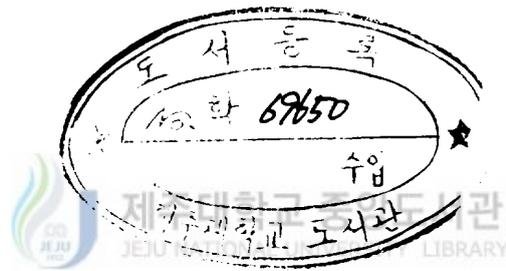


碩士學位請求論文

濟州道內 兒童美術學院의 問題點 및
改善方案 研究

指導教授 康 東 彦



濟州大學校 教育大學院

美術教育專攻

康 好 順

1993年 8月

濟州道內 兒童美術學院의 問題點 및
改善方案 研究

指導教授 康 東 彦

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

1993年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻

提出者 康 好 順



康好順의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

1993年 7月 日

審査委員長 許 明 順
審査委員 김 방 희
審査委員 [Signature]



〈抄 錄〉

濟州道內 兒童美術學院의 問題點 및 改善方案 研究

康 好 順

濟州大學校 教育大學院 美術教育專攻

指導教授 康 東 彦

오늘날 現代社會는 생활권의 확대와 문화의식의 향상으로 兒童에 대한 교육열이 점차로 높아짐에 따라 우리 주변에 많은 兒童들은 취미와 특기를 개발하려는 의도, 혹은 정서안정이나 성격교정, 부모의 지나친 교육열에 의해 美術學院에 다니고 있는 실정이다. 또한 부모가 모두 직장을 가지고 밖으로 나가야 하는 가정, 소위 맞벌이 가정이 많이 나타나고 있음에 따라 兒童教育機關, 學院, 교습소 등이 날로 증가하고 있음을 알 수 있다.

本 論文의 연구목적은 濟州道內의 兒童美術學院의 현황을 분석하고 올바른 兒童美術教育의 위상정립과 앞으로 개선방안을 제시하고자 하는 데 있다. 兒童美術學院은 어린이의 자유로운 세계와 獨創의인 개성을 마음껏 발휘하게 하고, 잠재된 능력을 개발시켜 創造的인 人間形成을 이룩하는 데 있다.

研究의 구체적인 방법으로써, 兒童美術과 美術教育 그리고 兒童心理에 관련된 이론적인 부분은 文獻을 參考하였으며, 濟州道內 兒童美術學院의 실태조사를 위해 30개 學院의 68명의 敎師와 340명의 學父母(자모님)와 兒童 340명을 대상으로 說問을 實施하였다

兒童美術學院은 社會教育의 중요한 부분으로 그 기능이나 역할을 다하기 위해서는 올바른 美術教育을 시행하여 健全하고, 肯定的인 人格形成과 情緒發達에 실제적인 도움을 주어야 할 것이다. 그래야만 美術學院이 社會教育機關으로서의 존재가치를 획득할 수 있을 것이다. 따라서 兒童들이 구김살 없이 바르고 훌륭하게 자라날 수 있도록 좋은 분위기, 좋은 환경을 만들어 주어야 할 것이며, 곧 이 일

을 責任져야 할 사람은 어른들이라는 점을 認識하고 兒童들이 잘 자라날 수 있도록 社會에서는 전문학원의 敎師가 가정에서는 學父母가 서로 도와주고 協力하여 교육적 熱意와 責任을 가지고 兒童들을 지도한다면 우리의 어린이들이 未來의 人才로 잘 자라나 社會에 貢獻할 수 있는 人間으로 자라날 수 있을 것이다.



目 次

I. 序 論	1
1. 研究의 必要性 및 目的	1
2. 研究의 内容 및 問題	2
3. 研究方法	3
II. 理論的 背景	5
1. 美術學院의 概念 및 特性	5
2. 兒童美術教育의 重要性	7
3. 兒童美術의 發達段階	9
4. 兒童美術 評價	14
5. 兒童美術活動의 指導方法 및 教師의 役割	16
III. 濟州道內 兒童美術學院의 實態分析	31
1. 兒童의 實態分析	31
2. 教師의 實態分析	34
3. 學父母의 實態分析	66
IV. 結論 및 提言	75
參考文獻	79
Summary	82
附 錄	85

表 目 次

〈表 1〉 兒童의 基礎調查.....	31
〈表 2〉 美術活動에서 흥미분야.....	32
〈表 3〉 學院에 가고 싶어하는 이유	33
〈表 4〉-〈表 4- 1〉 美術學院의 一般의 事項.....	34
〈表 5〉-〈表 10〉 兒童美術學院의 場所 및 수용능력	36
〈表 11〉-〈表 13〉 兒童美術學院의 指導計劃	42
〈表 14〉-〈表 22〉 兒童美術學院의 指導方法	45
〈表 23〉-〈表 27〉 兒童 作品의 評價.....	54
〈表 28〉-〈表 34〉 兒童美術學院의 教師의 資質.....	59
〈表 35〉 學父母 基礎調查.....	66
〈表 36〉 美術學院에 보내게 된 動機	67
〈表 37〉 美術學院에 다니기 시작한 年齡	68
〈表 38〉 美術學院 입학 이후 자녀에게 나타난 態度	69
〈表 39〉-〈表 40〉 美術學院 指導方法 및 施設의 滿足度.....	70
〈表 41〉 美術活動시 重點的 指導하기를 바라는 分野	71
〈表 42〉 授業시간량에 대한 여부	72

그림 목次

〈그림 1〉-〈그림 3〉 亂畫期	19
〈그림 4〉-〈그림 7〉 前圖式期	20
〈그림 8〉-〈그림 11〉 圖式期	22
〈그림 12〉-〈그림 16〉 寫實期를 위한 過渡期	24
〈그림 17〉-〈그림 20〉 擬寫實期	27
〈그림 21〉-〈그림 23〉 結晶期	29
〈그림 24〉 美術活動에서 흥미분야	32
〈그림 25〉 學院에 가고 싶어하는 이유	33
〈그림 26〉-〈그림 31〉 兒童美術學院의 場所 및 수용능력	36
〈그림 32〉-〈그림 34〉 兒童美術學院의 指導計劃	42
〈그림 35〉-〈그림 43〉 兒童美術學院의 指導方法	45
〈그림 44〉-〈그림 48〉 兒童美術 作品의 評價	54
〈그림 49〉-〈그림 55〉 兒童美術學院의 教師의 資質	59
〈그림 56〉 美術學院에 보내게 된 動機	67
〈그림 57〉 美術學院에 다니기 시작한 年齡	68
〈그림 58〉 美術學院 입학 이후 자녀에게 나타난 態度	69
〈그림 59〉-〈그림 60〉 美術學院 指導方法 및 施設의 滿足度	70
〈그림 61〉 美術活動시 重點的 指導하기를 바라는 分野	72
〈그림 62〉 授業시간량에 대한 여부	73

I. 序 論

1. 研究의 必要性 및 目的

美術學院의 敎育은 1960년대 후반에 들어서면서 본격적으로 시작되기에 이르렀으며 그 학원수도 점차로 증가하였다. 1970년대를 거치면서 美術學院의 수는 더욱 증가하기 시작하였는데 이는 經濟發展과 더불어 국민생활이 윤택해지자 자녀를 둔 학부모들이 兒童敎育에 대한 關心을 갖게되었고 美術學院敎育이 兒童敎育의 한 형태로 크게 인기를 끌기 시작했던 것이다. 따라서 1970년대에 생긴 대부분의 美術學院은 주로 兒童班 위주의 美術學院이었다. 이러한 美術學院계의 움직임은 1980년대까지 꾸준히 유지되다가 1980년 정부의 과외금지 조치 이후에는 그 수가 급격히 늘어나 1991년 말 현재 전국의 美術學院 수는 약 4천5백개에 달하고 있다.¹⁾

이처럼 많은 숫자로 늘어난 兒童美術學院은 그중 85%에 달하는 3,800여개소에 달하며, 濟州道內에 등록된 美術學院만도 1993년 2월 말 현재 43개에 이른다. 이들 兒童重心의 美術學院에서는 연간 약25만여명의 就學前 어린이들이 敎育을 받고있어 오늘날 美術學院은 우리나라 兒童敎育 기관으로서 중요한 역할을 담당하고 있다.

오늘날의 美術敎育은 美를 창조하는 단순한 藝能敎育 측면을 넘어 창의성과 표현력을 발달시키며 인간생활에 있어 全人敎育的 機能을 가지고 있는 것이다.

아동들은 美術材料를 다루는 동안 느낌이나 생각을 표현함으로써 보다 나은 성장을 하기 때문에 美術活動을 통한 경험은 중요한 의미를 갖는다.

美術活動을 하는 동안 아동들의 자신감, 모색능력, 창의적으로 완성하려는 성취의욕이 길러지며 좌절이나 기쁨 등 정서적 상태를 표출할 수 있는 기회를 갖게 되며 여러가지 사실이나 현상의 모든 것을 思索하는 능력이 길러진다.²⁾

1) 韓國學院史總聯合會(1992), 『韓國學院史研究』, 정민사, P. 485.

2) 韓京子(1982), “유아敎育기관의 미술활동 현황에 관한 연구”, P. 5.

아동의 美術敎育과 관련된 연구는 과거보다 현재에 비교적 많이 이루어지고 있으며, 우리나라에서도 그 만큼 兒童美術에 많은 관심을 기울이고 있다.

兒童美術學院이 사회敎育의 중요한 부분으로서 그 기능이나 역할을 다하기 위해서는 올바른 美術敎育을 시행하여 건전하고 긍정적인 인격형성과 정서발달에 실제적인 도움을 주어야 할 것이다.

이와 같이 美術敎育은 技術敎育보다는 精神敎育으로서의 개인성장이 더욱 중요한 위치를 차지할 뿐만 아니라 사회적성장 면에서도 중요하다는 점에서 本 研究의 必要性을 찾을 수 있다.

2. 研究의 內容 및 問題

本 研究는 濟州道內의 兒童美術學院의 美術敎育 實態를 조사분석하여 문제점을 파악하고 바람직한 美術敎育을 위한 發展方案을 마련하고자 하는데 그 目的이 있다.

研究目的을 달성하기 위하여 다음과 같은 研究課題를 설정하였다.

1) 兒童

- (1) 兒童의 基礎調查
- (2) 美術活動의 興味分野 (說問 1)
- (3) 學院에 가고 싶어하는 이유 (說問 2)

2) 敎師

- (1) 兒童美術學院의 一般的 事項
- (2) 兒童美術學院의 場所 및 수용능력 (說問 1. 2. 3. 4. 5. 6)
- (3) 兒童美術學院의 指導計劃 (說問 7. 8. 9)
- (4) 兒童美術學院의 指導方法 (說問 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18)
- (5) 兒童美術作品의 評價 (說問 19. 20. 21. 22. 23)
- (6) 兒童美術學院의 敎師의 資質 (說問 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30)

3) 學父母

- (1) 學父母 基礎調查

- (2) 美術學院에 보내게 된 동기 (說問 1)
- (3) 子女가 美術學院에 다니기 시작한 연령 (說問 2)
- (4) 入學後 子女에게 나타난 態度 (說問 3)
- (5) 美術學院의 指導方法 및 施設의 滿足度 (說問 4.5)
- (6) 美術活動시 重點的으로 指導하기를 바라는 分野 (說問 6)
- (8) 授業시간량 (說問 7)
- (9) 學院運營이나 教師에게 바라고 싶은 사항 (說問 8)

兒童美術學院의 美術教育에 관한 實態調查에서 임시중심의 美術學院은 제외하고 濟州道內(제주시, 서귀포시, 남제주군) 교육청에 등록된 兒童美術學院에 한하여 調查하였다. 따라서 이같은 調查結果는 濟州道內에 한정되어 있으므로 우리나라 전체의 兒童美術學院에 확대 적용해서 해석하기에는 미흡한 점이 있다.

3. 研究方法

本 研究는 兒童美術에 관련되는 여러 文獻과 先行研究를 參考하여 兒童美術教育에 대한 理論的 背景을 敘述하고, 이를 根據로 兒童美術學院등에 出張調查를 통해 이루어졌다. 각 關係들의 美術教育 및 指導方法을 分析하기 위한 說問를 작성하였다.

本 研究의 대상은 濟州道內 兒童美術學院으로 하였다.

제주시, 서귀포시, 남제주군 교육청에 登錄된 美術學院이다.

說問 調查對象은 濟州道內에 위치한 30개의 兒童美術學院이며, 교사용 說問紙는 한 學院의 교사수에 따라 배부하였으며, 부모용은 10-20부씩 교사를 통하거나 부모에게 직접 배부하였고, 아동용은 부모용에 같이 포함시켰다.

說問 調查期間은 1993년 2월 9일 에서 2월 24일까지 15일간에 걸쳐 시행되었으며 研究者가 직접 방문하여 수집하였다. 배부된 說問紙를 회수하기 위해 수차례에 걸쳐 전화 및 직접 방문하여 회수하였다.

本 研究의 資料處理는 각 문항별로 백분율로 算出하였으며 自由응답식 문항은 그 내용을 分析 處理하였다.

이에 따른 資料의 電算處理는 SPSS패키지 프로그램을 使用하였다.



II. 理論的 背景

1. 美術學院의 概念 및 特性

學院은 전통적인 學校를 떠난 사회교육이라 할 수 있으며, 개개인의 생활교육 및 재능교육 또는 지식교육의 성장과 균형을 위해 없어서는 안될 중요한 기능을 담당하고 있는 社會教育機關이다. 學院의 教育은 정규학교 교육의 보완적인 역할을 하기도 하며 정규학교에서는 담당할 수 없는 教育도 담당한다. 정규학교는 그 시기나 장소에 제한이 따르지만 美術學院은 시기나 장소에 제한없이 원하는 시간에 언제든지 教育을 받을 수 있으며, 오늘날 우리에게 절실히 요구되고 있는 여러방면의 才能과 情報教育活動을 자발적 욕구에 의해 받을 수 있는 教育機關이다.

이제까지의 學院教育의 역할은 개인의 教育的 욕구를 충족시켜주는 사회교육 이라기 보다는 영리추구를 도모하는 데 더 커다란 目標를 둔 學院事業으로 되어 있다.

學院의 施設設備에 있어서도 教育機關이라고 보기에는 수준미달의 學院이 많고 교육내용의 질이나 教師, 指導者의 자질 등이 크게 未達되어 국가의 전체적인 교육구조상에서 學院教育의 역할을 다시한번 定立해 볼 必要가 있다.

兒童美術學院은 다른 學院들과는 비교될 수 없을 만큼 教育的 重要性이 매우 큰 곳이다. 學院의 概念을 살펴보면, 학원의 설립 운영에 관한 法律(개정 1990.12.27. 법률 제4268호) 제2조 1항에서 “學院”이라함은 私人이 다수인에게 30일 이상의 교습과정(교습과정의 반복으로 교습일수가 30일 이상이 되는 경우를 포함한다)에 따라 知識, 技術, 藝能을 교습하거나 30일 이상 學習場所로 제공하는 施設으로써 다음의 각호의 1에 해당하지 아니하는 施設을 말한다”라고 學院을 定義하고 있다.³⁾

3) 1991년 개정판 『教育法典』, 교육법전 편찬회편, (주)교학사, P.1552.

1991년 12월 31일 시행된 美術學院의 施設 및 設備基準⁴⁾ 을 보면, 실습실이 15명이상, 사무실이 3명 이상, 정물대 1개 이상, 화판 및 화판걸이(이젤) 일시 수용인원 1인당 1개 이상, 서양화 과정에 있어서는 석고 및 석고대 10점 이상, 동양화 과정에 있어서는 벼루, 모포 등 필요한 施設設備, 기타 必要한 施設設備, 1학급당 정원은 30명으로 되어있다.

이 法的 基準에는 兒童을 대상으로 할 때 전반적인 兒童教育 프로그램 운영을 위한 施設 및 教育指針에 대해서는 언급되어 있지 않았고, 이 基準안은 兒童美術學院 및 入試學院이 분류되지 않은 基準안이다.

美術學院은 현대사회에 있어서 形式的 學校教育이 충족시켜 주지 못한 藝術的 欲求의 만족을 실생활과 직접적으로 관련된 여러가지 특수한 프로그램으로 充足시켜 주는 데 있다. 그리고 일상 생활 속에서 美的價値를 찾고 人間의 마음을 표현하며 감정을 그대로 표출함으로써 삶의 기쁨과 幸福을 느끼게 해주는 곳이며, 비로소 자기자신으로 돌아가서 마음껏 藝術의 自由를 누릴 수 있는 곳이기 때문에 他分野의 學院들과는 많은 면에서 다른점을 보여주게 된다. 美術學院은 어린이들의 타고난 才能과 素質을 훌륭히 키워주어 미래의 藝術界를 풍요롭게 해야 할 책임감과 의무감을 가져야 하며, 社會에 공헌하는데 뜻을 두어야 한다.

兒童美術學院의 역할은 아동에게 진실로 훌륭한 美的趣味를 갖게 하여 어린이의 일상생활의 흥미와 바깥세계, 지난 일들에 대한 경험을 통해 새로운 감각으로 창조하고 즐기게 해주는 곳이다. 그러므로 좋은 美的趣味와 藝術的 關心은 다른 모든 학습의 기본이 되고 더 나아가서는 다른 教科學習의 그릇된 教育까지 보완할 수 있는 全人教育次元에서 매우 중요한 것이다.⁵⁾

결국, 美術學院의 特性은 人間教育과 藝術教育이 합쳐지는 가장 全人教育的이라는 것에 있다고 할 수 있겠다.

美術教育의 基本目的은 人間形成의 참뜻을 심어주는 全人教育에 있기 때문에

4) 한국학원총연합회 제주도지회 ('91.12.31시행), 『제주도학원의 설립운영 관한 조례및 지침』, P.24.

5) 韓智英(1991), “아동미술학원의 현황분석과 개선방안에 관한연구” 홍익대학교 교육대학원, P.36.

어린이의 세계를 이해해주고 마음을 자연스럽게 표현하게 해 줌으로써 기쁨과 행복을 느끼는 어린이로 만들어 주고 이끌어 주는데 있다. 또한 心理, 情緒를 純化 시켜서 審美的이고 藝術的 감수성이 풍부한 어린이로 자라도록 하는데 있다.

美術學院의 敎育은 아동의 주장이나 개성을 마음껏 표출될 수 있도록 하고 어린이들이 가장 행복하고 풍부한 감정을 지닐 수 있도록 도와주는데 있다고 하겠다.

美術學院의 淸 目的이 무엇이며 올바른 役畵이 무엇인지를 알아야하며 점차적으로 敎育의 내실화를 다지고 公敎育形態의 敎育, 敎育部나 敎育團體에서 재정적인 지원을 받는 비영리적인 敎育形態로 운영되어야 하며, 兒童心理와 兒童美術을 專攻한 專門敎師에 의해서 美術學院이 운영되어야 할 것이다.

美術學院은 어린이를 중심으로 하는 철저한 敎育哲學아래 專門性을 가진 교사들을 채용하고 敎育資料나 指導方法을 다양하고 다채롭게 연구하여 참다운 敎育機能을 발휘해야 하며, 지속적인 발전을 도모해야 할 것이다.

2. 兒童美術敎育의 重要性

兒童畫라 하면 아주 쉽고 간단한 것처럼 얼른 생각되지만 한마디로 定義하기는 매우 어렵다. 왜냐하면 어린이를 對象으로 하기 때문이다. 人間은 빵만으로는 살 수 없으며, 울고, 웃고, 화를 내고, 즐거워하면서 喜怒哀樂의 여러가지 感情 속에서 살아가고 있다. 그런 생활 속에서 우리는 때로 무엇인가를 그리고, 다듬고, 만들고 싶은 강렬한 충동을 느끼기도 한다.

아동의 미술세계는 그들 자신의 內面世界와 그들을 둘러싼 환경의 반영, 즉 그 자신의 視覺 象徴이라고 할 수 있다. 아동의 그림은 그들의 心理 狀態를 파악함으로써 더욱 잘 이해될 수 있다.⁶⁾

兒童期는 인간의 성장, 발달에 중요한 영향을 끼치는 중대한 시기이다.

아동들에게 있어서 만들거나 그리는 일은 身體的, 情神的인 발달을 도우면서

6) 김춘일(1990), 『兒童美術論』, 미진사, P.39.

정신적 긴장을 해소시켜 과도한 정신적 긴장에서 해방되어 즐거운 생활을 갖게 하는 教育的으로 중요한 위치에 있다. 美術活動은 아동들 누구나 좋아하는 가장 本質的인 教育活動이며, 미술활동을 통해 아동들의 마음상태가 자연스럽게 나타나게 된다. 아동들은 자신들이 表現하려 하는 어떤 事物을 보이는데로 그리는 것이 아니고 事物을 본 후 느껴지고 생각되어지는 것을 그리며 事物의 内部까지도 그려 本質을 나타내기도 한다.

