

석사학위논문

코다이 교수법에 의한 전래 동요 지도 방안

— 초등 학교 1학년을 중심으로 —

지도교수 김 정 희



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 기 라

2003년 8월

코다이 교수법에 의한 전래 동요 지도 방안

— 초등 학교 1학년을 중심으로 —

지도교수 김 정 희

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함.

2003년 5월 일

제주대학교 교육대학원 음악교육전공



김기라의 교육학 석사학위논문을 인준함.

2003년 7월 일

심사위원장 김 인규 
심사위원 김 정희 
심사위원 이 추기 

코다이 교수법에 의한 전래 동요 지도 방안
-초등 학교 1학년을 중심으로-

김기라

제주대학교 교육대학원 음악교육전공
지도교수 김정희

우리 나라 초등 학교 음악 교육 과정의 변천 과정을 살펴보면 7차에 들어서면서 전통 문화의 중요성이 반영되어 전래 동요가 크게 부각되고 있음을 알 수 있다. 그러나 전래 동요에 대한 체계적인 지도 방법 연구가 미흡하여 서양 음악 어법 위주의 교육으로서 부분적으로 다루어지고 있는 것이 현재 실정이다.

전통 음악 교육이 올바르게 이루어지기 위해서는 체계적이고 새로운 현대적인 교육 방법이 필요하며, 그 대안으로서 헝가리 자국의 전통 음악을 통해서 음악성과 민족성을 고취시키고자 하였던 코다이의 음악 교육 방법론을 생각해 볼 수 있다.

본 연구는 코다이 교수법을 적용하여 초등 학교 1학년에서 가르쳐지고 있는 전래 동요의 지도 방향을 모색하고자 한다.

코다이는 수준 높은 교사를 육성하고, 학교 음악 교육의 질을 높이고 이를 통해 다가오는 100년 후의 국가 음악 문화를 위한 계획을 세우기 위하여 당대에 있는 좋은 음악 교육 방법- 즉, 영국의 손기호, 프랑스의 막대기보, 숫자기보법, 독일의 Sol-fa 창법들을 가지고 종합적이고 체계적인 교수법을 탄생시켰다.

코다이는 모든 사람이 쉽게 즐길 수 있고 배울 수 있는 음악을 위해서 음악적 모국어와 민요의 사용, 노래 부르기에 의한 교육, 솔페이지 훈련, 단계적이고 체계적인 학습 방법, 신체를 통한 음악 활동(손기호, 손가락 악보 등), 음악 교보재 개발(막대기보, 나는 음표), 예술적 가치가 있는 음악 사용, 조기 교육의 중요성, 지속적인 교육, 교사의 질적 향상을 강조하였다.

헝가리의 전통 민요가 5음 음계라는 점, 음악 교육적 소재를 그들의 민요에서 찾고 있다는 점, 코다이 교수법의 기본 방법이 노래 부르기라는 점, 주변에서 쉽게 만들 수 있는 시청각 자료를 이해 보조 기구로 삼고 있다는 점, 신체 부위를 이용하는 방법의 도입 등은 우리 교육 현장에서도 적용해 볼 만한 가치가 있는 것들이다,

본 연구는 우선 코다이 교수법에 근거하여 초등학교 1학년 즐거운 생활 교과서에 실린 전래 동요를 가락, 리듬, 형식, 빠르기, 음절, 가사 내용 등으로 분류하고, 여러 개념들의 단계를 잘 고려하여 체계적인 학습이 이루어지도록 하였다. 이를 위해서 코다이 교수법의 특정 기법을 음악의 기초적인 개념들과 관계된 선수 학습 단계를 거친 후 본시 학습으로 들어가는 단위 수업 계획안을 작성하였으며, 각 수업안은 지도상의 유사성을 보이는 전래 동요를 묶어 교육 과정이 운영되는 순서에 의해서 적절하게 지도될 수 있도록 제시하

였다.

본 연구가 갖는 음악 교육적 시사점을 정리하면

· 우리 나라에서 전통 문화 계승의 의지가 확산됨에 따라 국악 교육에 관심과 열의가 고조되고 있는 현실을 충족시켜 주리라 기대해 본다.

· 초등 학교 1학년을 대상으로 함으로써 보다 일찍 음악에 쉽게 접할 수 있는 점과 비교적 민감하게 반응할 수 있는 장점을 살리고, 학교 음악 학습을 통해서 음악을 읽고 쓰는 능력을 향상시킬 수 있으리라 본다.

· 교사 중심의 설명 위주 주입식 지도 방법이 아닌 모든 학생들이 가창 활동에 적극적으로 참여하게 함으로써 실제 음악적 경험을 기반으로 노래 속에서 음악적 개념을 발견하도록 유도하여 음악의 본질을 이해하도록 하였다.

· 함께 노래 부르기를 통해 남의 소리를 들을 수 있는 청음과 눈으로 읽고 마음 속으로 듣는 내청 능력을 강조하며 아울러 인간성, 사회성 훈련과 음악적으로는 화음과 형식을 가르칠 수 있도록 하여 포괄적인 음악성의 향상을 추구하고자 하였다.

코다이 교수법이 가장 이상적인 교육 방법이라 할 수는 없으나 명확한 목표, 신중한 검토와 연구가 선행된 방법, 풍요롭고 교육적인 교재, 현장 교사들의 향상된 교수 기법 등이 어우러져 음악 교육이 이루어질 때 학교 음악 교육의 발전이 도모되리라 기대한다.



목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법 및 범위	2
II. 이론적 배경	3
1. 코다이의 생애	3
2. 코다이의 음악 교육 이념	5
3. 코다이 교수법의 교과과정	9
4. 코다이 교수법의 기초 원리	11
4.1 계이름	11
4.2 손기호	12
4.3 선율 지도	14
4.4 리듬 지도	20
4.5 성부 합창 지도	25
4.6 기억 훈련	26
4.7 내청 훈련	27
4.8 감상학습	27
III. 코다이 교수법에 의한 전래 동요 지도 방안	28
1. 코다이 교수법에 따른 분류 및 적용 문제점	28
1.1 전래 동요의 코다이식 분류	28
1.2 코다이 교수법의 전래 동요에의 적용 문제점	30
2. 코다이 교수법 적용을 위한 방법	31
3. 코다이 교수법을 적용한 전래 동요 지도안	33
3.1. 선수 학습 1단계	34
3.2. 선수 학습 2단계	36

3.3. 선수 학습 3단계	38
3.4. 선수 학습 4단계	41
3.5. 선수 학습 5단계	43
3.6. 남생아 놀아라, 우리 형제, 우리 마을, 두꺼비 집이 여물까	46
3.7. 새는 새는	52
3.8. 두꺼비	56
3.9. 달두 달두 밝다, 이 박 저 박, 동아따기 노래	59
3.10. 기와밟기	65
3.11. 개구리, 이 거리 저 거리 각 거리, 널뛰기	70
IV. 결론	76
참고문헌	80
영문초록	82



도 표 목 차

<도표 1> 계명의 발음 방법	12
<도표 2> 손기호	12
<도표 3> 손가락 악보	13
<도표 4> 헝가리와 미국 어린이의 “어린이 챗트” 음정 형태	15
<도표 5> 가락 요소의 학습 순서	15
<도표 6> 「솔」 - 「미」 음정의 그림 설명	16
<도표 7> 손기호 계명창	16
<도표 8> 물음표 기호 악보 표시	17
<도표 9> 이동도법에 의한 「도」 위치의 변화	17
<도표 10> 3음과 5음의 음계 사다리	18
<도표 11> 학생들이 일렬로 선 음계 형태	19
<도표 12> 나는 음표	19
<도표 13> 홑박자에서 리듬 계명 읽기	20
<도표 14> 겹박자에서 리듬 계명 읽기	20
<도표 15> 4분음표와 8분음표 그림 설명	21
<도표 16> 4분쉼표와 8분쉼표의 그림 설명	21
<도표 17> 8분음표와 16분음표 리듬형의 그림 설명	21
<도표 18> 리듬 요소의 지도 순서	22
<도표 19> 2/4박자 기보 방법	22
<도표 20> 리듬 막대기를 사용한 리듬 표시	23
<도표 21> 리듬 응답 놀이	23
<도표 22> 리듬 캐논	24
<도표 23> 리듬 이어가기	24
<도표 24> 악보 “오스티나토 리듬 반주”	24
<도표 25> 악보 “선율 오스티나토”	25
<도표 26> 악보 “2성부 음정”	26
<도표 27> 악보 “리듬 확대 캐논”	26
<도표 28> 전래 동요의 코다이식 분류	29
<도표 29> 악보 “달아 달아”	35

<도표 30>	악보 “누가 그랬게”	35
<도표 31>	악보 “김치쪽 짬지쪽”	35
<도표 32>	악보 “달래 먹고 달려 가자”	36
<도표 33>	악보 “부엌과 붓”	38
<도표 34>	악보 “가마타기”	41
<도표 35>	악보 “어깨동무”	42
<도표 36>	악보 “부엌과 붓(캐논)”	45
<도표 37>	악보 “남생아 놀아라”	46
<도표 38>	악보 “우리 형제”	47
<도표 39>	악보 “두꺼비 집이 여물까”	47
<도표 40>	악보 “우리 마을”	47
<도표 41>	악보 “새는 새는 ”	52
<도표 42>	리듬치기 전달	54
<도표 43>	리듬꼴에 따라 의자에 앉기	54
<도표 44>	악보 “이름 소개 노래”	56
<도표 45>	악보 “두꺼비”	57
<도표 46>	악보 “두꺼비(캐논)”	58
<도표 47>	악보 “달두 달두 밝다”	59
<도표 48>	악보 “이 박 저 박”	60
<도표 49>	악보 “동아따기 노래”	60
<도표 50>	악보 “기와밟기”	66
<도표 51>	악보 “기와밟기(변형)”	66
<도표 52>	악보 “참새 노래”	68
<도표 53>	악보 “기와밟기(캐논)”	69
<도표 54>	악보 “기와밟기(오르간 포인트)”	69
<도표 55>	악보 “개구리”	71
<도표 56>	악보 “이 거리 저 거리 각 거리”	71
<도표 57>	악보 “널뛰기”	71

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리 나라 초등 학교 음악 교육 과정의 변천 과정을 살펴보면, 7차에 들어서면서 전통 문화의 중요성이 반영되어 전래 동요가 크게 부각되고 있는 것을 알 수 있다. 그러나 민족 문화의 우수성을 중요시하여 뒤늦게나마 교과서 내에 전통 음악 수록을 늘이는 것은 다행스러운 일이나 체계적인 지도 방법에 대한 선행 연구가 미흡하여 더욱 혼란스럽고 체계적이지 못한 음악 교육이 되어 가고 있는 것이 현재 실정이다.

전통 음악 교육의 문제는 우리 음악 문화에 대한 우리 스스로의 낮은 인식과 관심도, 체계적이고 수준 높게 이르지 못한 음악 교육, 교육 현장을 뒷받침할 만한 현실적인 방법과 교재의 부족 등에 그 이유가 있다.¹⁾ 따라서 서양 음악 어법 위주의 교육으로서 부분적으로 다루어지고 있는 전통 음악 교육이 올바르게 이루어지기 위해서는 체계적이고 새로운 현대적인 교육 방법이 필요하며, 그 대안으로서 전통 음악에 바탕을 둔 가창 교재를 개발하여 전통 음악의 모색과 민족성을 고취시키고자 하였던 코다이(Kodály)의 음악 교육 방법론을 생각해 볼 수 있다.

1882년 헝가리에서 태어난 코다이는 당시 흔들려가는 모국의 음악 교육을 바라보면서 음악이 아닌 음악 교육에 남다른 열정을 지니고 새로운 교수법을 창안하기에 이른다. 특히 코다이는 민족 음악 문화의 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다고 주장하였다.²⁾ 아이가 태어나서 자연스럽게 어머니의 말을 따라 배우고 익혀 나가듯이, 어머니의 민요를 따라 익힘으로써 자연스럽게 음악을 익혀나가고 이런 후에 체계적인 교육을 통해 효과적으로 가르쳐서 음악을 자연스럽게 듣고, 쓰고, 즐기게 되고, 더 나아가 바람직한 음악성과 민족 음악 문화가 형성됨을 강조하

1) 조흥기(2002), “세계화를 향한 전래 민요 교육”, 「코다이 음악교육」, 제 2호, 한국 코다이협회, p.58.

2) 이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사, p.328.

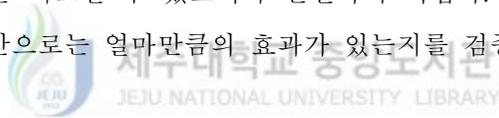
였다.

이러한 코다이의 민족 음악 교육 방법론은 우리 나라의 전통 음악 교수법이 나아가야 할 방향에 대해 많은 시사점을 던지고 있으며, 본 연구는 코다이 교수법(Kodály Method)을 적용하여 초등 학교 1학년에서 가르쳐지고 있는 전래 동요의 지도 방향을 모색하고자 한다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 국내외 문헌, 국내 논문 자료, 세미나 자료 등을 참고해서 코다이 지도 방법의 이론적 배경을 살펴보고, 코다이 교수법을 적용하여 초등 학교 1학년 즐거운 생활 교과서 내에 수록된 전래 동요의 수업 지도안을 제시하였다.

그러나 본 연구에서 제시한 코다이 교수법에만 의존하여 우리 나라의 전래 동요의 모든 음악적 요소를 지도할 수 있으리라 단언하기 어렵다. 이와 함께 본 연구에서 제시한 수업 지도안만으로는 얼마만큼의 효과가 있는지를 검증해보는 연구가 필요하다.



II. 이론적 배경

1. 코다이의 생애

졸탄 코다이(Zoltan Kodály 1882-1967)는 음악 동지였던 벨라 바르톡(Bela Bartok 1881-1945)과 더불어 사라져가는 헝가리 민요 선율을 채집하여 이를 계승·발전시키는 일을 평생의 직업으로 삼아서 마자르(Magyar) 민족 음악의 보존에 커다란 업적을 남긴 20세기 헝가리 음악을 대표하는 작곡가이다. 또한 마자르 민족의 민요 연구가로서 민속 음악 학자이자 음악 교육가이기도 하다. 혁신적인 방법으로 학교 교육과 성인 교육에 마자르 민요를 접목하여 헝가리 국민의 음악 교육을 새롭게 발전시켰으며, 그의 음악 교육은 민요를 토대로 음악의 기초를 지도하는 교수법으로 널리 알려져 있다.³⁾

1882년 12월 16일 헝가리의 부다페스트 남쪽에서 15마일 떨어진 조그만 도시인 케쉬케메트 (Kecskemet)에서 태어난 코다이는 어린 시절(1885-1892)을 헝가리의 서부에 있는 갈란타(Galanta : 지금은 체코슬라바키아에 소속)에서 보냈는데 “나의 어린 시절의 가장 좋은 7년”으로 표현할 만큼 최초의 음악적 경험은 갈란타와 연관되어 있다.⁴⁾

1900년 부다페스트 대학에 입학했을 때 헝가리와 독일의 언어 문학을 전공으로 택했고, 동시에 리스트 음악원에도 입학하여 작곡을 전공하면서 마자르, 즉 헝가리의 민속 음악 연구에 관심을 갖기 시작하였다.⁵⁾

1905년 자신이 자랐던 갈란타 마을에서 민요를 수집·연구하면서, 그는 자기네 음악의 진수가 일반인들에게 바르게 알려지지 않고 있다는 것을 인식했다. 그리고 그는 1906년부터 벨라 바르톡과 함께 전국 각지를 돌아다니며 민요를 수집하고 민요를 특징에 따라 분류·정리·기록하였으며, 이러한 민속 음악 연구는 민족 예술 음악의 창

3) 조길자·조효임(2002), “졸탄 코다이의 민요편곡 가곡집 『마자르 민속음악』 (Magyar Népzene) 제 10권 연구“, 「코다이 음악교육」, 제2호, p.1.

4) Laszlo Eösze(1972), Zoltan Kodály : His Life and Work, Crescendo Publishing Co., p.12.

5) 서경화(2002), “코다이 교수법에 의한 한국 초등학교 전래동요와 민요의 지도 연구”, 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원, p.3.

달과 민속 음악을 기초로 하는 음악 교육 체계의 확립에 원동력이 되었다.⁶⁾

명성 있는 작곡가였고 세계적인 민속 음악 학자였던 코다이가 음악 교육에 관심을 집중하기 시작한 것은 헝가리 국민들 사이에 팽배해 있던 독일 음악 문화적 성향이 헝가리 민속 음악에 바람직하지 못한 영향을 끼치고 있다는 것과 학교에서 이루어지고 있는 음악 교육이 질적으로 매우 낮은 상태에 있다는 것을 인식하면서부터였다.⁷⁾ 특히 1925년 교사 양성 학교의 학생들이 부르는 노래를 들었을 때, 그 악곡과 가창력이 매우 낮은 수준에 있다는 사실을 발견하고 큰 충격을 받았다. 이러한 경험들이 그로 하여금 어린이들과 청소년들을 위한 음악 교육으로 관심을 전환하게 하는 계기가 되었던 것이다. 그는 헝가리 음악 교육의 질적 향상을 위해서는 보다 우수한 교사가 있는 기반을 마련해야 한다고 믿고 스스로 그 일에 헌신하기 시작하였다. 코다이는 1927년 존 케웬(John Curwen 1816-1880)의 계명창법과 1928년 Antal Monar의 책 「계명창 지도 방법(Solfeggio Manuals)」을 참조하여 새로운 방법을 창안하고 시창 지도에 활용하는 한편, 어린이들과 청소년들을 위한 교재 악곡들을 만들기 시작했다.⁸⁾

1944년 코다이의 지도 방법이 초등 학교의 새 교과 과정의 일부로 채택되어 음악 교육의 새로운 시대가 시작되었고, 1950년대에는 코다이가 태어난 케슈케메트에 음악 초급 학교(Music Primary School)가 세워진 후에 유치원과 초등 학교, 중학교, 각급 음악 학교, 특수 음악 학교(교사 양성 대학 Liszt ácadérmly)에서도 코다이의 음악 교육 이념을 바탕으로 하는 음악 지도가 본격화되었다.⁹⁾

1958년에는 국제 음악 교육 협회(Internátlonál Society for Music Educáció)의 한 모임에서, 1961년과 1963년에는 ISME¹⁰⁾ 대회에서 그리고 1964년에는 부다페스트에서 코다이의 이념과 방법이 세계 여러 나라의 음악 교육자들에게 설명되어졌고, 현재에도 많은 음악 교육자들이 헝가리를 방문하여 코다이의 지도 아래 잘 조직되고 발달된 음악 교육을 배워 가고 있다.

“음악은 모든 사람의 것이다”¹¹⁾ 라는 그의 슬로건은 전생애의 작품에서 나타나며, 평

6) 이흥수(1990), “Zoltan Kodály의 교육 이념과 한국 음악 교육계의 과제”, 「음악교육연구 II」, 제9집, 한국음악교육학회, p.41.

7) 이흥수(1990), 전계서, p.329.

8) 이흥수(1990), 상계서, p.329.

9) 이흥수(1990), 상계서, p.330.

10) International Society of Music Education:국제음악교육협회.

11) Erzsébet Szónyi(1973), 「코다이 음악교수법」, 조흥기 역(1990), 다라, p.12.

생을 헝가리 어린이들과 젊은이들의 음악적 문맹에 대항하여 싸우면서 헝가리의 음악을 후세에 보존 발전하게 했을 뿐만 아니라 전 세계 음악 교육자들에게조차 유용한 지침을 제공해 줄 수 있는 인간 중심적 민족 음악 중심의 새로운 음악 교육 이념과 체계적이고 효과적인 음악 교육 방법을 제시하고 있다.

2. 코다이의 음악 교육 이념

코다이의 음악 교육 이념은 “음악은 모든 사람의 것이다.”, “적절한 음악 교육을 받은 사람은 누구나 음악을 감상하고 즐길 수 있다.” 라는 사상으로부터 성립된다. 이러한 코다이의 음악 교육적인 사상은 일찍이 페스탈로치(Heinrich Pestalozzi)의 음악 교육 사상인 “모든 사람에게 반드시 노래 부르기와 음악의 방법을 가르쳐 주어야 한다”는 생각과도 일치한다.¹²⁾

1929년 「어린이들의 합창」¹³⁾이란 글에서 코다이는 학교에서 어린이들을 훈련시키고 음악을 가르치는 실용적이고 현실적인 방법의 탐구를 시작했다. 이 글에서 몇 가지를 발췌하면 다음과 같이 정리될 수 있다.

