.</li> <li>-주어진 자연 재료를 이용해 작품을 제작한다. (작품 제작활동 시 주어진 재료 외에 꼭 필요한 재료는 필요에 따라 주변에서 충당하도록 한다.)</li> </ul> </li> <li>▪ 중간점검 <ul style="list-style-type: none"> <li>교사는 순회 지도를 통해 지도하면서 적절한 도움을 준다.</li> </ul> </li> </ul>	35'

감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 서로의 작품 감상           <ul style="list-style-type: none"> <li>-자신의 작품을 조형요소와 연관 지어 설명하기</li> <li>-친구의 작품에서 재미있게 표현된 점을 찾아 이야기하기</li> </ul> </li> <li>▪ 평가           <ul style="list-style-type: none"> <li>-자연체험활동을 하며 재미있었던 점, 좋았던 점등 소감 발표하기</li> <li>-자연체험활동을 하며 새롭게 알게 된 자연에서 조형요소를 느낄 수 있었던 부분 이야기하기</li> </ul> </li> <li>▪ 정리 및 예고           <ul style="list-style-type: none"> <li>-오늘 배운 내용 정리하기</li> <li>-차시예고하기</li> <li>-주변정리·정돈하기</li> </ul> </li> </ul>	10'
----	--	-----

프로그램 탐색 단계 지도 시 너무 많은 조형요소의 탐색은 아동의 집중도를 떨어뜨리고 다음 조형 활동에 어려움을 줄 수 있으므로 본 수업과 관련된 선, 형, 질감 탐색 활동으로 제한하였다. 조형 활동에서 교사는 조형요소 중 선, 형, 질감에 맞는 자연물을 미리 찾아오도록 하고 이때 제한시간을 뒤서 수업에만 참여 할 수 있도록 하였다. 자연물 채집에도 제한을 뒤서 자연을 훼손시키지 않도록 주의를 주고 채집한 자연물은 한 곳에 모아 여러 친구들이 구해온 다양한 자연물을 사용할 수 있도록 하여 재료의 다양성과 표현의 가능성을 넓히도록 하였다. 조형 활동 시 부족한 부분이나 작품에 꼭 필요한 재료는 추가적으로 구해오도록 하였으며 교사는 수업 중간에 수시로 아동의 인원수나 부재를 체크하도록 한다. 작품 감상 및 평가는 본 수업과 관련된 내용으로 구성하여 수업의 마지막 단계에서 피드백이 적절히 이루어지도록 하였다. 본 교수·학습 과정안을 토대로 수업 진행 시 예상되는 작품 결과는 다음과 같다.

(6) 프로그램 지도 결과

<그림 8>은 자연 재료를 이용하여 부엉이 2마리를 표현한 학생의 작품이다.



<그림 8> 자연재료를 이용한 만들기 작품1

부엉이 2마리를 표현한 학생의 작품이다. 가까운 산에 가도 쉽게 구할 수 있는 솔방울과 도토리, 나뭇가지, 열매 따위를 이용하여 부엉이의 특징을 잘 표현하였다. 먼저 부엉이의 가장 큰 특징인 큰 눈은 껍질을 까기 전 도토리를 반으로 잘라 붙이고 거기에 검고 선명한 열매를 중간에 놓았는데 하얀 도토리 속살과 대비를 이루면서 더욱 강조되고 있다. 솔방울의 껍질의 질감에서 온몸을 덮은 깃털이 연상되며, 사냥물을 공격하기 좋은 날카롭고 뾰족한 부리의 표현도 잘 나타내었다. 교사는 학생이 인식하지 못한 부분을 발문을 통해 학생 스스로 답을 찾고 해결해 나갈 수 있도록 도와야 한다. <그림 8>학생의 작품에서 부엉이 표현에서 빠진 부분인 두 귀와 날개, 두 발의 표현을 마저 끝낼 수 있도록 적절한 발문이 필요하다. “부엉이는 보이지 않는 밤에 잘 볼 수 있도록 큰 눈도 필요하지만 밤엔 잘 보이지 않기 때문에 사냥물의 움직임을 잘 들을 수 있는 귀도 필요하단다. 그래서 머리에 큰 귀가 튀어 나와 있어. 큰 귀는 어떻게

표현하면 좋을까? 어떻게 부엉이 귀 모양(형)과 닮았니?” 혹은 “부엉이에 발이 없어 사냥하거나 나무에 서있기 불편하겠구나. 부엉이의 발은 어떻게 생겼니? 발가락은 몇 개일까? 발가락에 발톱은 있을까 없을까? 발톱은 둔탁할까 날카로울까? 그럼 어떤 재료를 이용할 수 있겠니?” 등과 같이 교사의 적절한 발문과 학생과의 대화를 통해 좀 더 풍부한 표현으로 이끌 수 있다. 대부분의 학생들이 표현에 서툰 이유는 못해서가 아니라 모르기 때문이다. 모르는 것을 알게 하면 학생들은 “아~ 맞아!”를 외치며 그 자리에서 그 문제를 해결한다. 그리고 교사가 생각지 못한 것도 더 발견해내고, 문제에 부딪혔을 때는 새로운 방법으로 문제를 해결한다.

