



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

파닉스를 통한 초기 읽기 지도 방안

-초등학교 4학년 교과서를 중심으로-



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

李 昇 珠

2007年 8月

파닉스를 통한 초기 읽기 지도 방안

-초등학교 4학년 교과서를 중심으로-

指導教授 玄 琬 松

李 昇 珠

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2007年 5月

李昇珠의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 _____ (인)

委 員 _____ (인)

委 員 _____ (인)

濟州大學校 教育大學院

2007年 8月

파닉스를 통한 초기 읽기 지도 방안

-초등학교 4학년 교과서를 중심으로-

李昇珠

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

指導教授 玄 琬 松

7차 교육과정에서 초등영어 교과의 목표는 기본적인 의사소통 능력을 기르도록 하는 것이다. 파닉스는 의사소통 능력을 기르기 위한 가장 기초단계일 뿐만 아니라, 초급 단계 학습자의 단어 읽기 능력을 향상시키는 데에도 좋은 방법이다.

현재 초등학교 영어 교육은 의사소통 교육의 바탕이 되는 음성언어 즉, 듣기와 말하기 중심으로 수업을 하고 있다. 이러한 교육과정은 고학년에 가서 문자 교육을 도입 했을 때 영어에 대한 흥미를 저하시킬 수 있다. 음성언어에만 의존한 수업은 학생들이 정확한 음소를 식별하는 능력을 기를 기회를 주지 못하며, 올바른 청취를 방해할 수 있다. 더 나아가 말하기에도 영향을 미쳐 잘못된 발음을 하는 현상을 가져올 수 있다.

파닉스가 EFL 환경에서 영어를 배우는 학습자에게 필요한 이유는 다음과 같다. 첫째, 영어는 우리나라 언어와 다른 음성체계를 가지고 있기 때문에 우리나라에 없는 음소의 학습은 필수적인데, 음소의 학습은 문자의 습득과 병행될 때 강화될 수 있다. 둘째, 음소를 잘못 인식하게 되면 의사소통에 지장을 줄 수 있기 때문에 초기 학습단계에서 정확한 음소 학습을 위한 문자 교육이 필요하다. 셋째, 모국어 체계가 이미 확립된 학습자에게 음성언어로만 외국어를 학습시키게 되면 문자로 학습되는 양을 차단하여 더 알고자 하는 학습자의 욕구를 차단한다.

초등학교 4학년 영어 교과서에 처음으로 읽기가 도입되고 있는데, 이 단계에서야 비로소 알파벳 인식과 어휘 읽기 학습이 이루어진다.

이에 본 논문에서는 4학년 교과서에 새롭게 제시되는 어휘를 효과적으로 가르치기 위해 파닉스가 필요한 당위성을 밝히며, EFL 환경에 맞는 실제적인 학습방법을 제시하고

※ 본 논문은 2007년 8월 제주대학교 교육대학원위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

자 하였다.

초등학교 학생들에게 다소 지루하게 느껴질 수 있는 어휘 학습에 파닉스를 적용하기 위해서는 다양한 활동을 통해 즐거운 학습 분위기를 조성하고 학생들의 활발한 참여를 이끌어야 한다.

파닉스를 효율적으로 가르치기 위한 방법으로 이 논문에서는 5가지를 제시하였다.

첫째, 음소학습을 위한 동작 파닉스(Phonics in Motion: PIM).

둘째, 음소학습과 단어학습을 위한 찬트(chant).

셋째, 단어학습을 위한 포노그램(phonogram).

넷째, 문장학습을 위한 스토리 북(storybook).

다섯째, 발음학습과 흥미유발을 위한 노래(song).

4학년 교과서에는 각 단원 3차시마다 Let's Read라는 읽기 수업이 진행되고 있지만 단순히 그림과 단어를 연결하는 활동과 함께, 통째로 단어를 읽기만 하는 것으로 끝나고 있다. 학습자들은 교과서에 제시된 한정된 단어들만 읽게 되며, 교과서 외의 단어를 접했을 때 스스로 읽을 수 있는 능력이 부족하게 된다. 어휘 학습과 발음 학습에 부족한 교과서의 내용을 보충하고, 학습자들의 읽기 능력을 향상시키기 위해서는 위에서 제시한 파닉스의 지도 방법을 병행해야 한다.

이에 본 논문에서는 파닉스를 활용한 4학년의 읽기 수업 지도안을 예로 제시하여, 학생들의 읽기 학습에 파닉스를 적극 활용할 것을 권하고 있다. 파닉스는 발음과 철자의 관계를 학습자가 익히게 하여 영어 읽기에 흥미와 자신감을 심어주는 것으로, 초등영어에 적극 활용하여 학습자들의 영어 학습을 촉진할 수 있도록 해야 한다.

목 차

| | |
|---|----|
| 국문초록..... | i |
| 표 목 차..... | v |
| 그림목차..... | v |
| | |
| I. 서 론..... | 1 |
| | |
| II. 이론적 배경..... | 4 |
| 1. 초기 읽기의 의미..... | 4 |
| 2. 파닉스의 개념 및 역사적 배경..... | 7 |
| 2.1 파닉스의 정의..... | 7 |
| 2.2 파닉스의 역사..... | 9 |
| 3. 파닉스의 필요성 및 효과..... | 11 |
| | |
| III. 파닉스의 지도유형..... | 15 |
| 1. 파닉스의 지도내용..... | 15 |
| 1.1 자음지도 방법..... | 15 |
| 1.2 모음지도 방법..... | 17 |
| 2. 파닉스 지도 방법의 활용..... | 18 |
| 2.1 파닉스 지도 순서..... | 18 |
| 2.2 파닉스 지도 활동..... | 22 |
| 2.2.1 동작 파닉스(Phonics In Motion: PIM)..... | 22 |
| 2.2.2 찬트(chant)..... | 24 |
| 2.2.3 포노그램(phonogram)..... | 27 |
| 2.2.4 스토리 북..... | 31 |
| 2.2.5 노래..... | 34 |

| | |
|--------------------------------|----|
| IV. 초등학교에서 파닉스 활용..... | 37 |
| 1. 초등학교 영어과 읽기 교육과정 내용..... | 37 |
| 2. 4학년 교과서의 파닉스 교육내용..... | 39 |
| 3. 파닉스를 활용한 4학년 영어 수업 지도안..... | 45 |
| V. 결 론..... | 55 |
| 참고문헌..... | 57 |
| ABSTRACT..... | 60 |
| <부 록 1>..... | 62 |
| <부 록 2>..... | 67 |
| <부 록 3>..... | 68 |

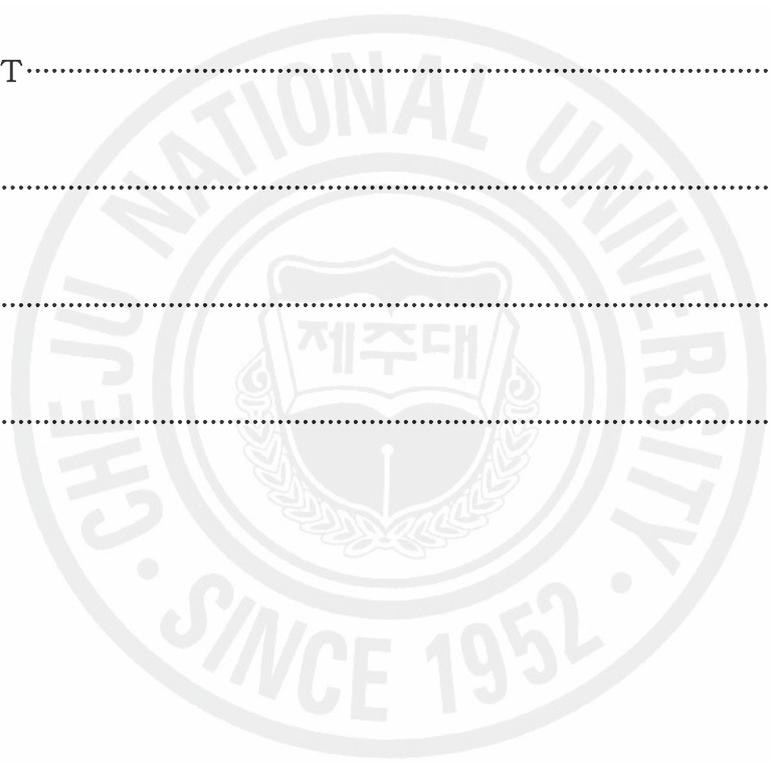


표 목 차

| | |
|---|----|
| <표 1> K단계 포노그램..... | 27 |
| <표 2> A단계 포노그램..... | 28 |
| <표 3> B단계 포노그램..... | 29 |
| <표 4> 제 7차 교육과정의 읽기 지도 내용..... | 38 |
| <표 5> 각 차시별 지도내용..... | 39 |
| <표 6> 3학년 새로 나온 어휘표..... | 41 |
| <표 7> 4학년 새로 나온 어휘표..... | 41 |
| <표 8> 4학년 영어교과서의 Let's Read에 제시된 단원 목표..... | 43 |
| <표 9> Let's Read에 나타난 어휘..... | 44 |

그림 목 차

| | |
|--|----|
| <그림 1> Phonics In Motion (Letter A)..... | 23 |
| <그림 2> Phonics In Motion (Letter B)..... | 23 |
| <그림 3> Phonics In Motion (Letter C)..... | 24 |
| <그림 4> 알파벳 챗트 예시..... | 25 |
| <그림 5> 단어 활용 챗트 예시..... | 26 |
| <그림 6> 스토리 북 예시..... | 33 |
| <그림 7> 노래 예시1..... | 35 |
| <그림 8> 노래 예시2..... | 36 |

I. 서론

21세기 정보화·세계화 시대에 발맞추어 영어의 비중은 나날이 늘어가고 있으며, 이에 따라 영어 교육도 점점 그 중요성이 커지고 있다. 따라서, 새로운 시대에 알맞은 효율적이고 실제적인 학습방법이 오늘날 요구되고 있는 실정이다. 이를 반영하여 1997년부터 초등학교 3학년 학생을 대상으로 영어를 정규교과로 처음 가르치게 되었다.

초등학교 영어 교과목의 목표는 일상생활에서 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기르며, 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 또한 외국에 이를 소개할 수 있는 바탕을 마련하는데 두고 있다(교육부, 1998: 285).

이처럼 학생들의 의사소통 능력의 향상에 목표를 둔 교육과정은 모국어를 습득하는 과정을 거울삼아 처음 영어를 접하는 아이들에게 부담을 주지 않고 영어에 대한 중요성과 필요성을 인식시키는 데 일차적 목표가 있다. 이 때문에 우리나라 초등교육에서는 의사소통의 바탕이 되는 언어 기능교육, 그 가운데서도 음성언어에 바탕을 둔 듣기·말하기 교육이 강조되고 있고, 문자 언어 교육은 음성 이해를 돕는 보조수단의 성격을 갖는다. 이에 따라 2001년부터 적용되는 7차 교육과정에서는 영어를 처음 접하게 되는 3학년 수업에서는 듣기·말하기 중심으로, 4학년 과정에서는 듣기·말하기·읽기 중심으로 수업이 이루어지고 있다. 그리고 5학년 과정에 들어와서 쓰기가 처음으로 시작되고 있으며, 6학년 과정에 들어와서야 비로소 언어의 4가지 기능(듣기·말하기·읽기·쓰기)이 유기적으로 통합되어 지도되고 있다.

초등학교 3, 4학년의 경우 의사소통 중심의 교육만으로 영어 수업을 주도하기에는 여러 가지 문제가 따른다. 영어를 학습하는 환경이 EFL인 우리나라 실정을 모국어 습득 환경과 동일시하여 영어를 지도한다는 것은 무리이기 때문이다. 모국어 습득은 일상생활 속에서 연속적인 반복 듣기와 반복 말하기를 통하여 자동화가 일어나는 것이다. 하지만, EFL 환경에서는 학생들이 일상생활에서 영어를

사용할 기회가 적다. 초등학교 3, 4학년은 모국어가 이미 완전히 정착된 상태이기 때문에, 목표 언어에의 많은 노출이 없는 외국어로서의 영어 상황에서 언어 체계가 다른 외국어를 단순한 모방에 의해 학습하게 되면 학습자가 자신의 모국어 체계로 외국어를 재구성화하여 다르게 발음하는 경향이 있다. 그렇기 때문에 듣는 사람에게 혼돈을 가져와 의사소통에 지장을 초래할 수 있다. 그리고 학교에서 배운 특정 상황에서의 의사소통 외에는 다른 사람의 도움이 없는 스스로의 학습이 어렵다. 이것은 아이들의 내적 학습 동기와의 연결이 되는 것으로 스스로 학습하고자 하는 욕구를 채워주지 못하게 되기 때문이다.

초등영어 교육이 목표로 삼고 있는 효과적인 의사소통능력의 향상을 위해서는 먼저 기초 단계에서 의미에 영향을 줄 수 있는 소리의 차이를 정확히 식별할 수 있어야 한다. 인쇄된 문자를 제대로 발음하여 읽고, 그 뜻을 해석할 수 있는 읽기 능력을 향상시키는 것도 매우 중요하다. 읽기 능력을 향상시키기 위해서 학생들은 우선 알파벳을 정확하게 명명할 수 있어야 하고, 단어에 포함된 개별 문자 뿐만 아니라 문자 집단까지 인식할 수 있어야 한다.

Olsen(1958)은 문자의 이름을 아는 것이 학습에의 성공을 보장해 줄 수 없지만, 이 지식의 부족은 반드시 학습의 실패를 예고한다고 하였다.²⁾ 문자의 이름을 아는 능력은 문자의 이름이 가지고 있는 소리를 근거로 하여 단어 속에 포함된 문자의 소리를 인식하는 기초가 되기 때문이다.

읽기 교육에서 문자 해독과 문자 의미 이해의 병존은 중요하다. 읽기는 글자로 된 문장을 읽고 그 의미를 이해하는 것이 핵심이지만, 이에 앞서 읽기는 문자로 된 단어가 먼저 해독이 되고 그 의미가 구성되어야 한다. 이러한 점에서 볼 때 단어 수준의 읽기는 독해의 기초 요소로 매우 중요하다고 하겠다.

한편 단어는 음소로 이루어져 있는데 단어와 음소관계를 먼저 명확히 이해하고 활용할 수 있는 지식이 효과적인 읽기를 결정해주는 요인이라고 볼 수 있다. 이러한 초기 학습단계에서 단어 읽기 학습법으로 제시되는 것이 바로 파닉스(phonics)이다. 정확한 발음과 글자에 대응되는 소리의 상관관계를 배우는 파닉스는 학습자들로 하여금 글자가 어떤 음소를 표현하는지에 대해 주의를 기울이

2) 조정희(2002), “음철법(Phonics)을 활용한 문자 지도가 초기 읽기에 미치는 영향”, 석사학위논문, 제주교육대학교 교육대학원, p. 2에서 재인용.

게 하며 장기적으로 숙달된 독자로 발전하도록 도와준다. 파닉스의 규칙을 발견하고 일반화 하는 과정은 지적 호기심을 자극하고, 단어를 보다 용이하게 학습하도록 도와주므로 학습 동기 유발에도 큰 도움을 줄 수 있을 것으로 보인다. 특히 파닉스는 모국어뿐만이 아니라 외국어에 있어서도 초보적인 읽기 학습자들에게 유용한 지도 방법으로 인정받고 있다. 그럼에도 불구하고 읽기과정이 처음으로 도입되고 있는 4학년 교과서에는 파닉스 지도와 관련된 내용이 부족하며, 학생들은 단어를 읽는 규칙을 모른 채 단어를 통째로 암기하게 된다.

이에 이 논문은 초등학교 4학년 영어 교과서를 분석하여, 초기 영어 읽기를 효과적으로 지도하기 위해 우리나라의 영어교육 상황에 맞게 파닉스를 교과서에 활용하는 방안을 모색해보려 한다.

이 목적을 달성하기 위하여 이 논문은 제 1장 서론에 이어서 제 2장에서는 파닉스의 이론적 배경을 살펴본다. 제 3장에서는 파닉스를 활용한 읽기 지도 방안을 고찰하고, 제 4장에서는 초등학교 4학년 영어 교과서를 분석한 수업지도안을 고안하게 된다. 마지막으로 제 5장에서는 이 논문의 주요 내용을 요약하고, 이와 아울러 교육적 시사점을 제안하고자 한다.

II. 이론적 배경

본 장에서는 이 논문의 이론적 배경을 다룬다. 전반부에서는 초기 읽기에 대한 학자들의 정의를 정리해 보고, 파닉스 지도가 왜 초기 읽기 단계에서 이루어져야 하는지에 대해서 알아보겠다. 후반부에서는 학자들의 이론을 토대로 파닉스의 정의와 파닉스가 발달해 온 과정을 살펴보고, 이를 통해서 학습자들의 초기 읽기 단계에 파닉스가 사용되어야 하는 당위성과 그 효과에 대해서 살펴보겠다.