- 교육에서 음악은 일찍이 고대 그리스 시대 때 향유되었던 것과 같이 헝가리에서도 똑같이 중요한 자리가 되어야 한다.
- 음악적 문맹은 음악 문화를 저해한다. 그리고 진지한 연주회들과 오페라 공연의 청중을 줄어둘게 한다.
- 초등 교사 양성 대학에서의 음악 교육 과정은 개선되어야만 한다.
- 어린이들은 가능한 한 나이 어릴 때부터 부적당한 음악과 접촉하지 않도록 보호되어야 한다. 그런 상태로 어린이들이 자라나면 다시 교정시키기에는 너무 늦기 때문이다.
- 음악은 학교에서 반드시 제공해 주어야 하는 경험이다.
- 매일 운동하는 것과 병행해서 매일 노래 부르는 것은 어린이들의 몸과 마음을 같이 발달시킨다.

12) 채완병·조흥기(1990), 「코다이이론과 기초교육」, 다라, p.11.

13) Zoltán Kodály(1964), Visszatekintés(코다이 생전에 출판된 논술집), Vol.I., Ferenc Bónis. Zeneműkiadó, p.38.

- 합창은 매우 중요하다. 훌륭한 집단 음악을 만드는 노력이 주는 만족감과 기쁨은 고매한 성격을 가진 수양된 사람을 만든다. 이러한 기능의 가치는 더할 나위 없이 귀한 것이다.
- 어린이의 일생에 결정적인 음악적 경험은 6세에서 16세 사이에 얻어진다. 이 때가 더 나이 들어서보다 쉽게 배우고 재능도 잘 드러난다.
- 어린이들에게는 오로지 음악적으로 가장 가치 있는 자료로 가르쳐져야 한다. 어린이들에게는 오로지 최고의 걸작만이 충분하다. 그들은 걸작의 가치에 의해 걸작으로 이끌어져야 한다.
- 헝가리 민속 음악은 어린이들에게 음악적 모국어가 된다. 그것을 습득한 후에야 외국의 음악 자료들로 바꾸어야 한다.
- 음악적 재능에 대한 최선의 접근은 모든 사람이 가장 얻기 쉬운 도구, 곧 사람의 목소리를 통해서이다. 이 방법은 타고난 사람뿐 아니라 모든 사람에게도 마찬가지로 적용된다.
- 다른 나라의 위대한 작품들은 합창 문헌으로 사용되어야 하지만 헝가리어로 된 합창 문헌들은 민속 음악을 이용할 수 있는 헝가리인 작곡가들이 만든 것이어야 할 것이다.
- 체계적인 교육 제도의 확립은 국가적 과제 중 하나이다. 그것을 위해 쓰이는 비용을 장래에 연주회와 오페라에 자주 가는 사람들이 늘어나는 것을 통해 보상받을 것이다.¹⁴⁾

1941년에 열린 출판 회의에서 코다이는 다음과 같은 말을 했다.

- 음악은 모든 사람의 것이다. 적절한 음악 교육을 받은 사람은 누구나 음악을 감상하고 즐길 수 있게 된다.
- 음악 문화는 통상 중등 학교에서 뒤늦게 시도되기보다는 되도록 빠르게 유치원에서 소개되어야 한다.
- 그러한 요구를 충족시킬 수 있는 것은 의무적인 악기 교습이 아니라 유일하고 진정한 음악 문화의 기초라고 할 수 있는 노래 부르기 교육이다.

위에서 코다이는 어린이를 위한 음악 교육에 심혈을 기울이고, 그 평론에는 더욱 발

14) Erzsébet Szónyi(1973), 조흥기 역(1990), *op.cit.*, p.17-18.

전된 지적도 있다.

- 음악 교육은 어린이들에게 특별한 음악적 재능뿐만 아니라, 그의 종합적인 청각, 집중력, 조건반사, 감정의 범위, 그리고 신체적 문화에까지 영향을 미치며 다양한 가능성을 키울 수 있다.
- 어린이는 헝가리어를 배운 다음에 헝가리 음악의 기초를 배워야 한다.
- 노래와 율동은 대중적인 민속 놀이를 통해 결합되어야 한다.
- 어린이는 유치원 때부터 부적당한 음악과 접촉하지 않도록 해야 한다.¹⁵⁾

위의 원리에서 코다이는 어린이가 음악을 읽기 전에 악기를 가르쳐서는 안됨을 명시하고, 1945년 이후에는 리듬 감각과 청각을 발전시키는 1년간의 예비 과정을 두고 나서야 악기를 배울 수 있도록 음악 학교의 교육 방침으로 현실화되었다.

그의 음악 교육 이념은 강연과 논문 또는 저서를 통해 제시되었는데, Lois Chosky가 정리한 내용은 다음과 같다.

- 독보력, 기보력, 사고력과 같은 진정한 음악적 능력은 모든 인간의 권리이다.
- 내면화되어지는 음악적 학습은 어린이 자신의 천부적인 악기인 목소리로 시작해야 한다.
- 음악적인 귀의 훈련은 유치원이나 초등 학교에서 가능한 한 빨리 시작한다면, 완전히 성공적으로 할 수 있다.
- 자국에서 쓰여지는 언어인 모국어를 가진 어린이는 그 언어의 민속 음악 안에서 음악적 모국어를 또한 갖는다. 그 음악적 모국어를 통하여 음악적 능력에 필요한 기술과 개념을 가르쳐야 한다.
- 민속 음악이나 작곡된 음악에서 모두 훌륭한 음악만이 어린이 교육에 사용되어야 한다.¹⁶⁾

그리고 코다이의 음악 교육 이념은 또 다른 Margaret Stone의 논문과 여러 문헌을 통해 볼 때, 다음 10가지 항목으로 정리될 수 있다.

- 음악은 모든 어린이의 것이다.
- 음악은 참여를 통해 경험되어야 한다.
- 음악의 지도는 어릴 때에 시작되어야 한다.

15) *Ibid.*, p.90.

16) Lois Chosky(1981), *The Kodály Context*, Englewood Cliffs, Prentice Hall Inc., p.15.

- 음악은 모국어처럼 배우듯이 익혀야 한다.
- 목소리는 모든 사람에게 주어진 자연적인 악기이며, 조기 음악 지도에 있어서 ‘함께 노래 부르기’는 독창이나 악기 연주보다 더 효과적이다.
- 민족 음악 문화 유산인 민요와 민족 예술 가곡을 주된 교재로 사용하여야 한다.
- 음악은 어린이들의 매일의 일과로서 경험되어야 한다.
- 예술적으로 가장 가치 있는 악곡만이 음악 학습의 교재가 되어야 한다.
- 음악은 어릴 때부터 바르게 교육받은 훌륭한 음악 교사에 의해 가르쳐져야 한다.
- 어린이들은 존중되고 관심을 가지고 대해져야 하며, 그들의 음악적 능력을 최대한으로 향상시켜 줌으로써 전인적 성장에 도움을 주어야 한다.¹⁷⁾

코다이의 이러한 이념은 목표 지향적이고, 어린이들의 성장 단계를 고려한 체계적인 학습 원리를 바탕으로 하고 있다는 점에서 매우 교육적이고 합리적이라는 평가를 받고 있는데, 여러 가지 귀중한 시사점 중 음악적 능력과 관련된 지도 목표에 초점을 맞추어 살펴보면 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 말하기, 신체 동작, 노래 부르기, 노래 부르며 게임하기 등을 통해 리듬 감각을 기르고, 듣고 부르기, 악보 보고 부르기를 통해 가락 감각을 기르므로써 어린이들의 타고난 음악성을 최대한 계발한다.
- 독보와 기보의 능력을 길러 음악 언어를 이해하고, 사용할 수 있도록 하며, 마음속으로 노래 부르기, 손번호 학습 등을 통해 내청력(Inner Hearing Ability)을 기른다.
- 이미 배운 노래를 바탕으로 리듬 및 가락을 즉흥적으로 만들어 표현하도록 함으로써 즉흥 표현의 능력을 기른다.
- 민요와 예술 가곡을 통하여 음악의 형식을 이해하게 하고, 음악 문화 유산을 보존하게 한다.
- 위대한 예술 작품을 감상하고 연주하고 분석 연구하게 함으로써 음악을 이해하고 사랑하는 마음을 갖도록 한다.¹⁸⁾

코다이가 음악 지도 전반에 걸쳐 적용한 원리는 “음악의 개념과 기능을 체계적으로 조직하고, 그것을 학생들의 신체적, 음악적 성장 단계에 비추어 적절한 시기에 체험하도록 한다”는 것이었다.

17) *Ibid.*, p.15.

18) 이홍수(1990), 전게서, p.47.

3. 코다이 교수법의 교과 과정

어린이의 능력, 관심, 인격을 존중하며 일상 생활의 경험과 연관하여 음악 지도가 되어야 한다는 원리에 입각한 코다이 교수법은 어린이의 심신 발달에 따른 체계적인 교과 과정이 특징이다.¹⁹⁾

예를 들면, 리듬 지도에 있어 온음표-2분음표-4분음표-8분음표 순서의 진도 과정은 수리적 사고 측면에서 타당할 뿐 초보 학생에게는 난해한 경험일 뿐이며, 보통 수준의 어린이 능력이 전음계를 정확한 음정으로 노래를 하지 못하는 점을 고려할 때 장음계로 시작하는 학과 논리 중심 학습 방법은 무리라 할 수 있다.²⁰⁾

아동 발달 논리에 의한 교육 방식은 긴 고정 리듬 형태보다 진행되는 리듬형이 더욱 편히 느껴지는 음형이라 할 수 있다.²¹⁾ 4분음표는 걸음 걸이 속도이며 8분음표는 달리는 음형으로 어린이 자신이 자연스럽게 만들어 내는 2박자 계통의 리듬을 적용하여 단순한 2박자의 4분음표와 8분음표를 사용한다.²²⁾

학습 순서 결정에 영향을 주는 어린이의 음악적 발달 특징을 살펴보면 다음과 같다.

- 어린 아동의 음역은 5음이나 6음 정도로 제한되어 있으며 반음의 음정을 정확히 노래하기 힘들어 한다.
- 상행 4도를 제외하고는 상행보다 하행 진행의 음들을 더욱 쉽게 배운다. 새로운 음정의 학습 초기에 하행 선율을 통해 새로운 음정을 습득해야 함을 지적한다.
- 도약 음정이 순차 음정보다 노래하기 수월하다. G-E 음형이 G-F 순차 음형보다 더 쉽다.
- 유아 음역에 관한 연구에 의하면 유아가 단3도 음정을 노래 할 때 높은 음의 Pitch가 종종 「울림 과」 주변의 음정이라고 보도하고 있다. 그러므로 교사의 노래를 듣고 따라 부르는 청창법(Rote-Singing)의 지도에 있어 (「솔-미」 단3도 음정의 노래를 위해서는) D, E b, E 의 구성이 어린이 음역에 적합하다.²³⁾

19) 이연경(1990), “Kodály 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구”, 「음악교육연구Ⅱ」, 제 9집, 한국음악교육학회, p.61.

20) Lois Choksy(1974), The Kodály Method : Comprehensive Music Education from Infant to Adult, Prentice-Hall Inc., p.15.

21) *Ibid.*, p.16.

22) *Ibid.*, p.17.

23) *Ibid.*, p.17.

코다이 교수법의 전체적인 교과 과정은 어린이 능력과 학습 행동 양식에 맞춰 신중히 고안되어야 하며, 음악 교육의 기본 목표인 음악에 대한 흥미와 실제 행동상의 기능 향상을 주목적으로 수립되어야 한다.²⁴⁾

Margaret Stone은 그의 논문에서 코다이 교과 과정에서 개발되어야 하는 기본 음악적 능력을 다음과 같이 열거하고 있다.²⁵⁾

- 말, 신체 동작, 노래, 노래 게임을 통한 리듬 감각
- 청창과 악보 읽기를 통한 선율 감각
- 선율과 리듬 활동을 통한 다성 음악에 대한 감각
- 민속 음악과 예술 가곡 사용으로 음악적 구성과 음색에 대한 인식
- 소리내지 않고 노래 부르기(Silent Singing)와 손기호 사용에 의한 내청 능력
- 모든 조성과 음자리표 변화에 대한 음악적 기술
- 학습된 선율과 리듬에 기초한 즉흥 연주 기술
- 계명창법의 가창 기술을 토대로 한 기악 연주 기술

Lois Choksy는 의식적인 개념 습득 학습을 위해 준비, 인지, 강화와 평가의 4단계로 지도 체계를 구분하였다.²⁶⁾

첫 번째 준비 과정은 악보 없이 교사의 선창을 모방하면서 많은 악곡을 가창하여 새로운 음정이나 리듬형을 익히는 과정으로 완전한 개념 습득을 위해 많은 시간을 필요로 하기도 한다.

두 번째 인지 과정은 새로 학습한 요소들을 청창법에 의해 완벽히 노래할 수 있게 된 후에 개념을 이론적으로 인지시키기 위해 계명, 리듬, 음가, 음절 등을 설명하고 악보로서 기보화한다.

세 번째 강화 과정은 준비 과정에서 학습한 노래의 복습과 함께 새로운 악곡을 우선 청창법에 의해 배우며 또한 계명창과 리듬계명을 사용해 배운 개념을 확실하게 소화하도록 한다.

마지막 평가 과정은 준비 과정에서 소개된 개념을 다른 노래 속에서 악보 읽기나 창작, 즉흥 연주의 방법에 의해 이해 능력을 측정한다.

24) Lois Choksy(1981), *op.cit.*, p.160.

25) Margaret Stone(1971), "Kodály and Orff Music Teaching Techniques : History and Present Practice", Unpublished Doctoral Dissertation, Kent State University, p.61.

26) Lois Choksy(1981), *op.cit.*, p.161.

신중한 검토를 걸친 코다이 교과 과정에서 리듬, 선율, 조표, 박자표와 다른 이론적 사항은 사전에 치밀히 결정된 연구 계획에 의해 통합되어 있다.²⁷⁾

매 음악 수업은 선율, 리듬, 화성, 형식, 양식 등의 다양한 내용을 포함하고 각 요소들은 가창, 율동, 독보, 기보, 음악적 기억력, 내청, 감상과 즉흥 연주 등의 변화 있는 활동을 통해 지루하지 않게 진행되어야 한다. 특히 유아나 저학년 어린이는 놀이, 노래 게임, 신체적 율동 등의 활발한 경험의 기회를 풍부히 제공해야 한다.

4. 코다이 교수법의 기초 원리

코다이 교수법의 원리는 유럽 여러 나라의 교육 체계에서 수용된 교수법의 원리를 헝가리 음악 교육 여건에 유용하도록 재정립하여 실용화한 것들로서 다음과 같이 설명한다.

4.1. 게이름



코다이는 당시에 여러 나라에서 사용해 온 시창법 가운데 이동도법에 따른 게이름 부르기의 유용성을 강조하였는데, 그 근거는 11세기 수도사인 귀도의 작품에서 비롯된 것이다. Ut는 17세기에 이르러 Doh(도)로 대체되고 Si(시)는 7음으로 사용된 것이다. 이 때 7음 Si는 Soh#의 Si와 중복되는 것을 피하고 코다이 교수법에서 게이름의 첫글자 사용시 'S'(Soh 소)와 'S'(Si 시)의 혼동을 피하기 위하여 'Te'(티)로 발음하도록 하였다.

코다이 교수법 게이름은 위와 같은 원칙에 따라 Doh(도), Ray(레이), Me(미), Fah(파), Soh(소), Lah(라), Te(티) 또는 d, r, m, f, s, l, t로 쓰인다.²⁸⁾

코다이 계명 표기 방법을 살펴보면 다음과 같다.²⁹⁾

- 계명의 모든 음절을 모음으로 끝내기 위해 솔(Sol)대신 소(Soh)를 사용한다.

27) Beth Landis & Polly Carder(eds)(1972), The Eclectic Curriculum in Orff, M.E.N.C., p.42-43.

28) *Ibid.*, p.8.

29) Erzsébet Szönyi(1973), Kodály's Principle in Practice, Petofi Printing House, p.16-17.

- 5음과 7음 첫글자의 동일한 문제점을 해결하기 위해 7음 Si는 Te로 변화였다.
- 임시표를 사용하는 음들은 모음을 변화시켜 올림표는 「e」(이)를, 내림표는 「a」(에)를 첨가해 표시한다. 예를 들면 Fah#은 Fe(피)로, Te b은 Ta(테)로 표시한다.

<도표 1> 계명의 발음 방법



자료 : 이연경(1990), 상계서, p.69.

- 옥타브 위의 음들은 글자 오른쪽 위에 Apostrophe(')로 아래 음들은 아래에 Comma(,)를 찍어 다음과 같이 표기한다.

s, - l, - t, - d - r - m - f - s - l - t - d' - r' - m' - f'

4.2. 손기호

시창을 용이하게 하고 학습 효과를 높이기 위한 손기호는 커웨이의 손기호를 수용한 것으로,³⁰⁾ 역사적으로 손기호는 11세기 수도사인 귀도 아렛쑈(Guido d'Arezzo)가 손바닥의 각 마디를 이용하여 계이름을 만든 것에서 유래하였다.

영국의 존 커웨이가 손의 여러 가지 모양을 이용하여 계이름을 가르치면서 오늘날의 손기호의 원형이 탄생되었고, 코다이는 '파'와 '시' 등의 구분과 반음 등을 첨가하여 현재 사용하는 손기호가 나오게 되었다.

<도표 2> 손기호

손모양	계음	내용
	do(도)	· 으뜸음 · 주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 옆으로 향하게 한다.
	re(레)	· 으뜸음에서 위로 향하는 첫 음 · 손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.

30) Ibid., p.18.

손모양	계음	내용
	mi(미)	· 「레」의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.
	fa(파)	· 반음. · 두 음 사이가 가까워지려고 하는데 항상 「파」 음이 「미」로 향하기 때문에 엄지손가락을 아래로 향하게 한다.
	so(솔)	· 「파」보다 위에 손등을 바깥쪽으로 향하게 하여 보인다. · 코높이 정도이다.
	la(라)	· 가장 표시하기 어렵다. · 손목을 구부려서 비스듬히 바깥쪽으로 해서 보이며 엄지손가락을 안으로 향하게 한다.
	ti(시)	· 「도」 - 「시」 사이의 반음 · 「시」 음은 「도」 음을 향해 해결되므로 검지손가락을 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.

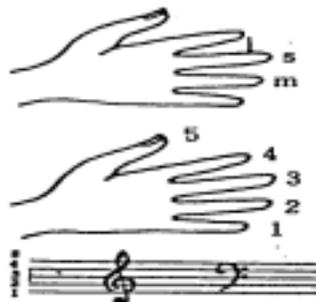
자료 : 채완병 · 조흥기(1999), 「코다이이론과 기초교육」, 다라, p.16-17.

손기호를 적용할 때 좋은 점은 다음과 같이 정리할 수 있다.

- 공간상에 음높이가 확실하게 나타나고, 음의 개념이 구체적으로 형성된다.
- 음의 기능이 구체적으로 보여질 수 있으며, 내청 훈련이 된다.
- 다성부 훈련을 위한 2성부 연습을 할 수 있고 인토네이션 훈련에 좋다.

손의 기능은 이 외에도 5선 보표를 대신하여 쓰이기도 하는데 왼손의 엄지를 위로 하여 펼친 다섯 손가락을 5선 보표로 보고 오른손의 집게손가락으로 음을 지시할 수 있도록 하였다.

<도표 3> 손가락 악보



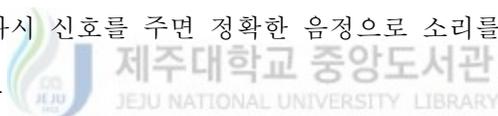
자료 : Szönyi(1973), Kodály's Principle in Practice, Petofi Printing House, p.28.

코다이 교수법의 현대적인 손기호는 오른손, 왼손을 바꾸는 방식에 의해 전조를 표시한다.³¹⁾ 예를 들면, 선율이 「솔」에서 끝날 때 다른 손으로 바꾸어 손기호를 나타내면 딸림음이었던 「솔」음은 새로운 조성의 으뜸음이 된다. 손기호 계명의 손모양은 달라져도 양손이 같은 높이에서 음을 나타내기 때문에 끝음 「솔」의 음높이는 새로운 「도」와 일치하는 것을 이해하게 된다.³²⁾

실제로 음악 교육적 측면에서 손기호는 어느 연령 집단에도 구애됨이 없이 사용할 수 있으며 교수 학습 효과를 높이는 데 유용하다고 할 수 있다. 그리고 손기호는 슬페이지의 심화과정이라고 할 수 있는 ‘속으로 부르기’의 과정에서 음정감을 형성하는데 뛰어난 효과를 나타낼 수 있는데 손기호와 함께 ‘속으로 부르기’를 부를 때 음정감과 선율감이 심화된다. 이 때 ‘속으로 부르기’ 방법은 ‘내청’³³⁾과 동일시 되도록 해야 한다.³⁴⁾

「내청은 다른 기능과 마찬가지로 가창 학습을 통해 지도된다. 노래를 부르다가 악곡의 중간에 교사가 신호를 주면 소리를 내지 않고 마음 속으로 음을 상상하며 노래 부르다가 교사가 다시 신호를 주면 정확한 음정으로 소리를 내어 노래하게 한다.」³⁵⁾

4.3. 선율 지도



선율 지도도 아동 발달 측면을 고려해 단3도의 하행 음정부터 시작된다.

