

碩士學位 請求論文

人間主義 英語 教育 理論의 教室 活動 技法

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英語 教育 專 攻

金 熙 進

1994年 8月 日

人間主義 英語 教育 理論의 教室 活動 技法

指導教授 金 鍾 勳

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

1994年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

提出者 金 熙 進



金熙進의 教育學 碩士學位 論文을 認准함.

1994年 7月 日

審査委員長

김성진

審査委員

고태홍

審査委員

김종훈



<抄 錄>

人間主義 英語 教育 理論의 教室 活用 技法

金 熙 進

濟州大學校 教育大學院 英語教育 專攻

指導教授 金 鍾 勳

본 논문은 영어교육 이론의 가장 최근 흐름이라 할 수 있는 인간주의 영어 교수법의 기본 개념과 원리를 알아보고, 실제로 우리의 영어교육 현장에서 이용 가능한 교수활동 기법은 어떠한지 제시하는데 그 목적이 있다.

주지하다시피 인간주의 교수법은 의사소통능력의 배양을 강조하면서 특히 언어학습을 할 때는 그 언어의 형식이나 용법이 중심이 된 교수 요목을 단순히 가르치는데 관심을 두기보다는, 학습의 주제를 학습자의 여러 다른 개성, 느낌, 경험, 흥미와 결부시켜 학습자 중심으로 상호작용활동을 하는 가운데 언어를 가르쳐야 효과적이라고 하는 새로운 교수 방법론이다.

이 논문에서는 학습자들의 지적, 정서적인 면과 관련된 소재를 바탕으로 그들의 느낌이나 감정을 다른 학습자들에게 표현할 수 있도록 하는 적극적인 교실활동을 통해 영어를 가르쳐야 비로서 상황에 맞는 영어를 구사할 수 있는 능력인 의사소통 능력이 향상될 수 있음을 주장하려 한다.

이를 위해 제2장에서는 인간주의의 기본개념이 외국어 교육 이론에서 어떻게 받아들여지고 있는지를 검토하고, 제3장에서는 1970년대 이후에 등장한 침묵식 교수법, 암시적 교수법, 집단 언어 학습법, 융합식 교수법이 어떤 점에서 인간주의 속성을 지니고 있는지를 고찰하였다.

제4장에서는 최근에 인간주의 교수법의 원리를 확대 구현시키고 있는 탐구 창조 교수법의 열가지 원리를 알아보고, 그 원리들이 어떻게 교실활동으로 연결될 수 있는지를 고려해 보았다.

특히 제5장에서는 인간주의 이론을 반영한 교실활동을 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각등을 고려한 기법으로 나누어 현장 영어교육에 이용가능하도록 제시하였다. 먼저 흥미를 이해하는 활동은 'Likes and Dislikes Technique'과 'Favorite Food Technique'을 포함, 'Who Is He Technique'과 'Questionnaire Technique'을 들 수 있다. 느낌을 이해하는 활동은 학습자가 자신의 이름에 대해 어떤 느낌이 드는지를 물어보는 'Name Technique'을 제시할 수 있다. 경험을 이해하는 활동은 학습자들로 하여 과거의 일에 대해 즐거운 회상을 하는 'Family Album Technique'이 적절하다. 끝으로 생각을 이해하는 활동은 학습자들의 마음속에 갖는 생각이 어떠한지를 대화를 통해 나누는 'Famous People Technique'과 생각하는 인물의 역을 직접 해 보는 'Role Play' 기법이 바람직하다.



목 차

I. 서 론	1
II. 인간주의와 외국어 교육	3
1. 인간주의의 기본개념	3
2. 외국어 교육에서의 인간주의	6
III. 인간주의적 교수법의 흐름	10
1. 침묵식 교수법	10
2. 암시적 교수법	13
3. 집단언어 학습법	16
4. 융합식 교수법	18
IV. 탐구 창조 중심의 인간주의 영어교육 모형	21
1. 통합모형으로서의 인간주의 교수법	21
2. 탐구창조 교수모형의 전개	26
1) 탐구의 원리	26
2) 창조의 원리	27
3) 의사전달 육구의 원리	29
4) 감정의 원리	31
5) 경제성의 원리	32
6) 자율성의 원리	32
7) 기타의 원리	33

V. 인간주의 영어교수법의 교실활동 -----	35
1. 인간주의 교실기법의 원칙 -----	35
1) 인간주의 교실활동의 영역 -----	35
2) 인간주의 교실활동의 원칙 -----	37
2. 인간주의 교실활동의 실제 -----	40
1) 흥미 이해 활동 -----	40
2) 느낌 이해 활동 -----	45
3) 경험 이해 활동 -----	49
4) 생각 이해 활동 -----	51
VI. 결 론 -----	54
참 고 문 헌 -----	57
Abstract -----	60



I. 서 론

1960년대 중반부터 지금까지 논의되고 있는 영어교육 이론의 새로운 흐름을 압축하면 대체로 두 가지이다. 하나는 언어의 형식보다 의미 전달에 중점을 둬으로써 영어의 용법을 배우거나 가르치는데 관심을 두기 보다는 영어를 직접 듣고 사용할수 있도록 함으로써 학습자의 의사소통능력(communicative competence)을 신장시키는 의사소통중심 교수법(Communicative Approaches)이요, 다른 하나는 의사소통능력의 배양을 강조하면서도, 언어학습은 교수요목(syllabus)을 단순히 가르치기 보다는 학습주제가 학습자들의 여러 다른 개성, 느낌, 경험, 흥미와 결부되어 가르쳐질때 효과적이 될수 있다고 보고, 학습자의 느낌과 정서 및 경험에 바탕을 둔 상호작용 활동을 하며 영어를 가르치는데 관심을 두는 인간주의 교수법(Humanistic Approaches)이 바로 그것이다.

의사소통중심 교수법에 대한 연구는 Hymes(1972)의 사회언어학, Halliday(1970)의 기능을 중시하는 언어관, 그리고 Searle(1970)등의 화행이론을 이론적 근거로 삼아, Widdowson(1978), Brumfit & Johnson(1979), Brumfit(1984), Littlewood(1983, 1992)등 여러학자들에 의해 수행되어 왔으며, 국내에서도 영어교육에 종사하는 많은 사람들에 의해 연구가 거듭되고 있다. 이 교수법을 주장하는 학자들은 그 세부적인 내용에 있어서는 어느 정도 차이가 있으나, 대체로 학습자들은 영어의 구조적, 형식적 측면을 이해하는 단계를 넘어 영어표현의 기능적, 사회적 의미를 이해해야 의사소통능력이 향상되며 그러기 위해 교실에서는 여러가지 활동(activities)이나 과업(tasks)이 실시되어야 한다고 보고 있다.

인간주의 교수법에 대한 연구는 Moskowitz(1978, a, b), Cormon(1986), Stevick(1990)등에 의해 이루어져 왔으나, 아직까지 국내에서는 이에

대한 연구가 실시된 적이 별로 없다. 물론 크게 보아 인간주의 교수법의 영역에 속하는 침묵식 교수법(The Silent Way), 암시적 교수법(Suggestopedia), 집단언어 학습법(Community Language Learning), 융합식 교수법(Confluent Design)의 특징에 대한 소개는 부분적으로 진행되어 왔으나, 그 교수법을 인간주의와 연관시켜 다룬다거나 인간주의 교수법의 원리와 기법을 영어교육 현장에 어떻게 제시하여 응용될수 있는지를 보여주려는 시도는 전혀 없었다해도 과언이 아니다.

인간주의 교수법이 하나의 인격체로서 학습자를 중요시하며 그들의 욕구와 감정, 정서와 흥미가 투영된 대화를 통해 학습이 이루어져야 바람직하다는 입장을 보임으로써, 학습자 중심으로 언어학습이 되어야 한다는 최근의 외국어 교육이론의 흐름을 반영하고 있을뿐만 아니라, 인간적인 면에서 자신과 상대방을 이해해야 서로의 의사를 자연스럽게 전달할수 있다는 점에서, 인간주의 교수법의 원리와 활동이 구체적으로 어떻게 나타날수 있는지를 검토하는 일이야말로 아주 큰 의미를 지니고 있다고 할수 있다. 학습자들의 지적, 정서적인 면과 관련된 소재를 바탕으로 그들의 느낌이나 감정을 다른 학습자들에게 표현할수 있도록 적극적인 교실활동을 통해서 영어를 가르쳐야 비로소 상황에 맞는 영어를 구사할수 있는 의사소통능력이 향상될 수 있는 것이다.

따라서 본 논문에서는 인간주의 영어교수법의 개념과 원리를 알아보고, 이를 토대로 영어교육 현장에서 실제로 이용 가능한 인간주의 교실활동은 어떤 형태가 되어야 하는지를 제시하고자 한다. 이러한 목적을 위해 제 1장 서론에 이어, 제 2장에서는 인간주의와 외국어 교육에 관해, 특히 인간주의의 기본개념과 외국어 교육분야에서 인간주의의 의미를 다루고, 제 3장에서는 인간주의의 성격을 어느정도 내포하는 몇가지 교수법을 검토하며, 제 4장에서는 최근에 인간주의 교수법의 원리를 확대 구현시키고 있는 탐구창조 교수의 기법(The Explorative-Creative Way)을 언급한 후, 제 5장에서는 인간주의 교실활동 기법을 제시하고, 마지막으로 제 6장에서 결론을 내리고자 한다.

II. 인간주의와 외국어 교육

인간주의 영어교수법의 원리가 교실에서 어떻게 수용될 수 있는지를 이해하기 위해서는 먼저 인간주의(humanism)란 무엇인지 그 기본 개념부터 파악하는 것이 필요하다. 본 장에서는 인간주의의 근본 개념은 무엇이며, 그 의미가 외국어 교육에서는 어떻게 반영되고 있는지를 고찰하고자 한다.

1. 인간주의의 기본개념

원래 인간주의란 넓은 의미에서는 교회의 권위나 신(神)중심의 세계관으로부터 인간을 해방시키고, 언어, 문학, 예술의 연구를 통하여 보편적인 인간적 교양을 획득함으로써 인간의 존엄을 확립함을 목표로 하는 운동, 또는 그러한 취지라 할수 있다. 그러나 일반적인 관점에서 인간주의란 인간적인 가치, 품위, 존경이 그 중심이 되어있는 행동양식으로써, 인간의 흥미에 전적으로 관심을 두는 원리를 말한다. 다시 말해, 인간의 관심사를 항상 우위에 두는 태도를 의미한다. 이러한 입장은 다음의 두 유명한 사전의 정의에도 잘 나타나 있다.

The character or quality or being human : devotion to human interests.

Any system of thought or action which is concerned with merely human interests.¹⁾

1) *The Shorter Oxford English Dictionary*, (1972), Oxford University Press(Vol. 2), p.931.

Devotion to human welfare : interests in or concern for man.

A doctrine, set of attitudes, or way of life centered upon human interests or values.²⁾

따라서 인간주의라 할때 그것은 신에 대한 관심은 아니요, 그렇다고 동물에 대한 관심도 아닌 어디까지나 인간과 보다 밀접히 관련된 가치에 대한 관심을 뜻한다. 이러한 인간주의는 Stevick(1990)에서 볼 수 있듯이 아래 다섯가지 구성요소로 이루어져 있다.

(1) Feelings, including both personal emotions and esthetic appreciation. This aspect of humanism tends to reject whatever makes people feel bad, or whatever destroys or forbids esthetic enjoyment.

(2) Social relations. This side of humanism encourages friendship and cooperation, and opposes whatever tends to reduce them.

(3) Responsibility. This aspect accepts the need for public scrutiny, criticism, and correction, and disapproves of whoever or whatever denies their importance.

2) *Webster Third New International Dictionary*, (1976), G. & C. Merion Co. p.1900.

(4) Intellect, including knowledge, reason, and understanding.

This aspect fights against whatever interferes with the free exercise of the mind, and is suspicious of anything that cannot be tested intellectually.

(5) Self-actualization, the quest for full realization of one's own deepest true qualities. This aspect believes that since conformity leads to enslavement, the pursuit of uniqueness brings about liberation.³⁾

첫째요소는 개인의 정서와 미적 감상을 포함하는 인간의 느낌에 관한 것이며, 둘째요소는 우정과 협력을 권장하는 인간의 사회적 관계에 대한 것이며, 셋째 요소는 인간의 책임에 관한 것이고, 넷째요소는 인간의 지식과 이성, 그리고 이해에 대한 것을 말하고 마지막 다섯째 요소는 자신의 깊은 성질을 완전히 실현시키는 자아실현에 대한 추구를 나타내고 있다. 이렇게 볼때 인간주의는 일상생활에서 겪는 기쁘고 두려운 느낌을 경험하고 자신과 타인을 기꺼이 수용하며, 강한 책임감을 지니고 지식과 이성 그리고 이해에 관심을 두는 원리를 나타낸다.

그러므로 인간주의는 인간성에 대한 많은 관심과 애정을 가지고 인간의 성장에 대해 독립적으로 바라보면서 창조적인 인간의 생각을 진리의 기본으로 삼는 가운데 인간의 흥미나 가치 그리고 욕구(needs)에 큰 관심을 두는 원리를 의미한다고 요약할 수 있다.

3) Earl W. Stevick(1990), *Humanism in Language Teaching*,
Oxford : Oxford University Press. pp. 23 - 24.