1. 초기 읽기의 의미

Beginning Reading(초기 읽기)은 글을 처음 배우기 시작해서 완전히 깨우치기 전까지의 기간을 의미하는 것으로 국어에서는 ‘초기 읽기’ 혹은 ‘입문기’ 등으로 번역된다. ‘입문기’는 문자 그대로 글을 처음 접하게 된다는 의미보다는, 연령상 공식적인 문자 교육이 시작되는 시기를 강조한다. 반면에 ‘초기 읽기’는 문자를 처음 접하게 됨으로써 독서에 대한 기술을 배우기 시작하는 첫 단계를 의미한다.

원래 읽기(reading)는 언어의 4기능(four skills) 중의 하나로 독해(reading comprehension)와 낭독(oral reading 또는 oral interpretation)으로 구분할 수 있다. 독해는 내용을 이해하기 위해서 글로 된 문맥을 지각하는 것으로 소리를 내지 않으면서 이해하는 것(silent reading)도 포함한다. 반면에 낭독은 글로 된 문맥을 소리 내어 읽는 것인데, 내용의 이해 여부와 상관없이 할 수 있다.

대체로 문자나 단어의 의미를 확인하는 독해를 읽기라고 하는 경우가 많다. 하지만 독자의 의미 파악과는 별도로 문자 혹은 단어를 소리 내어 읽는 경우도 읽기로 본다. 여기서, ‘초기 읽기’는 문자나 단어의 의미 이해 없이 단순히 소리를 내어 읽는 ‘낭독’에 해당된다고 볼 수 있다.

Rivers(1981: 259)는 읽기가 언어 수업에서 가장 중요한 활동으로 간주한다. 읽기는 정보의 공급원이면서 즐거운 활동이고, 또한 언어 지식을 종합하고 확장해 주는 수단이기 때문이라고 하고 있다. Rivers(1981: 261)는 다음과 같이 언

급함으로써 읽기를 두 가지 유형으로 구별하고 있다.

A student who stands up in class and enunciates in the conventional way the sounds symbolized by the printed or written marks on the script may be considered to be "reading." The "reading" may be comprehensible to a listener, without the reader drawing much in the way of meaning from what he or she is enunciating. Such an activity is one aspect of reading for which the student may usefully be trained, but it is a minor goal. The student must also be taught to derive meaning from the word combinations in the text and to do this in a consecutive fashion at a reasonable speed, without necessarily vocalizing what is being read. This is *reading for comprehension*. The reader may have learned to extract meaning from a text in the native language, but is now faced with a different language code and a fairly unfamiliar one at that.

위의 인용문에 나와 있듯이 Rivers(1981)는 읽기를 두 가지로 구분하고 있다. 읽는 사람이 읽는 내용에 대한 이해 여부와 관계없이 인쇄물을 소리 내어 읽는 'reading'과 인쇄물을 이해하기 위해서 읽는 'reading for comprehension'으로 구분하면서 학습자는 'reading' 과정을 거쳐 'reading for comprehension' 과정으로 나아간다고 말한다.

Rivers(1981: 269-286)는 그 밖에 읽기 단계를 여섯 단계로 나누어 설명하고 있는데, 각 단계를 간략하게 살펴보면 다음과 같다.

a. 제 1단계: 도입 단계

학습자가 목표언어의 음소가 문자로 표시되는 방식을 익히게 되는 단계로 파닉스 지도도 이 단계에 속한다.

b. 제 2단계: 익숙화 단계

이 단계에서 학습자는 배워온 언어자료를 소리 내어 읽게 되고, 몇 개의 새로운 어휘나 구문 변형이 연습용으로 제시되기도 한다.

c. 제 3단계: 읽기 기술 습득 단계

교사의 도움 없이 더 긴 글을 읽으면서 독서의 즐거움을 느끼는 단계인데, 이것을 위하여 학습자는 시제 표지(indicator of tense), 단언(affirmation), 부정(negation), 의문문, 감탄문 등을 빠르게 식별할 수 있어야 한다.

d. 제 4단계: 연습 단계

학습자의 읽기는 제 4단계에서 정독(intensive reading)과 다독(extensive reading) 으로 분류된다. 정독은 구문의 어려운 점을 설명하고, 어휘와 관용어에 대한 지식의 확대를 위하여 필요하며, 다독은 즐거움을 위해서 좀 더 쉬운 내용의 읽기 자료를 읽는 활동이다.

e. 제 5단계: 확장 단계

확장 단계는 학습자의 교사에 대한 의존도를 줄여나가는 단계로서 쉽게 개작된 자료가 아닌 실제의 원본 자료를 정독하거나 다독하는 단계이다.

f. 제 6단계: 자율성 단계

학습자의 독립성이 정착되는 단계로서 학습자들은 일반 서적이든 잡지든, 신문이든 자신의 즐거움과 기쁨을 위해 읽는다. 사전에 대한 의존이 약간 있을 수 있으나 이 단계의 학습자들은 그럴 필요를 거의 느끼지 못한다.

위에서 Rivers(1981)가 제시한 읽기의 여섯 단계를 개관하였는데, 파닉스 지도는 제 1단계와 제 2단계에서 이루어 질 수 있는 초기 읽기 활동이라 할 수 있겠다. 제 1단계와 제 2단계에서 파닉스를 통해 읽기의 기초를 숙달한 학생들은 결국에는 마지막 단계에 이르러 혼자 힘으로 즐거움을 위한 읽기를 할 수 있게 된다. 알파벳 인식에서부터 간단한 낱말 읽기까지의 초기 읽기 활동을 하는 초등학교 영어에 파닉스를 도입하게 되면 학습자들은 처음 대하는 낱말에 대하여 의미의 이해를 수반하지 않더라도 스스로 소리 내어 읽을 수 있게 된다. 이로 인하여 학습자들은 영어 학습에 대한 자신감을 가지게 되고 학습에 대한 욕구를 한층 더 높일 수 있을 것이다.

2. 파닉스의 개념 및 역사적 배경

2.1 파닉스(phonics)의 정의

Websters Online Dictionary에서는 파닉스를 “Teaching reading by training beginners to associate letters with their sound values.”라고 정의내리고 있다.³⁾ 다시 말해서, 파닉스는 초보자들이 철자와 철자가 가지고 있는 소리를 연관시켜 둘 사이에 존재하는 규칙을 학습하게 함으로써 스스로 단어를 읽고 발음할 수 있도록 가르치는 방법이다.

원래 파닉스는 원어민이 쓰는 음성 어휘를 기초로 한 모국어 교수법으로서 의미, 발음, 사용법까지 이미 알고 있는 단어의 문자화된 형태만을 모르는 경우에 한하여 읽기를 도울 목적으로 고안된 것이다. 즉, 철자를 식별할 수 있는 유치원 어린이부터 초등학교 3학년 정도까지 원어민 학생들의 읽기를 도울 목적으로 파닉스가 만들어졌다. 이것은 영어 단어를 규칙에 따라 해독(decoding)하는 데 도움을 줌으로써 원어민 뿐 아니라 영어를 제2외국어로 배우는 어린이에게도 큰 도움이 되는 것이다.

파닉스는 문자 언어의 글자소(grapheme)와 음성 언어의 음소(phoneme)간의 관계를 가르침으로써 논리적인 방법으로 글자를 읽을 수 있는 방법을 알게 해준다. 따라서, 학습자는 단어의 철자를 보고 어떻게 소리 나는지를 예측할 수 있게 된다.

파닉스는 문자를 배우기 시작하는 학습자에게 발음과 문자 그리고 철자와의 관련성을 가르쳐 읽기 훈련을 가능하게 한다. 어린아이는 모국어 습득에 있어 음성언어에서 문자언어로의 순서로 배우게 된다. 외국어 학습에 있어서도 모국어 습득의 경우와 마찬가지로, 이미 듣고 익힌 음성신호에 대응하는 문자나 철자를 학습시키기 위한 파닉스 방법을 사용하게 되면 외국어 초보 학습자들의 언어 학습에 큰 도움이 될 수 있다. 특히 영어로 된 텍스트를 읽기 위해서는 영어의 문자 식별과 이들을 연결한 철자의 형을 음성으로 바꾸어 나가야 하므로 파닉스는

3) <http://www.websters-online-dictionary.org/definition/phonics>에서 인용.

읽기 지도의 첫 단계가 된다. 이러한 이유로 읽기 교수의 한 접근법으로서 파닉스를 발음 중심 교수법이라고 하기도 한다.

Liebert(1971: 70)는 파닉스를 다음과 같이 정의하고 있다.

Phonics is a method of teaching reading by studying the relationship between the letter symbols(graphemes) of a written language and the sounds(phonemes) they represent.

Nunan(1999: 252)은 읽기과정의 첫 단계로서 파닉스의 필요성에 대해 다음과 같이 언급하고 있다.

Thus, one first discriminates each letter as it is encountered, sounds these out, matching the written symbols with their aural equivalents, blends these together to form words, and derives meaning. Arriving at the meaning of a word is therefore the final step in the process. On the face of it, this would seem to be a reasonable explanation of the reading process. Letters do represent sounds, and despite the fact that in English 26 letters have to represent over forty sounds, there is a high degree of correspondence between written symbols and their aural equivalents. In teaching beginning reading, it would seem reasonable to teach learners these sound-symbol correspondences, and, in fact, this is the procedure underlying the most popular approach to the teaching of reading, known as the phonics approach.

위 언급처럼, 영어의 글자는 26개, 언어음은 40개 이상이어서 문자와 언어음 사이에 정확히 일대일 대응이 이루어지지 않는다. 하지만 영어의 문자와 청각적 대응물(aural equivalents) 즉 음소사이에는 상당한 양의 일치가 존재한다. 이러한 문자와 소리의 일치에 근거하여 파닉스는 글자 하나가 음소 하나와 짝을 이루어 소리를 내는 규칙을 정한 후 이 규칙을 가르치는 것이다. 따라서, 초기 읽

기(beginning reading) 단계에서 파닉스는 유용하게 사용될 수 있다.

Nunan(1999: 252)이 언급했듯이, 영어는 발음과 철자에 있어서 기본적으로 예상 가능한 음성학적 규칙을 가지고 있다. 음성학과 음운론은 말소리를 연구하는 분야로서, 음성학은 개별적인 말소리의 특성을 연구하는 것이고, 음운론은 개별 소리를 체계화하는 것이다. 파닉스는 이러한 영어의 음성학적 규칙을 문자에 관련시킨다.

전정재 외 3인(1982: 5-7)은 파닉스란 영어의 발음을 음성학적인 측면에서 문자와 어떤 연결성을 가지고 있으며, 연결성이 있다면 그 연결성을 통하여 우리가 글을 읽을 때 어떤 큰 도움이 되는가에 관한 학문이라고 하였다. 한국 학생들의 대부분은 글을 읽을 때 한 단어 한 단어를 사전에서 찾아 발음 기호를 보아야만 낱말을 발음 할 수 있으며, 철자를 익히기 위해 발음과 관계없이 너무 많은 시간을 낭비해 왔다. 이러한 결점을 보완하기 위해 파닉스를 도입하면 이해 능력과 구어 능력이 향상될 것이 틀림없다고 강조하며 한국 영어 교육에 파닉스를 도입할 경우 여러 이점이 있다고 주장하였다.

2.2 파닉스의 역사

이미에(2003: 12-15)의 논문에 따르면 파닉스는 17세기경 "phonicks", "diaphonicks", "cataphonicks", "acousticks", "diacousticks", "catacousticks"와 동일한 의미로 쓰였다. 그녀는 파닉스의 발달 과정을 시대의 흐름에 따라 설명하고 있는데, 이를 정리해보면 다음과 같다.

19세기 초에는 phonics와 phonetics라는 개념이 구별 없이 혼용되어 왔다. 1837년 영국의 Pitman은 영어의 음과 글자의 부합 관계를 근거로 표음식 철자법(phonography)을 제안하였다. 5년 후 Ellis의 도움으로 이를 발전시켜 음성철자법(phonotopy 혹은 printing by sound system)을 완성시켰다.

매사추세츠 교사 협의회에서는 이와 같은 음성철자에 관심을 갖고 음성철자 교수법(phonetic teaching method)을 개발하여 실제 교육에 적용시켰다. 1853년 매사추세츠 교사 협의회에서 간행한 *Report on Phonetics*에 의하면, 매사추세츠 주 5개의 사립학교에서 110명의 학생들에게 파닉스 수업을 진행한 결과

만족할 만한 효과를 얻었다고 한다.

매사추세츠 교사 협의회에서 파닉스 교육을 선도하고 있었을 당시, 미국에서 성행했던 읽기 지도는 각 단어의 알파벳을 일일이 암송함으로써 단어를 배우는 알파벳 교수법이였다. 이 방법에 따라 오랫동안 각 단어철자를 암기하여 주기도 문이나 창세기, 교리문답 등을 읽음으로써 글자를 깨우쳤다. 그러나 알파벳 교수법에서는 무의미하고 지루한 연습을 통해 맹목적으로 암기해야 했기 때문에, 이에 대한 반발로 1930년대 이후 파닉스가 각광을 받기 시작했다.

미국에서는 1957년 러시아에서 인공위성 스푸트니크호 발사에 성공한 후, 과학기술의 경쟁에서 러시아에 패한 이유를 언어적 소외에서 찾아내고, 언어적 무관심이 과학 기술의 퇴보를 초래했다고 진단했다. 미국에 불어 닥친 학문과 교육 체계 전반에 걸친 각성과 혁신의 일환으로 파닉스에 관한 관심이 증폭되었다. 당시 베스트셀러였던 *Why Jonny Can't Read* 에서 Flesch는 시카고 근처의 공립 초등학교의 1학년생들의 읽기 능력이 파닉스 지도에 힘입어 2, 3학년생 수준을 상회하는 것을 발견하고 파닉스를 전폭적으로 지지하였다. 즉, 파닉스에 의한 읽기 지도로 문맹을 퇴치할 수 있고, 평균 수준 이상의 읽기 능력을 배양할 수 있으며, 폭넓은 독서 습관을 기를 수 있다고 하였다.

구조주의 언어학자인 Bloomfield(1933)와 Fries(1963)는 음성학과 동일한 개념으로 쓰였던 전통적인 파닉스를 언어학적 통찰력이 결여된 비과학적인 학문으로 단정하고, 음소론적인 접근법으로 전통적인 파닉스와 차별을 두었다.

Bloomfield(1933)의 학문적 전통을 이어받은 Fries(1963)는 자신의 방법을 언어학적 음성 접근법이라고 칭했다. Fries(1963:183)가 주장하기를 영어는 문자와 그에 상응하는 소리가 완전한 일대일 대응관계를 이루지 못하기 때문에 영어의 철자는 음성학적으로 고안된 것은 아니지만, 음소론적인 기반을 두고 만들어져 있으므로 음소론적인 규칙성을 갖는다고 하였다. 그러므로 단어 속에 존재하는 음소론적인 규칙성 즉 철자 패턴을 익히는 것이 문자 해독의 지름길이 된다고 하였다. 읽기 능력 향상을 위해서는 단어 속에 있는 문자의 대립패턴을 이해하여야 하며, 이러한 문자의 유형은 대립되는 음소를 구별해내는 능력에 의하여 습득된다. 그리고 대립되는 음소를 구별하는 능력을 배양하기 위해서는 최소 대립쌍을 제시하여 미세한 음소의 변별까지 유도해야 한다.

최소대립 쌍을 제공하여 음소 대립에 의한 철자 패턴을 인식하게 하는 것이 파닉스 교육의 첫 걸음이라 주장한 Fries(1963)의 언어학적 음성 접근법은 한 단어의 철자 패턴을 기본으로 하기 때문에 각각 분리된 문자소와 음소의 부합관계를 고려하는 전통적인 파닉스와는 구별된다.

Durkin(1974: 253-261)은 구조주의 언어학자들이 언어학적 통찰력을 가지고 연구한 파닉스를 실제 교육에 적용시키기 위한 방법론을 제시하고 교육내용과 교재의 중요성을 역설하고 있다. 파닉스에서 다루어야 할 내용은 철자와 소리의 관계 그리고 강세이며, 철자와 소리의 관계는 단어의 차원이 아닌 음절의 차원에서 취급되어야 하므로 파닉스는 중대한 의미를 가진다고 했다. 단어를 음절로 나눈 후 철자와 발음의 관계에 따라 음을 만들고, 그 음절이 갖는 강세를 찾아내는 것이 그가 주장하는 확장된 파닉스의 개념이다.

3. 파닉스의 필요성 및 효과

영어는 겉보기에는 일관성이나 규칙성이 없는 것처럼 보이지만 영어 어휘의 90~95%가 예상 가능한 규칙적인 패턴을 가지고 있으므로 영어의 음을 지배하는 일반적인 규칙을 습득하는 것은 영어 단어의 철자 학습에 도움이 된다. 이는 제한된 양의 규칙만 가지고도 상당한 양의 단어를 읽고 철자를 습득하는데 큰 도움을 줄 수 있음을 말한다.

영어의 초기 발음 지도에 있어서 파닉스 이론을 적용시켜야 하는 당위성에 대해서 Kenyon(1966: 118)은 다음과 같이 말하고 있다.

If we first learn words from books, or if we see them in print oftener than we use them, we are more apt to guess at the pronunciation from spelling. As a great many people are apt to do this, and many even cultivated and influential people unconsciously reason that words should be pronounced as they are spelt, many such spelling-pronunciation get into good use.