흥미롭게도 지금까지 세계에 걸쳐 어린이들은 동일한 음악적 형태를 발전시켜 왔다. 「솔-미」 두 음이나 「솔-미-라」의 세 음을 사용한 챠트나 노래 게임 등의 어린이 노래가 미국, 헝가리, 일본 등 세계 여러 곳에서 발견된다. 음의 연결 순서에는 다소 차이가 있을지 모르나 단3도와 장2도 음정은 어린이의 범세계적인 음악적 어휘이다.³⁶⁾

헝가리 어린이 챠트는 주로 「솔」 다음에 약박 위치에서 장2도 음정으로 「라」를 사용하고, 미국의 경우는 「라」는 약박에서 「미」 다음에 상행 4도 음정으로 나타나는 점이 차이이다.³⁷⁾

31) Erzsébet Szönyi(1973), *op.cit.*, p.27-28.

32) *Ibid.*, p.27-28.

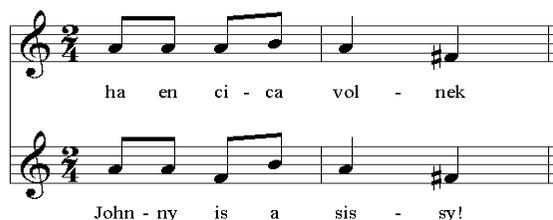
33) 마음 속으로 소리를 생각하는 과정으로 코다이 교수법의 가장 특징적인 교수 기법이자 음감 계발에 필수적 훈련.

34) 채완병·조흥기(1990), *전계서*, p.19.

35) Lois Choksy(1981), *op.cit.*, p.35.

36) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.17.

<도표 4> 헝가리와 미국 어린이의 “어린이 찬트” 음정 형태



자료 : 이연경(1990), 전계서, p.76.

코다이는 어린이 음역이 제한되어 있고 반음 음정을 정확히 노래 부르지 못한다는 어린이의 음악적 능력과 헝가리 민속 음악이 5음 음계(Pentatonic Scale)에 기초한 점을 고려해 5음 음계가 어린이 음악 지도에 이상적인 매체라 인식하였다. 그래서 5음 음계를 구성하는 「솔」, 「미」, 「라」, 「도」, 「레」가 소개된 후 장단 음계를 형성하는 반음 음정의 「파」와 「시」가 나중에 도입된다. 계명은 다음 순서로 소개된다.

s - m - l - d - r - l, - d' - s, - f - te - fe - ta - se

<도표 5> 가락 요소의 학습 순서

①	<u>sol</u>	mi						
②	<u>la</u>	sol	mi					
③	mi	<u>re</u>	<u>do*</u>					
④	sol	mi	re	do*				
⑤	la	sol	mi	re	do*			
⑥	la	sol	mi	re	do	la*		
⑦	la	sol	<u>fa</u>	mi	re	do*		
⑧	mi	re	do	<u>ti</u>	la	sol		
⑨	do	ti	la	sol	fa	mi	re	do*
⑩	la	sol	fa	mi	re	do	ti	la*
⑪	do	<u>ta(ti b)</u>	la	sol	fa	mi	re	do*
⑫	la	sol	<u>fi(fa#)</u>	mi	re	do	ti	la*
⑬	la	<u>si(sol#)</u>	fa	mi	re	do	ti	la*
⑭	do*	<u>di(do#)</u>	re	ri	mi	fa	fi	sol si la li ti do

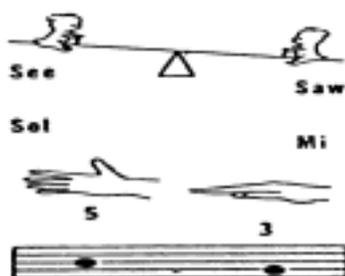
자료 : 채완병·조흥기(1999), 전계서, p.16.

주: - : 새로운 음, *:으뜸음

37) *Ibid.*, p.16-17.

코다이 교수법의 보편적 선율 지도 방식은 청창법에 기초를 두어 우선 교사 노래를 귀로 듣고 손기호 계명에 맞춰 따라 부르는 청각적 경험을 한 후 천으로 만든 펠트 5선 보표나 자석 5선 철판에 기보하고, 기보한 악보를 눈으로 읽으며 다시 노래하는 듣기, 쓰기, 읽기의 3단계 학습 과정을 거쳐 독보력 신장을 목표로 두고 있다.³⁸⁾

<도표 6> 「솔」 - 「미」 음정의 그림 설명



자료 : Mary H. Richards(1966), *The Teaching of Music Through Hand Singing and Other Techniques*, Harper & Row, Inc., Chart 13.

새로운 음을 소개하기 위한 교수 방법은 아래와 같은 과정에 의해 학생 스스로 새로운 음의 위치와 개념을 발견하도록 유도한다.³⁹⁾

- 가사로 노래한다.
- 교사의 손기호를 보고 모든 음들을 허밍으로 노래한다.
- 교사의 손기호를 보고 알고 있는 음들은 계명으로, 새로운 음은 허밍으로 노래한다.

<도표 7> 손기호 계명창



sol



mi



hum

자료 : 이연경(1990), 전계서, p.78.

- 5선 보표 철판에 새로운 음 아래에는 물음표 기호와 함께 음표를 적는다.

38) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.61.

39) *Ibid.*, p.65-66.

<도표 8> 물음표 기호 악보 표시

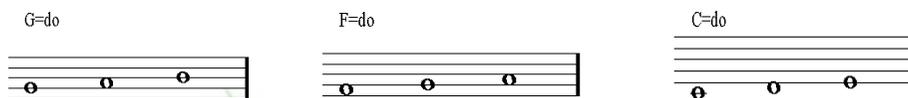


자료 : 이연경(1990), 상계서, p.78.

- 교사는 물음표 음의 계명을 알려주고 학생들은 악보를 보며 모든 음들을 계명으로 다시 노래한다.

조성에 대한 기초적 개념은 복잡한 이론적 설명을 피하고 이동도법에 의해 「도」의 위치만 알려주면서 상대적인 음관계에 의해 여러 조에서 수월히 노래하게 한다.

<도표 9> 이동도법에 의한 「도」 위치의 변화



자료 : Grant Newmann(1984), Teaching Children Music : Fundamentals of Music and Method(2nd ed.), Wm. C. Brown Company Publishers, p.347.

코다이 교수법의 이동도법에 대한 시창법은 ‘귀도’의 계명과 ‘커웬’의 Tonic Sol-fa, 그리고 ‘슈베’의 숫자보, ‘훈데거’의 Tonic Do 등이 수용되어 재정립된 것으로⁴⁰⁾ 조옮김이나 조바꿈의 경우에도 별다른 어려움 없이 사용이 가능한 이점을 가지고 있다. 왜냐하면 아마추어 음악가들을 가르칠 때 먼저 조성을 파악하여 기준음(으뜸음)을 설정하고 마음 속에 있는 조성 느낌을 통해 음정을 읽어 나가는 것이 조성 감각 없이 5선 위에 무한정 놓인 음표를 보고 음정으로만 읽어 나가는 것보다 더 손쉬운 방법이 기 때문이다.⁴¹⁾

근대에 이르러 음악에서 세계적인 수준에 있는 헝가리에서는 음악 학교에서 3학년까지 이동도법으로만 가르쳐서 악보를 읽고 이해하는 기초를 익힌 후에 4학년 때부터 고정도법을 병행하여 고학년이 되면 음악을 읽고 쓰는 완벽한 음악 훈련으로 어떠한

40) 오숙경(1973), “오르프와 코다이 음악 교육 이론의 비교 고찰”, 「음악교육연구 논문집」 제 1권, 한국음악교육학회, p.8.

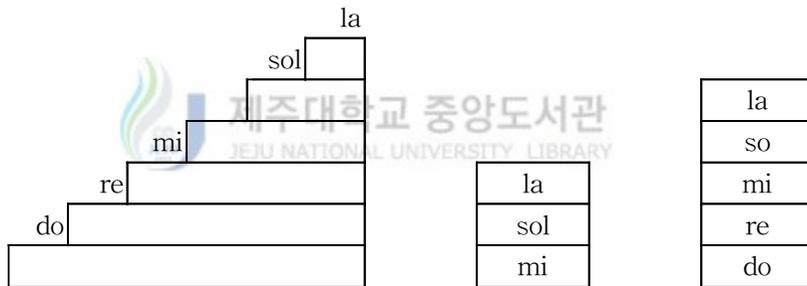
41) 문영아(2002), “초등학교 고학년 음악적 성장을 위한 지도방법 연구-Kodály 교수법을 중심으로”, 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원 p.21.

어려운 음악을 연주하더라도 충분히 소화해냄으로써 음악의 수준을 한층 높일 수 있는 것을 볼 수 있다.⁴²⁾

헝가리 저학년 과정에서는 C, G, F 조성에 국한하여 아직 조표를 사용하지 않고 독보와 기보를 한다. 왜냐하면 「파」와 「시」의 계명이 소개되기 전의 과정으로 5음계 선율에서 이 세 조성들은 임시표가 필요 없기 때문이다. 조표는 「파」와 「시」가 도입되는 4학년에서 지도가 시작된다. 코다이는 이동도법에 의한 계명창으로 가창 시에는 음명을 필요로 하지는 않으나 4학년 때부터 기악 연주 지도가 시작되므로 3학년부턴 기악 독보를 위한 음명 지도가 실시된다.⁴³⁾

음높이의 상대적 개념을 확실히 이해시키고 기보를 수월히 하기 위해 손기호와 병행해 음계 사다리(Tonal Ladder) 그림을 사용한다.⁴⁴⁾

<도표 10> 3음과 5음의 음계 사다리



자료 : 채완병 · 조흥기(1999), 전계서, p.21.

음정 관계를 시각적인 방법으로 설명하기 위해 학생들을 일렬로 세워놓고 반음 사이의 학생들을 온음보다 간격을 좁혀 다가서게 한다. 키가 큰 학생은 낮은 음 위치에, 작은 학생은 높은 음 위치에 서게 하여 실로폰이나 공명종(Resonator Bell) 등의 악기에서 볼 수 있듯이 발음체 길이나 크기와 음높이의 관계를 인식하게 한다. 계명과 음명으로 노래 부르며 교사 노래의 각 음에 해당하는 어린이의 어깨를 가볍게 친다.⁴⁵⁾

42) 이용일(1992), “Kodály 음악교육 방법에 관한 연구-어린이 학습 방법을 중심으로”, 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원, p.21.

43) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.77.

44) Grant Newman(1984), *Teaching Children Music : Fundamentals of Music and Method*(2nd ed.), Wn. C. Brown publishers, p.350.

45) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.96.

<도표 11> 학생들이 일렬로 선 음계 형태



Syllables:	d	r	m	f	s
Absolute names:	G	A	B	C	D

자료 : Lois Choksy(1974), *The Kodály Method : Comprehensive Music Education from Infant to Adult*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall Inc., p.96.

코다이는 음악적 이해를 촉진시키기 위해, 특히 저학년은 비용이 적게 드는 시각적 보조 자료를 다양하게 활용한다. 기보의 편리를 위해 자석 보표 칠판, 자석으로 만든 음표, 리듬 막대기, 음표 머리 표시용의 빨강, 파랑색 오크 나무재 원형판을 사용한다.⁴⁶⁾

악보를 칠판에 그리고 지우는 불편함을 덜고 시간을 절약하기 위해 음표 머리가 비스듬히 기울어진 막대기 기둥에 부착된 ‘나는 음표(Flying Note)’라고 불리는 기구를 사용한다. 교사는 칠판의 5선 보표 위에서 노래의 ‘나는 음표’를 움직이며 음높이를 표시한다.⁴⁷⁾

<도표 12> 나는 음표



자료 : 이연경(1990), *전계서*, p.80.

선율의 상하행 진행이나 다성부 음악의 얽혀진 짜임새(Teyture)를 이해시키기 위해 펠트 5선 보표 위에 다양한 색상의 털실로 성부의 형태를 표시하기도 한다.⁴⁸⁾ 프레이즈(Phrase) 구조를 색상으로 표시하여 프레이즈의 반복과 대비의 개념을 인식하게 된다.⁴⁹⁾

46) Margaret Stone(1971), *op.cit.*, p.72.

47) Grant Newmann(1984), *op.cit.*, p.351.

48) *Ibid.*

4.4. 리듬 지도

‘슈베’의 리듬 이름 체계에서 채택한 코다이의 ‘리듬말’은 ‘리듬 음가 음절(Rhythm Duration Syllables)’의 방식으로서 리듬의 첫문자와 첫소리만을 사용하도록 하였다. 이 방법은 ‘슈베’의 수리적인 분할 방식의 음표 이름의 사용보다 실제로 박자와 리듬을 느낄 수 있도록 한 점이 특징이다.⁵⁰⁾

이 음가 음절은 단지 음악을 표현하기 위한 방법일 뿐이므로 악보 상에는 표기하지 않고 소리내어 읽게 된다. 기보와 청음 훈련시 음표 그리기의 편리를 위해 2분음표와 온음표를 제외하고는 음표 머리 없이 기둥만을 사용한다.⁵¹⁾

<도표 13> 홑박자에서 리듬 계명 읽기

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절	Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
	♩	따	┌	♩	리 팀
┌-┌┌	♩-♩♩	따 띠	┌ ┌	♩ ♩ ♩	띠따띠
┌┌	♩♩	드라올라	┌┌	♩♩	리띠리
┌┌┌	♩♩♩	띠띠띠	┌┌┌	♩♩♩	따 아
┌┌	♩♩	띠띠리	┌┌	♩♩	띠아이야
┌┌	♩♩	띠리띠	┌-┌	♩	림
┌┌	♩♩	팀 리	┌	♩	쉬

자료 : 채완병 · 조흥기(1999), 전개서, p.20.

<도표 14> 겹박자에서 리듬 계명 읽기

Kodály식 기보	전통적 기보	음악 음절
	♩	따 이 띠
┌┌	♩♩	띠 띠 띠
┌	♩ ♩	따 띠
┌	♩ ♩	띠 띠

자료 : 채완병 · 조흥기(1999), 상계서, p.20.

49) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.75.
 50) 채완병 · 조흥기(1990), 전개서, p.20.
 51) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.19.

코다이 교수법의 리듬 학습 체계는 달크로즈의 ‘유리드믹스(Eurythmics)’에 그 기초를 두고 있는 것으로 신체적으로 리듬감을 체득할 수 있도록 하기 위한 지도 방법이다.

코다이 교수법에서는 노래의 리듬에 따라 걷기, 박자 치기, 손뼉 치기, 두드리기 등의 방법으로 리듬을 체감할 수 있도록 하는 학습 지도 방법으로 도입된 것이다.

노래 부르기와 함께 걷거나 손뼉 치기 등으로 ‘반복진행(오스티나토)⁵²⁾을 하도록 지도할 때 노래 부르기와 조화를 이루도록 하기 위한 지도 방법으로써 때에 따라 피아노 반주에 맞추어 걷기와 스텝 밟기 등을 통하여 천천히와 빨리 의 개념을 집중하여 이해할 수 있도록 하여 속도에 대한 감각도 학습할 수 있도록 하는 것이다.

<도표 15> 4분음표와 8분음표 그림 설명



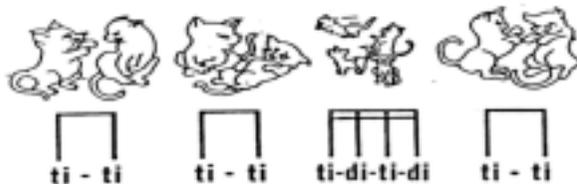
자료 : Grant Newmann(1984), *op.cit.*, p.342.

<도표 16> 4분음표와 8분음표 그림 설명



자료 : Mary H. Richards(1964), *Threshold to Music : Based on the Educational Philosophy of Zoltán Kodály*, Happer & Row, Inc., Chart 4.

<도표 17> 8분음표와 16분음표 리듬형의 그림 설명

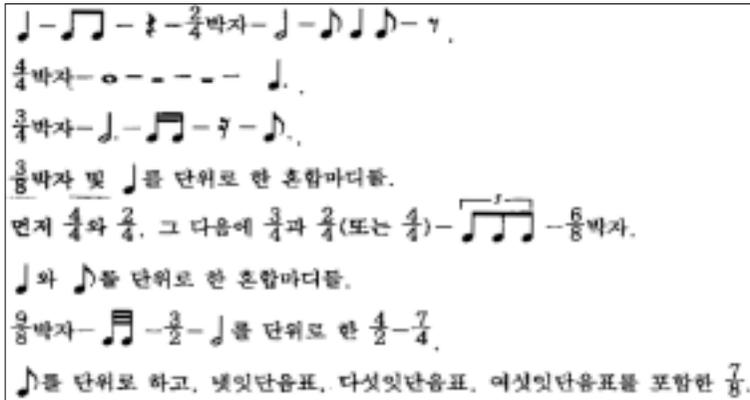


자료 : Mary H. Richards(1964), *Ibid*, Chart 4.

52) 어떤 일정한 음형이 악곡 전체를 같은 음높이로 끊임없이 되풀이되는 것.

코다이 교수법에서는 헝가리 민요의 리듬을 통하여 리듬의 개념을 지도할 수 있도록 체계화하였다. 리듬 요소의 지도 순서는 다음과 같다.⁵³⁾

<도표 18> 리듬 요소의 지도 순서



$\frac{1}{4}$ 박자 - $\frac{2}{4}$ 박자 - $\frac{3}{4}$ 박자 - $\frac{4}{4}$ 박자
 $\frac{3}{4}$ 박자 - $\frac{4}{4}$ 박자
 $\frac{3}{4}$ 박자 및 $\frac{4}{4}$ 박자를 단위로 한 혼합마디들.
 먼저 $\frac{3}{4}$ 와 $\frac{4}{4}$, 그 다음에 $\frac{3}{4}$ 와 $\frac{2}{4}$ (또는 $\frac{4}{4}$) - $\frac{5}{8}$ 박자.
 $\frac{1}{4}$ 와 $\frac{2}{4}$ 를 단위로 한 혼합마디들.
 $\frac{5}{8}$ 박자 - $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ 를 단위로 한 $\frac{4}{4}$ - $\frac{7}{8}$.
 $\frac{1}{4}$ 를 단위로 하고, 넷잇단음표, 다섯잇단음표, 여섯잇단음표를 포함한 $\frac{7}{8}$.

자료 : 채완병 · 조흥기(1999), 전계서, p.21-22.

박자 기호에 대한 개념은 다음과 같은 기보 과정을 통해 이해시킨다.

<도표 19> 2/4 박자 기보 방법



1 단계 2
 2 단계 2
 3 단계 $\frac{2}{4}$

자료 : 이연경(1990), 전계서, p.74.

리듬 훈련은 청음과 병행해 다음과 같은 방식으로 지도된다.

- 가사로 노래한다.
- ta-ti ti 등의 음가 음절로 노래한다.
- 5인치 길이로 자른 리듬 막대기(Rhythm Stick)나 음료수 빨대 등을 이용해 리듬 형태를 만든다. 종이 위에 연필로 받아 적는 것보다 훨씬 수월하고 흥미롭게 리듬 청음을 할 수 있다.

53) 채완병 · 조흥기(1990), 전계서, p.21-22.

<도표 20> 리듬 막대기를 사용한 리듬 표시



자료 : 이연경(1990), 상계서, p.74.

- 자신이 만든 리듬 형태를 손으로 지적하며 다시 노래한다. 청각적 의미가 시각적으로 재강화된다.⁵⁴⁾

다양한 리듬형의 리듬 카드(Flash Card)를 만들어 카드를 연결해서 리듬 프레이즈 창작이나 청음 훈련에 사용한다.⁵⁵⁾

리듬 활동 내용을 살펴보면 다음과 같다.