아동들이 표현하는 線, 形, 色은 아동의 마음을 상징적으로 표현한 것이며, 그 아동의 心理投影이라 볼 수 있고 아동들의 色의 변화에 따라 그 아동의 성격이나 마음상태를 진단할 수 있다.⁷⁾

아동들은 그림을 그리면서 자신의 감정을 표현하여 긴장을 풀 수 있고 만족감도 얻게 된다. 또한 그림에 표현된 감정을 재인식하므로써 자신의 감정을 억제할 수 있게 된다. 美術活動 자체는 자유스러운 환경에서 아동들의 정신위생에 큰 도움을 주게 된다.

美術活動을 통해서 아동들은 다른 사람의 권리, 소유, 의견, 감정을 존중해야 함을 배우게 된다.⁸⁾ 미술활동은 아동의 심리적 욕구를 만족시켜주며 표현에 대한 즐거움과 완성에 대한 성취감을 갖게 해준다. 모든 흥미는 자기본위로 이루어지고 자기만의 표현으로 나타나므로 어른이 보면 幼稚한 표현일지라도 아동 자신에게는 대견한 것으로 느껴진다. 미술활동은 아동의 情緒的發達에 꼭 필요하다.⁹⁾

아동들은 表現活動을 통해서 즐거움과 기쁨을 누리고 또 남과 더불어 조화롭고 행복하게 살아가는 길을 배우는 人間을 길러주는데 美術教育의 진정한 意味가 있는 것이다.

美術活動은 아동들의 감각을 예민하게 하여 사물을 관찰할 수 있는 능력과 이해력을 증진시키기도 하며 이러한 美術活動을 기초로 하여 아동들의 학습접근 능력에도 많은 도움을 주기도 한다. 미술활동을 하는 동안 아동들은 情緒的 安定感을 갖게되며, 어휘력이 부족한 아동들은 그림을 그리면서 자신의 감정을 표현하게 되어 긴장을 풀 수 있고 滿足感을 얻게 될 뿐만 아니라 그림을 통해 표현되는

7) 김택용(1979), 『兒童美術教育의 現場理論』, 한겨레 출판사, P.67.

8) 유아교육전서(1982), 『藝術을 통한 教育』, 배영사, P.101.

9) 김정(1980), 『幼兒美術入門』, 일지사, P.70.

감정을 재인식하게 되므로 감정을 제어할 수 있게도 된다. 그림을 그리는 동안 아동들은 자신이 느낀 바를 이야기하게 되는데 다른 친구나 어른들도 자기와 같은 감정을 느끼고 있다는 사실을 알게 되면 안심할 수 있게 된다.10)

美術活動을 하면서 아동들은 다른아동과 어울리게 되고, 美術用具나 좋아하는 비품들을 나누어 사용하는 동안에 서로 협력하고 도우며, 자연스럽게 사회생활의 방법을 터득하게 된다. 또한 한자리에 모여 美術活動을 계획하고 그림을 그리는 동안 아동들은 경험을 나누게 되는데 이는 다른 활동을 유발시키는 자극이 된다. 여러가지 일에 대해서 서로 이야기하거나 자신들의 활동 또는 이웃 동료들의 활동에 대해서 논의하므로 兒童들은 관찰과 평가하는 법을 배우게 된다.11)

美術은 共同作業을 하여 새롭게 발견된 감정에 건설적인 의미를 부여하는 많은 책임은 장차 어린이가 자라서 몸 담아야할 보다 큰 세계를 이해하는데 중요한 意義가 있다.

美術活動은 아동들에게 개인적인 기쁨과 만족을 주고 그로 인하여 아동들의 발달에 영향을 주게 되며, 자유롭게 자기의 생각을 표현할 기회를 주고 또 다양한 방법으로 인해 볼 수 있는 재료를 충분히 마련해 주면 아동들의 創意性은 점진적으로 천천히 길러지게 된다.12)

따라서 아동들에게는 자주 經驗할 수 있는 기회를 주어 만족감을 느끼게 해 줄 필요가 있다. 그리고 아동들이 많은 經驗과 活動을 통해 자기 스스로가 흥미와 창의력을 발휘할 수 있도록 분위기를 만들어 주는 일이 중요하다.

3. 兒童美術의 發達段階

兒童들의 성장발달은 각 개인의 나뉠대로 다양한 特性을 지닌다. 이러한 특성은 精神的인 면에서나 肉體的인 면에서 찾아볼 수 있다.

“兒童들의 그림은 藝術적인 측면에서 보다는 그들 內面 世界의 진실된 반영으

10) Jerome E. Leavitt(1958), Nursery-Kindergaten Education (U. S. A : Mcgraw-Hill Book Company, Inc), P. 155.

11) 朴英化(1987), “유아미술교육에 관한 연구”, 한양대학교 교육대학원, P. 21.

12) 문교부(1981), 「유치원 새교육과정 개요」, 문교부, P. 61.

로서 중요한 意味를 지닌다.”¹³⁾ 즉 描畵 生長 발달 과정을 연구, 분석해봄으로써 각 시기마다 보편적으로 나타나는 아동의 特性과 描畵本質을 조사할 수 있는 것이다.

그러므로 여러 心理學者, 教育學者, 美術教育學者들은 아동의 발달과정에 나타난 어린이들의 特性을 보다 정확히 觀察 研究하기 위하여 이들의 美術活動에 많은 관심을 기울여왔다. 그림을 통한 아동의 발달은 인종, 지역, 사회, 문화등 여건에 따라 약간의 차이는 있지만 兒童美術의 초기발달 단계는 무의미한 낙서형태로 시작하여 점점 의미가 있는 형태로 발달하게 된다는 점이 이들 학자들의 공통적인 주장이다.

學者들로는 미국의 로웬펠드(V. Lowenfeld), 버트(S. Burt), 켈로그(R. Kellogg), 리이드(H. Read), 린스트롬(M. Lindstrom), 러킨즈(Luckens), 류켓(H. Luquet) 등이 있으며, 우리나라의 경우 김정, 김재은, 그리고 일본의 아오키 세이시로오, 나가사카 미쓰히코 등 수많은 學者들이 참여하였다. 여기에 學者들 간에는 약간의 견해차이를 보이고 있으나 거의 대동소이하므로 그 중 가장 체계적이고 우리에게 잘 알려진 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 연구를 들어 兒童美術의 發達段階를 살펴보고자 한다.

◦ Victor Lowenfeld의 發達段階

“兒童은 理解하고 그들의 創造的인 성장을 촉진하기 위하여 美術의 교육은 무서운 잠재력을 가지고 있다. 모든 兒童은 獨特하다. 따라서 兒童의 一般的인 성장에 관련된 創造的인 表現의 발달을 理解한다는 것은 兒童의 어떤 큰 成就라든가 혹은 작은 人間的인 완수에 動機를 줄 수 있을 것이다.”¹⁴⁾ 라고 전제하고, 1952년 간행된 그의 저서 『創造的 發達과 情神的 成長(Creative and Mental Growth)』에서 兒童의 造形은 情緒, 知能, 生理, 知覺, 社會, 審美와 創造的인 成

13) 김정(1991), 『아동의 미술교육연구』, 창지사, P. 112.

14) V. Lowenfeld (1975), Creative and mental Growth, (New York: The Macmillan Company), P. 395.

長發達을 포함한다. 이러한 成長發達은 연령마다 다르기 때문에 造形特徵과 造形方法은 달라진다. “그러므로 우리는 매 단계마다 그 단계에 부합되는 教材와 敎育方法을 사용하여 그들의 個性과 創造情神을 길러 주어야한다”라고 전제하고, 그는 兒童의 美的表現 發達段階를 6단계로 구분하여 정리하였다. 정리하면 첫째 자기표현단계로서의 난화기(2-4세), 둘째 구상적 시도로서의 전도식기(4-7세), 셋째 형태개념의 성취기로서의 도식기(7-9세), 넷째 사실기를 위한 과도기(9-11세), 다섯째 사실을 모방하려는 의사실기(11-13세), 여섯째 창조행위의 시기인 결정기(13세 이후), 이렇게 6단계로 구분하고 있다.

1) 亂書期 (Stage of Scribble: 2-4세)

亂書(Scribble)란 미성숙자 또는 幼兒들에 의해서 나타나는 亂書의 狀態를 말한다. 이 단계에서는 무엇인가를 그린다는 目的보다는 손의 근육 운동과 그 결과로 생긴 선들을 發見하고 즐기는 것이며 그것이 발전되면서 회전형태가 나타난다. 이 회전운동은 좌우, 상하로 연결되면서 자유로운 울동으로 진행된다. 이 무질서한 스크리블(亂書)활동속에서 연필로 종이에서 떨어지지 않고 유아의 반복된 행위의 筋肉運動, 知覺活動의 결과로 나타난다.¹⁵⁾ 또한 幼兒들은 단순한 근육운동으로 이루어진 亂書를 점차 생각할 수 있는 이미지 表現으로 의미를 부여하려는 상징적 活動을 시작하게 된다(그림 1.2.3).

2) 前圖式期 (Pre-Symbolic Stage: 5-7세)

이것은 亂書期에서 나타나는 無意識적 표현에서 차츰 意識的인 표현과정으로 발전한 것이다. 主題에 있어서는 자기생활 주변 중에서 관심있는 부분을 즐겨 그리며, 대개 사람의 모습을 많이 그린다. 사람의 모습은 머리는 원으로, 팔다리는 긴 선으로 표현한다. 空間表現에 있어서는 화면 전체를 고루 사용하되 질서가 없으며 형태상의 비례와는 무관하고 空間概念이 없는 시기이다. 色의 사용에 있어서는 色彩를 구별할 줄 알며 감정적으로 좋아하는 色을 택하여 대상의 고유색과

15) 오정현(1989), 『부모, 교사를 위한 아동미술』, 형설출판사, P.24.

는 무관한 자기 기호에 따른 色彩를 사용하며 자기중심적인 내용의 그림들이 나타난다(그림 4.5.6.7).

3) 圖式期 (Symbolic Stage: 7-9세)

도식기에서는 지금까지 없었던 독자적인 도식을 만들어 즐긴다. 그러나 人物이나 事物에 대한 개념과 경험의 부족으로 그것을 反復하여 그리며 자신이 중요하다고 느끼는 부분은 擴大強調하고 그렇지 않은 부분은 縮小省略하기도 한다. 이때 비로소 空間概念이 싹트기 시작하며 땅과 하늘 등 구도적 표현을 그리는 시기이다. 또한 이 시기에는 事物이 거꾸로 그려져 있는 현상이라든지 또는 外面과 內面이 함께 공존하는 透視的 현상(X-Ray) 및 正面과 側面의 모습이 混合되는 표현들이 나타나기도 한다(그림 8.9.10.11).

4) 寫實期를 위한 過渡期(Gang Age: 9-11세)

이 시기는 寫實的인 경향이 움트기 시작하며 心理적으로 성장욕구가 강한 Gang Age 시기이다. 이때는 겨우 의식적이고 기하학적인 線을, 심리적으로는 社會的 獨立을 요구하며 外界에 대한 關心과 知識이 늘어감에 따라 複雜한 形體를 意識하면서 그것을 표현하고 싶어한다.¹⁶⁾

圖式畫되었던 선묘법에서 점차 탈피하여 客觀的이며 寫實的인 그림을 그리는 시기이다. 이 시기의 아동들은 視知覺이 어느 정도 발달되므로 거의 객관화된 상태에서 事物을 觀察하려는 경향이 있다. 뿐만 아니라 視知覺이 어느정도 發達되어 X-Ray화법과 접하기 技法이 잘못된 것을 認識한다.

色彩의 사용에 있어서는 色의 차이점, 유사점 등을 알아 色을 즐기게 되고 주관적 판단에 의해 色을 사용하기도 한다. 또한 多樣한 色과 모양에 興味를 갖고 수집하기도 하며 장식에 많은 關心을 기울이기도 한다(그림 12.13.14.15.16).

5) 擬寫實期(Pseudo-Realism: 11-13세)

이 시기의 兒童들은 知覺의 발달로 인해 論理的 思考의 증가로 知的인 成長이

16) 심효식(1968), 『兒童畫의 指導와 評價』, 培英社, P.146.

급속도로 이루어지며 그들은 無意識적인 想像活動에서 자신의 知性에 의한 비판적인 사고방식으로 전환하게 된다. “實物과 같이 표현하려고 하나 충분히 寫實的 표현을 못하는 推理의 段階로서 굴곡이나 원근감까지 표현하려고 하나 어른들의 원근법이나 음양법에 의한 것이 아니니 유아다운 터치로써 그것을 표현한다.”¹⁷⁾ 아동그림으로서의 獨特한 맛을 풍기는 作品으로서는 이 시기의 것이 대다수이다. 모든 描寫는 운동감이 두드러지게 나타나기도 하며, 大·小·形의 다름, 명암·음영등을 分析하며 사실대로 表現하기도 한다. 아울러 이 시기에 오면 性別에 따라 기호나 표현형식, 용구 기법의 差異를 나타내기도 한다. 이 시기의 특징은 자신이 본 것을 위주로 표현하고자 하는 視覺形(Visual Type)과 자신이 느끼는 내용을 주로 表現하고자 하는 非視覺形(Non-Visual Type)으로 나뉘어진다.

色彩使用에 있어서는 실재와 일치된 色을 사용하는 아동과 자기 감정대로 그리려는 아동이 공존하게 된다(그림 17.18.19.20).

6) 結晶期(Adolescence Stage:13세이후)

이 시기는 兒童각자에게 있어서 身體的으로나 精神的으로 일대 變化가 일어나는 때이며 급변하는 成長段階로 미쳐 준비할 틈도 없이 부딪치는 성숙시기에로의 위기(Crisis)의 시기라 할 수 있다.

이 때문에 표현에 있어서는 個人差가 현격히 나타나게 되며 視覺形과 非視覺形의 구분이 확연해진다.

視覺形은 방관자로서 느끼는 環境의 인상을 주로 表現하게되고 非視覺形은 主觀的인 經驗이나 자기의 內在的 感情表現을 주로 하게된다.

여기서 우리가 이 시기를 잘 이끌어 줄 수만 있다면 진정한 意味로써의 創作活動을 이끌 수 있겠으나 大部分의 아동에게 있어서는 그림에 대한 흥미를 잃어버리고 말기 때문에 이 시기를 創作活動에 있어서의 危險한 시기라 한다.

그러므로 우리가 이 두가지 類型의 長點을 잘 理解하여 각자 그들에게 맞는 指導方法을 택해준다면 그들은 이러한 위기를 넘기고 다시 흥미를 되찾을 수 있을 것이다(그림 21.22.23).

17) 김정(1980), 前掲書, P. 85.

이상으로 Lowenfeld의 發達段階에 관한 이론과 그의 이론을 바탕으로 아동들의 그림을 비교해 보았다.

위의 사항이 절대적인 것은 아니나 위 사항을 참고로 하여 教師들의 兒童美術活動을 지도에 있어 兒童畫의 發達段階를 이해하고 兒童 개개인의 생각, 느낌을 자유로이 표현할 수 있는 環境的 조건을 만들어주는 것이 바람직하다고 보아지며 兒童指導에 있어 많은 도움이 되리라 믿는다.

4. 兒童美術 評價

評價란 모든 兒童들의 造形教育이 목적에 도달하기 위하여 합당한 教授方針과 教育科程이 구성되고 學習活動이 전개되도록 하여 학습활동력과 아동들이 어느정도 학습목표에 도달하였는가를 측정하는것을 말한다. 學習活動이 끝난 뒤 최초에 의도한 학습목표에 대한 접근도와 학습성과를 反省하여 學習에 도움을 줄 수 있는 學習活動을 評價라고 한다.¹⁸⁾ 다시말하면 評價란 아동의 행동을 觀察 기록해서 보다 나은 個人的 成長을 돕는 것이다.

과거의 評價는 어떤 목표 아래 그것을 수행해 나가는 과정에서 좋은 효과와 내용을 얻기 위해 살피는 수단이었다. 그러나 오늘날의 評價概念은 약간 수정되어 있다.

단지 틀에 박힌 그림을 마치 가장 훌륭한 그림처럼 생각되는 것을 막자는 것이다. 단순한 놀이 또는 막연한 놀이가 아닌 이상 學習活動이란 점에서 가장 중요한 原則은 創意性 向上이다.¹⁹⁾ 創意力, 表現力, 觀察力 및 造形的 感覺을 어느정도 向上시켰는가에 대한 研究의 바탕을 두어야 할 것이다.

아동에게는 美術의 評價 方法이 구체적으로 지적하기 애매한 점이 있다.

로웬필드(Lowenfeld)는 兒童이 만들어 내거나 그려놓은 것은 무조건 尊重해 줘야 한다고 했다. 또 린스트럼(Lindstrom)은 각자 느낀 것도 인정해 주어야 한

18) 권상구(1991), 『아동미술교육』, 미진사, P. 95.

19) 김정(1991), 前掲書, P. 391.

다고 했다.

評價內容은 觀察記錄에 의한 것이 좋으며, 觀察內容은 造形 전반에 관한 活動 사항을 포함시키는 것이 바람직하다. 아동의 그림은 어디까지나 아동의 그림으로 그치는 것이 좋다. 아동은 畫家도 아니고 성숙한 技法도 모르는 純粹한 시기이기 때문이다. 따라서 아동의 그림을 놓고 잘그렸다, 못그렸다는 식으로 評價하는 일은 바람직하지 못하며 批評보다는 칭찬을 해주는 것이 좋으며 무조건적인 칭찬보다도 關心과 분위기를 조성하는 것이 중요하다.

교사의 잘못된 評價가 어떤 기술적인 학습에 편중되었을 때 그것은 造形教育이 아니라 技術教育으로 되어 버린다. 美術學院에서의 造形活動은 전체의 어린이가 즐겁게 따라 올 수 있어야 한다.

客觀적이고 妥當性있는 評價가 되도록 하기 위하여 다음과 같이 評價의 要點을 정리해본다. 20)

첫째, 評價는 모든 兒童들이 教育目標을 성공적으로 달성할 수 있도록 하기 위하여 목표지향적 評價가 되도록 한다.

둘째, 공정성과 客觀性이 유지되어야 하며, 評價方法은 內容과 對象의 特性을 고려하여 다양한 도구와 方法을 活用하도록 한다.

셋째, 知的, 情意的, 知能的 측면이 함께 고려되도록 評價하고, 단순한 사실의 기억보다는 理解나 應用力에 중점을 둔다.

넷째, 아동의 學習을 촉진할 수 있도록 적절한 시기에 學習成就度를 확인하고 그 結果에 따라 적절한 指導가 이루어지도록 한다.

다섯째, 評價를 學習의 結果인 完成된 作品만으로 우열을 판단한다면 人間性 회복이라는 美術教育의 근본目標에 어긋난다.

아동의 評價에 있어서는 結果와 함께 과정에 있어서 자신감과 흥미를 가지고 긍정적인 態度로 作業活動을 하고 있는지를 관찰하는 것도 중요한 評價가 될 수 있다.

20) 권상구(1991), 前掲書, PP.98-99.

5. 兒童美術活動의 指導方法 및 教師의 役割

아동의 造形活動은 자신의 生活行爲를 기초로한 더 높은 표현의 造形活動으로 승화되는 것이므로 넓은 領域으로 다루어져야 한다. 따라서 兒童教育에 있어서의 “繪畫製作의 概念”은 언어, 자연, 사회, 건강, 음악적 리듬과 통합되는 과정으로 파악되지 않으면 안된다.²¹⁾

兒童期 교육은 어린이의 成長發達을 잘 파악한 후에 兒童들에게 적절한 指導를 하는 것이 그 기본원칙이다.

교사들은 創意的 表現을 하는 동안 滿足感을 느끼는 兒童을 진지하게 지켜볼 필요가 있으며 약간의 無秩序나 해롭지 않은 혼란에 대해서는 관대하여야 한다. 또한 아동들로 하여금 안락한 분위기에서 일에 몰두할 수 있도록 하며, 作業을 하는 동안의 실수는 너그러이 용납받는다는 안도감을 갖도록 해야한다.²²⁾

아동의 美術教育은 하루의 즐거운 生活 속에서 아동들이 재미있고 즐거운 분위기 속에서 자기자신을 그림으로 表現하는 活動을 통하여 兒童美術教育의 목적을 달성하는 것이다.

美術教育은 정서와 창의성의 교육으로 人間的인 품성을 기르고 兒童의 作品이 아무리 形便없이 보이고 기대에 차지 않는다하여도 있는 그대로 받아들일 수 있는 態度가 중요하다고 하겠다.

教師의 役割로 중요한 것은 되도록 아동들이 많은 것을 經驗할 수 있게 기회를 마련해 주는 것이다. 특히 아동 美術活動에 있어서 교사의 역할은 아동의 발달수준에 맞는 적당한 材料를 제공하고, 動機를 부여하며, 아동의 흥미에 따라 그들의 노력을 보조해 줄 기회와 시간을 주는 것이다.²³⁾

21) 권상구(1991), 上揭書, P. 74.

22) 李惠淑(1989), “유아미술실태조사 분석연구”, 성신여자대학교 교육대학원, PP. 19~20.

23) 任香姬(1990), “幼兒를 위한 美術指導 프로그램 開發研究”, 중앙대학교 교육대학원, P. 18.

E, Margolin (1976)은 美術活動에서의 教師의 役割을 다음 여섯가지로 說明하고있다. 24)

첫째, 너무 複雜하지 않는 한 여러가지 媒體를 아동이 스스로 選擇해서 表現해 볼 기회를 준다.