이처럼 우리는 새로운 단어를 처음 대할 때 그 철자에서 발음을 추측하려는 경향이 있다. 이럴 때 무턱대고 발음을 추측하는 것보다는 철자와 발음 사이의 일련의 규칙을 학습한다면 어떤 단어를 대하게 되더라도 그 규칙에 따라 발음을 생각하여 읽기를 시도하려고 노력할 것이다.

Brown(2001: 306)도 파닉스 지도의 필요성을 언급하며, 다음과 같이 말하고 있다.

At the beginning levels of learning English, one of the difficulties students encounter in learning to read is making the correspondences between spoken and written English. In many cases, learners have become acquainted with oral language and have some difficulty learning English spelling conventions. They may need hints and explanations about certain English orthographic rules and peculiarities. While you can often assume that one-to-one grapheme-phoneme correspondences will be acquired with ease, other relationships might prove difficult.

다시 말하여, Brown(2001)은 영어학습의 초기 단계에서는 음성언어와 문자언어의 대응관계를 확립하는 일이 필요한데 그러기 위해서는 파닉스적 방법 즉 문자소와 음소의 대응관계를 습득하는 일이 필요하다고 주장하고 있다.

Russell(1961: 303)과 Fries(1963: 132)는 다음과 같은 이유를 들어서 파닉스를 효과적인 교수법이라고 말하고 있다.

첫째, 한 번 배운 단어를 스스로 분별할 수 있는 능력을 길러준다.

둘째, 글자와 발음의 관계를 배움으로서 새로운 단어를 스스로 읽을 수 있도록 도움을 준다.

셋째, 올바르게 정확한 발음을 조장시켜 준다.

넷째, 낭독의 질을 향상시켜 준다.

다섯째, 단어를 대할 때 자세히 보는 습관을 길러 주어 철자 공부에도 좋은 영향을 미친다.

이러한 주장은 영어의 발음과 문자 사이에는 밀접한 관계가 있기 때문에 듣고 말하는 학습이 이루어진 학생들에게 파닉스를 도입하게 되면 철자법을 별도로 학습하지 않고도 또 발음 기호를 통한 학습을 하지 않고도 발음할 수 있는 능력을 기를 수 있다는 것이다.

Cronnell(1972: 22)도 읽기 학습에서 각 단어를 개별적으로 학습하는 것보다 철자와 발음의 대응관계를 이용하는 것이 더 효율적이라고 다음과 같이 주장하고 있다.

There is evidence that approaches using spelling-to-sound correspondence are more valuable in learning to read than approaches which attack each word separately. And linguistic evidence concerning the nature of English spelling sound relations supports this claim.

파닉스는 듣기 경험이 충분하지 않은 우리나라 학습자들에게 학습이 끝난 후에도 교사의 도움 없이 혼자서 스스로 단어나 문장을 소리 내어 읽고 학습할 수 있게 해주기 때문에 초급 수준의 읽기를 하는 초등학교에서는 필수적인 읽기 전략이라 할 수 있다. 또한 알파벳에 익숙하지 않은 학습자들에게 어느 정도 문자를 쉽게 인지시킬 수 있는 기술적인 방법을 제공해 주므로 읽기 학습을 용이하게 도와줄 수 있다.

그러나 읽기가 문자를 소리 내어 읽는 것 외에도 의미까지 파악하는 것을 포함하므로 의미와 관련 없이 음성적인 것과 문자의 형태에만 의존하는 이러한 방법은 의미파악과 의미형성을 위한 읽기로 발전시키는 데 한계가 있으므로 다른 방법들과의 병행이 필요하다. 파닉스 규칙을 지도함에 있어 학습자들의 단어의

의미 형성에 도움을 주기 위해서는 단어들을 플래쉬 카드와 같은 도구를 이용하여 시각 단어로 제시하는 것도 좋은 방법이다. 특히 영어를 처음 접하는 초등학교 학습자의 경우에는 새로운 학문에 대한 흥미와 관심의 증대를 위해 파닉스 지도를 위한 다양한 교수법의 제시가 요구된다. 초등학교 학습자들을 위한 활동으로는 동작 파닉스(phonics in motion), 포노그램(phonogram), 게임, 스토리 북, 노래, 챗트 등이 있다. 이러한 방법으로 파닉스 지도를 받은 학생들은 친숙한 단어들을 정확하고도 자동적으로 알아볼 수 있으며, 새로 접하는 단어를 두려움 없이 스스로 읽어보려고 시도하게 될 것이다. 이것은 단어 하나하나를 읽는 능력 뿐만 아니라 단어가 연결된 하나의 텍스트를 읽어 낼 수 있는 능력에도 크게 기여할 것이다.



Ⅲ. 파닉스의 지도 유형

본 장에서는 파닉스의 지도 유형에 대해서 살펴보고자 한다. 전반부에서는 파닉스의 지도 내용으로 자음과 모음의 규칙을 알아보고, 후반부에서는 학습자들에게 파닉스 규칙을 효율적으로 전달할 수 있는 다양한 활용 방안을 살펴보고 하겠다.

1. 파닉스의 지도 내용

영어는 26개의 알파벳으로 이루어져 있지만 44개 이상의 소리로 발음되고 있다. 자음은 21개의 문자로 s, c, g, q, x 의 5개를 제외하고 나머지 문자는 일반적으로 자신을 대표하는 한 개의 고유 소리를 가지고 있다. 이에 대한 자음 소리는 모두 25개 인데 [b], [d], [f], [g], [h], [dʒ], [k], [l], [m], [n], [p], [r], [s], [t], [v], [w], [j], [z], [tʃ], [ʃ], [ʒ], [θ], [ð], [hw], [ŋ]이다. 모음은 5개의 문자로 구성되어 있으며, 단모음· 장모음 각각 a, e, i, o, u 5개씩 그리고 이중모음인 boy의 [oi], house의 [au], moon의 [u:], saw의 [ɔ:], book의 [u]가 있다. 마지막으로 모음 뒤에 r이 따라오는 fare의 [ɛər], bird의 [ɜ:r], car의 [a:r] 그 외 [ə]등 19개의 소리를 가지고 있다.

1.1 자음지도 방법

영어의 알파벳 중에서 자음은 모음 (a, e, i, o, u)을 제외하고 21개이다. 그 가운데 자음 요소들로는 단일 자음(single consonants)과 자음 이중자(consonant digraphs)또는 자음 혼성(consonant blends)이 있고, 그 밖에 자음군(consonant clusters)이 있다.

파닉스 자료에 의하면 모음보다는 자음으로 시작하는 문자음을 먼저 가르치도록 되어 있다. 이것은 발음 면에서 볼 때 자음은 조음기관이나 조음점에 따라 공

기의 흐름이 방해를 받으므로 발음되는 방법을 구체적으로 알 수 있으나 모음은 조음기관이나 조음점 없이 공기가 자유로이 흘러나오므로 발음하기 힘들기 때문이다.

단자음은 비교적 발음상 변화가 적어 일관성이 있다. 따라서 영어를 외국어로 처음 학습하는 학생들에게는 단자음을 먼저 학습하는 것이 비교적 수월하다 하겠다.

파닉스 지도 단계는 매우 다양하지만, 어린이들의 말하기 학습 발달에 관한 생리학적 자료에 근거해서, 그리고 자음 글자가 단어에서 사용되는 빈도수에 따라 m, p, s, b, t, d, f, l, r, n, w, h, c[k], k, h, g, g[j], c[s], y, v, z, qu 등의 순서로 지도해야 한다는 의견이 있다(Eldredge, 1995: 111).

자음의 경우는 글자와 소리 관계가 비교적 일관성을 가지고 있다. 그러나 몇 가지 경우에는 비 규칙성을 가지는데 이는 다음과 같다.

첫째, 하나의 글자가 한 개 이상의 소리를 나타내기도 한다.

ex) c: [k], [s]

g: [j], [g]

둘째, 음소가 하나 이상의 글자에 의해 표현되기도 한다.

ex) [f]: f, gh, ph

셋째, comb, debt, gnaw, khan에서처럼 글자가 음소를 표현하지 못하고 묵음이 되기도 하고, little과 같이 글자 두 개가 함께 쓰이면 두 번째 글자는 묵음이 되는 경향이 있다.

비 규칙성을 가지는 위의 경우를 제외하고 자음의 특성을 몇 가지로 정리해보면 다음과 같다.

첫째, c다음에 i나 e가 오면 [s]소리가 난다.

ex) cinema, cent, cell

둘째, c다음에 o나 a가 오면 [k]소리가 난다.

ex) coat, camp, card

셋째, c와 h가 나란히 오면, 한 소리를 낸다.

ex) cheap, chimp, chicken

넷째, ch는 machine보다는 kitchen처럼 소리가 난다.

다섯째, ck로 끝나면, 'look'의 마지막 철자 k와 같은 소리가 난다.

ex) duck, buck, luck

여섯째, c나 g가 y앞에 오면, [s]와 [dʒ]소리가 난다.

ex) cycle, cylinder, gym, gybe

일곱째, g가 i나 e앞에 오면, 종종 jump에서의 [j]소리와 비슷한 소리를 낸다.

ex) germ, ginseng, genius

여덟째, g가 n앞에 오면 묵음이 된다.

ex) gnaw, gnash, gnar

아홉째, ght에서는 gh는 묵음이다.

ex) light, sight, fight

열째, kn으로 시작될 때 k는 묵음이다.

ex) know, knife, knock

열 한 번째, wr로 시작될 때 w는 묵음이다.

ex) wrong, write, wrist

열 두 번째, ph는 [f] 소리가 난다.

ex) phonics, phone, photo

1.2 모음지도 방법

영어의 모음 글자는 a, e, i, o, u 5개이지만 19개의 음소를 가지고 있다. 모음은 공기 흐름에 크게 영향을 받지 않고 발음되기 때문에 조음 위치나 방법이 명료하지 않다. 자음에 비해서 철자와 발음간의 일관성이 두드러지게 나타나지 않고 하나의 철자에서 다양한 변이형이 존재하므로 모음의 발음에 대하여 규칙적으로 설명하기는 다소 어렵다. 그럼에도 불구하고 모음 소리는 철자의 해독(decoding)과정에서 매우 중요한 위치에 있기 때문에 파닉스 교육에서 중요하게 다루어지고 있다. 단어에서 비교적 공통적으로 나타나는 모음의 규칙을 정리해보면 다음과 같다.

첫째, y로 끝나면 대체로 모음 소리가 난다.

ex) cry, fly

둘째, i뒤에 gh가 오면 i는 대체로 긴 소리([ai])가 나고, gh는 묵음이다.

ex) sight, tight

셋째, a가 w앞에 오면, 대체로 was에서의 a 소리가 난다.

ex) award, awake

넷째, 마지막 e는 앞의 모음을 긴 모음으로 만든다.

ex) tame, hike

다섯째, a가 r과 마지막 e앞에 오면 care에서의 a 소리를 낸다.

ex) stare, pare

여섯째, 두 개의 모음이 같이 오면, 첫째 모음은 길게 소리가 나고 둘째 모음은 짧게 소리가 난다.

ex) lead

일곱째, ay에서 y는 묵음이고 a는 길게 소리 난다.

ex) lay, day

여덟째, ee는 긴 e소리가 난다.

ex) sleep, jeep

아홉째, ow는 긴 o소리가 나거나 혹은 out에서의 ou소리가 난다.

ex) cow, howl

열째, ie에서 e는 묵음이고 re는 길게 소리 난다.

ex) die, more

2. 파닉스 지도방법의 활용

2.1 파닉스 지도 순서

파닉스의 지도 단계는 매우 다양하다. Eldredge(1995: 111)는 자음의 글자와 소리와의 관계를 지도하는 순서는 어린이들의 말하기 학습 발달에 관한 생리학

적 자료에 근거해서, 그리고 자음 글자가 단어에서 사용되는 빈도수에 따라 지도해야 한다고 했다.

강영은(1999: 56)은 알파벳 순서가 아닌 [p]와 [b], [t]와 [d] 같은 입술의 움직임이 유사한 유성음과 무성음의 철자들을 짝을 지어서 소개하는 방법을 제안하였다. 초등영어 교육에서의 파닉스를 통한 수업시에는 알파벳을 정확하게 읽고 쓰는 것을 중심으로 하되 알파벳 글자와 소리의 관계를 고려하여 제시하며, 아동들 자신에 관한 것, 아동들에게 친밀한 것, 그리고 아동의 활동을 중심으로 아동이 개념을 영어로 이해할 수 있는 범위 내에서 포함시키기를 권하고 있다.

Ediger(2001)는 대체로 다음의 순서에 따라 기본적인 요소들을 가르칠 것을 주장한다.⁴⁾

(1) 자음

① 하나의 소리를 갖는 것

ex) b, d, f, j, k, l, m, n, p, r, s, t, v, z

② 하나 이상의 소리를 갖는 것

ex) c, g, h, w, y

③ 두 개의 문자 조합 혹은 문자 혼성

ex) ▪ l과의 조합 : bl, cl, fl, gl, pl, sl
▪ r과의 조합: br, cr, dr, fr, gr, pr, tr
▪ s와의 조합: sc, sk, sm, sn, sp, st, sw

④ 3개의 문자 조합 혹은 문자 혼성

ex) scr, spr, str, squ

⑤ 새로운 소리를 형성하거나 두 글자가 한 소리를 내는 것

ex) ch, sh, th, wh, gh, nk, ng

(2) 모음

① 장모음

ex) ▪ CV be

4) 김인숙(2006), “초등학교 영어 교육에서 활동 중심 음절법을 활용한 읽기 지도 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, p. 23에서 재인용.

- VCe ate, like, rote
- CVVC paid, boat

② 단모음

ex) VC 또는 CVC it, hot

③ r이 통제된 모음

ex) Vr 또는 CVr art, car, her

④ 두 글자가 한 소리를 내는 것/이중모음

ex) VV boil, out

Heilman(1986: 140-164)은 어린이들이 초기 읽기에서 접하는 단어의 대부분이 자음으로 시작하고, 자음은 모음에 비해 나타내는 소리가 일관성이 있다는 사실에 주목하였다. 이를 바탕으로 자음을 모음보다 먼저 지도할 것을 제안하였는데, 다음과 같은 교수 방법 순서를 제시한다.

(1) 자음

- ① 첫 자음 문자소리 (initial consonant letter-sounds)
- ② 첫 자음 혼성 (initial consonant blends or clusters)
ex) bl, st, etc.
- ③ 첫 자음 이중자 (initial consonant digraphs)
ex) ch, wh, sh, th, etc.
- ④ 끝 자음, 자음 혼성, 자음이중자(final consonants, blends, and digraphs)
- ⑤ 불규칙한 자음 (consonant irregularities)
ex) c, g, s, 묵음, qu, que

(2) 모음

- ① 단모음 문자 소리 (short vowel letter-sounds)
- ② 장모음 문자 소리 (long vowel letter-sounds)
- ③ 모음 규칙의 예외
ex) ei, ou, ie, au, ui, -ue, -ua, o-e
- ④ 특정 자음의 영향을 받는 모음 소리
ex) -ar, -er, -or, a+l, ll, w, u

⑤ 'oo' 소리 (the oo sounds)

⑥ 동음이의어 (homonyms)

이흥수(2000: 83)는 EFL 환경을 고려하여 학습자들이 단어에 대한 이해 능력이 부족하다면 파닉스는 수업 시작과 함께 가르쳐야 하며, 파닉스 요소들과 파닉스 유형들을 학습자들이 필요로 하는 학습의 전략으로 가르쳐야 한다고 한다. Heilman(1986)의 입장과는 달리 단모음이 영어 단어에서 가장 많이 사용되기 때문에 파닉스 요소들과 유형들에 관해서 다음과 같은 순서와 방법으로 가르칠 것을 권하고 있다.

- ① 5개의 단모음 a, e, i, o, u 를 파닉스 전략과 함께 가르친다.
- ② 다음과 같은 자음 글자들(m, p, s, b, t, d, f, l, r, n, w, h, c[k], k, j, g, g[j], c[s], y, v, z, qu)이 나타내는 음을 가르치고 이들 자음이 다른 모음과 어떻게 혼성되는가를 가르친다.
- ③ 음절의 모음이 장음인지 단음인지 예측할 수 있도록 음절 유형 (syllable patterns)을 가르친다. 또한 폐쇄 음절, 개방 음절, (모음-자음-e)의 음절 유형에서 모음을 확인해내는 방법을 가르친다.
- ④ 영어에서 가장 사용 빈도수가 높은 20개 모음군(vowel teams)과 연계된 음을 가르친다. (ir, er, ur, ar, or, au, aw, ai, ay, ee, oa, oi, oy, ea, ou, ow, oo, ew, ue, igh)
- ⑤ 다음의 자음 글자들(p, b, x, f, n, ck, k, t, m, l, d, g, ge, s, z, ve, ce)이 나타내는 단어 끝 자음의 음소들을 분리해 내도록 가르친다.
- ⑥ 다음의 자음 이중자들(sh, ch, th, tch, wh, ng, nk)이 나타내는 음성을 가르치고, 자음 이중자 다음에 모음이 결합되어 두 가지 소리를 혼성해 낼 수 있도록 하는 데 도움을 주기도 하고, 단어 끝에 오는 이중자음을 분리할 수 있도록 하는 데도 도움을 주기도 한다.
- ⑦ 자음 혼성(consonant blends)이 나타내는 음성을 가르치고, 자음 혼성 다음에 모음이 결합되어 두 가지 소리를 혼성해 낼 수 있도록 가르친다. 그리고 단어 끝에 오는 자음 혼성을 분리할 수 있도록 가르친다.
- ⑧ 글자 y가 나타내는 모음들을 가르치고, 음절 유형에서 이들 모음들을 어떻

게 결정하는 가를 가르친다.

