



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육에 관한 연구
- 초등학교 5학년을 중심으로 -

A Study on Art Appreciation Education
in the Elementary School through Art Criticism
- Centering around the Fifth Year in Elementary School -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 남 용

2010년 8월

석사학위논문

미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육에 관한 연구
- 초등학교 5학년을 중심으로 -

A Study on Art Appreciation Education
in the Elementary School through Art Criticism
- Centering around the Fifth Year in Elementary School -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 남 용

2010년 8월

미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육에 관한 연구
- 초등학교 5학년을 중심으로 -

A Study on Art Appreciation Education
in the Elementary School through Art Criticism
- Centering around the Fifth Year in Elementary School -

지도교수 임 춘 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 남 용

2010년 5월

김남용의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2010년 6월

국문 초록

미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육에 관한 연구

- 초등학교 5학년을 중심으로 -

김 남 용

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공

지도교수 임 춘 배

오늘날 급속히 변화하는 문화 정보화 시대에 범람하는 이미지의 홍수 속에서 살고 있으며 현대 사회는 비판적 사고능력을 갖춘 성숙한 시민을 요구하고 있다. 이러한 시대에 무엇보다 중요해지는 것은 자신에게 필요하고 즐길 수 있는 정보와 문화를 선택하여 향유할 수 있는 능력일 것이다. 특히 시각 정보 매체들에 대한 비판적 사고 능력은 시각예술을 다루는 미술 교과에서 효과적으로 길러 질 수 있고, 그 중에서도 감상을 통해서라고 할 수 있으며, 미술비평은 하나의 방법이 될 수 있다.

제7차 교육과정에서도 감상 교육을 강조하고 있다. 하지만 현재 초등학교의 감상수업은 제대로 이루어지지 않고 있으며 감상수업 중 미술비평이 차지하는 비중 또한 높지 않다. 그러므로 본 연구는 미술 교과에서 바람직한 미술 감상지도와 미술비평에 대한 문헌연구와 교육과정 분석, 그리고 미술비평을 통한 감상수업모형을 현장에 적용하여 그 결과 분석을 바탕으로 초등미술에서 비평 감상을 통한 감상 교육을 실천할 수 있는 방안을 찾아보았다. 그 결과를 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 미술비평을 통한 감상 교육이 진행됨에 따라 아동들이 미술에 대한 관심이 높아졌으며 작품을 관찰하고 분석하는 과정에서 자신 있는 태도를 보였다. 또한

작품이 말하고자 하는 의도가 무엇인가를 파악하려고 노력함으로써 감상학습에 적극적으로 참여하는 모습을 보였다.

둘째, 작품과의 대화를 통한 감상 교육을 통해 작품을 감상하면서 조형 요소와 원리를 이해하며 작품을 분석하고 평가하는 감상 안목을 높여주었다. 또한 어떤 재료로 표현했는지, 어떤 표현 방법을 활용했는지, 독특한 기법은 무엇이며, 재료와 표현 방법을 살펴보는 것을 통해 학생들이 작품을 올바르게 이해하는데 도움이 되었다.

셋째, 다양한 감상 교육의 기회를 제공함으로써 우리 나라와 다른 나라의 미술 작품에 흥미와 관심을 갖게 됨으로써 다양한 시각에서 작품을 바라볼 수 있는 안목을 키울 수 있는 감상학습 방안이었다.

넷째, 미술작품에 대한 자신의 생각과 친구들의 생각을 서로 비교하는 감상 활동을 통해 흥미를 갖고 참여함으로써 새로운 자아를 발견하게 되었고, 창의적이며 비평적인 안목을 갖게 되었다.

다섯째, 사고의 깊이가 깊어지고 대상을 주의 깊게 관찰, 분석하고 적극적으로 의견을 나누는 태도와 작품을 보는 관점이 다양해졌으며 미술이란 단지 그리는 미술이 아닌 보고, 느끼고, 재창조하는 과정임을 깨닫고 미술작품에 대한 이해의 폭을 넓혀 나갔다.

이를 통해 미술비평을 통한 감상학습은 미술작품에 관심을 갖고 감상하고 표현해봄으로써 심미적인 인간으로 성장하며, 자신의 잠재력을 마음껏 발휘하여 미래사회에서 요구하는 창의적인 인간으로 성장하는데 도움을 줄 수 있다는 점에서 의미 있는 연구였다.