<그림 9>는 다양한 자연의 재료를 이용해 가장 좋아하는 사람으로 엄마를 표현한 학생의 작품이다.



<그림 9> 자연재료를 이용한 만들기 작품2

다양한 자연의 재료를 이용해 가장 좋아하는 사람으로 엄마를 표현한 학생의 작품이다. 이 학생은 사람 자체보다 옷이나 머리 망울 등 장식표현에 더 관심

이 높은 학생으로 비교적 동그란 솔방울로 얼굴을 나타내고 원통형의 나뭇가지로 몸통을 얇은 나뭇가지로는 팔을 표현하였다. 엄마라는 여성의 표현을 위해 동그란 열매로 가슴표현을 하였고 긴 머리카락은 선의 요소를 이용하여 갈대잎으로 풍성하게 표현하였다. 엄마의 치마는 솔잎의 직선을 허리에서 부터 이어 붙여 마치 주름치마가 밑으로 퍼져나가듯이 보인다. 싱그런 녹색과 보색을 이루는 붉은 허리장식은 보색대비효과를 이루어 장식이 더욱 배가 된다. 윗도리의 붉은 나뭇잎은 잎맥에 흰색 선이 있어 붉은 바탕에 흰 무늬가 있는 옷처럼 보인다. 머리카락에는 붉은 꽃열매 방울로, 검고 까만 눈은 검정 열매로 적절히 배치하였다.

<그림 9>학생의 경우 사람을 표현하였지만 실제로는 옷과 같은 장식적인 면에 관심이 집중되어 있다. 교사는 아동의 발달단계에 따른 지도가 필요하지만 각 개인의 특성을 잘 파악하여 그에 맞게 지도하는 것도 중요하다. 아동을 발달 단계로 크게 묶을 수도 있지만 사람마다 다른 특성과 능력을 지닌 것처럼 개별특징도 존중해 주어야 한다. <그림 9>의 학생에게 얼굴과 몸의 거친 질감이라든지 굵은 다리, 몸에 비해 짧고 얇은 팔등을 지적하기 보다는 예쁘게 꾸미고 장식하는데 흥미를 느끼는 <그림 9>의 학생의 특성에 맞게 장식을 더 강조하도록 하는 것도 오히려 더 재미있는 효과를 낼 수도 있다. <그림 9>를 보면 입체 조형 수업임에도 불구하고 부조형식으로 반입체 방식을 취하고 있는데 시각적인 장식이나 패턴에 치중하는 아이들은 입체물의 구조보다 평면의 시각적 효과를 먼저 파악하는 경향이 있어 입체표현에 어려움을 느낀다. 자신이 좋아하는 꾸미기에서 장점을 발휘할 수 있을 것이다. 꽃의 아름다운 형을 치마나 옷에 추가하거나, 배경을 꽃밭으로 만들어 보거나, 액자형식으로 만들어 다양한 자연물로 여러 가지 조형요소를 이용한 액자 꾸미기도 좋은 방법이 될 수 있다.

## 2) 자연은 색채의 마술사

우리의 교육환경이 예전에 비해서 많이 좋아 진건 사실이지만 점점 자연과 멀어져 자연과의 교감이나 자연과 인간의 공존의 가치를 가르치기에는 더욱 어려워 졌다. 우리의 교육이 이렇게 자연과 분리된 삶을 당연

시 여기는 사람을 양산하고 있다. 자연체험활동을 통해 자연과 인간의 화합되는 시간을 가져보는 것은 그것만으로도 의미 있는 시간이 될 것이다.

#### (1) 프로그램 개관

‘자연은 색채의 마술사’ 미술 프로그램은 자연 속에서 다양한 색을 탐색해보며 화학물질로 만들어낸 색들에 익숙해진 아동들에게 자연의 순수한 색을 경험하게 해주고 자연의 생동하는 색채미를 느끼도록 한다. 자신의 작품 속에 자연의 색을 옮겨 담는 과정에서 흥미로움과 즐거움을 줄 수 있을 것이다.

#### (2) 프로그램의 목표

- 자연 속에서 자연과 교감할 수 있다.
- 자연물에서 색의 아름다움을 감상할 수 있다.
- 자연의 색을 이용하여 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있다.

#### (3) 프로그램의 의의

자연의 아름다운 색을 발견하고 자신의 작품에 응용해 본다. 디지털 세대를 살아가는 아이들이 가까이 접해보지 못했던 자연의 풍부하고 순수한 색채의 아름다움을 경험함으로써 색채 감각을 높이고, 자연의 아름다움을 아는 과정에서 자연과 인간의 공존을 가르치는데 그 의의가 있다.