Paul(2003)은 알파벳에 익숙하지 않은 학습자들에게 널리 사용되고 있는 파닉스 지도 순서를 다음과 같이 제시하였다.⁵⁾

- ① 모음(Vowels)
- ② 자음(Consonants)
- ③ 모음과 자음의 결합 (Vowel -consonant combinations)
ex) at, et, it, ot, ut
- ④ 자음-모음-자음의 결합(Consonant-vowel-consonant combinations)
ex) hat, het, hit, hot, hut
- ⑤ 기본 모음이 있는 긴 단어 (Longer words with basic vowels)
ex) lemon, melon, flag, frog, sock, rock, rabbit, carrot
- ⑥ 특별한 결합 (Special combinations)
ex) ar, ee, ea, oo, ou, ir, oy, ow, ay, ai, oa, or, er, sh, ch, th
- ⑦ 모음과 자음 추가 결합 (Combining additional vowels with consonants)
ex) a, at, cat, ar, art, cart
- ⑧ 특별한 규칙 (Special rules)
ex) -a-e, i-e, o-e, u-e, -a

2.2 파닉스 지도 활동

2.2.1 동작 파닉스(Phonics in Motion :PIM)

알파벳의 학습은 영어의 음소를 학습하고 소리의 차이를 구분해 내는 능력을 비롯하여 정확한 발음을 낼 수 있는 기본기를 닦아주므로 가장 중요한 과정이라 해도 과언이 아니다. 음소의 가장 기본이 되는 알파벳을 통해 A~Z 까지 정확한 음소를 학습하는 것이 파닉스 학습에서 우선시 되어야 한다. 알파벳 학습을 위해 Warren은 *Talking Tots* (2002)에서 동작 파닉스(이하 PIM이라 함.)를 소개하

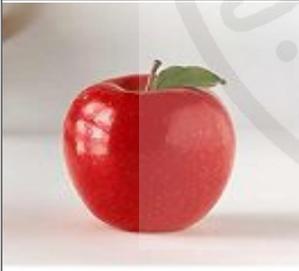
5) 상계서, pp. 26-27에서 재인용.

였다. PIM은 처음 알파벳을 배우는 학습자에게 영어의 음소를 식별하게 하는 방법으로, 언어와 동작, 음악적 요소가 함께 하는 방법이다. 이는 정적인 수업 방식에서 벗어나 역동적인 방법으로 접근하기 때문에 ‘지루함’이라는 파닉스의 단점을 보완할 수 있다. 또한 동작을 통해서 이루어진 반복 학습이기 때문에 학습자에게 더 쉽게 느껴지며, 소리에 대한 장기기억을 도와준다. 보이지 않는 소리에 대한 시각화를 통해서 좀 더 쉽게 영어의 음소를 학생들이 익힐 수 있게 도와주고, 언어에 리듬을 넣고 소리를 표현함으로써 영어가 가지고 있는 리듬감을 자연스럽게 학습하는데 많은 도움이 된다.

여기에서 PIM을 사용한 알파벳 학습의 예를 몇 가지 들어보고자 한다.

알파벳 A의 소리를 학습할 때에는 A로 시작하는 여러 단어중 하나를 선택해서 그 단어를 읽으면서 정해진 동작을 함께 한다. <그림 1>을 보면 apple이라는 단어와 함께 A의 음을 3번 읽는다. 즉, “apple [a],[a],[a]”를 챠트함과 동시에 손을 머리에 두고 세 번 두드리는 동작을 한다. <그림 2>의 알파벳 B 연습에서는 엄지손가락과 검지손가락을 툭툭 두드리는 동작을 하면서 B의 음을 연습한다. 그리고 <그림 3>에서 C의 음을 학습할 때에는 박수를 세 번 치는 동작을 한다.

<그림 1> Phonics In Motion (Letter A)

| | | |
|---|----------------|---------------------------------------|
|  | A | |
| | Word and Sound | apple a a a (short) |
| | Movement | both hands on head/tap x3 |
| | Examples | apple, an, ant, ask, alligator |

<그림 2> Phonics In Motion (Letter B)

| | | |
|---|----------------|--|
|  | B | |
| | Word and Sound | bumblebee b b b |
| | Movement | tap index finger and thumb together x3 |
| | Examples | bee, bug, bit, but, big |

<그림 3> Phonics In Motion (Letter C)

| | | |
|---|----------------|---------------------|
|  | C | |
| | Word and Sound | cat c c c (hard) |
| | Movement | clap x3 |
| | Examples | cake, car, can, cap |

이러한 방식으로 PIM을 이용한 알파벳 학습은 손동작을 이용함으로써 보이지 않는 소리에 대한 시각화를 통해 좀 더 쉽게 영어의 소리를 익히게 되고 언어에 리듬을 넣고 소리를 표현함으로써 영어가 가지고 있는 리듬감을 자연스럽게 학습하는데 많은 도움이 될 것이다.

2.2.2 찬트(chant)

찬트는 멜로디가 수반되지 않은 박자노래로 말과 음절, 동일한 리듬을 넣은 것이다. 이러한 찬트는 언어 학습자들에게 흥을 돋구는 속성이 있어 자연스럽게 영어를 가르치는데 사용되고 있다. Graham(1978: 4)은 찬트를 영어 교육에 도입하여 처음으로 성공시킨 사람인데 찬트를 다음과 같이 정의한다.

A jazz chant is the rhythmic expression of standard American English as it occurs in a situational context. Just as the selection of a particular tempo and beat in jazz may convey powerful and varied emotions, the rhythm, stress, and intonation patterns of the spoken language are essential elements for the expression of the feelings and intent of the speaker. In performing the chants, students are also learning to distinguish difficult vowels and consonants, while they are actively engaged in a verbal exchange that can easily be used in their own lives.

재즈 찬트는 미국 표준 영어 표현을 음악적 요소와 함께 학습자에게 적절한

언어 상황 안에서 제시하는 것이 그 특징이다. 챗트에 사용된 자연스러운 리듬과 그 내용상의 풍부한 유머로 인해 학습자들의 동기 유발에도 큰 몫을 하며 교실 수업 활동뿐만 아니라 학습자 개인의 자습 활동으로도 유익하게 사용할 수 있다. 학습자는 챗트를 이용하여 어려운 영어 자음과 모음을 익힐 수 있으며, 적극적인 언어 상호작용을 통해 실제 상황에서도 자연스럽게 사용할 수 있을 것이다.

챗트는 PIM 방법과 마찬가지로 알파벳 학습을 하는데 쓰일 수도 있으며, 어휘 학습에도 유용한 방법이다. 알파벳 학습에서 쓰일 때에는 다음 <그림 4>에서처럼 챗트를 사용하여 박자에 맞춰 각 알파벳의 대표음을 익힐 수 있다.⁶⁾ A에서 Z 까지 각 알파벳으로 시작하는 단어를 하나씩 정하고, 그 단어 앞 뒤로 단어 첫 소리를 합쳐서 리듬에 맞춰 챗트하면 된다. <그림 4>에서 mouse가 M의 소리를 학습하기 위해 사용되었는데 “[m][m] mouse [m][m][m]”를 박자에 맞춰 챗트하면 된다. N의 소리를 학습할 때에는 “[n][n] nut [n][n][n]”, O의 소리를 학습할 때에는 “[o][o] octopus [o][o][o]”와 같은 방식으로 하면 된다.

<그림 4> 알파벳 챗트 예시



6) 이-퓨처 편집부(2003a), 「 EFL Phonics 1」, E-Future Co. p. 58.

<그림 5>에서도 볼 수 있듯이 어휘 학습과 문장 학습에서도 챗트를 사용 할 수 있다.⁷⁾ 영어의 문장은 강약의 변화를 가지고 있으며, 실제 발음에서도 이 강약의 요소가 수반되어 리듬이 형성된다. 문장뿐만 아니라 한 단어 내에도 강세가 존재하며 강세가 그 단어 중의 모든 모음의 음가를 결정하기도 한다. 챗트를 사용함으로써 학습자들은 이러한 영어 단어나 문장이 가지고 있는 강세를 자연스럽게 학습할 수 있게 되며, 단순하게 파닉스 규칙을 암기함으로써 오는 지루함을 제거하여 재미있게 파닉스 규칙을 기억할 수 있다. <그림 5>는 cake, cave, gate, vase, tape와 같은 단어의 반복으로 ‘A+ 자음+E’로 끝나는 단어의 발음 규칙을 학습할 수 있고, pipe, tire, kite, five, dime에서 나타나는 ‘I+ 자음+E’의 발음 규칙을 연습할 수 있게 한다.

<그림 5> 단어 활용 챗트 예시

Review **Chant**

 Let's chant!

What's in the cave?
A cake, a cake, a cake is in the cave.
A gate, a gate, a gate is in the cave.

What's in the vase?
A cane, a cane, a cane is in the vase.
Tape, tape, tape is in the vase.

What's in the tire?
A pipe, a pipe, a pipe is in the tire.
A kite, a kite, a kite is in the tire.

What's in the pine?
A five, a five, a five is in the pine.
A dime, a dime, a dime is in the pine.

36 Review 1

7) 이-퓨처 편집부(2003b), 「 EFL Phonics 3」, E-Future Co. p. 36.

2.2.3 포노그램(phonogram)

포노그램은 모음에 자음이 더해진 소리로 앞에 첫 소리의 자음이나 혼합자음이 와서 단어가 이루어지는 것을 말한다. 각운을 이루는 단어(rhyming words)와 낱말 어족(word families)들은 알파벳의 자음과 모음을 배우는 초기 단계에서 같이 사용했을 때 더 커다란 효과를 얻을 수 있다.

포노그램의 정의와 사용법은 그것을 고안한 사람들마다 조금씩 다르게 정의하고 있으나 이 논문에서는 스킨너(Scholastic)사에서 개발한 포노그램을 살펴보고자 한다.⁸⁾

스킨너(Scholastic)사는 단계에 따라 가장 쉬운 단계인 Phonics K, 중급자 단계인 Phonics A, 그리고 고급단계인 Phonics B 단계로 나누고 있는데 그 내용은 다음과 같다.

(1) K 단계

- ① 같고 다른 것에 대한 개념을 그림을 통하여 익힌다.
- ② c와 g의 연음과 경음 소리를 포함하여 23개의 첫소리 자음들을 익힌다.
- ③ 5개의 단모음을 익힌다.
- ④ 포노그램 -um, -en, -an, -ig를 익힌다. <표 1> 참조.

<표 1> K단계 포노그램

| 포노그램 | 단어의 예 |
|------|--|
| -um | pl <u>u</u> m, dr <u>u</u> m, g <u>u</u> m |
| -en | t <u>e</u> n, m <u>e</u> n, h <u>e</u> n, p <u>e</u> n, d <u>e</u> n |
| -an | m <u>a</u> n, v <u>a</u> n, p <u>a</u> n, c <u>a</u> n, f <u>a</u> n |
| -ig | p <u>i</u> g, b <u>i</u> g, d <u>i</u> g, w <u>i</u> g, f <u>i</u> g |

(2) A 단계

- ① c와 g의 연음과 경음을 포함한 23개의 자음의 복습과 함께 s의 [z]소리를

8) J. Shefelbine(1998b), *Phonics*, New York: Scholastic Inc. pp. 5-222.

익힌다.

- ② 단모음 a, o, u의 복습과 단어의 마지막에 오는 e소리를 익힌다.
- ③ 장모음 e, a, o, oo, i의 소리를 익힌다.
- ④ 이중음자 th, sh, ch, wh의 소리를 익힌다.
- ⑤ 굴절어미 -ing, -s, -es, -ed 와 소유격 어미의 소리와 규칙을 익힌다.
- ⑥ 혼성어 (r과 s에 통제된 혼성어)소리를 익힌다.
- ⑦ 포노그램 -ad, -at, -ot, -id, -ip, -an, -ink, -ing, -en, -et, -un, -ut, -ill, -ick, -ace, -ice, -ack, -ock, -ake, -oke, -ank, -unk의 소리를 익힌다. <표 2> 참조.

<표 2> A단계 포노그램

| 포노그램 | 단어의 예 |
|------|---|
| -ad | ba <u>d</u> , sa <u>d</u> , da <u>d</u> , ma <u>d</u> , pa <u>d</u> |
| -at | ba <u>t</u> , sa <u>t</u> , ma <u>t</u> , ha <u>t</u> , ca <u>t</u> |
| -ot | ho <u>t</u> , po <u>t</u> , go <u>t</u> , to <u>t</u> , do <u>t</u> |
| -id | bi <u>d</u> , di <u>d</u> , li <u>d</u> , hi <u>d</u> , ki <u>d</u> |
| -ip | ri <u>p</u> , di <u>p</u> , zi <u>p</u> , hi <u>p</u> , ti <u>p</u> |
| -an | ma <u>n</u> , va <u>n</u> , pa <u>n</u> , ca <u>n</u> , fa <u>n</u> |
| -ink | in <u>k</u> , pi <u>n</u> k, wi <u>n</u> k, dri <u>n</u> k |
| -ing | si <u>n</u> g, ki <u>n</u> g, ri <u>n</u> g, swi <u>n</u> g |
| -en | te <u>n</u> , me <u>n</u> , he <u>n</u> , pe <u>n</u> , de <u>n</u> |
| -et | ge <u>t</u> , ne <u>t</u> , we <u>t</u> , pe <u>t</u> , je <u>t</u> |
| -un | ru <u>n</u> , su <u>n</u> , fu <u>n</u> , bu <u>n</u> , gu <u>n</u> |
| -ut | hu <u>t</u> , cu <u>t</u> , nu <u>t</u> , ru <u>t</u> , bu <u>t</u> |
| -ill | fi <u>ll</u> , spi <u>ll</u> , wi <u>ll</u> , ti <u>ll</u> , bi <u>ll</u> |
| -ick | ki <u>ck</u> , pi <u>ck</u> , si <u>ck</u> , sti <u>ck</u> |

| | |
|------|--------------------------------|
| -ace | race, face, place, lace |
| -ice | dice, mice, nice, rice |
| -ack | pack, sack, back, lack |
| -ock | lock, sock, block, clock |
| -ake | cake, take, snake, shake, rake |
| -oke | poke, broke, coke |
| -ank | bank, tank, thank, sank |
| -unk | bunk, skunk, trunk |

(3) B단계

- ① 자음 b, d, f, l, c, ck, k, m, g, h, n, p, r, s, t, j, v, w, z, q, x, y, 그리고 연음 c와 연음 g의 소리를 익힌다.
- ② 단모음 a, e, i, o, u와 r과 함께 쓰이는 모음들을 익힌다.
- ③ 장모음 a, e의 schwa([ə])소리, 그리고 e(ea)의 소리를 익힌다.
- ④ 이중음자 ch, sh, th, wh 소리를 익힌다.
- ⑤ 굴절어미 -er, -est와 단어 끝에 오는 -e의 역할, 그리고 air, are, ear의 소리를 익힌다.
- ⑥ r, l, s에 통제되는 혼성어, 그리고 세 글자 혼성어를 익힌다.
- ⑦ 포노그램 -ell, -all, -ink, -ank, -unk, -in, -ip, -ing, -ake, -ane, -ice, -ale, -ate, -ack, -ick, -ock, -ay, -ain, -ight, -ide, -ine, -ill, -imp, -est, -eat의 소리를 익힌다. <표 3> 참조.