이러한 미술비평을 통한 감상 교육이 효과를 높이기 위해서는 먼저 지도교사가 미술비평의 중요성을 인식하고 미술비평 방법을 효과적으로 지도할 수 있는 능력이 필요하다. 또한 다양한 감상 자료를 개발하여 현장 교사들이 쉽게 활용할 수 있는 방안에 대한 많은 연구와 자료 수집이 있어야 하겠다.

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 미술 감상 교육과 미술비평	3
1. 미술 감상 교육	3
2. 미술비평	12
III. 초등학교 미술 교육과정에서의 감상 교육	24
1. 제7차 초등 미술 교육과정과 미술 감상	24
2. 5-6학년 미술과 교과서에 수록된 작품 분석	26
3. 제7차 초등 미술 교육과정 교사용 지도서에서의 감상 교육	30
4. 미술 감상 교육에서 교사의 역할	30
5. 초등학교 미술 감상 교육의 방향	33
IV. 초등학교 미술 감상 교육의 실제와 분석	35
1. 미술 감상 수업의 계획	35
2. 미술 감상 수업의 실제	36
3. 미술 감상 수업의 결과 분석	55
V. 결론	58
참고 문헌	60
ABSTRACT	62
부 록	65

표 목 차

<표 II-1> 제 7차 교육과정에서 미술과 교육 목표	24
<표 II-2> 3-6학년까지의 미술과 감상 영역의 내용 체계	24
<표 II-3> 5학년 작품 분석	26
<표 II-4> 6학년 작품 분석	28
<표 IV-1> 단원의 구성	35
<표 IV-2> 설문지 문항 분석	55



그림 목 차

[그림 IV-1] 뭉크 「절규」	39
[그림 IV-2] 작품 비평하기 학습지	40
[그림 IV-3] 뭉크의 기법으로 표현하기 감상학습지	40
[그림 IV-4] 고희 「별이 빛나는 밤」	43
[그림 IV-5] 고희의 기법으로 작품 그리기	45
[그림 IV-6] 작품 비평하기 학습지	45
[그림 IV-7] 밀레 「이삭줍기」	49
[그림 IV-8] 김홍도 「벼타작」	50
[그림 IV-9] 작품 비평하기 학습지	50
[그림 IV-10] 황주리 「자화상」	53
[그림 IV-11] 작품 비평하기 학습지	54
[그림 IV-12] 황주리 「자화상」 학생 작품	54

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

미술 교육은 전문적인 미술가를 양성하기 위한 교육이 아니라, 미적 체험을 통해 미적 감성을 풍부하게 하고 정서를 순화시키며 다양한 창의적 경험의 기회를 제공하는 창의성 교육이라고 생각하며 창의적인 표현이나 창의성 계발을 위한 새로운 지도 방법 및 프로그램 개발이 절실히 요구되고 있다. 이에 따라 미술 교육은 창의성 계발을 위한 방안으로 그 중요성은 점점 증대되고 있다. 창의성은 많은 것을 보고 느끼고 상상하고 모방하고 새롭게 바꾸어보는 등 다양한 학습과정을 통해 길러지며, 교사는 아동으로 하여금 많은 활동을 해 볼 수 있는 기회를 제공하기 위하여 의도된 일련의 교육 과정을 준비해야 하는데 이 과정에서 중요한 것이 감상 교육이다. 미술작품을 통한 미술 감상 교육은 아동의 수준에서 감상하고 그 감상한 것을 나름대로 재해석하여 표현함으로써 미술작품이 주는 감동과 창작 과정을 경험할 수 있게 하는 활동이며¹⁾, 또한 자신들이 만들어낸 표현물을 서로 감상하는 과정에서 다른 사람과의 교감을 보다 세련되게 할 수 있을 것이라고 생각한다.

초등학교는 가드너(Gardner)의 발달과정 중 상징인식의 단계 또는 사실적 단계에 속하는 시기로 감상능력이 발달하는데 있어서 중요한 연결점이라고 볼 수 있다.

그러므로 초등학교 아동들의 미술적 발달단계를 고려하여 펠드만(Feldman)의 단계적 비평 감상법에 의한 구체화된 단계적 비평 감상 방법을 실제로 감상수업에 적용함으로써 초등학교 감상수업의 바람직한 방향을 제시하는데 목적을 두었다. 또한 미술비평은 앞으로의 시대에 아주 중요한 개념이고, 아동들이 미술 생산자의 입장보다는 미술 소비자의 입장에서 본다면 미술비평 교육은 강화되어야 하며 체계화되어 실질적인 미술비평 지도가 이루어져야 한다.