#### (4) 프로그램 운영 계획

본 프로그램은 초등학교 3,4학년을 대상으로 1회 60분 자연체험활동으로 계획되었다. 자연체험활동 시에 ‘감각적 탐색활동 - 조형요소 탐색활동 - 조형 활동’의 3단계를 거친다. 감각적 탐색활동은 자연을 오감으로 느껴보는 단계로 프로그램의 첫 도입시간에 학습자의 동기를 유발할 수 있도록 다양한 체험활동을 계획해 본다. 조형요소 중 색의 요소에 중점을 두고 탐색하고, 재료를 수집한 뒤 직접 자신의 모자이크 작품을 구상하여 제작해보고, 마지막으로 서로의 작품을 감상하고 평가한다.

#### (5) 프로그램 교수·학습 과정안

본 프로그램은 조형요소 중 점과 색의 두 가지 요소를 심층적으로 탐색해 볼 수 있게 계획 하였다.

<표 3> '자연은 색채의 마술사' 교수-학습 과정안

학습주제	자연재료로 모자이크하기		
학습목표	1. 자연의 아름다운 색을 감상할 수 있다. 2. 자연의 색을 이용하여 주제에 맞게 표현할 수 있다.		
학습 준비물	가위, 물풀, 인쇄물		
학습단계	교수·학습 활동	시간	
계획	-동기유발 및 주제 확인 -학습목표 확인 -학습내용 확인	5'	
탐색	감각적 체험활동	-숲에 온 느낌 발표하기 -숲의 공기를 깊숙이 들이마시고 내뿜기 -숲의 신선한 냄새, 향기로운 냄새 맡기 -새소리, 벌레 소리 등을 자신의 언어로 표현해보기 -흙이나 모래를 맨발로 밟거나 손으로 만져보고 나무를 끌어안아 보며 자연의 체온을 느끼기	5'
	조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연의 '색' 탐색활동</li> <li>-계절과 관계된 색 찾아보기</li> <li>-다양한 색의 나뭇잎 찾아보기</li> <li>-따뜻한 느낌을 주는 색, 차가운 느낌을 주는 색, 행복한 느낌을 주는 색등 느낌에 따른 색 찾아보기</li> <li>-주변에 보이는 색 나열하기</li> <li>-자연에서 자신이 좋아하는 색 찾아보기</li> </ul>	15'
표현	조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동1</li> <li>-모듬별로 흩어져 여러 가지 색의 나뭇잎, 꽃잎 등 모자이크의 재료 구해오기</li> <li>▪ 활동2</li> <li>-모듬별로 주어진 인쇄물중 마음에 드는 자료를 골라와 조별로</li> </ul>	25'

표현	조형적 활동	<p>균등하게 등분한다.</p> <p>-각 등분별로 자신에게 주어진 부분을 '활동1'에서 구해온 재료를 이용하여 모자이크한다.</p> <p>-흠어진 등분을 하나로 모아서 전체 그림으로 붙인다.</p> <p>-모자라거나 부족한 부분은 다함께 협력하여 완성한다.</p>	
감상		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 서로의 작품 감상</li> <li>-다른 모듬의 작품과 우리 모듬의 작품이 색에서 어떤 다른 느낌을 주는지 이야기하기</li> <li>-왜 그런 느낌이 드는지 그 이유 생각해보기</li> <li>▪ 평가</li> <li>-자연의 색의 장·단점 생각해보고 발표하기</li> <li>-자연의 색이 지닌 아름다움에 대해 이야기하기</li> <li>-표현하기 어려웠던 점, 아쉬웠던 점, 재미있었던 점등 소감 발표</li> <li>▪ 정리 및 예고</li> <li>-오늘 배운 내용 정리하기</li> <li>-차시예고하기</li> <li>-주변정리·정돈하기</li> </ul>	10'

교사는 아동에게 점이라는 작은 요소만으로도 작품이 완성될 수 있음을 인식시키고 점이 커지면 형으로 인식할 수 있다는 점을 각인시켜 다음 모자이크 활동 시 주의하도록 하였다. 색의 종류와 다양한 기능 등 색채학의 이론을 아동이 이해하기 쉽게 주변의 예를 들어서 설명하도록 하여 수업을 밀도 있게 구성하였다. 조형적 활동 시 미리 준비한 인쇄물을 사용해서 아동이 점과 색에 집중할 수 있도록 하였고 특히 모자이크가 오랜 시간이 걸린다는 점과 다소 지루해 질 수 있다는 단점을 보완하기 위해 조별 활동으로 계획하였다. 자신에게 일정 부분을 할당해 줌으로써 비교적 심리적 부담을 줄이고 완성에 대한 책임감을 주며 중간중간 서로 맞춰보면서 그림이 완성되어감에 재미를 줄 수 있게 하였다. 본 프로그램의 기대되는 결과는 다음과 같다.

(6) 프로그램 결과

‘자연은 색채의 마술사’ 프로그램의 결과 예시작으로써 <그림 10>을 제시한다.