둘째, 새로운 생각을 해내도록 장려한다.

셋째, 兒童이 즐길 수 있는 美術活動의 背景을 아동 스스로가 만들 수 있도록 한다.

넷째, 美術活動에 관련된 興味와 自信感을 갖도록 도와준다.

다섯째, 여러가지 資料를 기꺼이 實驗해 보는 態度를 發達시키도록 돕는다.

여섯째, 作業하기에 넉넉한 空間과 즐거운 분위기를 마련한다.

이러한 觀點에서 볼 때, 教師는 사랑을 베푸는 부모적 입장과 美術活動에 필요한 계획을 준비하는 경영자적 역할과 美術教育의 전문가적 역할을 모두 갖추어야 한다.

教師의 役割은 아동 한명, 한명을 個人으로 인정해 주는 것이라고 한다. 25) 모든 아동들을 개개인으로 尊敬하여 줌으로써 아동들의 自己尊重心을 길러줄 뿐 아니라 집단구성원으로 보다 높은 성취도를 가질수 있도록 하는 것이 教師들의 役割인 것이다.

教師들은 美術에 관한 어떤 구어적 표현도 아동을 상대할 때는 신중해야하며 심지어 그 다음 發達段階로 가도록 가르치려는 노력도 삼가해야 한다고 Kellogg는 主張하고 있다. 26)

첫째, 教師는 兒童의 모든 그림을 쾌히 인정해 준다.

둘째, 兒童들의 그린 그림의 가치를 評價하지 않는다.

셋째, 어떤 질문도 할 필요가 없다.

24) 권상구(1991), 前掲書, P. 108.

25) Bernard Spodek(1978), Teaching in the Early Years (U. S. A : Prentice-Hall, INC), P. 206.

26) Kellogg, Rhoda. (1970), Anaiyzing Children's Art (U. S. A : National Press Books), P. 153.

네째, 단지 “매우 재미있구나”●● “멋진 색인데”, “그 그림이 마음에 드는데”
“좋은 그림이구나”, “예쁘구나”와 같은 말만을 해준다.

다섯째, 조용하고 진지하게 말해준다.

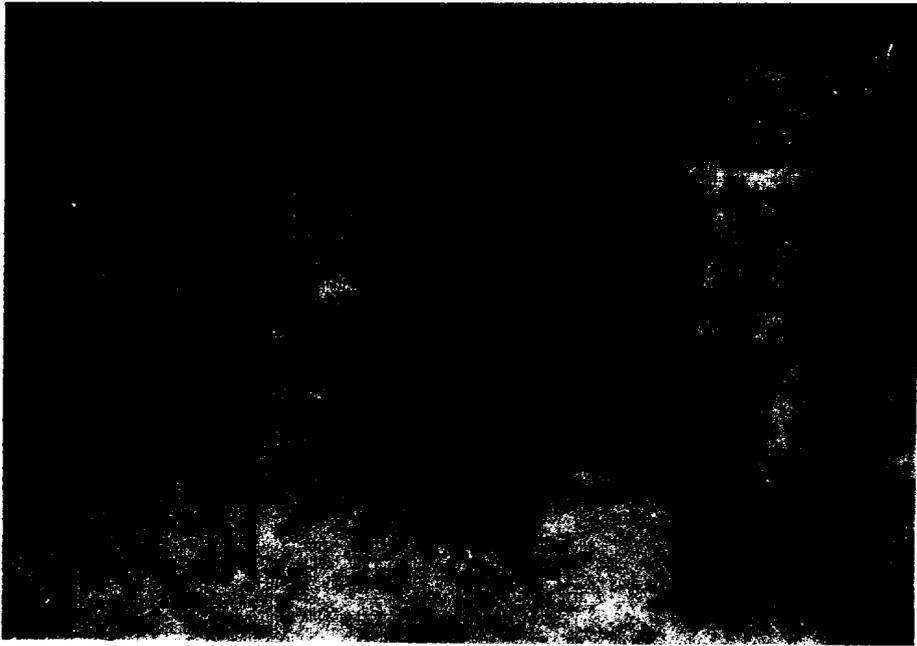
여섯째, 가장 좋은 態度는 滿足스러운 미소이며 이러한 미소는 兒童들로 하여금 자기 스스로의 教育方法을 계속하기 보다는 오히려 教師들을 즐겁게 하기 위한 그림을 그리려는 것을 방지해 준다.

兒童들은 아동들의 이러한 이야기를 충분히 들어주고 알았다는 肯定的인 미소를 띄워주므로 아동자신의 滿足感, 成就感 및 自信感을 길러줄 수 있게 된다.

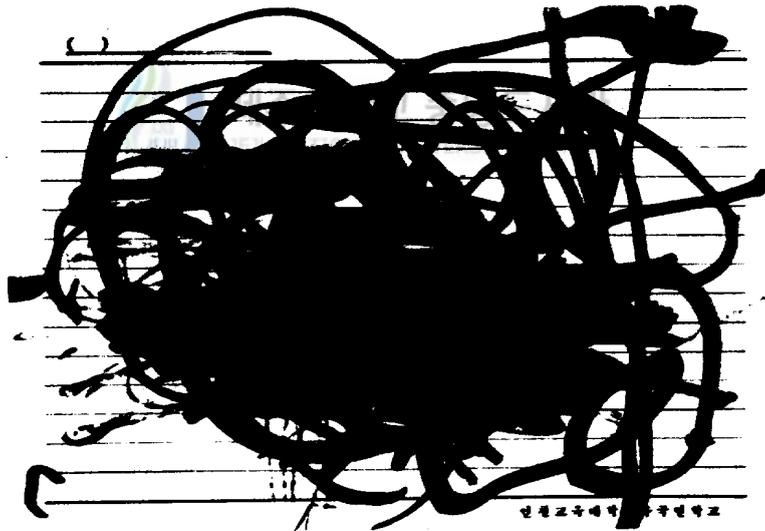
美術活動은 아동의 內的狀態를 그대로 반영하는 것이므로 교사는 아동의 審美的 表現과 건강한 性格形成을 기르는데 노력해야 한다.

美術教師의 役割은 專門家の 양성보다는 아동들에 대한 人間教育을 行함을 명심하며, 아동에 대한 사랑, 봉사, 믿음을 실천할 수 있는 民主市民으로서의 資質을 向上시키고, 성실한 마음과 튼튼한 몸으로 創造的 情神을 육성하도록 해야 한다. 뿐만 아니라 나아가서 삶의 기쁨과 행복을 느낄 수 있도록 해주어야 한다.





〈그림 1〉 선의 표현 (2) (차동채, 김춘일 (1991),
아동미술의 이해 (미진사)



동글게 휘둘리기 (차동채, 2세, 남)

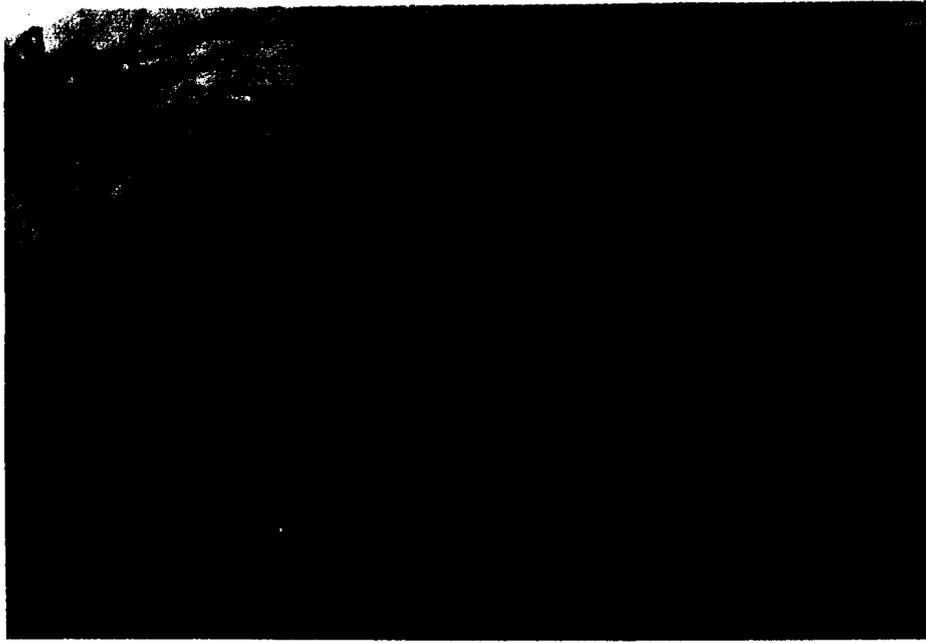
〈그림 2〉 동글게 휘둘리기 (2세) (차동채, 김춘일 (1991),
아동미술의 이해, 미진사



〈그림 3〉 나무가 많은 산 (4세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 4〉 향교에서 본 친구 (5세)
(한라미술학원-제주시)



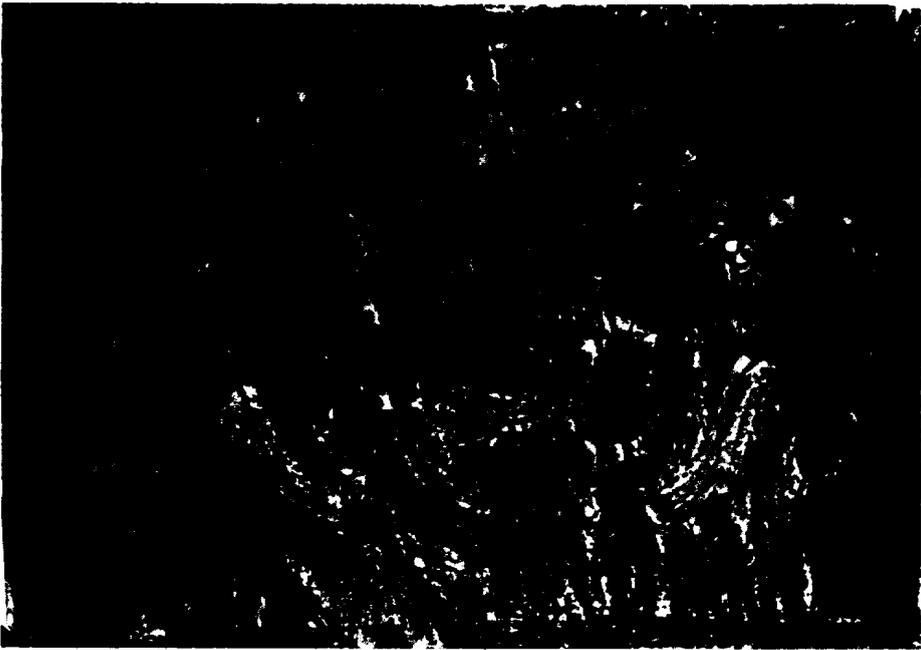
〈그림 5〉 헬리콥터 (5세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 6〉 기린 (6세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 7〉 생일잔치 (6세)
(한라미술학원-제주시)



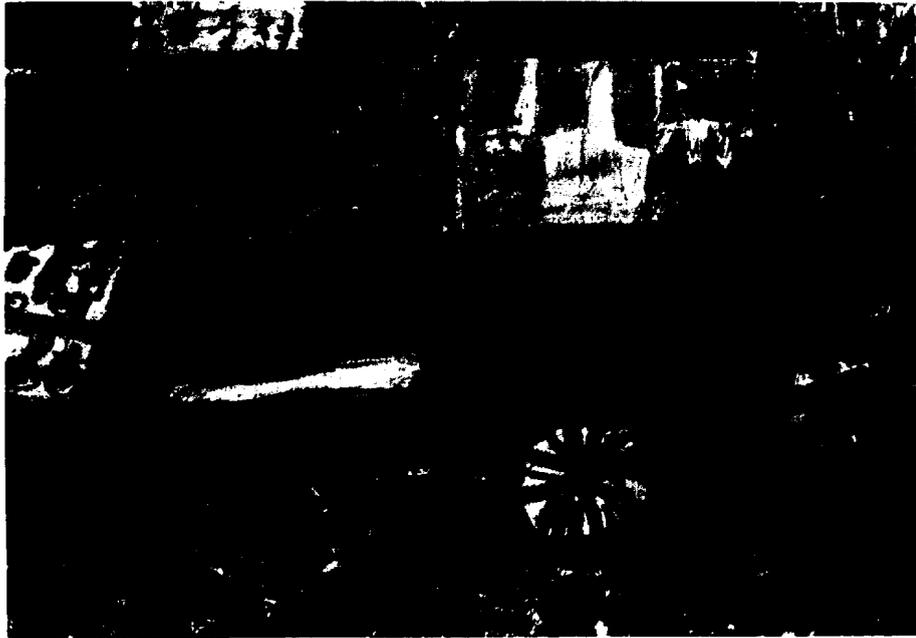
〈그림 8〉 곤충채집 (7세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 9〉 예쁜공작(7세) (김정 (1980), 세계아동화집
(한국편/제5권, 금성출판사)



〈그림 10〉 동물원(8세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



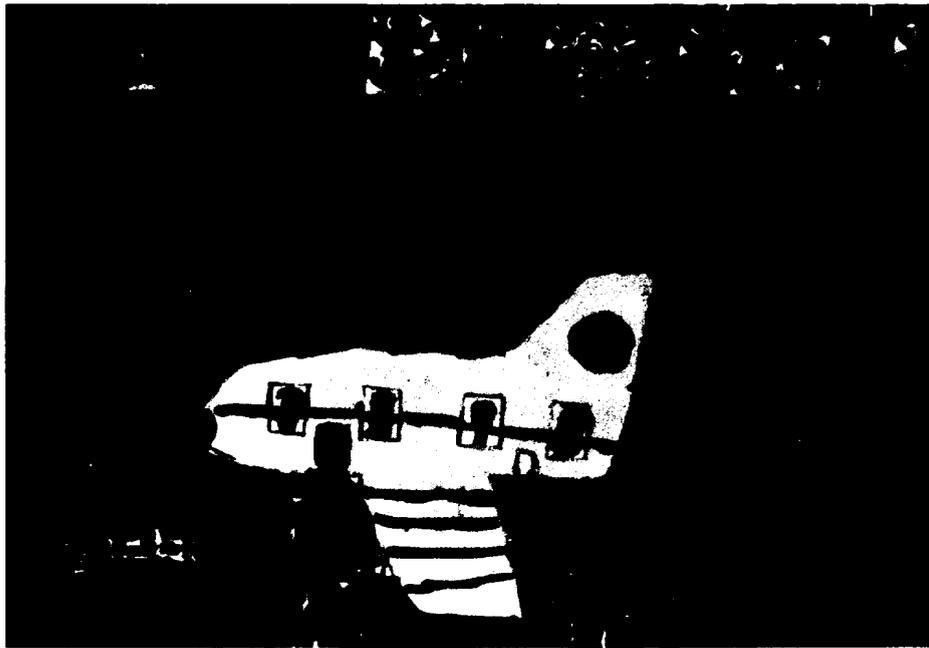
〈그림 11〉 연탄장수 (8세) 김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 12〉 병원 (9세) 김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 13〉 야외스케치 (탐동) (9세)
(한라미술학원-제주시)



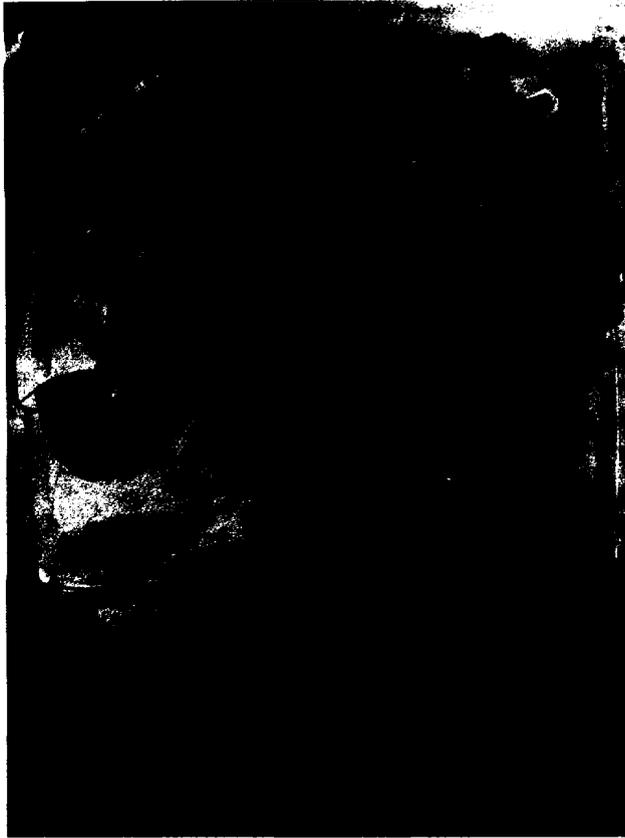
〈그림 14〉 비행장 (10세) (김정 (1980), 세계아동화집
(한국편/제5권, 금성출판사)



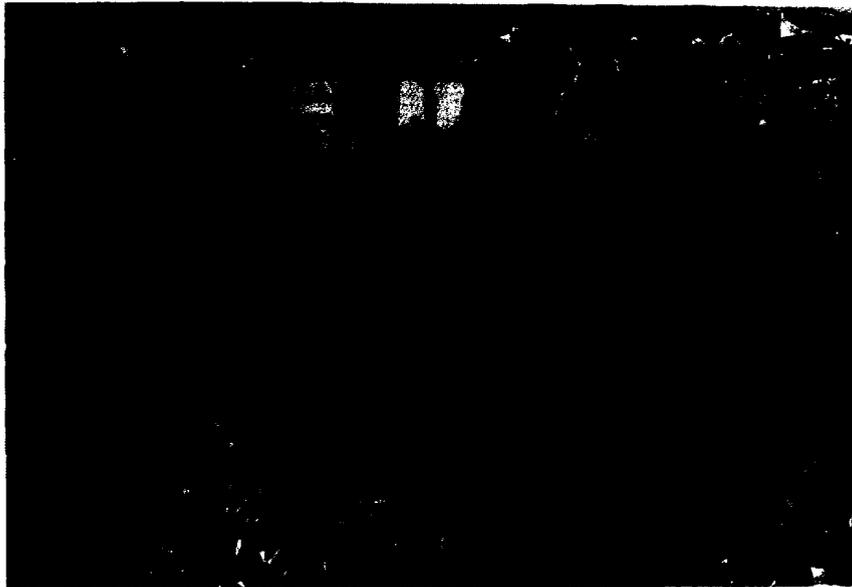
〈그림 15〉 오현단(10세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 16〉 바닷속(10세) (김정(1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 17〉 악기연주 (11세)
(한라미술학원-제주시)



〈그림 18〉 풍경 (12세) (김정 (1980), 세계아동화집
(한국편/제5권, 금성출판사)



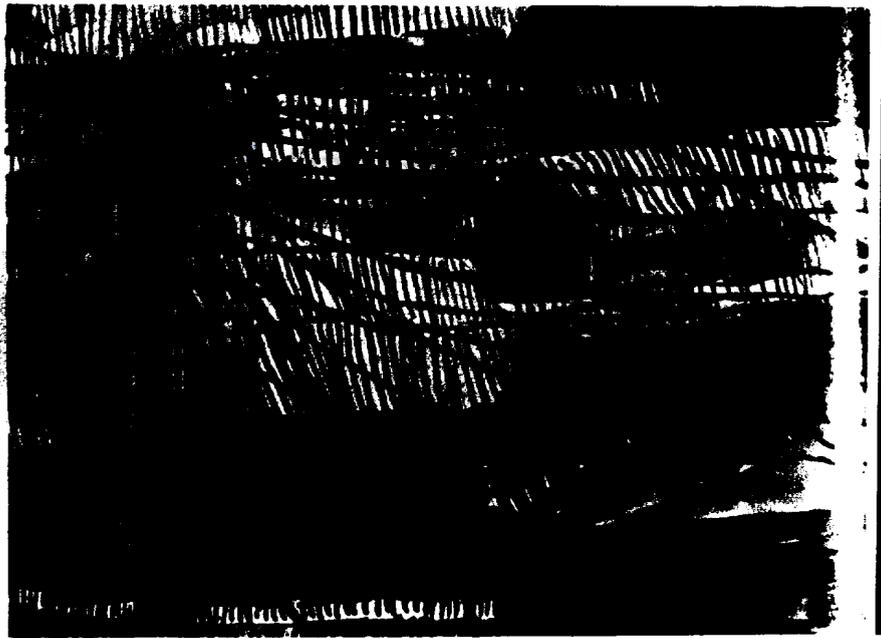
〈그림 19〉 풍경 (12세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 20〉 진수식 (12세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 21〉 다리놓기 (13세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 22〉 전주 (14세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)



〈그림 23〉 풍경 (14세) (김정 (1979), 세계아동화집
(한국편/제4권, 금성출판사)

Ⅲ. 濟州道內 兒童美術學院의 實態分析

本 調査의 調査 대상은 濟州道內에 소재하는 兒童美術學院을 대상으로 兒童 340명, 敎師 68명, 學父母 340명을 說問 調査를 통해 얻어진 結果를 各 研究課題에 따라 調査하면 다음과 같다.