1) 전성수, 「바람직한 미술과 수업방안에 관한 연구」, 『사향미술 교육논총』, 1995. P. 227.

미술비평 활동은 아동들에게 미적 안목을 육성하여 미술을 생활 속에서 향유할 수 있는 태도를 길러 자신의 삶을 보다 조화롭고 풍요롭게 영위할 수 있도록 하는 일이다.

본 연구에서는 미술 감상 교육과 미술비평에 대한 문헌연구와 현재 초등학교에서 행해지고 있는 미술 감상 교육과 초등학교 감상 교육의 방향을 알아보고, 펠드만(Feldman)의 단계적 비평 감상법의 현장 적용을 바탕으로 미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육을 실천할 수 있는 방안을 찾아보고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 과제를 해결하기 위한 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

가. 미술 감상 교육과 미술비평에 대해 관련 문헌을 고찰하며 아울러 선행연구를 참고로 미술비평을 통한 초등학교 미술 감상 교육 지도 방안을 탐색한다.

나. 현재 초등학교 미술 교육과정 분석을 통하여 초등학교 미술 감상 교육의 방향 설정을 위한 이론적 배경을 근거로 제시하고 그 기저로 삼는다.

다. 초등학교 현장에서 미술비평을 통한 미술 감상학습을 실천할 수 있는 방안을 모색해 보고 본교에 있는 5학년 아동들에게 차시별 비평적 탐구 수업과정안의 전개, 결과 분석으로 비평학습의 성과를 알아보고 현장에 적용시킬 수 있는 방안을 모색해 보았다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 두고자 한다.

가. 본 연구는 본교 5학년 아동을 대상으로 한다.

나. 감상지도의 실제에서 감상 작품은 아동의 정서와 기법에 알맞다고 생각되는 미술작품 중에서 회화 영역으로 제한하여 적용한다.

다. 감상지도에 적용한 감상 작품은 기존작가 작품 중에서 선정한다.

II. 미술 감상 교육과 미술비평

1. 미술 감상 교육

가. 미술 감상의 개념

미술이 이해와 표현 그리고 감상으로 이루어진다고 할 때, 미술 이해는 미술의 형식이나 시각적 현상, 미술 문화, 표현 주제와 재료, 기법 등에 대해 알고 느끼고 지각하는 것을 말하고, 미술 표현은 자신의 내면을 재료와 기법을 통해 시각적, 조형적, 공간적으로 형상화하는 것이며, 미술 감상은 조형품에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적 활동을 말한다. 미술에서 이 세 활동은 서로 상호보완적인 관계에 있다.

미술의 이해는 이해와 관련된 직접적인 표현과 이해가 적용된 작품의 실제적 감상을 통해 더욱 구체화되고 쉬운 감상이 가능해진다. 또한 미술 표현은 미술의 이해와 감상으로 길러진 미적 안목과 창의성을 적용하면 훨씬 좋은 표현이 가능하다. 미술 감상 역시 미술 이해 교육의 일환이다. 이는 감상 작품의 표현을 직접 해 봄으로써 감상의 효과를 높일 수 있다.

미술 감상은 미술작품이나 자연의 대상 등 구체적인 대상의 가치에 대해 느끼고 판단하고 평가한다는 점에서 미술의 이해와 구분된다. 작품이나 자연에 대해 이해를 한다는 것과 그 이해를 바탕으로 작품이나 자연을 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계에 있으면서도 구분되는 개념이다. 미술 감상 영역은 제작의 결과물인 작품에 대해 감성적으로 반응하는 과정을 말한다. 작품을 감상하는 정서적인 성격과, 작품의 미적, 문화적 가치를 이해하는 인지적인 성격이 함께 포함된다. 감상은 주관적인 관조나 분석적 관찰, 그리고 미적 가치에 대한 평가 등을 하는 일련의 미적 체험 활동이다.

관조는 순수한 주관적 사고 작용으로 대상을 보고 느끼는 활동이고, 관찰은 대상을 자세히 바라보고 구체적으로 분석하는 활동이며, 감상은 대상의 가치를 객관적으로 판단하는 활동이고, 비평은 작품이나 현상에 대해 그 가치를 평가하는 활동이다. 비평을 통한 교육에서 감상은 객관적인 관조와 분석적인 관찰에 의해서 이루어지고 주관적인 판단의 감정과 주관적이면서도 객관적인 비평의 의해

서도 이루어질 수 있다. 미술 감상은 이러한 네 가지 활동이 동시에, 또는 혼합적으로 이루어지는 종합적인 활동인 것이다. 조형물이나 자연에서 무엇을 볼 것인가와 관련하여 감상은 미와 깊은 관계가 있다. 미의 정의에 대해 수 천년동안 탐구하고 논란이 있어 왔지만 그 개념에 대해서는 지금도 논란이 되고 있다. 분명한 것은 미를 아름다움만으로 받아들여서는 안 된다는 것이다.