2. 외국어 교육에서의 인간주의

그러면 이러한 개념을 갖고있는 인간주의는 외국어 교육이론에서는 어떻게 받아들여 지고 있는가. 다른 사람과 달리 인간주의 외국어 교육의 원리를 규명하는데 많은 노력을 해 온 Moskowitz(1978 a:11)는 인간주의 교육은 인격발달과 자기 수용, 타인에 대한 이해와 타인에 의한 수용에 직접적으로 관심을 둬으로써 학습자들을 보다 인간적 (more human)으로 만든다고 보고 있다. 그녀에 따르면 인간주의 기법 (humanistic techniques)은 학생들로 하여금 자신들과 동료들의 가장 좋은 면을 보도록 도와주는 것이라 한다. 학생들에게 기본적으로 자신들이 중요한 것처럼 동료들도 중요하다는 인식을 심어준다는 것이다.⁴⁾

따라서 인간주의 외국어 교육이론에서는 먼저 학생들 스스로 자신을 받아들이고, 자신을 발견하며, 동료들을 받아들인다는 의미가 강하게 함축되어 있다. 이같은 뜻은 다음의 글에서도 잘 반영되어 있다.

....blend what the student feels, thinks and knows with what he is learning in the target language. Rather than self-denial being the acceptable way of life, self-actualization and self-esteem are the ideals the exercises pursue, [The techniques] help build rapport, cohesiveness, and caring that far transcend what is already there...help student to be themselves, to accept themselves, and be proud of themselves... help foster a

4) Gertude Moskowitz(1978b) "Dare to Share: Humanistic Techniques in The Second Language Class." *SPEAQ Journal* vol.2. No.4. p.25.

climate of caring and sharing in the foreign language class.

[Moskowitz(1978 a:2)]⁵⁾

그리하여 인간주의 외국어 교육이론은 Bowen et al(1985:49)이 동의하듯이, 학습자의 두가지 중요한 측면, 즉 지적(intellectual)인 측면과 정서적(emotional)인 측면에 큰 관심을 기울이고 있다. 학습자의 인지적(cognitive)인 면은 물론 감정적(affective)인 면을 고려하고 있다. 다시 말해 학습자의 개념(ideas), 사고(thoughts), 사실(facts)에 기반을 둔 인지적인 요소와 학습자의 감정, 개인적 이미지, 가치, 흥미에 기반을 둔 감정적인 요소를 교육에서 중요하게 다루고 있다. 이와 비슷한 입장은 Rivers(1983)의 다음과 같은 언급에도 잘 나타나 있다.

In the individualization movement of the 1970s, humanistic education continued its struggle for recognition of the primacy of the individual personality against deterministic behaviorist emphases. Personal learning styles and strategies rose in importance as opposed to narrowly conceived behavioral or performance objectives. Growing emphasis on awareness of individual identity and on a personal choice, and a renewed interest in humanistic psychology, have brought this aspect of education once more into prominence. In an affective or

5) Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers(1986), *Approaches and Methods in Language Teaching : A Description and Analysis*, Cambridge : Cambridge University Press. p.114.

humanistic approach, students are encouraged to talk about themselves, to be open with others, and to express their feelings.⁶⁾

외국어 교육에서 이처럼 인간주의를 중요시하게 생각하는 이유는 외국어를 학습할 때는 외국어에 대한 불확실성, 불안정, 두려움같은 많은 감정이 일어나는데 그같은 감정을 이해하고 받아들이는 활동을 하는 경우에 의사소통이 원활히 이루어질 수 있기 때문이다. Moskowitz (1978 b:4)가 지적하는대로, 흥미있는 인간주의 활동(humanistic activities)을 통해서 학생들은 자기수용과 타인수용을 이룩하는 데 새롭고 심오하며 더 인격적인 관점으로 의사전달을 할수 있기 때문이다. 더 나아가 Krashen & Terrell(1983 : 281)이 시사하는대로 인간주의 활동을 함으로써 학습자들의 경험은 물론, 가치, 생각, 견해, 목표와 감정을 쉽게 탐구함으로써 전인교육에 이바지할 수 있기 때문이다.

그러므로 인간주의 외국어 교육이론에서는 학습자들을 언어교육이 목표하는 완전한 언어학적 대상이 아니라 인격상의 위엄과 존경, 생각과 사고, 욕구와 감정이 존중되어야 하는 인격체로 간주한다.

Learners are seen not so much as full-time linguistic objects at whom language teaching is aimed, but rather as human individuals whose personal dignity and integrity, and the complexity of whose ideas, thoughts, needs, and sentiments, should be respected [Medgyes(1986 : 109)]⁷⁾

6) Wilga Rivers(1983a), *Speaking in Many Tongues*, 3rd Ed.

Cambridge : Cambridge University Press, pp.23 - 24.

7) Earl W.Stevick(1990). *op.cit*, p.26.

바꿔말해, 학습자들을 정서적 욕구와 지적 욕구가 겸비된 전인 (whole person)으로 여기고 그 취지에 맞게 여러 교실활동을 함으로써 언어가 효과적으로 습득된다고 본다. 구체적으로 인간주의 기법을 이용한 교실활동이 어떠한 것인지는 제 5장에서 다루겠다.



Ⅲ. 인간주의적 교수법의 흐름

1960년대 중반이후 등장한 비전통적인 두가지 영어교수법이 의사소통 중심 교수법과 인간주의 교수법이란 사실은 이미 지적인 바가 있다.

상황보강교수법(Situational Reinforcement Method), 극초단파교수법(Microwave Method), 의사소통교수법(Communicative Language Teaching), 자연 교수법(Natural Approach)이 전자에 속한다면, 침묵식교수법(The Silent Way), 암시적교수법(Suggestopedia), 집단언어학습법(Community Language Learning), 융합식교수법(Confluent Design)은 후자의 특징을 반영하고 있다.

여기서는 이들 마지막 네가지 교수법의 원리와 수업절차를 간단히 검토함으로써, 그 교수법들이 어떤 점에서 인간주의 교수법의 요소를 반영하고 있는지를 보이도록 하겠다.

1. 침묵식 교수법

수학자이며 교육철학자인 Caleb Gattegno(1972)에 의해 고안된 이 교수법은 교사가 침묵을 지키며 학습자를 도와주는 가운데, 막대(rod)와 색깔이 구분된 발음도표(pronunciation chart)를 이용하여 학습자 중심으로 학습을 하는 방법을 말한다. 교사의 몸짓에 따라 학습자가 언어표현을 하며, 발음과 문법적인 오류까지도 교사의 반복된 훈련이 아닌, 교사의 몸짓이나 학습자간 상호작용을 통해 터득되도록 하는 학습과정을 의미한다.

이 교수법의 기본 가정은 Richards & Rodgers(1986)에 적절히 나타나 있다.

- ① Learning is facilitated if the learner discovers or creates rather than remembers and repeats what is to be learned.
- ② Learning is facilitated by accompanying (mediating) physical objects.
- ③ Learning is facilitated by problem solving involving the material to be learned.⁸⁾

첫째 가정은, 학습자로서는 배울것을 암기하고 반복하는 것보다, 그것을 발견하고 창조하는 경우 학습이 더 용이해 진다는 것으로, 학습은 학습자가 중심이 되어 문제를 찾고 발견하는 활동으로 간주되는데 그 특징이 있다. 둘째 가정은, 학습자의 기억과 회상을 용이하게 하기 위해 막대와 도표를 사용한다는 것으로, 언어 구조에 대한 분명한 행동이나 분명한 상황을 제시하는데 막대가 적절하다는 것이다. 셋째 가정은, 문제 해결활동을 해야 학습이 용이해진다는 것으로, 그러기 위해 학습자는 자신의 분석력을 기반으로 독립적이고 자율적이며 책임있는 과업을 수행해야 한다는 것이다.

이러한 가정하에 침묵식 교수법에서 최소한의 본보기만을 제시할뿐 학생으로 하여금 어휘와 구문의 뜻을 짐작케하고 말하게 하는 철저한 학생 중심의 방법을 사용한다. 따라서 이 교수법은 다음과 같은 절차로 수업을 전개한다. 먼저 교사는 상자속에 든 막대를 꺼내 학습자들에게 보이면서 'a rod'라고 말하고 책상위에 놓는다. 다시 교사는 다른 색깔의 rod를 꺼내 'a rod'라고 말하며 책상위에 놓는다. 이어 학습자들에게 rod를 보여주며 묵묵히 몸짓만으로 'a rod'라고 말하게끔 유도한다. 그후 교사는 각기 다른 색깔의 막대를 보이면서 'a blue

8) Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers(1986), *op. cit*, p. 99.

rod', 'a black rod', 'a red rod', 'a yellow rod'라고 말하고 학습자들에게 따라 발음하도록 한다. 학습자들의 그러한 표현을 스스로 말할 수 있게 되면 'take a blue rod', 'give it to me' 등의 표현으로 나아간다. 그후 학습자들은 서로 번갈아 가며 특정한 색깔의 막대를 집으라는 요구를 하고 그에 응하는 연습을 한다. 이어서 and가 들어 있는 표현인 'take a blue rod and give it to me' 등의 긴 표현을 익히도록 하는 과정을 거치면 된다.

여기서 중요한 점은 학습자들은 그들이 해야 하는 바를 언제나 이해하며 그들 자신이 스스로 교사가 되어, 그리고 그들이 그렇게 행동하고 왜 그런지를 이해할 수 있도록 학습이 이루어져야 하는데 있다.⁹⁾ 즉, 학습자만이 학습을 이룩해 낼 수 있으며 교사의 지도(teaching)는 항상 학습(learning)에 종속되므로 교사는 항상 현장의 학습요구에 대처해야 하는 점이다.

더우기 교사로서는 침묵을 지키며 학습자들의 말을 주의깊게 듣고 분석하며 관찰하는 일이 요구된다. 침묵은 하나의 도구로서 학습자의 자율성을 신장시키는데 도움이 되며, 그룹의 협동심을 조성해 줄 뿐 아니라 교사 자신에게는 학습자의 행동을 면밀히 관찰할 수 있는 자유를 제공한다는 점에서 큰 의미가 있다.

그러므로 교사는 끊임없이 학습자들을 관찰하여 그들의 감정이 방해되지 않도록 도와주고 수업이 진행되는 동안 항상 편안하고 즐거운 학습 환경이 되도록 노력해야 한다. 그렇게 하는 경우에만 학습자들은 자기표현(self-expression), 즉 자신들의 생각과 인식 그리고 감정을 표현할 수 있기 때문이다.

9) Elliot L. Judd, ed. (1979), *Working Papers in Applied Linguistics*,
Department of Linguistics, Ohio University. p.15.

이런 점에서 이 교수법은 전장에서 고찰한 인간주의 교수법의 특성을 어느정도 반영하고 있다. 왜냐하면 이 교수법에서는, 학습은 학습자 스스로에 의해 찾아질수 있는것을 발견하는 것으로 간주하는바, 학습자들은 교사가 흔히 생각하는것 이상을 발견할수 있다고 함으로써 학습자의 마음과 생각을 존중하고 있을 뿐만 아니라, 학습자가 스스로 마련한 내적기준에 의해 오류가 수정되어 결국 자기교육(self-education)이 되기 때문이다. 언어학습은 학습자들로 하여금 인식을 일깨우고 자기도전을 하게끔 하는 과정이라 봄으로써 그 과정에서 학습자들의 느낌이나 정서, 욕구와 흥미등이 중요하게 고려될수 있기 때문이다.

2. 암시적 교수법

이 교수법은 불가리아의 정신의학자요 교육자인 Lozanov(1979)에 의해 개발된 것으로 능률적인 언어학습은 긴장을 풀고 마음을 편안히 하여 음악을 듣는 안락한 분위기 속에서 집중적이고 지속적인 언어 자료에 접할때 더욱 촉진된다는 방법론이다. 언어학습이 성공적으로 이루어지려면 우선 교사와 학습자의 관계에 있어 교사는 학습자나 학습자의 심리를 많이 이해하는 권위있는 학습원이어야 하며, 학습자는 그러한 교사의 권위를 신뢰하고 존경할때 학습이 더욱 효과적으로 이루어진다는 입장이다.¹⁰⁾

10) 이에 대해서는 Jack C. Richards & Theodore S. Rodgers(1986 : 145)를 참조할 것.

바꿔말해 교사는 교실에서 학습자들로부터 그 권위를 인정받는 사람으로서 학습자들이 학습상황에서 심리적으로 장애를 받는 경우, 그 장애요소를 제거해야 하며, 그래야만 학습자들이 자신감을 갖고 언어를 효과적으로 배울수 있다는 취지이다. 학습자들의 자신감을 고양시키고 성공할수 있는 확신을 주기위해 학습자들의 의식과 무의식에 호소하는 직접적이고 간접적인 암시(suggestion)를 통해 학습에 장애가 되는 부정적 요소를 없애자는 것이다. 학습자들에게는 우선 자신이 배울수 있는 능력이 있는지 불안해 하고 있으며, 무엇이 새롭고 다른지 그리고 학급에서 실수는 하지 않을지 등에 대해 두려워 하고 있으므로 이를 극복해야 하는 것이다.¹¹⁾

이때 암시과정은 학습자들이 가능한 한 편안함을 느끼는 분위기에서 진행된다. 그것은 안락한 의자, 은은한 불빛, 그리고 감미로운 음악이 흐르는 교실에서 이루어지고 있다. 학습에서 이러한 분위기를 강조하는 것은 음악을 듣는것과 같은 수용적인 상태에 놓일때 심리적 장애요소들이 쉽게 극복되며 학습효과가 극대화 될 수 있다고 보기 때문이다.

