

11
741
73010

碩士學位請求論文

英語 意思疏通能力 伸張을 위한 發音指導 活動

指導教授 金 鍾 勳



濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

高 明 希

1996年 8月

英語 意思疏通能力 伸張을 위한 發音指導 活動

指導教授 金 鍾 勳

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함.

1996年 6月 日

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻

 제주대학교 중앙도서관
提出者 高明希

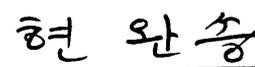
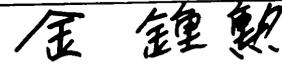
高明希의 教育學 碩士學位 論文을 認准함.

1996年 7月 日

審査委員長

審査委員

審査委員


<抄錄>

英語 意思疏通能力 伸張을 위한 發音指導 活動

高 明 希

濟州大學校 教育大學院 英語教育專攻
指導教授 金 鍾 勳

본 논문은 오늘날 영어교육에서 활발히 연구되고 있는 의사소통능력 신장을 위하여 영어의 형식적인 측면인 발음을 의사소통능력과 관련시켜 올바른 발음지도 방향을 제시하는데 그 목적이 있다.

영어의 분절음 지도 활동에서는 분절음 자체를 단독으로 지도하는 것 보다는 문장 속에서 지도하며, 최소 대립을 이루는 두 단어의 발음 또한 구와 문장의 영역으로 확대시키기 위한 발음지도 활동들을 제시하고 있다. 분절음은 문맥에서 추정될 수 있는 반면, 초분절음은 문장의 의미구조에 영향을 끼치며 의사소통에 크게 관여하기 때문에 본 논문은 분절음보다 초분절음을 더 중요하게 다루고 있다.

영어의 초분절음 지도 활동에서 강세를 다루는 과정에서는 단어 강세, 구강세, 문장강세의 순서로 지도하되 개별단어의 강세보다, 문맥이 주어진 가운데 강세를 지도하는 활동을 주로 제시하고 있으며, 영어의 고유한 리듬을 지도하는 과정에서는 음절에 대한 이해에서 시작하여 강세 음절을 중심으로 발음하고, 비강세음절은 약하고 짧게 발음하도록 지도하는데 박자기를 사용하거나 발을 구르는 등 음악적인 요소를 도입하여 지도하는 방법을 모색하였다. 그리고 억양을 지도할 때에는 소리의 높낮이와 문장 끝의 연접 관계를 이해시키고 영어의 기본적인 억양 유형을 바탕으로 억양에 따라 의미가 달라지는 짧은 대화를 활용하여 지도하는 방법들을 제시하였다.

결론적으로, 학습자들의 의사소통능력까지 신장시키기 위하여 분절음보다는 초분절음 위주로, 개별 단어보다는 문장이나 대화 속에서 이루어지도록 그 영역을 확대시킴으로써 발음지도 또한 의사소통능력 신장의 맥락에서 이루어질 수 있을 것이다.

목 차

I. 서	론	1
II. 의사소통 능력과 발음교육		3
1. 전통적 발음지도의 문제		3
2. 의사소통능력과 발음지도		5
III. 의사 소통중심 발음지도 활동		8
1. 분절음 지도 활동		8
2. 초분절음 지도의 의미		18
3. 초분절음의 지도 활동		19
1) 강세의 지도		19
2) 리듬의 지도		31
3) 억양의 지도		42
IV. 발음지도 모형		53
1. 제 1 단계의 지도		54
2. 제 2 단계의 지도		55
V. 결	론	57
참 고 문 헌		59
<Abstract>		62

I. 서 론

오늘날, 우리의 영어교육은 주어진 상황에서 그에 알맞은 영어 표현을 적절히 구사할 수 있는 능력인 의사소통능력을 신장시키는데 그 목표를 두고 있다. 영어 학습자가 의사소통능력을 가지고 있다고 할 때, 그것은 언어의 문법적 측면 뿐만 아니라, 언어 표현의 기능적, 사회적 측면을 모두 이해하고 있다는 것을 의미한다. 이것은 이전의 Chomsky(1965)식 언어능력(linguistic competence)뿐만 아니라, 사회언어학(sociolinguistics)등에서 언급되는 사회문화적 능력(sociocultural competence)이 있어야 자신의 의사를 자연스럽게 전달할 수 있다는 뜻이다. 이같은 능력을 배양하기 위해 의사소통 중심 교수법에서는 학습자들에게 과제나 상황을 직접 부여하여 활동에 참여하도록 하는 여러가지 의사소통 활동을 제시하고 있다.

그러나 의사소통 능력을 신장시키기 위한 교실활동은 주로 언어의 기능적, 사회적 의미를 이해시키는 활동에 치우쳤으며 의사전달에서 일차적 요소라 할 수 있는 발음 부분을 지도하는 활동에 대해서는 별다른 관심을 보이지 않았다. 바람직한 의사전달은 언어의 형식과 내용이 동시에 이해될 때 가능한 것이며 내용만이 강조되고 형식을 등한시하면 제대로 대화가 되었다고 볼 수 없다. 바꿔 말해 의사전달 과정에는 발성된 발음과 전달된 의미가 복합적으로 관여한다고 말할 수 있다.

따라서 본 논문은 영어 학습자의 의사소통 능력을 향상 시키기 위해서는 영어의 형식적 측면인 발음부분을 어떻게 지도해야 바람직한지를 고찰하고자 한다. 현장에서 어떤 방법으로 영어의 발음을 지도해야 나중에 학습자들이 영어 사용 환경에서 자연스러운 발음을 하며 의사전달을 효과적으로 할 수 있는지를 모색해 보고자 한다.

이를 위해 필자는 제 2장에서 의사소통능력 신장과 발음지도를 연결시키기 위해 의사소통능력의 개념을 알아보고 종래의 발음교육의 문제점을 지적하고자 한다. 제 3장에서는 의사소통능력을 향상시키는 여러가지 발음지도활동을 제시하고 제 4장에서

는 학습자의 의사소통 능력을 배양하는데 직접적으로 도움이 될 현장에서의 이용가능한 발음지도의 모형을 설정하고자 한다. 끝으로 제 1장은 서론이며, 제 5장은 결론이 될 것이다.



Ⅱ. 의사소통 능력과 발음교육

이 장에서는 의사소통능력과 발음지도를 연결시키기 위해 종래의 발음교육의 문제점을 지적하고 오늘날 외국어 교육의 관심사가 되고 있는 의사소통능력(communicative competence)의 개념이 무엇인지를 살펴보고자 한다.

1. 전통적 발음지도의 문제

과거의 영어발음 교육이론에서는 주로 영어 분절음의 올바른 발성을 가르치는데 치중해 왔다. 즉, 영어의 자음과 모음은 어떠한 특징이 있는지 그리고 그 음들을 어떻게 발음해야 되는지를 지도해 왔다.

예를들어 영어의 자음 중에서 /p/라는 음은 pin과 같은 단어에서는 기식음을 동반한 [p^h]로 발성하고, spin에서는 비기식음인 [p']로 발음되도록 하며, top에서는 비개방음인 [p']를 내도록 지도했던 것이다.

또한 영어의 모음은 혀의 높이와 혀의 위치를 고려하여 foot의 발음은 단음 [u]로 조음하고, food의 발음은 장음 [u:]로 발성하도록 가르쳐 왔다. 이같은 개별 분절음의 지도가 끝나면 그 다음은 단어 속에 나타난 음을 가르치기 위해 주로 최소대립(minimal pair)이 되는 단어들의 발음을 지도하는 단계를 밟아 왔다. 예를 들면 pin과 bin, sit과 seat의 발음을 구별하는 훈련을 시켜왔다.

따라서 전통적인 발음지도의 원칙은 개별 분절음을 어떻게 정확히 발음하도록 할 것인가의 문제로 요약된다. 자음과 모음의 정확한 발성을 철저히 지도하는 것이다.

그러나 이같은 발음지도 과정에서는 주로 단어에 나타난 발음만을 중시하여 최소대립이 되는 두 단어의 발음을 지도하는데 초점을 맞추었을 뿐 전체 문장의 자연스

런 발음지도는 등한시 하는 경향을 보여 왔다. 최소대립은 단어의 범주에서만 나타나는 것이 아니고 구와 문장의 영역으로 확대될 수 있으나 전통적인 발음지도 과정에서는 문장의 단계로 까지 연결시켜 지도하지 못했던 것이 사실이다.

예를 들어 김종훈(1993a:36)이 지적하듯이, 'There's something in my eyes !'라는 문장과 'There's something in my ice !'라는 문장에서는 eyes와 ice의 발음을 어떻게 하느냐에 따라 그 대답이 달라질 정도로 문장속의 최소대립이 의미전달에 중요한 영향을 미치고 있다. 다시말해 eyes와 ice란 단어에서는 유성음 앞의 모음이 무성음 앞이 모음보다 길게 발음한다는 원칙에 따라 전자의 모음을 후자보다 좀더 길게 발음해야 한다. 그렇게 해야만 Call a doctor!란 대답이 가능하지, 잘못 발음하게 되면, Call a waiter!란 대답을 할 정도로 문장의 의미가 달라짐을 유의해야 한다.

최소대립이 되는 음의 발음을 어떻게 하느냐에 따라 문장의 의미가 결정되고 그에 대한 대답도 달라진다는 점에서, 이것이 대화속에서 나타날 때 의사소통에 얼마나 문제가 될 것인지는 쉽게 짐작할 수 있다. 이런점에서 발음지도는 개별 단어의 분절음에 대한 지도를 넘어 문장속에서 최소대립이 되는 단어의 발음지도로 그 영역이 확대되어야 바람직 하다.

한편 종래의 우리나라 영어교육 현장에서는 분절음 지도에 치중하여 초분절음 지도는 등한시해온 경향이 많다. 자음과 모음의 정확한 발성법을 중심으로 단어들의 발음을 지도한 결과 학습자들은 단어의 부분적인 발음에는 어느정도 익숙하게 되었으나 단어보다 더 큰 구나 절, 문장등의 전체적인 발음에는 부자연스러움을 보여, 때로 간단한 영어의 문장을 사용하는 경우에도 많은 문제를 야기해 왔다.

바꿔말해 문장의 강세를 포함하여 전체적인 리듬이라든가 억양을 등한시하고 분절음 위주로 영어발음을 지도함으로써, 발음 후 의미전달상에도 많은 어려움이 나타나게 되었다. 따라서 영어의 발음지도는 의사전달을 원활히 하기위한 관점에서 의사소통에 영향을 끼치는 강세와 리듬, 억양등의 초분절 자질들을 훈련시키는데 많은 관심을 기울일 필요가 있다.

2. 의사소통능력과 발음지도

앞에서 영어의 발음교육은 종전처럼 분절음 지도에 치중하기 보다는 초분절음 지도를 더욱 중요하게 실시해야 학습자의 의사를 자연스럽게 전달하는데 도움이 된다는 사실을 암시한 바 있다. 이런 입장은 오늘날 영어교육이론에서 의사소통 능력(communicative competence)을 강조하는 견해와 일맥 상통한다. 여기서는 의사소통 능력이란 무엇인지를 간단히 언급하고 이를 발음교육과 관련시켜 보고자 한다.

Chomsky(1965)는 인간이 언어 습득장치(language acquisition device)를 생득적으로 가지고 있어서 어떠한 언어든지 습득할 수 있다고 하였다. 그는 언어학 이론의 목표를, 완전히 동질적인 사회에서 이상적으로 청자나 화자가 자신의 언어에 대해 가지고 있는 지식인 언어능력(competence)을 규명하는 것이라고 보고, 구체적인 상황에서 실제로 언어를 사용하는 행위인 언어 수행(performance)과 구별하고 있다.¹⁾

이에 반해 Hymes(1979)는 Chomsky(1965)의 언어능력과 언어수행 이론은 사회문화적 측면을 고려하지 않았다고 반박하며, 사회적 언어 사용 규칙에 알맞게 언어 형식을 선택하는 능력이 언어 능력에 포함되어야 한다고 주장했다. 또한 Finocchiaro & Brumfit(1983)은 의사소통 능력을 어떠한 상황이 주어져도 적절히 언어 체계를 사용할 수 있는 능력²⁾이라 정의하고 있다.

이상을 종합해 볼 때, 의사소통능력이란 주어진 환경에서 적합한 언어를 구사할 수 있는 능력이라 할 수 있다. Chomsky의 언어능력(competence)뿐만 아니라 실제 주어진 상황에서 언어를 기능적, 사회적으로 알맞게 사용할 수 있는 능력, 언어 구조나 문법등의 언어내적인 능력 뿐만 아니라 사회, 문화 내용의 언어외적 능력을 모두 포함하는 능력이다. 즉 Canale & Swain(1980)이 언급하듯이 의사소통능력은 문법성 판단능력(grammatical competence), 사회 언어학적으로 타당,

1) Noam Chomsky(1965), *Aspect of the Theory of Syntax*, Cambridge, Mass : MIT University Press, p. 4.

2) M. Finocchiaro & C. Brumfit(1983), *The Functional Notional Approach : from Theory to Practice*, New York : Oxford University Press, p. 218.