<표 3> B단계 포노그램

| 포노그램 | 단어의 예 |
|------|---------------------------------|
| -ell | sell, fell, smell, spell, shell |

| | |
|-------|--|
| -all | <u>f</u> all, <u>c</u> all, <u>t</u> all, <u>m</u> all |
| -ink | <u>i</u> nk, <u>p</u> ink, <u>w</u> ink, <u>d</u> rink |
| -ank | <u>b</u> ank, <u>t</u> ank, <u>th</u> ank, <u>s</u> ank |
| -unk | <u>b</u> unk, <u>sk</u> unk, <u>tr</u> unk |
| -in | <u>v</u> in, <u>p</u> in, <u>f</u> in, <u>w</u> in |
| -ip | <u>r</u> ip, <u>d</u> ip, <u>z</u> ip, <u>h</u> ip, <u>t</u> ip |
| -ing | <u>s</u> ing, <u>k</u> ing, <u>r</u> ing, <u>sw</u> ing |
| -ake | <u>c</u> ake, <u>t</u> ake, <u>s</u> nake, <u>sh</u> ake, <u>r</u> ake |
| -ane | <u>c</u> ane, <u>l</u> ane, <u>J</u> ane, <u>pl</u> ane |
| -ice | <u>d</u> ice, <u>m</u> ice, <u>n</u> ice, <u>r</u> ice |
| -ale | <u>p</u> ale, <u>t</u> ale, <u>s</u> cale |
| -ate | <u>g</u> ate, <u>l</u> ate, <u>r</u> ate, <u>m</u> ate, <u>K</u> ate |
| -ack | <u>p</u> ack, <u>s</u> ack, <u>b</u> ack, <u>l</u> ack |
| -ick | <u>k</u> ick, <u>p</u> ick, <u>s</u> ick, <u>st</u> ick |
| -ock | <u>l</u> ock, <u>s</u> ock, <u>bl</u> ock, <u>cl</u> ock |
| -ay | <u>h</u> ay, <u>d</u> ay, <u>s</u> ay, <u>pl</u> ay, <u>gr</u> ay |
| -ain | <u>p</u> ain, <u>r</u> ain, <u>tr</u> ain, <u>ch</u> ain, <u>pa</u> int |
| -ight | <u>l</u> ight, <u>b</u> right, <u>e</u> ight, <u>r</u> ight, <u>m</u> ight |
| -ine | <u>n</u> ine, <u>p</u> ine, <u>l</u> ine, <u>m</u> ine, <u>f</u> ine |
| -ide | <u>r</u> ide, <u>s</u> ide, <u>h</u> ide, <u>w</u> ide |
| -ill | <u>f</u> ill, <u>sp</u> ill, <u>w</u> ill, <u>t</u> ill, <u>b</u> ill |

| | |
|------|--|
| -imp | ch <u>im</u> p, sh <u>ri</u> mp, l <u>im</u> p |
| -est | n <u>est</u> , r <u>est</u> , t <u>est</u> , b <u>est</u> , v <u>est</u> |
| -eat | s <u>ea</u> t, <u>ea</u> t, m <u>ea</u> t, b <u>ea</u> t, n <u>ea</u> t |

위의 각 단계를 살펴보면 각 단계의 마지막에 포노그램을 사용하고 있음을 알 수 있다. 각각의 단어 속에 일련의 규칙성이 있음을 발견하고 반복 학습한다는 점에서 효율적이기는 하지만 단어가 과도하게 제시되어 있고 또한 각 포노그램에 해당하는 그림이 나와 있지 않기 때문에 단순히 읽기에만 치중한다는 느낌을 준다.

이러한 단점을 보완하고자 포노그램과 그림을 함께 제시한 교재들이 나오고 있다. 그림을 추가함으로써 학습자들이 단어를 쉽게 이해하고 장기기억 속에 저장할 수 있도록 도와준다.

파닉스를 학습하는데 있어서 이런 간단한 포노그램을 읽을 수 있다고 해서 모든 단어를 읽을 수 있는 규칙을 배웠다고 할 수는 없다. 그것은 한 개의 철자가 한 개의 발음을, 한 개의 발음이 한 개의 철자를 나타내는 이상적인 대응관계를 지니지 않았기 때문이다. 하지만 포노그램은 적어도 처음으로 영어를 학습하는 학습자들에게 문자와 소리 사이에 존재하는 법칙과 패턴을 발견하도록 도와주는 역할을 한다. 특히 영어를 접하는 어린 학습자일수록 이런 간단하고 반복적인 학습을 통하여 올바른 발음을 이끌 수 있고 간단한 읽기·쓰기를 할 수 있게 된다. 이러한 효과는 표면적으로는 읽기·쓰기와 같은 학습 성과를 거둘 수 있지만 내면적으로도 자신 스스로가 읽을 수 있다는 자신감과 스스로 외국어를 학습할 수 있게 하는 기반이 된다.

2.2.4 스토리 북

스토리 북은 어린이들에게 가장 호소력이 있는 아동 문학의 한 분야로서 아동에게 가장 다양하고 풍부한 간접체험의 기회를 제공한다. 어린이들은 다양한 형

태의 문학적 경험뿐만 아니라 동화를 통해서 음성 언어와 문자 언어의 총체적 발달을 경험하게 된다.

파닉스를 학습 하는 데 있어 스토리 북의 활용은 다음과 같은 장점을 가지고 있다.

첫째, 파닉스 학습 시 어려움으로 다가오는 한 철자가 가지고 있는 다음(多音)성을 효과적으로 해결할 수 있다.

둘째, 학습자와 함께 스토리 북을 손으로 짚어 가며 읽는다면 그 속의 리듬, 운율, 반복된 문형을 읽는 동안 어휘를 눈으로 따라오게 하여 학습자는 단어에 대한 암기뿐만 아니라 기억에 의해서 읽기를 할 수 있다.

셋째, 학습자는 스토리 북을 읽음으로써 올바른 소리에 대한 자신의 자가 교정이 생기고 스스로 정확한 발음을 내하고자하는 동기부여를 가지게 된다.

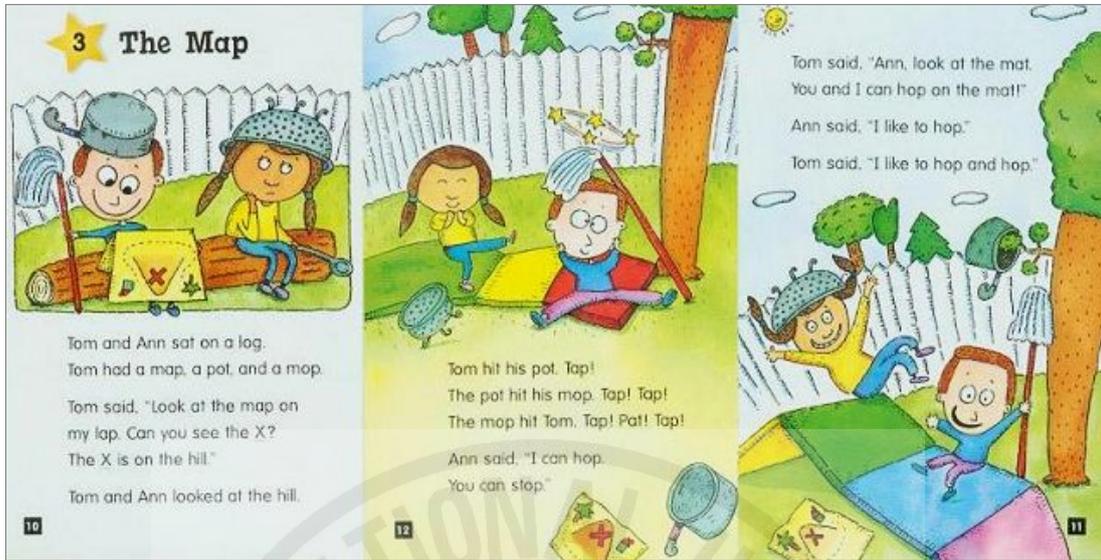
넷째, 스토리 북의 그림을 통해 내용을 미리 짐작하게 함으로써 사고의 폭을 넓힐 수 있고 기존의 선형지식을 활성화시키게 된다.

그 밖에도 스토리 북은 초기 파닉스 학습자가 자주 반복 연습하였던 단어의 패턴을 벗어나 실제 문장에서 많이 쓰이는 단어들을 학습하는데 도움을 준다. 그리고 막연한 파닉스의 규칙을 문장을 통해 확인해 나갈 수 있으며, 예외적인 파닉스 규칙들을 부담 없이 자연스럽게 받아들일 수 있도록 도와준다.

다음 <그림 6>은 파닉스의 몇몇 어휘 (sat, at, map, said, mat, can, tap, log, mop, pit, hop, hit 등)를 학습하고 난 뒤에 활용 할 수 있는 스토리 북의 한 장면이다.⁹⁾

9) J. Shefelbine(1998a), *A Lot of Hats*, New York: Scholastic Inc. pp. 10-12.

<그림 6> 스토리 북 예시



위의 장면에서는 said에서와 같이 두 모음 a 와 i 가 합쳐질 때 발음을 학습할 수 있도록 도와준다. 그림이 첨가된 하나의 이야기를 통해서 학습한 단어들을 시각화를 통해 장기간 기억에 도움을 준다.

스토리 북을 교사가 활용 할 때에는 big book¹⁰⁾을 통하여 학습자가 한 곳에 집중하도록 만든 다음 지휘봉으로 단어를 하나씩 짚어 가면서 큰 소리로 읽어 줄 수 있고, 또는 라디오를 이용하여 녹음된 테이프를 들려줄 수도 있다. 단어를 하나하나 짚어 줌으로써 학생들이 눈으로 단어의 소리를 따라가게 하고, 개별 소리를 분별 할 수 있게 해준다.

그 다음에 그룹별로 혹은 전체로 함께 읽기를 한 다음 학습자 스스로 읽어보게 하고 자가 교정할 수 있도록 교사는 도움을 줄 수 있어야 한다.

스토리 북을 읽을 때 감정을 넣어서 슬프게, 기쁘게, 화난 목소리 등으로 다양하게 읽어 학습자에게 흥미를 유발시킨다. 더불어 단어의 강세, 억양 등 사람의 느낌과 감정을 익히게 한다면 학습자가 여러 번 반복하여도 지루해 하지 않을 수 있다. 스토리 북을 파닉스 교수에 활용하게 된다면, 파닉스의 한계점인 알파벳 발음 규칙의 예외적 형태를 학습하는데 도움이 된다. 또한 학습자에게 적극적인 동기 부여를 할 수 있게 되고, 재미와 흥미를 줄 뿐만 아니라 이해력도 증가

10) 학생들과 똑같은 책인데 교사용으로 제작된 것으로 교실 맨 앞에 두어 학생들이 함께 볼 수 있도록 만들어진 큰 책을 말한다.

시킨다.

2.2.5 노래

노래는 학습자들에게 즐겁고 편안한 수업 분위기를 제공함으로써 학습자로 하여금 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 하는 효과적인 방법이다. 언어 능력이 떨어지거나 수줍은 학생일지라도 영어 노래를 흥겹게 부르면서 영어에 대한 흥미와 자신감을 가질 수 있게 되며, 그러한 학생들의 실제적인 영어 능력에서도 긍정적 향상이 있었음이 여러 연구에서 밝혀져 왔다.

Schoepp(2002)은 노래를 통한 영어 학습은 비 위협적인 수업 분위기를 조성함으로써 즐거움을 제공하고 네 가지 언어 기능을 골고루 발달시킬 수 있다고 하였다.¹¹⁾ 영어 노래가 가지고 있는 리듬 및 흥겨운 멜로디는 파닉스 규칙들보다 효과적으로 기억시키고 습득할 수 있게 한다. 노래의 유의미적이고 반복적인 성격은 학습한 언어 항목을 실제 생활에서도 막힘없이 자동적으로 사용하는 데 도움을 줄 수 있다. 노래의 리듬은 일상적인 구어체 언어가 지니고 있는 자연스러운 리듬과 일치하기 때문에 목표어의 초분절음소적 특성을 자연스럽게 익힐 수 있도록 도와줄 수 있다. 학습자들은 노래를 부르거나 듣기를 통해서 단어의 소리와 형태를 배우게 되고 파닉스 규칙을 익히게 된다.

Jolly(1975: 11-14)에 의하면 노래에는 그 언어가 지니고 있는 독특한 음운론적 요소와 유형은 물론, 그 밖의 기본적인 강세, 고저 등이 반영되어 있다. 이러한 다양한 요소들 때문에 외국어 학습에서 노래는 연습과 교정에 효과적인 지도 자료가 된다.

특히 노래를 통한 파닉스 학습의 특징은 학습자로 하여금 음성과 문자와의 관계를 쉽고 재미있게 내재화 시키도록 하는 데 있다. 학습자는 반복적인 듣기와 노래 부르기를 통하여 자신이 듣고 말하는 영어 음성과 책에 쓰여진 문자 사이의 관계를 인식할 수가 있다.

우선 파닉스 수업에 쓰일 영어 노래는 어휘 이해, 발음 연습, 의사소통 기능

11) K. Schoepp(2002), "Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom", *The Internet TESL Journal*, 7(2). Available from: <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>.

이해, 문장 구조 이해, 문화 이해 등의 학습 목표를 포함하고 있어야 한다. 다음 <그림 7>은 초등학교 4학년 교과서에 나오는 노래이다. 이 노래는 can과 help와 같은 단어들을 공부하기에 좋은 자료가 된다.¹²⁾ 특히 you의 ou[ju:]나 me의 e[i:]와 같은 파닉스의 기본 규칙을 벗어나 예외적으로 발음 되는 소리나 sure[juə]와 같은 복잡한 발음 규칙을 자연스럽게 익히도록 도와준다. 같은 단어들 이 계속 반복되기 때문에 개별 단어를 익히는데도 효과적이다. 노래를 부르면서 이 단어들이 몇 번이나 반복되는지 세어 보거나 노래를 부를 때 교사가 지시하는 특정 단어에서 박수를 치는 방법 등은 학습자에게 단어들을 들을 때 집중하게 하므로 발음 학습에도 좋은 영향을 준다.

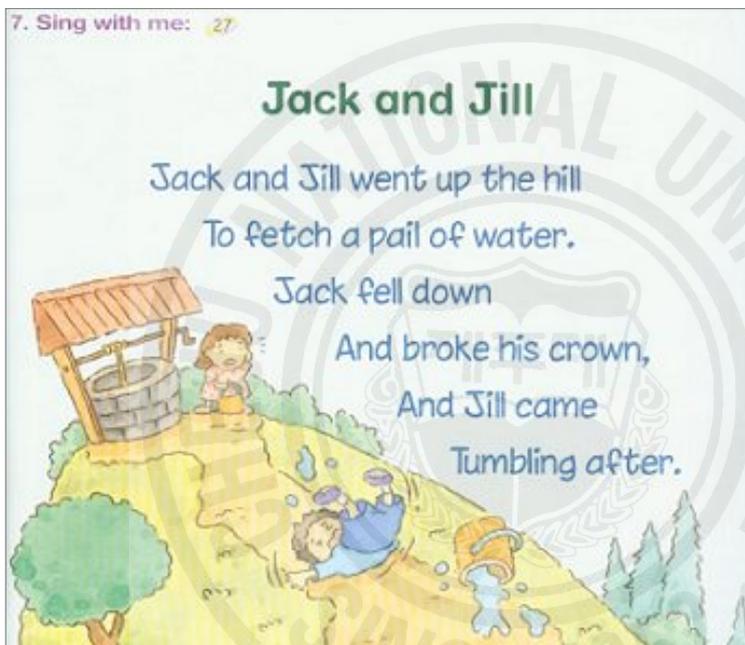
<그림 7> 노래 예시 1

The image shows a musical score for a lesson titled "Lesson Three Can You Help Me?". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music with corresponding lyrics and guitar chords. The lyrics are: "Can you help me, help me? Can you help me, help me? Sure, I can. Sure, I can. Sure, I can help you. Sure, I can. Sure, I can. Sure, I can help you. Great!". The guitar chords are D, G, D, A, and D.

12) 교육부(2001), 「초등학교 4학년 영어 교사용 지도서」, 대한교과서주식회사. p. 212.

<그림 8>은 학습자들에게 익숙한 노래이기도 하며, 학습자들이 Jack과 Jill의 [j] 소리를 학습하기에 좋은 노래이다.¹³⁾ 그리고 Jill과 hill, fell에서 나타나는 마지막 자음 l의 소리를 연습할 수 있다. 노래의 특성인 리듬감에 맞춰 down과 crown, water와 after 같은 단어들을 연관시켜 own[oun]과 ter[tər]에서 나타나는 소리를 쉽게 인식하게끔 하여 학습자들의 파닉스 규칙 학습에 도움을 줄 수 있다.

<그림 8> 노래 예시 2



13) S. O. Lin & J. H. Heish(2003), *JY Phonics Kids 3*, JY Books. p. 41.

IV. 초등학교에서 파닉스 활용

본 장에서는 초등학교 4학년에서 읽기 지도를 할 때 파닉스를 어떻게 활용할 수 있는지를 보이는데 그 목적이 있다. 초등학교 영어과 교육 과정 중 읽기에 관한 것을 살펴보고, 4학년 교과서의 어떤 학습단계에서 파닉스를 포함시킬 수 있는지를 지적한 후 파닉스를 활용한 4학년 영어 수업 지도안을 구안해 보기로 한다.

1. 초등학교 영어과 읽기 교육과정 내용

서론에서 언급한 바 있듯이 초등학교 영어 교육은 어린이들이 흥미와 자신감을 가질 수 있도록 하며, 일상 생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기르는데 그 목적이 있다. 더 나아가 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키며, 우리 문화를 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련하고자 한다.

교육과정의 내용에서는 음성언어가 문자언어보다 먼저 도입되며, 음성언어에서는 듣기가 말하기보다 먼저 도입되고, 문자언어 중에서는 읽기가 쓰기보다 먼저 도입된다. 문자언어는 4학년에서 처음으로 도입되는데, 학습해야 할 문자 언어의 범위는 알파벳 대·소문자의 인지와 낱말을 따라서 읽는 정도로 최소화하고 있다. 심화과정에서는 표정, 몸짓 등과 같이 의사소통에 필요한 언어 외적인 것들도 다루어서 자연스러운 발화를 할 수 있도록 하고 있다. 이처럼, 읽기의 내용은 크게 영어의 문자식별, 말과 글의 관계 이해, 쉽고 간단한 어휘의 의미 이해, 쉽고 간단한 문자의 의미 이해, 글을 읽는 태도 기르기로 구성된다.