이 교수법에서 수업은 세부분으로 나누어 진행되고 있다.

제 1부는 구두연습부(oral review section)로서, 학생들이 특별히 설계된 의자에 원형으로 앉아 세미나식으로 이미 배운 교재의 내용을 기반으로 토론을 하는 단계이다. 이 단계는 문법과 어휘 및 정확한 문답에 주의를 기울이는 과정과 역할극(role play)을 통한 언어사용을 유도하는 과정으로 이루어져 있다. 가령 이 단계에서는 'What should

11) John F Fanselow & Ruth H. Crymes. ed.(1976), "A Description and Evaluation of Suggestopedia." *ON TESOL '76*. Washington D.C.:TESOL, p. 31.

one do in a hotel room if the bathroom taps are not working ?'이란 질문과 'Describe the Boyana church to someone'와 같은 요구를 할수 있다.

제 2부는 새로운 것이 제시되고 논의되는 단계이다. 이 단계는 새로운 대화와 그에 따른 번역을 훑어보고 거기에 나타나는 문법과 어휘 및 내용을 토의하는 과정이다.

제 3부는 음악을 듣는 단계이다. 교사는 처음에 모든 대화를 멈추게 하고 녹음기를 사용하여 음악을 들려준다. 이윽고 학습자들이 음악의 분위기에 젖어들게 되면 교사가 그 음악과 조화를 이루도록 새로운 교재를 읽어주게 된다. 학습자들은 교재의 내용 중에서 번역된 것을 살펴봄에 계속 음악을 듣게 된다. 약간의 휴식을 취한후 다시 음악이 들리면 학습자들은 교재를 덮고 교사가 읽어가는 내용을 듣게 된다. 마지막으로 학습자들은 잠자기전 또는 아침에 침대에서 일어나기전에 교재를 대충 읽어오라는 숙제를 받으며 조용히 교실을 떠난다.

그러면 이같은 원리를 갖고있는 교수법은 어떤 면에서 인간주의 교수법과 연결될 수 있는가. 그것은 무엇보다 암시적 교수법이 학습에서 학습자들의 심리적 요소를 아주 중요하게 고려하고 있다는 점에서 뒷받침된다. 학습자들이 심리적으로 안정감과 자신감을 갖도록 가르치기 위해서는 자연히 학습자들의 느낌과 정서, 욕구와 흥미등에 관심을 가지고 그에 적절한 대화나 활동이 이루어져야 하기 때문에 인간주의 교수법과 관련이 있다는 것이다. 더 나아가 학습하는 동안에 음악을 듣게 하거나 마음을 진정시키는 가벼운 운동을 한다는 점에서, 그것은 단지 효과적인 학습을 위한 수단으로서의 역할뿐만 아니라 인간관계를 확립하고 유지, 발전시키는 힘으로서 작용하며, 아울러 자기만족과 자기존중을 꾀할수 있는 기회를 제공받게 되는 셈이다.

3. 집단 언어 학습법

이 교수법은 상담전문가이며 심리학 교수인 Charles A. Curran(1972)에 의해 창안된 것으로 교사와 학습자의 관계를 상담자(counselor)와 고객(client)의 관계로 보아 교사와 학습자가 전인(whole person)으로서 서로 대우 받으며 서로의 지능과 감정을 구분하지 않고 학습을 해야 효과적이 된다는 것이다. 전인학습이 의미하는 바는 교사들이 학습자들의 감정과 지능 뿐만 아니라 학생들의 신체적인 반응, 본능적인 방어반응, 그리고 학습욕구 등을 이해한다는 것이다.

이런 점에서 이 교수법은 Richards & Rodgers(1986 : 113 - 114)가 언급하듯이 인간주의 교수법에서 주장하는 원리를 상당히 반영하고 있다. 학습자들이 학습환경에서 느끼는 갈등이나 공포심을 잘 이해하고 그 부정적 감정들을 극복하는데 최선을 다함으로써 인간적인 교육을 실시할 수 있기 때문이다. 학습자의 인격이 존중되고 학습자의 감정과 느낌이 표현되도록 함으로써 진정한 인간교육을 할 수 있기 때문이다.

이 교수법에서 학습은 상담형식으로 진행되는데 상담자인 교사는 극히 부드럽고 격식을 차리지 않는 상황에서 피상담자인 학습자들의 긴장감이나 부담감을 없애면서 학습자들이 하고 싶은 말을 표현할 수 있도록 도와주는 역할을 한다. 교사는 학습자들이 어떻게 느끼고 있는가를 이해함으로써 그들이 부정적 감정을 갖지 않고 안정된 분위기에서 학습하도록 해 준다. 이를위해 교사는 학습자들의 모국어를 사용하는가 하면 수업시간 동안 해야될것을 정확히 말해주며¹²⁾ 학습자들의

12) 조명원, 선규수 공역. (1992), 「외국어 교육의 기술과 원리」, 서울:한신문화사 p.117.

자발성과 독립성을 격려하는데 노력해야 한다.

이 교수법의 수업 절차를 요약하면 다음과 같다.

먼저 학습자들은 원형으로 배치된 좌석에 앉으며 교사는 원밖에 위치한다. 한 학습자가 자신이 하고싶은 말을 모국어로 이야기하면 교사는 그 학습자 뒤로 다가가서 어깨에 다정히 손을 얹고 외국어로 번역해 준다. 학습자는 교사가 말한대로 외국어를 반복해서 따라하고 녹음해 둔다. 그후 학습자들은 녹음된 것을 반복하여 듣는 시간을 가지며 자기가 말한 외국어를 반복함으로써 다른 학습자들이 그 의미를 알도록 도와준다. 이어서 학습자들은 이전의 경험에 관해 그 느낌을 외국어로 표현하도록 요구받는다. 교사는 앞서 녹음된 자료 중에서 가장 중요하다고 생각되는 문법, 철자, 문장을 칠판에 쓴다. 학습자들은 이에 관해 질문을 하도록 격려를 받으며 의미와 용법에 관해 노트하면서 칠판에 쓴 문장을 적게 된다.

이같은 과정을 거치는 동안 학습자들은 자기가 하고싶은 말을 하게 되어 의미있는 학습을 할수 있게 되고, 또 그렇게 함으로써 자신들 스스로 학습교재를 만들어가는 효과를 얻게 되므로 학습동기도 높아지게 되는 이점이 있다.

결국 이 교수법은 언어학습을 인간의 성장단계에 비유하여 전인(Whole person)을 형성하는 과정으로 간주하고, 각 단계에서 학습자들은 인지적 과업(cognitive tasks)을 성취하는데 뿐만 아니라 감정적 갈등(affective conflicts)을 해결하는데도 관여시킨다는 의미에서 학습자의 인간적인 면을 극히 중요하게 고려하고 있다고 말할수 있다. 더우기 이 교수법은 Stevick(1990)이 말한바와 같이¹³⁾ 개인의 감정(personal feelings)과 책임및 자아실현(self-realization)을 중요하게 생각

13) Earl W. Stevick(1990), *op. cit.*, p. 98.

한다는 점에서도 인간주의 요소를 받아들이고 있다고 할수 있다.

4. 융합식 교수법

Galyean(1977)에 의해 소개된 이 방법론은 자아반영(self-reflection), 개인간대화(interpersonal dialog), 언어기능숙달(skills mastery)을 목표로 삼는 교수법이다. 여기서 '융합'(confluent)이란 말은 언어 기능을 개발한다는 종래의 목표가 개인대 개인의 인식과 성장 그리고 개인간 대화라는 새로운 인간주의적 목표와 통합될수 있다는 의미이다. 이 교수법에서는 학습자들의 욕구, 바람, 관심사, 흥미, 가치, 활동과 행위 등을 돌아볼수 있도록 하는 구문이 연습되고 있으며, 그같은 내용이 다른 학습자들과 공유되도록 학습자들간에 대화가 중요하게 고려되고 있다.

We might say, then, the key to humanistic teaching is a personal awareness of what is interesting and energizing to oneself and to others, and the ability to encourage reflection upon and discussion of these momentaly interests in the course of language practice.¹⁴⁾

Galyean(1979)이 언급한대로, 이 교수법은 다음 네가지 주요한 특징을 내포하고 있다. 첫째, 언어 연습은 교실에서 지금 현재 느껴지고 있는 학습자들의 흥미와 관련되어야 하며, 둘째, 언어 연습의 내용

14) Beverly Galyean(1977), "A Confluent Design for Language Teaching."

TESOL Quarterly, Vol.11, No.2 : p.151.

은 학습자들이 제공하는 자료여야 하고, 세제, 학습자들 간에는 가까운 관계가 유지되어야 할 뿐 아니라, 네제 자아반영과 자아표현이 자아를 의식하는 수단으로 권장된다는 점이다.

(1) Learning in the "here and now" ongoing interests and energies of the class. (2) Student offered material as the basis for learning and practicing language structures. (3) Interpersonal sharing and student-to-student communication. (4) Self awareness and self realization.¹⁵⁾

이러한 특징을 반영하는 교수법의 수업절차는 다음과 같다.

T : What are you looking at ?

S : I am looking at you.

T : What do you see when you look at me ?

S : I see a woman, I see a blue blouse and white pants. I see long brown hair. I see sandals.

T : Now I am looking at you. What do you imagine that I see ?

S : You see me. You see my brown shirt and blue Jeans.

T : What kind of person am I seeing ?

S : You are looking at a friendly, active, but sometimes nervous person.

15) *Ibid.*, p.145.

위 대화에도 나타난 것처럼, 교사는 지극히 개인적인 입장에서 학습자들과 이야기를 나누며 자연스럽게 수업을 전개하고 있다. 바꿔말해 교사는 지금 현재 교실에서 만나는 학습자들이 느끼는 흥미나 관심이 무엇인지를 이해하려는 노력속에 대화를 이끌어 가고 있다.

물론 학습자들의 인지적, 감정적 요소를 잘 파악하기 위해 때때로 학습자들에게는 현실에 가까운 가상의 상황이 조성되어 제시되기도 한다.

T : Close your eyes and imagine you are hungry. You are looking around for your favorite foods. Eventually all of them appear before you. You select from these the ones you most want to satisfy your appetite. Watch, now, what you choose
(Pause) OK! Open your eyes and tell us what you are eating.

T : What are you eating ?

S₁ : I am eating pizza and salad.

S₂ : I am eating a chocolate sundae with cookies.

이같은 대화를 통해 학습자들로서는 먹고싶은 음식이 무엇인지를 말함으로써 그들의 개인적 욕구와 관심을 표출하는 기회를 가지며, 교사로서는 학습자가 좋아하는 것이 정확히 무엇인지를 이해함으로써 보다 인간적인 면으로 교육을 실시하는 효과를 얻고 있다.

이런 점에서 융합식 교수법은 인간주의 교수법의 특징을 매우 많이 반영하고 있다. 학습자들이 가지고 있는 관심사에 기반을 두어 학습이 이루어지고 있으며, 학습자들 스스로 제시하는 자료를 바탕으로 학습자간의 대화를 통해 의사가 전달되고 있음은 물론, 그같은 과정을 통해 서로의 욕구, 감정, 관심사, 흥미 및 가치등은 인식할수 있다는 의미에서 인간주의 교수법의 속성을 충분히 내포하고 있다.

IV. 탐구 창조 중심의

인간주의 영어교육 모형

전장에서 필자는 인간주의 교수법의 영역에 속한다고 할수있는 침묵식 교수법, 암시적 교수법, 집단언어 학습법, 융합식 교수법의 특징과 수업절차를 간단히 살펴 보았다. 이 네가지 교수법은 앞에서 본 대로, 세부적인 수업과정에서는 어느정도 차이를 보이고 있으나, 그들 모두 학습자의 인지적 정서적 요인을 고려하고 있다는 점에서는 동일한 성격을 띠고 있다. 여기서는 그 네가지 교수법에 나타난 공통적인 특징이 구체적으로 어떻게 원리화 될수 있는지를 알아보고, 그 원리가 반영되어 나타나는 탐구창조 교수모형(The Explorative-Creative Model)은 어떠한 의미를 지니는지를 살펴 보기로 하겠다.

1. 통합모형으로서의 인간주의 교수법

인간주의 교수법이 학습자의 느낌과 흥미, 가치와 경험등을 중요하게 인식하고 있다는 사실은 여러차례 지적한 바 있다. 이같은 입장은 최근 Knibbeler(1989)의 탐구창조 교수법(The Explorative - Creative Way)에서도 계속 유지되고 있다. 예컨대 Knibbeler(1989)는 인간주의 교수법에 나타나는 특징을 열가지로 나타낼수 있다고 보고, 이들 열가지 원리(ten operating principles)가 작용하여 하나의 통합된 교수모형인 탐구창조 교수법을 이루고 있다고 주장한다.¹⁶⁾ 그 열가지 원리를

16) Will Knibbeler(1989), *The Explorative-creative Way*. Tübingen : Narr. pp. 19 - 22.

제시하면 다음과 같다.

첫째는 탐구(exploration)의 원리로, 목표어에 내재하는 체계를 찾는 것이 그 목표어를 마스트 하는데 도움이 된다는 것이다.

둘째는 창조(creativity)의 원리로, 언어행위는 기본적으로 창조적 행위라는 것이다.

셋째는 의사전달을 하고자 하는 동기(motivation to communicate)의 원리로, 실제로 나타나는 의사소통은 메시지를 전달하고자 하는 욕구를 전제하고 있다는 것이다.

넷째는 감정(affect)의 원리로 정서에 의해 생긴 발화가 전인 형성에 많은 도움이 된다는 것이다.