용인될 수 있는가를 판단하는 사회 언어학적 능력(sociolinguistic competence), 담화 수준에서 적합하게 언어를 사용하는 담화적 능력(discourse competence), 대화나 담화를 막힘없이 지속하여 성공적으로 수행할 수 있는 요령인 전략적 능력(strategic competence)까지도 포함한다.³⁾

그러면 구체적으로 상황에 맞게 언어를 사용한다는 것은 무슨 뜻인가? Littlewood(1981)에 따르면, 구조상으로 의문문인 “Why don’t you close the door?”란 문장을 상황에 따라 “Close the door, please”, “Could you please close the door?”, “Would you mind closing the door?”, “Excuse me, would I trouble you to close the door?” 등의 여러의미로 사용된다⁴⁾.

위의 문장은 명령이나 권고, 불평 등의 뜻으로 기능을 달리하여 사용될 수 있으므로 각각의 언어 표현들을 상황과 관련시켜 상황에 따라 적합하게 사용할 수 있어야 한다는 의미다. “Close the door, please”와 “Would you mind closing the door?” 등의 표현은 대화자의 사회적 관계에 따라 공손함의 정도가 다르기 때문에 이 말의 사회적 의미를 이해하여 적절히 사용할 수 있어야 된다.

이 같은 능력을 신장시키기 위해 의사소통중심 교수법(communicative approach)을 주장한 학자들은 여러가지 학습활동이 필요함을 역설하고 있다. 예를 들어 Littlewood(1983)는 학습자의 의사소통능력을 키우기 위해 두 단계의 활동, 즉 의사소통전단계 활동(pre-communicative activities)과 의사소통단계 활동(communicative activities)이 이루어져야 함을 주장한다.⁵⁾ 전자는 언어구조에 대한 이해 활동으로 Rivers(1972)의 기술 습득(skill-getting)단계이며, 후자는 언어의 기능적, 사회적 의미를 이해하는 언어의 내용적 측면에 대한 활동으로 Rivers(1972)의 기술 사용(skill-using)의 단계에 해당된다.⁶⁾

3) M. Canale & M. Swain(1980), “Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing”, *Applied Linguistics*, No.1, pp. 1-47.

4) William T. Littlewood(1981), *Communicative Language Teaching : An Introduction*, Cambridge : Cambridge University Press, pp. 1-2.

5) *Ibid.*, pp. 85-6.

6) 김종훈(1993 a), “음운론과 영어교육”, 제주대학교 논문집 37호, p. 38.

두 단계의 활동을 발음부분과 연결시켜 설명해 보면, 의사소통전단계의 활동은 주로 언어 구조나 형식을 반복적으로 훈련시키는 과정이므로 개별 분절음에 대한 지도를 의미하는 활동이고, 의사소통단계에서의 활동은 초분절음을 발생하고 지도하는 활동이라고 할 수 있다. 왜냐하면 분절음의 발음이 잘못되어도 전체적인 문장의 리듬이나 억양이 맞으면 의사를 전달하는 데는 지장을 초래하지 않기 때문이다. 그러므로 의사소통능력을 신장시키는 관점에서 발음을 지도하려면 의사소통능력의 개념에 언어능력이 포함되듯이, 개개의 분절음을 지도하는 단계에서는 분절음의 발음을 전체적인 맥락에서 지도하고 초분절음의 발음을 지도하는 활동이 포함되어야 한다.



Ⅲ. 의사 소통중심 발음지도 활동

본 장에서는 의사소통능력을 신장시키기 위해서 어떻게 발음지도를 하는 것이 바람직한가를 살펴보고자 한다. 영어로 의사소통을 원활히 하기 위해서는 자음과 모음과 같은 분절음보다 오히려 초분절음을 더 정확하고 자연스럽게 발음할 수 있어야 한다. 초분절음은 분절음보다 문장의 의미를 결정하는데 중요한 역할을 하기 때문이다. 분절음의 정확한 발음뿐만 아니라 문장에서 강세나 리듬 억양등의 초분절음이 어떻게 발성되며 이같은 초분절음의 이해를 어떻게 학습시켜야 하는지를 살펴보기로 하겠다.



1. 분절음 지도 활동

영어의 분절음을 지도할 때에도 얼마든지 의사소통능력을 신장시키는 측면에서의 지도가 가능하다는 점은 앞서 언급한 바 있다. 여기서는 현장에서 이용 가능하도록 구체적으로 발음을 지도하는 기법을 생각해 보기로 한다. 영어의 발음을 지도할 때는 가능한 분절음 자체를 단독으로 지도하는 것보다는 분절음을 문장속에서 학습하여 개개의 음들이 문장과 대화속에서는 어떻게 발성되는지, 그리고 어떤 의미를 지니는지를 학습자들로 하여금 터득하게 하는 방향으로 분절음 지도가 이루어져야 한다.

우선 분절음의 발음을 지도할 때는 각각의 음이 어디에서 발음되고 어떻게 발음해야 하는지를 정확히 설명하고 녹음된 모국어 화자의 목소리를 여러번 들려주어 학습자가 모방하도록 한다. 분절음의 정확한 발음을 익힌 후에는 교사는 가르친 음이 들어있는 단어를 발음해주고 그것을 학습자들이 식별하도록하는 음의 확인 연습(identification of the sound)을 실시한다. 이 방법은 교사가 칠판에 배운 단어를 번호

를 붙여 제시하고 교사가 발음하면 학습자들은 그 음에 해당하는 번호를 쓰면서 확인하는 기법이다.

개별 분절음을 지도하는 과정이 끝나면 교사는 문장속에 들어 있는 분절음을 연습시킬 수 있다. 이 때 최소대립어(minimal pair)를 이용한 훈련은 발음지도의 좋은 기법이 된다. 개별 단어속에서 최소대립을 이루는 두 음을 점차 문장속에서 최소대립이 되는 단어의 발음지도로 확대하여 지도하는 것이 의사소통 능력신장을 위해서는 더욱 바람직하다.

가령 첫번째 활동으로, 한 문장속에서 최소대립이 되는 단어들이 동시에 오도록 하여 문제가 되는 발음을 지도할 수 있다. 이를테면 다음의 문장들을 이용하여 발음을 지도하는 가운데 문장의 의미를 이해시킬 수 있다.

- a. This pig is big.
- b. That wine is mine.
- c. She sang a song.
- d. The rod is red.
- e. Please sit in this seat.

제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

이들 최소대립이 되는 문장을 기반으로 발음과 의미를 연결시키기 위해서는 다음과 같은 활동을 하는 것이 효과적이다.

Teacher: Repeat after me. This pig is big.

Students: This pig is big.

Teacher: Is this pig big?

Students: Yes, the pis is big.

Teacher: What is big?

Students: The pig.

Teacher: How is the pig?

Students: The pig is big.

다음으로 교사가 문장을 발음하게 되면 학습자들이 최소대립을 이루는 두 단어중 교사가 발음한 음이 포함된 단어를 고르는 활동을 제시할 수 있다. 아래와 같은 문장을 교사가 발음하고 학습자들은 교사가 발음한 음이 포함된 단어를 선택하도록 하는 연습이다.

- a. Did you see the (men/man)?
- b. Is this(pen/pan) new?
- c. Everyone (left/laughed) when I said that.
- d. They are (said/sad) to be leaving.
- c. Is that man in the picture (Dad/dead)?

교사가 발음한 음이 같은지 다른지를 학습자들이 결정하게 하는 더욱 세련된 방법으로는 위 예를 활용한 다음과 같은 활동을 들 수 있다.⁷⁾

Teacher: Yu-mi, stand up, please. Listen carefully. Everyone left wher. I said that. Everyone laughed when I said that.

Are they the same?

I'll say them once more.

Everyone left when I said that. Everyone laughed when I said that. Yu-mi, are they the same?

Yu-mi: No, they are different.

Teacher: Right.

Listen again.

7) 김종훈(1993 b), “의사소통 중심의 발음지도법”, *Parnassus* vol.12, 제주대학교 영어교육과 학회, p. 21.

This pen is new. This pen is new.

Are they the same?

Yu-mi: Different.

Teacher: Listen and repeat.

This pen is new. This pen is new.

Yu-mi: This pen is new. This pen is new.

Teacher: Are they the same?

Yu-mi: The same.

여기서 교사는 나뉘대로 문제가 되는 단어의 발음을 때로는 동일하게 가끔은 다르게 함으로써 학습자들은 문장속에서 최소대립을 보이는 음을 숙달할 수 있도록 한다. 또한 이 활동을 변형시켜 각 문장에 번호를 붙이고 교사가 발음하는 문장의 번호를 학생들로 하여금 구두로 말하게 하거나 종이에 쓰게 할 수도 있다. 이때 유의할 것은 교사는 각각의 문장을 발화할때 최소대립이 되는 음만을 제외하고는 다른 것은 모두 똑같이 발음하고, 강세나 리듬, 억양 또한 동일하게 발성해야만 한다는 점이다. 왜냐하면 교사의 다른 발음으로 인해 학습자가 두 문장의 차이를 파악하는데 지장을 받아서는 곤란하기 때문이다.

그런데 최소대립이 되는 단어를 훈련시키고 난 후 그 문장을 이용하여 학습자들에게 질문하고 학습자들은 그 질문에 대답하는 형식으로 발음지도를 하면 발음의 정확한 지도뿐만 아니라 문장에 대한 이해도 높아지게 된다. 가령 다음과 같은 최소대립이 되는 문장을 교사가 가르쳤다고 하자.

- a. He can write well.
- b. He can ride well.

이 문장을 이용하여 교사는 다음과 같은 질문을 던질 수 있으며, 학습자들은 교사의 질문에 대답하는 과정속에서 발음과 의미를 동시에 습득할 수 있다. 구체적인 지

도과정은 아래와 같다..

Teacher: Can he write well?

Students: Yes, he can write well.

Teacher: Then, what does he need, when he want to write something?

Students: A pen, a pencil,.....a piece of paper.

Teacher: By the way, he can ride well, too. Right?

Students: Yes, he can ride well.

Teacher: Then, what can he ride?

Students: A bike, a horse,...

Teacher: Yes. Maybe, he can ride a horse well. Or he can ride a bike well.

다음으로 위의 활동과 비슷하지만, 그림을 활용하여 발음을 지도하는 방법도 권장할 만 하다. 시청각 자료를 이용하는 것은 학습자들의 이해를 돕고 발음상의 어려움도 쉽게 극복할 수 있기 때문에 시청각 자료의 하나인 그림을 이용하는 방법은 발음 지도에 있어서도 많은 도움이 된다. 예를 들어 coat/goat, pan/fan/van, sheep/ship, hat/hut, pin/pen, cap/cab,등을 번호를 붙여 칠판에 그림으로 그려서 발음지도에 활용할 수 있다. 그림을 이용한 발음지도 활동은 크게 두 가지로 나뉘 생각할 수 있다. 우선 다음의 활동을 주목해 보자.

Teacher: Okay, class, on the board, picture 1 is a "pen", and picture 2 is a "pin". Listen:Pen (그림 1을 가리키며). Pin (그림 2를 가리키며) (여러번 반복한다.) Now, I'm going to say either the picture 1 or the picture 2. You tell me which. Ready?(잠시후) Pin.

Students: 2.

Teacher: Good. Ready. Pin.

Students: 2.

Teacher: Okay. Pen.

Students: 1.

이 연습은 최소대립의 인지활동에는 알맞은 연습이 될 수는 있으나 언어의 내용과는 전혀 관련을 시키지 않고 발음을 형식으로만 취급함으로써 발음지도를 의사소통 신장의 맥락에서 다루고 있지 못하는 문제점이 있다. 이어서 다음의 활동을 보기로 하자.⁸⁾

Teacher: This pen leaks.

Students: Then don't write with it.

Teacher: This pan leaks.

Students: Then don't cook with it.

Teacher: The sun is hot on my head!

Students: Then get a cap.

Teacher: Oh, no, I missed the bus. I'm going to be late!

Students: Then get a cab.

이 활동은 실제 생활과 더욱 밀접하며 최소대립어의 지도를 맥락화된 대화속에서 실시하므로 첫번째 발음지도보다는 훨씬 의사소통능력 신장에 기여하는 방법이 될 수 있다.

한편 이와 유사한 것으로 교사가 간단한 그림을 칠판에 그리고 번호를 붙여 다음과 같은 질문을 던지며 대답하게 하는 활동을 제시할 수 있다.

Teacher: Which is the coat?

Students: Number 3.

8) H. Douglas Brown(1994), *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*, New Jersey: Prentice Hall Regents Englewood Cliffs, p. 275.

Teacher: Which is the goat?

Students: Number4.

Teacher:(pointing the coat) This is a coat, isn't it?

Students: Yes, it is.

Teacher:(pointing the goat) This is a coat, isn't it?

Students: No, it isn't. It is a goat.

Teacher: Right. Then, draw a goat on your notebook.

이같은 연습으로 최소대립이 되는 음을 충분히 인지시키고 나서 다음과 같은 변형된 활동을 하면 되는 것이다.

Teacher: What do you wear when it's cold?

Students: Coats.

Teacher: Right. Do you wear goat in winter?

Students: No. We wear coats.

Teacher: Then, where can you see a goat?

Students: On the farms.

Teacher: Tell me whether I'm right or wrong.

A coat is a kind of animals?

Students: Wrong.

Teacher: A goat is a kind of animals?

