

碩士學位論文

活動中心의 英語노래와
챗트 指導에 관한 研究
-初等學校 學習者를 中心으로-

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

高 忠 熙

2001年 8月

活動中心의 英語 노래와
챌트 指導에 관한 研究
-初等學校 學習者를 中心으로-

指導教授 金 鍾 勳

이 論文을 教育學碩士學位論文으로 提出함.

2001年 4月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻



高忠熙의 教育學 碩士學位論文을 認准함.

2001年 7月 日

審查委員長 _____ 印

審查委員 _____ 印

審查委員 _____ 印

<抄錄>

活動中心의 英語노래와 챗트 指導에 관한 研究*

- 初等學校 學習者를 中心으로 -

高 忠 熙

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 金 鍾 勳

본 연구의 목적은 초등학교에서 영어노래와 챗트를 어떻게 구안하여 지도하는 것이 효과적인지를 실증적으로 제시하는 데 있다.

이와 같은 목적을 달성하기 위하여 노래와 챗트에 의한 듣기 학습 활동, 말하기 학습 활동, 어휘 학습 활동, 읽기 학습 활동, 쓰기 학습 활동으로 나누어 15가지 활동을 구안하였다. 즉, 전신 반응 활동, 가사띠 배열, 낱말 치기, 노래 카드 배열하기, 구문 연습, 빈 칸 채우기, 조사활동, 어휘 예측하기, 노래 듣고 그리기, 가사 바꾸기, 리듬과 강세, 알파벳 모자이크, 노래 포스터, 낱말찾기, 그림책 만들기 활동을 구안하였다.

이 연구의 대상은 제주도에 소재하고 있는 초등학교 4학년 41명이고, 18시간 동안 실험 수업을 하였다.

초등학교 영어과 교육과정에 의하면, 초등학교에서의 평가는 결과 중심의 계량적 평가를 지양하고 활동중심인 수행평가의 형태로 평가를 하게 되

* 본 논문은 2001년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위논문임.

어 있다. 따라서 교사의 관찰 평가, 학생들의 자기 평가, 상호 평가, 학생과의 면접, 설문 조사 등을 통하여 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 기존의 율동 중심의 단순한 노래와 챈트 지도법을 탈피하여 다양한 활동을 하면서 노래와 챈트를 학습한 결과 영어 학습에 흥미를 갖게 되었다.

둘째, 다양한 활동을 통하여 노래와 챈트를 지도한 결과 아동들이 투입된 활동뿐만 아니라 영어노래와 챈트의 이해도, 흥미도, 자신감, 더 나아가서 영어에 대한 자신감 형성에 아주 효과적이었다.

셋째, 활동 중심의 노래와 챈트를 지도한 결과, 영어 학습 방법 선호도에 서 실험 전에는 게임하기를 제일 선호했었는데, 실험 후에는 노래와 챈트를 더 선호하였다.

넷째, 다양한 활동을 통하여 노래와 챈트를 학습 한 결과, 영어노래와 챈트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 학습자들의 기대감이 상당히 높아졌다.

본 연구는 4학년을 대상으로만 지도한 결과를 제시하였으므로, 앞으로 5·6학년을 대상으로 한 연구가 계속 이루어져야 할 것이다.

목 차

I. 서론	1
II. 이론적 배경	3
1. 활동중심 접근법의 배경	3
2. 음악과 외국어 교육	5
1) 음악과 영어 학습	5
2) 노래와 영어 학습	6
3) 노래의 효과	9
3. 챗트와 영어교육	10
1) 챗트와 영어 학습	10
2) 챗트의 효과	12
III. 연구의 방법 및 절차	14
1. 연구대상	14
2. 기초 실태 분석	14
3. 연구 기간 및 절차	19
1) 연구 계획 수립 및 자료 수집	19
2) 기존의 노래와 챗트 지도 방법 적용	19
3) 활동중심의 노래와 챗트 지도 방법 구안	19
4) 실험수업	20
5) 결과 분석	20
IV. 연구의 내용	21
1. 활동중심 노래와 챗트 지도법	21
1) 노래와 챗트에 의한 듣기 학습 활동	21
2) 노래와 챗트에 의한 말하기 학습 활동	26
3) 노래와 챗트에 의한 어휘 학습 활동	27
4) 노래와 챗트에 의한 읽기 학습 활동	32
5) 노래와 챗트에 의한 쓰기 학습 활동	33
2. 교재 구안	36

3. 수업 모형 개발	39
4. 활동중심의 노래와 챗트 수업의 실제	41
5. 조사 및 평가	45
1) 조사	45
2) 평가	46
V. 연구 결과 및 논의	50
1. 교사의 관찰 평가 결과 및 논의	50
2. 학생의 자기 평가 결과 및 논의	53
3. 학생의 상호 평가 결과 및 논의	56
4. 학생들과의 면접 결과 및 논의	58
5. 설문 조사 결과 및 논의	60
VI. 결론 및 제언	71
1. 결론	71
2. 제언	72
참고문헌	74
<Abstract>	78
부록 I. 기초 설문 조사	80
부록 II. 노래와 챗트에 대한 선호도 조사	83
부록 III. 여러 가지 활동에 대한 선호도 조사	86



표 목 차

<표 1> 연구 대상자의 구성	14
<표 2> 영어 학습에 대한 흥미도	15
<표 3> 영어 학습 방법 선호도	15
<표 4> 영어노래와 챗트에 대한 흥미도	16
<표 5 > 영어노래와 챗트 학습 방법 선호도	17
<표 6> 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감	18
<표 7> 전화번호 조사표	27
<표 8> Can You Sing?에 대한 낱말 찾기	35
<표 9> 차시별 지도 계획	38
<표 10> 활동 중심의 노래와 챗트 교수·학습 모형	40
<표 11> 교사의 관찰 평가표	46
<표 12> 학생의 자기 평가표	48
<표 13> 학생의 상호평가표	49
<표 14> Ally Bally에 대한 관찰평가 결과	50
<표 15> What's Your Name?에 대한 관찰평가 결과	51
<표 16> I Like Rabbits에 대한 관찰평가 결과	52
<표 17> The Alphabet Song에 대한 자기평가 결과	53
<표 18> The Black Cat Song에 대한 자기평가 결과	54
<표 19> Can You Sing?에 대한 자기평가 결과	55
<표 20> The Alphabet Song에 대한 상호평가 결과	57
<표 21> The Black Cat Song에 대한 상호평가 결과	57
<표 22> Can You Sing?에 대한 상호평가 결과	58
<표 23> The Name Chant에 대한 면접 결과	59
<표 24> How's the Weather?에 대한 면접 결과	59
<표 25> 영어 학습 방법 선호도	61
<표 26> 영어노래와 챗트에 대한 흥미도	62
<표 27> 영어노래와 챗트 학습 방법 선호도	63
<표 28> 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감	64
<표 29> 학습자들이 선호하는 노래와 챗트	65
<표 30> 학습자들이 선호하는 활동	68

I. 서론

세계는 지금 국가간, 민족간의 빈번한 교류와 기술의 발달로 더 이상 민족간의 경계가 무색할 만큼 가까워지고 있다. 또한 각종 매체의 발달과 보급으로 점차 세계가 하나의 생활권이 되는 지구촌(global village) 시대에 살고 있다. 이럴 때일수록 국제 관계와 자국의 이해 증진을 위하여 국가간의 의사소통이 중요시되며, 원활한 의사 소통을 위하여 국제적으로 통용될 수 있는 국제어의 도입이 절실히 요구된다 하겠다. 영어라는 언어는 이미 국제어로서의 기능을 넘어 세계어로서의 그 위상을 높여가고 있다.

세계화의 추세에 맞춰 영어는 우리 나라 초등학교에서도 1997년부터 학교의 정식교과로 채택되어 가르쳐지고 있다. 초등학교에서 영어교육이 실시되면서 영어교육에 대한 관심은 가정과 학교 그리고 사회가 함께 공유하여 어떻게 하면 초등학교에서 영어교육이 성공적으로 이루어져서 영어 학습자의 기본적인 의사소통능력을 신장시킴으로서 중학교 영어교육에 자연스럽게 연결시킬 수 있는지에 초점을 맞추고 있다.

그러나 필자가 보기에 우리 나라 초등학교 영어교육의 성패는 영어를 직접 담당하는 교사가 얼마나 초등학생들의 특성을 잘 반영한 적절한 교수기법을 활용하여 활동이나 과제 중심으로 흥미 있게 영어를 가르치느냐에 달려 있다. 다시 말해 초등학교 학생은 자기 실생활의 감각과 경험이 사고와 행동에 깊이 작용하며 호기심이 강하여 쉽게 배우지만 빨리 잊어버리고 집중력이 약하므로 그 같은 특성을 반영한 다양한 활동을 교사가 적극적으로 펼칠 때 영어에 흥미와 자신감을 갖고 기본적인 의사소통을 할 수 있게 한다는 초등영어교육 목표에의 접근이 가능해 질 것이다.

이러한 초등학교 학생의 특성을 고려하여 흥미를 유발시킬 수 있는 효과

적인 방법으로 노래와 챗트 지도를 빼 놓을 수 없다. 노래와 챗트는 어린이들의 지적 호기심과 흥미를 자극하고 주의를 집중시키며 동기를 유발하고 학습의 주체로서 적극적으로 영어 학습에 몰입하는 계기를 마련해 주는 이점이 있다. 특히 노래와 챗트는 그 자체가 귀중한 언어자료로서 모국어 화자의 실제적인(authentic) 영어 사용에 자연스럽게 접하도록 해 준다.

그러나 노래와 챗트가 주는 교육적인 이점이나 효과에도 불구하고 지금까지 이 분야에서의 연구와 활용은 단순히 비디오를 보여 주거나 녹음 테이프를 들려주거나 율동만을 포함한 지도에 한정되어 있어서 흥미를 유발하는 방법으로서 노래와 챗트가 오히려 흥미를 지속시키는 데 크게 기여하지 못하는 경우가 많았다. 이같은 사실은 필자가 이전의 노래와 챗트 지도법으로 영어 수업을 해 본 결과에서도 그대로 드러났다.

따라서 본 연구의 목적은 초등학교 학생들의 기본적인 의사소통 능력을 신장시키고 영어에 흥미와 자신감을 불어넣는 방법으로서 노래와 챗트를 어떻게 구안하여 지도하는 것이 효과적인지를 실증적으로 제시하는 데 있다. 기존의 노래와 챗트 지도법과는 다른 각도에서 효과적인 활용 방법을 고안하여 적용하고 그 효과를 점검하게 된다.

이를 위해 제 1장 서론에 이어 제 2장에서는 활동중심 교수·학습 모형의 배경과 영어교육과 노래, 영어교육과 챗트에 대해서 여러 학자의 견해를 살펴보겠다. 제 3장에서는 연구의 방법 및 절차를 제시하고, 제 4장에서는 활동중심의 노래와 챗트 활용방법에 대해서 검토해보겠다. 제 5장에서는 활동중심의 노래와 챗트 지도 결과를 분석할 것이며, 마지막 장인 제 6장에서는 앞에서 논한 바를 요약 정리하여 결론을 내린다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 초등학교에서 활동 중심으로 노래와 챗트를 지도해야 하는 필요성에 대해서 고찰해 보겠다. 또한 노래와 챗트를 영어 교육에 활용하는 것과 관련된 학자들의 견해를 알아보고 노래와 챗트를 통한 영어 학습의 효과 및 지도 방법에 따른 이론적 배경을 탐색하고자 한다.

1. 활동중심 접근법의 배경

초등학교에서의 영어교육에 대한 접근은 김종훈(1997)¹⁾이 지적하듯이 크게 세 가지 관점에서 논할 수 있다.

첫째는 형식중심(form-oriented)의 접근법이다. 형식중심의 접근법은 교사중심으로 언어연습을 하는 데 목적을 두는 것이다. 학급 전체의 학습자나 개별학습자들을 대상으로 영어의 문형연습(pattern practice)을 시키면서 문장의 구조적 또는 형식적 측면인 발음과 문법 등을 숙달시키는데 초점을 맞추고 있다.

그러나 이 같은 관점의 교육방법은 학습자의 의사소통능력을 신장시키는데는 적절하지 못한 것으로 간주된다. 언어 표현의 정확성(accuracy)을 기하는 데만 관심을 두다보니 영어의 문법이나 용법(usage)에 대한 이해는 많이 하게 되었으나 정작 영어를 사용(use)하여 의사를 전달하는데는 많은 어려움을 느끼게 되었던 것이다.

1) 김종훈(1997), “초등학교 영어교육의 효율적인 교수학습 방향”, 「초등학교 영어 심화과정 연수 교재」, 탐라교육원, p.20.

둘째는 내용중심(message-oriented)의 접근법이다. 내용중심의 접근법은 화제(topics)의 내용에 기반을 두어 언어기능을 다양하게 익히고 연습시키는 관점이다. 학습자가 흥미를 느낄만한 화제를 교사가 선택하거나 또는 학습자들 자신이 직접 선택하도록 하여 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등을 폭넓게 습득시킬 수 있으며, 특히 조별 활동은 물론 학급의 전 학습자들이나 개별 학습자들을 대상으로 연습하도록 할 수 있다.

그러나 이 접근법은 여전히 교사의 통제 아래 수업이 진행될 한계를 지니고 있다. 학습자들이 아무리 스스로 흥미 있는 화제를 선택하여 연습한다고 하지만 일정한 화제에 대해 어느 정도 이야기하려면 그 화제에 관해 우선은 상당히 많이 알고 있어야 가능하므로 초등학교 영어 학습자들의 특성상 일정한 수준에 도달하지 않으면 적용하기가 매우 어렵다.

셋째는 활동중심(activity-oriented)의 접근법이다. 활동중심 접근법은 학습자들에게 그들의 능력에 맞는 여러 과제(tasks)들을 제시하여 그것을 수행하도록 함으로써 적극적으로 의사소통 활동 과정에 참여하도록 유도하는 것이다. 예를 들어 교사가 영어로 말하면 학습자는 그것을 듣고 그림으로 묘사하여 색칠을 하게 하거나 직접 행동으로 나타내 보도록 하는 활동을 할 수 있다. 아울러 한 학습자가 다른 동료 학습자에게 가족 사진을 보여 주며 자신의 가족에 대해 영어로 간단히 말 할 수도 있다.

따라서 이 접근법은 다양한 활동으로 학습자들의 지속적인 흥미와 관심을 불러일으키는 데 관심을 두기 때문에 우리나라 초등학교에서 활용 가능한 방법이라 할 수 있다. 특히 이 접근법은 학습자들끼리 영어를 많이 접하게 하는 기회를 제공함은 물론 활동과정에서도 학습자들이 스스로 참여하여 다른 학습자와 협력하면서 문제를 해결하게 하는 등 이른바 협력학습이나 발견학습 또는 탐구학습의 기초를 다지게 하는 접근법이다.

이처럼 이 접근법은 교사중심의 설명보다 학습자 스스로 과업을 적극 수

행하고 활동을 하도록 한다는 점에서 과제(task)중심 학습과 그 맥을 같이 한다고 볼 수 있다. 왜냐하면 과제중심 학습법에서는 교사의 가르침보다는 주로 학습과제 자체가 학습자들을 학습의 과정 속으로 끌어 들여 능동적으로 그 과제를 다른 학습자와 협력하여 완수하도록 하기 때문이다.