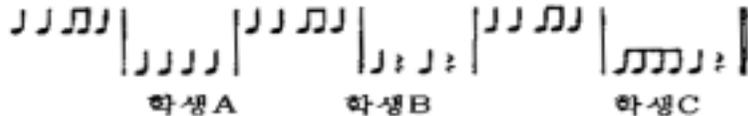
1) 리듬 응답 놀이

- 교사의 리듬을 듣고 각 학생들이 리듬 창작을 하게 한다.

<도표 21> 리듬 응답 놀이



교사



자료 : 이연경(1990), 상계서, p.75.

2) 빈 마디 채우기

- 칠판에 여러 마디의 프레이즈 리듬을 그리고 빈 마디에 그 프레이즈에 어울리는 리듬을 창작하여 리듬 감각을 계발시킨다.

3) 캐논 형식에 의한 리듬 활동

- 노래 부르며 한 마디 뒤 손뼉 치기

54) Lois Choksy(1974), *op.cit.*, p.55.

55) Grant Newmann(1984), *op.cit.*, p.345.

7) 리듬 카드 제시하기

- 교사가 여러 형태의 리듬 카드를 가지고 학생들에게 빠른 리듬 반응과 암기력을 발달시키는 게임이다. 교사는 아래와 같이 5-6가지 정도의 리듬 카드를 가지고 있다.

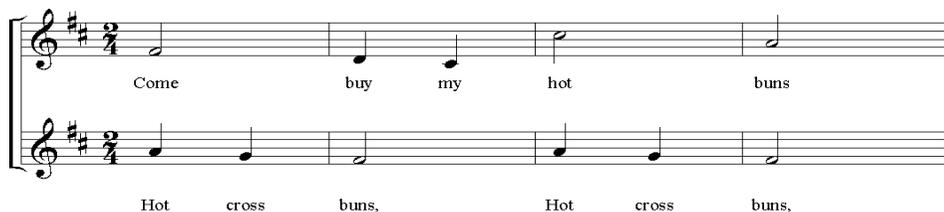
① 	② 
③ 	④ 
⑤ 	⑥ 

처음에는 천천히 1마디씩 리듬 치기를 한다. 익숙해지면 2마디를 이어서 하고, 2마디씩 암기하는 연습을 한다. 그 다음 리듬 카드의 제시 속도를 점점 빨리 하여 리듬 치기를 한다. 먼저 제시된 악보를 치면서 악보를 미리 암기하여 연쇄적으로 보면서 암기하고 치는 연습을 한다.

4.5. 성부 합창 지도 방법

코다이는 가창 활동에서 성부 합창(Part-Singing)의 중요성을 강조하면서 합창 지도의 첫 단계는 악보를 보지 않고 손기호 계명에 의한 청창 방식으로 선율을 익히도록 한다. 3학년부터 쉬운 2성부 합창 연습을 시작으로 다음과 같은 순서로 진행된다.⁵⁶⁾

- 1) 오스티나토 - 처음에는 리듬 오스티나토부터 시작해 선율 오스티나토로 연결
<도표 25> 악보 “선율 오스티나토”

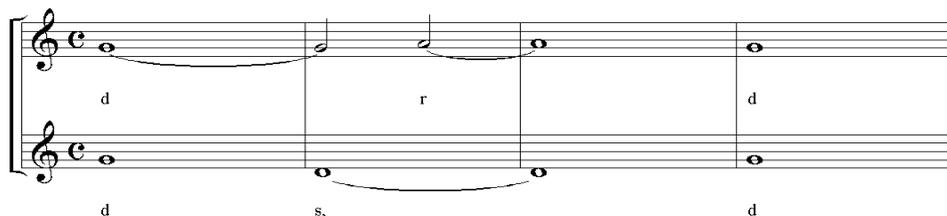


자료 : Lois Chosky(1981), The Kodály Context, Englewood Cliffs, Prentice Hall Inc., p.125.

- 2) Descant - 제 2성부에 장식적 성격의 대선율이 독립성을 띄우는 노래
- 3) 두 손 손기호에 의한 2성부 음정 연습

56) Lois Chosky(1981), *op.cit.*, p.124.

<도표 26> 악보 “2성부 음정”



자료 : Lois Choksy(1981), *Ibid.*, p.128.

4) 캐논 - 리듬 캐논을 시작으로 옥타브 음정의 Unison 선율 캐논, 다른 음정 선율을 캐논이나 리듬 축소와 확대의 리듬 변형을 포함한 캐논을 연습

<도표 27> 악보 “리듬 확대 캐논”

OLD ABRAM BROWN



자료 : Lois Choksy(1981), *Ibid.*, p.130.

- 5) I, II, V 화음의 근음을 제 2성부로 노래하기
- 6) 2성부 악곡 연습 - 각 성부가 반진행이나 모방성격에 의해 독자적인 곡조의 분위기를 지닌 악곡을 사용한다.
- 7) 캐논이나 Descant 양식의 3성부 합창
- 8) 3도, 6도 화성 음정의 2성부 합창
- 9) 화음창(Vocal Chording) - 손기호 계명창에 의해 선율 반주를 위해 코드를 합창
- 10) 3성부 합창곡연습 - 상성부의 두 성부는 3도나 6도 음정 구성에, 저음부는 코드의 근음인 노래를 사용한다.
- 11) 특이한 불협화음 효과의 2성·3성부 악곡의 합창

4.6. 기억 훈련

코다이 교수법은 독보력 신장과 더불어 음악적 기억력의 계발에도 관심을 표명하며

그 방법으로 가창 학습 초기 단계에서 다음과 같은 과정으로 훈련한다.

- 1) 교사는 4소절 구성의 노래 리듬을 칠판에 쓰면 학생들도 리듬 계명으로 읽는다.
 - 2) 한 소절을 지워버리면 지운 소절은 외워서 전체 소절을 읽는다.
 - 3) 한 번에 한 소절씩 계속 지우며 악곡 전체를 기억나게 한다.
 - 4) 기억한 모든 소절의 리듬을 막대기를 사용하거나 칠판이나 공책에 기보하게 한다.
- 또 다른 기억 훈련은 어린이가 잘 아는 노래를 가사 없이 리듬이나 선율만 들려주고 제목을 맞추게 하는 방식이 있다.⁵⁷⁾

4.7. 내청 훈련

코다이 교수법에서 소리를 생각하는 과정을 내청이라 일컫는데, 내청은 코다이 교수법의 가장 특징적 기법으로 정확한 음각 계발에 필수적인 훈련이다.

교육에 의해 충분히 계발될 수 있는 음악적 능력으로 다른 기능과 마찬가지로 가창 학습을 통해 지도된다. 노래를 부르다가 악곡의 중간에 교사가 신호를 주면 소리를 내지 않고 마음 속으로 음을 상상하며 노래 부르다가 교사가 다시 신호를 주면 정확한 음정으로 소리를 내어 노래하게 한다.⁵⁸⁾

4.8. 감상 학습

코다이 교수법에서 감상 학습은 레코드에 의한 간접적 감상 방식이 아니고 역시 가창 활동을 토대로 이루어진다. 예를 들면 문학적 내용이 풍부한 가곡을 들으며 그 곡의 줄거리, 가사, 분위기를 설명하거나 노래 연습시 교사나 친구 또는 자신의 소리를 주의 깊게 듣는 것을 강조하여 음에 대한 감각과 식별력을 향상시키도록 한다.⁵⁹⁾

위에서 고찰한 바와 같이 코다이 교육 방법은 아동 발달 원리를 고려하여 각 요소를 단순한 개념부터 복잡한 개념으로 전개되는 단계별 구성 하에 음악적 요소를 귀의 훈련으로 높이에 대한 정확한 감각을 계발시키며 손기호 등의 시각적 보조 기구의 활용으로 음높이에 대한 정확한 효율성을 증대시킨다. 모든 음악 학습을 가창을 중심으로 박자, 리듬, 선율, 음계, 조성, 화음, mode, 형식 등의 기초 지식을 습득하게 하여 청음, 내청, 기억력, 감상, 식별력 훈련을 토대로 독보력 신장을 도모하게 한다.

57) *Ibid.*, p.34-35.

58) *Ibid.*, p.35.

59) *Ibid.*, p.36.

Ⅲ. 코다이 교수법에 의한 전래 동요 지도 방안

우리 나라 학교 음악 교육이 이동도법의 가장 중심이며 우리의 민속 음악이 5음 음계이고 예전에 비해 전통 음악에 대한 관심이 점차로 증대되는 점 등의 여러 요인들이 코다이 교육 원리에 부합되듯이 많은 가능성을 내포하고 있다.⁶⁰⁾

특히 코다이 교수법에서 강조하고 있는 민속 음악의 사용은 우리의 음악 교육이 나아가야 할 방향에 대해서 좋은 시사를 하고 있다. 민요와 전래 동요는 한 민족의 공동체 삶 속에서 우리나라의 생활 기록이며, 그 민족의 숨결이 났던 민족적 음악 언어이며, 문화 유기체⁶¹⁾로 이런 우리의 언어와 정서에 가장 잘 맞는 전래 동요와 민요를 모든 감각이 민감하게 발달하는 초등학교에서부터 가르치려는 노력은 매우 바람직한 일이라 하겠다.

전래 동요의 교육적 가치는 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 기존 창작 동요에서는 찾아볼 수 없는 전통적인 가락과 장단을 학습함으로써, 우리의 전통적인 음악 어법을 체득하게 할 수 있다.

둘째, 노래에 나타난 가사 내용을 학습함으로써 조상들의 생활 정서를 이해할 수 있다.

셋째, 전래 동요는 대부분 놀이에서 불려지는 곡이기 때문에 활발한 신체 활동을 필요로 하는 아동들에게 좋은 학습 자료가 될 수 있을 뿐만 아니라 공동체 의식을 기르는 데 좋은 자료로 활용될 수 있다.⁶²⁾

1. 코다이 교수법에 따른 분류와 적용 문제점

1.1 전래 동요의 코다이식 분류

코다이 교수법에 근거하여 초등학교 1학년 즐거운 생활 교과서에 실린 전래 동요를 가락, 리듬, 형식, 빠르기, 음절, 가사 내용 등으로 분류하면 다음과 같이 정리할 수 있다.

60) 이연경(1990), 전계서, p.88.

61) 신장식(1995), “전래동요연구”, 「국악교육」, 제13집, p.1.

62) 교육부(1996), 「초등 학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-1」, 국정교과서주식회사, p.75.

<도표 28> 전래 동요의 코다이식 분류

곡명	리듬		가락				형식	빠르기	syllable (음절)	가사 내용	비고
	박자	리듬형	음계			음역					
			구성음	시작음	종지음						
남생아 놀아라	12/8	① ♪♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪♪♪	미,라	라	라	완4. 완1	2마디 동형반복 4마디	조금 빠르게	1음: 1음절	놀이요	
새는 새는	3/4	① ♪♪♪♪	미,솔, 라,도,레	도	솔	완1. 장2. 단2	4마디 동형반복 8마디	보통 빠르게	1:1	에무요	
우리 형제	12/8	① ♪♪♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪♪♪	미,라,도	라	라	완1. 완4. 단3	3마디 AAA'	조금 빠르게	1:1	서정요	
우리 마을	12/8	① ♪♪♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪♪♪ ③ ♪♪♪♪♪♪♪(♪♪ ♪♪♪♪♪♪)(♪♪♪♪ ♪♪♪♪)	미,솔, 라,도	라	라	완1. 완4. 장2. 단3	4마디 동형반복 13마디 AAA'	조금 빠르게	1:1 2:1	놀이요	
두꺼비 집이 여물까	12/8	① ♪♪♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪♪♪	미,라,도	도	라	단3. 완4. 완1	1마디 동형반복 10마디	보통 빠르게	1:1 2:1 1:2	동물요	
두꺼비	4/4	① ♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪ ③ ♪♪♪♪ ④ ♪♪♪♪ ⑤ ♪♪♪♪	미,솔, 라,도	미	솔	완4. 완1. 장2. 단3	10마디 AA'A''	보통 빠르게	1:1	동물요	
이 박 저 박	4/4	① ♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪ ③ ♪♪♪♪♪	미,솔,라	라	미	장2. 완1 완4	4마디 AA'	빠르게	1:1	서정요	
달두 달두 밝다	4/4	① ♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪ ③ ♪♪♪♪	미,라,도	미	라	완4. 완1. 단3	4마디 AA'	빠르게	1:1 2:1	놀이요	
동아 따기 노래	4/4	① ♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪	솔,라	라	솔	완1. 장2	2마디 동형반복 AA'	빠르게	1:1 1:2 1:3	놀이요	
기와 밟기 노래	9/8	① ♪♪♪ ② ♪♪♪ ③ ♪♪♪	미,라, 시,도	라	라	완1. 단3. 단2. 장2. 완4	4마디 동형반복 AA'	보통 빠르게	1:1 2:1	놀이요	
개구리	12/8	① ♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪ ③ ♪♪♪♪♪ ④ ♪♪♪♪♪	미,솔, 라,도	미	라	완1. 완4. 장2	4마디 AA'	보통 빠르게	1:1 2:1	동물요	
이거리 저거리 각거리	12/8	① ♪♪♪♪♪ ② ♪♪♪♪♪ ③ ♪♪♪♪ ④ ♪♪♪♪	미,솔, 라, 도,레	미	라	완1, 완4, 단3, 장2	4마디 동형반복 AA'	보통 빠르게	1:1 2:1	놀이요	
널뛰기	12/8	① ♪♪♪ ② ♪♪ ③ ♪♪	미,라	라	미 ()	완4. 완1 단3	2마디 2번째 마디의 2절에서 5절 까지 반복	보통 빠르게	1:1 2:1 3:1	놀이요	

1.2. 코다이 교수법의 전래 동요에의 적용 문제점

코다이 교수법에 따른 분류표에서 알 수 있듯이 우리 나라 초등 학교에 나오는 악곡의 순서는 코다이 교과 과정과는 다르게 구성되어 있고, 특히 철저히 개념 학습이 되도록 한 헝가리와는 달리 개념과 기술의 학습을 위한 교재용 악곡이 부족해서 코다이의 단계별 학습 순서를 그대로 따르는 것은 현실적으로 어렵다.

1) 리듬 지도의 문제점

리듬 지도에 있어서 16분음표, 셋잇단음표, 팀리 리듬 등은 비교적 고학년에서 다루어져야 하나, 우리 나라 초등 학교에서는 1학년에서부터 지도하게 되어 있다.

또한 그나마 수록된 악곡들도 비체계적인 순서로 제시되어 있고, 체육 교과, 미술 교과와 통합된 활동 중심 교과의 성격을 띠어서 체계적으로 재구성하는 것도 상당히 어려운 과제로 남는다.

2) 박자 지도의 문제점

코다이 교수법에서는 2박자 계통부터 가르치기 시작하여 3박자 계통의 박자를 지도하고 그런 후에 겹박자를 지도하는 체계를 갖추고 있다. 즉 2/4박자→4/4박자→3/4박자→6/8박자의 순서로 지도된다.

그러나 우리 나라의 경우, 코다이 교수법에 따른 분류표에서 보듯이 9/8박자, 12/8박자 등의 겹박자 곡이 많아서 적절한 지도 방안이 모색된다.

3) 가락 지도의 문제점

코다이 교수법에서는 「솔-미」의 하행 단3도 음정부터 시작하여 5음 음계를 구성하는 「솔」-「미」-「라」-「도」-「레」 음의 순서로 지도되는데, 장·단음계를 형성하는 반음음정의 「파」와 「시」는 나중에 도입된다.

그러나 우리 전래 동요의 구성음은 「미-라」 두 음을 중심으로 한 5음 음계의 가락이며, 음계 형태 또한 확실하게 잡혀있지 않으나 ‘이동재’의 논문에서는 여러 지역의 민요 음계가 4도 관계의 두 음임을 공통점으로 분석하였고, ‘제1형’이라 하여 가락 지도 단계의 기초 과정으로 제시하였다.⁶³⁾

그리고 ‘서경화’의 논문에서는 1단계 구성음을 「미-라」, 2단계 구성음을 「미-라-도」, 3단계 구성음을 「미-솔-라」, 4단계 구성음을 「미-솔-라-도」, 5단계 구성음

63) 이동재(1992), “한국 민요의 음계에 따른 가락 지도의 단계 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, p.109.

을 「미-솔-라-도-레」, 6단계의 구성음을 「미-라-시-도/ 「미-솔-라-시/ 「미-라-시-도-레」 / 「미-솔-라-시-레」 등으로 분류하고 있다.⁶⁴⁾

이에 근거하여 볼 때 현재 초등 학교 1학년 즐거운 생활 교과에 수록된 전래 동요들은 1단계에서 6단계까지 고루 분포되어 있다고 볼 수 있다.

4) 빠르기 지도의 문제점

우리 전래 동요는 거의 놀이를 하면서 부르는 노래이므로 정확한 빠르기의 개념이란 없다. 놀이의 성격과 동작, 부르는 사람에 따라 빠르기는 달라질 수 있다.

우리 음악에는 서양 음악에 없는 ‘장단’의 개념이 있는데, 전래 동요에는 자진모리가 많이 나타난다. 이는 아동의 활동적인 성향과 움직임을 동반하는 놀이를 하기에 자진모리가 적당한 것으로 보여지기 때문이다. 그 외에도 세마치, 굿거리 장단이 나오는데, 아동의 성향을 고려하여 자진모리를 먼저 지도하는 것이 효과적이라 본다.

이상과 같이 분류 근거에 따른 적용 문제점을 살펴보았듯이 코다이 교수법에 의한 지도 순서의 단계로 전래 동요를 지도하는 것은 어려움이 따른다.

2. 코다이 교수법 적용을 위한 방법

코다이 체제를 완전히 적용하기는 앞에서 언급한 바와 같이 현 상황에서 여러 문제요인은 있으나, 부분적으로나마 특징적인 교수 기법을 채택하면 가능성이 있다. 실제 지도시의 적용 방법을 모색하여 정리하면 다음과 같다.

- 가창 중심의 우리 나라 음악 수업에 손기호 및 음높이의 활용으로 노래를 온 몸으로 체험하게 하여 쉽고 흥미로운 수업을 전개하는 동시에 음높이 감각을 키워주게 한다.
- 우리 나라 교과서가 이동도법에 의한 계명창 방식으로 가창을 지도하게 되어 있다. 그러므로 두 줄 악보의 사용으로 조성과 음정의 개념 및 악보에 대한 이해를 촉진시켜 독보력을 신장시킨다.
- 새로운 노래를 지도할 때 코다이 교수법의 주요 개념 학습 방식인 준비-인지-강

64) 서경화(2002), “코다이 교수법에 의한 한국 초등학교 전래동요와 민요의 지도 연구”, 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원, p.47.

화-평가의 4단계 학습 과정에 의해 개념에 대한 이해를 명확히 하고 더 높은 수준의 개념에 응용할 수 있는 능력을 배양시키도록 한다.

- 코다이 가창 학습의 대부분은 고학년에 이르기까지 모국어 학습 원리에 근거한 청창법에 의해 진행된다. 따라서 피아노 반주 없이 우선 악보를 보지 않고 교사 노래를 귀로만 따라 부르는 청창 지도에 의해 청각각이 계발되게 한다.
- 가창 학습시 음감 계발을 위해 내청 훈련의 기회를 포함하도록 한다. 노래 중간에 교사의 신호에 따라 속으로만 음을 생각하면서 노래 부르도록 한다.
- 음에 대한 기억력 증진을 목적으로 철판에 리듬 프레이즈나 짤막한 악곡을 기보하게 한 후 한 마디나 한 프레이즈씩 지우면서 나중에는 전체를 외도록 한다.
- 우리의 리듬 읽기 방법이 주로 <땀>, <따>의 2음절만을 사용하기 때문에 음가의 구별이 합리적이지 못하다. 코다이가 채택한 리듬 음가 음절은 특별한 의미를 지닌 외국어 단어가 아니므로 어릴 적부터 지도되면 우리 나라 어린이들도 쉽게 체득할 수 있고 다양한 리듬형 학습에 효과적이다.
- 우리의 전래 동요는 겹박자가 많아 리듬 음가음절을 2가지로 가르쳐야 하는 어려움이 많으므로 자연스럽게 받아들이도록 충분한 반복 학습이 이루어져야 한다.
- 우리의 음악 시간에는 가창시 리듬 음형보다는 악곡 가사에 따른 신체 동작 표현 위주의 활동이 이루어지고 있다. 코다이가 손뼉 치기, 발 구르기, 무릎 치기 등의 활발한 신체 활동에 의한 음악 경험을 권장하는 바와 같이 특히 저학년 어린이들은 노래 리듬형의 특징에 맞춰 신체적 반응을 하게 하여 기본적 리듬 감각과 신체 표현에 의한 창조성도 아울러 계발하도록 한다. 아동 성장 단계에 의한 학습을 중시하여 어린이 생활 속의 놀이나 게임 노래를 통해 음악의 흥미를 유발하도록 한다.
- 리듬 모방, 리듬 캐논 및 질문과 응답식의 리듬 창작의 다양한 학습 활동으로 리듬감을 증진시킨다.
- 기보의 편리를 위해 리듬은 음표 기동만을 사용하여 그리고, 음높이는 형가리에서는 계명의 첫글자만 알파벳으로 표기하나 우리 나라 저학년 시기에는 아직 영어 알파벳을 모르기 때문에 한글이나 숫자로 대체하여 악보 쓰거나 청음 연습시 기보 과정을 수월히 하게 한다.
- 개념의 이해를 촉진시키고 학습 과정을 용이하게 하기 위한 목적으로 리듬 막대기나 리듬 카드, 펠트 5선 보표, 나는 음표 등의 다양한 보조 기구를 활용하여 효율

적인 음악 학습이 이루어지도록 한다.⁶⁵⁾

3. 코다이 교수법을 적용한 전래 동요 지도안

비록 코다이 교수법에 의한 지도 순서를 완벽하게 적용할 수는 없다 해도, 여러 개념들이 포괄적으로 악곡을 구성하고 있으므로 여러 개념들의 단계를 잘 고려하여 체계적인 학습이 이루어지도록 해야 할 것이다.