1. 兒童의 實態分析

1) 應答者의 基礎調査

〈表 1〉 兒童의 性別, 年齡分析

변 인	구 분	아동수(N)	백분율(%)
성 별	남	140	41.2
	여	200	58.8
연 령	3세 - 4세	94	27.6
	5세 - 6세	139	40.9
	7세 - 8세	53	15.6
	9세 - 10세	27	7.9
	11세 - 12세	25	7.4
	13세 이상	2	0.6
계		340(명)	100(%)

〈表 1〉에서 보는 바와 같이 남자 어린이가 41.2%, 여자 어린이가 58.8% 로 나타나 兒童美術學院에 다니는 兒童은 대부분 여자 어린이가 많이 다니고 있었고, 연령별로는 5세-6세 40.9%, 3세-4세 27.6%, 7세-8세 15.6%, 9세-10세 7.9%, 11세-12세 7.4%, 13세 이상이 0.6%로 나타나 5세-6세 兒童이 가장 많이 다니고 있음

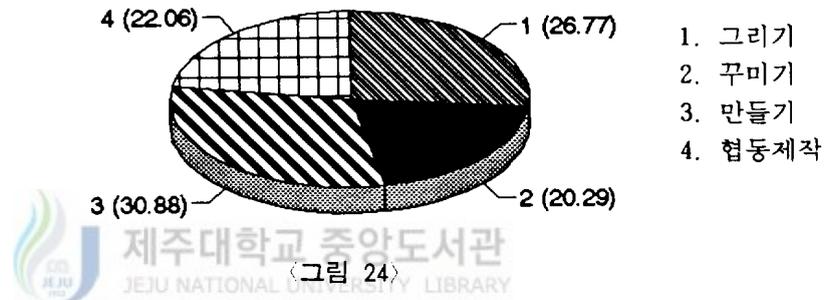
을 알 수 있었다.

2) 兒童들이 美術活動시 興味分野

<說問 1> 兒童들이 美術活動에서 興味있어 하는 순서대로 기입하여 주시기 바랍니다.

<表 2>

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
그리기	91	26.77
꾸미기	69	20.29
만들기	105	30.88
협동제작	75	22.06
계	340(명)	100(%)



兒童들이 美術活動에서 재미있어 하는 순서대로 기입하여 주시기 바랍니다. 란 물음에 대한 응답은 <表 2>와 같다.

<表 2>에서 보는 바와 같이 兒童들이 가장 재미있어 하는 美術活動 분야는 만들기 30.88%로 가장 많이 나타났고, 그리기 26.77%, 협동제작 22.06%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 兒童들이 가장 재미있어 하는 美術活動 분야는 만드기로 나타났고 그리기, 협동제작 순으로 흥미있어 하는 분야로 나타났다.

<表 30>에서 보듯이 敎師들은 그리기를 중점적으로 指導하고 있는 것으로 나타났고, <表 41>를 보면 부모님들은 그리기에 중점을 두고 指導하기를 바라고 있는 반면에 兒童들은 만드기에 관심이 많은 것으로 나타났다.

이러한 면을 보았을 때 兒童美術教育에 있어서 兒童들의 흥미도에 대하여 생각하여 볼 필요가 있다고 보인다.

3) 兒童들이 學院에 다니는 이유

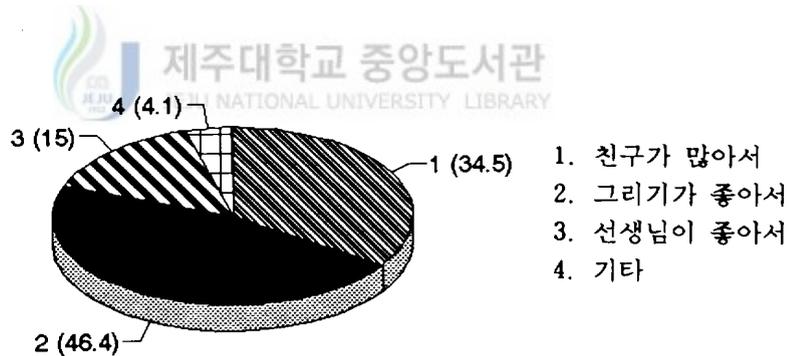
<說問 2> 兒童들이 왜 學院에 가고 싶어 하는가 ?

<表 3>

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
친구가 많아서	117	34.5
그리기가 좋아서	158	46.4
선생님이 좋아서	51	15.0
기타	14	4.1
계	340(명)	100(%)

兒童들이 왜 學院에 가고 싶어 하는가?란 물음에 대한 응답은 <表 3>과 같다.

<表 3>에서 보는 바와 같이 學院에 가고 싶어하는 이유가 그리기가 좋아서 46.4%로 가장 많이 나타났고 친구가 많아서 34.5%, 선생님이 좋아서 15.0%로 나타났다.



<그림 25>

앞의 사실로 보아 대부분이 兒童들이 그리기가 좋아서 美術學院에 가는 반면 여러친구들과 어울리고 싶어서 學院에 가고 싶어하는 점을 알 수 있었다. 兒童들은 美術活動을 하면서 다른兒童과 어울리게 되고, 美術道具나 좋아하는 비품을

나누어 사용하는 동안에 서로 협력하고 도우며, 자연스럽게 사회생활의 방법을 알게 된다.

2. 教師의 實態分析

1) 美術學院의 一般的 事項

<表 4>

변 인	구 분	교사수(N)	백분율(%)
성 별	남	2	2.9
	여	66	97.1
교사의 미술교육 경력	1년 미만	2	2.9
	1년 - 3년 미만	46	67.7
	4년 - 6년 미만	13	19.1
	7년 - 9년 미만	4	5.9
	10년 이상	3	4.4
교사의 연령	20대	43	63.2
	30대	21	30.9
	40대	4	5.9
	50대	0	0.0
교사의 전공	미술	28	41.2
	유아교육	19	27.9
	교육	8	11.8
	기타	13	19.1
계		68(명)	100(%)

<表 4>에서 보는 바와 같이 교사를 성별로 나누어볼 때, 남자 교사가 2.9%, 여자교사가 97.1%로 나타나 美術學院의 선생님 대다수가 여자로 나타났고, 美術 教師의 교육경력은 1년-3년 미만 67.7%로 가장 많이 나타나 현 美術學院 교사의

교육경력은 1년-3년 사이가 가장 많음을 알 수 있었다

교사의 연령은 20대가 63.2%로 가장 많이 나타났으며, 30대가 30.9%로 나타났다.

교사의 전공영역은 미술 41.2%, 유아교육 27.9%, 기타 19.1%, 교육전공 11.8%로 나타나 대체적으로 미술전공보다 타전공의 교사들이 많음을 알 수 있었다. 兒童期는 인간의 성장, 발달면에서 중요한 영향을 끼치는 중대한 시기임을 감안하였을 때 美術教育을 專攻하지 않은 교사들이 美術教育을 실시하고 있는 것은 兒童美術教育의 방향이나 지도상에 문제점이 있음을 시사하였다.

<表 4-1>

변 인	구 분	학원수(N)	백분율(%)
미술학원의 위치	제주시	26	86.7
	서귀포시	3	10
	남제주군	1	3.3
	북제주군	0	0.0
설립년수	1년 이하	4	13.3
	2년 - 5년 미만	13	43.3
	6년 - 9년 미만	8	26.7
	10년 이상	5	16.7
학원평수	20명 - 30명 미만	5	16.7
	30명 - 40명 미만	11	36.7
	40명 - 50명 미만	8	26.7
	50명 - 60명 미만	4	13.3
	60명 - 70명 미만	0	0.0
	70명 - 80명 미만	1	3.3
	80명 이상	1	3.3
계		30(개)	100(%)

<表 4-1>에서 보는 바와 같이 美術學院 대부분 濟州市에 86.7%가 위치하고 있었고, 美術學院의 설립년수는 2년-5년 미만이 43.3%, 6년-9년 미만이 26.7%로 美術學院은 최근 2년-5년 사이에 가장 많이 설립된 것을 알 수 있었다. 美術學院의 평수는 30평-40평 미만 36.7%로 가장 많은 比率을 차지하고 있으며, 40평-50평 미만 26.7%, 20평-30평 미만 16.7%로 나타나 20평에서 50평까지 多様な 크기의 교실을 保有하고 있음을 알 수 있었다.

이상으로 調查對象 美術學院의 일반적 사항을 살펴보았다.

다음은 이러한 美術學院들이 兒童 美術教育을 어떻게, 어떠한 方向으로 이끌어가고 있는가를 살펴보기로 하겠다.

(2) 美術學院의 場所 및 수용능력

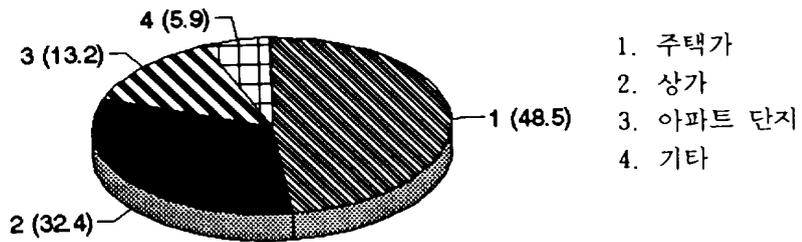
<說問 1> 美術學院은 어디에 있습니까 ?

<表 5>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
주택가	33	48.5
상가	22	32.4
아파트단지	9	13.2
기타	4	5.9
계	68(명)	100(%)

美術學院은 어디에 있습니까?란 물음에 대한 응답은 <表 5>와 같다.

<表 5>에서 보는 바와 같이 學院의 위치는 주택가 48.5%를 차지하였고, 상가 32.4%, 아파트단지 13.2%로 나타났다.



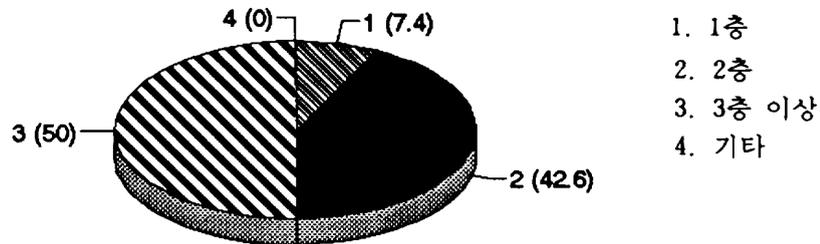
<그림 26>

앞의 사실로 보아 주택가와 상가 주변에 많이 위치하고 있음을 알 수 있었다.

<說問 2> 美術學院은 건물의 어디에 있습니까 ?

<表 6>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
1층	5	7.4
2층	29	42.6
3층이상	34	50.0
기타	0	0.0
계	68(명)	100(%)



<그림 27>

美術學院은 건물의 어디에 있습니까?란 질문에 대한 응답은 <表 6>과 같다

<表 6>에서 보는 바와 같이 건물안에서의 교실이 位置는 3층이상 50.0%로 가장 많이 차지하고 있고 2층 42.6%, 1층 7.4%로 나타났다.

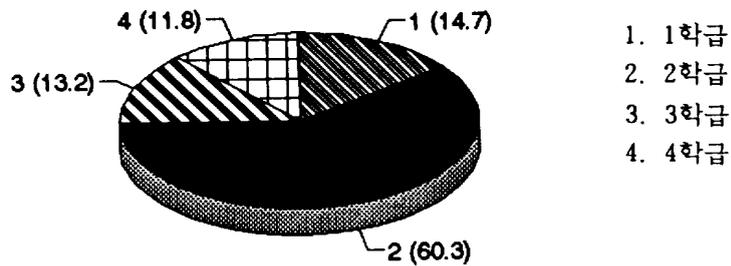
앞의 사실로 보아 學院은 대부분 2,3층에 위치하고 있음을 알 수 있었다. 또한 운동장을 갖고 있는 學院은 거의없고 大部分이 교실에서만 活動하고 있었다.

對象兒童이 就學前 아동들이 많음을 감안하였을 때 층계를 오르내리거나 건물이 높 이로 인한 유리창의 위험 등 여러가지 위험이 따를 수 있으므로 아동들이 生活에 불편함을 덜어주고 위험이 다소 적은 1층 건물 안에 교실을 설치하는 것이 바람직하다고 보아진다.

〈說問 3〉 美術學院의 원아수는 몇 학급입니까 ?

〈表 7〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
1학급	10	14.7
2학급	41	60.3
3학급	9	13.2
4학급	8	11.8
계	68(명)	100(%)



〈그림 28〉

美術學院의 원아수는 몇 학급입니까?란 질문에 대한 응답에 대한 물음은 〈表 7〉과 같다.

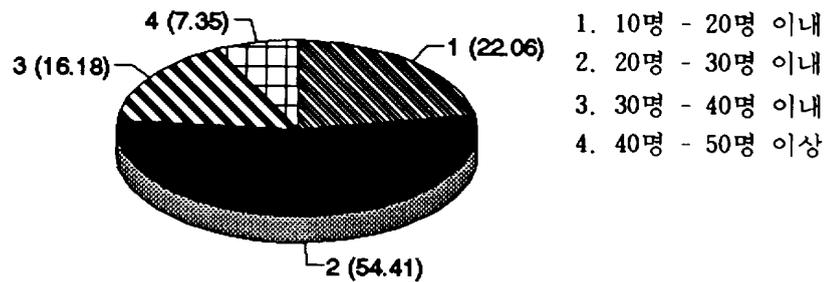
〈表 7〉에서 보는 바와 같이 美術學院의 학급수는 2학급이 60.3%로 가장 많이 나타났고, 1학급 14.7%, 3학급 13.2%, 4학급 11.8%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術學院 대부분이 2학급으로 나누고 있음을 알 수 있었다. 이것은 1학급당 수용인원이 30명으로 2학급이면 60명을 기준으로 강의가 이루어짐을 알 수 있는데 대부분 한 學院당 敎師가 2-3명으로 美術指導가 이루어지고 있음을 보았을 때 敎師1인당 20명 이상의 兒童을 지도하고 있어, 兒童 개개인의 흥미가 무시되고 획일화되기 쉬운 敎育이 이루어질 수 있으므로, 학급 수를 늘려 兒童들에게 맞는 段階別 敎育이 이루어져야 하겠다.

〈說問 4〉 1학급당 美術學院의 兒童 수용능력은 어느정도 입니까 ?

〈表 8〉

문항 내용	교사수(N)	백분율(%)
10명 - 20명 이내	15	22.06
20명 - 30명 이내	37	54.41
30명 - 40명 이내	11	16.18
40명 - 50명 이상	5	7.35
계	68(명)	100(%)



〈그림 29〉

1학급당 美術學院의 수용능력은 어느정도 입니까?란 질문에 대한 응답은 〈表 8〉과 같다.

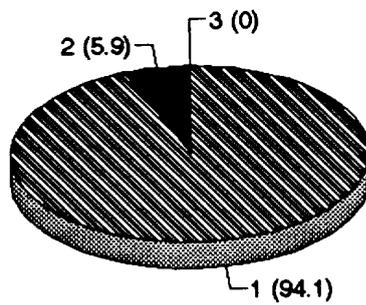
〈表 8〉에서 보는 바와 같이 美術學院의 兒童 수용능력은 20명-30명 이내 54.41%로 가장 많이 나타났고, 10명-20명 이내 22.06%, 30명-40명 이내 16.18%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 아동 수용능력이 20명-30명이 가장 많이 나타난 것으로 보아 이것은 美術學院의 基準 수용인원이 1학급당 30명으로 되어있는 것에 준하고 있음을 알 수 있었다.

<說問 5> 美術學院에서 班을 構成할 때 연령별로 어떻게 나눴습니까 ?

<表 9>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
구분해서 구성한다	64	94.1
연령에 관계없이 혼합해서 구성한다	4	5.9
기타	0	0.0
계	68(명)	100(%)



1. 구분해서 구성한다
2. 연령에 관계없이 혼합해서 구성
3. 기타

<그림 30>

美術學院에서 班을 構成할 때 연령별로 어떻게 나눴습니까?란 질문에 대한 응답은 <表 9>와 같다.

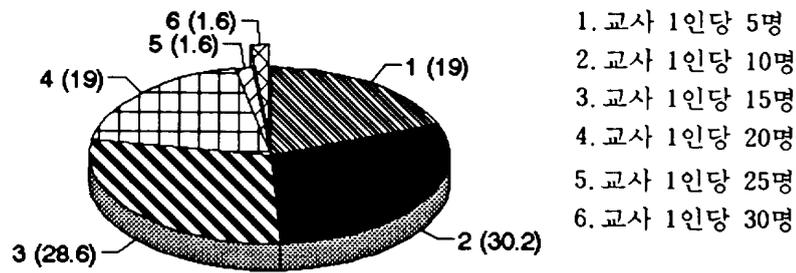
<表 9>에서 보는 바와 같이 班을 構成할 때 연령별로 구분해서 구성한다 94.1%로 가장 많이 나타났고, 연령에 관계없이 혼합해서 구성한다 5.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 연령별로 班을 構成하여 指導하고 있음을 알 수 있어 바람직한 교육이 이루어 지고 있다고 볼 수 있었다.

<說問 6> 선생님의 經驗에 비추어 볼 때 多樣하고 바람직한 美術教育을 하려면 1인당 최소한 몇명의 兒童이 적당하다고 생각하십니까 ?

<表 10>

문항 내용	교사수(N)	백분율(%)
교사 1인당 5명	13	19.0
교사 1인당 10명	21	30.2
교사 1인당 15명	19	28.6
교사 1인당 20명	13	19.0
교사 1인당 25명	1	1.6
교사 1인당 30명	1	1.6
계	68(명)	100(%)



<그림 31>

선생님의 經驗에 비추어 볼때 多樣하고 바람직한 美術教育을 하려면 1인당 최소한 몇명의 兒童이 적당하다고 생각하십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 10>과 같다.

<表 10>에서 보는 바와 같이 美術教育을 하는데 敎師 1인당 적당한 아동수는 몇명인지에 대한 敎師의 응답은 敎師 1인당 10명 30.2%로 가장 많이 나타났고, 敎師 1인당 15명 28.6%, 敎師 1인당 5명 19.0%, 敎師 1인당 20명 19.0%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 敎師들은 1인당 10명정도가 指導하기에 가장 적당하다고 응답하였으며 美術學院의 기준은 1학급당 정원이 30명인데 대해서는 1명만이 응답하여 아동수가 적을수록 美術教育이 효과적으로 이루어질 수 있다고 생각하고 있음을 알 수 있었다.

3) 兒童美術教育의 指導計劃

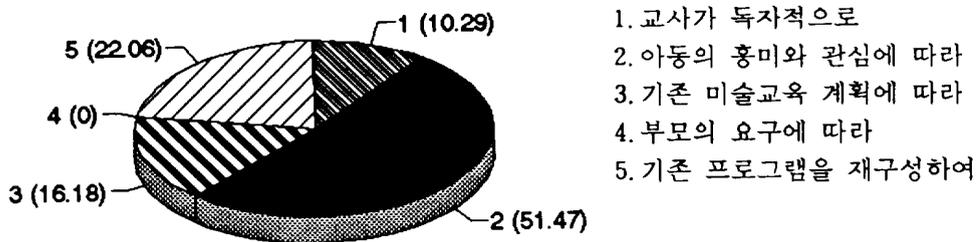
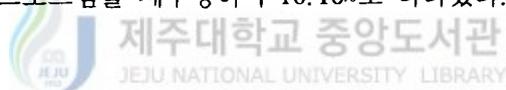
<說問 7>선생님께서서는 美術教育 計劃案을 어디에 基準을 두고 작성하고 있습니까 ?

<表 11>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
교사가 독자적으로	7	10.29
아동의 흥미와 관심에 따라	35	51.47
기존 미술교육 계획에 따라	11	16.18
부모의 요구에 따라	0	0.00
기존 프로그램을 재구성하여	15	22.06
계	68(명)	100(%)

선생님께서서는 美術教育 計劃案을 어디에 基準을 두고 作成하고 있습니까?란 질문에 대한 응답은 <表 11>과 같다.

<表 11> 에서 보는 바와 같이 美術教育 계획안을 수립하는 기준은 兒童의 흥미와 관심에 따라 51.47%를 차지하고 있었고, 기존 美術教育 계획에 따라 22.06%, 기존프로그램을 재구성하여 16.18%로 나타났다.



<그림 32>

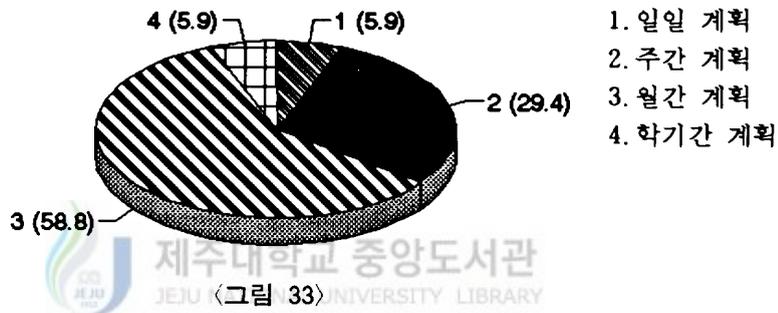
앞의 사실로 보아 兒童의 흥미와 관심에 따라서 계획안을 수립한다고 응답한 교사가 가장 많이 나타났고, 교사가 독자적으로 계획안을 작성한다는 경우도 10.29%나 나타나 아직까지도 아동중심의 교육보다도 성인위주의 교육이 이루어지

고 있음을 알 수 있었으며, 아동들의 흥미나 관심을 반영하여 계획안이 작성되고 있음은 바람직하다고 보아졌다.