감상이 일어나는 과정에 있어서 미가 대상에 내재해서 그것을 발견하고 찾는 것이나, 미가 주관에 있어서 감정이나 정서 등에 따라 다르게 보느냐에 따라서도 감상은 영향을 받는다. 즉, 미적 가치를 대상의 성격으로 보느냐, 주체의 성격으로 보느냐의 문제이다. 분명한 것은 대상이 없는 주체만으로, 또는 주체가 없는 대상만으로 감상은 이루어지지 않는다는 것이며, 주체와 대상의 만남에서 바라보고 느끼고 판단하고 평가하게 된다는 것이다.

대상과 주체 중에 강조되어야 하는 것은 주체이며, 주체는 미적 대상을 감상하는 주체일 뿐만 아니라, 표현하고 이해하기도 하는 것을 의미한다. 미적 대상이 주위에 흔하게 널려 있다 하더라도 사람이 그것을 보고 느끼고 판단하고 평가하는 감상 활동을 하지 않으면 전혀 의미가 없다. 또한 자신이 직접 그런 미적 대상을 창조하고 이해하려는 노력이 있어야 바람직한 감상이 가능하게 된다.

결국 감상은 대상의 미적 가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이며, 미적 대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능한 것이다.

나. 미술 감상 교육의 의의

미술 교육의 역할은 미적 시각훈련에 기초하여, 창조적으로 작품 제작 활동 뿐만 아니라 아름다움을 올바르게 감상할 수 있는 인지 활동 모두를 균형 있게 교육하는 것이다.

일상 속에서 끊임없이 대하는 형상들을 이해하며 그 의미를 깨닫기 위해서는 미적 시각훈련이 필요하다. 전통적인 미술 교육에서의 감상 교육은 정서 함양이나 심미적 능력 육성이나 고상한 취미의 형성 등 교양 교육 정도로 그 의의를 규정하였다. 그러나 최근에는 보다 예술 본질적인 입장에서 미적 지각 능력의 육성이나 혹은 시각세계에 대한 안목의 함양, 또는 직접적으로 조형적 모순을 아는 능력의 육성이라든가 예술작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성

또는 조형적인 가치 기준에 대한 의식의 작성(박희락, 2003, P. 26)등 다양한 이론으로 감상 교육의 중요성을 강조하고 있다.

미술작품 감상에서는 작품이 내포하는 주제나 개념, 상징에 대한 이해가 필요할 뿐만 아니라 작품은 한 시대, 문화, 작가의 반영물로 읽혀져야 한다. 즉 미술은 관객에게 작품의 문맥적인 지식을 요구한다는 것이다.(이은적, 2002, P. 287) 따라서 미술 감상 교육은 학생들이 역사 속에서 이용되어 온 서로 다른 코드들에 대한 지식을 이해하도록 도와준다.

우리가 외국어를 배우지 않으면 알 수 없듯이 미술작품과의 감정의 소통도 어느 한 순간에 우연히 이루어지는 것이 아니라, 학습에 의하여 가능해진다. 따라서 학생들의 수준에 맞고 서로 다른 코드를 이해할 수 있는 한 감상 교육은 중요하다.

다. 미술 감상 교육의 방법

인간의 미술 활동은 미술품을 제작하는 표현 활동과 미술품의 아름다움을 보고 느끼는 감상 활동으로 나눌 수 있다. 표현은 작가의 미의식이나 생활 감정과 사상을 구체화하여 밖으로 나타내는 생산 활동이고, 감상은 그러한 것들을 보며 진가를 바르게 인식하고 받아들이는 관조 활동으로 볼 수 있다. 그러므로 작가가 주제를 선택하고 강조하면서 표현하는 것과 같이, 감상자는 자기의 미의식이나 생활 감정 및 사상을 통하여 미술작품을 해석하면서 감상하게 된다. 이러한 표현 활동과 감상 활동은 우리들의 마음을 즐겁게 해 줄 뿐만 아니라 생활을 더욱 윤택하게 해 준다.