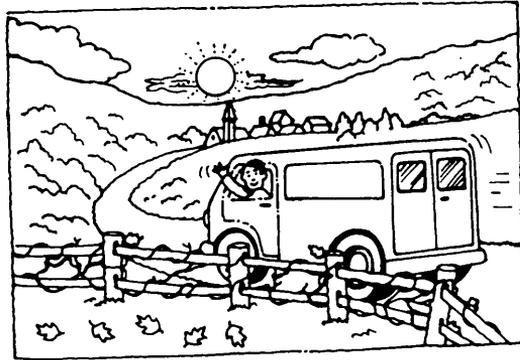
Students: Right.

Teacher: People wear coats in winter.

Students: Right.

그림을 이용한 또다른 활동으로는 그림을 묘사하는 짧은 글을 완성하게 하는 방법도 있다. 만약 학습자들로 하여금 숙달하도록 할 영어음이 /f/와 /v/라면 이 음을 포

함하고 있는 단어로 이루어진 그림을 제시하여 활동하도록 한다. 예컨대 아래의 그림을 보며 알맞은 단어를 선택하여 글을 완성시키게 한다.⁹⁾



This is a picture of a farmer (arriving at/leaving) a village in the (forest/valley). He's driving a (bus/van) and (waving/laughing) at a friend. It's a fine (evening/afternoon) but it's November and the leaves have fallen from the (vine/firtree) in the front of the picture. There are (four/five) leaves on the ground.

학습자들이 글을 완성하면 한 사람씩 큰 소리로 읽게 하고 그들로 하여금 동료가 읽는 것이 맞는지 검토하게 한다. 이처럼 분절음 지도를 문장속에서 행할 때 발음 습득은 물론 문장의 내용을 쉽게 이해할 수 있는 것이다.

분절음의 발음을 지도하는 그밖의 좋은 활동으로는 역할놀이(role play) 기법을 활용할 수 있다. 명사의 복수형의 발음을 역할놀이 방식으로 어떻게 지도하면 되는지를 살펴보기로 하자.

우선 교사는 명사의 복수에 대한 발음규칙을 설명한다. 첫째 명사의 어미가 /s/, /z/, /ʃ/, /ç/, /j/ 등의 발음으로 끝나면, 복수를 나타내는 어미의 발음은 또 다른 하나의 음절 (an extra syllable)이 형성되어 발음된다. 예를들면, glass의 복수는 glasses

9) Ann Baker & Sharon Goldstein(1990), *Pronunciation Pairs : An Introductory Course for Students of English*, New York: Cambridge University Press, p. 111.

그리고 dish의 복수는 dishes이다. 다음과 같은 문장에서 예를 찾을 수 있다. After he ate two dishes of ice cream, he ate two glasses of soda. 둘째, 만일 명사의 어미가 무성자음 (/s/, /ʃ/, /č/ 등을 제외한)으로 끝나면, 이때의 복수어미의 발음은 [s]로 발음한다. 즉 hat-hats, sock-socks: She bought two hats and four pairs of socks. 셋째, 그러나 만일 명사의 어미가 모음 또는 유성자음 (/z/, /j/ 등을 제외한)으로 끝나면, 이때의 복수어미의 발음은 /z/로 발음된다. 즉, egg-eggs, potatoe-potatoes: He ate eggs and fried potatoes for breakfast.

이와 같은 발음규칙에 대한 지식을 기초로하여 다음과 같은 두 가지 방법으로 명사의 복수형 발음을 지도하도록 한다.¹⁰⁾

첫째, 학생들을 셋 씩 짝을 나누어 교사가 이들에게 2개의 음식 차림표(menu)와 필기할 쪽지 한장을 나누어 준다. 한 학생은 시중드는 사람(waiter/ waitress)의 역할을 하고 다른 두 학생은 손님이 된다. 이 두 손님이 원하는 menu는 같다. 손님은 two tuna salad sandwiches, two cokes, two pieces of apple pie 등과 같은 방법으로 주문한다. 웨이터는 이들의 주문을 적고 확인하기 위해서 자기가 적은 menu를 다시 읽는다. 이와 같이 역할을 서로 바꾸어 함으로써 발음습득은 물론 듣기나 말하기를 연습할 기회또한 갖을 수 있다.

둘째, 학생들을 둘 씩 짝 짓도록 한다. 교사는 똑같은 두 개의 목록(catalogue)또는 신문에 광고된 품목들을 나누어 준다. 한 학생은 손님으로서 열 가지의 품목을 주문하는데 각 품목에 대해서 두 개 이상을 요구한다. 예컨대 품목에 따라 two pairs of socks, three pounds of potatoes, a dozen wine glasses 등으로 주문한다. 다른 학생은 전화로 배달하는 상인으로서 손님이 주문한 품목과 개수를 적고, 이를 확인하기 위해 자기가 적은 품목과 개수를 읽으며 대화하는 가운데 발음지도를 하는 것이다. 이 활동에서도 서로 역할을 바꿈으로서 연습량이 많아지도록 한다.

영어 학습자들이 발음하는데 어려운 음들을 연습하기 위한 또다른 방법으로는 정보교환활동(information-gap activities)을 들 수 있다.

10) Pika Teresa(1984), "Pronunciation Activities with an Accent on Communication", *English Teaching Forum*, Vol.22, No.3, July, p. 5.

이 활동의 예로써, 학습자들이 발음하는데 어려움을 겪는 /b/와 /v/를 구별하기 위한 활동을 생각해 보자. 먼저 학생들로 하여금 /b/나 /v/로 시작하는 음식이름을 말하게 한다. 물론 이것은 그룹별로 하면 더 많은 기회를 제공할 수 있다. brain storming 을 작동시켜 다음과 같은 단어들을 만들 수 있다. berry, veal, brown bread, vegetables, vitamins, vanilla, beans, bacon 등이 그것이다. 그리고 나서 똑같은 방법으로 /b/나 /v/로 시작하는 사람이름을 말하게 하여 Bill, Bob, Vickie, Barbara, Virginia 등과 같은 이름들을 생각해 낼 수 있을 것이다.

충분한 단어가 만들어지면 교사는 그 이름과 음식에 번호를 매기고, 한 그룹에는 짝수번인 음식들과 홀수번인 이름들이 적힌 종이를, 다른 그룹에는 홀수번인 음식들과 짝수번인 이름들이 적힌 종이를 나누어 준다. 그리고 나서 학생들로 하여금 'Who bought what at the store?'에 대해 서로 물으며 정보를 교환하게 한다.

일단 미지의 정보가 채워지면, 활동결과를 그룹별로 발표하게 한다. 발표과정에서도 관련된 소리를 가지고 연습을 하게 된다. 이러한 정보교환 활동(information-gap activities)은 다른 주제를 가지고 문제가 되는 발음연습을 위해 활용될 수 있다.

이 외에도 분절음을 연습하기 위한 활동으로 게임을 활용할 수도 있다. 발음지도를 위한 게임의 예를 살펴보자. 먼저 학생들을 몇 그룹으로 나눈다. 교사는 다음의 게임 방법을 설명한다. 이번 주말에 학급 전체가 소풍을 갈 예정인데 무엇을 가지고 갈 것인지를 생각하게 한다. 그런데 가지고 갈 물건은 반드시 /p/소리가 들어간 단어이어야 한다고 설명한다. 가져갈 물건의 목록을 만드는데 각각의 학생들은 앞서 말한 사람의 목록에 자신의 목록을 첨가하여 말해야 한다. 그러므로 반드시 다른 학생이 말한 것을 기억해야 한다. 그룹별로 다음과 같이 게임이 진행될 수 있다.

list: apple, pears, napkins, soup,peanuts, paper plates, shrimp, potato chips, spoons, spaghetti, a pineapple, pizza, a picnic basket, pie, pepper, a plastic spider...

A: We're having a picnic and I'm bringing pears.

B: We're having a picnic. A is bringing pears and I'm bringing potato chips.

C: We're having a picnic. A is bringing pears, B is bringing potato chips, and I'm bringing soup.

2. 초분절음 지도의 의미

앞에서 지적한대로 최근 외국어 교육의 중요한 관건은 학생들에게 언어를 의미있게 교환(meaningful exchange of language)할 수 있도록 기회를 제공함으로써 학습자들의 의사소통 능력(communicative competence)을 신장시키는 것이다. 의사소통에 기반을 둔 학생 중심의 수업에서는 학습자들에게 실제적인 언어 자료가 제공되며, 학습자들은 단어와 문장의 단계를 넘어 담화중심으로 의미있는 의사소통의 상호 교환에 전념할 수 있도록 유도되고 있다. 이를 반영하듯 최근의 많은 교재들은 영어 문법 규칙을 의미 있는 경험내용과 상호대화로 해결해야하는 과제들과 결합시킨 것들이 많이 나타나고 있다. 그러나 이같은 자료상의 활동을 보면 발음지도를 의사소통과 연관시켜 다루는 입장은 거의 발견되지 않고 있다. 즉, 발음을 지도하는데는 여전히 종래의 전통적인 비의사소통적인 자료에 의존하고 있다. 발음지도에 대한 전통적인 접근에서는 초분절 요소들의 중요성이 도외시 되고있다.

그러나 초분절음들은 구어에서 의미를 전달하는데 매우 중요한 것이다. Peter & Susan(1992)도 지적하듯이 구어에서 정보의 구조를 통제하는 것은 바로 초분절음이기 때문이다¹¹⁾. 의사소통을 하려할 때 중심적인 역할을 하는 것은 단어 개개의 정확한 발음보다 초분절적 요소들이다. 왜냐하면 개개의 소리는 문맥으로부터 추정될 수 있기 때문이다. 예컨대, 한 학생이 'I cooked the meat in a pen(pan을 의미함)'이라 했을때, 비록 'pan'을 'pen'으로 발음하였다 해도 전반적인 의사소통에는 별 지장이

11) Peter Avery & Susan Ebrlich(1992), *Teaching American English Pronunciation*, Oxford: Oxford University Press, p. 185.

없다. 반면에 한 학생이 'He went on holiday.'라는 말을 듣고 이에 대한 반응으로 'Where did he go?'라는 문장을 상승억양(rising intonation)으로 물었다면, 비록 화자의 의도가 휴일을 보내는 지역을 알려고 하는 것이더라도, 이것은 영어 모국어 화자에게는 '그가 정말 휴가를 갔는지'를 확인하려는 의도이거나 '그가 휴가를 간 것이 놀랍다.'는 것을 표현하는 것으로 인식될 수 있다. 그러므로 학습자들은 이처럼 의미의 차이를 가져오는 초분절 요소들인, 강세, 리듬, 억양등을 이해하고 발성할수 있는 능력을 지닐때 자기의 의사를 원활히 전달하고 화자의 말을 이해할 수 있다고 할 수 있다.

3. 초분절음의 지도 활동

그러면 영어의 초분절음을 학습자들에게 어떻게 지도하면 되는가? 영어의 강세, 리듬, 억양등의 지도를 위한 활동들을 살펴보고자 한다.

1) 강세의 지도

강세지도를 어떻게 하는지 고찰하기에 앞서 우선 강세에 대한 Ladefoged(1975), Jones(1960), Kenyon(1969)의 정의를 검토해 보자.

"Stress is a suprasegmental feature of utterances. It applies not to individual vowels and consonants but to whole syllables, whatever they might be. A stressed syllable is pronounced with a greater amount of energy than an unstressed syllable."¹²⁾

"Stress may be described as the degree of force with which a sound or syllable is uttered."¹³⁾

12) Peter Ladefoged(1975), *A Course in Phonetics*, New York: Harcourt Brace Jovanovich Inc., p. 222.

13) Daniel Jones(1960), *An Outline of English Phonetics*, Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., p. 245.

"Stress in English may be defined as the prominence given in speech to a syllable or a word which makes it stand out to the attention above the syllables or word next to it."¹⁴⁾

이를 종합해 볼때 강세란 어떤 음절을 주위의 음절보다 두드러지게 발음할 때 그 음절에 가해지는 호기의 세기를 의미한다.¹⁵⁾ 따라서 강세는 단어와 구, 문장속에서 한 음절을 주변 다른 음절보다 더 강조하여 발음할 때 가해지는 소리의 강도를 뜻한다. 모음이 아니라 음절에 강세가 주어진다는 점에서 강세를 받는 부분을 강세음절(stressed syllable), 강세를 받지않는 부분을 비강세음절(unstressed syllable)이라 한다.

교사들은 학습자들에게 강세음절을 적절히 크게, 정확하게, 길게 발음하고, 비강세음절은 강세음절보다 훨씬 짧게 발음할 수 있도록 지도해야 한다.

일반적으로 강세는 학자에 따라 차이가 있으나 일반적으로 다음과 같은 4계층으로 분류된다.

제1강세(primary stress): /// (the loudest degree)

제2강세(secondary stress): /^/ (the next to loudest)

제3강세(tertiary stress): /\ / (the third from loudest)

약강세(weak stress): /v/ (the softest)

강세는 그것이 단어에 붙는지, 구에 붙는지, 또는 문장에 붙는지에 따라 단어강세(word stress), 구강세(phrase stress), 문장강세(sentence stress)로도 구분된다. 단어가 어떤 문맥속에 들어가기 전에 별개로 독립해서 발음될 때의 강세형이 단어강세이다. 다음의 단어들은 명사와 형용사인 경우는 강세가 앞에 위치하며 동사의 경우에는

14) John Samuel Kenyon(1969), *American Pronunciation*, Michigan: George Wahr Publishing Company, p. 81.

15) 함창범(1992), "의사소통 능력신장을 위한 발음지도", 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p. 21.

뒤에 할당되는 단어강세의 예를 보여준다.