<說問 8> 선생님께서는 美術教育 計劃案을 어느 정도의 範圍로 작성 하십니까 ?

<表 12>

문항 내용	교사수(N)	백분율(%)
일일 계획	4	5.9
주간 계획	20	29.4
월간 계획	40	58.8
학기간 계획	4	5.9
계	68(명)	100(%)



선생님께서서는 美術教育 計劃案을 어느 정도의 범위로 作成하십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 12> 와 같다.

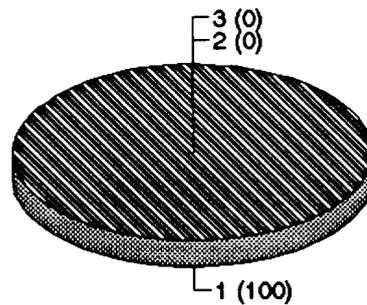
<表 12> 에서 보는 바와 같이 美術教育計劃案은 월간계획이라고 응답한 教師가 58.8%를 차지하고 있고, 주간계획 29.4%, 일일계획과 학기간계획이 5.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術教育 計劃案은 월간계획 위주로 美術教育이 이루어지고 있고, 보다 바람직한 것은 주마다 새로운 計劃이 이루어진다면 兒童들에게 多樣하고 變化있는 教育이 이루어지리라고 보아진다.

〈說問 9〉 선생님께서는 兒童美術 教育시 兒童의 知的, 情緒的 發達段階를 고려해서 教育하십니까 ?

〈表 13〉

문항 내용	교사수(N)	백분율(%)
고려하는 편이다	68	100.0
고려하지 않는다	0	0.0
기타	0	0.0
계	68(명)	100(%)



1. 고려하는 편이다
2. 고려하지 않는다
3. 기타

〈그림 34〉

선생님께서 兒童美術 教育시 兒童의 知的, 情緒的 發達段階를 고려해서 教育하십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 13〉과 같다.

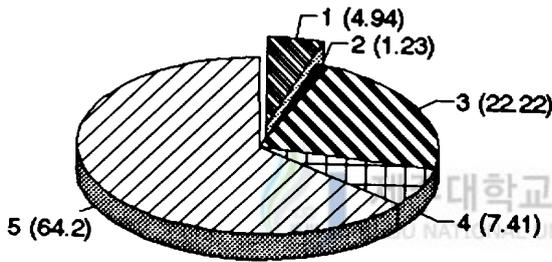
〈表 13〉에서 보는 바와 같이 兒童美術教育의 발달단계를 고려해서 교육하느냐는 물음에 100%에 해당하는 教師가 兒童들의 발달단계를 고려해서 교육하고 있는 것으로 나타나, 教師들이 兒童들의 美術活動에 있어서 發達段階가 있음을 認識하여 指導하고 있음은 다행한 일이라 생각되어진다. 美術活動은 兒童들 누구나 좋아하는 가장 본질적 教育활동으로써 表現活動을 통해서 즐거움과 기쁨을 누리고 조화롭고 행복한 인간으로 살아가도록 이바지하는데 美術教育의 진정한 意味가 있는 것이다.

4) 兒童美術學院의 指導方法

<說問 10> 美術活動시 教師의 指導方法은 무엇입니까 ?

<表 14>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
미술활동 중 그림이 잘못된 점을 지적하여 고치게 한다	3	4.94
그림을 잘 못 그리는 아동에게는 손을 잡고 그려준다	1	1.23
아동의 표현과정에서 되도록 어떤 간섭을 하지 않는다	15	22.22
가능한 그림을 완성하도록 지도한다	5	7.41
아동의 표현과정에서 잘 표현할 수 있도록 보충설명을 해준다	44	64.20
계	68(명)	100(%)



<그림 35>

1. 미술활동 중 그림이 잘못된 점을 지적하여 고치게 한다
2. 그림을 잘 못 그리는 아동에게는 손을 잡고 그려준다
3. 아동의 표현과정에 있어서 어떤 간섭을 하지 않는다
4. 가능한 그림을 완성하도록 지도한다
5. 아동의 표현과정에서 잘 표현할 수 있도록 보충설명을 해준다

美術活動시 教師의 指導方法은 무엇입니까 ?란 물음에 대한 응답은 <表 14>와 같다.

<表 14> 에서 보는 바와 같이 教師의 指導方法은 兒童의 표현과정에서 잘 표현할 수 있도록 보충설명해준다 64.20%를 차지하였고, 兒童의 표현과정에서 되도록 어떤 간섭을 하지 않는다 22.22%, 가능한 그림을 완성하도록 지도한다 7.41%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 教師의 指導方法은 兒童의 表現과정에서 잘 표현할 수 있도록 보충설명해준다고 응답한 教師가 가장 많이 나타났다.

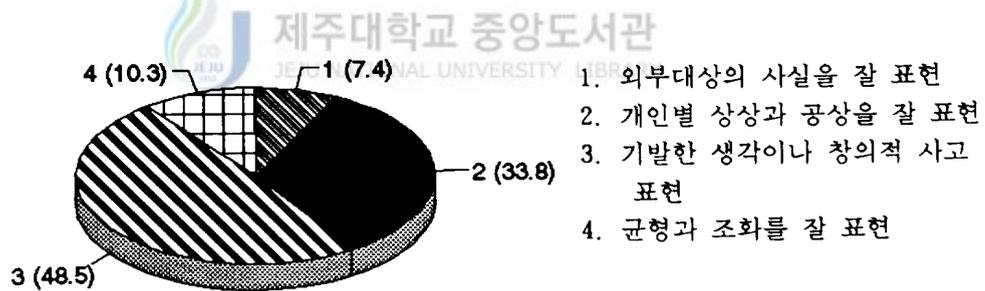
<說問 11>선생님께서 兒童그림을 指導하실 때 어떤점을 강조하고 계십니까 ?

<表 15>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
외부대상의 사실을 잘 표현	5	7.4
개인별 상상과 공상을 잘 표현	23	33.8
기발한 생각이나 창의적 사고 표현	33	48.5
균형과 조화를 잘 표현	7	10.3
계	68(명)	100(%)

선생님께서 兒童그림을 指導하실 때 어떤 점을 강조하고 계십니까?란 질문에 대한 응답은 <表 15> 와 같다.

<表 15> 에서 보는 바와 같이 兒童그림 指導시 강조점에 대해서 기발한 생각과 창의적 사고를 표현한다 48.5%를 차지하였고, 개인별 상상과 공상을 잘 표현하게 한다 33.8% , 균형과 조화를 잘 표현하도록 한다 10.3%로 나타났다.



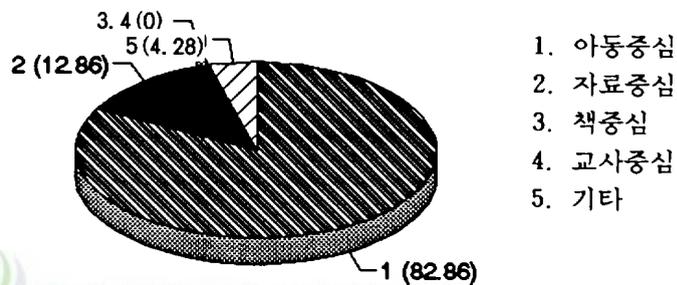
<그림 36>

앞의 사실로 보아 兒童그림 指導시 兒童의 기발한 생각이나 창의적 사고를 표현하도록 하는데 강조해서 指導하고 있음을 알 수 있었다.

〈說問 12〉 현재 선생님께서 실시하고 있는 美術教育의 指導方法은 어느면에 重點을 두고 있습니까?

〈表 16〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
아동중심	56	82.86
자료중심	9	12.86
책중심	0	0.0
교사중심	0	0.0
기타	3	4.28
계	68(명)	100(%)



현재 선생님께서 실시하고 있는 美術教育의 指導方法은 어느 면에 重點을 두고 있습니까?란 질문에 대한 응답은 〈表 16〉과 같다.

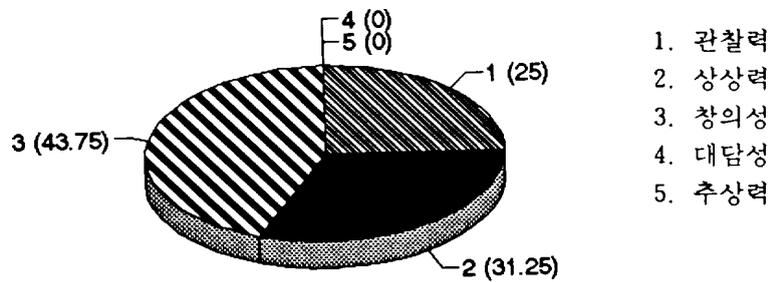
〈表 16〉에서 보는 바와 같이 美術教育의 指導方法은 兒童重心에 重點을 둔다 82.86%를 차지하였고, 자료중심 12.86%, 기타 4.28%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術教育의 指導方法은 兒童重心에 重點을 두고 敎育하고 있음을 알 수 있었다.

〈說問 13〉 선생님께서 美術教育을 指導하실 때 兒童에게 어떤 면을 기르기 위해서 指導하십니까?

<表 17>

문항 내용	교사수(N)	백분율(%)
관찰력	17	25.00
상상력	21	31.25
창의성	30	43.75
대담성	0	0.00
추상력	0	0.00
계	68(명)	100(%)



<그림 38>

선생님께서 美術教育을 指導하실 때 兒童에게 어떤 면을 기르기 위해서 指導하십니까?란 질문에 대한 응답은 <表 17>과 같다.

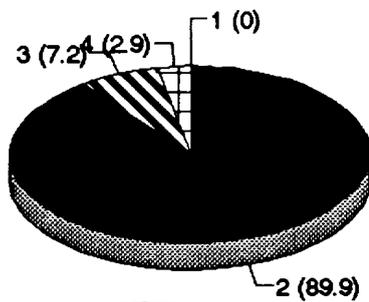
<表 17>에서 보는 바와 같이 兒童에게 美術教育을 指導할때 創意性 43.75%를 차지하였고, 想像力 31.25%, 觀察力 25.00%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 兒童美術教育의 중요성으로 나타나는 創意性을 위주로 指導하고 있음을 알 수 있었다.

<說問 14> 兒童美術을 指導하는 教師의 役割은 무엇이라고 생각하십니까 ?

<表 18>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
잘 그려진 그림의 견본이나 작품을 보여주는 시범자	0	0.0
다양한 자료와 기회를 마련해 주는 격려자	61	89.9
어린이들이 어려움을 느낄 때는 기술적인 면을 도와주는 협력자	5	7.2
어린이들이 원할 때만 하게 하고 관여하지 않는 관찰자	2	2.9
계	68(명)	100(%)



1. 잘 그려진 그림의 견본이나 작품을 보여주는 시범자
2. 다양한 자료와 기회를 마련해 주는 격려자
3. 어린이들이 어려움을 느낄 때는 기술적인 면을 도와주는 협력자
4. 어린이들이 원할 때만 하게 하고 관여하지 않는 관찰자

<그림 39>



兒童美術을 指導하는 教師의 役割은 무엇이라고 생각하십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 18>과 같다.

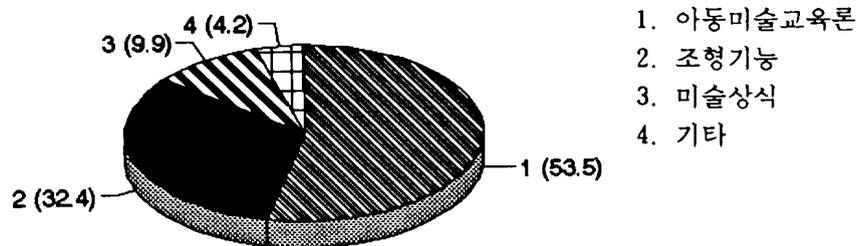
<表 18>에서 보는 바와 같이 教師의 역할은 다양한 자료와 기회를 마련해 주는 격려자의 역할을 해야한다가 89.9%를 차지하였고, 어린이들이 어려운 점을 느낄 때는 기술적인 면을 도와주는 협력자로서의 역할 7.2%, 어린이들이 원할 때만 하게 하고 관여하지 않는 관찰자 2.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 교사의 역할은 다양한 자료와 기회를 마련해 주는 격려자의 입장이 지배적임을 알 수 있었다.

〈說問 15〉 兒童에게 美術教育을 指導하면서 좀더 보충되어야 할 점이라고 생각되는 것은 ?

〈表 19〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
아동미술교육론	36	53.5
조형기능	22	32.4
미술상식	7	9.9
기타	3	4.2
계	68(명)	100(%)



兒童에게 美術教育을 指導하면서 좀더 보충되어야 할 점이라고 생각되는 것은? 란 물음에 대한 응답은 〈表 19〉와 같다.

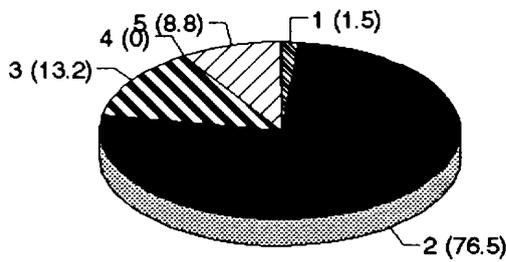
〈表 19〉 에서 보는 바와 같이 敎師가 美術教育指導시 보충되어야 할 점은 兒童美術教育論 53.5% 라고 응답하였고, 造形技能은 32.4%, 美術常識 9.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 敎師들은 兒童美術指導시 兒童美術理論에 대하여 보충되어야 할점이라고 생각하고 있음을 알 수 있었다.

〈說問 16〉 선생님께서는 美術活動을 위한 主題 선정을 어떻게 하고 있습니까 ?

<表 20>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
잘된 그림을 보고 그리게 한다	1	1.5
주제 선정시 미술교육 과정의 단원 내용에 맞게 주제로 선정한다	52	76.5
학습단원과 상관없이 교사가 자유로이 주제를 선정한다	9	13.2
학부모들의 요구를 반영한다	0	0.0
미술활동에 임하기전 주제 선정을 아동들이 자유로이 택하게 함	6	8.8
계	68(명)	100(%)



<그림 41>

1. 잘된 그림을 보고 그리게 한다.
2. 주제 선정시 미술교육 과정의 단원 내용에 맞게 주제로 선정
3. 학습단원과 상관없이 교사가 자유로이 주제를 선정
4. 학부모들의 요구를 반영하여 정함
5. 미술활동에 임하기전 주제 선정을 아동들이 자유로이 택하게 함

선생님께서서는 美術活動을 위한 主題 선정을 어떻게 하고 있습니까?란 물음에 대한 응답은 <表 20>과 같다.

<表 20>에서 보는 바와 같이 美術活動을 위한 主題 선정에 대해 美術教育 과정의 단원 內容에 맞게 主題로 선정한다고 응답한 教師가 76.5%를 차지하였고, 學習단원과 상관없이 教師가 자유로이 主題를 선정한다 13.2%, 兒童들이 自由로 이 택하게 한다가 8.8%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 主題선정에 있어서는 美術活動의 主題는 兒童들이 興味를 가질 수 있는 것이어야 하며 즐겁게 생각되는 것, 經驗을 통해서 알 수 있는 것 등 教師들이 임의로 선택하는 것 보다는 兒童들과 함께 主題를 선정하는 것이 바람직하다고 보아진다.

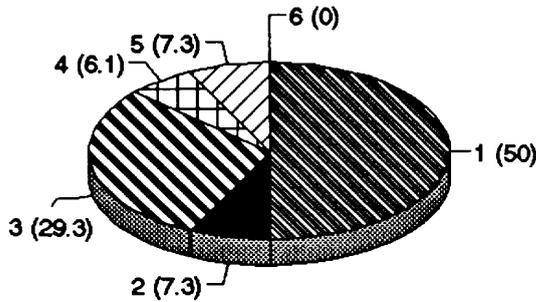
<說問 17> 선생님께서는 美術活動에서 그림 그리기는 어떻게 시작하십니까?

<表 21>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
많은 이야기를 들려주고 아동들이 느낌을 표현하도록	34	50.0
선생님 자신이 칠판에 시범을 보여준다	5	7.3
아동 스스로 생각할 수 있도록 시간을 갖게 한 후	20	29.3
경험할 수 있도록 현장을 보여주고 난 후	4	6.1
심미적 표현을 하므로 자유롭게 그리도록	5	7.3
기타	0	0.0
계	68(명)	100(%)

선생님께서 美術活動에서 그림 그리기는 어떻게 시작하십니까?란 질문에 대한 응답은 <表 21>과 같다.

<表 21> 에서 보는 바와 같이 美術活動에서 그림 그리기의 도입方法에 대해 많은 이야기를 들려주고 兒童들의 느낌을 表現하도록 한다 50.0%를 차지하였고, 兒童스스로 생각할 수 있도록 시간을 갖게 한 후 그리게 한다 29.3%, 선생님 自身이 칠판에 시범을 보여준다 7.3%, 審美的 表現을 하므로 自由롭게 그리도록 한다가 7.3% 로 나타났다.



<그림 42>

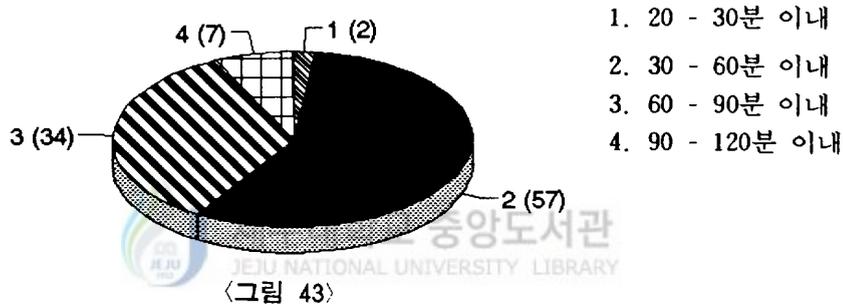
1. 많은 이야기를 들려주고 아동들이 느낌을 표현하도록
2. 선생님 자신이 칠판에 시범을 보여준다.
3. 아동 스스로 생각할 수 있도록 시간을 갖게 한 후
4. 경험할 수 있도록 현장을 보여주고 난 후
5. 심미적 표현을 하므로 자유롭게 그리도록
6. 기타

앞의 사실로 보아 美術學院 教師들은 많은 이야기를 들려주고 兒童들이 느낌을 表現하도록 하는 方法과 兒童 스스로가 생각할 수 있도록 시간을 갖게 한 후 그리게 하는 方法을 使用하고 있음을 알 수 있었다.

<說問 18> 兒童들의 美術活動시 活動 소요시간은 평균 얼마나 됩니까 ?

<表 22>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
20 - 30분 이내	1	2
30 - 60분 이내	39	57
60 - 90분 이내	23	34
90 - 120분 이내	5	7
계	68(명)	100(%)



兒童들의 美術活動시 活動 소요시간은 평균 얼마나 됩니까?란 물음에 대한 응답은 <表 22>와 같다.

<表 22> 에서 보는 바와 같이 美術活動 평균 소요시간에 대해 30-60분 이내라고 응답한 教師가 57%를 차지하고 있었고, 60-90분 이내 34%, 90-120분 이내 7%로 나타났다.

앞의 사실로보아 美術學院에서의 美術活動시간은 30-60분을 할애하고 있는 것으로 나타났는데 이 시간은 순수하게 미술활동시간을 나타냈고, 60-90분은 준비시간 및 정리시간까지 포함하고 있는 것으로 나타났다. 이 시간내에 兒童들이

작품을 완성시키지 못하는 兒童들은 부담이 생길수도 있는 시간으로 兒童들에게 무리하게 그림이나 작품을 될 수 있는한 완성하도록 하는데서 오는 결과가 아닌가 생각된다.

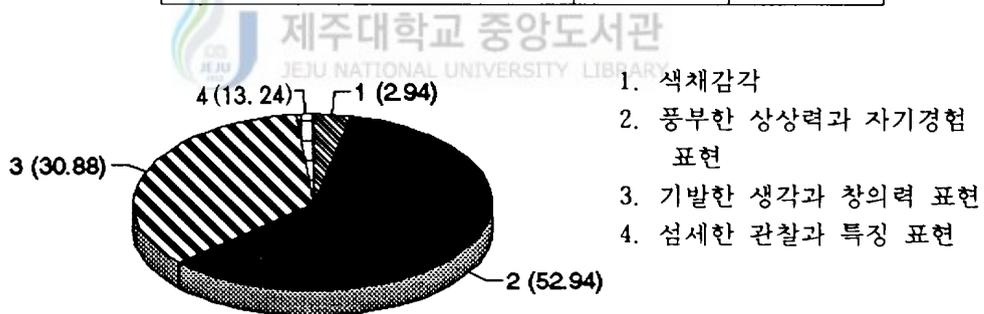
이렇듯 兒童에게 그림이나 작품을 완성하도록 하는 것은 兒童에게 심적인 부담을주는 것으로 정해진 시간내에 완성을 하지 못한 아동은 自信感을 잃고, 美術活動에 興味를 잃게 되기 쉬우므로 시간내에 완성하도록 강요하지는 말아야 할 것이며 自由스러운 분위기 속에서 美術活動이 이루어져야 하겠다.