2. 음악과 외국어 교육

1) 음악과 영어 학습

모든 언어는 음악을 지향한다. 생활 속의 언어는 곧 시가 되고, 시는 음악으로 발전한다. 언어와 음악은 이렇듯 긴밀한 관계에 있으며, 학자들은 외국어 학습 성취와 음악 능력과도 밀접한 관계가 있다고 간주한다.

예컨대, Pimsleur(1962)는 고저(pitch)와 음색(timbre)과 같은 음악 요소들의 식별 능력은 외국어의 청각이해능력(auditory comprehension)과 밀접한 관계를 가진다고 주장한다.²⁾ 또한 Eterno(1961), Arellano & Draper(1970) 등은 고저, 리듬, 음색, 강약(intensity) 및 음 기억(tonal memory)과 같은 음악 요소들의 식별 능력은 외국어의 발음과 액센트에 직접적인 영향을 미치는 긴밀한 관계가 있다고 한다. 그리고 Shuter - Dyson & Gabriel(1981) 등은 음악적 재능을 가진 어린이는 외국어를 말하는 것을 배우게 될 때, 음악적 재능을 가지지 않은 어린이에 비해 유리하다는 연구 결과를 통해 음악 능력과 외국어의 구두 표출 사이에는 유의 있는 상관관계가 존재한다고 지적한다.³⁾

그러면 음악은 어떠한 기능이 있기에 외국어 학습에 활용될 수 있는가?

2) 김미숙(1999), “초등학교 영어노래와 챗트의 효과적인 지도 절차에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원, p.10.에서 재인용.

3) 상계서, p.10.

이에 대한 Gaston(1968)의 지적을 보기로 하자.

- ① To facilitate the establishment and maintenance of personal relations
- ② To bring about increased self-esteem through increased self-satisfaction in musical performance
- ③ To use the unique potential of rhythm to energize and bring order⁴⁾

그에 의하면 첫째, 음악은 인간 관계의 성립과 유지를 촉진시켜 주는 기능을 하고, 둘째, 음악 연주로 증폭된 자기 만족을 통하여 증폭된 자존심을 일으키는 기능이 있으며, 셋째, 리듬의 특별한 잠재력을 사용하여 힘을 주고 질서를 가져다주는 기능을 한다.

Lozanov(1978)는 바로 세 번째의 이유 때문에 언어 자료의 제시를 강조할 뿐 만 아니라 조직화하고, 리듬을 맞추고 학습자를 이완시키기 위해 음악을 활용할 것을 강조하고 있다. 좀 더 구체적으로 그가 제안한 암시교수법(Suggestopedia)에서는 음악의 형태를 중요시하며, 단순한 음악의 종류만이 아니라 교재의 제시에도 리듬이 있어야 하고 휴지는 4박자 간격으로 하는 것이 학습에 좋다고 한다. 고광덕(1997)은 암시교수법을 적용한 실험 연구⁵⁾에서 음악의 사용이 학습을 성공적으로 이끄는 데 결정적 역할을 하고 있으며, 음악의 활용은 수업의 처음과 끝 부분에서 분위기를 조성하기 위해 사용될 수 있으며, 특히 학습과정 중에 음악을 사용하는 것에 대해 학습자의 70%가 긍정적인 반응을 보였다고 밝힌 바 있다.

2) 노래와 영어 학습

4) 상계서, p.11.

5) 고광덕(1997), “초등학교 영어수업에서 암시교수법을 적용한 실험연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.

노래는 자기 만족을 주고, 지루함을 덜어 주며, 편안한 마음을 느끼게 해 주고, 노래 부르는 행동 그 자체에 재미를 느끼게 한다. 노래가 외국어 학습에서 활용될 때 부여되는 의미와 가치 및 효과에 대해 학자들의 견해를 살펴보기로 하자.

먼저 Jolly(1975)는 “The middle ground between the disciplines of linguistics and musicology”⁶⁾라고 하면서 노래는 언어학과 음악이 모두 공유하는 기반을 지니고 있어서 외국어 학습에서 노래 사용은 언어 지도의 자료로써 유용한 보조 수단이 될 수 있고, 구두 청각 방법을 사용하는 외국어 학습에서 노래는 기계적인 문형 연습에서 오는 싫증을 제거해 주며, 나아가 학습 동기 유발을 시키는데 도움이 된다고 하였다.

Richards(1985)는 학습이란 훌륭한 제시를 통해서만 이루어지는 것이 아니라 학습 항목들에 대한 유의적인 반복 활동을 통해서 이루어진다고 전제하고 이 때 반복 활동이 기계적인 경우에는 오히려 어린이들에게 싫증을 유발시키는 원인이 된다고 하였다.⁷⁾ 따라서 반복을 유의적으로 이끌면서 학습자의 흥미를 잃지 않게 하는 방법 가운데 하나가 노래 사용이라고 본다. 게다가 어린이가 제 2언어를 배우는 학습 상황에서 어린이들의 빈약한 기억력을 강화시키면서 재미있게 새로운 언어를 계속적으로 투입하고 복습시켜 기억을 돕게 하는 효과적인 지도 방법으로서 노래 활동은 권장될 만하다.

따라서 영어 학습에서 노래 활용은 새로운 언어를 지루하지 않고 흥미 있고 의미있게 학습할 수 있도록 해 주는 효과적인 자료가 될 수 있다. 노래는 어휘, 관용어, 문법, 발음, 강세, 억양 등과 같은 다양한 언어 형태를

6) S. Jolly(1975), "The Use of Songs in Teaching Foreign Languages", *Modern Language Journal* 59, p.11.

7) 민은희(1998), “초등학교 3학년 영어교과서의 노래와 챗 분석 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대 대학원, p.5에서 재인용.

연습할 수 있도록 하면서, 영어의 문화적 배경에 대한 정보도 제공해 주기 때문이다.

더구나 Jolly(1975)가 지적하듯이, 어떤 주어진 문화 속의 노래에는 그 문화 속의 언어가 지니고 있는 독특한 음운론적 요소나 유형은 물론 그 밖의 기본적인 운율, 고저, 강약 등이 반영되고 있기 때문에 영어 학습에서 노래는 이러한 다양한 요소들을 연습하고 교정하는 데 매우 효과적인 지도 자료가 될 수 있다. 뿐만 아니라 노래는 영어의 문화를 사실적으로 반영하므로 노래를 통한 지도는 영어 학습에서 다양한 효과를 거둘 수 있다고 생각된다.

또한 Glasser & Wardman(1979)이 언급하는 것처럼 노래는 단어나 문장이 반복되는 형식을 취하기 때문에 새로운 어휘나 문 구조 및 관용어 등을 익히는 데 도움이 되며, 목표 언어의 문화에 대한 차이점과 유사점을 소개하기에 용이한 지도 자료가 될 수 있다.

한편 Ventriglia(1982)는 노래는 언어 형태와는 달리 단어나 문 구조가 반복된 형식을 취하며, 그들이 모두 멜로디를 통하여 전달되는 특징을 가지고 있기 때문에 표출 활동 뿐 아니라 듣기 활동을 위한 기능 지도에도 유익하다고 한다. 더 나아가 그는 이해 활동을 빠르게 유도하기 위해서 멜로디에 맞추어 울동을 같이 지도하면, 더욱 흥미 있고 생동감 넘치는 가운데 자연스럽게 이해 단계로 유도할 수 있다고 주장한다.

류재권(1994)도 영어 학습에 노래를 활용하면 경쾌하고, 즐거운 수업 분위기를 유지시켜 주어 학습자들에게 자신감과 성취감을 느낄 수 있도록 지도할 수 있는 수단이 되며, 긍정적 자아 형성에도 도움이 될 수 있어 인지적 영역과 더불어 정의적 영역을 발달시키는 데 많은 도움이 된다고 한다.⁸⁾ 또한 울동과 신체 활동을 함께 하는 노래 수업은 신체 발육이 왕성한

8) 류재권(1994), “영어노래 활동을 통한 수업모형 개발 및 적용에 관한 연구”,

초등학교 어린이들의 성장 발달 수준에 적합하며, 가사의 내용을 언어적, 비언어적 모든 방법을 활용하여 전달함으로써 창조적 언어 활동으로 발전시킬 수 있다.

결국 외국어 학습에서 노래 사용은 즐거운 멜로디를 통해 학생들의 학습에 대한 흥미와 관심을 유도하기에 매우 용이하다는 심리적인 효과가 있으며 언어 내용의 유의적인 반복 활동을 통해 다양한 언어 형태를 연습하고 교정하는 데 도움을 주는 교육적인 효과가 인정된다.

3) 노래의 효과

노래는 다방면으로 언어 학습에 기여한다. 무엇보다도 그 리듬적 요소가 주는 흥겨움과 그 가사의 단순하고 반복적인 구조가 갖는 정겨움은 정서적인 이완 작용을 하게 하고 따라서 편안한 마음으로 언어를 사용하게 하는 동기 유발적인 효과를 갖는다. 우리들이 어린 시절에 전래 동요를 얼마나 즐겨 불렀는지, 언어의 반복적 사용을 통하여 무의식적인 언어 학습을 얼마나 촉진시켰는지를 돌이켜 보면 이런 동기 유발적인 요소는 쉽게 확인 가능하다.

노래를 영어 학습에 이용하는 이유를 들면 다음과 같다.

첫째, 자연스런 반복 효과로 기억 속에 장기적으로 내면화하기 쉽다.

둘째, 불안한 마음을 안정시켜 수업 분위기를 편안하고 즐겁게 한다.

셋째, 음조, 리듬, 강세 등의 자연스런 발음 연습으로 영어에 대한 감각을 키워주며 일상적인 언어에 친숙하게 한다.

넷째, 보편적인 구조를 위한 자연스럽고 유의미한 맥락을 제공하기 때문에 어휘 학습에 효과적이다.

다섯째, 교실에서뿐만 아니라 교실 밖에서도 영어를 생각할 수 있게 해

석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원, pp.51-52.

준다.

여섯째, 학급이나 그룹에 대한 일체감을 강화시켜 준다. 전체가 동시에 할 수도 있고, 그룹으로 나누어 돌아가면서 하거나 문답식으로 노래할 수도 있는데, 이는 모두 강한 소속감을 느끼게 한다.

3. 챗트와 영어교육

1) 챗트와 영어 학습

챗트는 8세기경 카톨릭 의식에서 미사 중 성찬 예식을 거행할 때 음악으로 사용하기 시작한데서 유래를 찾을 수 있다. 챗트는 의식이 진행되는 동안에 기도문을 공동으로 낭송할 때 속도를 맞추기 위해서 음악적 리듬을 사용함으로써 시작되었다. 최초의 형태는 하나의 선 안에서 음의 고저, 리듬, 박자 등을 맞추어 사용하는 것이었으나 그레고리우스 교황 때 종전까지 전해되어 오던 챗트를 집대성하고 4선지에 옮겨서 멜로디가 강조되면서 그레고리안 챗트로 부르게 되었다.⁹⁾

그러나 본 연구에서 다루는 챗트는 위의 경우와 같은 종교적인 챗트가 아니라, 간단하면서도 경쾌한 반복적 리듬에 맞추어 초등학교 학생들에게 자연스럽게 영어를 배울 수 있도록 도와주기 위해 교육적 목적으로 사용하는 것을 말한다. 즉, 약간의 음의 고저를 강조하면서 박자를 맞추는 리듬을 가진 일종의 시와 같은 것이다.

챗트를 처음으로 영어 교육에 도입한 사람은 뉴욕 대학의 미국 언어 연구소(American Language Institute)의 ESL 프로그램 담당자이면서 재즈 음악가인 Carolyn Graham(1978) 이다. 그녀에 따르면, 재즈 챗트란 상황적

9) 김영희외 2인(1997), 「초등 영어 지도 실제 - 노래, 챗트와 게임의 활용 연구」, 서울 : 민지사, p.34.

문맥을 리듬적 표현으로 나타내는 것이다. 리듬과 강세, 억양패턴은 화자의 의도와 감정을 나타내는 주요 요소인데 재즈박자에 맞추어 챌트를 지도하면 리듬과 강세, 억양 패턴을 쉽게 익힐 수 있다고 한다. 그리고 챌트를 이용해서 문장을 익히면 모음 축약이나 까다로운 자음 등을 실제 생활에 쉽게 사용할 수 있다고 한다.

A jazz chant is the rhythmic expression of standard American English as it occurs in a situational context. The jazz chants included on *Small Talk* and on its accompanying cassette are designed as a language tool to develop students' appreciation of the rhythm and intonation patterns of American English.

Just as the selection of a particular tempo and beat in jazz may convey powerful and varied emotions, the rhythm, stress, and intonation patterns of the spoken language are essential elements for the expression of the feelings and intent of the speaker.

In performing the chants, students are also learning to distinguish difficult vowel and consonant contrasts while they are actively engaged in a verbal exchange that can easily be used in their own lives. ¹⁰⁾

챌트는 영어의 음운적 요소와 유형은 물론 그 밖의 운율, 고저, 강약 등을 반영하고 있기 때문에 영어의 음운 구조를 이해하며 듣는 기술을 익히는데 매우 효과적이다. 그리고 비교적 문장이 짧고 단순하며 반복되는 경

10) C. Graham(1986), *Small Talk More Jazz Chant*, New York : Oxford University Press, p.vi.

우가 많고 리듬 반주에 따른 흥겨움 등으로 인해 영어를 잘 모르는 어린이들이 영어에 대한 두려움 없이 영어를 배울 수 있도록 도움을 주는 장점이 있다.

2) 챗트의 효과

챗트의 기본 학습 원리는 리듬을 가미한 자연스러운 구어체 표현 습득에 두고 있다. 챗트의 강한 리듬적 패턴은 리듬과 박자에 대한 어린이들의 선천적 잠재력과 근접한 관계를 지니며, 챗트의 자연스러운 언어 형식은 어린이들이 경험하는 많은 감정적 변화를 영어로 표현할 수 있게 한다.

챗트의 기본적인 목적이 말하기·듣기 이해력의 증진에 있지만, 어린이들의 경험과 관련된 실제 상황 문맥 속에서 구체적인 문법과 발음 패턴을 강화시키는 데도 좋은 역할을 하며, 어린이들의 언어학습에 대한 동기부여를 자극시킬 수 있다.

챗트는 미국 표준 영어 속에 담겨진 음운적 요소나 유형은 물론 그 밖의 기본적인 운율, 고저, 강약 등을 반영하고 있기 때문에 영어의 음운 구조를 이해하여 듣는 기술을 익히는 데 매우 효과적이다. 또 챗트에 내재된 리듬과 유머는 학생들의 동기 유발에 도움이 되므로 교실 수업에서는 물론 집에서 개인 학습을 하는 경우에도 효과적으로 이용할 수 있다.

챗트를 영어 학습에 사용했을 때 미치는 효과를 보면 첫째, 간단한 명령문에 따라 행동으로 표현하면서 듣기 이해를 높이고 몸으로 나타내는 활동을 통하여 재미와 흥미를 고조시킨다. 파트를 나누어 역할놀이를 할 수 있으며 역할 놀이를 하면서 리듬과 억양을 익히고 개인적인 말 할 기회를 많이 갖게 된다.