명사 또는 형용사: áccent átttribute cóntest óbject présent

동사: accént attribúte contést présént

그런데 영어의 모든 단어들을 개별로 발음할 때는 각 단어마다 적어도 하나의 제1 강세를 받지만, 어구나 문장 가운데서는 그렇지 않다. 어구나 문장에서의 강세를 의미강세(sense stress)라고 하는데 이 의미강세는 영어의 리듬에 있어서 중요한 역할을 하며 의미강세의 영향으로 문장에서 내용어는 대강세를 받고 기능어는 소강세를 받는다.¹⁶⁾ 따라서 영어의 강세는 그 위치나 종류에 따라 일정한 것이 아니라 단어나, 문장의 의미에 따라 달라져 뜻의 차이를 가져온다는 것에 유의하여 지도해야 한다. 하나의 낱말에 독자적으로 붙었던 단어 강세는 단어가 결합된 문장 속에서는 그런 강세유형을 보이지 않음을 이해해야 할 것이다.

그러면 강세를 어떻게 지도해야 바람직한지 지적해 보자. 영어 학습자의 의사소통 능력을 신장시키기 위해서 강세지도는 낱말 자체에 대한 강세보다 문맥속에서 강세를 습득시키는 것이 더 유익하다. 단어수준의 강세는 문장 수준에 이르면 얼마든지 달라질 수 있기 때문이다. 이와 관련한 지도 과정을 보기로 하자. Pika Teresa(1984)가 영어의 단어가 문장속에 들어갈 때 어떻게 발음하는지를 이해시키기 위해 제시한 다음의 활동들이 그 좋은 예가 될 것이다.¹⁷⁾

영어의 명사와 동사가 철자가 같은 경우의 단어들을 고려해보자. 그 단어들의 발음은 같은 경우와 다른 경우가 있다. control-control, award-award, preview-preview, section-section, process-process 등과 같은 명사와 동사들은 발음이 서로 동일하다. 그러나 경우에 따라서는 명사와 동사는 철자가 같지만 발음이 다른 경우도 있다. 즉, conduct-conduct, conflict-conflict, contrast-contrast, convert-convert, increase-increase, incline-incline 등의 명사와 동사들은 발음에 있어서 명사의 경우

16) 양동휘(1984), 영어 음성학, 서울: 범한서적, pp. 236-8.

17) Pika Teresa(1984), *op. cit.*, p. 3.

에는 첫번째 음절에, 동사의 경우에는 두번째 음절에 강세가 있다.

이때 학습자는 이러한 차이에 유의하면서 되풀이하여 듣고 따라 한다. 그리고 나서 학습자들은 짝이나 그룹으로 나뉘어져 다음 문장들의 두 단어가 동사의 의미인지, 명사의 의미인지를 결정하는 과제를 행하게 되는 것이다.

1. The usher will conduct you to your seat if you display good conduct. Therefore you must remain quiet at all times in the theater.
2. The university plans to award prizes to three professors for their research findings. The award will be in the amount of five thousand dollars.
3. The movie theater invited me to a preview of two new films. I'll be able to preview them three weeks before everyone else.
4. Jane has a conflict in her schedule: English Literature and Modern History conflict with Biology. They are all given on Monday at 3:00 p.m.
5. The repair shop on Spruce Street will service my radio. Their service is excellent. After I had my stereo repaired there it sounded like new.
6. We need to shovel the snow from the sidewalk. Go and get a shovel so we can begin.
7. They often contrast their present life with their previous one: Two years ago, they lived in a small, quiet town. Now they are living in a crowded and noisy city. The contrast between their former life and their present one is striking.
8. His parents are Jewish, but he is a Catholic convert. Four years ago, he decided to convert to the Catholic religion.
9. The store is going to increase the price of apples from 99¢ a pound to \$1.50. That will be too great an increase for me. I won't be buying apples once that happens.

10. There were over 100 students in my English course. The teacher had to section it into four separate classes. Each section now has 25 students.
11. The university has to process my application before they can accept me as a full-time student. The entire process will take about two weeks.
12. I'm inclined to agree with you about the amount of incline in the stairs. They're much too steep. Anyone could easily fall and get hurt.

구강세를 지도하는 경우에도 위의 활동과 같은 취지에서 복합 명사의 강세와 형용사와 명사가 결합될 때의 강세를 문맥 속에서 비교하여 가르치는 것이 효과적이다. Paulston & Bruder(1976)가 제안한 복합명사의 강세를 지도하는 과정이 좋은 자료가 된다.¹⁸⁾ 먼저 교사는 다음과 같은 상황을 학습자들에게 영어로 설명한다.

Situation: It's almost Christmas. People are thinking about what presents they're going to buy to put under their Christmas trees.

그리고 나서 교사는 그림을 보여 주며 Christmas trees의 발음을 따라하도록 한다.

Teacher: Repeat after me. Christmas trees.

Students: Christmas trees

Teacher: This is a tree for Christmas.

What's this?

Students: It's a Christmas tree.

이어서 교사는 잡지나 신문의 광고에 나온 상품의 그림을 보여주면서 크리스마스 선물에 대해 보다 구체적인 물건들을 언급하며 구강세를 지도할 수 있다. 다음과 같

18) Christina Bratt Paulston & M. N. Bruder(1976), *Teaching English as a Second Language: Techniques and Procedures*, Cambridge : Winthrop Publish Co., pp. 111-3.

이 계속 이어서 연습시킨다.

Teacher: In newspaper ads and magazine ads you will find many things that you would like to buy for people.

Repeat. Newspaper ads. Magazine ads.

Students: Newspaper ads

Magazine ads.

Teacher: Maybe some of the things are really too expensive to buy, but we can always pretend. Here are some things that a woman might like.

교사는 a hándbag, a cóld cream, a sálad bowl, a cóffee pot 등의 그림을 보여 주면서 정확히 따라하게 한다. 그리고 나서 앞에서의 Christmas tree의 강세를 가르치는 과정과 꼭 같이 가르친다.

Teacher: This is a bag for carrying in the hand. What's this?

Students: A hándbag.

Teacher: This is a pot for coffee. What's this?

Students: A cóffee pot.

Teacher: This is a bowl for salad. What's this?

Students: A sálad bowl.

Teacher: Men seem to be more difficult to choose presents for, but here is a wrist watch.

Students: A wrist watch.

Teacher: Here is a pócket watch.

Students: A pócket watch.

이러한 연습을 하고난 후 교사는 학습자들을 그룹으로 나누어 'shopping game'을 할 수 있다. 시장에서 살 물건 항목은 다음의 것들로 한다.

Shopping List: a nécktie, an ásh tray, a récord player, a táble lamp, a désk lamp, a súger bowl, a sálad bowl, a hándbag, a wrist watch, a pócket watch, a cóffee pot, cándle sticks,.....

이런 활동외에도 최소대립이 되는 강세를 대비시켜 연습하면 더욱 유의미적인 발음지도가 될 수 있다. 그 한 예로서 복합 명사인 cold cream 과 형용사와 명사의 결합인 cold créam의 강세지도과정을 들면 다음과 같다.¹⁹⁾

Teacher: Where can I buy cold cream?

Students: At the drugstore.

Teacher: Where can I buy cold créam?

Students: At the dairy.

문장속에서의 강세는 단어 자체의 강세에 비해 더 많이 변화한다. 문맥에 따라 특별히 강조하는 정보가 있을때 그 단어는 문장 주요 강세(major sentence stress)를 받지만 특별히 강조하는 정보가 없을때는 보통 내용어(content words=meaning-carrying words)는 강세어가 되고 기능어(function words=grammatical words)는 비강세어가 된다. 내용어인 명사, 동사, 형용사, 부사, 지시대명사, 의문대명사등을 발음할 때는 기능어인 조동사, 전치사, 접속사, 인칭대명사, 관계대명사 보다 더 크게, 더 높은 음도로 발음하도록 지도하고, 기능어는 약하게 발음하도록 지도한다.

내용어와 기능어를 구별하여 그 강세패턴을 익힐 수 있는 활동은 Peter(1992)가 제

19) H. Douglas Brown(1994), *op. cit.*, p. 275.

시한 전보만들기 활동을 들 수 있다.²⁰⁾

이 활동은 내용어와 기능어의 차이점과 그와 관련된 강세 패턴을 학습하기 위한 활동이다. 교사는 학생들에게 다음의 내용으로 전보를 보내려고 하는데, 메시지를 가장 잘 요약해야만 전보의 비용을 줄일 수 있다고 설명한다. 학생들은 짝을 이루어 전하려는 내용은 그대로 담으면서도 가장 경제적인 전보를 만들려고 노력하는 활동이다.

TO: YOUR FRIEND IN SAN FRANCISCO

MESSAGE: MY AUNT WILL ARRIVE ON SUNDAY AT 4:00 FROM
TOKYO. PLEASE MEET HER AT THE AIRPORT IN
CUSTOMS AND TRANSLATE FOR HER.

활동이 끝나면 학생들은 완성한 전보를 표지에 적어서 다른 팀들에게 발표하고 서로 토론한다. 토론 결과 다음과 같은 내용의 전보가 만들어 진다.

AUNT ARRIVE SUNDAY 4:00 TOKYO. MEET AIRPORT CUSTOMS
TRANSLATE.

이때 교사는 원래 전하려고 하는 메시지를 크게 읽으며 학생들로 하여금 내용이 맞았는지 검토하게 한다.

MY AUNT WILL ARRIVE ON SUNDAY AT 4:00 FROM TOKYO.
PLEASE MEET HER AT THE AIRPORT IN CUSTOMS AND
TRANSLATE FOR HER.

20) Peter & Susan(1992), *op. cit.*, p. 202.

이 과정에서 교사는 밑줄 그은 단어들을 강하게 발음하며 그외의 단어들은 훨씬 더 빠르고 약하게 읽는다. 문장속에서 내용어는 강세를 받으며 기능어는 강세를 받지 않아서 탈락되거나 축약되는 현상이 발생하기 때문이다.

다음으로 문장의 강세를 지도하는 활동을 고찰해 보자. 문장 주요강세는 일반적으로 문장의 내용어에 나타나며 화자가 청자의 주의를 끌려고 할때 사용된다. 이것은 종종 문장의 정보 초점(information focus)이라고 언급된다. 문장의 주요강세는 보통 문장의 마지막 내용어에 배당되는데, 마지막 내용어가 정보초점이 될 필요가 없을 경우는 강세가 배당되지 않는다. 문장 주요 강세는 질문과 대답의 한 연결체로 간주될 수 있으므로 대화를 통해 정보 초점이 변화되는 것을 가르칠 수 있다. 예를 들어 다음의 대화를 주목하자.

A: Where did he go?

B: He went to Ottawa

A: How did he get there ?

B: He drove to Ottawa./ He drove.

위 대화에서 Ottawa는 처음에는 정보의 초점이 되므로 강세를 받는다고 할 수 있다. 그러나 마지막 문장에서는 더이상 강세를 받지 않는다. 왜냐하면 대화의 초점이 이제 교통 수단으로 전이되기 때문이다.

문장속에서 정보초점의 개념이 의미전달에 얼마나 중요한가 하는 점은 다음에도 잘 나타나 있다.

Harry went to Barbados.

●
Harry went to Barbados.

첫 번째 문장은 Harry가 Barbados에 갔다는 사실을 전달하는 단순한 언급이므로 Barbados에 강세가 할당된다. 두 번째 문장은 다소 다른 해석을 갖는다. 이미 누군가가 Barbados에 갔다는 정보는 알려져 있으므로 이 문장의 중심정보는 바로 Harry라 할 수 있다. 그러므로 Harry가 강세를 받는다.

이처럼 문장의 주요 강세를 습득시키기 위해서는 Gilbert(1984)가 제시한 다음 대화가 더 좋은 자료가 된다.²¹⁾

(Dialogue 1)

●
A: Where are you going?

●
B: Europe.

● ● ●
A: Where in Europe? to the north or to the south?

● ● ●
B: Neither. I've already been north and south. I'm going east.

(Dialogue2)

●
X: What've you been doing?

●
Y: I've been studying.

21) Judy B. Gilbert(1984), *Clear Speech Pronunciation and Listening Comprehension in American English*, New York: Cambridge University Press, p. 38.

X: Studying what? Math or English?

Y: Neither. I'm sick of math and English. I'm studying nutrition, because

I'm always hungry.

위 대화는 아주 간단하므로 일상적 대화 과정속에서 강세를 습득하는 이점을 얻을 수 있다. 한 문장속에 나타나는 문장의 강세를 지도하는 것은 의사소통능력을 신장시키는 데 아무런 역할을 할 수 없으며 서로 간의 대화를 통해 강세를 자연스럽게 지도하는 것이 의사전달에도 큰 의미를 갖기 때문이다.

대화를 주고받으며 강세를 지도하는 또 다른 방법으로는 일단 교사가 문장을 말해놓고 그와 관련된 질문을 함으로써 시작할 수도 있다. 예를들어 교사는 My doctor is great.라말하고 다음과 같은 질문을 한다.²²⁾

Teacher: Who is great?

Student: My doctor is great.

Teacher: Whose doctor is great?

Student: My doctor is great.

학생은 교사가 던진 질문에 대해 위에서 처럼 강세에 유의하며 대답하도록 한다. 이와 같은 대화의 과정속에서 강세는 자연스럽게 습득될 수 있는 것이다.