5) 兒童作品的 評價

<說問 19> 선생님께서는 兒童作品에 대한 評價基準을 어디에 두고 계십니까 ?

<表 23>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
색채감각	2	2.94
풍부한 상상력과 자기경험 표현	36	52.94
기발한 생각과 창의력 표현	21	30.88
섬세한 관찰과 특징 표현	9	13.24
계	68(명)	100(%)



<그림 44>

선생님께서서는 아동작품에 대한 평가기준을 어디에 두고 계십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 23> 과 같다.

<表 23> 에서 보는 바와 같이 敎師들이 兒童作品에 대한 평가기준을 풍부한

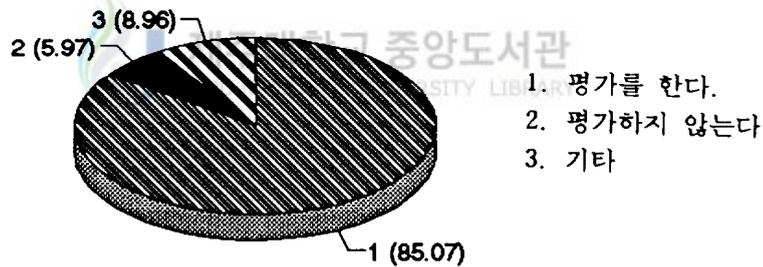
상상력과 자기경험 표현이라고 응답한 敎師가 50.94%를 차지하고 있었고, 기발한 생각과 창의적 표현 30.88%, 섬세한 관찰과 특징표현 13.24%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 敎師들이 兒童作品에 대한 평가기준을 풍부한 상상력과 자기경험을 표현하고 있는가를 중시하고 있으며, 기발한 생각과 창의적 표현을 평가해 주는 것으로 나타나 比較的 바람직한 指導 評價가 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

<說問 20> 선생님께서는 兒童들의 作品을 評價하고 계십니까 ?

<表 24>

문 항 내 용	교사수(N)	백분율(%)
평가를 한다.	58	85.07
평가하지 않는다	4	5.97
기타	6	8.96
계	68(명)	100(%)



<그림 45>

선생님께서 兒童들의 作品을 評價하고 계십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 24>와 같다.

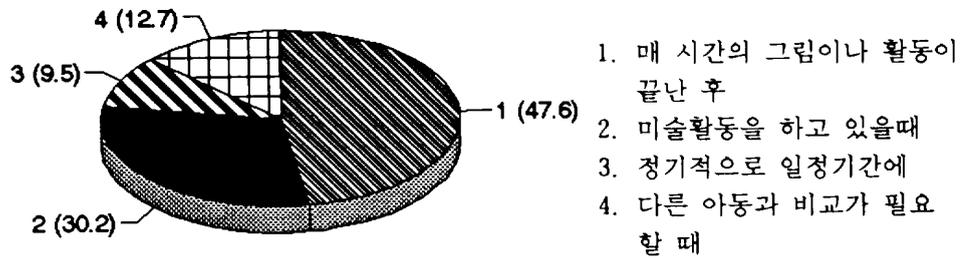
<表 24> 에서 보는 바와 같이 敎師들은 評價를 한다 85.07%를 차지하였고, 기타 8.96%, 평가를 하지 않는다 5.97% 로 나타났다.

앞의 사실로 보아 敎師들 대부분이 評價를 하고 있는 것으로 나타났다.

〈說問 21〉 선생님께서 評價를 하고 계시다면 어느시기에 評價하고 계십니까 ?

〈表 25〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
매 시간의 그림이나 활동이 끝난 후	32	47.6
미술활동을 하고 있을때	21	30.2
정기적으로 일정기간에	6	9.5
다른 아동과 비교가 필요할 때	9	12.7
계	68(명)	100(%)



〈그림 46〉

선생님께서 評價를 하고 계시다면 어느 시기에 評價하고 계십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 25〉 와 같다.

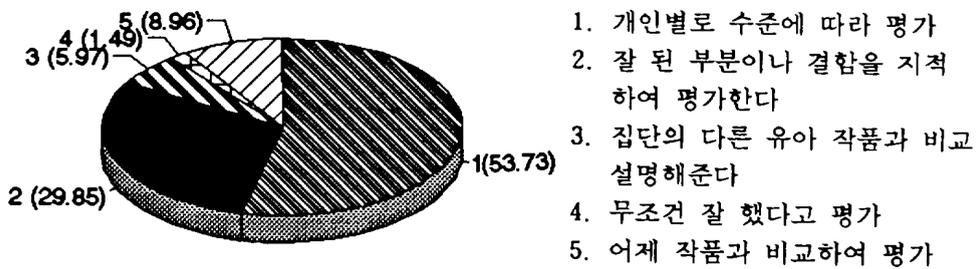
〈表 25〉 에서 보는 바와 같이 教師들이 아동작품 평가시기는 매 시간의 그림이나 활동이 끝난 후라고 응답한 教師가 47.6%를 차지하였고, 미술활동을 하고 있을 때 30.2%, 다른 兒童과 비교가 필요할 때 12.7로 나타났다.

앞의 사실로 보아 教師는 兒童作品的 評價를 매 시간의 作品活動이 끝난 후에 하는 경우가 가장 많고 美術活動을 하고 있을때 評價를 하는 것은 비교적 바람직한 評價가 이루어지고 있는 반면에 다른 兒童과 比較가 必要할 때도 평가를 하는 경우는 바람직하지 못하다고 보아진다.

<說問 22> 兒童의 作品을 評價할 때 先生님의 態度는 어떻게 하십니까 ?

<表 26>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
개인별로 수준에 따라 평가한다	37	53.73
잘 된 부분이나 결함을 지적하여 평가한다	20	29.85
집단의 다른 유아 작품과 비교 설명해준다	4	5.97
무조건 잘 했다고 평가한다	1	1.49
어제 작품과 비교하여 평가한다	6	8.96
계	68(명)	100(%)



<그림 47>

兒童의 作品을 評價할 때 先生님의 態度는 어떻게 하십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 26>과 같다.

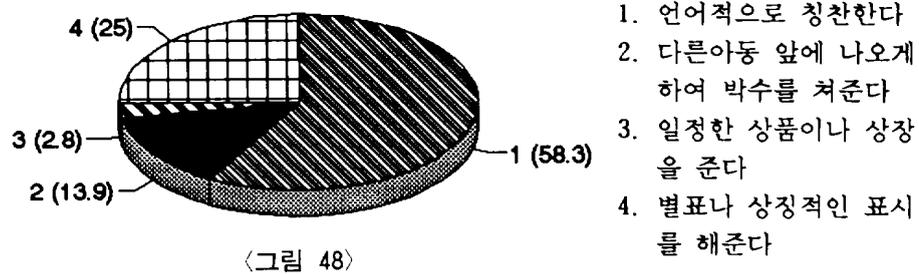
<表 26>에서 보는 바와 같이 教師들의 미술작품의 평가태도는 개인 별로 수준에 따라 평가한다고 응답한 教師가 53.73%를 차지하였고, 잘된 부분이나 결함을 지적하여 평가한다가 29.85%, 어제 작품과 비교하여 평가한다 8.96%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 教師들은 개인 별로 수준에 따라 평가하는 방법을 가장 많이 사용하고 있기는 하지만 잘된 부분이나 결함을 지적하여 評價하므로써 兒童에 대한 잘 잘못을 지적하여 평가하여서는 바람직하지 못하다고 보아지며 教師들이 개선하여야 할 점이라고 보아진다.

〈說問 23〉 선생님께서는 評價를 하면서 兒童에게 어떻게 하고 계십니까 ?

〈表 27〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
언어적으로 칭찬한다	40	58.3
다른아동 앞에 나오게 하여 박수를 쳐준다	9	13.9
일정한 상품이나 상장을 준다	2	2.8
별표나 상징적인 표시를 해준다	17	25.0
계	68(명)	100(%)



선생님께서 評價를 하면서 兒童에게 어떻게 하고 계십니까?란 물음에 대한 응답에 〈表 27〉과 같다.

〈表 27〉에서 보는 바와 같이 兒童에게 언어적으로 칭찬해준다 58.3%를 차지하고있었고, 별표나 상징적인 표시를 해준다 25.0%, 다른 兒童 앞에 나오게 하여 박수를 쳐준다 13.9%로 나타났다.

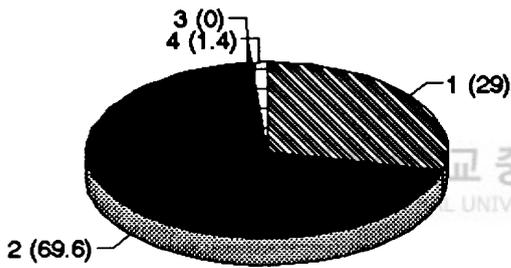
앞의 사실로 보아 兒童에게 언어적으로 칭찬해주는 경우가 가장 많이 나타났고 별표나 상징적인 표시를 해주거나 다른 兒童 앞에 나오게하여 박수를 쳐주고 격려해주는 方法은 바람직하나 일정한 賞品이나 賞狀을 주는 것은 피하는 것이 좋다. 兒童들이 賞品이나 賞狀을 받고자 하는 態度로 작품을 한다면 純粹한 美的興味, 趣味보다는 물질적 욕심을 갖게 되어 美術教育의 참 목적인 全人教育이라는 점에 벗어난다고 할 수 있다.

6) 兒童美術學院의 教師의 資質

<說問 24> 美術教育을 하는 教師의 資格은 어떠한이라고 생각하십니까 ?

<表 28>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
미술을 전공한 사람이어야 한다	20	29.0
미술발달 단계를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람이라야 한다	47	69.6
미술을 전공하지 않은 사람이라도 어느정도 재간이 있으면 좋다	0	0.0
기타	1	1.4
계	68(명)	100(%)



<그림 49>

1. 미술을 전공한 사람이어야 한다
2. 미술발달 단계를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람
3. 미술을 전공하지 않은 사람이라도 어느정도 재간이 있으면 좋다
4. 기타

미술교육을 하는 교사의 자격은 어떠한이라고 생각 하십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 28>과 같다.

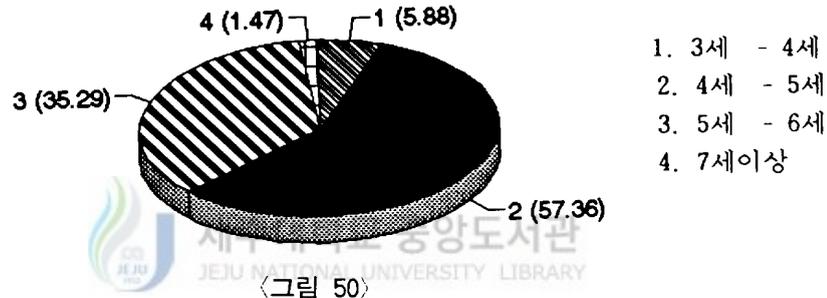
<表 28>에서 보는 바와 같이 美術教育을 지도하는 교사의 자격은 美術發達 段階를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람이라야 한다 69.6%를 차지하고 있고, 美術을 專攻한 사람이어야 한다 29.0%, 기타 1.4%로 나타났다. 兒童의 美術을 지도할 수 있는 教師는 美術을 專攻한 사람이어야 한다는 생각보다도 美術發達 段

階를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람이라야 한다가 지배적임을 알 수 있었다.

〈說問 25〉 선생님께서는 兒童 美術學院의 就學 연령은 몇 세 정도부터 시작하는 것이 좋다고 생각하십니까 ?

〈表 29〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
3세 - 4세	4	5.88
4세 - 5세	39	57.36
5세 - 6세	24	35.29
7세이상	1	1.47
계	68(명)	100(%)



〈그림 50〉

선생님께서 兒童 美術學院의 就學 연령은 몇 세 정도부터 시작하는 것이 좋다고 생각하십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 29〉 와 같다.

〈表 29〉 에서 보는 바와 같이 兒童들의 美術學院 就學 연령에 대해 4세-5세부터 시작하는 것이 좋다고 응답한 教師가 57.36%를 차지하였고, 5세-6세가 35.29%, 3세-4세 5.88%로 나타났다.

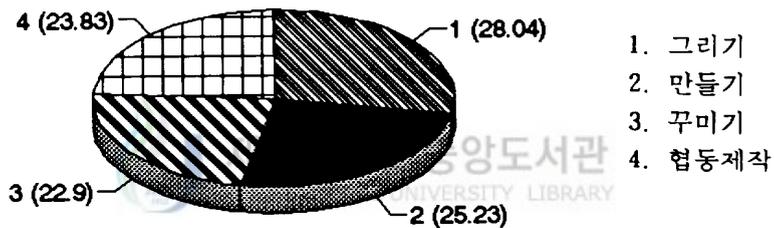
앞의 사실로 보아 美術學院의 就學 연령은 4세-5세가 가장 많이 就學하고 있으며 이것은 유치원 就學연령 7세보다 2-3년이나 빠른 나이인 것으로 볼 때 우리나라 美術學院의 美術教育이 빠르면 빠를수록 좋다는 생각이 지배적임을 들 수

있었다. 그러므로 美術學院은 兒童들의 發達段階別로 班을 區分하여 편성하며 수업진행에 있어서도 연령에 關心을 기울여 指導해야 하므로 兒童美術教育에 대한 책임은 매우 重要하다고 볼 수 있다.

<說問 26> 美術教育 領域 중에서 兒童들에게 어떤 部分에 重點을 두고 敎育하고 있습니까 ?

<表 30>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
그리기	19	28.04
만들기	17	25.23
꾸미기	16	22.90
협동제작	16	23.83
계	68(명)	100(%)



<그림 51>

美術教育 領域 중에서 兒童들에게 어떤 部分에 重點을 두고 敎育하고 있습니까?란 물음에 대한 응답은 <表 30>과 같다.

<表 30> 에서 보는 바와 같이 美術活動別로 指導비중에 대해 그리기라고 응답한 敎師가 28.04%를 차지하고 있었고, 만들기 25.23%, 협동제작 23.83%, 꾸미기 22.90% 로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術學院이 그리기에 많이 치중하고 있음을 알 수 있는데, <表 3>에서 보듯이 兒童들은 만드기에 興味가 많은 것에 비하여 學院에서는 그리

기를 주로 指導하고 있음을 알 수 있었다. 이것은 兒童들이 원하는 활동을 마음껏 펼치지 못하는 것은 시설, 인적환경이 부족하기 때문이라고 보아진다.

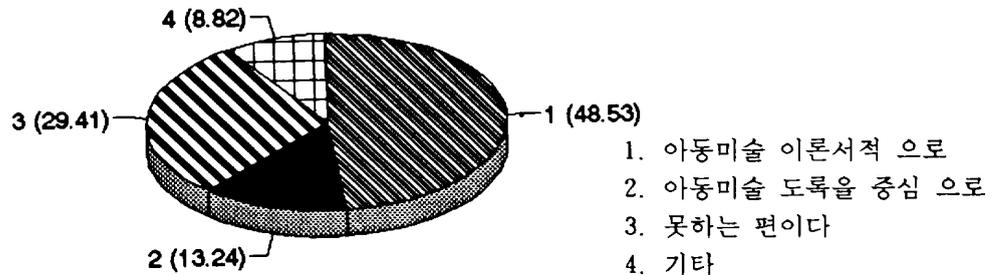
<說問 27> 선생님께서는 평소 美術教育에 대한 공부는 어떻게 하고 계십니까 ?

<表 31>

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
아동미술 이론서적을 중심으로	33	48.53
아동미술 도록을 중심으로	9	13.24
못하는 편이다	20	29.41
기타	6	8.82
계	68(명)	100(%)

선생님께서 평소 美術教育에 대한 공부는 어떻게 하고 계십니까?란 물음에 대한 응답은 <表 31> 과 같다.

<表 31> 에서 보는 바와 같이 평소에 美術教育에 대한 공부는 兒童美術 理論書籍을 중심으로 공부를 한다고 응답한 教師가 48.53%를 차지하였고, 못하는 편이다. 29.41%, 兒童美術圖錄을 중심으로 13.24% 로 나타났다.



<그림 52>

앞의 사실로 보아 평소에 兒童美術 理論을 중심으로 공부를 한다고 응답하였으나 공부를 못하는 편이라고 응답한 教師도 29.41%나 차지하고 있었다. 教師들

은 兒童教育의 重要性을 감안하였을 때 평소에도 많은 자료와 이론을 중심으로 많은 研究가 必要하다고 보아진다.

〈說問 28〉 美術實技大會는 1년에 몇 회 정도나 참가 하십니까 ?

〈表 32〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
1회	27	39.65
2회	25	36.21
3-4회 이상	8	12.07
전혀 참가하지 않는다	8	12.07
계	68(명)	100(%)



〈그림 53〉

美術實技大會는 1년에 몇 회 정도나 참가 하십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 32〉 와 같다.

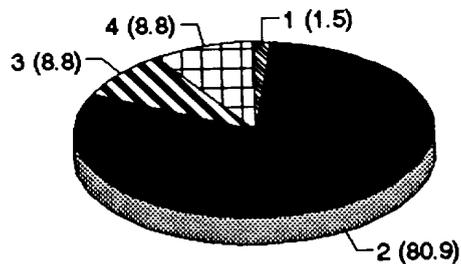
〈表 32〉 에서 보는 바와 같이 美術實技大會의 참가횟수는 1회라고 응답한 教師가 39.65%를 차지하고 있었고, 2회 36.21%, 전혀 참가하지 않는다 12.07% 로 나타났다.

앞의 사실로 보아 實技大會는 년 1-2회정도로 선별하여 참가하는 美術學院이 많다는 것을 알 수 있었다.

〈說問 29〉美術實技大會에 참가한다면 꼭 수상을 해야한다고 생각하십니까?

〈表 33〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
꼭 상을 타야한다	1	1.5
될 수 있으면 타기를 바란다	55	80.9
별로 관심이 없다	6	8.8
기타	6	8.8
계	68(명)	100(%)



1. 꼭 상을 타야한다
2. 될 수 있으면 타기를 바란다
3. 별로 관심이 없다
4. 기타

〈그림 54〉

美術實技大會에 참가한다면 꼭 수상을 해야한다고 생각하십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 33〉과 같다.

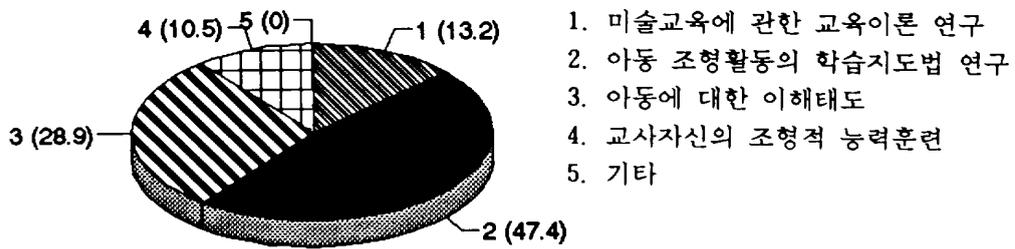
〈表 33〉에서 보는 바와 같이 꼭 수상을 해야한다고 생각하는 教師의 응답은 될 수 있으면 타기를 바란다 80.9%를 차지하였고, 별로관심이없다 8.8%, 기타 8.8%, 꼭 상을 타야한다 1.5%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 꼭 상을 타야한다는 생각보다는 될 수 있으면 타기를 바라는 教師의 생각을 알 수 있었다.

〈說問 30〉 선생님께서는 강습회나 연수회가 주어진다면 美術活動 領域중에 어떤면을 研究하시겠습니까?

〈表 34〉

문항내용	교사수(N)	백분율(%)
미술교육에 관한 교육이론 연구	9	13.2
아동 조형활동의 학습지도법 연구	32	47.4
아동에 대한 이해태도	20	28.9
교사자신의 조형적 능력훈련	7	10.5
기타	0	0.0
계	68(명)	100(%)



〈그림 55〉

선생님께서서는 강습회나 연수회가 주어진다면 美術活動 領域 중에서 어떤 면을 研究하시겠습니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 34〉와 같다.

〈表 34〉에서 보는 바와 같이 美術活動 영역 중에서 兒童 조형활동의 학습 지도법을 연구 하겠다는 응답이 47.4%를 차지하였고, 兒童에 대한 이해태도 28.9%, 美術教育에 관한 교육이론 연구 13.2%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 강습회나 연수회가 주어진다면 兒童 조형활동의 학습 지도법에 대한 研究를 하겠다는 응답이 가장 많이 나타났다.