체계적인 학습이 이루어지기 위해서는 단위 수업 계획을 세워야한다. 단위 수업 계획안을 세울 때에는 음악 수업을 통해서 어떤 것이 습득되도록 할 것인지 목표를 설정하고, 그 목표에 적합한 활동을 결정한 후, 적절한 자료를 선정하여 의미 있는 순서로 가르칠 것인지 결정하며, 음악적 기능, 지식뿐만 아니라 정서적인 경험 등의 미적인 측면까지 고려해야 한다.⁶⁶⁾

본 연구에서는 음악의 기초적인 개념들과 관계된 선수 학습 단계를 거친 후 본시 학습으로 들어가는 단위 수업 계획안을 작성하였다.

선수 학습 단계는 곧바로 어려운 겹박자와 리듬 등이 지도되는 데서 오는 개념 형성의 어려움을 덜어주고, 기초적인 개념들을 심어주기 위함이다.

선수 학습 1단계에서는 박, 리듬, 음의 고저를, 2단계에서는 기초적인 리듬 치기를, 「도-레-미」의 3음을, 3단계에서는 4분셈표, 박자, 마디 개념을, 4단계에서는 리듬 오스티나토와 「미-솔-라」의 3음을, 5단계에서는 리듬 창작 및 리듬 캐논을 학습하도록 하되, 이미 아동들에게 친숙한 전래 동요를 제재곡으로 활용하였다.

본 학습에 들어가면 도입-전개-정리-평가의 단계로 교수 학습 계획을 설계하였다.

도입 단계에서는 본 수업에 들어가기 위한 동기 유발로서 전개 부분과 연결이 되도록 내용을 제시하였다.

전개 단계에서는 수업 목표를 달성하기 위한 단계별 수업 방법과 과정을 제시하였다. 특히 초등 학교 1학년 과정이므로 음악의 가장 기초적인 가락과 리듬의 학습을 위해서 다양한 방법을 구안해 보았다.

65) 이연경(1990), 전계서, p.90-92.

66) 교육인적자원부(2003), 「초등 학교 교사용 지도서 음악 3」, 대한교과서주식회사, p.27-28.

정리 단계에서는 학습한 내용을 적용하거나 발전시켜 솔페이지 및 내청 기능을 향상 하도록 하였다.

평가 단계에서는 학습의 필수 내용을 확인하고 평가하는 데 목적을 두었다.

본 연구에서는 초등 학교 1학년 즐거운 생활 교과에서 다루어지는 각 전래 동요마다 수업안을 별도로 제시하지 않고, 리듬과 가락 지도의 유사성을 보이는 전래 동요를 박자별로 묶어 교육 과정이 운영되는 순서에 의해서 적절하게 지도될 수 있도록 재구성하였다.

3.1. 선수 학습 1단계

- 1) 학습목표 : 음악 요소 중 박, 리듬, 음의 고저를 알 수 있다.
- 2) 학습내용 : 4분음표, 8분음표, 음의 고저
- 3) 학습활동 :

▶ 도입

- (1) 동물 울음 흉내내기
- (2) 동물을 주제로 한 노래 부르기

▶ 전개

- (1) 4분음표 도입

· ‘syllable’ 노래

- 손뼉 치며 2음절로 된 동물 이름 대기

♪ ♪ | ♪ ♪ | ♪ ♪ | ...
사 자 타 조 공 작

- 손뼉 치며 3음절로 된 동물 이름 대기

♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ...
호 랑 이 코 빨 소 고 양 이 원 승 이

- 손뼉 치며 4음절로 된 동물 울음 소리 대기

♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ...
부 영 부 영 야 웅 야 웅 끼 륵 끼 륵

· 리듬말 제시

- 한 박의 소리 대신 ‘ta : 따’로 리듬 읽기 하며 손뼉 치기

- 이 때 교사는 리듬 카드를 제시하여 리듬의 시각적인 판단력을 기를 수 있게 한다.

· 리듬 막대기로 4분음표 표기법 알기



(2) 8분음표 도입

· 노래 들려주고, 따라 불러보기

- 노래하면서 박을 가볍게 치기

- 교사는 박자를 손뼉 치기로 정확히 유지하는 동안 노래와 손뼉 치기

- 한 박을 치는 동안 얼마나 많은 소리들이 노래되는가?

· 8분 음표 소개

- 의 리듬 카드를 제시하고 ‘8분음표’라고 이름하고 ‘띠’라고 말한다.

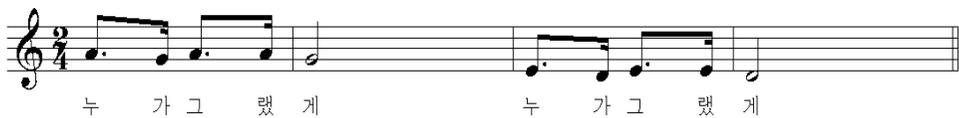
· 리듬 막대기로 8분음표 표기법 알기

(3) 음의 고저 구별하기

<도표 29> 악보 “달아 달아”



<도표 30> 악보 “누가 그랬게”



<도표 31> 악보 “김치쪽 찐지쪽”



<도표 32> 악보 “달래 먹고 달려 가자”

달 래 먹 고 달 려 가 자 살 구 먹 고 살 았 네
 쉬 었 쉬 었 쉬 어 가 자

· 손과 팔을 움직여 단지 음의 고저만을 구별한다.

▶정리

- (1) 4분음표가 그려진 리듬 카드를 보며 리듬말 하기, 리듬 막대기로 표기하기
- (2) 8분음표가 그려진 리듬 카드를 보며 리듬말 하기, 리듬 막대기로 표기하기
- (3) 4분음표와 8분음표가 그려진 각각의 리듬 카드를 보며 같은 박 내에서 리듬 치기
- (4) 음의 고저 구별하기

▶평가

- (1) 4분음표, 8분음표를 각각 잘 구별하는가?
- (2) 4분음표, 8분음표를 리듬 막대기로 각각 잘 표기하는가?
- (3) ‘달아 달아’ 노래를 부르며 음의 고저를 잘 구별하는가?

3.2. 선수 학습 2단계

- 1) 학습목표 : (1) 주어진 곡의 리듬말을 읽으며 손뼉으로 리듬을 칠 수 있다.
 (2) 「도」 - 「레」 - 「미」 3개의 음을 알 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 리듬말을 읽으며 리듬 치기
 (2) 「도」 - 「레」 - 「미」의 손기호를 사용하며 노래하기
 (3) 「도」 - 「레」 - 「미」의 보표 표기

3) 학습활동 :

▶도입

- (1) 전시 학습의 4분음표, 8분음표 확인하고 리듬말로 말하기
- (2) ‘비행기’ 노래 부르기

▶전개

(1) ‘달아 달아’ 노래의 리듬말 읽으며 리듬 치기 - 손뼉으로, 윗가락으로

♪ ⇒ ti(띠) ♩ ⇒(따)

- 리듬 막대기를 사용하여 리듬을 적도록 한다.

(2) 음의 고저와 「도」, 「미」의 손기호

- 학생들이 노래 부르도록 한 다음 첫째 악절의 음정들을 팔을 움직여 표현한다.
- 높은 음은 「미」로, 낮은 음은 「도」로 하여 손기호를 사용하여 노래한다.
- 「도」, 「미」의 손기호 소개



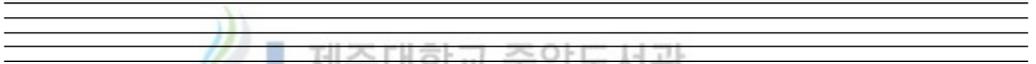
「도」



「미」

- ‘달아달아’- 「미」, ‘밝은달아’- 「도」, ‘이태백이’- 「미」, ‘놀던달아’- 「도」

(3) 「도」, 「미」의 보표 표기 : 펠트 5선 보표 이용



- 「파」 음을 「도」로 하여 「미」는 둘째 칸에 「도」는 첫째 칸에 기보한다.
- 「미」, 「도」 만을 활용하여 ‘비행기’ 노래를 부른다.

(4) 「레」 음의 도입 및 보표 표기

- 「레」 음을 갑자기 소개하여 새로운 음을 알아낼 수 있도록 한다.
- 이 때 「레」 음의 손기호 및 보표 표기법을 인지시킨다.



「레」

- 「레」 음은 「미」가 선 위에 있으면 선 아래 위치함을 확인한다

▶정리

- (1) 주어진 리듬 카드를 보고 리듬말을 읽으며 리듬 치기
- (2) 「도」 음, 「미」 음의 손기호를 사용하며 ‘달아 달아’ 노래 불러보기
- (3) 「레」 음을 손기호로 표시하며 부르기

(4) 「도」, 「레」, 「미」 음을 펠트 5선 보표 위에 표기하기

▶평가

- (1) 리듬말 하며 리듬을 칠 수 있는가?
- (2) 「도」 - 「레」 - 「미」 음의 고저 관계를 잘 이해하는가?
- (3) 「도」 - 「레」 - 「미」 음의 보표 표기 활동을 잘 수행하는가?

3.3. 선수 학습 3단계

- 1) 학습목표 : (1) 4분 쉼표, 박자, 마디의 개념을 이해할 수 있다.
 - (2) 「미-레-도」 3음으로 이루어진 기습곡의 악절을 적을 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 4분 쉼표 (2) 박자의 개념과 표기법
 - (3) 마디의 개념 (4) 「미」 - 「레」 - 「도」 기습곡의 악절 적기
- 3) 학습활동

▶도입

- (1) 동기유발
 - ‘그대로 멈춰라’ 노래 부르기
 - 노래의 재미있는 점 찾아보기
 - 노래에서 소리 없는 박이 있음을 자연스럽게 유도

▶전개

<도표 33> 악보 “부엌과 붓”

부엌부엌 나무없다부엌 걱정마라붓 양식없다부엌 걱정마라붓

- (1) 4분 쉼표
 - 제재곡 따라 익히기
 - 리듬말 읽으며 리듬 치기
 - 왼손으로 일정한 리듬(박)을 치면서 불러보기
 - 이 때 소리 없는 박이 ‘쉼표’임을 확인시키고 상징적인 기호 “ ”와 손기호 표

현법(가슴쪽에 두 손을 모으고, 오른쪽이나 왼쪽으로 눕힌다)을 익힌다.

(2) 박과 소리, 쉼의 관계 탐색



- 음악은 하나의 규칙적인 박으로 움직임을 안다.
- 1박에 대하여 1개의 소리, 2개의 소리, 쉼표에 의해 전개되는 현상을 체험한다.

(3) 박자

- 오른손으로 일정한 리듬을 쳐 본다



- 강약의 규칙을 넣어 리듬을 쳐 본다



(강 약) (강 약) (강 약) (강 약) (강 약)

2

- 이 때 4분음표가 기본박의 표시임을 보여주기 위해 2 또는 ♩ 를 적는다.
- 최종적으로 전통적 기보법의 2/4로 표시하는 방법을 보여준다.

(4) 마디 선과 마디

- 강박의 앞에 ‘마디 선(Bar Line)’을 그려 이해를 돕는다.
- 강박들 사이, 또는 마디 선들의 간격 사이를 ‘마디(Measure)’라 정의한다.
- ‘부엌과 붓’의 한마디 (♩ ♩ ♩)를 두드려 보고 전부 몇 마디인지 찾아본다.

(5) 「미」 - 「레」 - 「도」 3음으로 구성된 기습곡의 악절 적기

- 「미」 - 「레」 - 「도」의 손기호 확인하기



「미」



「레」



「도」

- 교사의 손기호 보고 비행기(「미」 - 「레」 - 「도」 3음 구성) 노래 부르기
 ※이 때 ♩ ♩ ♩ ⇒ ♩ ♩ ♩ 로 변형한다.
- 악보에 리듬 기보하기

3.4. 선수 학습 4단계

- 1) 학습목표 : (1) 리듬 오스티나토로 2박자와 4박자의 리듬을 익힐 수 있다.
 (2) 「미」 - 「솔」 - 「라」 로 된 곡의 음정을 익혀 노래 부를 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 2박자와 4박자의 리듬 오스티나토
 (2) 「미」 - 「솔」 - 「라」 3음 구별
 (3) 「미」 - 「솔」 - 「라」 내청 및 기보하기

3) 학습활동

▶ 도입

- (1) ‘부엌과 붓’, ‘가마타기’ 노래를 손기호로 표현하며 노래 불러보기

<도표 34> 악보 “가마타기”

꼬 마 색 시 나 가 신 다 길 일 을 비 켜 라
 꼬 마 신 랑 나 가 신 다 길 일 을 비 켜 라

▶ 전개

- (1) 2박자의 리듬 오스티나토 익히기

교사(노래)	♩	♩		♩	♩	♩	
	도	레		미	레	도	
학생(손뼉)	♩	♩		♩	♩	♩	
학생(노래)	♩	♩		♩	♩	♩	
	도	레		미	레	도	
교사(손뼉)	♩	♩		♩	♩	♩	
학생그룹1(노래)	♩	♩	♩		♩	♩	
	도	도	레		미	도	
학생그룹2(손뼉)	♩	♩	♩		♩	♩	
	♩	♩	♩		♩	♩	♩

- (2) 기습곡 ‘부엌과 붓’의 리듬을 이용한 4박자의 리듬 오스티나토 익히기

- 오른손으로 노래의 리듬을 치면서 부르기



부엉부엉 나무없다 부엉 걱정마라 붓 양식없다 부엉 걱정마라 붓
 따따따따 띠띠띠띠 따따 띠띠띠띠 따 쉽 띠띠띠띠 따따 띠띠띠띠 따 쉽

- 손기호로 보면서 부르기
- 신체의 부위를 통하여 음높이를 표현하기



미(허리)



솔(어깨)



라(머리)

- 두 손으로 노래의 리듬을 두드려보기



- (♪♪♪♪z) 리듬 오스티나토 치면서 노래 부르기



(3) 「미」 - 「솔」 - 「라」 3음 구별

- 「미」 - 「솔」 - 「라」 로 된 전래 동요 부르기

<도표 35> 악보 “어깨동무”



- 손기호 보며 부르기
- 신체 부위를 통하여 음높이 표현하며 노래 부르기
- 「미」 - 「솔」 - 「라」 음을 가지고 여러 가지 인사 노래 만들기

교사 따라하기

라	라	솔	라	솔	라	라	솔	라	솔
여	러	분	안	녕	선	생	님	안	녕

(교사) (학생)

교사의 리듬에
다른 음으로
인사하기

미	솔	솔	라	라	라	솔	미	미	미
안	녕	하	세	요	안	녕	하	세	요

(교사) (학생)

(4) 「미」 - 「솔」 - 「라」 음 내청 및 기보하기

- 교사의 손기호를 보고 노래부르다가 일정한 신호가 주어지면 마음 속으로 부르다가 일정한 신호가 주어지면 다시 부르기
- 교사 : (손기호로) 「도」 - 「레」 - (「미」 - 「솔」) - 「라」 - (「솔」 - 「미」) - 「도」
- ※ 학생: ()부분만 속으로 부른다.
- 전 단계에서 배웠던 「도」 - 「레」 - 「미」 기보 표기 방법에 의해 「미」, 「솔」, 「라」 표기 방법 인지하기 - 나는 음표 활용

▶ 정리



- (1) '가마타기' 노래를 부르며 () 리듬을 오스티나토로 치기
- (2) '부엌과 붓' 노래를 부르며 () 리듬을 오스티나토로 치기
- (3) 손기호를 하며 '어깨동무' 불러보기
- (4) 「미」 - 「솔」 - 「라」 음 내청 및 나는 음표로 펠트 5선 보표 위에 표기하기

▶ 평가

- (1) 2박자와 4박자의 리듬 오스티나토 치기를 잘 하는가?
- (2) 손기호를 하며 '어깨동무' 부르기를 잘 하는가?
- (3) 「미」 - 「솔」 - 「라」 음의 내청과 표기 활동을 잘 하는가?

3.5. 선수 학습 5단계

- 1) 학습목표 : (1) 「도」 - 「레」 - 「미」, 「미」 - 「솔」 - 「라」 3음으로 된 리듬 창작을 할 수 있다.
(2) 리듬 오스티나토를 통해서 화음을 느낄 수 있다.

(3) 리듬 캐논을 익힐 수 있다.

2) 학습내용 : (1) 리듬창작 (2) 화음 (3) 오스티나토 (4) 캐논 부르기

3) 학습활동 :

▶ 도입

(1) 우리 주변에서 어울리는 소리와 어울리지 않는 소리 구별하기

(2) 교실에 있는 것을 이용하여 어울리는 소리와 어울리지 않는 소리 만들어보기

▶ 전개

(1) 리듬 창작하기

좋아하는 색 (차, 꽃, 동물) 이름 손뼉치며 말하기

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z
무 슌 색 을 좋 아 해?		빨 간 색 좋 아 해	
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z
어 제 저 녀 꾀 뤀 니?		엄 마 하 고 놀 았 죠	

음을 넣어 노래 부르며 리듬 치기

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	z
라 솔 라 솔 라 라 솔		미 솔 라 솔 라 라 솔	
우 리 모 두 다 함 께		춤 을 추 며 놀 아 요	
♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	
미 솔 라 라 라 솔 라 솔 미 미			
오늘 은 즐 거 운 음 악 시 간			

(2) 오스티나토를 통한 화음

교사(노래)	♪	♪	♪	♪	
	솔	솔	솔	솔	
학생(노래)	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪ ♪	
	솔 미 도	솔 미 도	솔 도	도도 도	

학생그룹 (교사의오른손기호)	♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪	
	솔 미	솔라 솔	솔 미	도		
학생그룹2 (교사의왼손기호)	♪ ♪	♪ ♪ ♪	♪ ♪	♪ ♪	♪	
	솔 미	솔라 솔	솔	솔 미	도	

(3) 리듬 캐논 치기

- 교사가 리듬을 만들어 치면 학생이 따라 하기

교사(손뼉) ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

학생(손뼉) | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

- 교사가 리듬을 말하면 학생은 손뼉 치기

교사(리듬말) 따 띠띠 따 띠 | 띠띠띠 띠 띠 | 띠띠띠 띠 띠 | 띠띠띠 띠 띠 ||

학생(손뼉) | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

- 교사가 한 마디 먼저 리듬을 친 후에 교사 따라 리듬 치기(리듬캐논)

교사(손뼉) ♩♩♩♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

학생(손뼉) | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||

- ‘부엌과 붓’으로 캐논 부르기

<도표 36> 악보 “부엌과 붓(캐논)”

부엌부엌 나무없다부엌 걱정마라붓 양식없다부엌 걱정마라붓

부엌부엌 나무없다부엌 걱정마라붓 양식없다부엌 걱정마라붓

▶정리

- (1) 좋아하는 꽃 이름 손뼉 치며 말하기 - 음을 넣어 리듬 창작하기
- (2) 오스티나토를 통한 화음을 만들어 어울림을 감상하기
- (3) 다양한 방법으로 리듬 캐논 치기

▶평가

- (1) 음을 넣어 부르며 나름대로 리듬을 만들 수 있는가?
- (2) 모듬별로 역할을 나누어 오스티나토를 통한 화음을 잘 소리내는가?
- (3) 교사가 친 리듬을 따라 리듬 캐논을 칠 수 있는가?