둘째, 박수를 치거나 손가락으로 소리를 내어 특별한 리듬을 형성하는 동안 학습자들끼리 서로 같이 쉽게 일치감을 갖거나 영어에 대한 친숙함을

느끼게 된다. 그리고 문장의 내용이 대부분 유머가 깃들여 있기 때문에 재미있다고 느끼게 된다.

셋째, 문어적인 표현이 아니라 실제 상황에서 쓰일 수 있는 구어적 표현들이 많다는 점이다. 이는 실제적인(authentic) 언어 사용을 강조하는 일상생활의 의사 소통 중심 교수법의 원리를 그대로 반영하고 있다. 익혔던 내용을 실제로 사용하게 되었을 때 학습자들은 많은 자신감을 부여받게 된다.

챗트가 영어 교육에 미치는 효과에 대해 염지숙(1993)은 재즈챗트를 사용한 학습 방법을 통하여 초등 학생들은 특히 구어체에서 나타나는 리듬, 강세 그리고 억양 패턴에 대한 화자의 의도나 감정 표현을 이해하는 데 필수적인 요소들을 익힐 수 있어 영어 교육에 긍정적 효과가 있었다고 하였으며, 이연희(1995)도 재즈 챗트반 학생들이 비교반 학생들보다 재즈 챗트가 대화 형식으로 되어 있어 감정표현에 적합하고 학습 내용이 오래 기억에 남아 영어에 흥미를 갖게 되었다고 지적하면서 재즈 챗트가 초등학교 영어 지도에 유용하다고 하였다.¹¹⁾

11) 김영희외 2인(1997), 전게서, pp.35-36.에서 재인용.

Ⅲ . 연구의 방법 및 절차

여기서는 초등학교 영어 학습자들을 대상으로 영어 학습, 특히 노래와 챗트의 흥미도와 선호도를 설문조사를 통해 밝힌다. 그 구체적인 내용과 절차는 다음과 같다.

1. 연구대상

본 연구의 대상은 제주시에 위치한 초등학교 4학년 1개 반 학생들이다. 연구 대상자의 성별 분포에 있어서는 남학생이 22명, 여학생이 19명이다.

<표 1>

연구 대상자의 구성

(N=41)

소속	학년	학생수		
		남	여	계
제주도 노형초등학교	4학년 2반	22	19	41

2. 기초 실태 분석

학생들에게 설문지를 통해서 영어 학습에 대한 흥미도, 참여도 및 이해도, 영어 학습 방법에 대한 선호도, 챗트와 노래 학습에 대한 흥미도, 참여도 및 이해도와 챗트와 노래 학습에 대한 선호도, 챗트와 노래 학습이 영

어 학습에 미치는 기대감을 조사하였다.

<표 2> 영어 학습에 대한 흥미도 (N=41)

설문내용	응답	빈도	
		f	%
3학년 때 배운 영어 공부가 재미있나요?	① 아주 재미있다.	7	17
	② 조금 재미있다.	9	22
	③ 보통이다.	14	34
	④ 조금 재미없다.	5	12
	⑤ 아주 재미없다.	6	15

3학년 때 배운 영어 학습에 대한 흥미도를 살펴 본 결과, 39%의 학생들이 재미있다고 응답한 반면에 27%의 학생들이 재미없다고 응답하였다. 이 사실은 아동의 흥미와 관심에 맞는 다양한 활동을 통하여 영어학습을 해야 효과적임을 암시해 준다.

<표 3> 영어 학습 방법 선호도 (N=41)

설문내용	응답	빈도	
		f	%
영어 공부 방법 중 재미있는 것은 무엇인가요?	① 역할놀이	5	12
	② 노래와 챗트	11	27
	③ 비디오 보기	3	7
	④ 게임하기	22	54

영어 학습 방법 중 게임하기는 54%이고, 노래와 챗트에 대한 선호도는

27%이다. 이 사실로 보아, 학습자들은 3학년 때 게임 학습에 많이 노출되어 있음을 알 수 있다. 그러나 노래와 챗트 학습도 두 번째로 선호하는 방법이어서 그것을 어떻게 활용하느냐에 따라 얼마든지 학습자들이 흥미를 느낄 수 있는 방법이라 할 수 있다.

<표 4> 영어노래와 챗트에 대한 흥미도 (N=41)

설문내용	응답	빈도	
		f	%
영어노래가 재미있나요?	① 아주 재미있다.	10	24
	② 조금 재미있다.	14	34
	③ 보통이다.	15	37
	④ 조금 재미없다.	0	0
	⑤ 아주 재미없다.	2	5
챗트가 재미있나요?	① 아주 재미있다.	12	29
	② 조금 재미있다.	13	32
	③ 보통이다.	7	17
	④ 조금 재미없다.	7	17
	⑤ 아주 재미없다.	2	5

영어노래가 재미있다고 응답한 학생은 58%이고, 재미없다고 응답한 학생은 5%이다. 챗트가 재미있다고 응답한 학생은 61%이고, 재미없다고 응답한 학생은 22%으로 비교적 높게 나왔다. 학습자들은 챗트 보다는 노래를 더 좋아하는 것으로 분석되었다.

< 표 5 >

영어노래와 챗트 학습 방법 선호도

(N=41)

설문내용	응답	빈도	
		f	%
노래는 어떤 방법으로 하고 싶은가요?	① 비디오 테이프를 보면서	13	32
	② 녹음 테이프를 들으면서	5	12
	③ 선생님의 직접 반주로	6	15
	④ 여러 가지 활동을 하면서	17	41
챗트는 어떤 방법으로 하고 싶은가요?	① 비디오 테이프를 보면서	11	27
	② 녹음 테이프를 들으면서	2	5
	③ 선생님과 함께 직접 장단을 맞춰 따라 하기	12	29
	④ 여러 가지 활동을 하면서	16	39

영어노래와 챗트를 어떤 방법으로 하고 싶은지를 묻는 설문에서는 노래는 여러 가지 활동을 하면서가 41%으로 가장 많이 나왔고, 챗트도 역시 여러 가지 활동을 하면서가 39%으로 가장 많이 나왔다. 이는 학습자들의 흥미와 관심을 끌 수 있는 다양한 활동이 많이 전개되어야 함을 일러준다.

<표 6> 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감
(N=41)

설문내용	응답	빈도	
		f	%
노래가 말하기·듣기에 얼마나 도움이 될 거라고 생각하나요?	① 많은 도움이 될 것이다.	16	39
	② 조금 도움이 될 것이다.	11	27
	③ 보통이다.	7	17
	④ 거의 도움이 되지 않을 것이다.	4	10
	⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.	3	7
챗트가 말하기·듣기에 얼마나 도움이 될 거라고 생각하나요?	① 많은 도움이 될 것이다.	11	27
	② 조금 도움이 될 것이다.	7	17
	③ 보통이다.	15	36
	④ 거의 도움이 되지 않을 것이다.	6	15
	⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.	2	5

영어노래가 말하기·듣기에 도움이 될 것이라는 질문에 66%의 아동이 그렇다고 응답을 하였고, 17%의 아동이 그렇지 않다고 응답하였다. 또 챗트가 말하기·듣기에 도움이 될 것이라는 질문에 44%의 어린이가 그렇다고 응답을 하였고, 20%의 아동은 그렇지 않을 것이라는 반응을 보였다.

이 결과에서도 학습자들은 챗트 보다는 노래 학습에 대한 기대감이 큰 것을 알 수 있다.

3. 연구 기간 및 절차

본 연구의 기간은 2000년 5월부터 2001년 4월까지이며, 연구 계획 수립 및 자료 수집, 기존의 노래와 챗트 수업 방법 적용, 실험 수업 및 결과 분석 등의 과정을 거쳐 연구를 실시하였다. 구체적인 연구 기간 및 절차는 다음과 같다.

1) 연구 계획 수립 및 자료 수집(2000. 4 - 2000. 8)

연구 계획 수립 단계에서는 연구 주제와 목적을 설정하고, 구체적인 연구 계획을 세운 후 노래와 챗트 지도에 관련된 문헌 연구와 선행 연구를 통하여 이론적 배경과 연구의 방향을 탐색해 보았다. 관련 논문과 관련 서적을 수집하고 노래와 챗트 지도 방법을 구상해 보았다.

2) 기존의 노래와 챗트 지도 방법 적용(2000. 9 - 2000.12)

초등학교 5학년 학생들을 대상으로 주당 1시간씩 총 16시간을 기존에 제시된 ‘울동과 함께 소개된 노래의 활용 절차’¹²⁾를 따라 지도하였다. 이 과정에서 학습자들은 같은 방법의 노래와 챗트 지도 방법에 시간이 지날수록 흥미를 잃고 있음을 발견하였다.

3) 활동중심의 노래와 챗트 지도 방법 구안(2001. 1-2001.2)

이러한 문제점을 극복하기 위해 4개월간의 노래와 챗트 지도를 바탕으로 초등학생에게 더 효과적인 활동중심의 노래와 챗트 지도 방법을 구안하였다. 이러한 구안은 Griffiee(1992)의 견해, 즉, 노래나 챗트는 직접 부르는

12) 정동빈외 14인(1999), 「조기영어 교육론」, 한국문화사, p.356.

것도 중요하지만, 부르기 전후에 다양한 활동을 함으로써 언어 학습의 효과를 피할 수 있다는 데서 시사 받은 바 크다. Griffie(1992)는 어휘 학습, 듣기 학습, 쓰기 학습, 말하기 학습을 위한 노래를 가르치는 데 활용 가능한 여러 가지 활동들을 제시하고 있는바, 본 연구는 Griffie(1992)의 연구를 바탕으로 그간의 초등영어 지도 경험을 더하여 우리나라 초등학교 4학년 학생들에게 적합한 활동들을 찾아보았다.

4) 실험수업(2001.3 - 2001.4)

실험 수업 기간은 2001년 3월부터 4월까지 주당 3시간씩 총 6주 동안 18시간을 지도하였다.

본교 3, 4학년은 영어 전담교사가 지도하므로, 실험 수업은 재량시간과 특활시간 그리고 아침활동 시간을 이용하여 집중적으로 지도하였다. 영어 노래와 챗트는 Graham(1994)과 Graham & Procter(1999)을 이용하여 초등학교 교육과정에 맞게 구성하였다. 노래와 챗트 지도 시에 다양한 활동을 투입하였고, 그 결과에 대한 관찰 평가, 설문 조사, 자기 평가, 상호 평가 등을 하였으며, 실험 수업 중에 발생하는 문제와 연구 대상자의 학습에 대한 반응을 누가 기록하였다.

5) 결과 분석(2001.4 - 2001.5)

실험수업의 결과와 문헌을 통해 수집된 자료, 수업 과정에서 누적된 관찰 기록물, 설문 조사 결과 등을 정리하고 분석 종합하여 결론을 도출하고 이 연구가 주는 시사점을 제시하였다.

IV. 연구의 내용

본 장에서는 우리나라 초등학교에 적합한 활동중심의 노래와 챗트 지도에 대해서 살펴보고, 교재를 구안하며 활동중심으로 노래와 챗트를 지도하는 교수 학습 모형을 설정한 후 직접 영어 학습에 적용시켜 보겠다.

1. 활동중심 노래와 챗트 지도법

Griffee(1992)¹³⁾는 노래를 통하여 영어의 어휘력을 증가시키고, 듣기, 말하기, 쓰기 기능을 신장시킬 수 있음은 물론 토론 학습에도 유용하게 활용할 수 있다고 지적한 바 있는데, 여기서는 그가 제시한 여러 활동을 토대로 우리나라 초등학교 4학년 어린이들에게 직접 이용 가능한 활동들을 구안해 보겠다.

1) 노래와 챗트에 의한 듣기 학습 활동

노래와 챗트에 의한 듣기학습 활동에는 전신 반응 활동, 가사 띠 배열하기, 낱말 치기, 노래 카드 배열하기, 구문 연습하기, 빈 칸 채우기 활동 등이 있다.

(1) 전신 반응 활동

영어노래와 챗트를 울동 특히 전신 반응 활동(Total Physical Response)으로 가르치는 방법이라 할 수 있다. 전신 반응 활동이 영어를

13) D. T. Griffee(1992), *Songs in Action*, New York : Prentice Hall, pp.3-4.

들어서 행동으로 옮긴다는 점을 감안할 때, 노래나 챗트를 처음 배울 때 적용하면 좋은 방법이다. 영어 학습에 흥미가 없어 영어를 잘 말하고 읽지는 못하더라도 노래와 몸 동작을 함으로써 영어에 자신감을 불어넣을 수 있는 방법이 될 수 있다.

<준비물> 없음

<활동 1>

- ① 노래를 들으면서 앉은 상태에서 손뼉을 치거나 일어서서 발을 구르면서 자연스럽게 리듬을 익히는 것이다.

<활동 2>

- ① 활동 1의 손뼉을 치거나 발을 구르는 단계에서 한 단계 더 나아간 활동을 할 수 있다.
- ② 처음에는 노래와 챗트 가사를 익힌 다음, 충분히 숙지가 되면 그 내용에 맞게 전신으로 반응해 보도록 한다. 예를 들어, Ally Bally라는 노래를 배운 다음 노래 가사에 나오는 stand up, sit down, open and close 등의 내용에 맞게 전신으로 반응해 보도록 한다.
- ③ 처음에는 반 어린이 전체가 같이 전신 반응 활동을 하다가 모둠별, 개인별로 활동하도록 한다.
- ④ 이 활동을 확대하여 모둠별로 게임을 실시할 수도 있다. 즉, 모둠에서 한 학습자를 앞에 나와 서도록 하고 교사가 명령문으로 지시하면 그 내용을 듣고 정확히, 빨리 행동으로 옮기게 하는 게임이다.

(2) 가사띠 배열하기

가사띠 배열하기는 학습자들이 글자를 익혔을 때 해 보면 좋은 활동이다. 처음에는 자기가 생각하는 대로 배열했다가 나중에는 노래나 챗트를

들으면서 바르게 배열해 보는 활동으로서, 학습자들의 듣기 기능을 향상시키는 데 바람직하다.

<준비물> 가사를 한 행씩 잘라 만든 띠

<활동 1>

- ① 가사 띠를 모둠별로 나누어주고 노래를 듣기 전에 순서를 예측하여 가사 띠를 배열해 보게 한다.
- ② 왜 그렇게 배열했는지 그 이유를 설명하게 해 본다.
- ③ 노래를 들으면서 순서를 확인하고 바르게 배열하도록 한다.
- ④ 노래를 전부 익히면 모둠별로 노래 전체에 해당하는 가사띠를 한 사람이 하나씩 나누어 갖도록 한다.
- ⑤ 자신과 똑같은 가사띠를 가진 아이들끼리 다시 한 모둠이 되도록 한다.
- ⑥ 노래를 녹음기로 들려 준 후, 자기가 갖고 있는 가사띠에 해당하는 부분만 노래를 부르도록 한다.
- ⑦ 육성으로 자기가 갖고 있는 가사띠에 해당하는 부분만 노래로 부르도록 한다.
- ⑧ 녹음기를 들으며 처음부터 끝까지 노래를 따라 부르게 한다.

(3) 낱말치기

학습자들이 단순하게 노래나 챗만 부르지 않고 자기가 귀로 들은 어휘가 나왔을 때, 그 어휘 카드를 손을 사용하여 쳐보고, 그렇게 친 카드를 자기가 가지고, 그에 따른 보상을 해 줌으로서 학습자들의 영어 학습에 대한 흥미와 관심을 높일 수 있는 방법이다.