모든 미술작품은 인간 정신의 표현이며, 작가 자신과 환경과의 관계에서 체험한 미적 경험의 표현이다. 그러므로 작품을 통하여 작가의 감상자가 동일시되었을 때 비로서 작품을 이해할 수 있고, 감상할 수 있게 되며, 이러한 미적 체험을 통해 작품의 비평도 가능하다. 작품의 감상은 감상자의 개성과 주관에 따라 다르겠지만, 작품을 통하여 미적 가치를 발견하고, 작가의 인생관, 세계관, 그리고 미적 감성을 보는 것이다. 이러한 감상 방법은 작품을 직접 보고 느끼는 향수적 감성과 여러 가지 미술작품 중에서 가치 있는 것을 발견하고 선택할 수 있는 능력과 작품을 서로 비교, 분석하는 안목이 필요하다. 미술 감상의 목적은

작품을 세부적으로 분석하는 일이 아니라, 작품 속에 깃들인 미적 가치를 느끼는 것이 중요하다.

감상 활동의 태도 면에서 수용적 감상과 비평적 감상을, 방법적인 면에서 직관적 감상, 분석적 감상, 자유 감상, 관점 감상을, 그리고 감상 대상인 작품의 양적인 면에서 단독 감상과 비교 감상을 방법으로 들 수 있다.

1) 감상 태도 면에서

가) 수용적 감상

수용적 감상은 작품에 대해서 처음부터 이것은 ‘좋은 작품’ 혹은 ‘좋지 않은 작품’ 혹은 ‘이 작품은 훌륭한 작가의 작품’이란 선입관에 의하여 작품을 감상, 수용하는 태도이다. 일반적으로 명화, 명작 감상의 경우 학생은 의례 “이 작품은 명작이기 때문에 유명한 작품이야”라는 등식으로 작품을 대하게 된다. 따라서 작품을 해설하는 교사의 이야기를 수용하는데 아무런 비판 없이 그대로 받아들이는 태도를 취하게 된다.

나) 비판적 감상

비판적 감상은 작품의 좋고 나쁨을 적극적인 자세로 비판하려는 비판적, 탐구적 태도에 의한 감상이라 할 수 있다. “이 작품은 무엇으로 나타내었는가?”, “이곳은 왜 이렇게 나타내었는가?”, “이 작품은 어디가 그렇게 좋은 것이지?”, “이 작품은 작가가 무엇을 나타내려고 했는가?”라든가 “이 작품은 도대체 우리에게 무엇을 이야기하려고 하는가?”, “내가 보기엔 이러한 점은 묘사가 부족한 것 같은데?” 등등 무의식적이지만 자기 나름으로, 그렇게 문제를 제기하면서 주체적이고 비판적인 자세로 작품에 접근하려고 한다.

2) 감상 방법적인 면에서

가) 직관적 감상

시각적인 미술작품은 감각적으로 바로 대하자마자 강한 감동과 충격을 주는 경우가 많다. 더 나아가 주관적이지만 곧 작품이 지닌 미적 가치의 평가까지도 내리는 경우도 적지 않다. 이런 것이 직관적인 감상인 것이다. 직관이란 이성적 사고를 매개로 하지 않고 일어나는 인식 작용이다. 어떤 사상에 대하여 분석적

사고를 가하지 않고도 얻을 수 있는 고도의 인식 능력이라 할 수 있는데 그러면서도 현상의 내부 본질까지도 보는 힘이 직관인 것이다. 이러한 직관력에 의하여 작품을 수용, 감상하는 것을 중히 여기는 것이 직관적인 감상법이다. 그러나 이 같은 직관력에 의해서 얻는 미적 감동은 어떤 배경이나 아무런 근거도 없이 일어나는 것 같지만 그렇지 않다. 그러한 감동과 평가는 감상자의 풍부하고 예민한 감수성과 미적 정서, 그리고 수용자의 예술관이나 인간관 등을 바탕으로 한 전인격적인 배경과 미술작품의 조형적 특성이 서로 교감했을 때 얻는 쾌감과 판단이다. 더구나 예리한 직관력은 그 인간의 인생관과 세계관, 그리고 예술과 철학관을 배경으로 그 깊숙한 곳에서 섬광과 같이 발휘되는 것이라 할 수 있다. 이렇게 보면 그런 직관력은 자연발생적으로 누구나 지니고 있는 것은 아니다. 풍부한 미적 체험활동으로 쌓인 경험에 의한 것이라 할 수 있다.