3.6. ‘남생아 놀아라’, ‘우리 형제’, ‘우리 마을’, ‘두꺼비 집이 여물까’

1) 학습목표 : (1) 전래 동요의 가락에 흥을 느끼며 노래할 수 있다.

(2) 리듬을 익혀 신체 활동과 연결시킨다.

(3) 창작 활동을 통해 음악성을 발달시킨다.

2) 학습내용 : (1) ‘남생아 놀아라’, ‘우리 형제’, ‘우리 마을’, ‘두꺼비 집이 여물까’, 노래 익히기

(2) 음높이 공부

· 2음계 - ‘남생아 놀아라’ : 「미」, 「라」

· 3음계 - ‘우리 형제’, ‘두꺼비 집이 여물까’ : 「미」, 「라」, 「도」

· 4음계 - ‘우리 마을’ : 「미」, 「솔」, 「라」, 「도」

(3) 마디 찾기 (4) 화성- 단3화음 (5) 신체 놀이

(6) 빠르기 변화 (7) 창작 활동 (8) 기보 활동

3) 학습활동 :

▶ 도입

(1) 인사 노래

· 인사 노래의 음높이를 손기호로 나타내기

· 「미」, 「솔」, 「라」 음을 가지고 여러 가지 인사 노래 만들기

▶ 전개

(1) 제재곡 부르기

<도표 37> 악보 “남생아 놀아라”

남생아 놀아라

자진모리 장단 전래 동요

남 생 아 놀 아 라 출 래 출 래 가 잘 논 다

<도표 38> 악보 “우리 형제”

우리 형제

자진모리 장단

전래 동요



우 물 가 엔 나 무 형 제 하 늘 에 는 별 이 형 제 우 리 집 엔 나 와 언 니

<도표 39> 악보 “두꺼비 집이 여물까”

두꺼비 집이 여물까

전래 동요



두	꺼	비	집	이	여	물	까	까	치	집	이	여	물	까
두	-	꺼	비	는	집	짓	고	황	-	새	는	물	길	고
동	-	구	바	리	쟁	-	쟁	큰	애	기	는	밖	-	로
작	-	은	애	기	안	으	로	동	구	바	리	쟁	-	쟁
까	치	가	밝	아	도	탄	-	탄	황	소	가	밝	아	도
														탄

<도표 40> 악보 “우리 마을”

우리 마을

전래 동요

<매김> <받음> <매김> <받음> <매김> <받음> <매김> <받음>
 저 달 봤나 난 도 봤다 저 해 봤 - 나 난 도 봤다 저 구름 봤나 난 도 봤다 저 물 봤 - 나 난 도 봤다
 <매김> <받음> <매김> <받음> <매김> <받음> <매김> <받음>
 저 별 봤나 난 도 봤다 저 배 봤 - 나 난 도 봤다 저 사람 봤나 난 도 봤다 저 돌 봤 - 나 난 도 봤다
 <매김> <받음> <매김> <함께> <매김>
 저 나무 봤나 나 도 봤다 우 리 송 아 지 어 디 갔나 음 매 돌 아 간 다 돌 아 간 다
 <함께>
 물 레 실 - - 실 돌 아 간 다

- 반드시 교사의 범창을 듣고 따라 불러보기

(2) 리듬 익히기

- 리듬 제시하기

①	②	- '남생아 놀아라'
①	②	- '우리 형제'
①	②	- '두꺼비 집이 여물까'
①	②	③ - '우리 마을'

- 왼손으로 일정한 리듬 치면서 노래하기(12/8 ♩ ♪ ♪ ♪)
- 오른손으로 노래의 리듬 치면서 노래하기
- 리듬 오스티나토(♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪)를 치면서 노래 불러보기
 - '남생아 놀아라' : ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 - '우리 형제' : ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 - '두꺼비 집이 여물까' : ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 - '우리 마을' : ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- 손뼉 치기, 발 구르기 하면서 노래 부르기
 - '남생아 놀아라'

12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		song
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		손뼉 치기
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		발 구르기

- '우리 형제'

12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		song
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		손뼉 치기
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		발 구르기

- '두꺼비 집이 여물까'

12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		song
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		손뼉 치기
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		발 구르기

- '우리 마을'

12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		song
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		손뼉 치기
12/8 ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪		발 구르기

(3) 음높이 공부

- 제시하는 음을 연습하기

- 「미」 : 허리, 「술」 : 어깨, 「라」 : 머리, 「도」 : 팔을 쭉 뻗고 1회 뛰기



미(허리)



술(어깨)



라(머리)



도(뛰기)

- 교사가 제시하는 음을 들으면서 신체 부위를 통해 음높이/손기호 알아보기

- 「라」 - 「술」 - 「라」 - 「술」 - 「라」 - 「라」 - 「술」
- 「라」 - 「술」 - 「술」 - 「미」 - 「라」 - 「라」 - 「술」 - 「미」
- 「미」 - 「라」 - 「라」 - 「술」 - 「라」 - 「술」 - 「미」
- 「미」 - 「술」 - 「도」 - 「라」 - 「도」 - 「라」 - 「술」 - 「미」
- 「라」 - 「도」 - 「도」 - 「라」 - 「술」 - 「미」 - 「술」 - 「라」

- 제재곡을 게이름으로 부르면서 손기호로 표현하기
- 제재곡을 게이름으로 부르면서 신체 부위를 통해 음높이를 표현하기

- 신체 부위를 통해 음높이를 표현하면서 가사로 부르기

- 손가락 기호로 노래 부르기

- 「미」 : 오른손 집게손가락으로 왼손 네 번째 손가락 지시
- 「술」 : 오른손 집게손가락으로 왼손 중지손가락 지시
- 「라」 : 오른손 집게손가락으로 왼손 검지손가락과 중지손가락 사이 지시
- 「도」 : 오른손 집게손가락으로 왼손 검지손가락과 엄지손가락 사이 지시

(4) 화성

- 단3화음의 어울림을 생각하며 교사의 손기호에 따라 제 1그룹은 라, 제2그룹은 「도」, 제3그룹은 「미」, 제 4그룹은 「라」 를 지속적 음으로 내어 어울림을 느껴본다.

(5) 마디 찾기

- 12/8박자의 한마디를 기준으로 제재곡이 모두 몇 마디인지 알아보기

(6) 신체놀이

‘남생아 놀아라’

- 친구 이름으로 바꾸어 부르며 놀이하기
- 장단에 맞추어 손을 잡고 둥글게 걷는다.
- 술래는 원 안에서 다 함께 부르는 노랫말에 알맞은 움직임으로 표현한다.
- 술래는 다른 사람을 지목하여 불러내고 자기 자리로 돌아온다.

○○야 나온다 (○○는 친구이름)

○○○○ 나온다 (○○○○는 의태어, 예: 영금영금, 빨리빨리, 살금살금)

‘두꺼비 집이 여물까’

- 모래집 짓기하며 노래 부르기

‘우리 마을’

- 꼬리떼기 놀이
- 술래를 한 사람 정한다. - 한 줄로 늘어서서 앞사람의 허리를 잡는다.
- 메기고 받는 형식으로 노래를 부른다.
- 노래의 끝 부분에서 술래는 꼬리(맨 뒷사람)를 떼다.
- 꼬리떼기는 동물 소리가 끝나고 ‘돌아간다’에서부터 시작한다.
- 동물 소리는 술래가 선택하여 노래한다.(호랑이-어흥, 염소-매애 등)
- 놀이 도중에 중간이나 꼬리가 떼어지면 놓친 사람이 술래가 된다
- 술래가 꼬리를 떼면 맨 앞사람이 술래가 되고 술래는 꼬리로 간다

(7) 빠르기

- 각 제재곡의 빠르기를 달리하여 불러본다
- 반주는 장구장단으로 하되 피아노나 건반 악기의 반주는 피한다.
- 전통 창법으로 부르는 소리도 직접 들려준다.

(8) 창작활동

‘남생아 놀아라’

- 가사 바꾸어 부르며 신체 표현하기

‘우리 형제’

- 다양한 가사로 노래하기

예) 밥상 위엔 젓가락 형제 얼굴에는 눈이 형제

밥상 밑에 다리 형제 눈 밑엔 콧구멍 형제

책상 밑엔 서랍 형제 눈 옆에 귀가 두개

‘두꺼비 집이 여물까’

- 가사에 알맞은 신체 표현을 하며 노래부르기
- 가사에 나오는 동물의 모습이나 움직임 등을 흉내내어 구성
- 모듈별로 신체 표현을 연습한 후 발표
- 재미있는 신체 표현을 선정하여 다 함께 따라하여 보기

(9) 기보 활동

- 2음계 - ‘남생아 놀아라’ 3음계 - ‘우리 형제’, ‘두꺼비 집이 여물까’
- 4음계 - ‘우리 마을’
- 그림 악보 익히기
- 가장 낮은 음은 몸을 웅크리고, 중간음은 몸을 바로 세우며, 가장 높은 음은 바로 선 채 두 팔을 하늘로 향하게 한다.

남		생	아	놀	아	라			래	래	가	잘	논	다	
---	--	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	--

두	꺼	비		집		이	여	물	까		까	치		집	이	여	물	까
---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	---

- 「미」 - 「술」 - 「라」 - 「도」 로 만든 창작 노래의 음이름을 기보하게 한다.
- 이 때 긴 소리는 ♩로, 짧은 소리는 ♪로 기보하게 한다.
- 음표 색깔은 음길이에 따라 달리하여 펠트 5선 보표에 붙인다.
- ♩ : 녹색, ♪ : 보라색, ♩ : 분홍색, ♪ : 파란색

▶ 정리

- (1) 제재곡 부르기 - 손뼉 치기, 발 구르기, 노래 부르기를 동시에 한다.
- (2) 인사 노래하기 - 각 전래 동요에 나오는 음계만을 이용한다.

▶ 평가

- (1) 자연스럽게 노래 부르면서 동작을 할 수 있는가?
- (2) 노래를 부르면서 오스티나토 리듬을 칠 수 있는가?

- (3) 「미」 - 「술」 - 「라」 - 「도」의 음높이를 구별해 낼 수 있는가?
- (4) 재미있는 가사들로 노래 붙여 가면서 적극적으로 수업에 참여하는가?

3.7. '새는 새는'

- 1) 학습목표 : (1) 전래 동요의 가락에 흥을 느끼며 노래할 수 있다.
(2) 반복되는 리듬을 치며 노래할 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 제재곡 부르기 (2) 리듬- 4분음표, 8분음표의 박자와 리듬
(3) 음정 - 「도」, 「라」, 「술」 음높이
- 3) 학습활동 :

▶ 도입

- (1) 가족의 구성원과 가족에게 도움 받았던 일에 관해 이야기하기
- (2) '새는 새는'의 원래 가사 들려주고 가사의 의미 말하기
- (3) 선생님과 인사 노래하기

▶ 전개

- (1) 제재곡 익히기



<도표 41> 악보 “새는 새는”

새는 새는 전래 동요

새는 새는 남게 자고 귀는 귀는 궁게 자고
우 리 같 은 아 이 들 은 엄 마 품 에 잠 을 잔 다

- 교사가 먼저 장구 장단을 치며 시범창을 들려 준다.
- 노래 듣고 따라 부르기
 - 3/4박자의 강약과 리듬에 주의하며 듣기
 - 3/4박자의 리듬을 손뼉 치기 하며 듣기

(2) 4분음표의 박자와 리듬

- 3음절로 된 단어를 가지고 한 박에 한 음절씩 노래하기



 개나리 민들레 호랑이 코뿔소

- 리듬말 사용하기 - 이 때 리듬 카드 제시하기



 따따따 따따따 따따따 따따따

덩덩덩 덩덩덩 덩덩덩 덩덩덩

쿵쿵쿵 쿵쿵쿵 쿵쿵쿵 쿵쿵쿵

덕덕덕 덕덕덕 덕덕덕 덕덕덕

- 리듬 막대 사용법 학습

(3) 8분음표의 박자와 리듬

- ‘새는 새는’ 노래하면서 박을 가볍게 치기
- 하나의 가사보다 더 긴 박을 찾고, 그 박 위에서 얼마나 많은 가사가 노래되어 있는지 알아보기
- 8분음표의 리듬 카드 제시하기
- 8분음표의 리듬말은 ‘ti(띠)’ 입을 인지하기
- 리듬 막대기 사용법 학습하기

(4) 리듬 익히기

①  ②  ③  ④ 

⑤  ⑥  ⑦  ⑧ 

- 8가지 종류의 리듬 카드를 각각 제시하여 리듬 카드 보고 리듬치기
- 1장 제시 → 2장 제시 → 3장 → 4장 순으로 리듬 카드를 연속 제시하고 치기
- 리듬 치기 듣고 리듬말 하기

예)  → 따 따 띠띠

- 리듬 오스티나토 하기

예) ♩ ♪ ♩ → ♩ ♪ ♩

- 리듬 치기 전달하기

- 학생 5-6명을 뒤돌아 서게 하고 맨 뒤에 교사가 서서 리듬꼴을 어깨에 두드려 앞사람에게 전달한다.

<도표 42> 리듬 치기 전달



자료 : 채완병 · 조흥기 (1999), 전계서, p.42.

- 리듬꼴에 따라 의자에 앉기

- 3개의 의자 뒤에 6명의 학생이 서게 한 다음 교사의 리듬 치기에 따라 의자에 앉도록 한다.

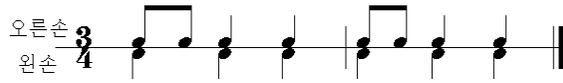
<도표 43> 리듬꼴에 따라 의자에 앉기

(리듬꼴) | | □ | (리듬꼴) | | | Z

* | = 1의자에 1명, □ = 1의자에 2명 * Z(Z) = 씬표는 번 의자

자료 : 채완병 · 조흥기 (1999), 상계서, p.42.

- 겹리듬치기



- 제재곡에 맞는 리듬을 리듬 막대기로 표시하기
- (5) 가락 익히기 - 「도」, 「라」, 「솔」의 3음
 - 음계 사다리와 손기호를 사용하여 연습하기
 - ① 「도」 - 「라」 - 「솔」 - 「라」 - 「도」
 - ② 「솔」 - 「라」 - 「도」 - 「라」 - 「솔」
 - ③ 「라」 - 「솔」 - 「라」 - 「도」 - 「라」
- 음정 듣고 적기 - 「도」, 「라」, 「솔」 3음을 사용하여 듣고 적기

3/4 ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ||

 (도')() () () | () () () () | () () () () | () () () (도') ||

- 신체 부위를 통한 음높이 표현하기
- 새로운 음 「레」 소개하기 - 허밍음으로 불러주고 「레」 음임을 소개한다.

(6) 마디 찾기

- (♪ ♪ ♪)를 한 마디로 생각하고 모두 몇 마디인지 불러 찾기
- (♪ ♪ ♪)를 몇 번 쳐주고 몇 마디인지 찾기

(7) 창의적인 활동

- 재미있는 가사로 바꾸어 불러보기

(8) 신체적 표현

- 제재곡의 높은 소리로 부르는 부분 ‘새는 새는 남게 자고’는 몸을 일으키고,
‘쥐는 쥐는 궁게 자고’ 부분은 몸을 낮추며 노래한다.

▶ 정리

- (1) 창의적인 신체 표현하며 ‘새는 새는’ 노래 부르기
- (2) 3/4박자에서 4분음표/8분음표의 리듬 인지하기
- (3) 여러 가지 3/4박자의 리듬 익히기

▶ 평가

- (1) 자연스럽게 노래를 부르면서 가사에 어울리는 몸동작을 할 수 있는가?
- (2) 3/4박자에서 4분음표와 8분음표를 구별할 수 있는가?
- (3) 여러 가지 3/4박자의 리듬을 익힐 수 있는가?

3.8. ‘두꺼비’

- 1) 학습목표 : (1) 왼손·오른손 오스티나토 치며 ‘두꺼비 노래’를 부를 수 있다.
 - (2) 캐논 부르기를 통해 화음의 어울림을 느낄 수 있다.
 - (3) 「미」, 「솔」, 「라」, 「도」 음정 연습을 음높이를 통해 구별할 수 있다.
 - (4) 손기호를 보며 계명창으로 제재곡을 부를 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 리듬 - 4/4박자의 리듬 치기, 리듬말, 리듬 캐논, 전통 리듬의 오스티나토
 - (2) 음정 - 「미」, 「솔」, 「라」, 「도」의 음높이 구분
 - (3) 가락 - 캐논 부르기, 화음 감지하기

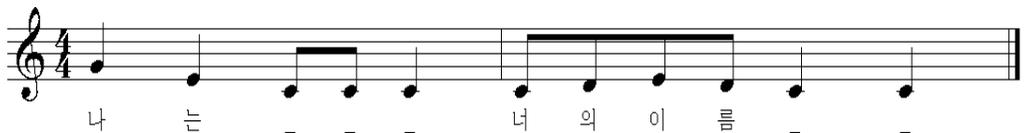
3) 학습활동 :

▶ 도입



- (1) 모래로 두꺼비집 짓는 놀이 경험담 주고 받기
- (2) 인사 노래하기 - 「미」, 「라」, 「도」 음을 가지고 인사 노래 만들어 부르기
 - “선생님 안녕”, “여러분 안녕”
- (3) 음높이를 손기호로 나타내 보기
- (4) 노래에 나오는 가락과 리듬을 이용하여 공을 주고 받으며 이름 부르기

<도표 44> 악보 “이름 소개 노래”



▶ 전개

- (1) 제재곡 익히기

- 교사가 시범창을 하면, 듣고 따라 부르기
 - 교사의 장구 장단에 맞추어 무릎 치기, 발 구르기 하며 따라 부르기
- <도표 45> 악보 “두꺼비”

두꺼비

전래 동요

두 겹 아 두 겹 아 현 집 출 게 새 집 다 오

두 겹 아 두 겹 아 을 길 어 오 너 라 너 회 집 지 어 출 게

두 겹 아 두 겹 아 너 회 집 에 불 닦 다 쇠 스 랑 가 지 고 똥 레 똥 레 오 너 라

- ‘쇠스랑’, ‘똥레똥레’ 의 가사 의미 알아보기
- 2마디씩 음정의 흐름을 손의 높이로 표시하면서 따라 부르기
- 무릎 치기, 또는 어깨 두드리기 등을 하면서 박자를 치며 노래 따라하기

(2) 리듬 연습

- 리듬말 읽기와 리듬 치기

4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ② 2/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

- 손뼉 치기, 옷가락 치기, 연필 치기 등 다양한 방법으로 리듬을 친다.
- 리듬 캐논 리듬 치기

제1그룹 (옷가락 치기) 4/4 (♩ ♩ ♩ ♩) | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

제2그룹 (손뼉치기)

오른손 4/4 (♩ ♩ ♩ ♩) | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

왼손

작1 4/4 (♩ ♩ ♩ ♩) | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

작2

- 리듬 치기와 리듬말 하기

- (2) 「미」, 「술」, 「라」, 「도」 음 구별하기
- (3) 손기호 보며 계명창으로 노래 부르기
- (4) 캐논 부르기

▶ 평가

- (1) 왼손·오른손 오스티나토를 자연스럽게 치며 노래 부르는가?
- (2) 「미」, 「술」, 「라」, 「도」 음을 구별할 수 있는가?
- (3) 손기호를 보며 계명창으로 바르게 부르는가?
- (4) 캐논 부르기를 통해 우리 전래 동요의 화음이 주는 아름다움을 감지하는가?

3.9. ‘달두 달두 밝다’, ‘이 박 저 박’, ‘동아따기 노래’

- 1) 학습목표 : (1) 국악 장단을 치며 전래 동요를 부를 수 있다.
 (2) 노래 부르며 놀이를 할 수 있다.

- 2) 학습내용 : (1)  리듬 익히기
 (2) 리듬 익히기 - 리듬 오스티나토, 리듬 캐논
 (3) 음정 연습 - 「미」, 「술」, 「라」, 「도」의 음높이
 (4) 화성 - 2성부 (5) 오르간 포인트 (6) 창작 (7) 놀이

3) 학습활동 :

▶ 도입

- (1) 인사 노래하기
- (2) 제재곡 익히기

<도표 47> 악보 “달두 달두 밝다”

달두 달두 밝다

단모리 장단 전래 동요



달 두 달 두 밝 다 명 - - 달 두 밝 다

남 호 장 저 고 리 어 화 등 백 향 라 저 고 리 어 화 등

- 제자리 걸음하며 손뼉 치고 리듬말을 해 본다.
- ‘떠리리리’에 해당하는 리듬이 () 임을 리듬 카드로 제시한다.
- $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ 임을 인식시켜 상관 관계를 몸으로 터득하게 한다.
-  익히기
- 일정한 박을 치면서 말을 해 본다.