22) Peter & Susan(1992), *op. cit.*, p. 192.

한편 두 낱말이 대비될 때도 강세를 받는다는 사실을 학습자들에게 이해시키는 것이 바람직하다. 다음이 짧은 두 대화를 고려해 보자.

SpeakerA: I hear that Susan bought another second-hand sweater.

SpeakerB: No, she bought a NEW sweater.

SpeakerA: Did Susan buy a new sweater or a second-hand sweater?

SpeakerB: She bought a New sweater.

위의 두 대화를 보면 처음에는 Speaker B가 대답할 때 문장 주요 강세를 'sweater'에 둘 것이라고 예상한다. 왜냐하면 그 단어가 두 문장에서 모두 문장 마지막 내용어로서 보통의 경우는 마지막 내용어에 강세가 할당되기 때문이다. 그러나 Speaker B의 반응에서 문장 주요 강세는 대조되는 정보에 배당되고 있다는 것을 유의해야 한다. 이처럼 대조가 되는 정보가 있을 때 그 단어는 다른 문장 주요 강세어보다 훨씬 더 무게를 실어서 더 크게 발성하도록 지도해야 한다.

이러한 대조강세를 보다 더 문맥화된 상황에서 지도하기 위한 방법으로 게임을 이용할 수 있다.²³⁾ 교사는 먼저 20여개 정도의 그림 카드를 준비하는데 옷의 색깔이나, 재질, 종류를 말할 수 있는 그림을 준비한다. 다음과 같은 항목의 그림들을 준비할 수 있다.

red woolen dress

blue cotton shirt

black nylon sweater

준비가 끝나면 가게라는 상황을 설정하여 학습자들이 살 수 있도록 옷이 그려진

23) Rob Nolasco & Lois Arhtur(1987), *Conversation*, London: Oxford University Press, pp. 67-8.

그림들을 보여주고 칠판에 다음과 같은 예시문들을 제시한다.

I'd like a red woolen dress, please.
blue cotton sweater,
black nylon shirt,

이제 교사는 가게 점원의 역할을 맡고 학습자들은 손님 역할을 맡아 차례로 가게에서 물건을 사게 하는데, 학습자들이 어떤 옷을 요구할 때마다 교사는 색깔이나 옷감의 재질, 옷의 종류 중 한가지 요소가 다른 그림을 제시한다. 그러면 학생들은 자신이 사고자 하는 물건에 대해 정확한 강세를 배당하여 발음하도록 한다. 예를들면 다음과 같은 대화를 들 수 있다.

Student 1: I'd like a red cotton dress, please.

Teacher: Here you are.

Student 1: No, I asked for a **red** cotton dress not a **blue** one.

Student 2: I'd like a black woolen shirt, please.

Teacher: Here you are.

Student 2: No, I said a black woolen **shirt**, not a black woolen **skirt**.

이러한 과정을 통해 학습자들은 문장 속에서 강세를 습득하게 된다. 물론 교사는 이같은 방법으로 다른 물건이나 다른 형용사를 이용하는 활동으로 응용할 수도 있다.

2) 리듬의 지도

앞절에서 다룬바 있는 강세지도의 활동목표는 학습자들로 하여금 영어다운 리듬으로 발화할 수 있도록 하는데 있다. 영어는 한국어와는 달리 항상 강약이 조화를 이루어 발생되는 강세박자언어(stress-timed rhythm)란 특징이 있다. 이를 제대로 알지

못하고서는 효과적으로 의사를 전달하지 못하게 된다. 영미인의 말을 바로 알아듣고 영어답게 발성하기 위해서는 영어의 정확한 리듬을 습득하고 있어야 한다. 왜냐하면 영미인과 대화를 나눌 때에는 개개의 자음이나 모음의 발음은 다소 부정확해도 전체적인 리듬이 맞으면 의사전달이 용이하게 이루어지기 때문이다.

언어학적 의미에서 리듬은 언어마다 다른 유형을 보이는데, Pike(1943)에 의하면 언어의 리듬은 두 가지 유형으로 분리된다. 하나는 방금 지적한 강세박자언어(stress-timed language)이며, 다른 하나는 음절박자 언어(syllable-timed language)이다.²⁴⁾ 전자는 강세음절이 리듬의 단위가 되는 언어로서 일정한 간격으로 강세를 받는 음절과 그렇지 않은 음절이 번갈아 나타나는 특징이 있다. 그러므로 한 문장을 발화하는데 걸리는 시간은 음절의 전체 수에 의한 것이 아니라 강세를 받는 음절의 수에 달려 있다. 즉, 한 문장을 발화하는 시간의 양은 그 문장에 있는 강세를 받는 음절수에 의한 것이지, 문장의 음절수에 대한 것은 아니다.

후자는 음절(syllable)이 리듬 단위가 되는 언어로서, 음절이 시간상 동일한 간격으로 나타나는 특징이 있다.²⁵⁾ 영어와는 달리 한국어는 음절박자 언어(syllable-timed language)이기 때문에 한 문장을 발화하는데 걸리는 시간이 음절의 수에 달려 있어서 영어를 배우는 학습자들도 모든 음절에 똑같은 강세를 두려는 경향이 있다.

영어의 리듬을 지도하기 위해서는 영어의 리듬을 구성하는 요소들을 추출하여 이들 각 요소에 대한 지도가 선행되어야 한다. 이에 대해 Fries(1967)는 다음과 같이 언급하고 있다.²⁶⁾

" In American English the general rhythm differs markedly from that of Spanish and other Romance languages. Certain words receive special weight, others are obscured. In general, the heavy stresses of the sentence occur at about equal intervals of time.

If between these heavy stresses there are many syllables, these

24) Pike, K. L.(1943), *Phonetics*, Ann Arbor: University of Michigan Press, p. 34.

25) 변기태(1992), "영어의 리듬과 그 지도", 석사학위논문, 제주대학교 교육대학원, p. 5.

26) Charls C. Fries(1967), *Teaching English as a Foreign Language*, Michigan: The University of Michigan Press, p. 23.

syllables are crushed and obscured by the rapid pronunciation necessary to crowd them in the intervals of time set by the general tempo of the speech.”

한편 Lado(1964)는 리듬의 구성요소를 강세, 시간, 연결등으로 보고 자음과 모음의 개별적인 지도보다는 억양이나 리듬의 지도를 강조하고 있다.²⁷⁾

“Rhythm includes stress, time and junctures. It is more effective to teach consonants and vowels with appropriate intonation and rhythm units than the consonants and vowels in detail by themselves, later attempting to fit them into authentic intonation and rhythm.”

이상에서 고찰한 학자들의 견해를 종합해 보면 약간의 차이는 있지만, 영어의 리듬을 결정하는 가장 중요한 요소로는 강세(stress), 시간(time), 음절(syllable), 음보(foot)임을 알 수 있다. 문장속에서 강세를 받는 음절과 그렇지 않은 음절이 교대로 일어나면서 리듬을 이루고 있기 때문에, 리듬을 지도할 때는 앞서 보아왔던 강세음절과 비강세음절을 어떻게 발화해야 할 것인가 하는 문제와 강세 음절과 강세음절 사이의 발화 시간의 문제를 고려해야 한다. 우선, 강세음절은 강하고 명확하게 발음하게 하며 비강세 음절은 약하고 빨리 발음하도록 지도한다.

영어는 강세를 받는 음절이 규칙적인 시간 간격으로 반복되는 특징이 있다. Gimson(1980)은 발화의 리듬박자는 거의 동일한 시간 간격으로 일어난다고 지적하고 있다.²⁸⁾ 이를 등시간격성(isochronism)이라 하며 영어는 이를 유지하기 위해 자연히 두 강세 음절 사이의 간격은 길게 하고 비강세 음절의 모음은 축약하여 발음 시간을 조정하게 된다. 예를 들어 다음 문장들을 발성할 때 시간의 간격은 중간의 비강세음절의 수와 관계없이 거의 동일하게 지켜져야한다²⁹⁾.

27) R. Lado(1964), *Language Teaching*, New Delhi: Macgrow Hill, p. 79.

28) A. C. Gimson(1980), *An Introduct to the Pronunciation of English*, London: Edward Arnold, p. 259.

(29) Peter Avery & Susan Ehrlich (1992), *op. cit.*, p. 74.

B i r d s e a t w o r m s .
Thebirds e a t w o r m s .
Thebirds e a t the worms .
Thebirds will eat the worms .
Thebirds will have eaten the worms .

위 문장들을 보면 'birds', 'eat', 'worms', 이 세 단어가 강세를 받고 있다. 그 문장들은 아래로 올수록 길어지고 있지만 각 문장을 발화하는 시간의 양은 동일하다. 왜냐하면 각 문장은 강세를 받는 단어의 수가 같아서 강세 음절과 다음 강세음절 사이를 발음하는 시간이 동일하다고 간주되기 때문이다. 그러므로 둘째 문장에서는 약세음절이 하나이고 세째 문장은 두개, 네째 문장은 세개, 다섯째 문장은 네개이므로 각 문장이 발화 시간이 같도록 하기 위해서는 강세를 받지 않는 음절을 약화시키거나 축약시켜 빨리 발음하고, 첫째 문장은 약간 느리게 발화함으로써 리듬을 맞추도록 해야 한다.

영어를 배우는 학생들이 영어 표현을 할 때 어려움을 느끼는 이유가 바로 이 비강세음절을 약화시켜 빨리 발음하는 것을 알지 못하는데서 온다는 것은 잘 알려진 사실이다. 따라서 문장의 뜻이 제대로 전달되기 위해서는 강세를 받는 음절을 명료하게 발음하고, 비강세 음절은 약하게 발음하도록 하여 리듬을 이루며 발화할 수 있도록 지도해야 한다.

영어의 리듬을 이루는 또 다른 요소는 음절과 음보이다. 강세를 받는 것은 흔히 모음이라고 생각되지만, 정확히 말하면 음절 전체가 강세를 받는다고 해야 옳다. 예를 들어 다음 문장을 발화해 보자.

This is the house that Jack built.

위 문장을 발화할 때는 리듬을 유지하기 위해서 This is the의 세 음절의 발음을,

house that의 두 음절, Jack의 한 음절, built의 한 음절을 발음할 때와 똑같은 시간으로 발음해야 한다.³⁰⁾ 왜냐하면 앞서 지적했듯이, 구분된 단위에는 음절의 수는 각각 달라도 강세음절의 수는 하나로서 동일하기 때문이다. 이같은 입장은 음보란 개념을 이용하면 쉽게 납득이 된다.

음보는 일단의 강세음절 및 비강세음절로 이루어지는 음운론적 단위로서 음절보다 바로 위에 존재하는 계층적 구성 요소이다. 음절수에 상관없이 동일한 길이로 발음한다는 말은 결국 음보를 단위로 했을 때 가능하다는 의미이다. 예를 들어 앞의 문장은 /This is the/ house that/ Jack/ built./와 같은 음보 단위를 이루고 있다. 빗금 친 부분의 단어들은 그 음절 수에 상관없이 같은 길이로 발음된다. 그러므로 두 빗금 사이의 강세음절과 비강세 음절의 연결체가 음보가 되는 것이다. 음보는 Hogg and McCully(1987)가 언급한 대로, 강세가 나타나는 음운 구성요소가 될 뿐만 아니라 영어에서 음운상 등시성이 지켜지는 하나의 음운 박자 단위로 간주된다.³¹⁾

리듬을 구성하는 중요한 요소가 강세, 시간 및 음절과 음보이므로 리듬을 이루는 요소에 대해 지도해야 한다. 그런데 단어와 구, 문장의 리듬에서 가장 기본이 되는 것은 음절이다. 강세를 받는 음절과 강세를 받지 않는 음절이 번갈아 가며 영어의 리듬을 이루기 때문에, 음절을 제대로 인식하지 못하면 올바른 리듬의 기초가 만들어질 수 없다.

리듬의 지도는 정국(1988)³²⁾이 지적한 대로 음절 인식에서 출발하여 단어 강세, 문장강세의 절차를 밟아 지도해 나가는 것이 좋으리라 생각한다. 이 과정을 다음과 같은 문장을 통해 살펴보자.

We shall soon finish up for the semester.

30) Elizabeth Couper-Kuhlen(1986), *An Introduction to English Prosody*. London: Edward Arnold, p. 56.

31) Richard Hogg & C. B. McCully(1987), *Metrical Phonology: a Course Book*, Cambridge University Press, p. 223.

32) 정 국(1988), “음운론의 제이론과 외국어 발음교육”, *영어영문학* 34, 서울: 한국 영어 영문학회, p. 391.

먼저 학습자들에게 위 문장에 나타나는 음절들이 finish와 semester는 각각 두개, 세 개의 음절을 가지고 있고 나머지는 모두 하나의 음절을 갖고 있기 때문에 11개 음절을 인식시킨다. 문장 강세에서 내용어는 강세를 받고 기능어는 강세를 받지 않으므로 위 문장에서 내용어인 soon, finish, semester는 강세를 받는데, finish up인 경우는 예외로 up에 강세가 배당되어 다음과 같이 문장 강세가 표시된다.

We shall sóon finish úp for the seméster.

위 문장에서 soon과 up, semester가 강세를 받으므로 결국 강세를 받는 음절을 중심으로 약약강/ 약약강/ 약약약강약의 구조를 이루게 된다. 그러면 보다 구체적으로 이같은 성격을 갖는 리듬을 지도하기 위한 활동을 어떻게 하면 좋을까.