<그림 10> 자연재료를 이용한 모자이크 작품

자연에는 갖가지 색의 나뭇잎과 꽃잎들이 존재한다. 일부러 색을 입히지 않아도 다양한 색을 접할 수 있다. 한 나무의 나뭇잎만 해도 계절에 따라 물들기도 하고 혹은 새싹이나 시들었느냐에 따라 그 색을 달리하기도 한다. 숲속의 꽃들은 또 가지각색의 아름다운 색을 뽐내고 있어 조금만 유심히 관찰해보면 ‘자연은 색채의 마술사’라는 프로그램의 제목처럼 다채롭고 생생한 색을 품은 자연을 발견할 수 있다. 모자이크는 점묘화의 하나로 미술의 표현기법 중 하나로 많은 미술 수업에서 다루고 있어 누구나 한번쯤 접해본 기법일 것이다. 점이 모여 선을 이루고 윤곽선에 의해 형을 인식한다. 그러나 가장 작은 단위인 점 그자체로 대상을 표현할 수도 있다. 이렇듯 모자이크를 통해 조형요소의 하나인 점으로 대상을 표현해보고, 자연의 색을 이용해 작품을 제작해 보았다. 모자이크는 대부분 색지를

찢어서 표현하고자 하는 색을 쓰는데 자연물을 이용하면 위의 <그림 10>처럼 꾸미지 않은 자연스럽고 다양한 색의 어울림을 느낄 수 있었다. 자연의 재료는 하나하나가 공장에서 찍어내는 색종이와는 달리 다양하므로 똑같은 색을 찾을 수 없고 아무리 이질적인 색상을 붙여놓아도 자연물이 가진 특성상 서로 조화를 이루어 미워 보이지 않는 장점이 있었다.

### 3) 자연은 이야기꾼

자연에는 갖가지 다양한 동·식물과 작은 식물들이 함께 어우러져 살고 있다. 우리의 세상과는 달리 그들만의 세계를 이루며 살아가고 있다. 우리는 타인의 입장을 생각해보며 서로 배려하는 따뜻한 마음을 배우게 된다.

#### (1) 프로그램 개관

본 프로그램은 각자 자연의 다양한 동·식물이 되어보고 그들이 어떤 시각으로 자신들의 세계를 살아가는지 상상해보고 그들이 사는 세계를 연출해본다. 본 프로그램은 시각, 청각, 후각, 촉각 등 모든 감각을 통해 자연으로부터의 메시지를 읽으며 자연과 동화되어 봄으로써 자연의 고마움을 깨닫고 각자 자연 환경에 적응하며 아름답게 살아가는 모습을 살펴보도록 하였다. 또한 그들의 입장이 되어 그들의 세계, 그들이 살아가는 이야기를 꾸며 보도록 하였다.

#### (2) 프로그램 목표

- 조형요소에 따라 자연의 아름다움을 탐색할 수 있다.
- 자연에 대한 친화적 감정을 가질 수 있다.
- 주제에 맞는 무대 공간을 연출할 수 있다.

#### (3) 프로그램 의의

타인의 입장이 되어봄으로써 남을 배려하는 마음을 기르고 서로 화합하고 더불어 살아가는 방법을 배워 본다. 머릿속에 있는 자신의 이야기를 작은 무대 공간에 알맞게 옮겨놓는 과정에서 이야기가 시각화 되는 방법을 터득할 수 있다.

#### (4) 프로그램 운영 계획

본 프로그램은 초등학교 3,4학년을 대상으로 1회 80분 자연체험활동으로 계획되었다.

#### (5) 프로그램 교수·학습 과정안

<표 4> ‘자연은 이야기꾼’ 교수-학습 과정안은 자연물로 무대 설치 계획 하였다.

<표 4> ‘자연은 이야기꾼’ 교수-학습 과정안

학습주제	자연물로 무대설치하기	
학습목표	1. 조형요소를 중심으로 자연의 아름다움을 발견할 수 있다. 2. 이야기에 맞는 무대 공간을 연출할 수 있다.	
학습 준비물	박스, 가위, 목공용 풀, 줄톱, 샌드페이퍼, 인형 눈, 동물·곤충 백과사전	
학습단계	교수·학습 활동	시간
계획	-동기유발 및 주제 확인 -학습목표 확인 -학습내용 확인	5'
감각적 체험활동	-숲에 온 느낌 발표하기 -숲의 공기를 깊숙이 들이마시고 내뿜기 -숲의 신선한 냄새, 향기로운 냄새 맡기 -새소리, 벌레 소리 등을 자신의 언어로 표현해보기 -흙이나 모래를 맨발로 밟거나 손으로 만져보아 자연의 체온을 느끼기	5'
탐색	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연의 ‘선’ 탐색활동</li> <li>-나뭇잎의 잎맥을 탁본으로 찍어보고 그 모양 관찰하기</li> <li>-술잎의 직선, 나뭇잎의 지그재그 선, 그물선 따라 그려보기</li> <li>-달팽이의 나선과 곡선 손으로 표현해보기</li> <li>-모래를 조금씩 종이에 옮기며 직선, 곡선, 자유곡선등 선 만들기</li> <li>-산 능선의 완만한 곡선과 우뚝 솟은 선의 차이점 관찰하기</li> <li>-나이테로 나무의 나이 맞추기</li> <li>-거미줄의 끝없이 반복된 선 관찰하기</li> <li>-자연 속에서 마음에 드는 선 찾아보고 그 이유 발표하기</li> </ul>	