<표 4> 제7차 교육과정의 읽기 지도 내용

| 제 7차 교육과정 | |
|-----------|---|
| 4학년 | (1) 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별하여 읽는다. (2) 쉽고 간단한 낱말을 따라 읽는다. (3) 그림, 실물, 행동의 도움을 받아, 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다. [심화과정] (4) 주변의 영어 문자에 관해 호기심을 가진다. (5) 컴퓨터 자판의 알파벳 문자를 익힌다. |
| 5학년 | (1) 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다. (2) 쉽고 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다. (3) 들은 낱말을 찾아 읽는다. [심화과정] (4) 소리와 철자와의 관계를 이해한다. (5) 컴퓨터 자판에서 알파벳 문자를 찾아서 친다. |
| 6학년 | (1) 쉽고 간단한 낱말이나 어구를 읽고 의미를 이해한다. (2) 구두로 익힌 어구나 문장을 읽는다. (3) 쉽고 간단한 문장을 읽는다. (4) 일상 생활에 관한 짧고 쉬운 글을 읽고 이해한다. [심화과정] (5) 일상 생활에 관한 짧고 쉬운 글을 읽고, 진위를 안다. (6) 들은 말과 일치하는 문장을 찾는다. |

<표 4>와 같이 7차 교육 과정에서는 6차 교육과정보다 내용을 더 세분화 하고 학생의 수준을 고려하여 성취기준을 기본과정과 심화과정으로 구분하고 있다. 6차 교육과정과 7차 교육과정을 비교해 보면 다음과 같다.

먼저 6차 영어과 교육과정에서 4학년 읽기는 음성 언어 교육의 보조 수단 정도여서 문자를 보고 인식하며 알파벳을 식별하여 읽는 수준이고, 5학년의 읽기는 이를 발전시킨 단계로 문자를 보고 따라 읽고 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해시키는 정도까지 지도하게 하였다. 6학년의 읽기에서는 보고 따라 읽기와 낱말의 이해 수준을 넘어서 글을 읽고 내용을 이해하도록 하며 글을 알맞게 끊어

읽기도 지도하게 된다.

7차 교육과정에서는 4학년 읽기에 알파벳 식별 뿐 아니라 ‘낱말을 읽고 의미 이해하기’를 포함시켰고, 우수 학생에게 심화과정을 제공하여 수월성 교육을 할 수 있도록 하여 6차와 다소 차이를 보이고 있다.

6차와 7차 영어과 교육과정에서 볼 수 있듯이 초등 영어에서 읽기는 일반적인 읽기의 의미와 차이가 있다. 이야기책이나 긴 글을 읽고 그 의미를 파악하는 읽기가 아니라, 영어를 시작하는 초급 단계에서 알파벳부터 단어, 문장을 거쳐 짧은 글을 읽어가는 단계적인 읽기 활동으로서, 읽기의 하위 기능들을 중점적으로 다루고 있다. 따라서 초등 영어 읽기 지도는 이러한 특수성을 고려하여 아동들로 하여금 읽기의 하위 기능들을 익힐 수 있도록 하는 지도가 이루어져야 할 것이다.

2. 4학년 교과서의 파닉스 교육내용

4학년 교과서는 모두 8단원으로 구성되어 있다. 각 단원별로 4차시로 구성되어 있는데 각 차시의 기본 구성을 보면 <표 5>와 같다. 4학년부터 알파벳이 제시되는 교육과정에 따라 3차시 부분에 Let's Read 라는 부분이 추가 되어 있다. 이 부분은 여러 가지 활동을 이용하여 알파벳을 익히고 실제 놀이 등을 이용해 문자를 더욱 친숙하게 느끼도록 도와준다. 문자 제시 내용을 보면 알파벳 대문자와 소문자를 맞추어 연결하기, 알파벳 읽는 순서를 바르게 연결하기, 낱말을 읽고 그림과 연결하기 등 비교적 쉽게 할 수 있는 내용으로 구성되어 있다.

<표 5> 각 차시별 지도 내용

| 차시 | 학습단계 | 내용 |
|----|--------------------|---|
| 1 | Look and Listen(1) | 초등영어 교과에서 가장 중요하게 다루어지고 있는 것은 듣기와 말하기의 음성 언어 기능이 기 때문에 그림을 보면서 내용을 추론하고 이해하는 능력을 기르도록 한다. |

| | | |
|---|----------------------|--|
| | Listen and Repeat(1) | 앞부분에서 다른 대화문을 보다 구체적으로 제시하고 반복하여 말하게 하는 부분이다. 영어의 발음, 억양, 리듬을 친숙하게 느낄 수 있도록 한다. |
| | Let's play(1) | 놀이를 통해 중요한 표현을 익히는 부분이다. 교실 내에서 활동을 하게하고 활동을 통해 표현을 실제로 유도한다. |
| 2 | Look and Listen(2) | 잘막한 대화문을 통해서 1차시 내용과 비슷하게 전개 되도록 한다. 1차시 내용과 연결되는 경우가 많아 그림을 보면서 들으려는 내용에 관심을 가지게 한다. |
| | Listen and Repeat(2) | 앞부분의 내용을 보다 구체적으로 나누어 어긋난 문장 형태로 제시하고 소리 내어 반복한다. |
| | Let's Chant | 각 단원에 주요한 언어 표현을 재미있고 흥미롭게 익힐 수 있도록 핵심적 낱말이나 문장을 흥겨운 리듬에 맞추어 말하도록 한다. |
| | Let's Play(2) | 재미있는 놀이를 통하여 배운 표현을 직접 사용해 보는 기회를 제공한다. |
| 3 | Let's Sing | 영어에 더욱 친숙하도록 노래를 하여 목표언어를 표현하게 하고 익히도록 한다. |
| | Let's Read | 여러 가지 활동이나 자료를 사용하여, 영어의 알파벳과 간단하고 기본적인 낱말들을 인식하게 하는 내용들로 구성되어 있으므로 익힌 문자나 낱말을 놀이를 통해 실제로 사용해 보도록 함으로써 학습을 보다 공고히 한다. |
| | Let's Play(3) | 다양한 놀이를 통해 배운 표현들을 직접 사용할 수 있는 기회를 제공한다. |
| 4 | Let's Role-Play | 역할극을 통하여 언어사용과 관련된 실제와 유사한 상황에서 의사소통을 할 수 있는 능력을 기르도록 한다. 지금까지 배운 내용들을 학생들이 알고 있는 상황 속에서 재현함으로써 흥미를 가지고 영어표현을 자연스럽게 익히도록 한다. |
| | Let's Review | 듣기, 말하기, 읽기 활동을 모두 정리하고 반복할 수 있도록 하였으며 심화, 보충, 수준별 학습 기회를 제공한다. 각 단원이 끝나면 그 단원에서 배웠던 내용을 복습하고 강화 할 수 있도록 하기 위한 부분이다. |

4학년 성취수준은 3학년의 성취수준도 포함하는 범위이기 때문에 3학년 교과서에서 제시하는 어휘를 포함해서 4학년 학생들은 모두 200단어를 공부하게 된다. 3학년과 4학년 교과서에 새로 나온 어휘들은 다음 <표 6>과 <표 7>에서 제시하였다.

<표 6> 3학년의 새로 나온 어휘표

| 단원 | 어휘 | 개수 |
|----|---|-----|
| 1 | hi, hello, Julie, Minsu, Zeeto, Mina, my, name, bye, stand, up, sit, down | 13 |
| 2 | pen, pencil, what, this, it, that, ruler, sorry, thank, you, book, eraser, cake, orange, bag, desk, chair, ice cream | 19 |
| 3 | happy, birthday, thank, Thomas, welcome, for, touch, point, turn | 9 |
| 4 | open, nose, mouth, eye, ear, hungry, wash, hands, please, look, at, first, mom | 13 |
| 5 | apple, pear, like, grapes, banana, here, lunch, time, me, too, do, chicken, fish, don't draw, yummy, yucky | 16 |
| 6 | have, cows, pigs, how, many, one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, monkeys, bears, small, big, let's, go, so, oink | 23 |
| 7 | can, swim, skate, help, wait, I'm, coming, jump, fly, great, sure, dance, run | 13 |
| 8 | cold, gloves, put, on, shoes, sweater, pants, snowing, snow, snowman, make, outside, rain | 13 |
| 계 | | 119 |

<표 7> 4학년의 새로 나온 어휘표

| 단원 | 어휘 | 개수 |
|----|--|----|
| 1 | cloudy, day, hot, king, know, meet, Mr., Mrs., nice, see, teacher, to, weather | 13 |

| | | |
|---|--|----|
| 2 | beautiful, bird, classroom, flower, good, in, oops, ouch, rice, watch | 10 |
| 3 | afternoon, evening, friend, morning, much, old, strong, very, year | 9 |
| 4 | bed, breakfast, dinner, late, now, o'clock, school | 7 |
| 5 | boy, brother, father, girl, he, mother, pretty, puppy, right, she, sister, who | 12 |
| 6 | bat, color, cute, green, notebook, pencil case, red, white | 8 |
| 7 | all, bad, badminton, baseball, basketball, play, sick, soccer, table tennis, tired | 10 |
| 8 | bike, black, blue, brown, candy, doll, hundred, stop, there, want, pink, yellow | 12 |
| 계 | | 81 |

위에서 보듯이 실제 4학년 교과서에는 파닉스 교육을 위한 단계가 제시되어 있지 않다. 전체적 구성을 살펴보면 1차시, 2차시에 Listen and Repeat 부분에서 학생들이 직접 소리를 내어 따라 말하게 함으로써 발음 학습이 가능하다고 유추해 볼 수 있다. Listen and Repeat 설정 취지는 학생들이 직접 소리를 내어서 말해보면서 영어의 발음과 억양, 리듬에 대해 친숙함을 느끼고 주의 깊게 들을 수 있는 바탕을 제공하는 것이다. 원어민의 정확한 발음으로 연습하기 때문에 자연스럽게 받아들일 수 있다. 하지만 원어민의 발음을 따라하는 것만으로 학생들이 학습하기에는 부족하기 때문에 교사가 학생들에게 발음을 지도 할 수 있는 부분을 찾아야 한다. Let's Read가 바로 그것이다. 알파벳 인식에서부터 문자 읽기가 처음 도입되는 부분이기 때문에 파닉스를 적용하기에 적합하다. 하지만 읽기 지도와 발음 지도가 연결 되어 있지 않아서 교과서 내용만으로는 학생들의 초기 읽기 능력을 향상 시켜주기에는 한계가 있다. 단순히 단어와 그림을 연결시키는 활동을 통해서 단어를 통째로 암기하게끔 할 뿐이다. 학습자들은 교과서에 제시된 한정된 단어들만 읽게 되며, 교과서 외의 단어를 접했을 때 스스로 읽을 수 있는 능력이 부족하게 된다. 이러한 이유에서 Let's Read에서는 파닉스 지도

가 함께 이루어져야 한다.

각 단원마다 Let's Read에 제시된 단원 목표와 어휘를 살펴보면 다음의 <표 8>과 <표 9>와 같다.

<표 8> 4학년 영어교과서의 Let's Read에 제시된 단원 목표

| 단원 | 읽기의 단원목표 |
|----|-----------------------------------|
| 1 | 알파벳 A~M(a~m)의 대·소문자를 읽는다. |
| 2 | 알파벳 N~Z(n~z)의 대·소문자를 식별하여 읽는다. |
| 3 | 알파벳 A~Z(a~z)의 대·소문자를 바르게 읽고 연결한다. |
| 4 | 그림에 맞는 낱말을 따라 읽는다. |
| 5 | 가족에 관련된 간단한 낱말을 따라 읽는다. |
| 6 | 사물을 가리키는 낱말의 뜻을 이해하며 따라 읽는다. |
| 7 | 운동에 관한 낱말을 보며 따라 읽는다. |
| 8 | 물건을 가리키는 낱말을 따라 읽는다. |

<표 8>을 보면 4학년에서 처음으로 읽기 과정이 도입되기 때문에 먼저 1단원부터 3단원까지 알파벳 인쇄체 대·소문자를 식별할 수 있도록 목표를 설정하였고 4단원부터 쉽고 간단한 낱말을 따라 읽을 수 있도록 본격적인 어휘읽기에 들어간다. 낱말을 제시할 때에는 그림, 실물, 행동의 도움을 받아 쉽게 단어들을 이해할 수 있도록 도와준다. 이미 3학년 과정에서 알파벳의 첫소리를 중심으로 그 소리의 같고 다름을 아는데 목표를 두어 영어의 소리와 우리말의 소리가 다르다는 것을 인식하고 그 정확한 발음을 익혔다. 시각적이고 청각적인 방법으로 첫소리가 같은 그림들끼리 짝을 지어보게 하거나 알파벳의 소리들이 가진 비슷한 점을 인식하도록 하였다. 그러므로 문자 학습이 처음으로 나타나는 4학년 읽기 과정에서는 3학년에서 배운 알파벳의 소리를 바탕으로 알파벳 문자와 소리를 연결할 수 있는 능력을 기르게 되고, 더 나아가 낱말들을 읽고 이해할 수 있는 수준

에까지 이를 수 있게 된다.

<표 9> Let's Read에 나타난 어휘

| 단원 | 어휘 |
|----|---|
| 1 | Alphabet A~M |
| 2 | Alphabet N~Z |
| 3 | Alphabet A~Z |
| 4 | bed, lunch, seven, ten |
| 5 | brother, father, mother, sister |
| 6 | bat, book, cap, pencil |
| 7 | badminton, baseball, basketball, soccer |
| 8 | bag, bike, doll, watch |

<표 9>에서 볼 수 있듯이 각 단원 Let's Read에서는 4단원부터 4개의 어휘를 제시하고 있는데 단어 간에 특정한 공통점이나 발음 연계성을 찾아볼 수 없었다. 교사가 학생들이 발음을 따라하게 하고, 단어와 그림을 연결하게 하는 과정이 이 단원의 전부이다. 이러한 방법만으로는 학생들이 단어의 소리를 기억하게 하기에는 무리가 있다. 교과서의 내용상 발음지도와 관련된 부분이 부족하기 때문에 파닉스를 도입한다면, 더욱 효과적인 발음지도가 될 수 있을 것이다. 파닉스를 초등영어 단어 발음 지도에 도입할 때 학습자들이 단어의 의미를 모르는 경우와 같은 한계점을 극복하기 위해서 어휘력 향상을 위한 학습을 병행해야 한다. 파닉스가 적용되지 않는 단어들도 다루어 줌으로써 학생들이 단어를 처음 봤을 때 그 발음을 무의미하게 추측하려는 폐단을 없애주고 단어들의 구성요소와 규칙을 깨닫게 되어 영어 철자 학습과 장기 기억에 도움이 될 것이다.

3. 파닉스를 활용한 4학년 영어 수업 지도안

현 초등학교 영어 교과서에는 파닉스 학습을 위한 차시가 준비되어 있지 않지만 각 과마다 새로이 등장하는 어휘들을 효과적으로 가르치기 위한 수업 지도안을 파닉스를 활용하여 제시하고자 한다. 각 단원에 제시된 어휘를 파닉스 규칙으로 정확히 분류해서 지도할 수는 없으나, 단어들의 포노그램(phonogram)을 예로 제시하여 첫소리 철자를 알게 하고 각운을 이루는 소리를 알도록 한다. 이와 같은 소리로 시작하는 단어를 공부함으로써 파닉스 규칙을 익혀 나가게 된다.

본 논문에서 제시한 수업 지도안은 초등학교 4학년 교과서의 총 8단원 중에서 7단원을, 그리고 단어 읽기 연습을 할 수 있는 Let's Read를 포함하고 있는 3차시를 선택하였다. 이 단원에서는 제안하기와 제안에 대한 승낙·거절하기의 표현을 공부하게 되며, 운동에 관한 낱말을 보며 따라 읽을 수 있게 된다.

파닉스 규칙을 공부할 수 있는 학습 단계가 구성되어 있지 않기 때문에 Let's Read 부분에 파닉스 수업 내용을 넣었고, 이 차시에서는 모음 A, I, O의 소리를 학습하게 된다.

(1) 도입

수업의 시작 부분은 간단한 인사로 시작하며 학습에 대한 준비 및 참여 자세를 갖출 수 있도록 한다. 본격적인 수업으로 들어가기 전에 이전 시간에 학습한 내용에 대한 복습을 통하여 학습한 내용을 상기하는데 도움을 주도록 해야 한다.

지난 시간에 배운 'Let's Play Badminton'이라는 챗트를 통해서 'Let's Play'라는 표현과 운동에 관한 단어들을 복습하도록 한다.

(2) 전개

이 부분에서는 노래하기, 단어 읽기와 게임하기가 진행된다. 노래하기는 이 단원의 의사소통 기능(Let's Play· Sorry, I can't 등)을 포함하는 문장을 사용한 노래를 사용하게 된다. 노래를 통해서 학생들은 수업에 흥미를 느끼게 되며, 목

표 문장은 반복되는 문장을 통해서 쉽게 장기기억에 저장되도록 한다.

단어 읽기에서는 이 단원의 파닉스 학습 목표인 A, I, O의 소리를 연습하게 되고, 전 시간에 배운 B, T, P, S의 소리도 복습하게 된다. A, I, O의 소리연습에는 JY Books에서 편찬된 *JY Phonics 3* (2003)를 교재로 한 차시에 필요한 부분을 발췌하여 사용한다. 챗트를 통해서 알파벳의 소리를 익숙하게 하고 그림카드를 이용하여 단어의 의미를 분명하게 해준다.