먼저 리듬을 인식하는 지도로 음악의 리듬을 도입하는 것이다. 음악의 부호인 ♩, ♪를 “따안”, “따”로 구분하여 강,약울 의미하는 것으로 가정하여 리듬을 지도한다. 예를 들어 My son is tall.이란 문장을 다음과 같이 나타내어 리듬을 지도한다.

My son is tall.

따 따안 따 따안

처음에는 위 문장을 녹음기를 통해 듣게 한 후 다시 들으며 따라 하게 한다. 학습자들이 반복하여 따라하는 동안 교사는 따 따안 따 따안 이라고 하며 박수를 치거나 발을 구르며 리듬을 맞춰준다. 이와 관련하여 Morley(1987)도 리듬을 이해 시키기 위해 문장에서 강한 부분은 LA로, 약한 부분은 la로 표시하여 반복훈련을 해야함을 강조한다.³³⁾ 다음 문장은 la-LA-la 리듬 유형을 이루고 있다.

33) Joan Morley(1987), *Improving Spoken English*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, p. 38.

- a. The Student are going to Chicago.
 la - LA-la- la-LA-la- la-la-LA- la
- b. The children danced and sang.
 la- LA-la- LA- la- LA
- c. The kitten was hungry and thirsty.
 la- LA-la- la-LA-la- la- LA-la
- d. The classes started on Monday.
 la- LA-la- LA-la la- LA-la
- e. Today is the seventh of August.
 la-LA-la-la LA-la la-LA-la
- f. Get ready for the test.
 la- LA-la la- la-LA



위 문장에서 LA는 강세음절 따안, la는 약세음절 따에 해당된다. 이때 주의할 것은 강세를 받는 음절이 한 박자에 해당되므로 음절수에 관계없이 강세 음절을 모두 한 박자로 발음하도록 지도한다. 처음에는 한 박자에서 출발하여 두박자, 세박자로 강도를 높이며 훈련시킨다. 박자기를 이용하여 박자를 제시하여 주어진 박자내에 리듬형을 연습하게 한다. 먼저 한 박자의 예를 보자.

- a) 한 박자
- | | | |
|---------|--------|---------|
| write | wánt | téach |
| writing | wánts | téaches |
| | wánted | téacher |

위 단어들을 비록 음절수는 차이가 있으나 강세를 받는 음절은 하나이기 때문에 한박자로 리듬을 발음하도록 지도한다.

b) 한 박자 반

a bók

a good bók

a very good bók

여기서 반 박자가 추가되는 것은 약세음절 때문이다. a very good book도 a book과 똑같은 길이로 발음하도록 very good을 빨리 발음하여 박자를 맞추게 한다.

c) 두 박자 반

I knów the mán.

Téll me a stóry.

He is nót a schólar.

결국 리듬의 인식은 강세를 중심으로 이루어지고 있으며, 리듬의 표현도 또한 강세를 받는 음절의 수가 몇이냐에 기초하여 박자가 결정되므로 비강세음절의 수는 발음 시간에 전혀 상관이 없다고 할 수 있다.

Rodriguez(1983)도 위의 방법과 유사한 리듬지도 방법을 제시하고 있다. Rodriguez(1983)는 영어의 리듬이란 발화에 포개어져 나타나는 것이므로, 학습자가 관심을 리듬 자체에만 집중하기가 어렵다고 지적하고 있다. 따라서 음절박자 리듬어를 모국어로 가지는 학습자가 영어 리듬을 쉽게 습득하도록 하기 위해서는 리듬형(rhythmic pattern)을 먼저 최소대립쌍으로 제시하여 리듬인식 훈련과 구두 표현 훈련을 거치도록 하였다. 그 과정을 살펴보면 다음과 같다.³⁴⁾

첫번째 단계로써 학습자의 관심을 리듬형에만 집중시키기 위해 리듬형만을 제시한다.

34) Bertha Chela De Rodriguez(1983), " Recognizing and Producing English Rhythmic Patterns", *English Teaching Froum* Vol.21, pp. 27-8.

- a. ·——·(ti TA ti TA ti)
- b. —···— (TA ti ti ti TA)

강세음절과 비강세음절을 각각 무의미 음절인 TA와 ti로 읽게하여 리듬형을 제시한다. 점과 선은 영어에서 강세음절과 비강세음절 사이의 길이상의 차이를 나타낸다.

둘째 단계는 위에서 제시된 a,b와 같은 리듬형을 가지는 일련의 낱말, 구, 그리고 문장들을 제시하여 학습자 스스로 예문이 가지는 리듬형을 지적하도록 한다.

Some of you can come. : b.(— ··· —)

I bought a record. : a.(·——·——·)

We started early. _____

Tennis is a game. _____

Why has no one come. _____

We'll have a picnic. _____

두 번째 단계까지는 학습자로 하여금 무의미 음절만을 발음하게 함으로써 리듬형을 청취식별하게 하고 세 번째 단계에 이르러서야 첫단계에서 제시된 리듬형을 가지는 구나 문장을 구두로 연습하게 한다.

- a. (ti TA ti TA ti)
- a vegetarian
- She couldn't help it.
- extremely useful
- I don't believe you.
- It's time for supper.
- He's absent-minded.

b. (TA ti ti ti TA)

Tell her not to come.

Peter was with us.

Why did you return?

What about a drink?

Susan must be there.

네 번째 단계에서는 이미 습득한 두 가지 리듬형을 가지는 문장으로 구성된 대화를 제시하여 리듬형을 표시하도록 한다.

a. Danny : Why are you still here?

Bill : We leave on Monday.

Danny : Once you have arrived, get in touch with John.

He wants to meet you.

Bill : O.K. I'll phone on Tuesday.

Thank you very much.

b. Jane : I want to see you.

Mary : When?

Jane : What about tonight?

Mary : I have a meeting, but maybe later.

Let's make it seven.

Jane : O.K. Try to be in time. It is important.

한편 학습자들에게 영미인의 자연스러운 리듬을 이해시키는 방법으로 노래나 시를 통한 리듬 연습은 매우 효과적인 방법이 될 수 있다는 것이 Rivers(1981)에 잘 지적되어 있다.³⁵⁾ 물론 영시가 강세박자 언어의 성격을 보여주는 좋은 보기가 된다는 것

은 Prater & Robinett(1985)도 언급하고 있다. 그들은 영시를 통해 강세를 받는 음절이 규칙적으로 나타나는 것을 배우고 비강세음절을 약하게 발음하는 방법을 익힐 수 있다고 한다.³⁶⁾ 그러므로 영시를 통해서 자연스럽게 리듬을 연습하는 것은 바람직한 지도방안이라 하겠다. 이를 위해서 교사는 약강(iambic)의 리듬이나, 강약(trochaic)의 리듬등에 대한 이해와 음보와 울격에 대한 지식을 지니고 있어야 한다.

현행 교과서에 수록되어 있는 영시를 리듬의 구조로 나타내 보자.

Tomorrow

Rowena Bast in Bennett

Tõmõrrõw w`hén thě wínd ís hígh
Í'll búild ä kíte thě ský,
Tõmõrrõw, w`hén thě wínd ís hígh.

Tõmõrrõw w`hén thě wátërs gléam
Í'll búild ä bóat tõ ríde thě stréam.
Tõmõrrõw, w`hén thě wátërs gléam.

Tõmõrrõw w`hén thě róads rûn fár
Äcróss thě hílls, Í'll búild ä cár.
Í'll búild ä cár wíth shínŷ w`héels
Tõ páss thě óthër áutõmõbíles,
Tõmõrrõw, w`hén thě róads rûn fár.

35) Wilga M. Rivers(1981), *Teaching Foreign-Laguage Skills*, 2nd ed., Chicago: The University of Chicago Press, p. 135.

36) Clifford H. Prator, Jr & B. W. Robinett(1985), *Manual of American English Pronunciation*, New York: Holt, Rinehart & Winston, p. 42.

위의 시는 약강(iambic)의 리듬을 이루고 있다. 내용을 파악하기 전에 교사는 모국어 화자의 목소리를 녹음기를 통해 들려주며 약강의 리듬을 인식시키면서 발음 연습을 시킨다. 내용의 파악이 끝나면 다시 녹음기를 들으면서 약강의 흐름을 학습자들로 하여금 손바닥을 치거나 발을 구르며 하면서 느끼게 한다. 음절 당 한 번 박수를 치되 강세가 있는 음절은 강하게 강세가 없는 음절은 약하게 박수를 치게하며 암송하도록 한다. 어느정도 숙달된 후에는 시 낭송대회를 한다든지 하여 영시를 통해 리듬을 재미있게 훈련시킬 수 있다.

3) 억양의 지도

억양은 영어로 의사소통을 할 때 의미를 전달하는 중심적인 역할을 할 뿐만 아니라 화자의 태도 또한 나타내는 것이기 때문에 매우 중요한 초분절음이다. 'Oh'와 같은 간단한 말도 억양 패턴에 따라서 충격이나 불신, 놀람이나 실망 등의 의미를 표현할 수 있다. 따라서 억양은 단어가 원래 가지고 있는 의미를 넘어 여러 다른 의미로 확장시킬 수 있어서 의사소통에 큰 영향을 미치므로 영어를 배우는 학습자들을 위해서 철저한 지도가 필요하다. 이를 위해서 억양의 기능을 알게하고 영어의 여러가지 억양 유형을 가르치는 것이 중요하다.

강세가 소리의 강약으로 표시된다면 억양은 소리의 고저로 표시된다고 할 수 있다. 억양은 문장강세와 밀접한 관계를 가진다.³⁷⁾

"Intonation is closely related to sentence-stress. Often, but by no means always, a syllable with stress is spoken on a higher musical note than the unstressed syllables. In such cases, intonation is one of the elements of stress, the others being loudness and length. "

억양은 우리가 말할때 음도가 변화되는 패턴을 일컫기 때문에 영어에 있어서 멜

37) C. H. Prator, Jr & B. W. Robinet(1985), *Ibid*, p. 41.

로디라고 할 수 있다. 억양은 음도(pitch)와 말미연접(terminal juncture)을 합한 것이다. 화자가 영어의 문장을 발화할 때 목소리를 조정해야 하는데 소리가 문장끝에서 올라가느냐 또는 내려가느냐, 아니면 지속되느냐의 여부에 따라 의도한 바가 다르게 전달된다.

억양의 기본요소가 되는 음도는 보통 네단계로 나누어 진다. 가장 높은 소리(extra high), 높은 소리(high), 보통 소리(normal), 낮은 소리(low)가 그것이다. /4/로 표시되는 가장 높은 소리는 경악, 감정의 고양을 나타내고, /3/으로 표시되는 높은 소리는 문장의 강조요소, /2/로 표시하는 보통 소리는 문장을 시작할 때, /1/로 표시되는 낮은 소리는 문장이 끝날 때의 소리를 나타낸다.

그러면 억양의 기본유형에는 어떤 것이 있는가? 가장 흔한 유형으로 “231↓”유형(rising-falling intonation)을 들 수 있다. 다음 문장을 발화해 보자.

Susan bought a new sweater.



이 경우 소리의 높이가 sweater의 첫번째 음절에서 올라가서 이 단어의 두번째 음절에서 떨어진다. 이러한 유형을 “상승 하강” 유형이라 한다. 이 유형은 서술문이나 명령문, 의문사가 있는 의문문에 흔히 나타난다. 가장 보편적으로 나타나는 유형이므로 학습자들이 숙달하여 사용할 수 있게 지도해야 한다. 상승 억양의 예를 들어보자. 여기서는 편의상 억양유형을 숫자로 표시하지 않고 화살표를 이용하겠다.


a. He wants to go home.


b. She gave him five dollars for it.


c. Give her a sweater.



d. What do you want to do with it?

각각의 경우 음도가 문장 주요 강세에서 올라 갔다가 남은 문장 부분에서 내려온다. 음도가 내려올 때는 대부분 화자의 말이 끝났다는 것을 의미한다.

이러한 상승-하강 유형 못지않게 많이 나타나는 억양 유형은 “231 ↑”(rising intonation) 유형이다. 다음 문장을 발화해 보자.

Did Susan buy a new sweater?

소리의 음도가 문장 주요 강세에서 올라가고 계속 올라가는 것을 발견할 수 있다. 이 유형은 단순히 yes-no을 요구하는 의문문에 나타나는 유형이다. 이 유형을 숙달하기 위해 다음의 문장을 이용할 수 있다.



a. Does he want to go home



b. Did she give him five dollars for it?



c. Couldn't she have seen him?



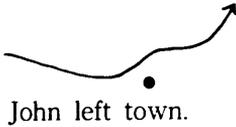
d. Do you want to give it to him?



e. Do you think he wants it?

이러한 유형은 종종 의심을 나타낼 때나 어떤 정보에 대해 확신할 수 없을 때 쓰이기도 한다.

물론 단순한 서술문도 끝을 올림으로써 yes-no를 요구하는 의문문과 같은 억양을 유지할 수 있다. 다음 문장이 그것이다.



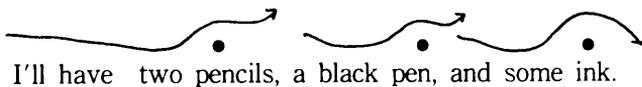
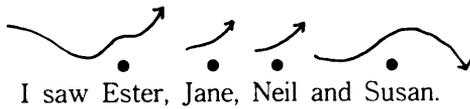
위의 문장을 상승억양으로 말한다면, 그것은 서술문이 아니라, 청자로부터 그 서술문에 대한 사실여부를 알고 싶어하는 것이다.