그런데 직관적 감상이라 하더라도 그 속에는 분석적인 내용이 완전히 배제된 것은 아니란 점이다. 감상 대상을 직관적으로 보는 가운데는 미적 요소들에 대한 분석적 지각이 무의식적으로 작용하고 있다. 대상이 지니고 있는 요소들이 직관적임과 동시에 전체적으로 수용되어지는데 그런 지각은 명확한 논리성과 분석적인 사고를 수반한 것이라고 할 수 없지만, 그래도 시각적 사고의 출발점임에는 틀림없기 때문이다.

나) 분석적 감상

분석적 감상이란 미술작품의 색, 형, 질 등과 같이 조형적 구성 요소들을 들어내어서 분석적으로 감상하는 방법을 말한다. 하나의 미술작품을 볼 때 분석요소별로 따져보는 것으로 작품을 객관적으로 천천히 감상해 들어가는 것이다. 이때 분석 요소는 형식상의 조형적 특질이 중심이 될 것이다. 분석하는 그 요소는 작품의 소재들과 주제, 조형 요소나 조형 원리적인 처리 방법, 그리고 사용된 표현 재료와 그 취급 기술 등이 주가 될 것이다.

다) 자유 감상

자유 감상은 아무런 제약이나 관점 없이 자유롭게 미술작품을 대하여 느끼고 수용하는 것이다.

라) 관점 감상

관점 감상은 작품을 보는 관점을 설정하여 그에 따라 분석하고 평가하고 감상

하는 것이다.

작품을 분석적으로 보는 관점들은 다음과 같은 예를 들 수 있다.

- 주제 : 인물인가, 정물인가, 풍경인가, 동물인가 혹은 종교적인가, 신화적인가, 생화적인가, 우회적인가 등
- 재료 : 수채화 물감인가, 수묵 물감인가, 수묵인가, 유화 물감인가 등
- 구도 : 동적인가, 정적인가 등
- 색채 : 따뜻한가, 차가운가, 해방된 색채인가 등
- 원근 : 조감법인가, 투시 원근법인가, 공기 원근법인가 등
- 명암 : 빛과 음영은 어떠한가, 상징적인 빛인가, 명암의 무시인가 등
- 양식 : 사실적인 작품인가, 초현실적인 작품인가, 추상적인 작품인가, 장식성인가, 기능성인가 등

또한 관점이 될 수 있는 요소는 익히 알다시피 조형 요소와 조형 원리들에 의해서도 설정할 수 있다. 작품을 볼 때 막연히 보는 것이 아니라 이러한 관점들에 의하여 보는 것이 의미에 접근하기 용이하다. 감상자는 보는 도구로서 동원하려는 관점이 작가의 의도와는 어떤 관련을 갖고 있으며 효과적으로 나타났는가, 또는 각각의 요소들이 전체와 유기적인가를 잘 살펴봐야 한다.

3) 감상 대상의 양적인 면에서

가) 단독 감상

감상 대상의 양적인 면에서 한 개의 작품을 취급하든지 또는 같은 요소와 특질을 가진 작품만을 제시해두고 감상하는 방법이다.

단독 감상은 비교 감상과 달리 비교되는 상대가 없기에 대상 작품 자체에서만 감상의 자료를 얻어야 한다. 그러하기에 창작품의 특성뿐만 아니라 그 좋고 나쁨을 판단 내리기 위한 자료가 풍부하지 않으며, 다른 작품에 비하여 어느 정도의 수준에 놓여 있는지도 규정하기란 곤란하다.

나) 비교 감상

단독 감상과 대립되는 개념으로서의 방법이다. 비교한다는 것은 첫째, 두 대상에서 주로 공통되는 성질, 즉 유사점을 지닌 것들을 서로 연결하여 그 비슷한 점을 중심으로 설명하는 방법이다.

미술사의 연구뿐만 아니라 예술의 감상과 비평에 있어서도 비교란 방법은 효과적인 수단이다. 이러한 분석 방법은 미술작품의 감상이나 가치 판단의 비평 학습에 적용되는 비교 감상법은 작품의 주제 내용이나 조형적 요소의 유기적 관계와 처리 방법, 그리고 재료와 용구의 사용, 작품의 양식, 제작 연대, 진위 등을 비교 관점으로 설정하여 두 대상에서 유사점과 차이점을 분석하여 상호 비교 감상하는 방법이라 할 수 있다.