<준비물> 중요한 어휘나 구를 적어 놓은 카드

<활동>

- ① 모둠별로 노래에 나와 있는 어휘를 적은 카드를 나눠 준다.
- ② 어휘 카드의 어휘들을 모둠별로 협력하여 익히도록 한다.
- ③ 어휘 카드를 책상 위에 얹어 놓고 노래를 들려준다.
- ④ 어휘 카드에 씌어진 어휘나 구를 들으면 어휘 카드를 손으로 치게 한다. 물론 어휘 카드를 손으로 먼저 친 사람이 카드를 갖게 된다.
- ⑤ 모둠에서 제일 많이 카드를 가진 학습자에게는 보상으로 캔디를 준다.

(4) 노래카드 배열하기

이 활동은 짧고 느린 노래에는 아주 효과적이거나 학생들이 카드를 움직일 시간이 부족할 정도로 빠른 노래에는 부적합한 활동이다. 그러므로 교사가 이 활동을 위한 노래를 선정할 때는 주의를 기울여서 적합한 노래를 선정해야 한다.



<준비물> 노래 가사에 나오는 모든 내용의 어휘 카드

구체적인 내용을 가진 명사인 경우에는 그림카드

<활동>

- ① 노래를 한 번 들려준다. 학습자들은 노래를 듣기만 하고 가사를 받아쓰게 해서 안 된다.
- ② 모둠별로 노래 속의 가사가 씌어진 한 세트의 어휘카드 또는 그림카드를 나눠준다.
- ③ 카드 속의 어휘가 보이도록 카드를 책상 위에 펼쳐 두도록 한다.
- ④ 노래를 두 세 번 들려주고 카드를 순서대로 배열하게 한다.

(5) 구문 연습

노래는 거의 모든 문법 항목을 자연스럽게 흥미 있게 연습할 수 있도록 해 준다. 한꺼번에 한 가지 문법 항목만을 연습시킬 필요는 없다. 가령 I'll, we'll 같은 축약형과 r/l 같은 음의 발음을 함께 다룰 수 있다.

<준비물> 연습시키고자 하는 문법 항목, 가령, 동사의 시제, 단·복수형, 전치사, 관사 등을 결정해 둔다. 의도하는 학습 내용이 가사에 포함되어 있는 노래를 선정하여 노랫말 가운데 중요한 학습 내용에 대해서는 빈 괄호로 처리해 둔다.

<활동>

- ① 연습시킬 문법 사항을 확실히 하기 위해 학습자들에게 노래를 들려주면서 문제의 학습 내용이 몇 번 나오는지 세어보게 한다.
- ② 연습시킬 구문을 괄호로 처리한 노랫말을 나눠준다.
- ③ 노래를 다시 듣기 전에 괄호를 먼저 채워 보도록 한다. 노래를 다시 듣게 하여 괄호 속에 채운 문법 항목을 확인하도록 한다.

(6) 규칙 빈 칸 채우기

규칙 빈 칸 채우기는 노래 말속에 규칙적으로 단어가 들어갈 곳에 빈 칸을 만들거나 혹은 의도하는 학습 내용에 해당하는 부분을 빈 칸으로 만들고 그것을 채워 넣게 하는 활동이다. 강세를 받고 알아듣기 쉬운 부분들을 빈 칸으로 만들어 그것을 채워 넣게 할 수도 있다.

이 경우 알아듣기 힘든 부분을 빈 칸으로 처리하지 않도록 주의한다. 너무 빈 칸을 많이 주거나, 두 세 개의 빈 칸을 연속적으로 주는 것도 좋지 않고 초등학생들에게는 일반적으로 한 행에 하나 정도의 빈 칸이 적합하다. 규칙 빈 칸 채우기는 노래를 이용한 학습 활동 가운데 가장 친숙한 것이라고 할 수 있다.

<준비물> 빈 칸이 포함 된 노랫말(노랫말을 빈 칸으로 만들 수도 있고 빈 칸에 해당 단어의 첫 글자를 제시할 수도 있음)

<활동>

- ① 빈 칸으로 처리된 노랫말을 나누어준다.
- ② 노래를 듣기 전에 내용을 추측해서 가능한 만큼 미리 빈 칸을 채워 넣도록 한다.
- ③ 노래를 듣고 빈 칸을 채우도록 한다. 학습자들에게 어렵다고 생각되는 어휘들은 빈 칸에 첫 글자를 써 넣도록 한다.

2) 노래와 챗트에 의한 말하기 학습 활동

노래와 챗트에 의한 말하기 학습 활동으로는 조사활동(survey)을 들 수 있다.

(1) 조사 활동

이 활동은 노래나 챗트에 나와 있는 주요 의사소통 기능을 선정해서 학습자들이 스스로 조사 활동을 해 봄으로써 주요 의사소통 어휘나 문장을 자연스럽게 반복 학습시키기 위한 것이다. 또한 학습자들이 딱딱하게 의자에 앉아서 수동적으로 학습하는 것이 아니라 마치 벌들이 웅웅거리며 돌아다니는 것처럼 소란스럽게 교실 여기 저기를 돌아다니면서 다른 아동들의 반응을 듣고 학습지에 적는 활동이다. 소란스러움 속에서 아동들은 유의미적인 활동을 하면서 시간의 정한 목표에 무난하게 도달하게 되는 것이다.

<준비물> 조사 활동을 할 수 있는 학습지

<활동>

- ① 노래를 충분히 익혔다고 판단이 되면 학습자들에게 학습지를 나눠 주도

록 한다.

- ② 노래와 연관된 의사소통 기능을 선택해서 반 친구들의 취미나 이름, 전화번호 등을 물어보도록 한다.
- ③ 교실을 돌아다니면서 친구들에게 물어 보고 친구가 답변한 것을 학습지에다가 적는다. 학습지에 쓸 때는 한국말로 써도 무방하다.
- ④ 예를 들어서, The Telephone Number Song이라는 챗트를 배운 경우에 챗트를 다 익힌 후에 다음과 같은 대화를 하면서 조사활동을 한다.

A : What's your telephone number?

B : 743-8441.

<표 7> 전화번호 조사표

친구 이름	전화 번호
한진진	743-1234
이동우	743-5687
윤종훈	744-8125
좌유진	743-9876
김수아	744-4455
김기훈	744-3948

3) 노래와 챗트에 의한 어휘 학습 활동

노래와 챗트에 의한 어휘 학습 활동으로는 어휘 예측하기, 노래 듣고 그리기, 가사 바꾸기 활동을 제시할 수 있다.

(1) 어휘 예측하기

노래나 챗트를 배우기 전의 활동으로서 교사가 대강의 학습 방향을 제시

하면, 아동들이 자기의 생각을 말 해 보는 활동이다. 학습자들이 말한 어휘가 노래나 챗 가사에 나올 수도 있고, 안 나올 수도 있지만 그것은 그리 큰 문제가 아니다. 다만, 이렇게 자기의 생각을 자신있게 말하는 과정에서 학습자들은 영어 학습에 대해 자신감을 얻게 되고, 노래나 챗트를 더욱 더 기울여서 듣게 되는 효과가 있다.

<준비물> 없음

<활동>

- ① 학생들에게 노래의 주제를 말해준다. 노래 제목과 그 노래에 관련된 배경 등을 함께 이야기하는 것도 바람직하다.
- ② 학생들에게 노래 가사에 나올 것으로 예상되는 어휘들을 종이에 써 보게 한다.
- ③ 2번 단계에서 우리 말로 어휘를 썼을 경우에는 그 어휘를 영어로 말해 준다.
- ④ 노래를 들으면서 가사에 실제로 등장하는 어휘들을 들으면 박수를 치도록 한다.
- ⑤ 노래를 어느 정도 익혔다고 판단되면 노래 가사가 들어있는 악보를 나눠 준 다음, 노래나 챗트를 들으면서 그 어휘에 동그라미를 그리게 한다.

(2) 노래 듣고 그리기

초등학교 학습자들은 감각활동, 그 중에서도 손으로 하는 활동을 아주 좋아한다. 이 활동은 학습자들이 노래를 듣고 자기의 느낌을 자유롭게 그려보는 가운데 부담 없이 영어 학습을 할 수 있는 방법이다.

<준비물> 없음

<활동>

- ① 노래를 다 들은 학생들에게 노래 속에 나오는 물건과 장소 등을 그려 그 밑에 단어나 구를 사용하여 그린 대상을 쓰도록 한다.
- ② 노래를 듣고 노래의 한 장면 혹은 노래와 어울리는 한 장면을 그려 보도록 한다.
- ③ 노래를 들은 다음 그 노래에 대한 개인적 생각이나 느낌을 그림으로 나타내도록 한다. 예를 들면, The Black Cat Song을 듣고 나서 노래 가사에 나오는 black cat, blue skies, red birds, yellow eyes, green grass, white clouds 등을 그리든지 혹은 노래 가사에 나오는 어휘를 바탕으로 노래의 분위기를 상상해서 그리도록 한다.
- ③ 그리기 활동을 할 때, 그 시간에 배운 음악을 녹음기를 통하여 계속해서 들려주도록 한다. 그 과정에서 학생들은 입으로는 노래 가사를 흥얼거리게 하고, 손으로는 그림을 그리도록 유도한다.



(3) 가사 바꾸기

초등학교 학습자들은 자기와 멀리 떨어진 것 보다 가까이 있는 것을 또한 관심있는 것을 학습으로 이끌어 왔을 때 그 효과가 높다. 초등학교 학습자들은 그 흥미와 관심을 소위 지금 여기(here and now)에 두기 때문에 그것을 활동으로 연결시키는 것이 영어 학습에 도움이 된다. 마찬가지로 가사 바꾸기는 기존의 노래나 챗트를 이용해서 자기의 주변의 것이나 자기가 좋아하는 것 등의 내용으로 바꿔 봄으로서 더욱더 친근하게 영어 학습을 할 수 있고 흥미를 느끼게 할 수 있다.

<준비물> 가사를 바꿀 수 있는 학습지

<활동>

- ① 학습할 노래나 챗트를 여러 번 들어서 음과 가사를 확실하게 익히게 한다.
- ② 모둠별로 협력해서 노래 가사를 바꿔 보도록 한다. 처음에는 가사를 일부분만 바꾸도록 하고, 이 유형의 활동이 익숙해지면 전부 바꿔 보도록 한다. 예를 들면, The Name Chant를 배운 다음, Andy, Jenny, Kate, Lisa, Sarah, Scott, John과 같은 외국 어린이의 이름 대신 자기네 모둠 어린이들의 이름으로 가사를 바꾸어 보도록 한다.

예) **The Name Chant**의 원래 가사

Andy, Jenny,

Kate, Kate, Kate.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.



Lisa, Sarah,

Kate, Kate, Kate.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

Scott, John,

Kate, Kate, Kate.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

Andy, Jenny,

Kate, Kate, Kate.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

The Name Chant의 가사 바꾸기

수아, 진진,

red, red, red.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

유진, 동우,

red, red, red.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

기훈, 종훈,

red, red, red.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

수아, 진진,

red, red, red.

One, two, three, four

Five, six, seven, eight.

4) 노래와 챗트에 의한 읽기 학습 활동

노래와 챗트에 의한 읽기 학습 활동으로는 리듬과 강세 활동이 적합하다.

(1) 리듬과 강세

노래와 챗트는 강세 박자 언어로서 영어의 특성을 잘 반영하고 있기 때문에 학습자들로 하여금 강세 음절과 비강세 음절이 번갈아 오는 영어의 리듬에 노출하게 하여 그들의 발음을 도와 줄 수 있다. 이 활동은 음절 박자어인 한국어를 모국어로 하는 우리나라 초등학생들이 영어를 배울 때 특히 유익한 활동이다.

<준비물> 노랫말 혹은 챗트 가사

<활동>

- ① 노래 가사가 들어 있는 챗트 또는 노래 악보를 나눠준다.
- ② 학생들로 하여금 노랫말을 보고 노래를 들으면서 강세를 받는다고 생각되는 어휘에 연필로 표시하게 한다.
- ③ 교사는 노랫말을 읽으면서 강세가 있는 어휘를 다소 강하게 발음하여 학생들이 자신이 표시한 것을 수정하도록 도와준다.
- ④ 학습자들이 짝을 이루어 한 사람은 손가락 장단을 하거나 연필로 책상

을 두드려 장단을 맞추게 하고, 나머지 학생은 그 장단에 맞추어 노랫말을 읽도록 한다.

5) 노래와 챗트에 의한 쓰기 학습 활동

노래와 챗트에 의한 쓰기 학습 활동으로는 받아쓰기 변형, 노래 포스터, 낱말 찾기, 그림책 만들기를 제시할 수 있다.

(1) 알파벳 모자이크

초등학교 4학년 학습자들은 영어의 쓰기 활동에도 적지 않은 관심을 보이고 있다. 알파벳 모자이크는 그런 학습자들의 관심과 흥미를 충족시켜 줄 수 있는 아주 좋은 방법이다. 알파벳에 관련된 노래나 챗트를 배운 다음 알파벳을 색종이를 이용해 모자이크를 해 보는 것이다.

<준비물> A₄ 용지, 색종이, 풀

<활동>

- ① The Alphabet Song 노래를 다 익힌 후에 노래 가사에 나오는 A, B, C 등의 알파벳 중 하나를 A₄ 용지에 크게 써 보도록 한다.
- ② 색종이를 잘게 자른 다음 알파벳에 붙이도록 한다.
- ③ 다 완성되면 앞에 나와서 자기가 모자이크 한 알파벳을 큰 소리로 읽어 보게 한다.

(2) 노래 포스터

노래 가사는 다양한 방법으로 포스터로 만들어 학급에 전시될 수 있다. 포스터는 노래를 소개할 때나 혹은 복습용으로 사용될 수 있다. 잡지의 화보, 혹은 그 밖의 적절한 그림 자료는 초등학생들에게 시각적인 효과를 강화할 수 있다.

<준비물> 8절 도화지, 사인펜, 영어와 한국어가 함께 제시된 노래악보,
가위, 풀

<활동>

- ① 노래를 충분히 익힌다.
- ② 8절 도화지에 노래 가사를 자기가 원하는 모양(둥그라미, 네모, 사방 모양 등)에 맞게 직접 쓴다.
- ③ 포스터에 가사를 쓰되 그림으로 표시할 수 있는 어휘는 그림으로 그리도록 한다.
- ④ 영어노래 가사를 한 쪽에 싣고 그 옆에 우리 말로 된 가사를 싣는다.
- ⑤ 완성 된 노래 포스터는 게시판에 전시하여 많은 학생들이 볼 수 있게 하고 자기가 만든 노래 포스터와 비교해 보게 한다.

(3) 낱말찾기

학습자들에게 찾을 그림이나 낱말을 제시하여 주고, 일정한 크기의 격자 칸에 들어 있는 낱말을 찾아내게 하는 방식의 놀이 학습이다. 가로, 세로 또는 대각선의 모양으로 낱말을 제시할 수 있다.

<준비물> 일정한 크기의 격자 안에 알파벳이 쓰여진 학습지

<활동>

- ① 노래를 다 배운 후에 쓰기 기능을 보강하는 활동이다.
- ② 일정한 크기의 격자 안에 알파벳이 쓰여진 학습지에 노래에 나오는 중요한 어휘를 교사가 불러 주면 찾아보게 한다.
- ③ 예를 들면, Can You Sing?이라는 노래를 배운 다음에 can, you, sing을

찾아보게 한다.