이외에도 계속하여 음도가 올라가는 억양형태(continuation rise)가 있다. 다음 문장을 발화해 보자.

Susan bought a new sweater, new shoes, and a new dress.



위 문장을 발화할 때 소리의 음도는 각 항목에 따라 약간씩 올라가는데 이것은 아직 말이 끝나지 않았음을 나타내는 것이다. 이 경우 마지막 명사에 가서 음도가 하강하는 것을 알 수 있다. 이러한 유형은 선택의문문, 열거문, 중문이나 복문에 나타난다. 다음 문장들을 보자.



복합문은 두가지 유형의 억양 형태를 보이고 있다. 하나는 상승하강 유형이고 다른 하나는 문장 중간까지 상승하여 하강하는 유형이다. 첫번째 예를 보면 다음과 같다.

When John left the house // it was raining.

두번째 유형의 예를 보면 아래 경우와 같다.

If you want to get ahead, you have to work hard.

부가의문문은 말미상승하강 억양형태나 말미상승 억양형태로 나타난다. 그 유형에 따라 전달하는 의미도 다르다.

Deanna's helpful, isn't she?

Deanna's helpful, isn't she?

처음 문장은 Deanna가 helpful한지를 몰라서 이것에 대한 정보를 묻는 것이지만, 상승하강 유형인 두번째 문장은 Deanna가 helpful하다고 믿고 있으며 단지 청자의 확인, 동의를 구하는 의미를 가지고 있다. 이처럼 억양은 영어에 있어서 문장의 종류나 문맥에 따라, 사람의 태도나 감정, 상황에 따라 달라진다. 억양을 잘 알지 못하면 의미를 이해하지 못하게 되므로 학습자들에게 기본적인 억양유형을 습득하게하여 상황에 따라 적절한 억양을 사용할 수 있도록 지도해야 한다.

그러면 억양을 어떻게 지도하는 것이 좋은가? 억양의 지도 방법은 3단계로 나누어 생각할 수 있다.

첫 단계는 제시단계로서 외국어 화자의 목소리가 담긴 녹음테이프를 들려주어 한국어와의 차이를 느끼게 하고 손을 올리거나 내리는 동작으로 억양을 표시해 본다.

두번째 단계는 억양을 듣고 구별하는 단계로서 이전에 배운 유형과 다른 유형의 억양을 요하는 문장을 가르치자마자 대조되는 문장속에서 억양을 구별하도록 하는 과정이다.³⁸⁾ 세번째 단계는 발성단계로서 대화의 소리를 그대로 흉내내도록 하는 과정이다.

그러면 억양을 연습하기 위한 활동들을 살펴보자. 처음에는 짧은 대화를 통해 억양을 지도하는 것이 유익하다. 가령 Allen(1971)이 제안한 다음과 같은 대화를 들려 주어 연습시키는 것이 억양 이해를 좀더 명확히 하는데 도움이 된다.³⁹⁾

(Conversation A)

He: Ready?↗

She: No.↘

He: Why?↘

She: Problems.↘

He: Problems?↗

She: Yes.↘

He: What?↘

She: Babysitter.↘

위 대화를 반복하여 들려주고 난 후 교사는 학습자들에게 위 대화가 어떤 상황에서 이루어지고 있는지를 추측하게 하고 배경, 인물, 상황에 대해 질문한다. 위 대화는 남편과 아내가 파티나 저녁식사를 위해 외출할 준비를 하고 있는데 애기를 돌봐줄 사람이 오지 못한다고 전화를 하여 외출을 할 수 없는 상황일 수도 있고, 또는 한 젊은이가 데이트를 약속한 상대를 데리러 왔으나 그녀의 애기를 봐줄 사람이 나타나지 않아 집에 있어야 할 상황일지도 모른다.

38) C. B. Paulston & M. N. Bruder(1976), *Teaching English as a Second Language: Technique and Procedures*, Cambridge: Winthrop Publish Co. p. 107.

39) Virginia French Allen(1971), "Teaching Intonation: From Theory to Practice", *Tesol Quarterly* 5, no. 1 March, p. 74.

학습자들로 하여금 위 대화가 어떤 상황인지를 이해하게 하고 나서 교사는 다시 대화를 들려준다. 이때 교사는 칠판에 대화를 쓰고 녹음기의 화자들의 목소리의 끝이 상승하는지(rising pitch) 하강하는지(falling pitch)를 학습자들로 하여금 결정하도록 한다. 이때 학습자 개개인이 막대기를 준비하게 하여 대화가 진행되는 동안 상승역양일 때는 막대기를 올리게 하고 하강역양일 때는 막대기를 내리게 하여 역양의 형태를 표시하도록 한다면 더욱 흥미있는 연습이 될 것이다.

마지막으로 교사는 각각의 발화가 무엇을 의미하는지 학습자들로 하여금 설명하도록 한다. 그리고 나서 음도의 변화가 의미의 변화를 가져온다는 사실을 이해하게 한다. 상승역양인 Ready?↗는 Are you ready?를 의미하지만, 이것을 하강역양인 Ready?↘로 발화하면 I am ready.를 의미한다. 그리고 하강역양 why?↘는 I want a specific answer to my question의 의미이지만, 상승역양 Why?↗는 I want a specific answer to my question, but I don't want to sound too insistent.의 의미를 나타낼 수 있다. 역양의 변화에 따른 의미 이해과정이 끝나면 학습자들을 짝을 짓게 하여 위의 대화를 연습시키는 활동을 수행할 수 있다.

역양의 변화를 통해 상황속에서 화자들의 관계를 이해하는 이와 비슷한 활동은 다음과 같은 짧은 대화를 통해서도 이루어질 수 있다.

(Conversation B)

A: Single?

B: Double.

A: Double?

B: Yes.

A: Cone?

B: Cup.

(Conversation C)

A: Good?

B: Delicious.

A: More?

B: Please.

(Conversation D)

A: Locked?

B: Locked.

A: Key?

B: Key?

A: Key.

B: Oh-oh.

위 대화를 각각 반복하여 들려주고 한 대화가 끝날 때마다 어떤 상황인지를 질문하고 억양의 변화에 따른 의미를 파악하도록 한 후 학습자들은 위 대화중 하나를 선택해 서로 그 상황에 맞게 억양을 사용하여 연습하게 한다.

이 활동 순서를 바꾸어 놓은 대화를 제시하여 이를 순서에 맞게 배열하고 학습자 스스로 상승억양이나, 하강억양을 표시하도록 하는 활동으로 확대시킬 수도 있다.

(Conversation 1)

Sure

Cup of coffee?

Milk?

Pardon?

Black, please.

Coffee?

No.

(Conversation 2)

Apple?

Starved.

Thanks.

Hungry?

Sure?

Take it.

(Conversation 3)

Five.

Please.

Nonsmoking?

Reservations?

This way.

How many?



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

학습자들은 위 대화의 순서를 바로 배열하고 교사는 배열한 대화가 맞았는지 확인한다. 일단 확인이 끝나면 각각의 대화들이 어떤 상황에서 이루어지는지를 설명하게 하고 서로가 연습할 수 있게 한다.

이외에 학습자들이 억양의 역할을 인지하도록 돕는 활동으로서, 단어는 아니지만 의미를 다양하게 전달할 수 있는 소리들을 사용하여 억양의 유형을 연습케 하는 방법도 있다. 예컨대 'um', 'ah', 'uhhuh', 'well' 등은 영어에서 긍정, 부정, 흥미, 승낙, 거절 등의 많은 의미를 억양에 따라 다르게 표현할 수 있다. Baker(1981)가 제안한 대화를 보자.⁴⁰⁾

40) A. Baker(1981), *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*, New Edition, London: Cambridge University Press, pp. 144-5.

A: Would you like some home-made crumpets?

→
B: Mm?

A: Would you like some crumpets?

↪
B: Mm.

A: Here you are.

↪
B: (eating) Mm !

A: I'm glad you like them. I made them myself. Would you like to try them with marmalade?

→
B: Mm?

A: Marmalade. They're marvellous with marmalade. Would you like some?

↪
B: Mm.

A: Here you are.

↪
B: (eating) Mm !

위 대화에서 'Mm'은 많은 의미를 가지고 있다. Mmm은 "What did you say?"
"Mm"은 "Yes", " Mmmm"은 " How nice "등으로 억양을 달리함에 따라 의미가 달라지고 있다. 학습자들로 하여금 처음에는 이 대화를 듣게 하고 억양에 따른 의미 변화를 인지하게 한후 둘씩 짝을 지어 연습하게 할 수 있다.

이와 비슷한 활동이지만 학습자들로 하여금 역할놀이 기법을 통해 억양을 습득하게 하는 활동도 있다. 학습자들로 하여금 짝을 짓게 하여 교사는 다음과 같은 상황을 제시한다.

(a) A와 B는 같은 층에 사는 친구사이다. A는 그 층을 다시 장식하고자 하여 B에게 여러 가지 아이디어를 제시하고 B는 몇가지 제안에는 적극적으로 동의 하고 다른 제안에는 동의하지 않는다.

(b) A와 B는 친구관계이다. A는 막 휴가를 다녀와서 B에게 사진을 보여주며 그녀의 경험에 대해 이야기하고 B는 이에 적극적으로 반응한다.

위 상황을 짝끼리 역할놀이에 임하게 하되 B의 역할을 담당한 학습자는 말을 하지 않고 단지 “mm, ah, ooo,...등의 표현만으로 반응을 보이도록 한다. 이 활동을 통해 학습자들은 단어를 사용하지 않고 상대방의 말에 지대한 관심을 보이는 높은 상승 억양과 같은 억양의 사용만으로 의사를 전달할 수 있음을 배우게 된다.

이외에도 억양을 효과적으로 학습시키기 위한 방법으로 Kenworthy(1987)는 연극 (drama)를 제시한다.⁴¹⁾ 다음 대화를 고려해 보자.

A: What are you doing here?

B: Waiting for somebody.

A: Have you been waiting long?

B: About half an hour.

A: Why don't you sit down?

B: I'm O.K. I don't mind standing.

위 대화는 가능한 문맥을 많이 가지고 있다. A는 B의 행동을 의심하는 경비원이 될 수 있고, 우연히 B를 만나 반가워하며 놀라는 친구이거나 마주치기를 꺼려하던 친구 사이여서 불편한 분위기로 대화가 진행될 수도 있다. 이 대화의 배경을 호텔 로비, 정거장 혹은 공원등으로 정해 연극화하여 문맥에 따라 다양한 유형의 억양을 연습하게 할 수 있다.

41) Joanne Kenworthy(1987), *Teaching English Pronunciation*, London: Lonman, p. 43.

IV. 발음지도 모형

본 장에서는 이제까지 살펴본 내용을 바탕으로 우리의 교육현장에서 의사소통능력을 신장시키기 위해 사용할 수 있는 발음지도 모형을 제시해 보고자 한다. 제 2장에서 언급했듯이 의사소통 능력이 언어내적인 면과 언어외적인 면을 모두 포함한다고 할 때 이를 신장시키기 위해서는 언어의 내적인 면과 외적인 면을 지도하기 위한 두 단계의 활동이 필요하다.

Littlewood(1983)가 제시하듯이⁴²⁾ 이 두 단계의 활동은 의사소통전단계활동(pr-communicative activities)과 의사소통단계활동(communicative activities)으로써, 의사소통전단계의 활동은 주로 언어의 형식적인 측면에 대한 활동으로 언어구조를 인지하는 단계이며, 의사소통단계의 활동은 언어의 내용적 측면을 다루는 활동으로 언어표현의 기능적 사회적 의미를 습득하도록 하는 활동이다.

의사소통능력을 신장시키는 관점에서 발음을 지도하기 위해서는 이러한 두 단계의 활동순서에 따르는 것이 효과적이라고 할 수 있다. 위 두 단계의 활동을 발음부분과 관련시켜 보면, 언어구조나 형식을 훈련시키는 과정인 의사소통전단계의 활동은 발음 지도에서 개별 분절음에 대한 지도활동을 의미한다고 할 수 있다. 여기서는 이 과정을 발음지도 제 1단계라고 정한다. 이때 분절음 지도는 단어 수준에서 문장수준으로, 유의미한 상황속에서 이루어지도록 하는것이 바람직하다. 의사소통단계인 발음지도 제 2단계에서는 언어외적인 능력 즉, 언어표현의 기능적 사회적의미와 연관이 깊은 초분절음 지도가 중심이 된다.

그러면 이것을 우리의 발음지도 현장에 적용하여 발음지도 모형을 모색해 보자.

42) W. Littlewood(1983), *op. cit.*, pp. 85-6.

1. 제 1 단계의 지도

초급 과정인 제 1 단계의 지도는 영어를 배우기 시작하는 중학생의 학습에 속한다. 이 단계에서는 rhyme이나 노래, 게임을 이용하여 분절음 중심으로 지도하는 것이 바람직하다. 영어 자음 [z]음을 지도하는 과정을 제시하면 다음과 같다.

교사: (교사는 벌이 그려진 그림을 들고 마치 벌을 찾는 것처럼 주위를 살펴 보면서 [zzz]소리를 내며 교실로 들어와 다음과 같이 말한다.)