게임하기 시간에는 학생들이 행동으로 단어를 설명하고 맞추는 게임을 하게 되는데 이를 통하여 이번 시간에 배운 단어들을 확실히 하게 된다.

(3) 정리

학습의 정리활동에서는 이번 시간의 핵심인 A, I, O 소리 챗트를 다시 해보고, 그림카드를 사용하여 7단원에서 새롭게 배우게 된 단어들을 복습한다. 집에서도 복습할 수 있도록 숙제를 내주고 수업을 마무리한다.

지금까지 언급한 내용을 중심으로 하여 수업지도안을 작성하면 다음과 같은 지도안이 나올 수 있다.

I . Master Plan

- ◆ **Teacher** : Lee Seung-Ju
- ◆ **Class** : 4th grade , Class 6
- ◆ **Text** : *Elementary School English*
(Daehan Kyokwaseo / Lee Wan-Ki *et al.*)
- ◆ **Unit** : Lesson 7. Sorry, I can't.
- ◆ **Time Allotment** : 4 Periods (40 minutes each)

| Period | Section | Courses |
|----------------|---------|--|
| The 1st period | p70~71 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Look and Listen(1) ◦ Listen and Repeat(1) ◦ Let's Play(1) |
| The 2nd period | p72~74 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Look and Listen(2) ◦ Listen and Repeat(2) ◦ Let's Chant ◦ Let's Play(2) |
| The 3rd period | p75~76 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Let's Sing ◦ Let's Read ◦ Let's Play |
| The 4th period | p77~79 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Let's Role-Play ◦ Let's Review |

General Aims of This Unit

Students will be able to

- suggest their opinions and understand other students' suggestions.
- say words to accept or reject the suggestions.
- understand the expressions of acceptance and rejection.
- listen to the song and sing along.
- act out when they are told to do something.
- read the words about sports.
- understand the relationship between the letters and sounds.

Communicative Functions

- to suggest
 - Let's play soccer.

- to reject
 - Sorry, I can't.

- to say the condition of one's health
 - I'm sick.

II .Sub-plan

| Sub-Unit | Lesson 7. Sorry, I can't | Period | 3/4 | |
|--|--|---|--------|------|
| 본시주제 | 의미를 이해하여 낱말을 읽고 쓰기 | | | |
| 학습단어 | badminton, baseball, ,basketball, play, sick, soccer, table tennis, | | | |
| 파닉스 내용 | [b], [s], [t], [p] 의 소리 복습과 모음 [a], [i], [o] 소리 공부 | | | |
| 학습목표 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 'Sorry, I can't.' 노래를 즐겁게 따라 부를 수 있다. ▪ 운동에 관한 낱말을 보며 따라 읽을 수 있다. ▪ 즐겁게 팀 게임을 할 수 있다. ▪ 철자와 소리의 관계를 알 수 있다. | | | |
| Teaching Aids | Power point, Flash cards, CD, Screen, Computer, CD player | | | |
| Steps | Procedures | Teacher - Students Activities | Time | Aids |
| I N T R O D U C T I O N | Greetings and roll-call | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Greeting T: Hello, everyone! S: Hello, teacher! T: How was your weekend? S: good. ▶ Roll-Call | 2 mins | |
| R E V I E W | Review of the last class | <ul style="list-style-type: none"> ▶ Review T: Do you remember the chant we learned in the last class? S: Yes. T: Let's chant 'Let's Play Badminton'. <p style="text-align: center;"><i>Looby looby looby looby li</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Looby looby looby li</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Let's play badminton.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sorry, I can't. (Sorry!)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Let's play badminton.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Sorry, I can't. (Sorry!)</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Looby looby looby looby li</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Looby looby looby li</i></p> | 3 mins | |

| Step | Procedures | Teacher - Students Activities | Time | Aids |
|--|--------------------------|--|--------|----------------------------|
| I N T R O D U C T I O N | Review of the last class | <p><교사는 미리 준비한 운동 관련 그림카드를 바꿔서 제시하며 여러 가지 운동으로 챗트의 내용을 바꾸어 가며 불러 보게 한다. 야구 그림 카드를 제시하면 학생들은 Badminton을 Baseball로 바꾸어 챗트한다.></p> <p><i>Looby looby looby looby li</i></p> <p><i>Looby looby looby li</i></p> <p><i>Let's play baseball.</i></p> <p><i>Sorry, I can't. (Sorry!)</i></p> <p><i>Let's play baseball.</i></p> <p><i>Sorry, I can't. (Sorry!)</i></p> <p><i>Looby looby looby looby li</i></p> <p><i>Looby looby looby li</i></p> <p>T: This time, Let's chant and move.</p> <p><각 운동에 알맞게 울동을 넣어 챗트한다.></p> | | PPT, Flash cards, Screen |
| D E V E L O P M E N T | Let's Sing | <p>T: Let's watch the screen and listen carefully to the tune first.</p> <p><CD-ROM 타이틀로 노래를 들려준다.></p> <p>Sorry , I can't</p> <p><i>Let's play badminton.</i></p> <p><i>Sorry, I can't. Sorry!</i></p> <p><i>Let's Play badminton.</i></p> <p><i>Sorry, I can't.</i></p> <p><i>Are you Okay?</i></p> <p><i>Cough! I have a cold.</i></p> <p><i>Are you okay?</i></p> <p><i>Cough! I have a cold. Cough!</i></p> | 5 mins | PPT, CD, CD player, Screen |

| Step | Procedures | Teacher - Students Activities | Time | Aids |
|---|------------|---|---------|---|
| | Let's Sing | <p><i>Let's play basketball.</i></p> <p><i>Sorry, I can't. Sorry!</i></p> <p><i>Let's play basketball.</i></p> <p><i>Sorry, I can't.</i></p> <p><i>Are you okay?</i></p> <p><i>Cough! I have a cold.</i></p> <p><i>Are you okay?</i></p> <p><i>Cough! I have a cold. Cough!</i></p> | | |
| D E V E L O P M E N T | Let's Read | <p>▶ Phonics</p> <p>T: Open your book to page 75.</p> <p>First, Look at the screen. There are some pictures .</p> <p>What are they?</p> <p>S: Apple, Indian, and Octopus.</p> <p>T: Good, They are apple, Indian, and Octopus.</p> <p><모음 A, I, O 소리를 지도하기 위한 챠트를 연습시킨다.></p> <p>T: Let's watch the screen and listen carefully.</p> <p><CD를 들려준다. CD에서 나오는 단어에 맞춰 교사는 스크린의 단어를 손으로 짚어준다.></p> <p><i>Amy likes apples.</i> <i>apple, apple, apple</i></p> <p><i>A says a, a,</i> <i>apple, apple, apple</i></p> <p><i>Indian, Indian,</i> <i>Please come inside,</i> <i>I says I, I</i> <i>In, in, in</i></p> <p><i>Octopus, Ocpopus,</i> <i>O, O, O</i> <i>O Says O, O,</i> <i>On, On, On</i></p> | 15 mins | Flash cards, CD, CD player, PPT, Screen |

| Step | Procedures | Teacher - Students Activities | Time | Aids |
|---|---------------|---|------|------|
| D E V E L O P M E N T | Let's Read | <p>T: This time, Listen to the CD and repeat them. <학생들은 CD를 듣고 스크린을 보면서 챗트를 한 소절씩 따라한다.></p> <p>T: Ok. What does A sound say? S: A A A</p> <p>T: How about I ? S: I I I</p> <p>T: How about O? S: O O O</p> <p>T: Good. We've learned that A sound has [a], I sound has [i], and O sound has [o].</p> <p>T: There are picture cards with me. Look at the pictures and repeat after me. <앞면에는 그림이 뒷면에는 낱말이 쓰인 그림카드를 학생들에게 보여주면서, 한번 선생님이 단어를 읽어 주고 난 다음에 학생들과 읽기 연습을 한다.></p> <p>T: Badminton, Badminton, B, B, Badminton. S: <B의 소리를 확인하면서 단어를 읽는다.></p> <p>T: Badminton, Badminton, Ba, Ba, Badminton. S: <B와 A의 조합 소리를 확인하면서 단어를 읽는다.></p> <p>T: Basketball, Basketball, B, B, Basketball. Basketball, Basketball, Ba, Ba, Basketball.</p> <p>T: Baseball, Baseball, B, B, Baseball. Baseball, Baseball, Ba, Ba, Baseball.</p> <p>T: Play, Play, P, P, Play. Play, Play, Pla, Pla, Play.</p> <p>T: Soccer, Soccer, S, S, Soccer. Soccer, Soccer, So, So, Soccer.</p> | | |

| Step | Procedures | Teacher - Students Activities | Time | Aids |
|---|---------------|--|------|------|
| D E V E L O P M E N T | Let's Read | <p>T: Sick, Sick, S, S, Sick. Sick, Sick, Si, Si, Sick.</p> <p>T: Table Tennis, Table Tennis, T, T, Table Tennis Table Tennis, Table Tennis, Ta, Ta, Table Tennis <7과에 새로이 등장하는 단어들을 통해 B, P, S, T의 소리를 복습하게 되고, 모음 A, I, O 의 소 리를 확인하게 된다.></p> <p>T: Please read it for yourself. <교사는 그림카드를 보여주고 학생들이 스스로 읽 게 한다.></p> <p>T: Now, say these words with "Let's Play~" <앞에서 배운 스포츠 관련 단어 그림을 보여주고 학생들이 Let's Play를 사용하여 문장을 만들 수 있도록 한다.></p> <p>S: Let's play badminton. Let's play baseball. Let's play basketball. Let's play soccer. Let's play table tennis.</p> <p>T: There is a word puzzle box on the page 75. Do it now. <학생들은 교과서에 있는 단어 찾기 문제를 풀 다.></p> <p>T: Now, Let's check the answers.</p> | | |

V. 결 론

우리나라 초등 영어 교육은 음성 언어에 중심을 둔 의사소통 능력 향상에 치우침으로써 읽기 교육을 소홀히 하고, 문자 언어를 음성 언어의 보조 수단으로 격하시키고 있는 실정이다. 하지만 의사소통 중심의 교육에 앞서 파닉스 학습은 기초적인 영어 학습의 밑바탕이 되므로 선행되어야 한다.

파닉스란 원어민의 음성 어휘를 기초로 한 모국어 교수법으로서 의미, 발음, 사용법까지 이미 알고 있는 단어의 문자화된 형태만을 모르는 경우에 한하여 읽기를 도울 목적으로 고안된 교수법이다. 이 방법은 외국어로서 영어를 학습하는 학생들에게는 음성 언어에 대한 경험이 충분하지 않기 때문에 동일한 목적으로 사용되는데 어려움이 있지만, 챗트·놀이·게임·문학작품 등을 통해 발음과 철자 사이에 존재하는 규칙을 쉽게 배울 수 있도록 해준다. 또한 파닉스는 영어를 배우는 초기 단계에서 우리와는 다른 외국어의 정확한 발음을 학습하는데 효과적이며, 학습자들에게 영어에 대한 호기심과 흥미를 부여해주어 영어 학습을 촉진시킨다.

파닉스를 학습하는 것이 초기 단계의 학습자들에게 발음 뿐 아니라 다른 언어 기능에 있어서도 활용 가치가 높다는 것은 이미 널리 알려진 사실이다. 조기 영어 교육의 과열로, 많은 영어 프로그램 중에서도 파닉스 교육을 위한 내용이 많이 보급되고 있음은 놀라운 일이 아니다. 그럼에도 불구하고 초등학교 교과서에는 발음 및 읽기와 쓰기 교육에 큰 도움을 줄 수 있는 파닉스 관련 지도 내용은 거의 없다. 실제로 초등학교 때 음성 언어와 문자 언어간의 규칙에 대한 학습 없이, 막연히 읽고 따라하기 위주의 영어 교육을 받았던 학습자가 중학교에 진학하여 스스로 읽거나 쓸 수 있는 능력을 갖추지 못해 어려움을 겪는 경우를 많이 볼 수 있다. 따라서 교육 내용이 방대해지고 본격적인 읽기와 쓰기 수업이 진행되는 중학교 교육 이전인 초등학교 영어 교육 과정에 파닉스 교육이 이루어져야 할 것이다.

이 논문에서는 외국어로서 영어를 배우고 있는 우리나라의 초등학교 4학년 학

생들의 읽기 교육에 파닉스를 활용함으로써, 4학년 학생들이 영어의 발음과 철자와의 관계를 이해하고, 영어 학습에 흥미와 자신감을 가질 수 있도록 하였다. 특히, 초등학교 4학년 학생들에게 파닉스를 활용한 지도 방법을 모색하고자 하였다.

이 지도 방안을 찾기 위하여 7차 교육과정의 영어과 읽기 교육내용을 살펴보고 4학년 교과서를 분석하여 파닉스 지도 단계를 설정한 후 4학년 학생들에게 적합한 파닉스를 활용한 영어 수업 지도안을 구안해 보았다.

제 7차 교육과정에는 매 단원 3차시에 Let's Read 라는 단어 읽기 활동이 있음에도 불구하고 학교 수업시간에 사용할 수 있는 단어 읽기 학습을 위한 자료가 개발되어 있지 않다. EFL 상황의 한국 초등학교 학생들에게 좀 더 효과적으로 적용할 수 있는 파닉스 기법을 활용하여 초등학교 교과서에 적용 할 수 있어야 한다. 파닉스를 교과서의 한 학습 내용으로 넣어서 학생들이 발음 규칙을 터득하게끔 하여 7차 교육과정에서 제시하는 목표인 의사소통 능력 향상에 도움을 줄 수 있도록 해야 한다.

참 고 문 헌

- 강보금(2005), “읽기자료를 통한 Phonics 지도가 어휘 및 문장 읽기 속도에 미치는 영향”, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.
- 강영은(1999), “초등영어 읽기 학습 방법에 관한 고찰”, 「초등영어교육」, 5(1). 한국초등영어 교육학회.
- 교육부(1998), 「초등학교 교육과정」, 서울: 대한교과서 주식회사.
- 교육부(2001), 「초등학교 4학년 영어 교사용 지도서」, 대한교과서 주식회사.
- 김덕순(2002), “초등영어에서의 파닉스 적용방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 울산대학교 교육대학원.
- 김봉순(2005), “효과적인 Phonics 지도 방안”, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 김수미(1999), “초등학교 영어의 초기 읽기 지도방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 김인숙(2006), “초등학교 영어 교육에서 활동 중심 음철법을 활용한 읽기 지도 방안”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김정애(2004), “챗트를 활용한 극화활동이 영어 듣기·말하기 능력 신장에 미치는 효과: 초등학교 4학년을 대상으로”, 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 염인선(2004), “초등영어교육에서의 음철법 적용에 관한 연구”, 석사학위논문, 인천대학교 교육대학원.
- 오연화(2001), “초등학교 4학년 영어 교재 분석 및 평가 : 제7차 교육과정을 중심으로”, 가톨릭대학교 교육대학원.
- 이미애(2003), “Phonics를 이용한 효과적인 발음지도에 관한 연구: 교실 수업 지도 기법을 중심으로”, 석사학위논문, 조선대학교대학원.
- 이세중(2002), “Phonics를 통한 모음지도가 초등학생의 영어 읽기와 듣기 능력 향상에 미치는 효과”, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.
- 이수화(2004), “효과적인 초등학교 영어 읽기 교육을 위한 균형적 읽기 교수 적용 방안 연구”, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이시영(2006), “초등학교 영어수업에서 노래가 학습효과에 미치는 영향에 관한 연구”, 석사학위논문, 충주대학교 외국어대학원.
- 이완기(2000), 「초등영어교육론」, 서울: 문진미디어.
- 이-퓨처 편집부(2003a), 「EFL Phonics 1」, E-Future Co.

- 이-퓨처 편집부(2003b), 「 EFL Phonics 3」, E-Future Co.
- 이흥수(2000), “EFL 학습자를 위한 효과적인 Phonics연구”, 「영어교육연구」, 12(1).
영남영어교육학회.
- 전정재 외 3인(1982), “한국 학생을 위한 영어의 Phonics 연구”, 「한국교육개발원 연구 보고서」, 한국교육개발원.
- 전현민(2004), “초등 영어수업에서 챗트 사용의 현황과 챗트를 이용한 문법 지도의 효과 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 정경화(2004), “초등영어 교재분석을 기초로 한 Phonics 지도에 관한 연구”, 석사학위 논문, 한국외국어대학교 교육대학원.
- 정미영(2004), “아동들의 단어 읽기 능력 향상을 위한 파닉스 지도 방안”, 석사학위논문, 춘천교육대학교 교육대학원.
- 조미영(2003), “영어발음교육을 위한 Phonics 적용에 관한 연구”, 석사학위논문, 단국대학교 교육대학원.
- 조정희(2002), “음철법(phonics)을 활용한 문자 지도가 초기 읽기에 미치는 영향”, 석사학위논문, 제주교육대학교 교육대학원.
- 최진희(2006), “영어 노래를 통한 발음 학습이 학습자들의 발음에 미치는 영향”, 석사학위논문, 부경대 교육대학원.
- Bloomfield, L. (1933), *Language*, New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Brown, A. (1991), *Teaching Pronunciation: A book of reading*, London and New York: Routledge.
- Brown, H. D. (2001), *Teaching by Principles : An Interactive Approach to Language Pedagogy (2nd ed.)*, Addison Wesley Longman.
- Cronnell, A. B. (1972), “Spelling-Sound Relations in ESL Instruction”, *Language Learning*.
- Durkin, D. (1974), *Teaching Them to Read*, Boston: Allyn and Cacon, Inc.
- Ediger, A. (2001), “Teaching Children Literacy Skills in a Second Language”,
In M. Cerlce-Murcia (Ed.), *Teaching English as a Second or Foreign Language (3rd ed.)*, Boston: MA. Heinle & Heinle.
- Eldredge, J. L. (1995), *Teaching Decoding in Holistic Classroom*, NJ: Merrill Prentice Hall.
- Fries, C. (1963), *Linguistics and Reading*, New York: Holt, Rinehart & Winston

Inc.