- ④ 단어를 찾을 때는 그냥 찾게 하지 말고, 만약에 sing이라는 단어를 찾는다면 선생님과 함께 's', 'i', 'n', 'g', 'sing' 이라고 스펠링을 말해 본 다음 찾도록 한다.
- ⑤ 단어를 다 찾으면 동그라미 표시를 하고, 'sing'이라고 말하도록 한다.

'can, you, sing, dance, skate, play, swim'

<표 8> Can You Sing?에 대한 낱말 찾기

c	a	n	p	s	a	s
s	s	l	o	i	v	w
k	a	k	t	n	c	i
p	a	m	a	g	b	m
l	r	o	u	t	n	a
a	d	a	n	c	e	n
y	o	u	l	t	y	m

(4) 그림책 만들기

초등학교 학습자들은 그리기 활동을 좋아하고, 무언가를 만드는 활동을 좋아한다. 비록 영어는 그렇게 많이 쓰지는 않았지만 자기만의 독특한 그림책을 만들어 봄으로써 학습자들은 영어 학습에 흥미를 느끼게 된다.

<준비물> 8절 도화지 3장, 사인펜

<활동>

- ① 노래를 다 배운 후에 도화지를 3장씩 나눠준다.
- ② 도화지를 반으로 접고 스테이플러로 고정시킨다.
- ③ 예를 들어, I like rabbits를 배운 다음 자기가 좋아하는 동물, 과일, 스포츠 등을 그리게 한다.
- ④ 그림 밑에 I like ~. 라고 써 보게 한다.
- ⑤ 단어 철자를 모를 경우에는 인터넷을 이용해서 단어의 스펠링을 직접 찾은 다음 써 보도록 하거나 교사의 도움을 받도록 한다.
- ⑥ 그림책을 다 만든 후에 친구와 바꿔서 비교해 보도록 하고, 자기가 좋아하는 것들을 말 해 보도록 한다.

2. 교재 구안

앞에서 다룬 활동을 초등학교 4학년 영어 학습시 노래와 챗지 지도에 활용하기 위해 필자는 Graham(1994)과 Graham & Procter(1999)의 교재를 기반으로 우리나라 초등학교 4학년 어린이에게 적합한 노래와 챗지를 선정하였다.

노래와 챗지의 선정 기준은 Greenberg(1979)과 배두분(1997)을 참고하되 필자 나름대로 다음과 같이 정하였다.

첫째, 학습자의 연령, 관심, 언어 수준 등을 고려하여 흥미 있고 쉬우면서 적당한 반복이 있는 것을 선정하였다. 아울러 노래 속에 포함된 단어가 이해되기 쉽고 기억되기 쉬운 것으로 택하였다.

둘째, 노래의 교육적인 가치를 고려하였다. 노래를 통하여 어휘, 발음, 의사소통 기능, 문장구조 등을 잘 이해할 수 있도록 하는 것을 선정하였다.

셋째, 초등학교 어린이의 특성을 반영하여 신체적 움직임을 많이 가져오

게 하는 것으로 선정하였다.

넷째, 여러 가지 활동을 유발하기 쉬운 것으로 선정하였다.

다섯째, 노래나 챗트 속의 문장의 길이는 교육과정에 제시되어 있는 것을 참고하여 7낱말 이내의 것을 적합하다고 보았다.



<표 9>

차시별 지도 계획

차시	곡명	어휘 및 표현	적용 활동	활동 투입 시기
1	The Alphabet Song	A, B, C, D	알파벳 모자이크	노래나 챗트 부르는 후의 활동
2	Ally Bally	stand up sit down	전신 반응 활동	노래나 챗트 부르는 중의 활동
3	What's Your Name?	What's your name? My name's Sally.	조사활동	노래나 챗트 부르는 후의 활동
4	The Name Chant	Andy, Jenny	가사 바꾸기	노래나 챗트 부르는 후의 활동
5	Alligators!	How many are there? There are three.	가사배열하기	노래나 챗트 부르는 후의 활동
6	Listen Carefully	listen carefully please be quiet	전신 반응 활동	노래나 챗트 부르는 중의 활동
7	The Black Cat Song	green grass blue skies	노래서 들리고 그리기	노래나 챗트 부르는 후의 활동
8	The Yellow Chair Chant	purple ruler yellow chair	어휘 예측하기	노래나 챗트 부르기 전의 활동
9	The Spelling Song	Andy, John, Lisa	알파벳 모자이크	노래나 챗트 부르는 후의 활동
10	I Like Rabbits	I like rabbits.	그림 책 만들기	노래나 챗트 부르는 후의 활동
11	What Color Is This?	What color is this? It's red.	날말치기	노래나 챗트 부르는 중의 활동
12	The Purple Sneaker Song	one, two, three	노래카드 배열하기	노래나 챗트 부르는 중의 활동

차시	곡명	어휘 및 표현	적용 활동	활동 투입 시기
13	How's the Weather?	How's the weather? It's windy.	빈 칸 채우기	노래나 챗트 부르는 중의 활동
14	The Good-bye Song	goodbye See you later.	노래 포스터	노래나 챗트 부른 후의 활동
15	The Telephone Number song	What's your telephone number? 743-8441.	조사활동	노래나 챗트 부른 후의 활동
16	Can You Sing?	Can you sing? I can sing.	날말찾기	노래나 챗트 부른 후의 활동
17	Do You Like Cats?	Do you like cats? Yes, I do.	리듬 과강세	노래나 챗트 부르는 중의 활동
18	Peaches, Apples, and Plums	peaches, apples and plums	구문 연습	노래나 챗트 부르는 중의 활동

3. 수업 모형 개발

여기서는 학생들의 흥미를 유발하고, 말하기, 듣기, 어휘, 읽기, 쓰기 학습을 위한 활동중심의 노래와 챗트 교수·학습 모형을 구안하였다. 노래와 챗트 학습시에 투입되는 활동은 노래와 챗트 부르기 전의 도입 단계에서 투입될 수도 있고, 노래나 챗트를 부르는 중의 전개 단계에서 투입될 수도 있다. 그러나 대부분의 활동은 노래나 챗트를 부른 후의 단계에서 활용될 수 있다. 여기서는 노래와 챗트를 부른 후의 단계에서 투입 가능한 교수·

학습 모형을 제시해 보겠다.

<표 10> 활동 중심의 노래와 챗트 교수·학습 모형

Step	Procedure	Teaching · Learning Activity
Introduction	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Greeting ◆ Warming up ◆ 본시 학습 안내 	<ul style="list-style-type: none"> · 인사 · 전시 학습 복습(전시간에 학습한 노래나 챗트 부르기) · 전시 학습 상기 · 본시 학습 안내
Development	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 노래 배우기 ◆ 노래와 관련된 활동하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 노래 듣기 · 가사 읽기(어휘 공부) · 한 소절씩 따라 부르기 · 전체곡 노래하기 · 노래나 챗트 학습을 위한 활동하기
Arrangement	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 정리 및 평가 	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡 부르기 · 노래(챗트)와 투입된 활동에 대한 자기평가, 상호평가

위 활동중심의 노래와 챗트 수업 모형은 크게 다음 세 가지 특징으로 되어 있다.

첫째, 가사를 읽을 때는 재즈 챗트(jazz chant)로 읽게 한다는 점이다. 재즈 챗트는 여러 가지 상황에서 표준 미국 영어의 리듬의 특성을 표현한 것

이다. 이것은 독특한 빠르기와 박자로 다양하게 감정을 전할 수 있는 특성이 있으며, 노래 가사에서의 리듬과 강세, 억양의 형태를 지도하기에 유용한 방법으로 말하는 사람의 감정과 함께 자연스러운 노래 가사를 익힐 수 있는 장점이 있다. 이 때 교사는 템버린이나 리듬박을 사용하고 교사를 따라서 읽기, 교사와 어린이들이 한 행씩 교대로 주고받으며 읽기, 교사는 리듬만 정확히 맞춰 주고 어린이들이 상호 교대로 주고받으며 읽도록 하여 화음을 이룬 챠트가 되도록 한다.

둘째, 노래와 챠트 지도의 단계에서는 멜로디를 1-2회 들려주어 멜로디에 친숙하게 한다. 이 때 어린이들은 허밍으로 따라하게 하면 효과적이며, 다음으로 교사가 멜로디를 따라서 범창하고 어린이들이 반복해서 따라 부르게 한 다음 녹음기의 반주에 따라서 전체곡을 부르게 한다. 교사의 범창 대신에 원어민의 노래를 들려주고 따라 해도 더욱 효과적이다.

셋째, 노래와 챠트의 학습을 더 효과적으로 할 수 있는 활동을 도입했다는 점이다. 투입되는 활동은 투입되는 시기에 따라서 노래와 챠트 부르기 전의 활동, 노래와 챠트 부르는 중의 활동, 노래와 챠트 부른 후의 활동으로 구분 할 수 있다. 이 때 투입되는 활동은 학습자의 흥미와 관심을 고려하였고, 학습자들이 직접 해 볼 수 있는 활동으로 개별 활동, 짝 활동, 소집단 활동으로 지도할 수 있다.

4. 활동중심의 노래와 챠트 수업의 실제

본 절에서는 단순한 흥미 유발에 멈추지 않고 모두가 의욕적으로 참여하면서도 투입된 활동 속에서 자연스러운 의사소통이 일어나도록 하기 위해 앞에서 제시한 수업모형에 맞추어 필자가 직접 실시하였던 수업 사례를 제시해 보겠다.

Unit	1. The Telephone Number Song			
Date	Monday, April 3, 2001			
Aims	1. The Telephone Number Song 노래를 부를 수 있다. 2. 전화번호를 묻고 대답하는 조사활동을 할 수 있다.			
Step	Procedure	Activities	Time	Remarks & Aids
Intro- duction	◆Greeting	T: Hello, everyone. S: Hello, Miss. Ko. T: How are you? S: Good.	5'	
	◆Warming up	T:Let's sing the 'The good-bye song'. S: Students sing the song.		
	◆Lesson objective	1. The Telephone Number Song 노래를 부를 수 있다. 2. 전화번호를 묻고 대답하는 조사활동을 할 수 있다.		
Devel- opment	◆노래 배우기	T: Let's listen to the tape carefully. S: Students listen to the tape carefully. T: Can you tell me what you heard?	15'	Dr.Wicom, tape OHP, tp film
	◆가사읽기	S: what, your, telephone, number,.... T: Look at the OHP. Repeat after me. S: Repeat after teacher.		

Step	Procedure	Activities	Time	Remarks & Aids
Development	<p>◆한 소절씩 따라 부르기</p> <p>◆전체 곡 노래하기</p> <p>◆Survey Activity</p>	<p>T: what -무엇, your-너의, telephone number -전화번호</p> <p>T: How do you say 'What's your telephone number?' in Korean?</p> <p>S: 너의 전화번호는 뭐니?</p> <p>T: How do you say 'That's my telephone number.' in Korean?</p> <p>S: 그것이 내 전화번호야.</p> <p>T: Let's sing the song after me line by line.</p> <p>S: Students sing the song after teacher line by line.</p> <p>T: Let's sing the song together.</p> <p>S: Students sing the song.</p> <p>The Telephone Number Song</p> <p>What's your telephone number?</p> <p>What's your telephone number?</p> <p>What's your telephone number?</p> <p>123-456</p> <p>That's my telephone number</p> <p>T: Let me tell you how to do the survey activity.</p>	15'	학습지

Step	Procedure	Activities	Time	Remarks & Aids
		<p>S₁: Hello, Jin-jin. S₂: Hello, Dong-hwan. S₁: What's your telephone number? S₂: 743-8441. S₁: Thank you. S₂: You're welcome. S₁: Good-bye. S₂: Good-bye.</p> <p>T: Let's do the survey activity. S: Students do the survey activity.</p>		
Arrangement	◆정리 및 평가	<p>T: Do you understand today's lesson? T: Let's sing the song together. T: 오늘 공부한 내용을 평가지에 평가해 보세요. S: 평가지에 자기평가와 상호평가를 한다. T: We'll learn the song next time. See you later. S: See you later.</p>	5'	평가지

5. 조사 및 평가

초등학교 영어과 교육과정을 보면 평가는 결과 중심의 계량적 평가를 지양하고, 활동 중심인 수행 평가의 형태로 실시하도록 되어 있다.¹⁴⁾ 다시 말해 학생들이 학습하는 과정과 발달해 가는 과정을 평가해야 하므로 학생들이 어느 정도 이해하며, 얼마나 적극적으로 수업에 참여하는가, 수업 시간에 하는 활동을 얼마나 흥미 있어 하는가를 알아보는 것이 중요하다.

이에 따라, 필자는 학생들의 챗트와 노래 학습에 대한 흥미도, 참여도, 이해도 및 챗트와 노래 학습할 때 한 활동에 대한 흥미도를 알아보기 위해서 수업 실시 과정에서 교사의 관찰 및 면접, 학생 스스로 하는 자기평가와 상호 평가, 학생의 설문 조사를 통해서 평가를 실시하였다.

1) 조사

(1) 면접



면접에서는 면접자와 피면접자와의 공감대의 형성과 신뢰감이 전제되어야 하므로 편안한 분위기에서 학생과의 면접을 실시하였다. 수업 후 쉬는 시간 등을 이용해서 자연스럽게 면접을 하였다. 주로 모둠별로 학생들과 면접을 하면서 챗트와 노래에 대한 흥미도, 챗트와 노래 학습 시 한 활동에 대한 흥미도 및 좋은 점과 어려운 점에 대해서 알아보았다.

(2) 설문 조사

실험 수업을 하기 전에 학생들의 영어 학습에 대한 흥미도와 자신감과 노래와 챗트에 대한 흥미도, 참여도, 이해도 및 노래와 챗트 학습시 선호하는 방법에 대해서 설문 조사를 통해 알아보았다. 18차시의 수업이 끝난 후

14) 교육부(2001), 「초등학교 교사용지도서 영어 4」, 서울 : 대한교과서 주식회사, p.15.

에 학생들의 영어 학습에 대한 흥미도와 자신감과 노래와 챗트에 대한 흥미도, 참여도, 이해도 및 노래와 챗트 학습시 선호하는 방법에 대해서 다시 한 번 설문 조사하였다.

또한 노래와 챗트 학습 할 때 했던 여러 가지 활동에 대해서 학생들의 의견도 조사하였다.

2) 평가

수업이 진행되는 과정에서 학생들의 학습 과정을 관찰하되 교사의 관찰 평가와 학생의 자기 평가 및 상호 평가 방법을 사용하였으며 구체적인 내용은 다음과 같다.

(1) 교사의 관찰 평가

교사의 관찰 평가는 수업 차시별로 학생들의 노래와 챗트에 대한 흥미도, 참여도와 성취도와 활동에 대한 흥미도를 관찰해서 상, 중, 하의 3단계로 평가하였다.

<표 11> 교사의 관찰 평가표

모둠 이름	모둠원	흥미도		참여도	이해도
		노래(챗트)	활동		
red	김수아				
	한진진				
	이동우				
	좌유진				
	김기훈				
	윤중훈				

교사의 관찰 평가의 평가기준은 다음과 같다.