Bees buzz. Zzzz.

See a little smile on my lips as I make the [z].

Feel the vibration on your tongue as you make the [z].

The letter for the sound is [z].(칠판에 z를 쓴다.)

Hear yourself make the [z] sound in the word 'zip'.

(교사는 자신이 입고 있는 옷의 zipper를 가리키면서 다음과 같이 말한다.)

There is a zipper in my jacket.

There are zippers in your jackets.

(zipper를 올리고 내리고 닫고 여는 흉내를 내며)

Zip it up.

Zip it down.

Zip it closed.

Zip it open.

(학생들에게 한번에 하나씩 따라 말하도록 하고 다시 전체적으로 따라 하게 한후, 학급을 소그룹으로 나누어 한 그룹에 한 문장씩 따라 익숙해

질 때까지 연습하게 한다.)

교사: (한 학생을 일어나게 하여)

Your zipper is open. Zip it closed.

학생:(zipper를 닫는 흉내를 내며) Zip it closed.

교사: (한 학생으로 하여금 다른 학생에게 교사와 같이 위 문장중 하나를 사용해서 다른 학생에게 명령하게 한다.)

학생:(서로 교대로 명령하고 행동한다.)

교사: zip가 들어있는 다른 rhyme을 들려주고 따라하게 한다.

Zip it up your nose.

Zip it up your toes.

You can't zip a rose.

As everyone knows.

학생: 교사를 따라 위 rhyme을 반복 훈련한다.

교사: 학생들로 하여금 [z]음으로 시작되는 다른 단어들을 말하게 한다.

학생: zoo, zebra, zero, zone,.....

교사: 위 단어들의 [z]음을 다시 환기시킨다.

2. 제 2 단계의 지도

중급, 고급과정인 제 2 단계는 우리나라의 고등학교 과정에서 문장의 최소대립에 나타난 음을 습득시킨 후, 대화를 중심으로 강세나 리듬, 억양등의 초분절 특성을 강조하여 지도하는 것이 바람직하다. 제 1 단계의 학습이 끝난후 학생들에게 전단계의 내용을 복습시킨 후 문장속에서 대립이 되는 단어의 [z]발음을 지도하도록 한다. 그후 [z]음이 들어 있는 단어들로 형성된 대화를 중심으로 발음훈련을 시킨다. 이 과정에서 단어의 강세나 리듬, 억양 등의 초분절 특성을 강조하여 지도한다.

[z]음이 내포된 문장과 대화를 제시하면 다음과 같다.

(대립 문장)

- a. Do you spell that with a (C/Z)?
- b. Do you hear a (bus/buzz)?
- c. (Sip/Zip) it slowly.
- d. They (race/raise) horses.
- e. What's the (price/prize)?

(대화)

Ms.Valdez: This package smells funny, Liz.

Ms. Jones: Something's written on it.

Ms. Valdez: What does it say?

Ms. Jones: It says: This package contains six mice.

Ms. Valdez: Ugh!

Ms. Jones: Listen! What's in this sack?

Ms. Valdez: It's making a strange hissing sound.

Sack:(hisses) Sssssssssss!

Ms. Jones: Susan! It's a sack of snakes!

Ms. Valdez: Oh, it is. I wonder what's in this box, Liz.

Ms. Jones: It's making a buzzing noise.

Box:(buzzes) Zzzzzzzzzzzzz!

Ms. Valdez: These are bees!

Ms. Jones: A package of mice! And a sack of snakes! And a box of bees!

This is very surprising.

Ms. Valdez: It's amazing. This isn't a post office, Liz. It's a zoo.

V. 결 론

지금까지 이 글에서는 영어 학습자의 의사소통능력을 신장시키기 위해 어떻게 영어의 발음교육을 실시하면 효과적인지를 검토해 보았다. 또한 오늘날 영어 교육에서 활발히 연구되고 있는 의사소통 능력을 발음과 관련시켜 올바른 발음지도 방향을 제시하고자 했다. 그리고 의사소통능력과 발음지도를 연결시키기 위해 종래의 발음교육의 문제점을 지적하고, 오늘날 외국어 교육의 관심사인 의사소통능력의 개념이 무엇인지를 살펴보고, 의사소통능력을 신장시키는 여러가지 발음지도 활동을 제시했으며, 마지막으로 학습자의 의사소통능력을 배양하는데 적절적으로 도움이 될 현장에서의 이용 가능한 발음지도 모형을 설정해 보았다.

외국어 교육의 최근 흐름에도 나타난 바와 같이, 영어발음에 대한 지도는 자음과 모음의 올바른 발성을 중심으로 진행된 분절음 위주의 발음교육에서 벗어나 음절과 음보, 단어등의 초분절 단위와 강세와 리듬, 억양등의 초분절음을 정확히 발성하고 이해하는 방향으로 발음교육이 진행되어야 학습자들이 의사소통을 원활히 할 수 있게 된다.

자음과 모음의 정확한 지도와 훈련은 모든 활동의 기본이 되지만, 분절음을 지도할 때에는 종전의 무의미 학습의 형태를 벗어나 문장이나 맥락화된 상황에서 최소대립을 이루는 음에 대한 훈련이 있어야 한다. 문제가 되는 음이 전체 문장이나 대화에서 어떻게 발음되는지를 훈련하는 것이 유의미적인 발음지도이다.

발음교육에서 분절음보다 더 중요한 것은 초분절음 이다. 화자가 의도하는 바를 청자에게 제대로 전달하기 위해서는 개별 분절음을 명확히 발음하는 것도 중요하지만 개별음은 문맥에서 추정될 수도 있으므로 큰 문제가 되지 않는다. 그러나 초분절음은 의미의 차이를 가져오는 정도가 크므로 초분절 요소들인 강세나 리듬, 억양을 이해하

고 발성할 수 있는 능력을 배양하는데 노력을 기울여야 할 것이다.

교사는 초분절 요소의 기반이 되는 음절의 중요성을 우선 인지시키도록 하고 초분절 요소의 하나인 강세를 지도하는 과정에서 단어 강세, 구강세, 문장강세의 순서로 지도하되 개별단어의 강세보다, 문맥이 주어진 가운데 강세를 지도하는 일에 중점을 두도록 해야 한다. 왜냐하면 강세는 일정한 것이 아니라 문장에 따라 달라지는 것이기 때문이다.

발음상 의사가 제대로 전달되기 위해서는 영어의 고유한 리듬을 지도하는 것도 중요하다. 강세 박자언어인 영어의 리듬지도는 음절에 대한 이해에서 시작하여 단어, 구, 문장 단위에서 순서대로 강세음절과 비강세음절을 찾아 강세음절을 중심으로 발음하고 비강세음절은 자연스럽게 약화시켜 짧게 발음하도록 한다. 특히 현장에서의 리듬지도에서 교사는 학습자들로 하여금 리듬에 맞춰 손바닥을 치게 하거나, 발을 구르거나, 책상을 가볍게 두드리는 등 음악적인 요소를 도입하면 더욱 효과적이다. 또한 영어리듬의 특성이 잘 드러나 있는 영시를 리듬지도에 이용하면 생동감 넘치는 리듬지도가 되리라 본다.

마지막으로 억양을 지도할 때는 소리의 높낮이와 문장 끝의 연접관계를 이해시키고 기본 억양 유형을 가르치는 것이 필요하다. 특히 억양에 의해 의미가 달라지는 짧은 대화를 상황에 맞게 연습하게 하여 억양을 인식하고 발성할 수 있도록 하면 효과적이다.

결국, 발음지도는 학습자의 발음만을 단순히 지도하는 훈련이 아니라 학습자의 의사소통능력까지 신장시킬 수 있어야 한다. 따라서 분절음은 문장이나 맥락속에서 지도하고, 분절음은 물론 초분절음 위주로, 또한 개별 단어보다는 문장이나 대화를 통한 발음지도가 이루어지도록 하여, 학습자들이 언어의 형식인 발음을 언어의 의미와 연관시켜 학습할 수 있는 기회를 많이 갖도록 해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 김종훈(1993a), “음운론과 영어 발음교육”, 「제주대학교」 논문집 37호.
- _____(1993b), “의사소통 중심의 발음지도법”, *Parnassus* Vol. 12, 제주대학교 영어교육학회.
- 양동휘(1984), 「영어 음성학」, 서울: 범한서적.
- 정 국(1988), “음운론의 제이론과 외국어 발음교육”, 「영어영문학」 제34권, 2호.
- 함창범(1992), “의사소통능력 신장을 위한 발음지도”, 석사학위 논문, 제주대학교 교육대학원.
- Allen, V. F.(1971), “Teaching Intonation: From Theory to Practice”, *Tesol Quarterly* 5, No. 1 March.
- Avery, P. & S. Ebrlich(1992), *Teaching American English Pronunciation*, London: Oxford University Press.
- Baker, A(1981), *Ship or Sheep*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Baker, A. & S. Goldstein(1990), *Pronunciation Pairs*, New York: Cambridge University Press.
- Brown, H. D. (1994), *Teaching by Principles*, New Jersey: Prentice Hall Regents Englewood Cliffs.
- Chomsky, N. (1965), *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge: MIT University Press.
- Couper-Kuhlen, E. (1986), *An Introduction to English Prosody*, London: Edward Arnold.
- Finocchiaro, M. & C. Brumfit(1983), *The Functional Notional Approach: From theory to practice*, New York: Oxford University Press.

- Fries, C. C. (1945), *Teaching and Learning English as a Foreign Language*.
Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Gilbert, J. B. (1984), *Clear Speech*, New York: Cambridge University
Press.
- Gimson, A. C. (1980), *An Introduction to the Pronunciation of English*,
London: Edward Arnold.
- Hogg, H. & C. B. McCully(1987), *Metrical Phonology: A Coursebook*,
Cambridge: Cambridge University Press.
- Jones, D. (1960), *An Outline of English Phonetics*, Cambridge: W.
Heffer & Sons Ltd.
- Kenworthy, J.(1987), *Teaching English Pronunciation*, London: Lonman.
- Kenyon, J. S. (1969), *American Pronunciation*, Michigan: George Wahr
Publishing Co.
- Ladefoged, P. (1975), *A Course in Phonetics*, New York: Harcourt Brace
Jovanovich Inc.
- Lado, R. (1964), *Language Teaching*, New Delhi: Macgrow Hill.
- Littlewood, W. (1983), *Communicative Language Teaching*, Cambridge:
Cambridge University Press.
- Morley, J. (1987), *Improving Spoken English*, Ann Arbor: The
University of Michigan Press.
- Nolasco, R. & L. Arthur(1987), *Conversation*, London: Oxford
University Press.
- Paulston, C. B. & M. N. Bruder(1976) *Teaching English as a Second
Language ; Techniques and Procedures*, Cambridge: Winthrop
Publish Co.
- Pike, L. L. (1943), *Phonetics*, Ann Arbor: The University of Michigan
Press.



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

- Prator, C. H. & B. W. Robinett(1985), *Manual of American English Pronunciation*, New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Rivers, W. M. (1981). *Teachig Foreign Language Skills*, 2nd ed. Chicago: The University of Chicago Press.
- Rodriguez, B. C. D. (1983), "Recognizing and Producing English Rhythmic Patterns", *English Teaching Forum*, Vol. 21.
- Teresa, P. (1984), "Pronunciation Activities with an Accent on Communication", *English Teaching Forum*, Vol. 22.



<Abstract>

The Activities of Teaching English Pronunciation For Improving Communicative Competence*

Ko, Myoung-Hui

English Education Major

Graduate school of Education, Cheju National University

Cheju, Korea

Supervised by Professor Kim, Chong-Hoon



The purpose of this thesis is to devise more desirable and effective teaching techniques to teach the pronunciation of English in order to improve communicative competence of English learners in Korean English classroom.

This thesis first deals with the meaning of communicative competence and then suggests diverse pronunciation activities to teach English segmental phonemes and suprasegmental units. These activities are designed to provide learners with experiences in the pronunciation of English, embedded in the context of meaningful communication.

To improve communication competence, English teachers should make their students focus their attention on conveying a message rather than on practicing sounds in isolation. By engaging students in meaningful experiences and

* A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 1996.

interactional tasks, the pronunciation activities will offer an alternative to traditional pronunciation lessons, thereby replacing lessons that typically focused on speaking models and practicing of speech sounds at word and sentence levels.

In teaching the pronunciation of English, the teacher should put more emphasis on suprasegmental units than on segmental phonemes. This is important because suprasegmentals like stress, rhythm and intonation control the structure of information. They are far more important and central to communication than accurate production of individual sounds, because individual sounds can usually be inferred from the context. So the teacher should make the students recognize and drill the syllable, foot, stress, rhythm and intonation.

In the procedure of stress drill, the activities have three levels, word level, phrase level and sentence level. Each level is more centered toward the contextualized situation rather than isolated words and sentences.

In order to effectively teach the English rhythm, the teacher should encourage the learners to feel rhythm by making a physical movement, finger clicking, tapping on the desk, or clapping in order to help the students understand rhythmic pattern of English. It is also possible to use poetry and to have the learners speak in time to a metronome.

The learners must be able to recognize the difference between different intonation contours. The teacher can provide them with short dialogues whose meanings change according to the intonation.

In conclusion, teaching pronunciation of English must be extended to sentences and dialogues contextualized to provide the learners meaningful situations from individual sounds, thereby improving communicative competence of the learners.