다섯째는 경제성(economy)의 원리로, 적은량의 어휘를 사용하여 많은 문장을 생성할수 있는 기술이 학습자들에게 중요하다는 것이다.

여섯째는 단계에 맞는 입력(level-appropriate input)의 원리로, 너무 높은 수준의 발화보다 동료들의 발화가 언어 습득에 큰 도움이 된다는 것이다.

일곱째는 자율성(autonomy)의 원리로, 적극성을 가지고 임하는 학습자는 교사로부터 독립성을 유지할수 있다는 것이다.

여덟째는 위험을 무릅쓴다(risk-taking)는 원리로, 의심나는 상황에서 대담하게 행동하는 것이 빠른 언어습득의 조건이 된다는 것이다.

아홉째는 자기확신(self-confidence)의 원리로, 자신감을 갖는 것이 언어사용을 위해 필수적이란 것이다.

열번째는 자신의 소리를 듣는(listening to oneself) 원리로, 적절한 발음과 효과적인 구두 이해력은 학습자가 자기 자신의 조음 능력과 결부시켜 식별하는 능력에 달려 있으므로, 학습초기 부터 발음체계를 스스로 습득할수 있도록 해야 한다는 것이다.

Knibbler(1989)에 의하면, 탐구창조 교수법의 이 열가지 원리들은

언어학습자들을 훌륭한 언어사용자(the good language user)로 만드는 것으로서, 특히 그중에서도 탐구의 원리와 창조의 원리, 의사전달을 위한 동기 유발의 원리와 자율성의 원리가 더욱 중요하다고 한다. 왜냐하면 이 네가지 원리들은 다른 원리들과는 달리 언어학습(language learning)이라는 목표에 직접적으로 연관되기 때문이다.¹⁷⁾

그러나 인간주의 영어교수법의 이론과 실재를 제대로 알기 위해서는 탐구창조 교수법의 나머지 원리들에 대해서도 이해할 필요가 있다. 그 이유는 탐구창조 교수법이란 인간주의 교수법에서 발견되는 여러 속성들을 종합적인 원리로 나타내고 있기 때문이다. 이제 그 원리들을 차례대로 간략히 설명해 보기로 하자.

우선 첫째와 둘째원리는 대부분의 교수법들이 그러하듯이 앞에서 다룬 네가지 교수법에서도 중요하게 나타나 있는 내용이다. 학습대상어가 되는 목표어를 제대로 습득하기 위해서는, 먼저 학습자가 그 목표어의 구조와 조직에 대해 많이 알고 있어야 하며, 어떤 상황에서 건 새로운 문장을 많이 사용할수 있는 능력이 있어야 한다는 것이다.

세째원리는 집단언어 학습법과 융합식 교수법에도 잘 반영되어 있다. 언어를 배우는 것은 궁극적으로 의사전달을 용이하게 하기위한 것이므로 학습시에도 이를 고려하여 가급적 학습자의 의사소통상의 욕구(communicative needs)를 충족시켜 주어야 바람직 하다는 것이다. 이를 위해 탐구창조 교수법에서는 실생활에서 일어나는 여러 생생한 의사소통 상황을 가정하고, 그러한 상황에 어울리는 언어를 사용할수 있도록 하는 교실활동을 제시하고 있다.

17) *Ibid.*, p. 23.

학습자의 감정을 고려해야 한다는 네번째 원리도 인간주의 모든 교수법에 뚜렷이 내포되어 있다. 편안하고 즐거운 분위기 속에서 학습자의 심리적 긴장감이나 부담감을 없애주어야 효과적인 언어교육이 될 수 있는 것이다.

다음으로 경제성의 원리란 숙달된 언어사용자들은 적은 분량의 언어를 사용하고서도 많은 문장을 생성할 수 있다는 것이다. 학습자들은 가능한한 효율적이며 경제적인 자료를 이용하여 최대한의 의사를 전달할 수 있도록 가르쳐져야 한다. 최소한의 입력(input)으로 최대한의 출력(output)을 기대하자는 취지에서다.

이어서 탐구창조 교수법에서는 학습자들이 그들의 수준에 알맞은 언어환경에 놓일때 더욱 잘 배울수 있다는 원리를 제시하고 있다. 복잡하거나 어려운 발화를 통해서 보다는 동료들의 쉬운 말을 듣는 과정을 통해서 많이 배울수 있다는 것이다. 이같은 원리는 학습자간 상호작용을 많이해야 언어가 잘 습득될수 있다는 인간주의 외국어 교육이론의 흐름을 수용하고 있는데서 나타나고 있다고 할수 있다.

학습자가 자율성을 지녀야 한다는 원리도 이미 앞에서 인간주의 교수법을 다룰때 지적한 것이다. 침묵식 교수법의 경우를 보더라도 학습자들은 그들 자신의 내적평가기준(inner criteria)을 마련하고 그 기준을 토대로 자율적으로 학습을 해 나가고 있다. 언어 학습은 근본적으로 개인에 의해 이루어지는 내적과정이기 때문에 학습자 스스로 자신이 가지고 있는 내부의 언어를 재구성하고 변화시키며 확대시키는 것이 무엇보다도 필요한 것이다. 그리하여 탐구창조 교수법에서도 교사의 가르침이 학습자의 학습에 종속된다는 취지하에 학습자가 중심이 되어 개인별, 그룹별로 적극 학습에 참여하도록 하는 여러활동을 제시하고 있다.

이밖에 학습자가 위험을 감수해야 하는 원리도 성공적인 언어습득을 위해서 극히 중요한 것이다. Brown(1987)이 지적하듯이, 학습자들은 때때로 교실에서는 시험성적에 대한 두려움이나 교사로부터 꾸중을 듣게 되거나, 동료들로부터 비웃음을 받게 될 위험을 감수해야 할 뿐만 아니라 교실밖에서는 의사소통을 제대로 하지 못하는 경우의 불안감을 감수해야 한다.¹⁸⁾

이러한 위험을 해결하는데 있어 학습자가 자신감을 갖는 것은 매우 의미있는 일이다. 학습자가 자신의 능력에 대해 자신감을 갖지 못하면 성공적인 언어학습은 기대할 수 없다. 이 사실은 Dulay et al(1982)의 다음과 같은 지적에서도 알 수 있다.

Not surprisingly, nearly all the available literature suggests that self confidence is very much related to second language development. All things being equal, the self-confident, secure person is a more successful language learner.¹⁹⁾

자신감이 있게 되면 새로운 경험을 열심히 하려고 하고, 생각하려고 하며 교사나 동료들로부터 거절당하거나 비웃음을 자아내는 결과에 대해 결코 위축되지 않으므로 학습의 효과를 높일 수 있기 때문이다.

마지막으로 탐구창조 교수법에서는 자신의 소리를 들을 수 있는 힘이 있어야 된다고 한다. 학습자가 과연 적절한 발음을 할 수 있는지 그

18) H. D. Brown(1987), *Principles of Language Learning and Teaching*.

New Jersey : Printice-Hall, Inc., p.105.

19) Hedi Dulay et al(1982), *Language Two*. New York : Oxford University Press, p. 75.

리고 능률적으로 말할수 있는지는 자기자신의 조음능력과 관련하여 학습자가 알게되는 식별력에 달려있으므로 가능한한 학습 초기부터 학습자들로 하여금 자신들의 발음을 인지하도록 하는것이 바람직하다.

2. 탐구창조 교수모형의 전개

앞에서 탐구창조 교수법이 인간주의 교수법의 속성을 종합하여 열가지 원리로 특징화 시키고 있음을 보았다. 본 절에서는 이같은 원리가 어떻게 구체화되어 교실활동으로 이어질수 있는지를 Knibbeler(1989)를 통해 고찰하기로 하겠다.

1) 탐구의 원리

이원리는 학습자들에게 마음을 탐구하게 하는 활동(explore your mind)과 읽기를 미리 행하게 하는 활동(advance reading)의 두 절차로 이루어져 있다.

첫번째 절차는 교사가 학습자들에게 여러권의 정기간행물의 표지를 삽화와 더불어 빨리 보여주고 난후, 학습자들에게 그 제목들이 무엇인지를 적게하고 그 기사의 내용까지도 삽화를 보면서 그들 자신의 사고를 통해서 알아낼수 있도록 하는 활동을 말한다.

예를 들어 교사가 주요기사와 제목은 물론 거기에 따른 삽화가 그려진 열권정도의 주간지 또는 월간지의 표지를 연속적으로 보여주면, 학습자들은 기억나는대로 주요기사의 제목을 메모하게 된다. 학습자들이 표현한 제목과 원간행물의 정확한 제목이 비교되고 나면, 그 기사가 어떤 내용의 기사인지 학습자들에게 묻게된다. 학습자들은 조금전에 보았던 삽화들을 기억해 나가면서 그 기사의 가능한 내용을 적게되며 그후 교사와의 협력속에 첨가나 수정을 하며 목표어의 체계를 습득하도록 해 나가는 것이다.

두번째 절차는 학급을 두개의 그룹으로 나누어, 첫그룹에는 신문기사의 내용을 짧게 소개한 유인물을 나누어 주고, 두번째 그룹에는 그 기사에 딸린 그림을 주고서, 그룹별로 그들이 받은 자료에 기초하여 신문기사의 논제들(topics)을 예상해 보는 활동이다. 두 그룹이 만나 서로의 의사를 교환하며 논제들을 어느정도 추측하게 되면 교사가 그 기사의 내용을 어느정도 읽어주도록 한다. 왜냐하면 학습자들이 과연 그 논제에 대해 어떤 생각을 하고 있는지 비교할수 있기 때문이다. 이와같은 탐구적 활동을 통해 학습자들은 기사를 자세히 읽을 준비를 사전에 하게 되는 것이다.

2) 창조의 원리

언어를 사용하는 것이 기본적으로 의사소통을 위한 것이라면 새로운 상황이 주어졌을때 거기에 어울리는 표현을 하는 일이야말로 영어교육에 있어 매우 중요한 것이라 할 수 있다. 상황에 알맞게 언어를 사용한다는 것은 근본적으로 창조적인 행위를 의미하기 때문에 학습자들로 하여금 언어사용의 창조성을 불어넣어 주는 몇가지 활동을 해야 한다는 것이 이 원리의 주된 내용이다.

우선 그 활동으로 단어차트로부터 낱말을 사용하여 문장을 구성하는 단어게임(word games)을 하는것이 바람직하다. 교사는 여러 단어들로 이루어진 단어차트를 보여주고 한 학습자에게 그차트에 나오는 단어들을 자연스럽게 사용하여 문장을 만들어 보라고 한다. 그 학습자는 나름대로 문장을 만들어 교사에게 말하게 되고 교사는 칠판에 학습자로부터 들은 내용을 적게된다. 칠판에 적은 문장이 틀리게 되면 교사는 다른 학습자들에게 그들이 선택한 단어들의 목록을 크게 읽도록 하고 학습자간에 의견교환을 통해서 의미있는 문장을 만들어가도록 하면 된다.

학습자들의 창조성을 신장시키는 또다른 활동은 색깔과 생각을 상호 관련시키며 자신들의 감정을 표현하는 방법을 들수 있다. 예를들어 교사는 학습자들에게 하나의 색깔이름을 영어로 쓰라고 한후, 그 색깔과 연관된 두 단어로 된 구를 적도록 하고, 이어서 또 그 두 단어로 된 구와 관련된 세단어로 된 구를 쓰게 하고서는 질문을 던지게 되면 감정을 나타내는 감탄의 단어로 자신들의 마음을 표현하도록 하면 된다. Knibbeler(1989)가 제시하는 예를 보면 다음과 같다.

yellow
beautiful sun
warm Mediterranean beach
How long will it take before we have a holiday ?
damned ! ²⁰⁾

창조의 원리를 반영하는 다른 활동으로는 학습자들간에 의견을 교환하는 방법(correspondence)도 있다. 교사는 모든 학습자들에게 다섯장의 작은 종이를 주고는 학습을 두개의 그룹으로 나누도록 한다. 첫 그룹의 모든 학습자들에게는 그들이 받은 각각의 종이에 질문을 하나씩 쓰게하고, 둘째그룹의 학습자들에게는 감정을 유발하는 말을 쓰게 하고서 서로 종이를 교환한다. 두번째 그룹의 학습자들은 첫번째 그룹이 던진 질문에 답을 하고, 첫번째 그룹의 학습자들은 두번째 그룹이 쓴 말에 평을 하며 자신의 생각이 담긴 답을 교환하는 활동이다.

20) Will Knibbeler(1989), *op. cit*, p.36.

창조적으로 언어행위를 하는 또다른 방법에는 학습자들에게 만화그림을 보여주며 순서에 맞게 이야기와 제목을 써 보도록 하는 활동도 제시할수 있다. 학습자들은 소집단으로 나누어지고 각 그룹은 별개의 그림이나 순서가 뒤바뀐 그림이 그려진 연속만화가 담긴 봉투를 받게 된다. 각 그룹은 봉투속의 그림을 보며 내용상 순서대로 되도록 배열하게 되는데 학습자간에 이견이 생길때는 자신의 생각을 말함으로써 의견을 교환한다. 어느정도 의견이 일치하게 되면 만화대화를 쓰기위해 풍선모양의 둥그런 원을 그리고 거기에 만화를 설명하는 이야기를 쓰고 제목을 붙이도록 하는 활동이다.