탐색	조형요소 탐색활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연의 ‘형’ 탐색활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-다양한 형태의 나뭇잎 찾아보기</li> <li>-벌레 먹은 나뭇잎의 형태 변화 관찰하기</li> <li>-잎의 가장자리(윤곽선) 선으로 그려보기</li> <li>-꽃잎의 앞과 뒤 다른 형태 발견하기</li> <li>-자연물 하나를 선택해 보이는 대로 최대한 구체적으로 나열한다.</li> </ul> </li> <li>▪ 자연의 ‘색’ 탐색활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-계절과 관계된 색 찾아보기</li> <li>-다양한 색의 나뭇잎 찾아보기</li> <li>-따뜻한 느낌을 주는 색, 차가운 느낌을 주는 색, 행복한 느낌을 주는 색등 느낌에 따른 색 찾아보기</li> <li>-주변에 보이는 색 나열하기</li> <li>-자연에서 자신이 좋아하는 색 찾아보기</li> </ul> </li> <li>▪ 자연의 ‘질감’ 탐색활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-눈을 감고 상자속의 사물을 촉감으로 맞추기</li> <li>-지점토로 여러 가지 자연물의 표면을 찍어보기</li> <li>-자연의 다양한 질감을 손으로 만져보고 그 느낌을 즉석에서 발표하기</li> <li>-질감이 강한 자연물을 프로타주해보고 그 모양 관찰하기</li> <li>-다른 사람이 프로타주 한 것을 보고 그 대상 맞추기</li> </ul> </li> </ul>	30'
표현	조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동1 <ul style="list-style-type: none"> <li>-모둠별로 이야기의 주제 정하기</li> <li>-등장인물 정하기(등장인물은 자연의 동·식물들로 구성한다.)</li> <li>-이야기의 배경이 되는 장소 정하기</li> <li>-장소에 어울리는 무대장치 혹은 소품들에는 어떤 것이 있을지 미리 생각해보기</li> </ul> </li> </ul>	

표 현	조형적 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 활동2</li> <li>-이야기의 한 장면을 구상해 본다. (상황에 맞는 등장할 인물과 배경 정하기)</li> <li>-무대설치에 필요한 재료를 다함께 구해온다.</li> <li>▪ 활동3</li> <li>-무대에 설치할 요소들을 각자 분담하여 제작해본다.</li> <li>-주어진 공간 안에 각 요소들을 배치해보며 가장 적절한 위치에 고정시킨다.</li> <li>-부족한 부분을 서로 이야기하며 채워 넣어 완성한다.</li> </ul>	35'
감상		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 서로의 작품 감상</li> <li>-모듬별로 작품과 함께 이야기 내용을 발표한다.</li> <li>-다른 조의 이야기를 경청해서 듣는다.</li> <li>-이야기의 주제가 장면 속에 잘 드러났는지 의견 나누기</li> <li>▪ 평가</li> <li>-동·식물이 되어 그들의 입장에서 생각해 본 소감을 이야기해 본다.</li> <li>-서로 협동하여 만들었는지 반성한다.</li> <li>-표현하기 어려웠던 점, 재미있었던 점 등 소감 발표</li> <li>▪ 정리 및 예고</li> <li>-오늘 배운 내용 정리하기</li> <li>-차시예고하기</li> <li>-주변정리·정돈하기</li> </ul>	5'

본 프로그램은 모든 조형요소를 종합하고 있으므로 비교적 고학년 학생을 대상으로 수업하기에 적합하다. 이 수업을 통한 궁극적인 목적으로는 자연을 아끼고 사랑하는 마음과 타인을 배려하는 마음을 기르는데 있다. 조형요소 탐색 활동으로 습득한 지식과 자연미의 인식을 토대로 각 조는 각자가 자연의 동·식물이 되

어 그들의 삶을 상상해보고 이야기를 꾸미도록 하였다. 그 이야기 중 핵심이 되는 한 장면을 취사선택해 이를 주어진 공간에 설치해 보게 하였다. 이때 무대가 될 공간은 삼면이 둘러싸인 박스를 이용하거나 여의치 않으면 두꺼운 판을 제공해 주어 그 안에 표현하도록 하였다. 광범위한 공간에 대한 부담과 시간 절약을 돕고 완성도를 높여 줄 수 있기 때문이다. 아동은 대상물 각각을 이리저리 배치해보며 이야기를 효과적으로 전달할 수 있는 가장 적절한 위치를 찾아낼 것이다. 교사는 연극에 필요한 요소를 바탕으로 주제, 등장인물, 무대등을 설정할 수 있도록 돕고 이야기의 주제가 효과적으로 들어 나도록 중간 점검 시 아동을 돕도록 하였다. 본 프로그램은 일회 수업으로 그칠 수도 있지만 좀 더 심도있는 수업을 위해 사전·사후 수업을 추가적으로 계획해 볼 수 있을 것이다. 본 프로그램의 기대하는 결과는 다음과 같다.