◆ 흥미도 : 노래나 챗트 학습에 흥미 있어 하는 정도

- 상 : 흥미를 가지고 노래와 챗트를 잘 부른다.
- 중 : 흥미를 보이거나 지속적이지 못하다.
- 하: 흥미가 없다.

◆ 활동 참여도 : 학습활동에 적극적이고 능동적으로 참여하는 태도

- 상 : 학습활동에 적극적이고 능동적으로 참여한다.
- 중 : 학습활동에 참여하기는 하나 적극적이지 못하다.
- 하: 학습활동에 관심이 없고 잘 참여하지 않고 수동적이다.

◆ 성취도 : 학습활동으로 제시된 노래나 챗트를 잘 부르는 정도

- 상: 자신 있게 또렷한 목소리로 끝까지 노래나 챗트를 잘 부른다.
- 중: 끝까지 노래나 챗트를 부르나 자신감이 없다.
- 하: 자신감도 없고, 끝까지 노래나 챗트도 부르지 못한다.

◆ 활동에 대한 흥미도: 노래나 챗트 학습 때 제시된 활동을 좋아하는 정도

- 상: 활동에 흥미를 보여서 잘 참여한다.
- 중: 활동에 흥미를 보이거나 잘 참여하지는 않는다.

- 하: 활동에 흥미가 없다.

(2) 학생의 자기평가

수업이 끝난 후에 노래와 챗트 학습에 대한 학생 자신의 흥미도, 참여도와 성취도를 스스로 평가하도록 하였다.

자기 평가 한 것을 합산하여 차시별 흥미, 이해, 참여의 정도와 활동에 대한 흥미도를 비교해 보았다.

<표 12> 학생의 자기 평가표

평가내용	평가기준		
	상	중	하
영어노래(챗트)가 재미있었나요?			
영어(챗트)노랫말을 잘 알고 있나요?			
영어노래(챗트) 부를 때 열심히 참여하였나요?			
노래(챗트)를 배우면서 한 활동이 재미있나요?			
이 노래(챗트)의 좋은점과 노래(챗트)를 배우면서 한 활동의 좋은점			

(3) 학생의 상호평가

노래와 챗트 수업이 끝난 후에 상호평가를 해 보았다. 수업을 하기 전에 상호 평가 할 대상자를 미리 지정해 주었다. 모둠에서 시계방향으로 돌아

가면서 바로 옆에 앉아 있는 학생에 대해서 평가를 하도록 하였다.

<표 13> 학생의 상호평가표

평가내용	평가기준		
	상	중	하
친구는 영어노래(챗트)를 재미있어 하나요?			
친구는 영어(챗트)노랫말을 잘 알고 있나요?			
친구는 영어노래(챗트) 부를 때 열심히 참여하였나요?			
친구는 노래(챗트)를 배우면서 한 활동을 재미있어 하나요?			



V. 연구 결과 및 논의

본 장에서는 활동중심의 노래와 챗트를 지도한 결과를 교사의 관찰평가, 학생의 자기평가, 상호평가, 학생과의 면접 및 학생의 설문조사를 통해서 논의해 보겠다.

1. 교사의 관찰 평가 결과 및 논의

교사의 관찰 평가는 수업 차시별로 학생들의 노래와 챗트에 대한 흥미도, 참여도와 성취도와 활동에 대한 흥미도를 관찰해서 상, 중, 하의 3단계로 평가하였다.

<표 14>

제주대학교 중앙도서관
Ally Bally에 대한 관찰평가 결과

(N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	38	93	3	7	0	0
노래(챗트)의 이해도	35	85	6	15	0	0
노래(챗트)의 참여도	37	90	4	10	0	0
활동의 흥미도	38	93	3	7	0	0

위 노래를 지도 관찰한 결과 노래의 흥미도가 93%, 이해도가 85%, 참여도가 90%, 활동의 흥미도가 93%로 아주 높게 나타났다. 이것은 그 노래

가사가 stand up, sit down 등과 같이 3학년 때 학습한 아주 쉬운 내용으로 구성되어 있어 초등학생들이 금방 따라 할 수 있고 노래가 흥겨워서 아주 신나는 울동을 한 데서 비롯된 것이다. 이 사실은 Ally Bally를 주제로 해서 쓴 아동들의 일기를 읽어 볼 때 더욱 잘 밝혀지고 있다.

<표 15> What's Your Name?에 대한 관찰평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	39	95	2	5	0	0
노래(챗트)의 이해도	39	95	2	5	0	0
노래(챗트)의 참여도	38	93	3	7	0	0
활동의 흥미도	39	95	2	5	0	0



위에서 보듯이 챗트의 흥미도가 95%, 이해도가 95%, 참여도가 93%, 활동의 흥미도가 95%으로 아주 높게 나왔다. What's your name?이란 챗트 역시 반주가 아주 흥겹게 되어 있고, 그 가사 역시 3학년 때 학습한 What's your name?과 My name's In-ho 등이 들어간 아주 쉬운 것으로 되어 있기 때문이다.

<표 16>

I Like Rabbits에 대한 관찰평가 결과

(N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	32	78	9	22	0	0
노래(챗트)의 이해도	30	73	10	24	1	3
노래(챗트)의 참여도	33	80	8	20	0	0
활동의 흥미도	38	93	3	7	0	0

I Like Rabbits이란 노래의 흥미도는 78%, 이해도는 73%, 참여도는 80%, 활동의 흥미도는 93%으로 네 가지 평가 영역 중 활동의 흥미도가 가장 높게 나타났다. 이 노래의 흥미도가 높고 오래 지속된다는 사실은 그 노래를 배운 후 자기가 좋아하는 것을 그림책으로 만드는 활동을 하는 가운데서도 드러났다. 아동들은 아주 진지하게 열심히 자기만의 독특한 그림책을 만들었다. 특히 아동들이 그림책을 만드는 동안 녹음기를 통해서 배운 노래를 계속해서 들려 주었더니, 아동들이 흥얼거리면서 아주 즐겁게 활동을 하였다. 친구와 함께 그림책을 보면서 ‘like ~.’의 말을 해 봄으로써 자연스럽게 말하기 학습을 하는 효과를 얻었다.

이상의 교사의 관찰평가 결과를 종합하면 다음과 같다. 우선 학생들의 좋아하는 노래나 챗트는 첫째, 가사가 어렵지 않고 반복이 많으며 쉬운 단어로 되어 있고, 둘째, 반주 음악이 느린 것보다는 적당히 빠른 것이다.

다음으로 노래와 챗트에 대한 학생들의 반응을 통해 흥미, 이해, 참여 면에서 모두 높은 점수를 보임으로써 노래와 챗트 학습이 영어학습에 효과적인 방법임을 다시 한 번 확인 해 주고 있다.

아울러 기존의 노래나 챗트 지도 때처럼 단순하게 울동만 하는 것 보다

는 여러 가지 활동을 함으로써 아동들이 활동 자체 뿐 만 아니라 노래와 챗트 학습에 유리함을 얻었고 더 나아가 영어 학습에 흥미와 자신감을 보였다.

2. 학생의 자기 평가 결과 및 논의

학생의 자기 평가에서는 ① 영어노래(챗트)가 재미있었나요?, ② 영어노래(챗트) 노랫말을 잘 알고 있나요?, ③ 영어노래(챗트) 부를 때, 열심히 참여하였나요?, ④ 노래(챗트)를 배우면서 한 활동이 재미있었나요?, ⑤ 노래(챗트)를 배우면서 한 활동의 어떤 점이 좋은가요?의 다섯 가지 내용에 대하여 상, 중, 하로 평가하도록 하였다.

노래와 챗트의 흥미도, 이해도 및 참여도를 비교하여 학생들에게 흥미 있고 배우기 쉬운 노래나 챗트의 유형을 분석하는 기초 자료로 이용하였다. 또한 활동의 흥미도를 조사하여 학생들이 어떤 유형의 활동을 좋아하는지를 분석하는 기초 자료로 이용하였다.

<표 17> The Alphabet Song에 대한 자기평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	33	80	8	20	0	0
노래(챗트)의 이해도	28	68	13	32	0	0
노래(챗트)의 참여도	30	73	11	27	0	0
활동의 흥미도	37	90	4	10	0	0

The Alphabet Song이란 노래의 흥미도는 80%, 이해도는 68%, 참여도는 73%로 높게 나왔다. The Alphabet Song을 배운 후에 알파벳 모자이크 활동을 하였다. 이 활동에 대한 흥미도도 90%으로 아주 높게 나왔다.

학습자들이 이 노래와 활동을 하고 난 후에 쓴 느낌은 ‘노래가 흥겨워서 재미있고, A₄ 용지에 모자이크를 하는 것이 너무 재미있다, 알파벳 H를 모자이크를 했는데 이 활동이 너무 재미있고, 집에 가서 나머지 알파벳도 모자이크를 해 보고 싶다, 알파벳 모자이크를 할 때, 선생님이 계속해서 녹음기로 음악도 들려주니까 신이 나고 노래도 저절로 알게 되고 모자이크도 해서 1석 2조이다’로 즐겁게 학습한 것으로 나타났다.

<표 18> The Black Cat Song에 대한 자기평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	30	74	11	26	0	0
노래(챗트)의 이해도	27	66	14	34	0	0
노래(챗트)의 참여도	28	68	13	32	0	0
활동의 흥미도	35	85	6	15	0	0

The Black Cat Song이란 노래의 흥미도는 74%, 이해도는 66%, 참여도는 61%이다. The Black Cat Song 노래를 배운 후에 노래 듣고 그리기 활동을 하였다. 이 활동에 대한 학습자들의 흥미도는 85%로 높게 나왔다.

학습자들이 이 노래와 활동을 하고 난 후의 느낌은 “노래 속에 나오는 검은 고양이, 파란 하늘과 초록 잔디 등을 직접 그려보니까 마치 내가 들로 소풍을 나온 것 같다, 그림을 배우면서 영어를 처음 배워 봤는데 너무

재미있다, 학원에서 하는 공부는 너무 어려운데 학교에서 선생님과 함께 하는 공부는 재미있다, 영어를 쉽게 배울 수 있어서 좋다”로 모두 즐거움과 만족감을 갖는 것으로 나타났다.

<표 19> Can You Sing?에 대한 자기평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	32	78	9	22	0	0
노래(챗트)의 이해도	30	73	11	27	0	0
노래(챗트)의 참여도	33	80	8	20	0	0
활동의 흥미도	38	93	3	7	0	0

Can you sing?이란 노래의 흥미도는 78%, 이해도는 73%, 참여도는 80%로 높은 결과를 보여 주고 있다. Can you sing?이란 노래를 배운 후에 낱말 찾기 활동을 하였다. 이 활동에 대한 흥미도는 93%로 아주 높게 나왔다.

학습자들이 이 노래와 활동을 하고 난 후의 느낌을 쓴 내용은 “녹음기에서 노래가 나올 때, 기타 소리가 신나게 들려서 노래 부를 때 더 신이 났다. 기타 소리에 맞춰서 나도 기타 치는 흉내를 내면서 노래를 부르니까 더욱 재미있고 잘 부를 수 있었다. 처음에는 낱말 찾기가 아주 어려울 줄 알았는데, 하고 보니 아주 쉬웠고 재미있었다. 낱말을 찾을 때, 선생님과 함께 ‘s’, ‘i’, ‘n’, ‘g’, ‘sing’, ‘d’, ‘a’, ‘n’, ‘c’, ‘e’, ‘dance’라고 말하고 나서 찾으니 아주 재미있었다.”로 노래뿐만 아니라 낱말 찾기 활동에 대해 아주 만족스러운 결과가 나왔다.

요컨대 노래와 챗트 학습에 대한 자기평가 결과는 다음과 같다. 첫째, 아동들은 여러 가지 다양한 활동을 하면서 노래와 챗트 학습을 하는 것을 아주 좋아하였다. 둘째, 노래나 챗트의 흥미도, 이해도, 참여도와 활동의 흥미도 중에서 활동의 흥미도가 제일 높았다. 셋째, 다양한 활동을 하는 과정에서 교사가 생각하지 못한 참신한 생각이 많이 표출되었을뿐만 아니라 아동의 창의성이 신장되었고, 다양한 활동에 대한 만족감은 노래와 챗트 학습에 대한 만족감으로, 더 나아가 영어 학습에 대한 만족감으로 이어졌다.

3. 학생의 상호 평가 결과 및 논의

학생의 상호 평가에서는 ① 친구는 영어노래(챗트)를 재미있어 하나요?, ② 친구는 영어노래(챗트) 노랫말을 잘 알고 있나요?, ③ 친구는 영어노래(챗트) 부를 때 열심히 참여하였나요?, ④ 친구는 노래(챗트)를 배우면서 한 활동을 재미있었나요?의 네 가지 내용에 대하여 상, 중, 하로 평가하도록 하였다.

자기평가 결과와 마찬가지로 상호평가 한 결과를 노래와 챗트의 흥미도, 이해도 및 참여도를 비교하여 학생들에게 흥미 있고 배우기 쉬운 노래나 챗트의 유형을 분석하는 기초 자료로 이용하였다. 또한 활동의 흥미도를 조사하여 학생들이 어떤 유형의 활동을 좋아하는지를 분석하는 기초 자료로 이용하였다.

<표 20> The Alphabet Song에 대한 상호평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	30	73	9	22	2	5
노래(챗트)의 이해도	27	66	13	32	1	2
노래(챗트)의 참여도	32	78	9	22	0	0
활동의 흥미도	39	95	2	5	0	0

The Alphabet Song이란 노래에 대한 상호 평가 결과는, 노래(챗트)의 흥미도는 73%, 이해도는 66%, 참여도는 78%이고, 활동에 대한 흥미도는 95%로 비교적 높게 나왔다. 상호평가 결과는 자기평가 결과와 유사하게 나왔다.



<표 21> The Black Cat Song에 대한 상호평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	32	78	9	22	0	0
노래(챗트)의 이해도	28	68	13	32	0	0
노래(챗트)의 참여도	30	73	11	27	0	0
활동의 흥미도	36	88	5	12	0	0

The Black Cat Song이란 노래에 대한 상호평가 결과 흥미도는 78%, 이해도는 68%, 참여도는 73%, 활동의 흥미도는 88%이다.

<표 22> Can You Sing?에 대한 상호평가 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗트)의 흥미도	35	85	6	15	0	0
노래(챗트)의 이해도	31	76	10	24	0	0
노래(챗트)의 참여도	34	83	7	17	0	0
활동의 흥미도	39	95	2	5	0	0

Can you sing?이란 노래의 상호평가 결과, 흥미도는 85%, 이해도는 76%, 참여도는 83%, 활동의 흥미도는 95%으로 높게 나타났다.

상호평가 결과에서도 자기평가와 마찬가지로 아동들이 다양한 활동을 통한 노래와 챗트의 학습 방법을 좋아하는 것을 알 수 있었다.



4. 학생들과의 면접 결과 및 논의

면접에서는 면접자와 피면접자와의 공감대의 형성과 신뢰감이 전제되어야 하므로 편안한 분위기에서 학생과의 면접이 실시되도록 하였다. 수업 후 쉬는 시간 등을 이용해서 자연스럽게 면접이 이루어지도록 하였다. 주로 모둠별로 학생들과 면접을 하면서 챗트와 노래에 대한 흥미도, 챗트와 노래 학습 시 한 활동에 대한 흥미도 및 좋은 점과 어려운 점에 대해서 알아보았다.