- Graham, C. (1978), *Jazz Chants*, New York: Oxford University Press.
- Heilman, W. A. (1986), *Principles and Practices of Teaching Reading (6th ed.)*, Columbus Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co.
- <http://www.websters-online-dictionary.org/definition/phonics>
- <http://www.thehistoryof.net/history-of-phonics.html>
- Jolly, S. (1975), "The use of songs in teaching foreign languages", *Modern Language Journal* 59.
- Kenyon, J. S. (1966), *American Pronunciation*, Michigan: Ann Arbor.
- Liebert, B. (1971), *Linguistics and The New English Teacher*, New York: Milian Publishing Co.
- Lin, S. O. & Heish, J. H. (2003), *JY Phonics Kids 3*, JY Books.
- Nunan, D. (1991), *Second Language Teaching & Learning*, Boston: An International Thomson Publishing Co.
- Paul, D. (2003), *Teaching English to Children in Asia*, Hong Kong: Longman.
- Rivers, W. M. (1981), *Teaching Foreign-Language Skills* (2nd ed.), Chicago: University of Chicago Press.
- Russell, D. (1961), *Children Learn to Read*, Mass: Blaisdel Publishing Company.
- Schoepp, K. (2002), "Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom", *The Internet TESL Journal*, 7(2). Available from:
<http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>.
- Shefelbine, J. (1998a), *A Lot of Hats*, New York: Scholastic Inc.
- Shefelbine, J. (1998b), *Phonics*, New York: Scholastic Inc.
- Warren, T. (2002), *Talking Tots*, Seoul: Saytime.

<ABSTRACT>

A Study on Teaching Beginning Reading Using Phonics
for Elementary School Students

-Based on the English textbook for the 4th graders'-

Lee, Seung Ju

English Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Jeju, Korea.

Supervised by Professor *Hyun, Wan Song*

The purpose of this study is to show the effect of phonics on teaching reading for elementary school students and to provide some better ways to utilize phonics in teaching beginning reading, based on the 4th graders' English textbook.

In the 7th English Language Education Curriculum in Korea for elementary school students, the aim of education is to make students able to communicate and understand foreign cultures through foreign languages. Phonics is a method for the elementary level of learning communication skills and one of the most prominent approaches for helping students to read words.

Reading skill is being taught first in the 4th graders' textbook, and in this stage students are aware of the alphabet and study words.

There are three main reasons why EFL students should study phonics. First, it is necessary for learners to study English sounds, because English may have a different phonetic system from that of their native language. Second,

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2007.

misunderstanding of sounds can create problems in communication, so it is important that English learners learn to hear correctly by using phonics.

Third, if English is only orally studied without reading, it can cut students off from information in their textbooks.

To apply phonics to teaching vocabulary, teachers are required to make pleasant learning atmosphere and draw students' active involvement in class through various activities.

In this paper, I have proposed five ways that teachers can use to teach reading through phonics efficiently.

First, Teaching phonemic awareness with the PIM(phonics in motion).

Second, Teaching phonemic awareness and vocabulary with chant.

Third, Teaching vocabulary with phonogram.

Forth, Teaching sentences with storybooks.

Fifth, Teaching pronunciation with songs, which can and make students interested.

In the 4th graders' English textbook, each chapter has the reading section, but there aren't enough teaching activities for pronunciation and reading. In order to complement the contents of reading section in the textbook, we should use phonics for teaching vocabulary.

To conclude, this thesis argues, by giving an example of lesson plan for the 4th graders' reading class, that elementary school teachers must use phonics in teaching beginning reading.

Phonics encourages the students to recognize the link between phoneme and grapheme. Teachers should use phonics in teaching reading to elementary school students to promote students' motivation.

<부록 1> Phonics In Motion (PIM)

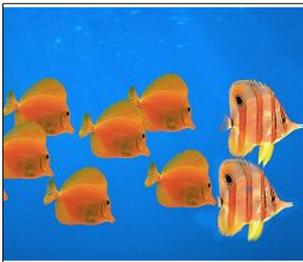
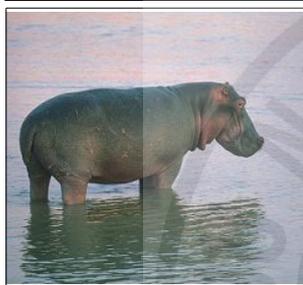
| | | |
|---|----------------|---------------------------------------|
|  | A | |
| | Word and Sound | apple a a a (short) |
| | Movement | both hands on head/tap x3 |
| | Examples | apple, an, ant, ask, alligator |

| | | |
|---|----------------|--|
|  | B | |
| | Word and Sound | bumblebee b b b |
| | Movement | tap index finger and thumb together x3 |
| | Examples | bee, bug, bit, but, big |

| | | |
|--|----------------|----------------------------|
|  | C | |
| | Word and Sound | cat c c c (hard) |
| | Movement | clap x3 |
| | Examples | cake, car, can, cap |

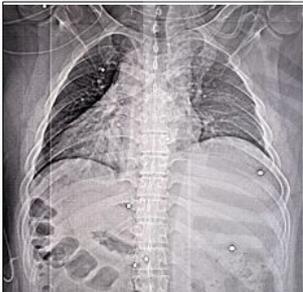
| | | |
|---|----------------|------------------------------------|
|  | D | |
| | Word and Sound | dog d d d |
| | Movement | nod head x3 |
| | Examples | dog, duck, dad, dance, doll |

| | | |
|---|----------------|---------------------------------------|
|  | E | |
| | Word and Sound | elephant e e e (short) |
| | Movement | touch nose x3 with both index fingers |
| | Examples | elephant, egg, engine, enter |

| | | |
|---|----------------|--------------------------------------|
|  | F | |
| | Word and Sound | fish f f f |
| | Movement | use hand to make swimming motion x3 |
| | Examples | five, fan, frog, fish, father |
|  | G | |
| | Word and Sound | goat g g g (hard) |
| | Movement | thumb on nose, wave fingers x3 |
| | Examples | grape, goat, girl, goldfish |
|  | H | |
| | Word and Sound | hippo huh huh huh |
| | Movement | hand in front of mouth/ blow x3 |
| | Examples | house, hand, hot, hut, hug |
|  | I | |
| | Word and Sound | insect I I I (short) |
| | Movement | 1 hand up high/ 1 low-stretch x3 |
| | Examples | igloo, in, inch, insect |
|  | J | |
| | Word and Sound | jet ju ju ju |
| | Movement | hand straight like jet x3 |
| | Examples | jump, jet, jam, jug, jeep |
|  | K | |
| | Word and Sound | kangaroo k k k |
| | Movement | slap both hands to floor x3 |
| | Examples | kiss, kite, king, kitten, key |

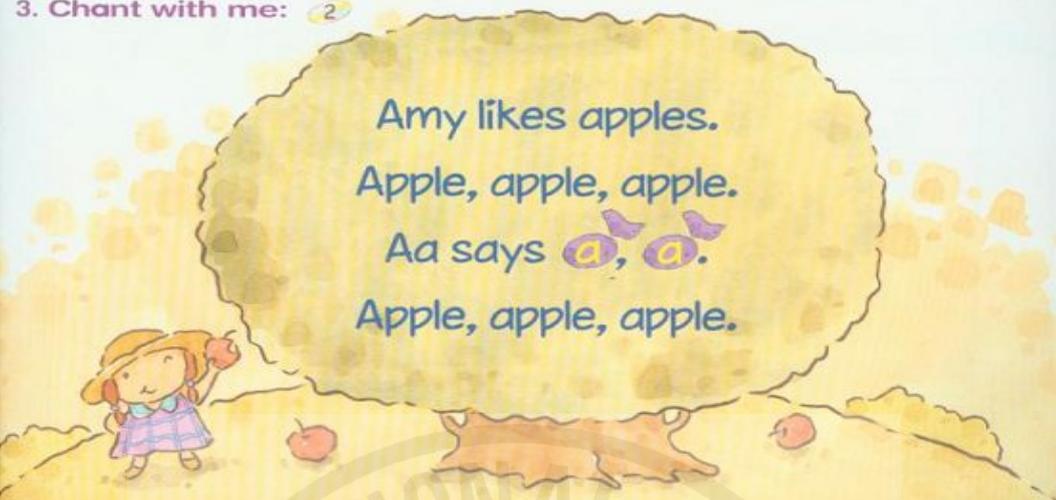
| | | |
|---|----------------|--|
|  | L | |
| | Word and Sound | lion l l l |
| | Movement | roll head in clockwise motion x3 |
| | Examples | leg, lion, lemon, lamp, leaf |
|  | M | |
| | Word and Sound | monkey m m m |
| | Movement | hands in arm pits like a monkey x3 |
| | Examples | mouse, mop, monkey, mud, mommy |
|  | N | |
| | Word and Sound | noodle n n n |
| | Movement | make motion of using chopsticks x3 |
| | Examples | nurse, nut, nine, neck, no |
|  | O | |
| | Word and Sound | octopus o o o (short) |
| | Movement | both arms out to the side wide x3 |
| | Examples | octopus, owl, orange, on, ostrich |
|  | P | |
| | Word and Sound | pencil pu pu pu |
| | Movement | 2 fingers by mouth make loud P x3 |
| | Examples | pig, pan, pat, pencil, pin |

| | | |
|---|----------------|---|
|  | Q | |
| | Word and Sound | queen qu qu qu (sounds like kwu) |
| | Movement | roll hand away from face and flip head x3 |
| | Examples | quiz, queen, question, quiet, quick |
|  | R | |
| | Word and Sound | ring r r r |
| | Movement | wrinkle nose up and growl x3 |
| | Examples | robot, rabbit, run, rug, rat |
|  | S | |
| | Word and Sound | snake s s s |
| | Movement | use hand to make motion of snake |
| | Examples | snake, sing, six, star, sock |
|  | T | |
| | Word and Sound | tiger t t t |
| | Movement | 2 hands up by face/claws x3 |
| | Examples | turtle, truck, top, tent, teacher |
|  | U | |
| | Word and Sound | umbrella u u u (short) |
| | Movement | 2 hands on shoulders tap x3 |
| | Examples | umbrella, uncle, under, up, underwater |

| | | |
|---|----------------|---|
|  | V | |
| | Word and Sound | violin v v v |
| | Movement | make motion of playing violin x3 |
| | Examples | violin, vest, vase, van |
|  | W | |
| | Word and Sound | wing wu wu wu |
| | Movement | hands in are pits/ wing motion x3 |
| | Examples | win, wig, web Wednesday, winter |
|  | X | |
| | Word and Sound | x-ray X X X (sounds like ax) |
| | Movement | cross both index fingers/hard motion x3 |
| | Examples | x-ray, fox, box, six |
|  | Y | |
| | Word and Sound | yo-yo yu yu yu |
| | Movement | hold hand like yo yo and motion x3 |
| | Examples | yo-yo, yell, yellow, yawn |
|  | Z | |
| | Word and Sound | zig zag z z z |
| | Movement | index finger make zig zag x3 |
| | Examples | zebra, zip, zoo, zero, zig, zag |

<부록 2> A, I, O Chant

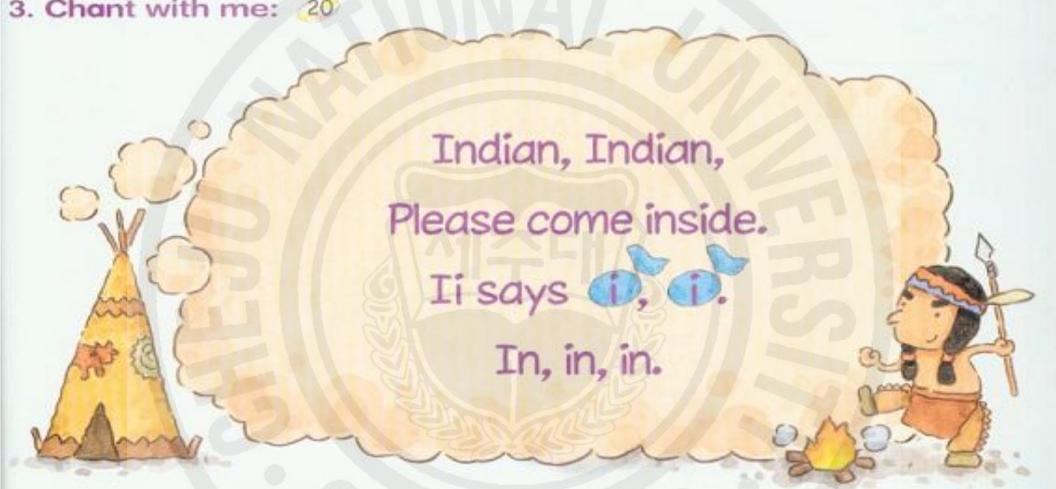
3. Chant with me: 2



Amy likes apples.
Apple, apple, apple.
Aa says a, a.
Apple, apple, apple.

The illustration shows a young girl with blonde hair, wearing a yellow hat and a purple dress, standing in a field and picking a red apple from a large, leafy tree. There are several other apples scattered on the ground around the tree.

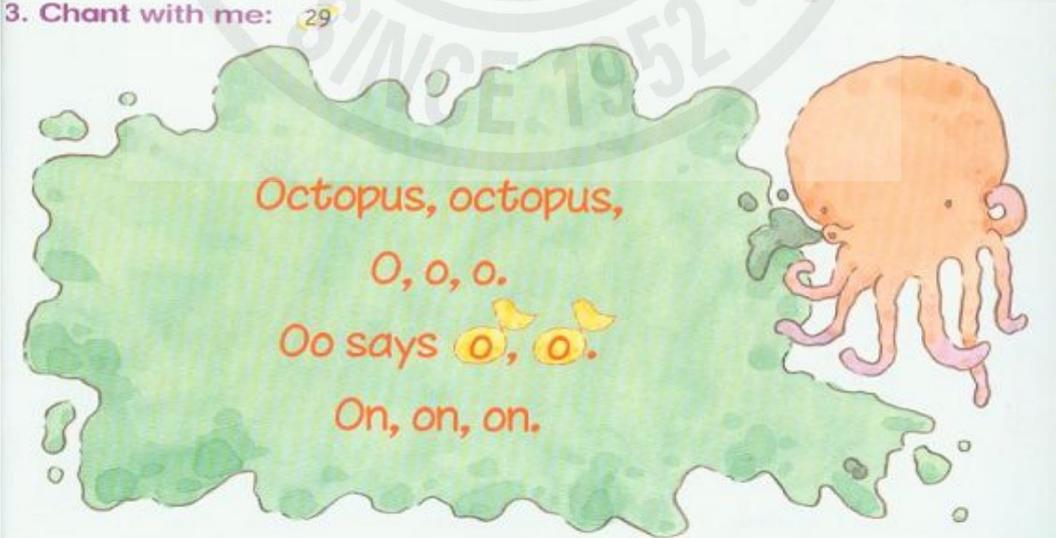
3. Chant with me: 20



Indian, Indian,
Please come inside.
Ii says i, i.
In, in, in.

The illustration depicts a Native American man with a feathered headdress, holding a spear and standing next to a small fire. In the background, there is a yellow teepee with a brown base and some clouds in the sky.

3. Chant with me: 29



Octopus, octopus,
O, o, o.
Oo says o, o.
On, on, on.

The illustration shows a large, orange octopus with pink tentacles swimming in a green, wavy ocean. There are small bubbles around the octopus.

<부록 3> Song

Lesson Seven
Sorry, I Can't

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four systems of music, each with two lines of lyrics. The first system starts with a G chord. The second system starts with a C chord and has a G chord above the second measure. The third system starts with a G chord and has G and G/F# chords above the second and third measures. The fourth system starts with Am and D7 chords above the first and second measures, and a G chord above the third measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 **G**

Let's play bad - min - ton. Sor - ry! I can't. Sorry!

Let's play bas - ket - ball. Sor - ry! I can't. Sorry!

3 **C** **G**

Let's play bad - min - ton. Sor - ry! I can't.

Let's play bas - ket - ball. Sor - ry! I can't.

5 **G** **G** **G/F#**

Are you okay?... Cough! I have a cold. Are you

Are you okay?... Cough! I have a cold. Are you

7 **Am** **D7** **G**

okay?... Cough! I have a cold. Cough!

okay?... Cough! I have a cold. Cough!