#### (6) 프로그램의 결과

<그림 11>은 모듬의 학생들은 ‘숲속 동물들의 회의’라는 주제로 회의를 위해 동물들이 한 자리에 다 같이 모여 있는 장면을 표현하고자 하였다.



<그림 11> 자연물을 이용한 무대설치 작품

숲속에 사는 동물들에는 어떤 것이 있을까 생각해보고 부엉이, 개구리, 타조, 사슴, 고슴도치, 개미 등을 등장 인물로 설정하였다. 부엉이는 가지 위에 앉아있고 오리는 연못에 자리를 잡았다. 회의의 주제는 '사람들을 피해 더 안전하고 살기 좋은 새로운 곳으로 옮기는 것이 좋은가 아니면 평생 살아온 우리의 터전을 사람들로부터 지켜 내야하는가'로 각자 서로의 의견을 내놓고 있다. 회의가 이루어지는 장소는 숲속 마을 광장이다. 모두의 학생들은 각자 맡은 동물들을 자연 재료를 이용해 특징을 살려 표현하였다. 고슴도치의 뽀족한 몸통, 개미의 검고 둥근 몸에 난 얇고 가는 3쌍의 다리, 사슴의 붉은 코, 타조와 부엉이의 깃털 표현, 개구리의 큰 입에서 재료를 적절히 사용하여 동물표현을 하였다. 이어 주어진 공간을 숲속을 숲속이라는 느낌을 줄 수 있게 자연의 나뭇가지를 그대로 들고 와 배치하고 나무의 나뭇가 마치 물결이 이는 연못 같은 연상을 하게 된다. 그리고 각자의 동물들을 어떻게 배치할지 여러번의 과정을 거쳐 가장 적절한 위치에 놓았다. 한 동물을 중심으로가 아니라 가운데 공간을 중심으로 서로 동그랗게 둘러앉은 모양으로 배치해 서로가 동등한 관계임을 나타내고자 하였다. 서로 무대의 중앙을 보게 배치하여 회의를 위해 집중하고 있는 모습이지만 그중 개구리만이 무대를 벗어난 바깥으로 시선을 돌려놓음으로써 회의에 관심 없이 입을 짹 벌리고 하품을 하는 개구리가 이 장면에서 재미를 북돋아 주는 요소로 작용하고 있다.

학생들은 회의 내용을 생각해 보며 각각의 동물 입장에서 생각해 보는 시간을 갖게 되고 독립된 개체들이 여럿이 모여 서로 관계를 이루는 과정에서 사회성을 배우게 된다. 또한 어떤 조형 요소를 이용하면 자신이 표현하고자 하는 대상을 적절히 표현할 수 있는지 고민하고 주어진 공간에 배치해 보는 과정에서 앞과 뒤, 위와 아래 등 공간을 표현하는 방법도 자연스럽게 습득하게 된다.

## V. 결 론

도시화된 학교 수업에만 익숙해져 있는 아동들은 점차 자연과 무관한 채 자연과 동떨어져 인공적인 환경에서 자라나고 있다. 대부분의 시간을 컴퓨터나 TV와 같은 첨단기계와 보내면서 인간소외현상과 정신적인 혼돈이라는 부작용을 낳으면서 일부에서 이러한 현상을 극복하고자 자연체험활동을 통한 자연과의 직접적인 체험의 바람이 불고 있다.

학교 현장에서도 이러한 노력의 일환으로 자연을 삶의 공간으로 인식하고, 자연속에서의 감흥을 느낄 수 있도록 도와주어야 한다. 학교에서 벗어나 자연에서 마음을 풀고 과정을 즐기며 탐색하고 발견하는 자연체험활동을 통한 다양한 조형활동은 자연미의 깊은 사유를 통한 감성의 자극으로 현대생활의 비인간적인 문제를 순화시켜 전인적인 인간형성을 도와준다. 또한 자연과 직접 교감하는 법을 배워 삶을 보다 건강하고 풍요롭게 해준다.

따라서 본 연구는 자연과 소통할 수 있는 인간, 자연의 일부로서 자연과 더불어 살 수 있는 인간 본연의 모습을 회복하고 현장에서의 실제적인 체험을 바탕으로 한 직접적이고 구체적인 감각경험의 조형요소 탐색과 조형 활동을 위한 미술 프로그램을 개발하는데 목적이 있다. 오늘날 학교 미술교육은 미술 전문가를 키워내는 표현위주 수업에서 아동의 전인적 발달을 위한 감성교육과 통합적이고 전연계적인 교육의 행보와 뜻을 함께 하고 있다. 과거의 잘못된 표현 위주식 수업에서 벗어나 다양한 시각으로 미술 교육에 접근하려는 교육자들의 진지한 연구 자세와 실천적 의지가 요구된다.