한편 단어들을 보며 이야기를 추측하거나 (guess the story), 상상케 하는 (can you imagine) 활동도 학습자들이 창조적인 언어사용을 하는데 많은 도움이 되는 기법이다. 수업이 시작되기 전에 교사는 나중에 학습자가 듣게될 듣기자료로 부터 택한 10개의 단어나 표현을 미리 하나의 커다란 종이위에 써놓게 된다. 종이에 쓰여진 단어나 표현은 아무렇게나 순서없이 적혀져 있으며 색깔도 다르고 글씨체도 다르게 쓰여져 있다. 이제 그러한 단어와 표현을 보며 학습자들은 이야기가 어떤내용이 되는것이 좋은지, 제목은 어떻게 정하면 바람직한지를 추측하게 된다. 학습자들이 이야기에 대해 구성하는 동안 교사는 자신이 갖고있는 듣기자료에서 또다른 낱말들을 제시하게 되고, 학습자들은 새로접한 단어들을 참고로 하여 이야기를 더욱 발전시켜 나간다. 교사가 마지막으로 녹음된 이야기를 들려주면 학습자들은 그들이 생각한 이야기가 테이프상의 이야기와 어느정도 다른지를 파악하도록 하면 된다.

3) 의사전달 욕구의 원리

최근 외국어 교육의 목표가 학습자의 의사소통능력을 신장시키는데

두어지고 있음은 주지의 사실이다. 탐구창조 교수법에서도 이같은 추세를 반영하여 교실에서도 언어의 형식적 측면을 넘어 언어표현의 내용적 측면을 강화시키는데 많은 힘을 기울이고 있다.

가령 학습자들은 언어의 형식적 측면을 중요하게 생각하여 가끔 특수한 단어를 사용하거나 특수한 규칙을 적용하여 문장을 만들게 되는 경우가 있다. 이때 학습자들은 문법적으로 정확하지만 의사소통의 면에서는 별다른 가치가 없는 문장을 만들어내는 경우가 있는 바, 교사로서는 이같은 경우 문법상의 규칙보다는 의사소통상의 내용에 더 많은 관심을 가짐으로써 될수 있으면 오류를 보이는 한이 있어도 교실에서 영어를 많이 사용하고자 하는 욕구를 충족시켜 주어야 바람직하다. Littlewood (1983)의 말대로, 문법적 정확성을 희생하고서라도 의사소통상의 효율성을 가질수 있도록²¹⁾ 유도해야 한다.

예를들어 교사가 조간신문의 최신뉴스(the latest nws)를 활용하여 학습자들에게 의사전달을 위한 욕구를 키워 줄수 있다. 교사는 학습자수만큼 조간신문의 한면을 복사해서 나누어주고, 교사가 관심을 갖는다고 생각하는 것을 학습자들에게 말해 보라고 하면서 신문을 보도록 한다. 학습자들은 잠시동안 신문을 훑어보고 그들의 생각대로 교사가 관심을 가질만한 것을 이야기하게 된다. 이때 학습자들로부터 여러가지 다른 대답이 나오는것은 교사에 대해 느끼는 감정이 개인적으로 다르다는 뜻이므로 오히려 의사를 전달하는 더 좋은 기회가 된다. 학습자들이 선택한 조간신문의 뉴스에 대해 교사와 그 내용에 대한 생각을 서로 교환함으로써 학습자들은 교실에서 많은 영어사용을 할수 있게 되는 것이다.

21) William Littlewood(1983), *Communicative Language Teaching : An Introduction*. Cambridge : Cambridge University Press, p.4.

의사전달의 욕구를 키워주는데 있어 이보다 더 간단한 활동을 학습자들이 자신을 소개할때 그들의 이름(특히 세례명)과 성에 대해 더 자세히 물어보도록 하는 활동을 제시할수 있다. 이름의 의미는 무엇이며 그 기원은 어떠한지, 그리고 왜 그런 이름을 갖게 되었으며, 그 이름을 좋아하는지 등의 질문을 함으로써 자연스럽게 이름에 관해 대화를 나눌수 있게 된다.

4) 감정의 원리

이원리는 앞에서 지적한대로, 학습자들에게 부담이 되는 감정적 장애요소를 없애야 영어를 효율적으로 배울수 있다는 것이다. 그러므로 교사는 교실에서 학습자들이 목표어를 그들의 감정을 표현하는 동안 심리적으로 방어벽을 쌓지 않도록 학습자들의 생각을 최대한 존중하는 활동을 해야 한다.

그 한가지 방법으로 교사는 자신이 선택할 기회가 있다고 간주하고 자신이 장차 어떠한 사람이 되고 싶은지를 말하도록 한다. 학습자들이 교사의 그같은 꿈(dream)을 듣고, 그것을 반복해서 교사에게 말하게 되면 교사는 주요한 단어들을 큰 종이에 적도록 한다. 이어서 학습자들은 소집단으로 나누어져 활동을 하게 되는데 A학습자가 자신의 꿈을 이야기 하는동안 B학습자는 노트를 하고, 반대로 B학습자가 자신의 꿈을 말하는동안 A학습자는 노트를 한다. 이어서 A학습자가 학급의 구성원들에게 B가 말한것이 무엇인지 말하게 되면 B는 수정을 하거나 첨가를 하며 자신의 꿈을 반복해 준다. 물론 이야기 내용과 관련하여 모든 학습자가 수정을 하거나 첨가하는 일이 허용된다.

다음으로 학습자의 감정적 느낌은 드라마를 통해서도 더욱 잘 표출될수 있다. 교사는 학급을 A,B 두개의 그룹으로 나누고 각 그룹에게 상황과 느낌이 부여된 과제를 행하도록 하는 차트를 제공한다. 물론

A그룹은 B그룹의 차트 속에서 무슨내용이 들어있는지 알지 못하고 있다. 이런 상황속에서 A그룹과 B그룹은 각각 그들이 지시받은대로 짧은 드라마를 실연하게 된다. 그후 A그룹은 드라마 진행과정을 생각하면서 B그룹이 처한 상황과 느낌을 이해하도록 하면 되는 것이다.

5) 경제성의 원리

이원리는 학습자로 하여금 가능한한 효과적이며 경제적으로 적은량의 자료를 이용하는 상황속에서도 오히려 많은 분량의 언어를 생성해 낼 수 있도록 하는 것이다. 예를들어 학습자들은 낱말들이 전혀 없는 연속만화를 보고 거기에 맞는 이야기를 관련시키려고 노력을 한다. 나중에 교사가 학습자들에게 그들이 사용하지 못한 단어나 표현을 제공하게 되면, 학습자들은 그 단어나 표현을 사용하여 이야기를 다시 하는 기회를 갖는다. 이윽고 교사가 순서에 맞지않게 적은 카드위의 낱말들을 보여주면 학습자들은 적절한 순서를 생각하게 된다. 곧 카드가 내려지면 학습자들은 그림이나 낱말의 도움없이도 이야기를 최종적으로 해야겠다고 다짐한다. 그후 각 그룹들은 서로 자신들이 고안해낸 이야기를 비교하여 그들이 사용한 낱말들이 카드위에 있는지 없는지 확인하면 되는 것이다.

6) 자율성의 원리

탐구창조 교수법에서 학습은 교사의 가르침 보다는 학습자들 스스로에 의해서 이루어지는 자율적인 과정이다. 그러므로 여기서는 학습자들 자신이 스스로 문법을 형성하거나 대화를 엮어나가며 틀린 부분을 수정하게 된다. 예컨대 학습자들은 하나의 전체적인 대화를 듣는다. 교사는 하나의 문장이 들어있는 카드를 순서에 의하지 않고 학습자들에게 나누어준다. 그 문장들이 모여져야 그들이 방금 들은 대화와

유사해지는 것이다. 이제 학습자들은 서로 보여주지 않은 상태에서 카드위에 나타난 대화의 순서를 결정해야 한다. 이때 학습자들로서는 큰소리로 문장을 읽는 것은 허용되지만 이야기하는 것은 인정되지 않는다. 자신의 문장이 처음이라고 생각하는 학습자가 큰소리로 읽는 것을 시작하게 되면 순서에 맞게 차례대로 명확히 발음하면서 독자적으로 대화를 구성해가면 되는 것이다.

7) 기타의 원리

탐구창조 교수법의 나머지 원리로는 위험을 무릅쓰는 원리와 자기확신의 원리, 그리고 자기자신의 소리를 듣는 원리와 단계에 맞는 입력의 원리를 들수 있다.

위험을 무릅쓰는 원리는 영어학습시 학습자로서는 두려움이나 실수, 모험을 감수해야 한다는 것이다. 가령 불확실하게 아는 의심스러운 상황에서 학습자들이 문장속에 들어갈 하나의 단어나 구를 찾는 동안에 교사는 학습자들에게 스스로 단어나 구를 찾을수 있도록 하면서 천천히 첫문자와 그 다음 문자를 적어내려 간다. 학습자들이 관련된 구문을 생각하지 못하면 교사는 이미 알고 있다고 생각되는 요소들을 적어보고 학습자들에게는 문제가 되는 요소를 채우게 함으로써 그 단어나 구를 확실히 알도록 하는 활동이다.

자기확신의 원리는 훌륭한 언어사용자가 되기 위해 자신이 행하는 활동에 대해 반드시 자신감을 가져야 한다는 의미이다. 따라서 교사는 학습자들이 영어를 배울때 안심하고 두려움을 느끼지 않는 분위기 속에서 자신감을 갖도록 칭찬을 많이 하면서 큰 도움을 주어야 한다.

한편 탐구창조 교수법에서는 자신의 목소리를 듣는것이 영어교육에 중요하다고 본다. 교사의 목소리가 지나치게 강조되기 보다는 학습자들이 스스로 발음을 시도하여 직접 들음으로써 적절한 발음 능력과

효율적인 구두이해력을 키울수 있게 하기 위해서다.

끝으로 탐구창조 교수법에서는 간결한 말이 때로 학습에서는 모국어 화자의 말보다 더 유용한 경우가 있다고 한다. Krashen & Terrell(1983)에 의하면 제 2언어 습득자는 다른 제 2언어습득자들의 언어를 사용함으로써 의사소통에 효과를 기할수 있다고 한다. 너무 높거나 복잡한 수준의 말은 오히려 학습에 지장이 될수 있으므로 여러가지 활동을 하는 동안에 동료들이 사용하는 언어가 큰 도움이 되는 경우가 있음을 유의해야 한다.



V. 인간주의 영어교수법의 교실활동

앞에서 필자는 주로 인간주의 영어교수법의 흐름과 여러가지 원리에 대해 고찰해 보았다. 이제 그같은 의미의 인간주의 접근법에 어떻게 영어교육의 현장에서 실제로 적용되면 좋은지를 고려해 보기로 하겠다. 인간주의 교수이론을 반영한 교실활동(classroom activities)의 기법은 어떠한지를 제시하려고 한다. 이를위해 여기서는 현장교육에서 필요한 인간주의 교실활동의 영역을 설정하고, 교실활동시 지켜야할 몇가지 활동원칙을 지적한 후에 교실활동의 실재를 제시하고자 한다.

1. 인간주의 교실기법의 원칙

1) 인간주의 교실활동의 영역

오늘날 영어교육이론이 학습자의 두가지 측면인 지적인 측면과 감정적인 측면을 중요하게 고려한다는 사실은 앞에서 여러차례 거론한 바 있다. 따라서 인간주의 원리를 영어교육 현장에서 구현시키기 위해서는 그같은 내용을 반영한 교실활동을 적극적으로 실시하여야 한다.

학습자를 단지 가르치게 될 언어학적 대상(linguistic objects)이 아니라 자신의 생각, 견해, 느낌, 흥미와 욕구를 지닌 인간(person)으로 간주하고, 학습자를 위한 생생한 상황을 많이 부여하는 가운데 학습자간 상호작용과 교사의 협조속에 학습자 중심(learner-directed)으로 교실활동을 하여야 바람직하다. 이와 관련하여 Rivers(1983)는 다음과 같이 지적한다.

In practice, the humanistic approach has brought to the teacher's attention the need to include in language-learning materials vocabul-

-ary and activities for expressing one's feelings, sharing one's values and viewpoints with others, and developing a better understanding of their feelings and needs as well as one's own.²²⁾

Rivers(1983)의 이같은 입장은, 그보다 앞선 Moskowitz(1978a)의 견해, 즉 인간주의활동(humanistic exercises)은 학습자들의 느낌과 기억, 가치와 환상을 발견하도록 북돋아 준다는 내용을²³⁾ 반영한 것이지만, 이와 유사한 견해는 Galyean(1977)에 의해서도 이미 아래와 같이 제시된 적이 있다.

In confluent language classes students practice structures that enable them to reflect upon their own needs, wants, concerns, interests, values, activities and behaviors, and to share these with others.²⁴⁾

게다가 Terrell(1985)은 인간주의 교실활동은 학습자의 가치, 개념, 견해, 목표, 경험 및 느낌을 탐구하는 것이라 보고 있다.

22) Wilgar M.Rivers(1983b), *Communicating Naturally in a Second Language*, Cambridge : Cambridge University Press, p.22.

23) Wilgar M.Rivers.ed.(1987), *Interactive Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press, p.35.

24) Beverly Galyean(1977), *op.cit*, p.143.

Affective-humanistic activities explore the students' values, ideas, opinions, goals, and feelings as well as their experiences ?²⁵⁾

또한 C.L.Shoemaker & F.L.Shoemaker(1991)도 인간주의 접근법은 학습자들을 편안한 분위기에 젖게 하여 그들의 가치와 감정 및 의견을 표현하는 활동을 강조하고 있음을 다음과 같이 지적하고 있다.