<표 23> The Name Chant에 대한 면접 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗)의 흥미도	35	85	6	15	0	0
노래(챗)의 이해도	34	83	7	17	0	0
노래(챗)의 참여도	37	90	4	10	0	0
활동의 흥미도	38	93	3	7	0	0

The Name Chant가 끝난 후에 아동들과 자연스럽게 그 챗에 대한 반응을 물었는데, 많은 아동들이 아주 즐거웠다고 응답하였다. 특히 모두가 새로 구성된 지 얼마 안 되어 모둠원들과 낯설었는데 Andy, Jenny, Kate, Lisa, Sarah, Scott, John과 같은 외국 어린이의 이름 대신 자기네 모듬 어린이들의 이름으로 가사를 바꾸어 보고 챗을 불러 보는 과정에서 친구들과 아주 친해졌다는 반응을 보였다. 어려웠던 점은 한 친구가 자기 이름을 많이 써 놓으려고 했던 적이 있다.

<표 24> How's the Weather?에 대한 면접 결과 (N=41)

평가 결과 평가 내용	상		중		하	
	f	%	f	%	f	%
노래(챗)의 흥미도	32	78	8	20	1	2
노래(챗)의 이해도	30	73	9	22	2	5
노래(챗)의 참여도	33	80	8	20	0	0
활동의 흥미도	29	71	10	24	2	5

How's the Weather? 노래와 활동이 끝난 후에 아동들의 반응을 조사하였다. 노래를 배운 후에 'sunny' 부분을 빈 칸으로 만들어서 아동들에게 써 보도록 하였다. 채우기를 하기 전에 빈 칸 부분에 들리는 것을 말해 보라고 하니 sunny 라고 말하였다. 하지만 sunny의 스펠링을 알 수 있는 아동에게 손을 들어 보라고 했다. 25명의 아동이 손을 들었다. 다 같이 's', 'u', 'n', 'n', 'y', 'sunny'라고 말을 한 다음 빈 칸에 써 보라고 하였다. 대부분의 아동이 영어 알파벳을 알고 있고, 쓰기 학습도 하고 싶어했는데 막상 해 보니 약간의 어려움이 있었다. 그래서 활동의 흥미도가 다른 활동에 비해 낮게 나타났다.

5. 설문 조사 결과 및 논의

학생들의 영어 학습에 대한 학생의 흥미도와 자신감과 노래와 챗트에 대한 흥미도, 참여도, 이해도 및 노래와 챗트 학습시 선호하는 방법에 대해서 실험 수업 전후에 설문 조사를 통해 알아보고 비교해 보았다.

또한 18개의 노래와 챗트 중 좋아하는 노래를 알아보았고, 노래와 챗트 학습 할 때 했던 여러 가지 활동에 대해서 학생들의 흥미도를 설문 조사하여서 알아보았다.

<표 25>

영어 학습 방법 선호도

(N=41)

설문내용	응답	f			%		
		실험 전	실험 후	전 후 차	실험 전	실험 후	전 후 차
영어 공부 방법 중 재미있는 것은 무엇인가요?	① 역할놀이	5	3	▽2	12	7	▽5
	② 노래와 챗트	11	30	△19	27	73	△46
	③ 비디오 보기	3	0	▽3	7	0	▽7
	④ 게임하기	22	9	▽13	52	20	▽32

실험 전과 실험 후의 영어 학습 방법 선호도를 살펴 본 결과, 역할 놀이, 비디오 보기와 게임하기는 줄어들었다. 그러나 노래와 챗트 학습을 선호하는 아동은 19명이나 늘었고, 46%의 증가를 가져왔다. 이는 앞에서 살펴 본 평가 결과에서도 짐작할 수 있듯이 아동들이 다양한 활동을 통한 노래와 챗트 학습에 많이 노출 된 결과이다. 다양한 활동에 대한 만족감이 높았고, 그 높은 만족감이 노래와 챗트 학습에 대한 높은 만족감으로 전이되었음을 알 수 있었다.

<표 26>

영어노래와 챗트에 대한 흥미도

(N=41)

설문내용	응답	f			%		
		실험 전	실험 후	전 후 차	실험 전	실험 후	전 후 차
영어노래가 재미있나요?	① 아주 재미있다.	10	15	△5	25	37	△12
	② 조금 재미있다.	14	21	△7	35	51	△16
	③ 보통이다.	15	5	▽10	37	12	▽25
	④ 조금 재미없다.	0	0	0	0	0	0
	⑤ 아주 재미없다.	2	0	▽2	5	0	▽5
챗트가 재미있나요?	① 아주 재미있다.	12	17	△5	30	42	△12
	② 조금 재미있다.	13	18	△5	32	44	△12
	③ 보통이다.	7	5	▽2	17	12	▽5
	④ 조금 재미없다.	7	1	▽6	17	2	▽15
	⑤ 아주 재미없다.	2	0	▽2	5	0	▽5

실험 전과 실험 후의 영어노래와 챗트에 대한 흥미도를 살펴 본 결과, '아주 재미있다'와 '재미있다'는 증가한 반면에 '보통이다'와 '재미없다'는 감소하였다. 이는 영어노래와 챗트 학습 시 다양한 활동을 하면서 아동의 흥미에 맞게 수업을 하였기 때문이다.

<표 27>

영어노래와 챗트 학습 방법 선호도

(N=41)

설문내용	응답	f			%		
		실험 전	실험 후	전 후 차	실험 전	실험 후	전 후 차
노래는 어떤 방법으로 하고 싶은가요?	① 비디오 테이프를 보면서	13	3	▽10	32	7	▽25
	② 녹음 테이프를 들으면서	5	7	△2	12	17	△5
	③ 선생님의 직접 반주로	6	2	▽4	15	5	▽10
	④ 여러 가지 활동을 하면서	17	29	△12	41	71	△30
챗트는 어떤 방법으로 하고 싶은가요?	① 비디오 테이프를 보면서	11	5	▽6	27	12	▽15
	② 녹음 테이프를 들으면서	2	3	△1	5	7	△2
	③ 선생님과 함께 직접 장단을 맞춰 따라 하기	12	4	▽8	30	10	▽20
	④ 여러 가지 활동을 하면서	16	29	△13	39	71	△32

실험 전과 실험 후의 영어노래와 챗트 학습 방법 선호도를 살펴 본 결과, ‘녹음 테이프를 들으면서’는 조금 증가하였고 ‘여러 가지 활동을 하면서’가 많은 증가를 보였다. 이는 노래와 챗트 학습 시 알파벳 모자이크나 노래 포스터 등의 많은 활동을 하면서 학습을 한 결과이다. 다시 말해 활동 중심의 영어 교육을 한 결과이다.

<표 28> 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감
(N=41)

설문내용	응답	f			%		
		실험 전	실험 후	전 후 차	실험 전	실험 후	전 후 차
노래가 말하기·듣기에 얼마나 도움이 될 거라고 생각하나요?	① 많은 도움이 될 것이다.	16	20	△4	38	49	△11
	② 조금 도움이 될 것이다.	11	21	△11	27	51	△24
	③ 보통이다.	7	0	▽7	17	0	▽17
	④ 거의 도움이 되지 않을 것이다.	4	0	▽4	10	0	▽10
	⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.	3	0	▽3	7	0	▽7
챗트가 말하기·듣기에 얼마나 도움이 될 거라고 생각하나요?	① 많은 도움이 될 것이다.	11	19	△8	27	46	△19
	② 조금 도움이 될 것이다.	7	19	△12	17	46	△29
	③ 보통이다.	15	3	▽12	37	8	▽29
	④ 거의 도움이 되지 않을 것이다.	6	0	▽6	15	0	▽15
	⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.	2	0	▽2	5	0	▽5

실험 전과 실험 후의 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감을 조사해 본 결과, ‘도움이 될 것이다’는 많은 증가를 보였고, ‘보통이다’와 ‘도움이 되지 않을 것이다’는 많은 감소를 보였다.

이는 활동을 하면서 영어노래와 챗트를 학습한 결과 노래와 챗트에 대한 자신감, 흥미도, 이해도가 높아졌고 이것이 영어 학습에 대한 흥미도, 자신감, 이해도로 전이되었기 때문이다.

또한 18개의 노래와 챗트 중 좋아하는 노래를 알아 보았고, 노래와 챗트 학습 할 때 했던 여러 가지 활동에 대해서 학생들의 흥미도를 설문 조사하여서 알아보았다.

<표 29>

학습자들이 선호하는 노래와 챠트

(N=41)

차시	곡명	응답내용	빈도	
			f	%
1	The Alphabet Song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	33 8 0	80 20 0
2	Ally Bally	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0
3	What's Your Name?	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	39 2 0	95 5 0
4	The Name Chant	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	37 4 0	90 10 0
5	Alligators!	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0
6	Listen Carefully	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	33 8 0	80 20 0
7	The Black Cat Song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	30 11 0	73 27 0
8	The Yellow Chair Chant	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	33 6 2	80 15 5
9	The Spelling Song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	35 6 0	85 15 0

차시	곡명	응답내용	빈도	
			f	%
10	I Like Rabbits	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	32 9 0	78 22 0
11	What Color Is This?	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	32 7 2	78 17 5
12	The Purple Sneaker Song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0
13	How's the Weather?	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	36 5 0	88 12 0
14	The Good-bye Song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	37 4 0	90 10 0
15	The Telephone Number song	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	34 6 1	83 15 2
16	Can You Sing?	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	32 9 0	78 22 0
17	Do You Like Cats?	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	33 6 2	80 15 5
18	Peaches, Apples, and Plums	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	32 6 3	78 15 7

설문 조사 결과 What's your name?이 재미있다는 95%, Ally Bally, Alligators!와 The Purple Sneaker Song은 93%, The Name Chant와

The Good-bye Song은 90%, How's the Weather?은 88%, The Spelling Song은 85%, The Telephone Number song은 83%, The Alphabet Song, Listen Carefully와 Do You Like Cats?은 80%, I Like Rabbits와 What Color Is This?, Can you sing?와 Peaches, Apples, and Plums은 78%, The Black Cat Song은 73%이다.

이 결과에 의하면 What's your name?, Ally Bally, Alligators!, The Purple Sneaker Song, The Name Chant, The Good-bye Song이 학습자 중 90% 이상 좋아하는 노래나 챗트이다. 반면에 Peaches, Apples, and Plums와 The Black Cat Song이 덜 선호하는 것으로 나타났다.

이상의 결과, 학습자들이 좋아하는 노래나 챗트의 조건을 보면, 첫째, 가사 내용이 단순하고 쉬우며, 둘째, 가사가 반복되며 셋째, 반주 음악이 흥겨우며 넷째, 노래나 챗트의 분위기가 활발한 것으로 판명되었다.



<표 30>

학습자들이 선호하는 활동

(N=41)

연번	활동 내용	응답내용	빈도	
			f	%
1	전신 반응 활동	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0
2	가사띠 배열	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	30 8 3	73 20 7
3	낱말치기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	37 4 0	90 10 0
4	노래 카드 배열하기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	33 6 2	80 15 5
5	구문 연습	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	27 10 4	66 24 10
6	빈 칸 채우기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	30 8 3	73 20 7
7	조사활동	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	39 2 0	95 5 0
8	어휘 예측하기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	30 8 3	73 20 7
9	노래 듣고 그리기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	35 6 0	85 15 0

연번	활동 내용	응답내용	빈도	
			f	%
10	가사 바꾸기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	36 5 0	88 12 0
11	리듬과 강세	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	34 6 1	83 15 2
12	알파벳 모자이크	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	37 4 0	90 10 0
13	노래 포스터	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	36 5 0	88 12 0
14	날말찾기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0
15	그림책 만들기	① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.	38 3 0	93 7 0

설문 조사 결과, 전신 반응 활동, 날말 치기, 조사 활동, 알파벳 모자이크, 날말 찾기와 그림책 만들기가 90%이상 학습자들이 선호하는 활동으로 나왔다. 반면에 가사떠 배열, 구문 연습, 빈 칸 채우기, 어휘 예측하기 활동에 대한 학습자들의 선호도는 80%이하로 나타났다.

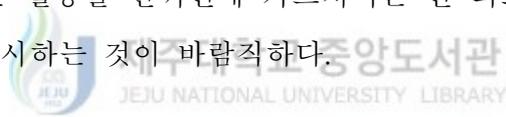
이상의 결과, 학습자들이 노래나 챗트 학습시 좋아하는 활동조건은 다음과 같다.

첫째, 어린이들은 주의력과 집중력이 약하므로 한 가지 내용이나 활동을 오랫동안 지속시키지 말고 다양성을 살려 지루함을 피해야 한다. 즉, 한 가지 활동만을 계속해서 하지 말고, 다양한 활동을 통하여 챈트와 노래를 지도했을 경우에 노래와 챈트 학습에 더욱더 효과적이다.

둘째, 어린이들은 감각기관을 통하여 이해를 넓혀가므로 손, 눈, 귀 등의 신체를 통한 감각적인 교육이 되어야 한다. 즉, 알파벳 모자이크, 조사 활동, 낱말 찾기, 그림책 만들기 등의 실제로 해보는 활동(hands-on activities)을 하면서 노래와 챈트 학습을 하는 것이 효과적임을 알 수 있다.

셋째, 수업효과를 최대한 살리기 위해서는 직접적인 참여를 유도할 수 있는 조사 활동이나 전신 반응 활동과 같은 재미있는 활동을 많이 포함해야 한다.

넷째, 너무 많은 활동을 한꺼번에 가르쳐서는 안 되고 한 시간에 하나의 새로운 활동을 제시하는 것이 바람직하다.



VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구의 목적은 초등학교 학생들의 기본적인 의사소통 능력을 신장시키고 영어에 흥미와 자신감을 불어넣는 방법으로서 노래와 챗트를 어떻게 지도하는 것이 바람직한지를 고찰하는 데 있다. 이와 같은 목적을 달성하기 위하여 기존의 단순한 율동 중심의 노래와 챗트 지도 방법에서 탈피하여 활동 중심의 노래와 챗트 지도법을 구안하였다.

활동 중심의 노래와 챗트 활용법은 노래와 챗트에 의한 듣기 학습 활동, 말하기 학습 활동, 어휘 학습 활동, 읽기 학습 활동, 쓰기 학습 활동으로 나누어 15가지 활동, 즉, 전신 반응 활동, 가사띠 배열, 낱말치기, 노래 카드 배열하기, 구문 연습, 빈 칸 채우기, 조사활동, 어휘 예측하기, 노래 듣고 그리기, 가사 바꾸기, 리듬과 강세, 알파벳 모자이크, 노래 포스터, 낱말 찾기, 그림책 만들기 활동을 구안하였다. 구안한 15가지 활동을 초등학교 4학년 41명을 대상으로 18시간 동안 실험 수업한 후, 교사의 관찰 평가, 학생들의 자기 평가, 상호 평가, 학생과의 면담, 설문 조사 등을 통하여 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 기존의 율동 중심의 단순한 노래와 챗트 지도법을 탈피하여 다양한 활동을 하면서 노래와 챗트를 학습한 결과 영어 학습에 흥미를 갖게 되었다.