이와 같은 비교법은 감상이나 비평에 있어 두 작품 사이를 한층 뚜렷하게 분리시키든지 그렇지 않으면 더욱 가까이 접근시킨다. 이와 같이 비교의 중심적 역할로서 발견적 방법이라 할 수 있다.

비교 감상은 비교해 보는 그 자체가 목적이 아니다. 비교법은 대상의 특질을 분석하여 얻은 자료를 근거로 하여 궁극적으로는 작품의 질을 해석하고 판단하는 활동에 있어 하나의 기술이다.(박휘락, 2003, P. 143)

이제까지 언급한 감상의 방법은 일반적인 방법들이다. 실제 미술 감상에 적용될 때는 감상 능력의 수준, 설정된 학습 목표, 구체적 학습 과정상의 상황, 감상 자료 등의 여건에 따라서 적절히, 그리고 효과적으로 각각의 방법들이 활용하여야 한다.

이상의 감상 방법을 활용하려면 교사는 이들 방법들의 특성이나 적용 방법을 깊이 이해하고 상황에 따라 능숙하고 유용하게 적용할 수 있는 능력을 갖추어야 한다.

라. 미술 감상 교육과 미술비평

감상은 작품을 매개로 해서 간접적으로 작가와 대화를 하면서 자기 마음속에서 이미지를 만드는 창조 활동으로 미술작품을 지적으로 이해하고 감성적으로 내면화하는 과정이다.

이러한 미술 감상에는 절대적인 규칙이나 방법이 있을 수 없다. 다만 감상이 작가와의 미적 가치를 공감하기 위한 것이므로 작가가 의도한 표현의 세계에 접근하기 위해서는 감상자의 노력이 선행되어야 한다.

모든 예술작품은 고유의 가치를 지니고 있으며 그 가치는 보는 사람의 시각

능력에 따라 전체적으로 또는 부분적으로 발견될 수도 있고 또 전혀 발견되지 않을 수도 있다. 그러므로 미술작품을 보는 안목은 미술 감상 교육의 몫이라고 볼 수 있다.

이러한 감상 교육에 있어서 미술비평의 역할은 단지 지식을 전하는 것만이 아니라 미적 직관에 의해 보다 폭 넓은 상상력을 훈련시켜 예술작품에 대해 깊이 생각할 수 있도록 한다. 또한 예술적인 관계와 예술가가 살았던 시대의 사회적 신념들을 이해하며 예술작품을 더 큰 세계와 관련시켜 학생 자신의 경험과 예술작품과의 연결을 통해 미적 판단을 할 수 있는 능력을 키울 수 있다. 아울러 미술비평은 미적 지각을 좀 더 차별화시킴으로써 미적 경험을 더 나은 것으로 만들 수 있다. 그러므로 미술비평은 우리가 전에 보지 못했던 것을 보게 해준다. 이 때 우리는 분별력을 가지고 작품 속에 포함된 모든 것을 학습할 수 있다. 비평은 또한 감상을 저해하는 편견과 혼동을 없애줌으로써 미적 공감을 개발해 준다.

미술비평은 작가와 일반 대중과의 매개적 기능이며 이 양자에 대해 현실적으로 작용하고 실질적으로 직접적인 효과를 준다. 즉 작품에 대해 작품의 의도를 정당하게 파악하고 작품의 형식상 내용에 있어서의 좋은 점과 그렇지 않은 점을 분별하며, 미적 가치를 평가하고 개선해야 될 것이 무엇인가를 생각하게 하고 창작 활동에 있어서 건전한 발전을 위해서 조언한다. 반면 대중에 대해서는 예술작품의 가치를 역설하고 훌륭한 작품과 그렇지 못한 작품과의 차이점을 알게 해줌으로써 미적 안목을 키워준다.

앤더슨(Anderson)은 열린 목표를 지닌 비평적 사고가 오늘날의 교육에는 결여되어 있다고 지적하면서 진술한 바와 같이 직관적·정의적인 요소와 지적·분석적인 요소와의 균형 있는 발전을 도모하는 것이 미술비평의 교육적 목적이라고 하였다. 이처럼 작품을 비평하는 능력이 인간이나 사회를 비판하는 능력으로까지 연결된다고 하는 발상의 미술비평의 근본적인 목적을 시사한다고 볼 때 미술 교육으로서의 미술비평을 통해서 학생들이 지적·정의적 능력을 통합할 수 있다는 가능성을 충분히 엿볼 수 있다.