본 연구는 자연체험활동에서 그 실마리를 찾고자 첫째로 자연체험활동의 교육적 가치, 교육 내용, 교육 방법을 문헌연구를 통해 알아보았다. 여러 학자들의 연구를 토대로 아동들이 감각을 통하여 사고하고 느끼고 표현하도록 자연을 직접 경험하고 체험할 수 있는 환경을 제공하도록 하였다.

둘째 자연이 갖고 있는 다양한 특성들이 미술의 특성과 밀접한 관계가 있다는 점에 착안하여 자연물의 미적 특성과 조형요소를 연관하여 자연물에 깃든 아름

다움을 발견하고, 아동의 미적 감수성을 높여주어 보다 높은 수준의 표현활동으로 이끌도록 하였다.

셋째 자연체험활동에 기초한 조형요소 탐색 프로그램을 구안해 보았다. 아동의 표현력 신장과 즐거운 학교생활을 목적으로 영역간·장르간 통합과, 소품이나 현장 견학 등의 현장 학습에의 활용, 친환경적 재료의 사용과 같은 생태적 접근을 토대로 하였다.

넷째, 프로그램은 3단계의 활동 단계를 순차적으로 거치도록 하였다. ‘감성적 탐색활동’에서 오감을 통하여 자연과의 생생한 교감단계를 거쳐 ‘조형요소 탐색활동’에서 자연의 선, 형, 색, 질감, 공간을 탐색해 보며 자연의 질서를 조형의 아름다움으로 이끌어 낼 수 있도록 계획하였다. 앞의 두 단계를 거치며 형성된 아동의 창조 본능과 호기심을 지속시켜 주도록 ‘조형적 활동’단계에서 실제 조형 활동을 해보도록 하였다.

다섯째, 현재 우리나라 학교 현장에서 일반화된 미술과 수업 모형을 토대로 자연체험활동의 효율적 활동을 위한 수업 모형으로 ‘계획-탐색-표현-감상’을 제안하였다. ‘탐색’ 과정에서 ‘감성적 탐색활동’과 ‘조형요소 탐색활동’이 이루어지도록 하고 ‘표현’ 과정에서 ‘조형적 활동’이 이루어지도록 하였다.

마지막으로 실제 미술 프로그램을 개발해 보았다. ‘자연아 놀자’에서는 자연의 선, 형, 질감 탐색활동과 자연재료를 이용해 입체 조형물을 만들어 보고, ‘자연은 색채의 마술사’에서는 자연의 점, 색을 중심으로 한 모자이크를, ‘자연은 이야기꾼’에서는 이야기의 한 장면을 모든 조형요소를 종합한 무대를 설치해보는 프로그램으로 꾸며 보았다. 프로그램의 결과는 예시의 측면에서 제시·분석해보았다.

이상에서 자연체험활동이 지향하는 직접적이고 감각적인 경험을 통한 자연과의 교감과 자연 친화적인 소재의 사용은 자연과 인간이 조화로운 균형을 이루게 하여 아동의 자연성 회복의 가능성을 엿볼 수 있게 하였다. 또한 아동의 미적인 심미안을 높이고 마음을 자유롭게 표출해 내어 정서를 순화시키며, 창의적 표현으로 이끌어 내는 결과를 보여주었다. 앞으로의 개선점으로는 학생들이 풍부한 정서 활동과 인간성 함양을 위한 자연에서의 체험의 장을 더욱 넓히고 폭넓은 학습 기회를 제공하여 자기 주도적인 학습을 전개하도록 하며 발견과 이해를 통한 계획적이고 장기적인 미술 수업이 연구되고 제공되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### <단 행 본>

- 교육인적자원부(2002), 「유아를 위한 자연체험활동 자료」, 서울:교육인적자원부
- 김인호(1998), 「일본의 자연교육프로그램」, 서울:수문출판사
- 김수남(2004), 「(우리아이 창의력을 키우는)체험학습여행」, 조선일보사
- 남효창(2006), 「애들아 숲에서 놀자」, 추수밭
- 노은희(2011), 「풀빛 물드는 교실」, 문화숲속예술샘
- ‘생명의 숲’ 숲해설 교재편찬팀(2005), 「숲해설 아카데미」, 현암사
- 양옥승(2001), 「자연을 통한 유아교육: 어린이와 자연」, 한국어린이 육영회
- 임재택(2006), 「생태유아교육개론」, 양서원
- 전영우(1999), 「숲 체험 프로그램」, 수문출판사
- 조셉B.코넬저 장상욱 역(2002), 「아이들과 함께 나누는 자연체험」, 우리교육
- 조형숙(2005), 「자연과 친해지고 교감하며 탐구하기」, 한국유아교육협회
- 한재규, 이종옥외(2005), 「자연생태체험 길라잡이」, 녹문당
- 홍미현(2010), 「창의적 체험활동백과: 자연체험」, 천재교육
- 환경부(2008), 「환경체험학습교과서」, 현암사