3. 學父母의 實態分析

1) 應答者의 基礎調查

〈表 35〉 學父母의 年齡 및 職業

변 인	구 분	학부모수(N)	백분율(%)
연 령	20대	31	9.1
	30대	275	80.9
	40대	34	10.0
	50대	0	0.0
부모님 직업	개인사업	45	13.2
	상업	43	12.7
	서비스업	20	5.9
	공업	2	0.6
	회사원	84	24.7
	공무원	81	23.8
	기타	65	19.1
계		340(명)	100(%)

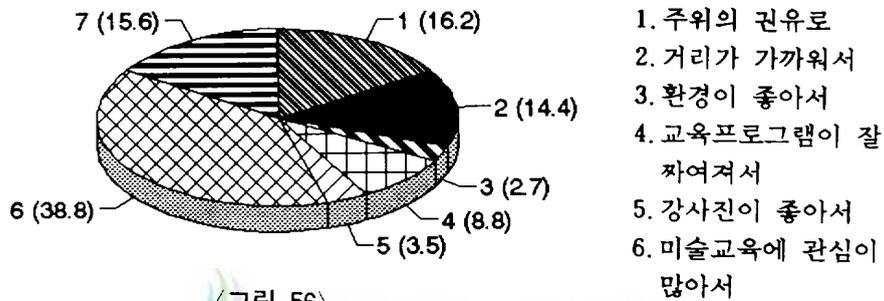
〈表 35〉에서 보는 바와 같이 兒童들을 美術學院에 보내는 학부모(자모님)의 연령은 30대가 80.9%, 40대 10.0%, 20대 9.1%로 나타났다. 30대 부모님들이 美術學院에 자녀들을 많이 보내고 있는 것으로 나타났다.

학부모의 직업으로는 회사원 24.7% 로 가장 많이 나타났고, 공무원 23.8%, 기타 19.1% 로 나타났다. 대부분 직장을 다니고 있는 부모님들이 자녀를 美術學院에 보내는 경향이 높은 것으로 나타났다.

〈說問 1〉 字母님께서는 子女를 美術學院에 보내게 된 動機는 무엇입니까 ?

〈表 36〉

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
주위의 권유로	55	16.2
거리가 가까워서	49	14.4
환경이 좋아서	9	2.7
교육프로그램이 잘 짜여져서	30	8.8
강사진이 좋아서	12	3.5
미술교육에 관심이 많아서	132	38.8
기타	53	15.6
계	340(명)	100(%)



〈그림 56〉

제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

字母님께서는 子女를 美術學院에 보내게 된 動機는 무엇입니까?란 질문에 대한 응답은 〈表 36〉과 같다.

〈表 36〉에서 보는 바와 같이 美術學院에 보내게 된 동기는 美術教育에 관심이 많아서 보낸다가 38.8%로 가장 많이 나타났고, 주위의 권유로 16.2%, 기타 15.6%, 거리가 가까워서 14.4%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 부모님들이 아동들을 美術學院에 보내는 동기는 美術教育에 관심이 많아서 라고 가장 많이 응답한 반면에 주위의 권유에 의해서, 거리가 가까워서 보낸다는 점에서 볼 때 부모님들은 아직까지도 단순히 그림을 잘 그리도록 하는 기술적인 면에 기대를 갖고 있거나, 놀이삼아 보낸다거나, 學校에 가기 위한 준비교육, 미술점수를 높이기 위하여 美術學院에 보내는 부모들도 주위에

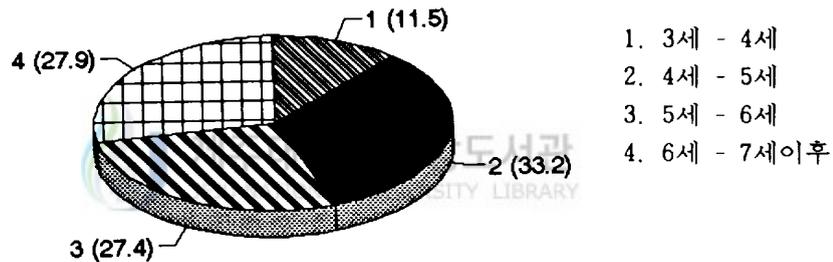
많다는 것을 알 수 있다.

학부모들은 美術敎育의 중요성을 인식하고, 아동들에게 인간의 정서를 올바로 키워 올바른 인간으로 성장을 갖어다 준다는 것을 인식하여 아동들을 美術學院에 보내는 참 목적을 알아야 하겠다.

<說問 2> 子女가 美術學院에 다니기 시작한 연령은 ?

<表 37>

문 항 내 용	학부모수(N)	백분율(%)
3세 - 4세	39	11.5
4세 - 5세	113	33.2
5세 - 6세	93	27.4
6세 - 7세 이후	95	27.9
계	340(명)	100 (%)



<그림 57>

子女가 美術學院에 다니기 시작한 연령은?이란 물음에 대한 應答은 <表 37>과 같다.

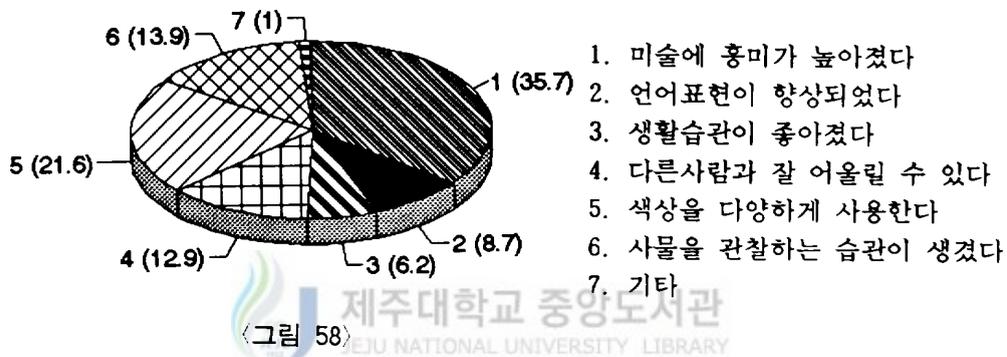
<表 37>에서 보는 바와 같이 子女가 美術學院에 다니기 시작한 연령은 4세-5세가 33.2%를 차지하였고, 6세-7세 이후 27.9%, 5세-6세 27.4% 로 나타났으며 3세-4세도 11.5%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 兒童들은 4세-5세에 가장 많이 美術學院에 다니고 있고, 보통 취학전에 美術學院에 다니고 있음을 볼 수 있었다.

〈說問 3〉 美術學院 入學이후 子女에게 나타난 態度는 무엇입니까 ?

〈表 38〉

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
미술에 흥미가 높아졌다	121	35.7
언어표현이 향상되었다	30	8.7
생활습관이 좋아졌다	21	6.2
다른사람과 잘 어울릴수 있다	44	12.9
색상을 다양하게 사용한다	73	21.6
사물을 관찰하는 습관이 생겼다	47	13.9
기타	4	1.0
계	340(명)	100(%)



美術學院 入學이후 子女에게 나타난 態度는 무엇입니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 38〉과 같다.

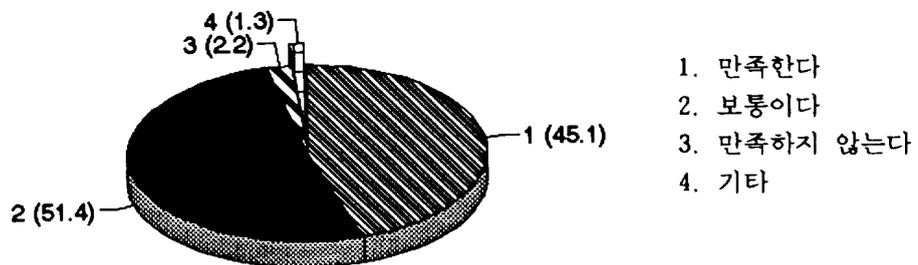
〈表 38〉에서 보는 바와 같이 자녀에게 나타난 태도는 美術에 흥미가 높아졌다가 35.7%로 가장 많이 나타났고, 色相을 다양하게 사용한다 21.6%, 事物을 관찰하는 습관이 생겼다 13.9%, 다른사람과 잘 어울릴 수 있다 12.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術에 흥미가 높아졌다가 가장 많이 나타난 반면에 學院에 다님으로써 다른 사람과도 잘 어울릴 수 있게 되었다는 것은 兒童들이 다른 兒童과 어울림으로써 社會性도 길러주고 있음을 볼 수 있다.

〈說問 4〉 子女가 다니고 있는 美術學院의 指導방법에 滿足하고 계십니까 ?

〈表 39〉

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
만족한다	153	45.1
보통이다	175	51.4
만족하지 않는다	8	2.2
기타	4	1.3
계	340(명)	100(%)



〈그림 59〉

자녀가 다니고 있는 美術學院의 지도방법에 만족하고 계십니까?란 물음에 대한 응답은 〈表 39〉와 같다.

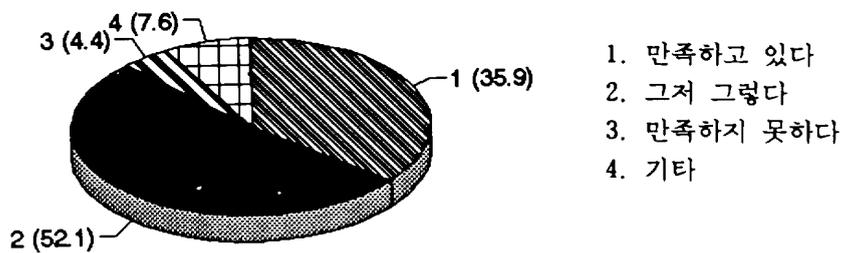
〈表 39〉에서 보는 바와 같이 美術學院의 지도방법에 대한 부모님들의 만족도는 보통이다 51.4%로 가장 많이 나타났고, 만족한다 45.1%, 만족하지 않는다 2.2%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 美術學院이 지도방법에 대해서는 대부분 부모님들이 만족하고 있음을 알 수 있었다.

〈說問 5〉 字母님께서 자녀가 다니고 있는 美術學院의 施設에 滿足하고 계십니까 ?

〈表 40〉

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
만족하고 있다	122	35.9
그저 그렇다	177	52.1
만족하지 못하다	15	4.4
기타	26	7.6
계	340(명)	100(%)



〈그림 60〉

자모님께서서는 자녀가 다니고 있는 美術學院의 시설에 만족하고 계십니까?란 질문에 대한 응답은 〈表 40〉과 같다.

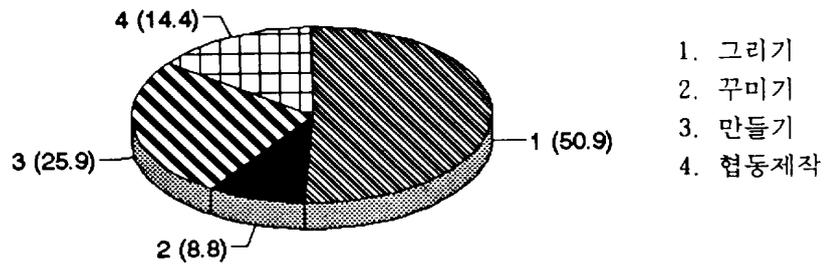
〈表 40〉에서 보는 바와 같이 美術學院의 시설이 만족여부에 대하여 그저그렇다 52.1%로 가장 많이 나타났고, 満足하고 있다 35.9%, 기타 7.6%, 満足하지 못하다 4.4%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 시설이 만족도는 그저그렇다가 가장 많이 나타났고, 만족하지 못하다 4.4%로 나타난 것으로 보아 學院의 시설에 대해서는 대부분이 부모님들이 만족하지 못하고 있음을 볼 수 있다.

〈說問 6〉 字母님들은 어떤 美術活動을 重點的으로 하는게 좋다고 생각하십니까?

<表 41>

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
그리기	173	50.9
꾸미기	30	8.8
만들기	88	25.9
협동제작	49	14.4
계	340(명)	100(%)



<그림 61>

자모님들은 어떤 美術活動을 중점적으로 하는게 좋다고 생각하십니까 ?란 물
음에 대한 응답은 <表 41>과 같다.

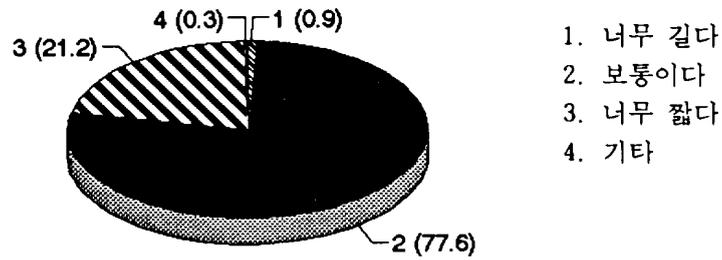
<表 41> 에서 보는바와같이 美術活動을 중점적으로 지도하기를 바라는것은 그
리기 50.9% 로 가장 많이 나타났고, 만들기 25.9%, 협동제작 14.4%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 대부분이 부모님들은 그리기의 美術活動을 중점적으로 지도
하기를 바란다는 점을 알 수 있었다.

<說問 7> 美術學院의 수업 시간량에 대해서 어떻게 생각하십니까 ?

<表 42>

문항내용	학부모수(N)	백분율(%)
너무 길다	3	0.9
보통이다	264	77.6
너무 짧다	72	21.2
기타	1	0.3
계	340(명)	100(%)



〈그림 62〉

美術學院의 수업량에 대해서 어떻게 생각하십니까?란 물음의 응답은 〈表 42〉과 같다.

〈表 42〉에서 보는 바와 같이 美術學院의 수업량에 대해서 보통이다 77.6%로 가장 많이 나타났고, 너무 짧다 21.2%, 너무 길다 0.9%로 나타났다.

앞의 사실로 보아 수업 시간량이 보통이다가 가장 많이 나타난 반면에 너무 짧다가 21.2%로 나타난 것을 보면 美術學院의 수업시간을 조정해봄도 고려해 봐야 할 것으로 보인다.

〈說問 8〉 學院運營이나 敎師에 대해 바라고 싶은것은 무엇입니까 ?

- 전문적인 자격이 있는 敎師들이 아동지도를 하기를 바란다.
- 就學前 아동은 學校에 가기 위한 준비교육으로써 글자공부를 指導하기를 바란다.
- 아이들이 능력을 마음껏 펼칠 수 있도록 도움을 주는것.
- 學校에서처럼 평가표를 프린트로 보내주기 바란다.
- 개인에게 알맞는 수준으로 指導하기 바란다.

앞의 사실로 보아 학부모들은 전문적인 敎師들이 兒童들을 지도해 주기를 바라고 있으며 個人의 수준에 따라 指導해 주기를 바라고 있었고, 兒童作品에 대한

평가표를 프린트로 보내주기를 바라고 있음을 알 수 있었다.

그리고 兒童들에게 學校에 가기 위한 준비교육으로써 글자공부를 指導하기를 바라고 있었다. 이것은 학부모들께서 美術學院에 보내는 목적을 인식하지 못하고 있음을 알 수 있었다.



IV. 結論 및 提言

本 研究는 濟州道內 兒童美術學院의 美術教育 實態를 調査分析하여 問題點을 파악하고 바람직한 美術教育을 위한 發展方案을 마련하고자 說問紙를 작성하여 사용하였다.

現場實態調査는 濟州道內 30개 美術學院을 방문하여 美術指導를 담당하는 교사와 학부모, 아동을 대상으로 실시한 결과 다음과 같은 問題點을 발견하였다.

1) 兒童들은 美術活動에 있어서 그리기 보다 만들기, 협동제작에 흥미를 갖고 있는 것으로 나타났고, 교사는 美術活動중에서 그리기에 비중을 가장 많이 두고 指導하는 것으로 나타났으며, 학부모들은 美術活動 지도시 그리기에 비중을 두어 지도해 주기를 바라고 있음을 알 수 있었다.

2) 美術學院은 건물의 2-3층에 위치하고 있어서 대상아동이 就學前 아동임을 감안 하였을때 건물의 높이로 인한 유리창의 위험 등 여러가지 위험이 따를 수 있음을 알 수 있었다. 아동들이 편안하게 생활하기 위하여서는 건물내 단층을 이용 하는것이 바람직하다고 보아진다.

3) 1학급당 아동수가 30명을 정원으로 하였을 때 대부분의 學院이 2학급을 기준으로 美術教育이 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 이것은 兒童數의 과다와 한 學院당 2 - 3명이 교사가 미술지도를 하고있는 것으로 보아 아동들에게 다양한 美術活動을 제공하기 위하여 학급당 아동수를 減少시켜야겠다.

4) 美術教育計劃시 아동이 흥미와 관심에 따라 계획안을 수립하고 있는 것은 바람직하나 아직까지도 교사가 독자적으로 계획안을 작성한다고 응답한 교사가 있는 것으로 보아 아직까지도 성인중심적 교육이 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

5) 美術教育計劃案의 범위는 대부분 월간계획이 이루어지고 있었는데 보다 바람직한것은 週마다 새로운 계획이 이루어진다면 아동들에게 多様하고 變化있는 教育이 이루어 지리라 보아진다.

6) 아동들이 美術活動 指導시 個人發達에 따라 단계별로 개별지도와 각자 자유롭게 활동하도록 하게 하는 것은 바람직하나 본보기를 제시하여 指導하는 것은 지도법에 대한 미숙함과 아동 개개인의 흥미가 무시되고 획일화되기 쉬운 문제점이 있으므로 바람직하지 못하다고 보아진다.

7) 아동들이 美術活動시 소요시간은 30분 - 60분 이내라고 응답한 교사가 가장 많이 나타났는데 이시간은 아동들이 작품을 완성시키기에는 적은 시간으로 보아지며 그림이나 작품을 완성시키지 못하는 아동들은 심적인 부담이 생길 수도 있는 시간으로 아동들에게 무리하게 작품을 완성시키도록 하지는 말아야 할 것으로 보아진다. 정해진 시간 내에 완성시키지 못하는 아동들은 自信感을 잃고 美術活動에 흥미를 잃기 쉬우므로 시간에 구애받지 않게 美術活動이 이루어지도록 하는 것이 좋겠다.

8) 兒童美術作品 評價시 개인별로 수준에 따라 평가하는 것은 바람직하나 잘 된 부분이나 결함을 지적하여 평가하는 것은 바람직하지 못하며 아동들에게 부담감과 마음의 상처를 주기 쉬우므로 비평보다는 칭찬이 더욱 좋고 무조건적인 칭찬보다는 관심과 분위기 조성이 중요하다.

9) 교사의 자격면에서 美術을 전공한 사람보다도 他分野를 전공한 사람이 더 많은 비중을 차지하고 있음은 알 수 있었고, 교사의 자격은 어떠한지 하느냐의 설문에 대한 응답으로는 美術發達 단계를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람 이라야한다 라고 응답한 교사가 가장 많이 나타났다. 兒童期는 인간의 성장발달면에 중요한 영향을 끼치는 중대한 시기임을 알았을 때 아동을 중심으로 하는 教育哲學과 전문성을 가진 교사를 채용하는 것이 바람직하다고 보아진다.

10) 美術學院의 就學연령은 4세-5세가 가장 많이 나타났고, 그다음으로 5세-6세인 것으로 나타나 兒童期の 美術教育의 중요하다는 것에 대한 인식이 높은 것으로 나타났다. 그러므로 연령에 맞게 發達段階別로 班을 구성하여 수준에 맞는

지도가 이루어지도록 해야겠다.

11) 학부모들이 아동들을 美術學院에 보내는 이유는 美術教育에 관심이 많아서 보낸다고 응답한 경우가 가장 많이 나타났고, 주위의 권유에 의해서, 거리가 가까워서 보낸다고 응답한 것을 보아 현재까지도 兒童期에 美術教育이 인간의 성장 발달면에 중요한 영향을 끼치는 중대한 시기임을 인식하지 못하고 있음을 알 수 있었다.

12) 학원운영에 대한 교사에게 바라고 싶은 사항에 대해 就學前 아동은 학교에 가기위한 준비교육, 글자공부를 시켜주기를 응답한 것으로 나타나 부모님들은 美術學院의 역할에 대해 잘못 인식하고 있음을 알 수 있었다.

本 研究의 調査結果를 토대로 다음과 같이 개선방안을 提言 하고자 한다.

1) 兒童美術教育의 중요성에 대하여 교사와 학부모들의 폭넓은 인식이 필요하며, 올바른 인식관을 심어주어 創意的 표현을 위한 美術教育이 가정에서도 이루어지도록 해야 할 것이다.

2) 大學에서도 兒童美術論, 兒童心理學, 美術教育論 등 兒童美術에 대한 일반적 인 이론과목과 실기과목을 둔 兒童美術學科를 개설하여 兒童美術을 지도할 교사를 배출하여 兒童美術의 전문화와 질적 향상을 꾀하여야 하겠다.

3) 교사들은 兒童美術論 및 造形技能을 익힐 수 있는 기회를 충분히 제공하도록 해 주어야 할 것이며, 政府機關, 協會, 教師團體의 研修會 및 講習會에 兒童美術에 대한 과목을 넣는 것이 바람직 하다고 보아진다.

4) 아동의 성장에 대한 깊은 이해를 갖고 아동의 發達段階에 따라 評價할 수 있는 교사의 올바른 評價觀 확립이 필요하다.

5) 점차적으로 公教育形態의 教育, 教育部나 公共團體에서 재정적인 지원을 받는 非營利的인 教育形態로 운영되어야 할 것이다.

6) 교사의 指導方法은 성인중심교육에서 탈피하여 아동중심적교육으로 발전해 나가야 할 것이다.