풀 밤 풀 꽃 개 나 리 진 달 래 호 랑 이 원 송 이
따 따 따 다 트리 올 라 트리 올 라 트리 올 라 트리 올 라

- 제자리 걸음하며 손뼉 치고 리듬말을 해 본다.
- ‘트리올라’에 해당하는 리듬이  임을 리듬 카드로 제시한다.
- $\text{♩} = \text{♩}$ 의 상관 관계를 몸으로 터득하게 한다.

(2) 리듬 연습

- 리듬 카드 제시

①  ②  ③  ④  ⑤ 
 ⑥  ⑦  ⑧  ⑨  ⑩ 
 ⑪  ⑫  ⑬ 

‘달두 달두 밝다’ : ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑪,⑫,⑬

‘이 박 저 박’ : ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑪,⑫

‘동아따기 노래’ : ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧,⑨,⑩,⑪,⑫

- 리듬 카드 보고 리듬 치기 : 리듬 카드는 1장 제시 → 2장 제시 → 3장 제시 → 4장 제시의 순으로 한다.
- 교사의 리듬 치기 듣고 리듬말 하기

예) $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ⇒ 따따 떠떠 따, $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ ⇒ 따 떠떠리 따 떠리리리
 교사 학생 교사 학생

- 리듬 오스티나토 하기

예) $\text{J} \text{J} \text{J} \text{J} \Rightarrow \text{J} \text{J} \text{J} \text{J}$
 교사(손뼉 치기, 리듬 악기) 학생(손뼉 치기, 연필 치기)

- 리듬 치기 전달하기 - 리듬꼴에 따라 의자에 앉기

- 겹리듬 치기

‘달두 달두 밝다’



‘이 박 저 박’



‘동아따기 노래’



- 리듬말 읽기와 리듬 치기
- 리듬 캐논 리듬 치기 (2그룹 또는 2명으로 나누어 리듬 치기)

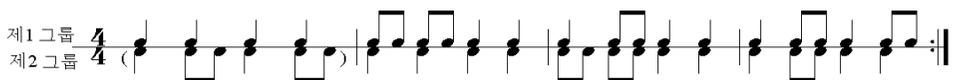
‘달두 달두 밝다’



‘이 박 저 박’



‘동아따기 노래’



※ 심화학습 : 양손 리듬 캐논(제1그룹:오른손, 제2그룹:왼손) 치기 학습

- ‘국악 장단’을 오스티나토로 리듬 치기

- 빠진 리듬 넣기 : '제재곡'을 소재로

(3) 음정연습

- '달두 달두 밝다' : 「미」, 「라」, 「도」
- '이 박 저 박' : 「라」, 「솔」, 「미」
- '동아따기 노래' : 「라」, 「솔」
- 음계 사다리와 손기호를 사용하여 연습하기
'달두 달두 밝다' - 「미」 - 「라」 - 「도」
- 음을 들으면서 신체 부위를 통하여 음높이를 표현한다.
- 「미」 - 「라」 - 「도」 - 「라」 - 「도」 - 「라」 - 「미」
- '달두 달두 밝다' 노래를 계명창 하며 신체 부위를 통하여 음높이를 표현한다.
- '달두 달두 밝다' 노래를 가사로 부르며 신체 부위를 통하여 음높이를 표현한다.
'이 박 저 박', '동아따기 노래' - 「미」, 「솔」, 「라」
- 음을 들으면서 음높이 알아보기
- 「라」 - 「솔」 - 「솔」 - 「미」 - 「라」 - 「라」 - 「솔」 - 「미」
- 게이름으로 부를 수 있는 어린이를 골라 시켜본 후 다 같이 해 본다.
- 제재곡을 게이름으로 부르면서 신체 부위를 통하여 음높이를 표현한다.
- 가사로, 계명창으로 부르면서 동시에 신체 부위를 통하여 음높이를 표현한다.
- 음정 게임하기
- 각 전래 동요에 나오는 음의 수만큼 어린이를 나오게 한다.
- 어린이는 각자 다른 음정 카드를 들고 선다.
- 교사가 머리를 짚을 때만 자기 게이름을 말하거나, 교사나 아이들이 불러주는 게이름에 따라 앞으로 나온다.

(4) 화성

- 2성부 보고 부르기

계명창(오른손)	$\frac{4}{4}$						
오르간(왼손)	$\frac{4}{4}$						

제1그룹	$\frac{4}{4}$	♪ ♪ ♪ ♪		♪		○		♪ ♪ ♪ ♪		○
		미 도 라, 도		미		라		미 도 미 라		미
제2그룹	$\frac{4}{4}$	○		♪ ♪ ♪ ♪		○		♪ ♪ ♪ ♪		○
		라,		도 미 라 미		미		도 라, 도 미		라,

- 막대기보 보고 부르기(계명창)

$\frac{4}{4}$	♪ ♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪ ♪		♪ ♪ ♪ ♪		♪♪♪♪	♪	z	
	미라 라 라라 솔		라 도'- 라라 솔		미솔 라 라라 솔		라솔미솔	라		

(5) 오르간 포인트 - ‘달두 달두 밝다’, ‘이 박 저 박’

- 한 그룹은 지속음 「미」를 내고 나머지는 노래 부른다.
- 한 그룹은 지속음 「라」를 내면서 나머지는 노래 부른다.
- 세 그룹은 나누어 「미」와 「라」를 같이 내면서 노래 부른다.

(6) 창작하기 : 가사 지어 부르기

- ‘달두 달두 밝다’
 - ‘남호장 저고리’, ‘백항라 저고리’ 부분의 가사를 새로운 가사로 짓는다.
 - ‘노래도 멋지게’, ‘놀이도 멋지게’
- ‘이 박 저 박’
 - 예) 깨비 깨비 도깨비 머리에 뿔 달린 도깨비
 머리 아픈 흥부 제비 다리 낮고 빠리 빠리
- 4분음표 및 8분음표로 된 여러 가지 4박자 꼴을 만들어 본다.

(7) 신체놀이하기

- ‘달두 달두 밝다’ - 둥글게 서서 손을 잡고 뛰면서 새로 지은 가사로 부른다.
- ‘동아따기 노래’
 - 한 줄로 서서 앞 사람 허리를 잡고 잇는다.
 - 술래가 지팡이를 짚고 와서 앞에 잇는 사람에게 ‘동아 사러 왔다’ 한다.
 - 나머지 사람들이 ‘씨 사러 갔다’ 하며 가사를 주고 받다가 ‘익은거 따가거라’ 하면 술래가 앞사람부터 두들겨 보고, 맨 뒷사람이 ‘톡톡’ 소리를 내면 옆자리에 옮겨 놓는다.
 - 이것을 반복하여 차례로 뒷사람부터 한 사람씩 떼 낸다.
 - 술래가 ‘동아’ 대신에 따 가고 싶은 친구의 이름으로 바꿔 부르며 노래한다.

▶ 정리

- (1) 그림 악보 보며 제재곡 부르기
- (2) 미 : 노란색, 솔 : 빨간색, 라 : 파란색 도' : 남색
- (3) 리듬 악기로 국악 장단 오스티나토 치며 노래 부르기

▶ 평가

- (1) 새로운 리듬인 16분음표와 셋잇단음표를 알고 4분음표, 8분음표와의 관계를 리듬 치기를 통하여 이해하는가?
- (2) 제재곡의 리듬을 다양한 방법으로 잘 익히며, 리듬 캐논을 잘 치는가?
- (3) 각 제재곡의 음을 들으며 신체 부위를 통하여 음높이로 잘 표현하는가?
- (4) 각각 역할을 정하여 지속음과 가락을 노래하며 2성부의 아름다움을 감지하는가?

3.10. '기와밧기'

- 1) 학습목표 : (1) 전래 동요의 특성을 살려 노래 부를 수 있다.
(2) 제재곡 속에 있는 여러 음악적 요소(리듬, 화성)를 읽을 수 있다.
- 2) 학습내용 : (1) 새로운 리듬 - 팀리 - 국악 오스티나토
(2) 음정 - 「미」, 「라」, 「시」, 「도」 (3) 화성 - 2성부, 3성부
(4) 가락 - 나는 음표를 이용한 가락 내칭
- 3) 학습활동 :

▶ 도입

- (1) '기와밧기'의 유래와 내용에 대하여 알아보기
- (2) '기와밧기'는 8월 한가윗날 밤이나 정월 대보름에 행해지는 강강술래의 부속놀이 중 하나로 전라도 지방에 전래하는 곡이다.

▶ 전개

- (1) 교사의 장구 반주로 노래를 듣는다.

세마치 장단

덩 덩 덕쿵덕 더 덩 덩 기덕쿵덕 덩 덩 덕쿵덕 덩 쿵 덕쿵

- 청창법에 의해 메기고 받는 소리를 나누어 부른다.

<도표 50> 악보 “기와뵈기”

기와뵈기

전래 동요

세마치 장단 <메기는 소리> <받는 소리>

1.어	디	골	기	-	완	-	가	장	자	골	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	석	닷	냥	주	엇	-	지
2.어	디	골	기	-	완	-	가	견	라	도	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	열	닷	냥	주	엇	-	지
3.어	디	골	기	-	완	-	가	경	상	도	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	스물	닷	냥	주	엇	-	지
4.어	디	골	기	-	완	-	가	합	경	도	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	서	른	냥	주	엇	-	지

(2) 변형 악보 제시



<도표 51> 악보 “기와뵈기(변형)”

기와뵈기

전래 동요

세마치 장단 <메기는 소리> <받는 소리>

어	디	골	기	-	완	-	가	장	자	골	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	석	닷	냥	주	엇	-	지
어	디	골	기	-	완	-	가	합	경	도	기	와	-	지
몇	닷	냥	주	-	엇	-	나	서	른	냥	주	엇	-	지

- 교사의 노래에 맞추어 다같이 가사로 따라 부른다.
 - 이 때 노래의 부점 리듬과 가사의 내용을 정확히 표현하여야 한다.

(3) 노래 분석하기

- 노래를 다 부른 후 노래에서 가락·리듬·음정 등을 생각해 보기
 - 재미있는 가사
 - 새로운 리듬꼴 (♪ ♪ - 3번)

- 음의 수 - 4개 (「미」, 「라」, 「시」, 「도」)

(4) 음정 연습

- 노래에 나오는 음을 신체의 부위를 통해 음높이 연습을 한다.



미(허리)



라(머리)



시(손뼉치기)



도(뛰기)

- 신체의 부위를 통한 음높이로 가락꼴 연습하기
 - 「도」 - 「시」 - 「시」 - 「라」 - 「미」
- 신체 실로폰으로 제재곡 부르기
 - 「시」: 왼손으로 왼무를 바깥쪽 치기 - 「도」: 왼손으로 왼무를 가운데 치기
 - 「레」: 왼손으로 왼무를 안쪽 치기 - 「미」: 무릎 사이 치기 치기
 - 「파」: 오른손으로 오른무를 안쪽 치기 - 「솔」: 오른손으로 오른무를 가운데 치기
 - 「라」: 오른손으로 오른무를 바깥쪽 치기 - 「시」: 왼손으로 오른팔 팔뚝 치기
 - 「도」: 왼손으로 오른팔 어깨 치기
- 음정 게임
 - 4명의 어린이가 4음 음정카드를 들고 선다.
 - 교사가 머리를 짚을 때만 자기 계이름을 말하거나, 교사나 아이들이 불러주는 계이름에 따라 앞으로 나온다.

(5) 리듬 연습

- 노래에 맞추어 왼손으로 학생에게 혼자서 계이름으로 노래 불러 보게 한다.



- 다음과 같이 리듬꼴을 변형하여 두드려 보기
 - 3/4 ♩ Z ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ Z ♩ | ♩ ♩ ♩ | - 왼손 오스티나토, 손뼉 치기
- 팀리(♩ ♩) 리듬 가르치기

- (♪ ♪)와 같은 리듬꼴을 ‘팀리’라고 한다.

예) ♪ : ‘ta(따)’, ♪ ♪ : ‘titi (띠띠)’, ♪ ♪ ‘timri(‘팀리)’

· 교사가 친 리듬 따라 치기

- 제재곡의 리듬을 응용하여 여러 가지 리듬꼴을 만들어 연습하기

교사(손뼉) | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

학생(손뼉) | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

· 교사가 리듬말을 말하면 학생은 손뼉치기 하기

교사(리듬말) | 따 띠띠 따 | 팀리 팀리 따 |

학생(손뼉) | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

· 교사가 손뼉 치기한 리듬을 학생이 따라 친 다음에 리듬말을 말하며 손뼉 치기를 한 번 더 한다.

교사(손뼉) | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

학생(손뼉) | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

학생(리듬말) | 따 띠띠 따 | 따 팀리 따 |

· ‘팀리’ 리듬 찾기 - 제재곡 속에 ‘팀리’ 리듬이 몇 번 나오는지 알아보기

※응용 : ‘참새 노래’ 에 ‘팀리’ 리듬이 몇 번 나오는지 알아보기(8번)

<도표 52> 악보 “참새 노래”

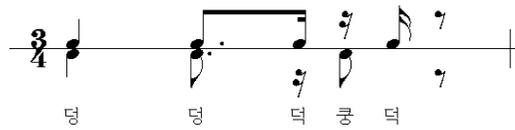
1. 참 새 야 참 새 야 너 어 디 가 - 니

2. 참 새 야 참 새 야 너 어 디 가 - 니

순 희 네 처 마 에 알 날 리 간 - 다

귀 여 운 아 기 에 밥 주 리 간 - 다

· 왼손, 오른손 오스티나토 같이 두드리기



(6) 악보 적기

- 나는 음표를 이용하여 제재곡을 악보 위에 적어본다.
- 교사가 쳐 주는 4마디 리듬을 듣고 악보 완성하기

(7) 노래 부르며 한 마디 뒤 리듬 치기로 따라가기

노래	어디골	기완-가	장 자 골	기와-지	■
손뼉리듬	■	J J J	J J J J J J	J J J	J J J J

(8) 캐논 부르기

<도표 53> 악보 “기와밧기(캐논)”



- 두 마디 뒤 캐논 부르기

(9) 오르간 포인트

- 한 그룹은 지속음 「미」를 내고 나머지는 노래 부른다.
- 한 그룹은 지속음 「라」를 내면서 나머지 노래 부른다.
- 세 그룹으로 나누어 지속음 「미」와 「라」를 같이 내면서 노래 부른다.

<도표 54> 악보 “기와밧기(오르간 포인트)”



▶ 정리

- (1) 돌림 노래로 두 파트를 천천히 불러 두 파트간 같은 음이 나올 때와 두 음 사이의 음정이 벌어질 때를 구별한다.
- (2) 나는 음표를 사용하여 노래를 부르며 암기해 보기도 한다.
- (3) 두 파트 리듬 두드리기 한 마디 뒤 따라가기 등의 모든 진행을 암기로 해 본다.
- (4) 국악 장단을 오스티나토로 치면서 노래 불러본다.

▶ 평가

- (1) 돌림 노래로 두 파트를 천천히 불러 두 파트 간 같은 음이 나올 때와 두 음 사이의 음정이 벌어질 때를 구별하는가?
- (2) 나는 음표를 사용하여 노래를 부르며 암기하는가?
- (3) 두 파트 리듬 두드리기 한 마디 뒤 따라가기 등의 모든 진행을 암기하는가?
- (4) 국악 장단을 오스티나토로 치면서 노래 부르는가?

3.11. ‘개구리’, ‘이 거리 저 거리 각 거리’, ‘널뛰기’

- 1) 학습목표 : (1) 전래 동요의 느낌을 살려 제재곡을 흥겹게 부를 수 있다.
(2) 두 제재곡의 리듬 놀이를 통하여 장단의 차이점을 느낄 수 있다.
(3) 전래 동요와 일반 동요의 차이점을 말할 수 있다.

- 2) 학습내용 : (1) 제재곡 부르기
(2) 리듬-국악 장단 오스티나토
(3) 음정 - ‘개구리’ : 「미」, 「라」, 「도」 음높이
‘이 거리 저 거리 각 거리’ : 「미」, 「솔」, 「라」, 「도」, 「레」
‘널뛰기’ : 「미」, 「라」
(4) 빠르기 - 중중모리 장단, 자진모리 장단, 굿거리 장단
(5) 기보 활동 (6) 신체 표현 활동과 놀이

- 3) 학습활동 :

▶ 도입

- (1) 동물 흉내내기
- (2) 재미있는 가사 내용 알아보기

▶ 전개

(1) 제재곡 부르기

- 교사가 먼저 장구 장단에 맞춰 한 마디씩 따라 부른다.
- 제자리 걸음(왼-오른-오른)하고 노래 부르기

<도표 55> 악보 “개구리”

개구리

중중모리 장단 전래 동요

개 굴 개 굴 - 개 구 리 너 회 집 - 이 어 디 나
미 나 리 밭 이 내 집 이 다

<도표 56> 악보 “이 거리 저 거리 각 거리”

이 거리 저 거리 각 거리

자진모리 장단 전래 동요

1. 이 거 리 저 거 리 각 거 리 천 사 만 - 사 다 만 - 사
2. 한 다 리 두 다 리 세 다 리 인 사 만 - 사 주 머 니 끈
3. 한 다 리 두 다 리 세 다 리 너 회 삼 - 촌 어 디 갔 니

조 칠 리 김 치 장 독 간 총 - 채 비 파 리 딱
자 팔 월 에 무 서 리 동 지 달 대 서 리
자 전 거 를 고 치 러 오 콩 조 콩 부 지 갱

<도표 57> 악보 “널뛰기”

널뛰기

굿거리 장단 전래 동요

1. 쿵 더 쿵 쿵 더 쿵 널 뛰 는 데
2. 싸 래 기 발 아 서 닭 - 주 고
3. 왕 겨 드 를 발 아 서 개 - 주 고
4. 종 겨 드 를 발 아 서 개 - 주 고
5. 하 늘 의 별 - - 따 러 가 자

(2) 리듬 연습

- 리듬 카드에 제시된 리듬꼴 익히기

- ‘개구리’

① ② ③ ④

- ‘이 거리 저 거리 각 거리’

① ② ③ ④

- ‘널뛰기’

① ②

- 왼손으로 기본박 오른손으로 리듬을 친다.

- ‘개구리’

- ‘이 거리 저 거리 각 거리’

- ‘널뛰기’

오른손 왼손

- 왼손으로 국악 장단 오스티나토를, 오른손으로 리듬을 친다.

- ‘개구리’

- ‘이 거리 저 거리 각 거리’

맞게 배역하기

- 리듬꼴 완성하기
 - 비어 있는 리듬을 채워 12/8박자의 리듬꼴을 완성하기



(3) 음정 연습

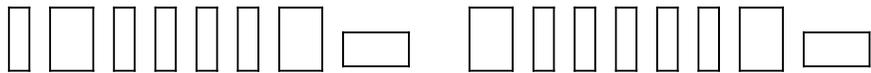
- 교사의 손기호 보고 ‘루’로 노래하기
- 어린이들을 계이름판 위에 올라서게 한 다음, 교사가 소리내는 음정의 판에 서 있는 학생을 깡총 뛰게 한다.

(4) 빠르기 탐색

- 제재곡 속의 리듬을 한 마디씩 교사가 먼저 치면 학생들이 따라 쳐 본다.
- 같은 박자의 다른 리듬도 쳐 본다.
- 짝끼리 리듬 문답 놀이를 해 본다.
- 빠르기를 달리하여 제재곡을 불렀을 때 느낀 점 이야기하기

(5) 악보 적기

- 카드 보며 부르기

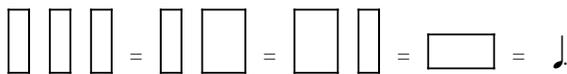


개 굴 개 굴 - 개 구 리 너 희 집 - 이 어 디 나



미 나 리 발 이 내 집 이 다

- 카드를 바닥에 흩어 놓고 가사 리듬에 맞추어 붙여 본다.



- 나는 음표로 제재곡 악보 살펴 보기
- 기억 훈련
 - 4소절이 제재곡의 리듬을 교사가 칠판에 쓰면 리듬 계명으로 읽는다.
 - 한 소절을 지워버리면 지운 소절은 외워서 전체 소절을 읽는다.

- 한 번에 한 소절씩 계속 지으며 악곡 전체를 기억나게 한다.
- 기억한 모든 소절을 리듬 막대기나 펠트 5선 보표 위에 기보하게 한다.