The humanistic approach encouraged teachers to put students at ease in the classroom, emphasized the need to include vocabulary and activities for sharing values and expressing feelings and opinions, and stressed individual worth and differences in learning strategies.²⁶⁾

이같은 여러 학자들의 견해를 종합할 때, 인간주의 교실활동은 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각등을 중요한 요소로 고려하고 있음을 알 수 있다. 따라서 본장에서도 인간주의 교실활동의 영역을 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각과 관련된 내용으로 정하여 거기에 알맞는 활동기법을 제시하기로 하겠다.

2) 인간주의 교실활동의 원칙

인간주의 교육이론은 항상 자신의 감정이 중요하듯이, 상대방의 감

25) T.D. Terrell(1985), "The Natural Approach to Language Teaching : An Update." *The Canadian Modern Language Review* Vol. 41. No.3. p. 475.

26) C.L.Shoemaker & F.F.Shoemaker(1991), *Interactive Techniques for The ESL Classroom*, Newbury House : Harper Collins Publishers, pp.7-8.

정도 중요하다라는 의미를 갖고 있으므로, 교실활동을 할 때에는 항상 나와 더불어 다른 학습자의 느낌을 이해하는 관점으로 진행되어야 함은 당연한 일이다. 그런데 이같은 인간주의 교실활동을 하는데 있어서는, Moskowitz(1978b:26-29)가 언급하는 대로, 몇가지 지켜야 할 일반적인 원칙이 있다.

우선 인간주의 교실활동은, 어떤 활동이건 두가지 중요한 목적을 갖고 있다는 점이다. 인간주의 교육이론이 학습자의 지적인 면과 감정적인 면을 중요하게 받아들이기 때문이다. 그 두가지 목적이란 인간주의 목적(humanistic purposes)과 언어적인 목적(linguistic purposes)을 의미한다. 인간주의 목적이란 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각등을 인식하는 것이며, 언어적인 목적이란 그러한 감정을 표현하는데 필요한 어휘와 구문을 이해하는 것이다. 이에 대해 Galyean(1977)은 감정적 목표(affective objectives)와 인지적 목표(cognitive objectives)로 나타내고 있으며, C.L. Shoemaker & F.F Shoemaker(1991)는 감정적 목적(affective purposes)과 언어적 목적(linguistic purposes)으로 표현하고 있으나 그 내용은 마찬가지이다.

다음으로 인간주의 교실활동을 하는데 있어 지켜야할 사항은 부정적(negative)인 면보다 긍정적(positive)인 면에 초점을 두어야 한다는 것이다. 예를 들어 학습자들이 과거의 즐거운 경험이나 기억을 나눌 때에는 자신도 과거의 즐거운 경험과 기억에 대해 의견을 말하는 것이 바람직하지 그들에게 즐겁지 못하거나 불행한 경험을 말해서는 곤란하다는 것이다.

왜냐하면 인간주의 영어교육이론에서는 학습이란 상대방의 느낌과 자신의 느낌을 동일하게 받아들임으로써 잘 이루어 질수 있다고 하는바, 부정적인 감정보다 긍정적인 감정을 고양시킴으로써 학습의 친밀

감이 더해지고 소속감과 신뢰감이 발전되어 결국은 영어를 효과적으로 습득하는데 기여하기 때문이다.

물론 이같은 말을 한다고 해서 교실활동에서 부정적인 감정의 표출이 전혀 되서는 안된다는 뜻은 아니다. 나와 상대방의 감정이 중요하다는 것은 좋아하는 감정도 싫어하는 감정도 서로 똑같이 배려해야 된다는 의미이므로, 부정적인 감정을 나누는 환경에서는 그같은 감정을 공유할수 있어야 한다는 것이다.

다음으로 고려해야 할것은 교실활동시 선택하는 과제(topic)가 상대방에게 위협을 주는 것보다 안전한 것이어야 하는 점이다. 안전한 주제를 가지고 활동한다는 것은 누군가에게 도움을 주었을때 느끼는 감정이 표현되는 것이지만, 위협이 되는 주제를 선택한다는 것은 누군가에게 해가 되는 느낌을 반영한 것이 되므로 피해야 한다는 것이다. 가령 교실활동을 해 나가는 과정에서는 “my worst fault”, “my saddest memory”, “something I feel guilty about”, 보다는 “my best characteristic”, “my happiest memory”, “something I feel proud of” 식으로 이야기 하는 것이 훨씬 바람직 하다는 것이다. 왜냐하면 감정을 낮춰주는 (low anxiety) 상황속에서라야 학습자들이 보다 인간적인 면에서 즐거운 대화를 나눌수 있기 때문이다.

교실활동을 하는 동안에 지켜야할 또다른 점은 모든 학습자가 상대방의 말에 주의를 기울여야 한다는 점이다. 소그룹으로 나누어져 활동을 하는 경우이나 전체 학습자가 활동하는 경우이나 상관없이, 누군가 자신의 차례가 되어 표현활동을 하는 경우에는 언제라도 이야기를 중단하고 들어야 한다. 상대방의 느낌이 무엇인지 알아야 그와 관련된 자신의 느낌을 나타낼수 있기 때문이다. 특히 이 과정에서 감정을 함께 나누는 동안 그 어느 누구도 놀림을 당하거나, 비웃음

을 받거나 조롱을 받는등의 부정적인 감정에 처해져서는 안된다. 다만 상대방으로부터 특별한 질문을 받거나 경험을 함께 나누는데 있어 자신의 차례가 되었지만 즉시 반응하고 싶지 않은 개인적인 이유가 있는 경우에는 차례를 넘겨 질문에 답하지 않고 나중에 자신의 기회를 다시 갖는 것은 얼마든지 허용된다.

마지막으로 교실활동은 학습자들의 수준(level)에 맞도록 선택되고 변화될수 있어야 한다. 학습자들의 영어수준에 맞게 그 단계를 초보 단계(elementary), 중급단계(intermediate), 상급단계(advanced)로 나누어 그 단계에 맞는 과제를 선택하여 활동을 하는 일이 바람직하다. 각각의 수준에 맞는 활동이 이루어져야 자신과 상대방의 느낌을 더 잘 이해할수 있을 뿐만 아니라, 학습과정에서도 상호작용이 원활해지며, 필요한 경우 그들 스스로 교정을 할수 있는 장점이 생겨 궁극적으로 의사소통능력을 신장시키는데 도움이 되기 때문이다.

2. 인간주의 교실활동의 실제

1) 흥미 이해 활동

이 활동은 학습자가 어떤점에 관심이 있는지를 인식하는 활동으로서 인간주의적으로는 일상생활에서 학습자들이 좋아하는것(likes)과 싫어하는것(dislikes)을 이해하는데 목적이 있으며,²⁷⁾ 언어적으로는 그같은 관심을 표현하는데 따른 어휘와 구문을 터득하는데 그 목적이 있다. 초급단계의 학습자들에게 교사는 자신이 좋아하는 과목(subject)과

27) 이런점에서 이 기법은 Harmer(1983:67-68)를 참조하여 Like and Dislikes Technique 이라 명명할수 있다.

그렇지 않은 과목을 생각해 보도록 하고, 그 이유에 대해서도 간단히 언급해 보도록 한다. 과목을 좋아하고 있으면 useful, interesting, great fun, important 등으로 대답하도록 하고, 과목을 싫어하고 있으면 difficult, boring, stupid 등으로 답하도록 하면 된다. 예를들어 교사가 다음과 같이 질문하면 학습자는 그 이유에 대해 아래처럼 간단히 대답한다.

T : What subject do you like best, John ?
 John : History.
 T : Why ?
 John : Very interesting.
 T : What subject don't you like, John ?
 John : Physics.
 T : Why ?
 John : Difficult.

이제 교사는 학습자들에게 짝을 이루거나 그룹을 지어 위와 같은 활동을 하도록 한다. 그러는 동안 교사는 칠판에 다음과 같은 도표를 그린다.

Name	Subject	Reason
John	history	very interesting
	physics	difficult

그룹활동의 결과를 알기위해 교사는 이름의 빈칸에 Mike 와 Tom 이라 쓰면서 Mike 와 Tom 과 같은 그룹을 이루는 학습자들에게 그들이 좋아하는 과목과 싫어하는 과목및 그 이유에 대해 물어보고 해당되는 내용을 채우도록 한다.

이어서 교사는 각 그룹에 대해 위 도표를 기초로 하여 짧은 문장을 만들어 보도록 한다. 학습 구성원인 John 과 Mike, Tom이 과목에 대해 평소 어떠한 관심을 갖고 있는지 한눈에 알수 있도록 하기 위해서이다.

John likes history best. He thinks it is very interesting. He doesn't like physics because it is difficult.

이 시점에서 교사는 학습자의 이같은 과목에 대한 태도를 기반으로 또하나의 교실활동 기법을 제시할수 있다. 이른바 Who Is He Technique 이 바로 그것이다. 교사가 위 문장의 정보중에서 인명을 빼고 일반화시켜, "Someone likes history best. He thinks it is very interesting. He doesn't like physics because it is difficult."라고 말한 후, 곧바로 "Who is he ?"라고 물으면 학습자들은 "John"이라고 대답하는 활동이다.

학습자의 흥미가 어떠한지를 이해하는 이와 비슷한 과정은 학습자가 좋아하는 음식과 그렇지 않은 음식이 무엇인지를 인식하는 활동에도 적용시켜 볼수 있다. 이를 'Favorite Food Technique'이라 부를수 있다. 처음에 학습자들에게 "Do you like ---?"란 구문을 익히게 한후, "Does he like ---?"란 구문을 제시하여 "He likes / doesn't like ---."란 구문으로 답하도록 연습한다. 예를 들어 교사가 학습자들에게 "Do you like coffee ?"라 질문하면 학습자들은 "Yes" 또는 "No"라고 대답하도록 한다. 다시 교사가 전체 학습자들에게 "Do you like coffee ?"라고 말하게 되면, 학습자들은 "Yes, I do." 또는 "No, I don't."라고

대답하도록 한다. 이어 교사가 한명의 학습자를 가리키며 “Does he like coffee?”라고 물으면 나머지 학습자들은 “Yes, he likes ---.” 또는 “No, he doesn’t like ---.”등으로 대답하게 된다. 소그룹별로 질문과 대답을 계속하도록 한후 교사는 다음과 같은 도표를 칠판에 그리도록 한다.

Name\Food	Fish	Pizza	Hamburger	Chicken	Spaghetti

교사가 한명의 학습자를 선택하여 그이름을 적게되면 나머지 학습자들은 위 도표에 나타난 항목을 보며 그 학습자에게 도표에 적힌 음식을 좋아하는지 묻게 된다. 교사는 학습자가 좋아한다고 말한 항목에는 v라 표시하고, 싫어한다고 말한 항목에는 x라 표시하도록 한다. 이같은 과정을 반복해서 나타난 결과는 다음과 같다.

Name\Food	Fish	Pizza	Hamburger	Chicken	Spaghetti
Mary	v	v	x	v	x
Brown	v	x	v	x	v
Smith	x	x	v	v	v
Carlos	v	v	v	x	v

위 도표를 보며 교사는 학습자들에게 Mary와 fish에 대해 어떤 말을 할수 있는지 묻도록 한다. 물론 교사는 “Mary likes fish.”란 대답을 기대하고 있다. 이와 똑같은 과정으로 Mary와 Pizza, Mary와 Hamburger, Mary와 Chicken, Mary와 Spaghetti에 대해 물어보게 되

며, Chicken의 경우에는 "Mary doesn't like chicken."이란 대답이 나오도록 유도된다.

이제 교사는 이를 기반으로 하여 학습자들에게 좋아하는 음식과 싫어하는 음식에 대해 짧은 문장을 써 보도록 한다. 이런 가운데 학습자의 흥미가 무엇인지를 확실히 알게 되는 것이다. 다음과 같은 문장이 좋은 보기가 될수 있다.

Mary likes fish, pizza and chicken, but she doesn't like hamburger or spaghetti.

이같은 활동을 통해 교사와 학습자들은 서로의 기본적인 흥미와 관심을 이해하는 기회를 갖게 됨으로써 더욱 인간적인 분위기 속에서 영어를 효과적으로 배우게 되는 장점이 생기게 되는 것이다.

그런데 이러한 활동은 중간 수준 이상의 학습자들을 위해서는 설문지(questionnaire)를 통해서도 더욱 확대 심화시킬수 있다. 예를들어 학급의 어떤 학습자에 대한 설문을 작성하여 다른 학습자에게 대답하도록 하면 그 학습자가 좋아하는 것이 무엇인지를 확실히 알수 있게 된다. 설문지를 통해 사용할수 있는 문항은 다음과 같다.

- 
- a. What is his/her favorite food ? _____
- b. Why ? _____
- c. What is his/her favorite song ? _____
- d. Why ? _____
- e. What is his/her favorite hobby ? _____
- f. Why ? _____

이러한 활동을 하면서 학습자들은 학급의 어떤 구성원들이 그들과 똑같은 관심을 갖고 있는지 이해할수 있게 된다.