7) 아동들에게 多様な 美術活動을 제공할 수 있도록 하기 위하여 학급당 兒童數를 減少시켜야 할 것이다.

8) 現 美術學院의 施設 및 設備基準을 兒童美術學院 및 入試美術學院으로 구분하여 재편성하여야 할 것이다.

9) 거의 교실안에서만 이루어지고 있는 美術教育이 야외에서도 실시하여 事物을 직접 관찰하여 느끼게하고, 表現할 수 있는 現場教育이 되도록 하여야 겠다.

이상과 같이 私設學院의 美術學院은 어린이를 중심으로 專門性을 가진 教師를 채용하고 教育資料나 指導方法을 多様하고 多彩롭게 연구하여 참다운 教育技能을 發揮해야 하며, 社會教育의 중요한 부분으로써 그 技能이나 役割을 다함으로써 앞으로 자라나는 아동들에게 기쁨과 행복을 느끼게하고, 건전하고, 긍정적인 人間으로 자라날 수 있게하여 나아가서는 社會에 貢獻할 수 있는 人間으로 자라나게 하는데 그 목적이 있다고 하겠다.

앞으로도 兒童美術에 많은 關心을 갖고 계속 研究해 나가도록 하겠다.



參 考 文 獻

* 國內書

- 교육법전 편찬회(1991년 개정판), 『教育法典』, 교학사.
- 金在福 (1981), 『美術科의 授業과 評價』, 一志社.
- 金正 (1979-1980), 『세계아동화집』 / 4권 .5권, 금성출판사.
- — (1980), 『幼兒美術入門』, 일지사.
- — (1991), 『兒童의 美術教育 研究』, 創志社.
- — (1992), 『兒童繪畫의 理解』, 創志社.
- 김춘일, 차동채 (1988), 『兒童美術의 指導와 理解』, 미진사.
- 金春一 (1990), 『兒童 美術論』, 미진사.
- 김택용 (1979), 『兒童美術教育의 現場理論』, 한겨레출판사.
- 권상구 (1991), 『兒童美術教育』, 미진사.
- 문교부 (1981), 『幼稚園 새教育科程』, 문교부.
- 社團法人 韓國學院總聯合會 (1992), 『韓國學院史研究』.
- 사단법인 한국학원총연합회 제주도지회 (1991), 『제주도 학원의 설립운영에 관한 조례및 지침』.
- 심효식 (1968), 『兒童畫의 指導와 評價』, 배영사.
- 정대식 (1991), 『兒童美術의 心理研究』, 미진사.
- 아른하임, R. (1954), 『美術과 視知覺』, 金春一 譯(1988).
- 오정현 (1989), 『父母, 教師를 위한 兒童美術』, 형설출판사.
- 유아교육전서 (1982), 『藝術을 통한 教育』, 배영사.
- 이연섭, 강문희 (1980), 『幼兒教育』, 정민사.

* 論文

- 강희순 (1988), “幼兒의 美術活動 指導現況에 관한 調查研究”, 碩士學位論文, 숙명여자대학교 교육대학원

- 高寬禧 (1990), “兒童그림의 基本形態에 관한研究”, 碩士學位論文, 홍익대학교 교육대학원.
- 權順磨 (1991), “幼兒美術學院의 教育實態와 發展方向”, 碩士學位論文, 동아대학교 교육대학원
- 朴慶愛 (1984), “就學前 兒童의 美術教育 指導方法에 관한 研究”, 碩士學位論文, 홍익대학교 교육대학원.
- 朴樂善 (1989), “兒童畫에 나타난 表現性에 관한 研究”, 碩士學位論文, 영남대학교 교육대학원.
- 朴英花 (1987), “幼兒 美術教育에 관한研究”, 碩士學位論文, 한양대학교 교육대학원.
- 朴惠子 (1990), “美術教育 發達 過程에서 나타나는 問題點”, 碩士學位論文, 성신여자대학교 교육대학원
- 吳金夏 (1984), “地域에 따른 兒童畫의 相互比較 研究”, 碩士學位論文, 조선대학교 대학원
- 吳丁鉉 (1984), “아동미술교육을 위한 Arts Play 에 관한연구”, 碩士學位論文, 홍익대학교 교육대학원.
- 유정현 (1980), “美術學院과 音樂學院의 現況에 관한 研究”, 碩士學位論文, 연세대학교 대학원.
- 李大根 (1992), “效率的인 兒童美術教育에 대한研究”, 碩士學位論文, 상명여자대학교 교육대학원
- 李貞仁 (1991), “兒童美術의 創意的 表現과 動機誘發과의 相關關係”, 碩士學位論文, 한남대학교 대학원
- 李惠淑 (1989), “幼兒美術實態 調查 分析研究”, 碩士學位論文, 성신여자대학교 교육대학원.
- 任東律 (1991), “鄉土美術教育을 위한 美術과 教授-學習地域化案研究”, 碩士學位論文, 경희대학교 교육대학원.
- 任香姬 (1990), “幼兒를 위한 美術指導 프로그램 開發 研究”, 碩士學位論文, 중앙대학교 교육대학원

- 崔漢瓊 (), “美術教育에 있어서 創意性的 概念과 教育事例 研究”,
碩士學位論文, 홍익대학교 교육대학원
- 韓京子 (1982), “幼兒教育 機關의 美術活動 現況에 관한 研究”, 碩士學位論文,
중앙대학교 교육대학원.
- 韓智英 (1991), “兒童美術學院의 現況分析과 改善方案에 관한研究”
碩士學位論文, 홍익대학교 교육대학원.

* 洋書

- Kellogg, Rhoda. (1970) , Anaiyzing Children's Art (U.S.A: National Press Books) .
- Leavitt, Jerome E. (1958) , Nursery-Kindergarten Education , (U.S.A: Mcgraw - Hill Book Company , Inc).
- Spodek, Bernard. (1978), Teaching in the Early Years Englewood Cliffs , (U.S.A: Prentice - Hall Inc) .
- V, Lowenfield. (1975), Creative and Mental Growth, (New York: The Macmillan Company) .



<Summary>

Reserach on the Present Status of Art Inst.
For Children on Cheju-do & Suggestions to Improve
the Quality of Their Programs

Kang, Ho-Soon

Art Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Kang, Dong-Un

Educational facilities for children have recently been increasing. Among several reasons for such a phenomenon are parents' zeal to provide a good education for their children and increased demand for child care for working couples. Naturally, we see a great many children attending art institutes these days.

The purpose of this thesis is to examine the present status of art institutes for children on Cheju Island and to suggest what can be done to improve the quality of their programs. Art institutes help children develop their creativity by providing opportunities to express their world and inner feelings. To fulfill their expected

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August 1993.

role as an important part of social education system, art institutes should offer proper art education and help children develop sound and positive spirit.

This thesis is comprised of two parts: theoretical background and an investigation of the present status of art institutes on Cheju. For the former, I referred to the related literature on juvenile art, art education and juvenile psychology. For the latter, I performed a survey questionnaire.

The participants in the survey consisted of 340 children and their parents, and 68 art teachers at 30 institutes.



附 錄

미술학원의 교육실태에 관한 설문지(교사용)

어려운 교육 여건 속에서도 사회교육의 발전을 위하여 항상 노력하시는 학원장님과 선생님 여러분들께 진심으로 감사를 드립니다.

본 설문지는 아동들의 미술교육 실태를 알아보는데 그 목적이 있습니다.

설문지의 내용은 연구 목적 이외에는 사용되지 않을 것이오니 선생님이 평소 느끼신 바를 솔직히 응답하여 주시기 바랍니다.

우리 지역사회 아동들의 미술교육이 어떻게 행해지고 있는지에 대한 선생님의 성의 있는 협조를 부탁드립니다. (해당사항에 원장님, 선생님의 생각과 같은 난에 0표 또는 순서대로 기입하여 주시기 바랍니다.)

바쁘신 중에 어려운 부탁을 드려서 죄송합니다. 끝까지 한 문항도 빠뜨리지 말고 응답해 주시길 거듭 부탁 드립니다.

1993. 2. .



제주대학교 중앙도서관 교육대학원
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY
미술교육전공
강호순 드림

기 초 조 사

1. 성별 (남, 여)
2. 선생님의 미술교육 경력은 몇 년입니까? 년
3. 선생님의 현재 나이는? 20대, 30대, 40대, 50대
4. 전공영역: 미술, 유아교육, 교육, 기타 ()
5. 선생님께서 근무하시는 미술학원의 위치는 어디입니까?
시, 군, 읍, 면
6. 선생님께서 근무하시는 미술학원의 설립연도는 몇 년도입니까? 년
7. 선생님께서 근무하시는 미술학원의 평수는 어느정도 됩니까? 총 평

본 조 사

1. 미술학원은 어디에 있습니까 ?
(1) 주택가 () (2) 상가 ()
(3) 아파트단지 () (4) 기타 ()
2. 미술학원은 건물의 어디에 있습니까 ?
(1) 1층 () (2) 2층 () (3) 3층이상 ()
(4) 기타 ()
3. 미술학원의 원아수는 몇 학급입니까 ?
(1) 1학급 () (2) 2학급 ()
(3) 3학급 () (4) 4학급 이상 ()
4. 1학급당 미술학원의 아동 수용능력은 어느정도입니까 ?
(1) 10명 - 20명 이내 (2) 20명 - 30명 이내 ()
(3) 30명 - 40명 이내 (4) 40명 - 50명 이상 ()
5. 미술학원에서 반을 구성할 때 연령별로 어떻게 나눕니까 ?
(1) 구분해서 구성한다 ()
(2) 연령에 관계없이 혼합해서 구성한다 ()
(3) 기타 ()
6. 선생님의 경험에 비추어 볼 때 다양하고 바람직한 미술교육을 하려면 1인당 최소한 몇명의 아동이 적당하다고 생각하십니까 ?
교사 1인당 () 명
7. 선생님께서는 미술교육 계획안을 어디에 기준을 두고 작성하고 있습니까?
(1) 교사가 독자적으로 () (2) 아동의 흥미와 관심에 따라 ()
(3) 기존 미술교육 계획에 따라 () (4) 부모의 요구에 따라 ()
(5) 기존 프로그램을 재구성하여 ()

8. 선생님께서는 미술교육 계획안을 어느 정도의 범위로 작성하십니까 ?
- (1) 일일계획 () (2) 주간계획 ()
 (3) 월간계획 () (4) 학기간 계획 ()
9. 선생님께서는 아동미술 교육시 아동의 지적, 정서적 발달단계를 고려해서 교육하십니까 ?
- (1) 고려하는 편이다 () (2) 고려하지 않는다 ()
 (3) 기타 ()
10. 미술활동시 교사의 지도 방법은 무엇입니까 ?
- (1) 미술활동 중 그림이 잘못된 점을 지적하여 고치게 한다 ()
 (2) 그림을 잘 못 그리는 아동에게는 손을 잡고 그려준다 ()
 (3) 아동의 표현과정에서 되도록 어떤 간섭을 하지 않는다 ()
 (4) 가능한 그림을 완성시키도록 지도한다 ()
 (5) 아동의 표현과정에서 잘 표현할 수 있도록 보충설명을 해준다 ()
11. 선생님께서 아동그림을 지도하실 때 어떤 점을 강조하고 계십니까 ?
- (1) 외부대상의 사실을 잘 표현하게 한다 ()
 (2) 개인별 상상과 공상을 잘 표현하게 한다 ()
 (3) 기발한 생각이나 창의적 사고를 표현하게 한다 ()
 (4) 균형과 조화를 잘 표현하도록 한다 ()
12. 현재 선생님께서 실시하고 있는 미술교육의 지도 방법은 어느 면에 중점을 두고 있습니까 ?
- (1) 아동중심 () (2) 자료중심 () (3) 책중심 ()
 (4) 교사중심 () (5) 기타 ()
13. 선생님께서는 미술교육을 지도하실 때 아동에게 어떤면을 기르기 위해서 지도하십니까 ?
- (1) 관찰력 () (2) 상상력 () (3) 창의성 ()
 (4) 대담성 () (5) 추상력 ()

14. 아동미술을 지도하는 교사의 역할은 무엇이라고 생각하십니까 ?

- (1) 잘 그려진 그림의 견본이나 작품을 보여주는 시범자 ()
- (2) 다양한 자료와 기회를 마련해 주는 격려자 ()
- (3) 어린이들이 어려움을 느낄 때는 기술적인 면을 도와주는 협력자 ()
- (4) 어린이들이 원할 때만 하게하고 관여하지 않는 관찰자 ()

15. 아동에게 미술교육을 지도하면서 좀더 보충되어야 할 점이라고 생각되는 것은 ?

- (1) 아동미술교육론 ()
- (2) 조형기능 ()
- (3) 미술상식 ()
- (4) 기타 ()

16. 선생님께서는 미술활동을 위한 주제 선정을 어떻게 하고 있습니까 ?

- (1) 잘된 그림을 보고 그리게 한다 ()
- (2) 주제 선정시 미술교육 과정의 단원 내용에 맞는 주제로 선정한다 ()
- (3) 학습단원과 상관없이 교사가 자유로이 주제를 선정한다 ()
- (4) 학부모들의 요구를 반영하여 정한다 ()
- (5) 미술활동에 임하기전 주제 선정을 아동들이 자유로이 택하게 한다 ()

17. 선생님께서는 미술활동에서 그림그리기는 어떻게 시작합니까 ?

- (1) 많은 이야기를 들려주고 아동들의 느낌을 표현하도록 한다 ()
- (2) 선생님 자신이 첩판에 시범을 보여준다 ()
- (3) 아동 스스로 생각할 수 있도록 시간을 갖게한 후 그리게 한다 ()
- (4) 경험할 수 있도록 현장을 보여주고 난 후 그림을 그리도록 한다 ()
- (5) 심미적 표현을 하므로 자유롭게 그리도록 해준다 ()
- (6) 기타 ()

18. 아동들의 미술활동시 활동 소요시간은 평균 얼마나 됩니까 ?
 (1) 20 - 30분이내 () (2) 30 - 60분이내 ()
 (3) 60분 - 90분이내 () (4) 90분 - 120분 ()
19. 선생님께서는 아동작품에 대한 평가기준을 어디에 두고 계십니까 ?
 (1) 색채감각 () (2) 풍부한 상상력과 자기경험 표현 ()
 (3) 기발한 생각과 창의적 표현 ()
 (4) 섬세한 관찰과 특징 표현 ()
20. 선생님께서는 아동들의 작품을 평가하고 계십니까 ?
 (1) 평가를 한다 () (2) 평가를 하지 않는다 ()
 (3) 기타 ()
21. 선생님께서 평가를 하고 계시다면 어느시기에 평가하고 계십니까 ?
 (1) 매 시간의 그림이나 활동이 끝난 후 ()
 (2) 미술활동을 하고 있을 때 ()
 (3) 정기적으로 일정기간에 ()
 (4) 다른 아동과 비교가 필요할 때 ()
22. 아동의 작품을 평가할 때 선생님의 태도는 어떻게 하십니까 ?
 (1) 개인별로 수준에 따라 평가한다 ()
 (2) 잘 된 부분이나 결함을 지적하여 평가한다 ()
 (3) 집단의 다른 유아 작품과 비교 설명해 준다 ()
 (4) 무조건 잘 했다고 평가한다 ()
 (5) 어제 작품과 비교하여 평가한다 ()
23. 선생님께서는 평가를 하면서 아동에게 어떻게 하고 계십니까 ?
 (1) 언어적으로 칭찬해 준다 ()
 (2) 다른 아동 앞에 나오게 하여 박수를 쳐준다 ()
 (3) 일정한 상품이나 상장을 준다 ()
 (4) 별표나 상징적인 표시를 해 준다 ()

24. 미술교육을 하는 선생님의 자격은 어떠해야 한다고 생각하십니까 ?
- (1) 미술을 전공한 사람이어야 한다 ()
 - (2) 미술발달 단계를 바르게 이해하고 도와줄 수 있는 사람이라야 한다 ()
 - (3) 미술을 전공하지 않은 사람이라도 어느정도 재간이 있으면 좋다 ()
 - (4) 기타 ()
25. 선생님께서는 아동 미술학원의 취학 연령은 몇 세 정도부터 시작하는 것이 좋다고 생각하십니까 ?
- (1) 3세 - 4세 () (2) 4세 - 5세 ()
 - (3) 5세 - 6세 () (4) 7세이상 ()
26. 미술교육 영역 중에서 아동들에게 어떤 부분에 중점을 두고 교육하고 있습니까 ? 다음의 이유 중 중요하다고 생각되시는 순서대로 골라 기입 하여 주십시오.
- (1) 그리기 () (2) 만들기 ()
 - (4) 꾸미기 () (4) 협동제작 ()
27. 선생님께서는 평소 미술교육에 대한 공부는 어떻게 하고 계십니까 ?
- (1) 아동미술 이론서적을 중심으로 ()
 - (2) 아동미술 도록을 중심으로 ()
 - (3) 못하는 편이다 ()
 - (4) 기타 ()
28. 미술실기대회는 1년에 몇회 정도나 참가 하십니까 ?
- (1) 1회 () (2) 2회 () (3) 3-4회이상 ()
 - (4) 전혀 참가하지 않는다 ()
29. 미술실기대회에 참가한다면 꼭 수상을 해야한다고 생각하십니까 ?
- (1) 꼭 상을 타야한다 () (2) 될 수 있으면 타기를 바란다 ()
 - (3) 별로 관심이 없다 () (4) 기타 ()

30. 선생님께서는 강습회나 연수기회가 주어진다면 미술활동 영역 중에서 어떤 면을 연구하시겠습니까 ?

- (1) 미술교육에 관한 교육이론 연구 ()
- (2) 아동 조형활동의 학습지도법 연구 ()
- (3) 아동에 대한 이해태도 ()
- (4) 교사자신의 조형적 능력훈련 ()
- (5) 기타 ()

* 바쁘신 가운데 오랜시간 동안 질문에 협조하여 주신 선생님께 진심으로 감사 드립니다



본 조 사

- 아 동 용 -

1. 아동들이 미술활동에서 재미있어 하는 순서대로 기입하여 주시기 바랍니다.

- (1) 그리기 () (2) 꾸미기 () (3) 만들기 ()
(4) 협동제작 ()

2. 아동들이 학원에 왜 가고 싶어 하는가 ?

- (1) 친구가 많아서 () (2) 그리기가 좋아서 ()
(3) 선생님이 좋아서 () (4) 기타 ()

- 학 부 모 -

1. 자모님께서는 자녀를 미술학원에 보내게 된 동기는 무엇입니까?

- (1) 주위의 권유로 () (2) 거리가 가까워서 ()
(3) 환경이 좋아서 () (4) 교육프로그램이 잘 짜여져서 ()
(5) 강사진이 좋아서 () (6) 미술교육에 관심이 많아서 ()
(7) 기타 ()

2. 자녀가 미술학원에 다니기 시작한 연령은 ?

- (1) 3세 - 4세 () (2) 4세 - 5세 ()
(3) 5세 - 6세 () (4) 6세 - 7세 이후 ()

3. 미술학원 입학 이후 자녀에게 나타난 태도는 무엇입니까 ?
- (1) 미술에 흥미가 높아졌다 ()
 - (2) 언어표현이 향상되었다 ()
 - (3) 생활습관이 좋아졌다 ()
 - (4) 다른사람과 잘 어울릴 수 있다 ()
 - (5) 색상을 다양하게 사용한다 ()
 - (6) 사물을 관찰하는 습관이 생겼다 ()
 - (7) 기타 ()
4. 자녀가 다니고 있는 미술학원의 지도방법에 만족하고 계십니까 ?
- (1) 만족하다 () (2) 보통이다 ()
 - (3) 만족하지 않는다 () (4) 기타 ()
 - (3)의 경우 어떤점이 ?
5. 자모님께서 자녀가 다니고 있는 미술학원의 시설에 만족하고 계십니까 ?
- (1) 만족하고 있다 () (2) 그저 그렇다 ()
 - (3) 만족하지 못하다 () (4) 기타 ()
 - (3)의 경우 어느점이 ?
6. 자모님들은 어떤 미술활동을 중점적으로 하는게 좋다고 생각하십니까?
- (1) 그리기 () (2) 꾸미기 () (3) 만들기 ()
 - (4) 협동제작 ()
7. 미술학원의 수업시간량에 대해서 어떻게 생각하십니까 ?
- (1) 너무길다 () (2) 보통이다 ()
 - (3) 너무짧다 () (4) 기타 ()
8. 학원운영이나 교사에 대한 바라고 싶은것은 무엇입니까 ?

* 바쁘신 가운데 오랜시간 동안 질문에 협조하여 주신 자모님께 진심으로 감사 드립니다.

감사의 글

本人이 碩士學位 論文을 쓰기까지 많은분들께 도움을 받았습니다.

論文을 指導해주신 指導教授님과 恒常 격려와 충고를 아끼지 않고 有益한 말씀을 주신 여러 教授님께 깊은 감사를 드립니다.

資料 準備 過程이나 여러모로 도와준 친구들, 그리고 저와같이 근무하고 계신 助教선생님들께도 감사를 드립니다.

그리고 사랑하는 나의 父母님과 주위에 나의 家族들에게 이 論文을 贈物로 드립니다.

1993. 6. .

강 호 순 드림.