(6) 화성

- 단3화음의 어울림을 생각하며 교사의 손기호에 따라 제 1그룹은 「라」, 제2 그룹은 「도」, 제3그룹은 「미」, 제 4그룹은 「라」를 지속적 음으로 내어 어울림을 느껴본다.
- 한 마디 후 캐논으로 제재곡을 부른다.
- 겹치는 마디와 겹치지 않는 마디에서 화성의 어울림을 느껴본다.

(7) 놀이 하기

‘이 거리 저 거리 각 거리’

- 다리 빼기 놀이
 - 모둠별(4-6명)로 앉아 다리를 엇갈리게 쭉 펴고 마주 보고 앉는다.
 - 모듬원 전체가 제재곡을 노래하면 모듬장이 노래에 맞추어 가장자리 다리부터 차례로 두드려 나간다.
 - 각 적의 마지막 박(딱 등)에 걸린 다리는 박이 끝남과 동시에 거두어 들이고 계속해서 시작한다.
 - 끝까지 남은 다리의 임자가 승자, 또는 술래가 된다.

‘널뛰기’

- 이 때 ♩를 널뛰기의 한 동작으로 한다.
- 안전을 위해서 널뛰는 어린이를 양쪽에서 손으로 잡고 보조한다.

▶ 정리

- (1) 국악 장단 치며 제재곡 부르기
- (2) 암기하여 악보 적기
- (3) 개작한 가사로 제재곡 부르기
- (4) 전래 동요와 일반 동요 불러보고 차이점 말하기

▶ 평가

- (1) 국악 장단을 치며 제재곡을 부르는가?
- (2) 암기하여 본 제재곡의 악보를 적을 수 있는가?

IV. 결론

헝가리의 작곡가이자 민족 음악가, 음악 교육가인 졸탄 코다이의 교육 철학으로부터 나온 교육적 방법들을 코다이 교수법이라고 한다. 코다이는 음악이 일상 생활의 중요한 부분 중의 하나였던 19세기보다 20세기의 헝가리가 음악적으로 낙후되어 있다고 생각하고, 사회가 개개인의 음악성을 자극하는 능력을 잃었으므로 학교가 그 기능을 떠맡아야 한다고 생각하였다. 그리하여 그는 헝가리 국민의 음악성을 다시 일깨울 수 있는 학교가 될 수 있도록 새로운 교육 체계를 만들어 내었고 음악 교육에 알맞은 방법 및 교재를 만들어서 음악 교육에 새로운 이정표를 세웠다.

수준 높은 교사를 육성하고, 학교 음악 교육의 질을 높이고 이를 통해 다가오는 100년 후의 국가 음악 문화를 위한 계획을 세우기 위하여 코다이는 당대에 있는 좋은 음악 교육 방법- 즉, 영국의 손기호, 프랑스의 막대기보, 숫자기보법, 독일의 Sol-fa 창법들을 가지고 종합적이고 체계적인 교수법을 탄생시켰다.

그러나 코다이 교수법은 교육 방법이라기보다는 하나의 이론이자 원리이며 철학으로 본다. 코다이 자신이 가지고 있었던 생각과 철학들은 자신의 제자들에게 전수하여 오늘 우리가 알고 있는 코다이 교수법이라고 하는 것들은 거의 동료와 제자들에 의해서 만들어진 것이다. 그리하여 코다이 교수법의 원리는 유럽의 여러 나라 교육 방법에서 수용된 교수법의 원리를 헝가리 음악 교육 여건에 유용하도록 재정립하여 실용화하였다. 예컨대 ‘귀도 Guido D’Arezzo’의 작품에서 비롯된 6개의 게이름, ‘커웬 John Spencer Curwen’의 손기호, ‘아담 jenö Ádám’의 이동도법, ‘슈베 Emil Joseph Chevé’의 숫자보와 ‘나는 음표 Flying Note’ 그리고 리듬말의 사용, ‘달크로즈 Emil Jacques-Dalcroze’의 울동에 따른 리듬 체조로 표현하는 걷기와 손뼉 치기 등의 지도 방법들은 헝가리 음악 교육에 수용되어 중요한 지도법의 체계를 이루고 있다.

코다이 교수법은 이러한 외국의 교수 학습 방법들을 재정립하여 새롭고 유용한 지도법을 개발하여 일관성 있게 학습 체계를 이루어 놓았는데 그 기초적 원리는 다음과 같다.

모든 사람이 쉽게 즐길 수 있고 배울 수 있는 음악을 위해서 · 음악적 모국어 개념

· 민요 부르기 · 노래 부르기 · 슬페이지 · 단계적이고 체계적인 지도 · 신체를 통한 음악 활동을 위해 손기호, 신체 부위를 이용하는 방법의 도입 · 재미있고 즐거운 음악 경험을 위해 막대기보, 나는 음표 등 음악 교보 재료 개발 · 전문적이고 폭 넓은 지도를 위해 예술적 가치가 있는 음악의 사용 · 조기 교육의 중요성 · 지속적인 교육 · 교사의 질적 향상에 대해 강조하였다.⁶⁷⁾

코다이 교수법은 현재 우리 나라 음악 교육에 많은 발전적인 방향을 제시해 주고 있다. 헝가리의 전통 민요가 5음 음계라는 점, 음악 교육적 소재를 그들의 민요에서 찾고 있다는 점, 코다이 교수법의 기본 방법이 노래 부르기라는 점, 주변에서 쉽게 구할 수 있는 시청각 자료를 이해 보조 기구로 삼고 있다는 점, 신체 활동을 통해서 몸으로 체득할 수 있는 방법을 권장하고 있다는 점 등 많은 부분이 우리 교육 현장에서도 적용해 볼 만한 가치가 있는 것들이다.

본 연구가 갖는 음악 교육적 시사점을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 우리 나라에서 전통 문화 계승의 의지가 확산됨에 따라 국악 교육에 관심과 열의가 고조되고 있는 현실을 충족시켜 주리라 기대해 본다.

민요는 그 나라의 역양, 악센트, 운율 등을 내포하고 있을 뿐 아니라 민족적 정서와 국민성, 역사, 풍습 등을 담고 있고 수천년 동안 다듬어지고 성숙되어진 최고의 성악 예술 형태이다. 또한 민요는 어린이들에게 가장 알맞은 가창 훈련 교재나 귀를 훈련시키는 자료임과 동시에 가장 부르기 쉽고 이해하기 쉬운 음악이며, 금방 친숙해질 수 있는 구조를 가지고 있다. 이러한 이유로 코다이는 방법적 소재로서 자국의 민요를 선택하였는데, 본 연구에서도 어린이들에게 쉽게 익숙해지기 쉽고, 이미 널리 친숙해진 전래 동요를 소재로 청창법에 의한 노래 부르기는 물론 내청 능력, 다성부 노래, 캐논 등 다양한 활동을 전개하여 음악적 요소를 학습하면서 민족적 정서를 심어주도록 하였다.

둘째, 초등 학교 1학년을 대상으로 함으로써 보다 일찍 음악에 쉽게 접할 수 있는 점과 비교적 민감하게 반응할 수 있는 장점을 살려, 교과서 내에 수록된 전래 동요를 소재로 하여 그 속에 포함된 음악적인 여러 요소들을 분석하고, 통합적인 활동 중심으로 체험하도록 하되 성장 단계를 고려하여 구체물이나 시청각 자료, 신체 활동 등

67) 조흥기(2003), 「코다이 소식」, 제32호, 한국코다이협회, p.4-5.

의 특정한 기법을 적용하여 개념 학습이 충실히 되도록 하였다.

셋째, 본 연구는 학교 음악 학습을 통해서 음악을 읽고 쓰는 능력을 향상시키는 데 주안점을 두고 지도안을 구성하였다. 음악을 읽고 쓰는 능력은 “음악은 모든 사람의 것이다.” 라는 코다이의 철학을 뒷받침하기 위한 가장 기본적인 능력으로 철저하고 기초적인 리듬 훈련을 방법으로 제시하고 있다. 본 연구에서도 무엇보다 리듬 훈련을 노래 부르기와 병행하여 진행하거나 오스티나토 등을 이용하여 다성부 리듬으로 진행하도록 하여 리듬 훈련을 강조하였다. 처음부터 두 파트로 나누어서 연습하도록 하고, 리듬에 익숙해지기 위해 리듬의 꼬리만 이용하는 막대 기보를 사용하여 5선 악보를 두려워하는 어린이에게 학습 부담감을 덜어주고자 하였다. 그리고 리듬 학습을 위해서 리듬의 이름을 정해주어 리듬 체계를 이해하고 기억하는데 편리하도록 하였다.

넷째, 교사 중심의 설명 위주 주입식 지도 방법이 아닌 모든 학생들이 가창 활동에 적극적으로 참여하게 함으로 실제 음악적 경험을 기반으로 노래 속에서 음악적 개념을 발견하도록 유도하여 음악의 본질을 이해하도록 하였다.

다섯째, 함께 노래 부르기를 통해 남의 소리를 들을 수 있는 청음과 눈으로 읽고 마음 속으로 듣는 내청 능력을 강조하며 아울러 인간성, 사회성 훈련과 아울러 음악적으로는 화음과 형식을 가르칠 수 있도록 하여 포괄적인 음악성의 향상을 추구하고자 하였다.

여섯째, 우리 나라 전래 동요가 갖고 있는 음악적 요소의 체계가 코다이가 분류한 단계와는 비록 맞지 않는다 해도 전래 동요 속에 있는 음악적 요소와 개념을 적절하게 학습되도록 하는 데에 별 어려움이 따르지 않도록 별도의 지도안을 구성하였다. 즉 비교적 고학년에서 다루어져야 할 박자와 리듬, 음정 등이 일찍 도입될 수 밖에 없는 전래 동요들이 많으므로 본 연구에서는 선수 학습 5단계를 구성하여 음악의 가장 기초적인 요소들을 학습할 수 있도록 한 후 본시 지도안을 구성하여 어린이에게는 어렵지 않고 지도하는 교사에게는 지도 자료 부족의 어려움을 덜고자 하였다.

본 연구를 바탕으로 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 본 연구가 얼마만큼 효율성을 갖고 있는지에 대한 실험이 필요하다. 보다 개인적인 적용안이 아닌 보편적인 적용안으로써 체계적인 교수 방법이 연구되어야 하기 때문이다.

둘째, 7차 교육 과정에 제시된 전래 동요들은 가르치는 시기가 적절히 융통성있게

조정되어져야 한다. 코다이 교수법에 의한 단계에 따르면 비교적 고학년에서 가르쳐져야 할 리듬이 1학년에서부터 나오기 때문에 자칫 비체계적이고 오히려 더 어려운 음악 학습이 될 염려가 있다. 그러나 1학년 음악 교육 과정은 통합적인 교과 활동으로 미술, 체육과 연계되어 있어서 음악 부분만을 일방적으로 조정하는 것은 그리 쉬운 일이 아니므로 교육 과정을 편성할 때 이러한 점이 감안되어져야 할 것이다.

셋째, 가창은 음악 수업에 적극적 참여를 유도할 수 있는 효과적인 학습 도구이나 가장 수월히 시행할 수 있다는 점만 치중해 단순히 가창 기술 습득을 위한 학습이 될 경우 코다이 교육 목적의 근본 취지에서 이탈하게 된다. 가창은 음악의 지적 이해, 미적 감각을 배양하여 심미적 음악 경험을 통한 풍요로운 음악 활동을 위한 기본 학습 매체로 인식되어져야 하고 손기호나 리듬계명 등의 특정 교수 기법의 단편적인 적용만으로는 충분한 성과를 거두기 어려우므로 보다 코다이 교수법에 대한 진지한 연구가 선행된 적용이 되어야 한다.

넷째, 보다 우리의 민족적 정서를 충분히 느끼면서 다양한 음악적 요소를 경험하게 하기 위해서는 다양한 전래 동요들의 발굴과 수록이 필요하고, 이러한 전래 동요들에 대한 체계적인 분석과 과학적인 학습 방법이 연구되어져야 한다. 그러한 연구 방법이 비록 코다이 방식을 의미하는 것은 아니지만 새로운 교수법과 그것의 한국적 적용은 현재 잘못되어가고 있는 우리의 음악 교육을 바로 잡을 수 있는 하나의 방안이 되리라 본다.

다섯째, 코다이는 그들의 올바른 음악 교육에 무엇보다도 잘 교육되어진 교사를 첫째 조건으로 삼을 만큼 교사의 질이 음악 교육의 질을 좌우한다고 보았다. 이는 우리의 음악 교육에도 예외는 아니어서 잘 연수 받고 교육 받은 교사가 그 어느 때보다 시급한 실정이다. 올바른 지도를 위해서 다양한 음악 교수법의 교육 개념, 체계적 교육 과정의 구성과 교수용 악곡 문헌에 대한 지식, 지휘, 합창 지도법, 형식 분석 등의 음악적 능력과 함께 민속 음악학의 지식도 겸비한 교사의 배출과 이를 위한 연수와 재교육이 꾸준히 이루어져야 한다.

코다이 교수법이 가장 이상적인 교육 방법이라 할 수는 없으나 명확한 목표, 신중한 검토와 연구가 선행된 방법, 풍요롭고 교육적인 교재, 현장 교사들의 향상된 교수 기법 등이 어우러져 음악 교육이 이루어질 때 학교 음악 교육의 발전이 도모되리라 기대한다.

참 고 문 헌

1. 한국문헌

<단행본>

- 교육부(1996), 「초등 학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-1」, 국정교과서주식회사.
교육인적자원부(2002), 「즐거운 생활 1-1」, 대한교과서주식회사.
_____, 「즐거운 생활 1-2」, 대한교과서 주식회사.
_____, 「초등 학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-1」, 대한교과서주식회사.
_____, 「초등 학교 교사용 지도서 즐거운 생활 1-2」, 대한교과서주식회사.
_____(2003), 「초등 학교 교사용 지도서 음악 3」, 대한교과서주식회사.
이홍수(1990), 「음악교육의 현대적 접근」, 세광음악출판사.
_____(1993), 「현대음악교육」, 세광음악출판사.
채완병·조흥기(1990), 「코다이이론과 기초교육」, 다라.
Hoffer, C. R.(1983), 「음악교육론」, 안미자 역(1984), 이화여자대학교 출판부.
Szönyi, Erzsébet(1973), 「코다이 음악교수법」, 조흥기 역(1990), 다라.

<논문>

- 권혜영(2002), “코다이 교수법에 의한 초등학교 1학년 음악교과 내의 전래동요 수업 안 연구”, 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원.
김희진(1998), “코다이 교수법을 적용한 유아 피아노 학습 지도방안에 관한 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
문영아(2002), “초등학교 고학년 음악적 성장을 위한 지도방법 연구-Kodály 교수법을 중심으로”, 석사학위논문, 청주교육대학교 교육대학원.
서경화(2002), “코다이 교수법에 의한 한국 초등학교 전래동요와 민요의 지도 연구”, 석사학위논문, 명지대학교 교육대학원.
신장식(1995), “전래동요연구”, 「국악교육」 제13집.
오숙경(1973), “오르프와 코다이 음악 교육 이론의 비교 고찰”, 「음악교육연구 논문집」 제 1권, 한국음악교육학회.
이동재(1992), “한국 민요의 음계에 따른 가락 지도의 단계 연구”, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
이연경(1990), “Kodály 음악지도법과 국내 적용 방법에 관한 연구”, 「음악교육연구 II」, 제 9집, 한국음악교육학회.
이용일(1992), “Kodály 음악교육 방법에 관한 연구-어린이 학습 방법을 중심으로”,

- 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 이정희(1995), “코다이 교수방법을 적용한 전래동요 지도 방안”, 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.
- 이홍수(1990), “Zoltan Kodály의 교육 이념과 한국 음악 교육계의 과제”, 「음악교육 연구Ⅱ」, 제9집, 한국음악교육학회.
- 조길자·조효임(2002), “줄탄 코다이의 민요편곡 가곡집 『마자르 민속음악』 (Magyar Népzene) 제 10권 연구“, 「코다이 음악교육」, 제2호.
- 조흥기(2002), “세계화를 향한 전래 민요 교육“, 「코다이 음악교육」, 제2호. 한국 코다이협회.
- 최영란(1999), “코다이 교수법을 적용한 초등학교 전래동요 지도 방안”, 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.

<기타문헌>

- 조흥기(2003), 「코다이 소식」, 제32호, 한국 코다이협회.

2.서양문헌

<단행본>

- Choksy, Lois(1974), The Kodály Method : Comprehensive Music Education from Infant to Adult, Prentice-Hall Inc..
- _____ (1981), The Kodály Context, Englewood Cliffs, Prentice Hall Inc..
- Eöszé, Laszlo(1972), Zoltan Kodály:His Life and Work, Crescendo Publishing Co..
- Kodály, Zoltán(1964), Visszatekintés(코다이 생전에 출판된 논술집)Vol.I, Ferenc Bónis. Zeneműkiadó.
- Landis, Beth & Carder, Polly(1972), The Eclectic Curriculum in Orff, M.E.N.C..
- Newman, Grant(1984), Teaching Children Music : Fundamentals of Music and Method (2nd ed.), Wn. C. Brown Company Publishers.
- Richards, Mary H.(1964), Threshold to Music : Based on the Educational Philosophy of Zoltán Kodály, Happer & Row, Inc..
- Szőnyi, Erzsébet(1973), Kodály's Principle in Praticce, Petofi Printing House.

<논문>

- Stone, Margaret(1971), “Kodály and Orff Music Teaching Techniques : History and Present Practice”, Unpublished Doctoral Dissertation, Kent State University.

ABSTRACT

Study on the Teaching Plan for Fairy Tale Songs
by Kodály Method
-Focused on the 1st Grade of Elementary School-

Kim, Ki-Ra

Music Education Major
Graduate School of Education, Cheju National University
Cheju, Korea
Supervised by Professor Kim, Jung-Hee

Taking a look at the transition of the music education at the elementary level shows that fairy tale songs are cutting a fine figure with the emphasis on the traditional culture in the 7th educational system.

However, the reality is that traditional child verses are partially taught only in the form of western style of teaching for lack of research on the systematic pedagogy.

A new method of formulated and modern education is necessary for an ideal schooling of traditional music, and we can consult the way of Kodály who tried to enhance the musicality and national traits through Hungarian's own conventional music.

The purpose of the study is to explore the ways of instructions in the 1st grade of elementary school based on the Kodály method.

Kodály created a comprehensive and systematic pedagogy with contemporary quality teaching methods- British Hand signs, French Bar records and Numerical ones and German Sol-fa vocalization-in order to foster teachers on a high musical level and raise the quality of school music education, through which it was

possible to set up the grand plan for the establishment of the national musical culture for the next century.

In the quest of the music that everyone could enjoy and learn with ease, he put emphasis on the use of musical mother tongues and folk songs, sing-along education, Solpage training, phased and formulated learning method, bodily musical activities such as Hand signs and Finger signs, development of musical materials including Rhythm stick and Flying note, the use of music of artistic merit, the importance of early education, sustained teaching and qualitative progress of music teachers.

There are many aspects worth applying to Korean education scene

- * Hungarian traditional folk songs are Pentatonic scale
- * They seek material of music education from their ballads
- * The part and parcel of the Kodály method is singing
- * Audiovisual aids available are used as supporting equipment for apprehension
- * A system making the most of parts of the body has been introduced

The research is designed to classify the traditional nursery rhymes printed on the textbook for the 1st graders according to tune, rhythm, format, tempo, musical measure and words, based on the Kodály's, and make it possible to realize a systematic learning by paying due regard to steps of various concepts.

For this purport, I drew up a blueprint for unit instructions in which students step in a primary learning after going through a phase of preliminary learning to combine specific techniques of the Kodály's with basic concepts of music, and each teaching plan has been presented so that hereditary nursery rhymes can be taught properly in accordance with the curriculum that group the child verses alike in terms of teaching.

The music educational implications of the work are as follows.

It is expected to meet the reality that the enthusiasm for the national classical music is rising with the will to succeed to the traditional culture spreading in Korea.

It is also expected to take advantage of the fact that the first graders can be

exposed to music in their early age and respond to it actively, and enhance the music literacy through the music training at school.

It is designed to make it possible for students to be induced to find out the musical concept, based on their practical experience of music by having every student participate in singing activities rather than using the teacher-oriented cramming education, and understand the essence of music.

It is intended to pursue the elevation of inclusive musicianship in a manner that the stress is placed on the abilities of sensing the sound in the form of singing and “inner hearing ability”(reading through the eye and hearing through the heart), the training of human and social nature is conducted and a chord and a format are taught.

Though the Kodály method can't be said to be the most ideal method of music education, I expect the music training at school to be developed at a time when music is taught with a clear goal, a method preceded by a deliberate scrutiny and study, resourceful teaching materials and an advanced pedagogy of on-the-job teachers combined.

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of master of Education in August. 2003.