한편 교사는 교실활동을 더 재미있게 하기위해 게임적인 요소를 첨가시킬 수 있다. 우선 교사가 학습자들이 서로에 관해 알고 싶어하는 것을 항목별로, 이를테면 favorite music, favorite clothes, favorite food, favorite hobby, favorite pop star 등을 칠판에 적는다. 학습자들은 교사로부터 카드를 받고 칠판에 적혀진 목록중에서 자신이 좋아하는 항목을 네개정도 쓰도록 한다. 이제 그 카드를 모든 학습자의 옷에 단단히 붙이게 하고 음악을 들려주면 학습자들은 음악을 들으며 빙빙 돌게 된다. 음악이 중간에서 갑자기 정지되면 학습자들은 그들과 가장 가까운데 위치한 동료에게 카드위에 적힌 항목에 관해 서로의 견해를 말하게 된다. 학습자들이 상호간에 질문을 주고 받으면서 대답할때는 그에 대한 이유를 분명히 제시하고 자신들이 알고 싶어하는 것이 생기면 언제라도 대화를 계속한다. 잠시후 음악이 계속 들려오면 다시 학습자들은 원을 그리며 주위를 돌기 시작하고 음악소리가 멈추면 학습자간에 정보를 교환하는 일을 계속하도록 한다. 적어도 한명의 학습자가 4-5명의 사람들에게 이야기하는 기회를 가질때까지 이러한 활동은 계속 전개한다.



2) 느낌 이해 활동

이 활동은 편안한 교실의 분위기에서 두 학습자간 또는 소그룹별로 자신의 느낌을 말하도록 하는 활동으로써, 인간주의적으로는 학습자들로 하여금 동료들의 느낌을 더 잘 알도록 함으로써 서로를 인간적으로 따듯이 이해하는데 있으며, 언어적으로는 그같은 느낌을 표현하는데 따른 어휘와 관련구문을 습득하는데 목적이 있는 활동이다. 이 활동은 학습자의 수준에 따라 초급 단계에서부터 상급단계에 이르기까지 다 적용될수 있는 활동이다.

초급단계의 학습자들에게는 그들의 이름에 대해 어떤 느낌을 갖는지를 물어보는 기법(Name Technique)이 적절하다. 학습자들에게 문화적 배경이 다른 영어식 이름이 있다고 가정하고 짝을 이루도록 하여 이름(first name)과 성(last name)에 대해 많은 정보를 교환하도록 한다. 이와 유사한 활동은 탐구창조 교수법에서도 이미 유용한 것으로 제시된 적이 있다. 예를들거 다음과 같은 질문에 답하도록 하는것이 이 활동을 위해 효과적이라 생각한다.

- a. What is your first name ?
- b. Does your name have a special meaning ?
- c. Are you named after someone in your family or your religion ?
- d. What is your last name ?
- e. Does your family name have a special meaning ? (Is it an occupation, a place name, the name of a characteristic ? Does it tell where you are from ?)

이러한 식으로 이름에 대해 정보를 교환하고 난후 각 짝으로 하여금 자신의 이름을 소개하기 위해 교실앞에 나와 서도록 한다. 소개 받은 학습자들은, 소개하는 사람이 아래와 같이 말하는 동안, 칠판에 영어로 자신의 이름을 쓰면 된다.

This is _____.

She is from America.

Her first name means "honey".

Her last name is a place name.

That means "green valley".

중급 이상의 학습자들에게 이름은 물론 별명에 대해서까지 어떤 느낌이 드는지를 확인하는 활동이 바람직하다.²⁸⁾ 이를 위해 교사는 학습자들에게 그들의 이름과 별명 또는 그밖의 달리 불리워져온 이름에 대해 생각해 보도록 요구한다. 누가 자신들에게 그러한 이름을 불렀는지 생각해 보도록 하는 것이다. 소그룹 활동을 하면서 이름과 별명에 대해 어떻게 느끼고 있는지를 논의하고 지금은 다른 사람들로부터 어떤 이름으로 불리워졌으면 하는지를 말하도록 하면 된다.

예를들어 교사는 학습자들이 이름과 별명에 대해 어떤 감정을 가지고 있는지를 다음과 같이 물어봄으로써 이 활동은 전개된다.

- a. What is your first name ?
- b. What is your nickname ?
- c. How do you feel about your first name ?
- d. How do you feel about your nickname ?

소그룹으로 나누어 이러한 활동을 시키고 난후 교사는 몇명의 학습자들을 지적하여 전체 학습자들 앞에서 그들의 이름과 별명에 대해 느끼는 감정을 함께 나눠보도록 한다.

이어서 교사는 학습자들에게 지금 불리워지고 있는 이름대신에 무슨 이름으로 불리워 졌으면 좋은지를 생각해 보도록 한다. 학습자들이 불려주었으면 좋은 이름을 결정해서 말하게 되면 왜 그런 이름을 갖

28) 이 기법을 Moskowitz(1978b:30)는 'Names People Play'라고 하고 있다. 더 자세한 것은 Moskowitz(1978b)를 참조할것.

고 싶은지 물어보도록 한다. 예를들면 다음과 같다.

a. What name do you want to be called now ?

b. Why do you want to be called such a name ?

이러한 활동을 소그룹별로 하도록 한후 학습자들이 어느정도 서로의 의견을 교환하였다고 생각되면, 교사는 그들에게 이름과 별명에 대해 자기 자신이나 또는 다른 동료들에 대해 어떤점을 이해하고 느끼게 되었는지를 확인해 봄으로써 활동은 끝나게 된다.

a. What did you learn about himself ?

b. I learned that he likes to be called _____.

여기서 "What did you learn ?"이라고 물어보는 이유는 인간주의 영어 교육의 자신을 돌아보는 기회를 갖게함으로써 자기인식(self awarness)을 기할수 있도록 하기 위해서이다. 이러한 사실은 Galyean(1977)의 융합식 교수법에서도 중요하게 고려된 바 있다.

상급단계의 학습자들에게는 여러 다른 상황속에서 그들이 어떠한 감정을 느끼는지를 물어보는 것도 한가지 좋은 기법이 될수 있다. 일상생활에서 흔히 일어나는 여러 상황에 대해 학습자들이 어떠한 생각을 가지고 있는지를 서로 물어봄으로써 학습자들의 현실생활에 대한 가치나 태도까지 이해할수 있기 때문이다. 학습자 주변에서 일어날수 있는 여러가지 다양한 대화의 환경은 다음과 같은 형태로 나타날 수 있다.

How do you feel when :

a. you see a good film ?

b. someone compliments you ?

c. you wake up in the morning ?

d. you fail an examination ?

- e. a teacher gives out to you ?
- f. you haven't done your homework
- g. you have done your homework really well but the teacher doesn't check it ?
- h. you fall out with your friend ?
- i. you're with someone of the opposite sex whom you really like me ?
- j. you have no money ?

3) 경험 이해 활동

이 활동은 학습자들로 하여금 과거의 경험에 대한 이해를 통해 현재의 상태를 알고자 하는 것으로, 인간주의적으로는 학습자들에게 지난날의 즐거운 회상을 통해 그 감정이 지금까지 지속되고 있는지 없는지를 이해함으로써 그 경험이 학습자들의 태도와 행위에 어떤 영향을 미치는지 인식하도록 하는 것이며, 언어적으로는 그와 연관된 과거(past)형 표현과 구문을 습득시키는데 목적이 있는 활동이다.

교사가 "used to"란 어구를 칠판에 쓰고는 학습자들에게 어린시절에 어떠한 일을 한적이 있는지 회상해 보도록 요구한다. 학습자들이 어느정도 자신의 추억을 되살렸다고 판단되면, 칠판에 다음과 같은 문장을 적는다.

When I was a child, I used to _____.

어린시절의 경험을 몇가지로 줄여서, 교사는 어린시절에 그들이 했던 경기와 그 장소, 읽었던 책, 이상하게 생각되던 것, 기대했던 것등에 대해 말해 보도록 한다. 교사가 던지는 질문, 즉 "When you were a child, what did you ___?"란 질문에 대답으로 이용할수 있는 문장은 다음과 같다.

- a. When I was a child, I used to play _____.
- b. When I was a child, I used to go _____.
- c. When I was a child, I used to read _____.
- d. When I was a child, I used to wonder about _____.
- e. When I was a child, I used to look forward to _____.

이처럼 학습자들이 스스로의 경험에 대해 말하게 되면 교사는 지금은 그들이 어떤 일을 하는지를 말해 보도록 한다. 즉, “Now, I play _____.”, “Now I go _____.” 등의 표현을 사용하여 지금은 어떤 일을 하는지 말하도록 한다. 그후 교사는 위에 익힌 문장과 “Now I play _____.”의 문장을 연결시켜 아래와 같이 표현하게끔 한다.

When I was a child, I used to play _____ but now I play _____.

이런 부류의 활동을 통해 학습자들은 서로의 가치관이나 태도에 대해 깊은 이해를 할수 있으며, 특히 현재의 삶의 모습을 뚜렷이 파악할수 있다는 점에서 학습자의 인간적 모습을 인식할수 있는 이점이 있다.

한편 어린시절을 회상하며 인간주의 교실활동을 할수 있는 기법으로 어린때의 사진을 보며 대화를 나누는 활동(Family Album Technique)이 있다. 학습자들에게 어렸을 때 가족들과 함께 찍은 사진을 가져오도록 한다. 그 사진을 보면 지난날의 즐거운 느낌과 아름다운 추억을 회상하게 되는 것이다.

학습자들에게는 봉투에 사진을 넣고 가져오도록 하여 아무에게나 보여주어서는 안된다. 사전에 사진에 대한 정보가 주어지면 기대하는 바 의사소통에 영향을 미칠수 있기 때문이다. 어린시절에 찍은 사진이 없는 사람은 비슷한 내용의 것으로 옛날의 그림을 가져오도록 하면 된다.

학급을 소그룹으로 나누고, 학습자들에게 한번에 하나의 봉투를 개봉하도록 한후, 봉투에서 나온 사진을 원래 갖고 온 학습자에게 나누어 준다. 사진을 받은 학습자는 다른 학습자들에게 사진속에는 누가 있으며 왜 그 사진을 찍었는지를 말해준다. 그리고나서 사진은 소그룹의 여러 학습자들에게 돌려지게 된다. 학습자들은 사진을 보며 그에 대한 느낌을 말하게 된다. 예를들면 "You seemed very happy and satisfied."같이 표현하거나 "You were very proud of your new bicycle."처럼 나타낼수 있다.

초급단계의 학습자를 위해서는 사진을 보며 다음과 같은 내용의 이야기를 할수 있다.

This is me. I was (six) years old.

That is my (brother). He was (nine) years old.

I had (long, blonde) hair.

This was taken (at the beach).

I was wearing (a green bathing suit).

I like this picture because (we had so much fun swimming together).

4) 생각 이해 활동

이 활동은 학습자들로 하여금 상상력(imagination)을 불러일으키게 하여 자발적으로 언어사용의 기회를 많이 갖도록 하는 것으로서, 인간주의적으로는 학습자가 마음속에 갖는 생각(thoughts)이나 심상(fantasy)을 어떻게 표현하는지를 보이는 것이며, 언어적으로는 그와 관련된 질문과 대답의 구문을 익히도록 하는데 있는 것이다.

교사는 유명한 사람의 이름이 적혀있는 여러장의 카드들이 담긴 상자를 준비하고 학습을 두 팀으로 나눈후, 팀구성원들의 질문에 대답할 한사람의 대표를 선정한다. 대표는 상자속에서 카드 한장을 꺼내어 나머지 학습자들이 보이지 않도록 책상위에 뒤집어 놓는다. 물론 이때 대표가 카드위에 적힌 유명한 사람이라 가정하는 것이다. 예를 들어 Abraham Lincoln이 적힌 카드를 대표가 선택했다고 하자.

마치 스무고개(twenty questions)를 넘어가듯이, 한쪽팀의 구성원이 그 대표에게, "Are you English?"이라 질문해 본다. 이 질문을 받고 대표는 "No, I'm not."이라 대답한다. 다른 구성원이 더 구체적인 정보를 얻기 위해 "Are you living?"이라 말하면 "No, I'm not"이라 대답하면서 팀의 구성원들이 제한된 시간내에 답을 찾을수 있을 때까지 유명한 사람이 누구인지를 알도록 하는 것이다. 이런점에서 이 기법은 'Famous People Technique' 또는 'Who Am I Technique'이라 할수 있다.

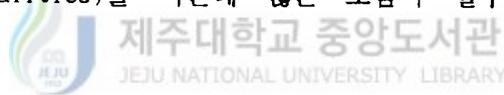
더 쉬운 예로 두 학습자의 등뒤에 유명한 사람의 이름이 적힌 카드를 붙이고 그 인물에 대해 하나씩 질문을 하고 대답을 해 나가므로써 그 사람이 누구인지를 상상력을 통해 알도록 하는 기법이 여기에 속한다.

따라서 이러한 활동은 영미의 유명한 사람을 대상으로 교실에서 그들이 어떠한 사람인지를 알수 있도록 해 준다는 점에서 영미문화를 폭넓게 이해하는데도 많은 도움을 줄수 있다.

더우기 유명한 사람들이 평소 행해온 일에 대해 학습자간에 의견을 나누고, 유명한 사람들의 역할을 실제로 학습자들에게 해 보도록 하는 역할극(role play) 활동을 함으로써 더욱 재미있는 교실활동을 전개할수 있다. Rivers(1981)가 외국어를 공부하는 교실에서는 역할극과

가상의 게임, 그리고 소그룹 논의 형태로 활동이 많이 이루어짐으로써 학습자의 감정적 욕구(affective needs)를 충족시키는데 매우 적절한 환경이 조성될수 있다고 지적하는 점을 보더라도,²⁹⁾ 역할극은 인강주의 교수법의 교실활동을 위한 바람직한 기법으로 이용될수 있다.