둘째, 다양한 활동을 통하여 노래와 챗트를 지도한 결과 아동들이 투입된 활동뿐만 아니라 영어노래와 챗트의 이해도, 흥미도, 자신감, 더 나아가

서 영어에 대한 자신감 형성에 아주 효과적이었다.

셋째, 활동 중심의 노래와 챗트를 지도한 결과, 영어 학습 방법 선호도에 서 실험 전에는 게임하기를 제일 선호했었는데, 실험 후에는 노래와 챗트를 더 선호하였다.

넷째, 다양한 활동을 통하여 노래와 챗트를 학습 한 결과, 학습자들이 영어노래와 챗트 학습이 말하기·듣기 능력에 미치는 기대감이 상당히 높아졌다.

이상의 연구 결과는 교실 활동과 교재에는 유의적인 내용이 들어 있어야 하며, 유의미 학습의 대부분은 적극적인 활동을 통해서 일어나고 학습은 학생이 학습의 과정에 책임 있게 참여할 때 촉진된다고 한 Rosers(1951)의 주장과 외국어 학습에서 반복 활동이 기계적인 경우에는 오히려 어린이들에게 싫증을 유발시키는 원인이 되며, 학습이란 유의적인 반복 활동을 통해서 이루어져야 한다¹⁵⁾는 주장들과 일치하고 있음을 알 수 있다.

또 다양한 활동을 통해 노래와 챗트를 학습함으로써 학생들은 참여의 폭이 늘어나고 자신감을 갖게 되었다. 노래와 챗트를 통해 배우는 영어는 쉽고 재미있는 과목이라는 인식과 함께, 영어 학습 시간은 신나고 즐겁다는 인식을 심어 주어 성인이 되어서 까지 배우고 익혀야 하는 영어에 대한 자신감을 심어 주어야 할 것이다.

2. 제언

본 연구를 토대로 다음과 같은 제언을 할 수 있다.

첫째, 본 연구는 4학년을 대상으로 노래와 챗트를 지도할 때 기존의 율동 중심의 지도법에서 탈피하여 다양한 활동을 통하여 노래와 챗트를 지도한

15) 김미숙(1999), 전계서, p.90.

결과를 제시하였으므로, 5, 6학년을 대상으로 한 후속 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구는 교과서에 나와 있는 노래와 챈트 학습을 위한 것이 아니라 외국 교재를 재구성해서 사용하였으므로, 국정 교과서에 나와 있는 노래와 챈트를 좀 더 효율적으로 지도하기 위한 다양한 활동을 구안, 적용해 보는 연구가 계속 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구는 초등학교 4학년 1개 반만을 18시간동안 15개의 활동만을 투입하였기 때문에 연구 결과에 한계가 있다. 따라서 더 많은 아동을 연구 대상으로 장시간의 연구가 이루어져야 할 것이다.



참고문헌

- 고광덕(1997), “초등학교 영어 수업에서 암시 교수법을 적용한 실험 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 교육부(1996), 「초등학교 교육과정 해설(IV)-영어-」, 서울 : 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2001), 「초등학교 교사용지도서 영어 4」, 서울 : 대한교과서 주식회사.
- 김미숙(1999), “초등학교 영어노래와 챗트의 효과적인 지도절차에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김선명(2000), “재즈챗트와 동화를 활용한 초등학교 영어지도 및 학습에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김성연(2000), “영어과 활동중심의 교수·학습 방안”, 「제7차 중학교 교육과정 및 평가 직무연수 교재」, 제주대학교 사범대학 부설 중등교원연수원.
- 김영희외 2인(1997), 「초등영어 지도 실제 : 노래, 챗트와 게임의 활용 연구」, 서울 : 민지사.
- 김종훈(1997), “초등학교 영어교육의 효율적인 교수학습 방향”, 「초등학교 영어 심화과정 연수 교재」, 탐라교육원.
- _____(1998), “활동중심의 초등학교 영어 교육”, ‘98 초등 영어 교육 연구 활동 여름 세미나.
- 김진철외 4인(1998), 「초등영어 교재론」, 서울 : 학문출판(주).
- ____외 17인(1999), 「현장수업 적용을 위한 초등영어 지도법」, 서울 : 한국문화사.

- 류동효(1999), “초등영어 챗트 분석 및 지도의 효과에 관한 연구”, 석사학위 논문, 인천교육대학교 교육대학원.
- 류재권(1994), “영어노래 활동을 통한 수업모형 개발 및 적용에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 민은희(1998), “초등학교 3학년 영어 교과서의 노래와 챗트 분석 연구”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.
- 박영예(1997), 「재미있는 영어 신나는 교실」, 서울 : 문진미디어.
- _____외 1인(2000), 「초등영어 수업의 길잡이」, 서울 : 문진미디어.
- 배두본(1999), 「초등학교 영어교육론 - 이론과 적용」, 서울 : 한국문화사.
- 염지숙(1993), “초등학교 초기 영어 교육의 효과적인 지도 방안:jazz chant를 중심으로”, 석사학위 논문, 경남대학교 교육대학원.
- 오경석(1997), “활동중심의 초등학교 영어 듣기와 말하기 지도법“, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 이연희(1995), “국민학생 영어 지도 방안 - 재즈 챗트의 유용성 검증 실험”, 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이완기(2000), 「초등영어 교육론」, 서울 : 문진미디어.
- 이종혁(1989), “국민학교 영어교육에서 듣기효과에 관한 실험 연구”, 박사학위 논문, 충남대학교 대학원.
- 이흥수(1999), 「초등영어 교육론」, 서울 : 한국문화사.
- 정동빈외 15인(1997), 「어린이 영어교육」, 서울 : (주)홍익미디어.
- _____외 14인(1999), 「조기영어 교육론」, 서울 : 한국문화사.
- 정원석(1999), “게임을 활용한 활동 중심의 영어 수업모형 연구”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- 홍경숙(1997), “영어동요의 리듬과 리듬보의 활용”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.

- Arellano, s. & Draper, J.(1970), "Relationship Between Musical Attitudes and Second Language Learning", *Final Report*. U. S. Department of Health, Education and Welfare, Office of Education, Bureau of Research Project No. 8-D-057(ERIC Document Reproduction Service, ED 050 621).
- Eterno, A.(1961), "Foreign Language Pronunciation and Musical Attitude", *Modern Language Journals* 45 : 168-70.
- Gaston, E.(1968), *Music in Therapy*, New York : Irvington.
- Gasser, M. & Waldman, E.(1979), *Using Songs and Games in the ESL Classroom*, Mass Roweley : Newbury House.
- Graham, C.(1978), *Jazz Chants*, New York : Oxford University Press.
- _____ (1978), *Jazz Chants for Children*, New York : Oxford University Press.
- _____ (1986), *Small Talk More Jazz Chant*, New York : Oxford University Press.
- _____ (1994), *Let's Chant Let's Sing 1*, New York : Oxford University Press.
- _____ (1994), *Let's Chant Let's Sing 2*, New York : Oxford University Press.
- Graham, M & Procter, S.(1999), *Sing, Chant & Play*, 서울 : 문진미디어.
- Jolly, S.(1975), "The Use of the Songs in Teaching Foreign Languages", *Modern Language Journals* 59.
- Lozanov, G.(1978), *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*, New York : Gordonand Breach, Science.

- Ostrander, S.(1979), *Superlearning*, New York : Dell.
- Pimsleur, P.(1962), "Predicting Achievement in Foreign Language Learning", *International Journal of American Linguistics* 29.
- Richards, J.(1985), *The Context of Language Teaching*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Rogers, C.(1951), *Client-Centered Therapy*, Boston : Houghton Mifflin Company.
- Shuter-Dyson, R & Gabriel, C.(1981), *The Psychology of Musical Ability*(2nd.), London : Methuen.
- Ventriglia, L.(1982), *How Children Learn a Second Language*, Reading, Mass : Addison-Wesley Publishing Co.



<Abstract>

**A Study on Activity-Centered
Teaching English Songs and Chants***
- With Reference to Elementary School Learners -

Ko, Choong-hee

**English Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea**

Supervised by Professor Kim, Chong-hoon

The purpose of this study is to design songs and chants for elementary school students and prove how effective they are in teaching and learning English in the classroom.

To accomplish this purpose, I classified activities using songs and chants into five types: listening activity, speaking activity, vocabulary activity, reading activity, and writing activity. I also subdivided the five types of activities into 15 categories, such as total physical response, words strip arrangement, word swatter, song cards arrangement, pattern drill, gap-filling, survey, vocabulary prediction, drawing the song, changing the words, rhythm and stress, alphabet mosaic, song posters, crossword puzzle, and making a picture book.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2001.

The subject of this study was one class of forty-one students in the fourth grade at Noh-hyung Elementary School in Cheju, Korea. Experimental lessons were given them by me for over 18 hours.

According to in the elementary school curriculum of English, process-centered performance assessment is more recommended than product-centered assessment. Thus, I used several ways to evaluate learners' learning process: observation evaluation, self-evaluation, mutual evaluation, interview, and questionnaires. From those various ways, several conclusions were drawn.

First, students came to be interested in learning English after they had learned songs and chants with various activities than just an existent rhythm-centered activity.

Second, English teaching methods through songs and chants with various activities were very effective in increasing learners' understanding, interest, confidence of songs and chants, and confidence toward English.

Third, before the experimental lessons, students had preferred playing games to learn English, but later they preferred learning English through activity-centered songs and chants.

Fourth, after learning English through songs and chants with various activities, learners believed that songs and chants could help them increase their listening and speaking skills of English.

부록 I. 기초 설문 조사

4학년 2반 ()번 이름 ()

어린이 여러분 안녕하세요?

여러분이 학교에서 영어를 배운지 1년이 넘었군요. 이 설문지는 여러분이 어떻게 영어를 공부하고 있는지 알아보고 영어학습에 도움을 주고자 하는 것이니 끝까지 솔직하게 대답해 주세요.

※ 다음 문제를 잘 읽고, 여러분의 생각에 “√”표를 하세요.

1. 여러분은 3학년부터 영어공부를 해왔습니다. 그 동안 영어공부는 어떠했나요?

- ① 아주 재미있다. ② 조금 재미있다. ③ 보통이다.
④ 조금 재미없다. ⑤ 매우 재미없다.

2. 학교 영어 시간에 어느 방법으로 공부하는 것이 제일 재미있나요?

- ① 혼자서 하기 ② 짝과 함께 하기
③ 모둠별로 공부하기 ④ 전체 공부하기

3. 영어 수업시간에 공부하는 내용을 잘 알 수 있나요?

- ① 아주 잘 알 수 있다. ② 잘 알 수 있다. ③ 보통이다.
④ 거의 알 수 없다. ⑤ 전혀 알 수 없다.

4. 영어공부 방법 중 재미있는 것은 어느 것인가요?

- ① 역할놀이 ② 노래와 챗트 ③ 비디오 보기 ④ 게임하기

5. 영어시간에 잘 참여하나요?

- ① 아주 잘 참여한다. ② 조금 잘 참여한다. ③ 보통이다.
④ 거의 참여하지 않는다. ⑤ 전혀 참여하지 않는다.

6. 챗트에 대한 여러분의 흥미도는?

- ① 아주 재미있다. ② 조금 재미있다. ③ 보통이다.
④ 조금 재미없다. ⑤ 아주 재미없다.

7. 영어노래에 대한 여러분의 흥미도는?

- ① 아주 재미있다. ② 조금 재미있다. ③ 보통이다.
④ 조금 재미없다. ⑤ 아주 재미없다.

8. 영어노래 공부를 어떻게 생각하나요?

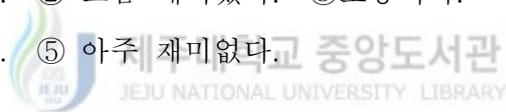
- ① 아주 쉽다. ② 조금 쉽다. ③ 보통이다.
④ 조금 어렵다. ⑤ 아주 어렵다.

9. 챗트 공부는 어떠한가요?

- ① 아주 쉽다. ② 조금 쉽다. ③ 보통이다.
④ 조금 어렵다. ⑤ 아주 어렵다.

10. 영어노래는 어떻게 배우고 싶은가요?

- ① 비디오 테잎을 보며



- ② 녹음 테이프를 들으면서
- ③ 선생님의 직접 반주로
- ④ 여러 가지 활동을 같이 하면서

11. 챗공부는 어떻게 하고 싶은가요?

- ① 비디오 테이프를 보고 따라 하기
- ② 녹음 테이프를 듣고 따라 하기
- ③ 선생님과 함께 직접 장단을 맞추며 따라 하기
- ④ 여러 가지 활동을 같이 하면서

12. 영어노래가 영어공부에 얼마나 도움이 될 거라고 생각하나요?

- ① 많은 도움이 될 것이다. ② 조금 도움이 될 것이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 거의 도움이 되지 않을 것이다. ⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.



13. 챗트가 영어 공부에 얼마나 도움이 될 것이라고 생각하나요?

- ① 많은 도움이 될 것이다. ② 조금 도움이 될 것이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 거의 도움이 되지 않을 것이다. ⑤ 전혀 도움이 되지 않을 것이다.

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

6. Listen Carefully 챗트는 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

7. The Black Cat Song 노래는 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

8. The Yellow Chair Chant는 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

9. The Spelling Song은 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

10. I Like Rabbits 노래는 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

11. What Color Is This? 챗트는 어떠합니까?

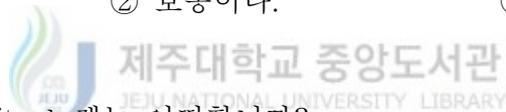
① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

12. The Purple Sneaker Song은 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

13. How's the Weather? 노래는 어떠합니까?

① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.



14. The Good-bye Song은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

15. The Telephone Number Song은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

16. Can You Sing? 노래는 어떠합니까?

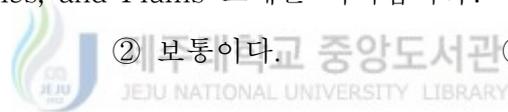
- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

17. Do You Like Cats? 챗트는 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

18. Peaches, Apples, and Plums 노래는 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.



부록 Ⅲ. 여러 가지 활동에 대한 선호도 조사

4학년 2반 이름 ()

안녕하세요?

4학년이 되어서 지금까지 재량시간, 특활시간, 아침 공부 시간에 영어노래와 챗트를 열심히 공부하였죠. 노래와 챗트 공부를 하면서 한 여러 가지 활동에 대하여 얼마나 좋아하는지 조사하려고 하니, 여러분의 솔직한 생각을 말해 주시기 바랍니다.

※ 다음 문제를 잘 읽고, 여러분의 생각에 “V”표를 하세요.

1. 전신 반응 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

2. 가사띠 배열 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

3. 낱말치기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

4. 노래 카드 배열하기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

5. 구문 연습 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

6. 빈 칸 채우기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

7. 조사활동은 어떠합니까?

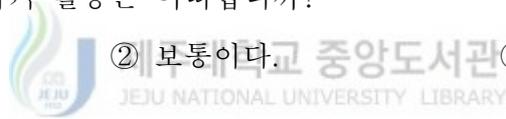
- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

8. 어휘 예측하기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

9. 노래 듣고 그리기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.



10. 가사 바꾸기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

11. 리듬과 강세 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

12. 알파벳 모자이크 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

13. 노래 포스터 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

14. 낱말찾기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

15. 그림책 만들기 활동은 어떠합니까?

- ① 재미있다. ② 보통이다. ③ 재미없다.