### <논 문>

- 김세진(2005), “흙과 하늘에 대한 자연체험 활동의 교육적 의미 탐색”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 손지민(2006), “홀리스틱 교육을 기초한 자연체험 미술교육 프로그램 개발 연구”, 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 오경숙(2010), “자연체험활동에 기초한 미술활동이 유아의 미술표현능력 및 창의성에 미치는 효과”, 전남대학교 교육대학원 석사학위논문
- 유말남(2009), “자연체험활동을 통한 조형요소탐색활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향”, 우석대학교 대학원 석사학위논문
- 이상미(2001). “초등학교 미술지도에서 조형요소를 통한 조형원리 지도 방안에

- 관한 연구”, 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이혜선(2005), “전래동요를 활용한 자연친화 놀이가 유아의 자연친화적 태도와 정서지능에 미치는 영향”, 성신여대 대학원 석사학위 논문
- 임미령(2004), “통합적 체험활동을 통한 전통회화의 효율적인 지도 방안 연구”, 청주교육대 교육대학원 석사학위 논문
- 정미경(1999), “미적요소에 기초한 활동중심 프로그램이 유아의 미술표현 및 감상능력에 미치는 영향”, 중앙대학교 대학원 박사학위 논문
- 정순남(2004), “자연체험활동에 기초한 조형미술활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향”, 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문
- 한정숙(2003), “유치원 자연체험활동의 교육적 의의”, 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 한진숙(2004), “홀리스틱 자연 놀이 학습이 아동의 정서 지능에 미치는 효과”, 경인교육대 교육대학원 석사학위논문

<Abstract>

Development of Figurative Element Exploration Program based on Natural  
Experiential Activities

Ko, A-Ram

Art Major, Graduate School of Education, Jeju National University

Academic Advisor: Kim, Yong Hwan

'Nature' provides the most direct and sensible experience and children should see, hear, and feel nature as they grow. However, most modern children experience social isolation and mental confusion because they spend much time with machines, such as computers and TV. Some intellectuals are recommending natural experiential activities for direct experience in the nature to overcome these problems. In particular, many people constantly argue that natural experiential activities are necessary in the field of education and suggesting programs to apply them to school curriculums.

Natural experiential activities are designed to use the friendly materials of nature for learning and refer to all direct and sensible activities of children. Natural experiential activities allow children to tranquilize their minds in the nature and enjoy the process of exploration and discovery. In this process, children are sensibly stimulated and encouraged to use intuitive thinking and the five senses for whole-minded development. Also, children can learn to respect nature as a living organism and to exchange with nature to enjoy its beauty for healthier and richer quality of life.

The purpose of this study is to develop a direct and specific figurative element exploration program based on actual natural experiential activities in school curriculums for children to communicate with nature. Figurative elements are the most basic elements of art and the process of exploring the unique artistic elements of nature based on figurative elements can contribute to developing 'the eye of appreciation' for figurative art and creating richer and more creative expressions.

The following explains the results of developing a figurative element exploration program based on natural experiential activities that can be applied to school curriculums:

First, the program was designed based on artistic experience, expression, convergence of appreciation, and convergence of artistic genres, application to

experiential activities such as field trips or visits, and ecological approaches such as the use of eco-friendly materials as effective measures for figurative element exploration and figurative activities in the nature.

Second, the program has three steps: 'sensible exploration activity - figurative element exploration activity - figurative activities.' 'Sensible exploration activity' allows vivid interaction with the nature through five senses, 'figurative element exploration activity' allows exploration and cognition of hidden figurative elements in the nature, and finally, 'figurative activity' allows creative expressions by creating figurative artworks using natural materials.

Third, the program suggested 'planning - exploration - expression - appreciation' using a course model for efficient natural experiential activities and offered 'sensible exploration activity' and 'figurative element exploration activity' for 'exploration' and 'figurative activity' for 'expression.'

Fourth, actual art programs were created based on the above design. Each program was named 'Let's Play, Nature', 'Nature is the Magician of Colors', and 'Nature is a Storyteller.' 'Let's Play, Nature' is a program for exploring natural lines, shapes, and textures and creating 3D artworks using natural materials. 'Nature is the Magician of Colors' includes exploration of natural dots and colors and creation of a mosaic using them. 'Let's Play, Nature' is an art program where children use all figurative elements - dots, lines, shapes, colors, texture, and space - to express a scene from a story on a stage.

The programs were created for children to interact with nature and use nature-friendly materials to feel friendlier and closer to nature and made it possible to see the possibility of recovering children's natural characters. Also, their direct and sensible experience in the nature stimulated their desire to express and led to creative and rich expressions through liberal expression and purification of emotions.

In the future, there should be more opportunities for children to experience in the nature for active learning and Fine Art classes should be studied and programmed based on a long-term plan.