학습자들의 생각이나 사고를 함께 나누는 또 다른 활동으로는 그들이 가족 구성원으로서 느끼는 생각이 어떠한지를 알아보는 것도 한가지 방법이 될수 있다. 학습자들에게 그들 스스로 태어난 순서에 따라 소그룹으로 나누도록 한다. 즉, 생일이 상대적으로 먼저인 학습자들을 한 그룹으로 하고, 마지막에 오는 학습자들을 또 하나의 그룹으로, 중간에 오는 학습자들을 세번째 그룹으로 삼는다. 일단 세 그룹이 형성되면 각 그룹은 가족의 구성원으로서 그들이 일상생활에서 느끼는 장점과 단점에 대해 이야기하도록 한다. 약 5분후 각 그룹은 가족 구성원으로 느끼는 마음을 함께 공유하도록 한다. 이러한 활동은 가정에서 첫번째 자식으로서 그리고 두번째 또는 세번째 자식으로서 어떤 의미가 있는지를 생각하게 해 준다는 점에서 학습자의 마음이나 개성(personalities)을 아는데 많은 도움이 될수 있다.



29) Wilga.Rivers(1981), *Teaching Foreign Language Skills*.

Chicago : University of Chicago Press, p.89.

VI. 결 론

지금까지 인간주의 영어교수법의 원리와 기법을 검토하며, 특히 영어교육현장에서 직접적으로 이용가능한 교실활동기법을 다각도로 제시해 보았다. 본 연구는 이전의 다른 어떤 연구와는 달리, 인간주의 기본 개념과 원리를 영어교육이론에 적용하여 실제 영어를 가르치는 교실에서 어떠한 교수기법을 이용해야 영어가 잘 습득될수 있는지를 밝혔다. 는 점에서 적지않는 의미가 있다고 본다. 오늘날 영어교육이론에서 활발하게 거론되는 의사소통능력신장이란 목표도 결국 이같은 인간주의 교실활동을 통해서 더 쉽게 달성될수 있다고 보는것이 필자의 기본생각이다.

앞에서 지적한대로, 인간주의 외국어 교육이론은 인간의 가치와 감정, 그리고 흥미에 큰 관심을 두는 인간주의 기본개념을 그대로 받아들여 학습자의 지적인 면과 정서적인 면을 중요하게 고려함으로써 학습자의 사고, 개념, 사실에 기반을 둔 인지적인 요소와 학습자의 느낌, 가치, 흥미에 기반을 둔 감정적 요소가 충분히 반영된 대화나 활동을 통해서 학습자 중심으로 외국어를 습득시키고 있다. 다시 말해 학습자를 지적인 욕구와 정서적인 욕구가 겸비된 전인적 인격체로 간주하고, 학습자의 느낌과 감정, 가치와 사고, 흥미와 경험을 존중하여 그 취지에 맞게 적극적으로 교실활동을 실시함으로써 학습자의 의사소통능력을 향상시키는데 노력하고 있다.

사실 1960년대 후반부터 외국어 교육이론에 등장한 침묵식 교수법, 암시적 교수법, 집단언어 학습법, 융합식 교수법도 따지고 보면 그러한 인간주의 교육의 원리를 폭넓게 반영하는 것이다. 이들 네가지 교수법은 구체적인 내용과 수업절차에 있어서는 약간씩 차이가 있으나, 학습자의 생각과 느낌, 감정과 흥미, 욕구와 가치를 중요하게

고려하면서 학습에 방해가 되는 여러 부정적 요인을 제거하고 편안한 분위기 속에서 학습을 진행함으로써 자아인식을 피한다는 점에서 공통적인 인간주의적 요소를 내포하고 있는 것이다.

특히, 위 네가지 교수법에 공통적으로 나타내는 인간주의적 속성은 탐구창조 교수법의 열가지 원리로 구체화되어 곧바로 교실활동으로 연결될수 있다는 점에서 중요한 의미가 있다. 탐구의 원리, 창조의 원리, 의사전달욕구의 원리, 감정의 원리, 경제성의 원리, 자율성의 원리, 단계에 맞는 입력의 원리, 위험을 무릅쓰는 원리, 자기 확신의 원리, 자기 소리를 듣는 원리로 표현되는 탐구창조 교수법의 열가지 원리들은 그에 따른 여러가지 유익한 교실활동의 절차를 수반하고 있다.

이같은 최근의 인간주의 영어교수법의 흐름을 볼때, 현장영어교육에서 이용가능한 교실활동은 우선 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각등을 인식하는 기법으로 제시되는 것이 바람직하다고 생각한다. 학습자가 그러한 요인에 대해 평소 느끼는 점을 대화를 통해 이해함으로써 무엇보다 인간적인 분위기 속에서 영어를 효과적으로 배울수 있기 때문이다.

먼저 흥미를 이해하는 활동은 학습자들이 일상생활에서 좋아하는 것과 싫어하는 것이 무엇인지를 파악하는 활동이다. 여기에는 학습자들이 좋아하는 과목과 싫어하는 과목은 무엇이며, 왜 그러한지를 이해하는 'Likes and Dislikes Technique'과 학습자들이 좋아하는 음식과 그렇지 않은 음식은 무엇인지를 대화를 통해 확인하는 'Favorite Food Technique'이 포함된다. 또한 학습자들의 수준에 따라 누가 그런 과목이나 음식을 좋아하고 싫어하는지를 더욱 확실히 인식시키는 'Who IS He Technique'과 설문지식 'Questionnaire Technique'이 현장에서 이용될수 있다.

다음으로 느낌을 이해하는 활동은 학습자들로 하여금 평소 그들이 느끼는 감정이 어떠한지를 인식하는 활동이다. 학습자가 이름에 대해 어떤 느낌을 갖는지를 물어보는 'Name Technique' 과, 이름은 물론 별명에 대해서 어떤 느낌이 드는지, 또 만약 새로운 이름을 갖는다면 어떤 이름으로 불리워지고 싶은지를 대화를 통해 알도록 하는 기법이 제시될수 있다.

이어서 경험을 이해하는 활동은 학습자들로 하여금 과거의 일에 대한 즐거운 회상을 통해 지난날의 관심과 오늘날의 태도를 이해하는 활동이다. 어린 시절에 어떤 놀이를 즐겼으며, 어떤 책을 읽었는지, 그리고 어떤 곳을 주로 찾았는지등을 질문과 대답을 통해 알도록 하거나, 어린시절의 사진을 보며 아름다운 추억을 되새기는 'Family Album Technique'이 이 영역의 좋은 기법이 될수 있다.

마지막으로 생각을 이해하는 활동은 학습자들로 하여금 마음속에 갖고 있는 생각이 어떠한지를 상상력을 통해 하나씩 이해하는 활동이다. 영미의 유명한 사람 이름이 적힌 카드를 이용하여 그 인물이 누구인지를 단계별로 이해해 나가는 'Famous People Technique' 과 또 그 인물의 역을 실제로 맡아 해보는 'Role Play'가 이 분야의 적절한 기법이 될수 있다.

결국, 학습자의 흥미, 느낌, 경험, 생각이 중요하게 인식되는 필자가 제시한 것과 같은 인간주의 영어교수기법을 교실에서 적극적으로 운용할 때 학습자의 의사소통능력을 크게 신장될수 있다고 여겨진다.

참 고 문 헌

- 김종훈(1991) "영어과 교육의 최근 동향" Parnassus, Vol 11, 제주대학교 영어교육학회, 44-59.
- 조명원·선규수 공역 (1992), 「외국어교육의 기술과 원리」, 서울 : 한신문화사.
- 현길도(1991), 의사소통능력신장을 위한 역할극 수업과정 모형연구, 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Bowen, J.D. et als(1985), *TESOL*. Newbury House Publishers.
- Brown, H.D.(1987), *Principles of Language Learning and Teaching*. New Jersey : Prentice - Hall Inc.
- Brumfit, C.J.(1984), *Communicative Methodology in Language Teaching : The Roles of Fluency and Accuracy*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Brumfit, C.J. & K. Johnson, eds.(1979), *The Communicative Approach To Language Teaching*, Oxford : Oxford University Press.
- Cormon, F.(1986), "Humanistic Activities and Teacher Motivation." *ELT Journal*. Vol 40, No 4 : 278 - 281.
- Curran, C.A.(1972), *Counseling - Learning : A Whole-Person Model for Education*, New York : Grune & Seratton.
- Dulay, H. et al.(1982), *Language Two*, Oxford : Oxford University Press.
- Fanselow J.F. & R.H. Crymes(ed)(1976), "A Description and Evaluation of Suggestopedia." *On TESOL '76*, Washington D.C. : TESOL.
- Galyean, B.(1977), "A Confluent Design for Language Teaching." *TESOL Quarterly*, Vol 11, No 2 : 143 - 156.

- Gattegno, C.(1972), *Teaching Foreign Languages in Schools : The Silent Way*, 2nd ed, New York : Educational Solutions.
- Gove, P.B.ed.(1984), *Webster's 3rd International Dictionary*,
Springfield : Merriam-Webster Inc.
- Halliday, M.A.K.(1970b), "Language Structure and Language Function."
In Lyons, ed. *New Horizons in Linguistics*, Harmondworth :
Penguin.
- Harmer, J.(1983), *The Practice of English Language Teaching*,
New York : Longman.
- Hymes, N.M.(1972), "On Communicative Competence." In Pride,
& Holmes(eds), *Sociolinguistics*, Harmondworth : Penguin.
- Judd, E.L.(ed.)(1979), *Working Papers in Applied Linguistics*,
Ohio University : Dept. of Linguistics.
- Knibbeler, W.(1989), *The Explorative - Creative Way*, Tubingen : Narr.
- Krashen, S.D.& T.D. Terrell(1983), *The Natural Approach : Language
Acquisition in the Classroom*, Oxford : Pergamon & Alemany.
- Littlewood, W.(1983), *Communicative Language Teaching : An
Introduction*, Cambridge : Cambridge University Press.
- _____.(1992), *Teaching Oral Communication*, Oxford : Blackwell.
- Lozanov, G(1979), *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*,
New York : Gordon & Breach.
- Medgyes, P(1986), "Queries from a Communicative Teacher," *English
Language Teaching Journal*. Vol.40. No2.
- Moskowitz, G(1978a), *Caring and Sharing in the Foreign Language Class
: A Sourcebook on Humanistic Technique*, Rowley, Mass :
Newbury House.

- _____ (1978b), "Dare to Share : Humanistic Techniques in the Second Language Class", *SPEAQ Journal*. Vol 2. No 4 : 25-33.
- Oxford English Dictionary(1972), Oxford : Oxford University Press.
- Richards, J.C. & T.S. Rodgers(eds.)(1986), *Approaches and Methods in Language Teaching : A Description and Analysis*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Rivers, W.(1981), *Teaching Foreign Language Skills*, Chicago : University of Chicago Press.
- _____ (1983a), *Speaking in Many Tongues*. 3rd Ed. Cambridge : Cambridge University Press.
- _____ (1983b), *Communicating Naturally in a Second Language*, Cambridge : Cambridge University Press.
- _____ (ed.)(1987), *Interactive Language Teaching*, Cambridge : Cambridge University Press.
- Searle, J.(1970), *Speech Acts*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Stevick, E.W.(1990), *Humanism in Language Teaching*, Oxford : Oxford University Press.
- Shoemaker, C.L. & F.F.Shoemaker(1991), *Interactive Techniques for The ESL Classroom*. Newbury House : Harper Collins Publishers.
- Terrell, T.D.(1985), "The Natural Approach to Language Teaching : An Update." *The Canadian Modern Language Review* Vol.41, No.3.
- Widdowson, H.G.(1978), *Teaching Language as Communication*. Oxford : Oxford University Press.

<Abstract>

Classroom Techniques in Humanistic Approaches to Teaching English

Kim Hee-Jin

English Language Education Major

Graduate School of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Kim Chong-Hoon

The purposes of this thesis are two-fold. One is to examine the basic meaning of humanism and to study the fundamental principles of humanistic education within the field of language teaching. The other is to show how humanistic activities can be applicable to teaching English in our classroom, by presenting several humanistic techniques which encourage students to explore their feelings and emotions.

Humanistic education is generally concerned with two important aspects of people.- the intellectual and the emotional sides. It is concerned not only with increased language proficiency but also with the many facets of personal growth.

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1994.

Thus, humanistic approaches to language teaching have emphasized the students' values, ideas, opinions, and feelings as well as their experiences. They have recently brought to the teacher's attention to activities for expressing students' feelings, sharing their concerns, interests and behaviors with other students.

This study argues that students can communicate in new, deeper, more personal ways through humanistic activities, which lead to develop their communicative competence, and that some humanistic classroom techniques should be required to improve their ability to hear and speak English in middle and high schools in Korea.

In order to accomplish the goal, this paper examines the general meaning of humanistic education and its significance within the theory of language teaching in Chapter 2. In Chapter 3, Some characteristics of four approaches to language teaching, which can be labeled humanistic, are briefly studied. In Chapter 4, an up-to-date language teaching theory, the Explorative-Creative Way is discussed with special reference to its ten operating principles. In Chapter 5, several kinds of humanistic classroom techniques are newly introduced considering the interests, feelings, experiences and ideas of students. They are 'Likes and Dislikes Techniques', 'Favorite Food Technique', 'Name Technique', 'Family Album Technique', 'Famous People Technique', 'Role Play' and so on.

These classroom techniques are sure to improve students' communicative ability, giving them many opportunities to hear and speak English in appropriate situations.