현대 미술의 사조가 날로 복잡해지면서 작가들의 형식도 그만큼 다양하고 각 시대나 민족에 따라서 작가의 형식과 양식이 서로 다르게 표출되고 있다. 이와

같이 서로 다른 작품에서 감상자들이 아무런 준비 과정 없이 많은 정보와 작품성을 얻으려 한다면 그것은 무리한 요구가 될 것이다. 이러한 의미에서 학교 미술 교육에서 감상 교육의 중요성이 암시되고 있다.

감상은 문헌적인 지식과 현장 경험을 바탕으로 안목을 넓히는 노력을 하면서 동시에 작품을 받아들일 겸허한 마음가짐과 작품에서 아름다움을 찾아내려는 의욕적인 태도를 통해서만이 공감을 얻을 수 있다. 또한 예술작품에서 미적 가치를 발견하려고 애써야 함은 물론 감상 수업을 통해서 많은 시각 훈련을 시켜 풍부한 미적 경험을 통해 작품의 진정한 의미를 발견하도록 해야 한다. 이렇게 함으로써 미술작품에 대한 비평적 태도나 소양을 기르는 것은 물론 비평적 사고를 하게 하여 시각을 확대시키고 사고를 개방시켜 작품을 바르게 이해하는 능력을 키울 수 있다.

제7차 교육과정에서 미술 감상 영역은 미술비평과 미술사로 구성되어 있다. 미술비평은 미술 교육에서 가장 소홀히 취급해 왔던 부분으로 새 교육과정에서는 학습자에게 작품을 보는 안목을 길러 줌으로써 미적 감수성 및 가치관을 확립하여 생활에서 미술을 향유하는데 역점을 두었다. 미술비평의 교육은 다음과 같은 이유에서 매우 중요시되어야 할 미술 교육의 한 영역이다.

첫째, 미술비평은 작품을 분석하고 해석하며 평가하는 일련의 과정을 통하여 보다 적극적인 감상을 할 수 있게 함은 물론, 미적 가치를 판단하는데 절대적으로 필요하다.

둘째, 시각 정보의 홍수 속에서 살고 있는 현대인으로서 그것의 취사선택은 불가피하며 비판적 판단의 방법을 가르침으로써 미적인 안목을 기르고 시각 정보에 대한 가치 혼란을 막을 수 있다.

셋째, 표현 활동 중에서 일어나는 구상, 사고, 선택, 수정의 활동들이 비평적 판단에 의한 것이므로 미술비평의 체계적인 교육 없이는 표현 활동의 변화나 발전을 기대하기 어렵다. 비평과 표현, 표현과 비평의 순환이 미술 활동의 근간인 것이며, 표현 작품이 있는 곳에 반드시 비평이 있어야 한다.

넷째, 미술비평을 통하여 통찰력, 사고력, 분석력, 판단력, 논술력 등을 계발할 수 있다. 특히 비판 능력이 어느 정도 발달되었다고 볼 수 있는 초등학교 학생들에게 비평 교육을 강화하는 것은 시기적으로 꼭 필요하다.

다섯째, 모든 학생들이 화가, 조각가, 디자이너 등의 작가로 성장하기를 원하지 않으며 그럴 필요도 없다. 대부분의 학생들에게는 미적 안목을 높이고 가치 판단의 방법을 터득하여 보다 즐겁고 아름다운 생활을 영위하게 해야 하며, 이는 경쟁력 있는 문화 시민이 되도록 하는 국민 공통 교육의 취지에도 부합된다.

2. 미술비평

가. 미술비평의 개념

비평이란 사물의 선악, 시비, 미추, 가치 등을 평가하여 논하는 일종의 비판적 의사전달 또는 비판적 사고를 통하여 의사를 전달함으로써 작품의 가치에 대한 우리의 경험을 심화시켜나가는 일이다.

비평의 어원적인 의미를 찾아보며, 비(批)는 ‘손으로 친다’거나 일반적으로 ‘친다’는 의미가 있고 평(評)은 ‘평론하다’, ‘헤아린다’ 또는 ‘고친다’는 의미를 갖고 있다. 그러므로 ‘비평한다’는 의미는 칠 만큼 비난할 만한 대상에 대한 공격적인 의미와 함께 결점을 시정하고 바람직한 방향으로 고친다는 선도적인 의미도 있다. 그 외에도 호의적인 기능으로 비난하지 않으며, 상찬한다, 무엇인가에 관하여 판단을 내린다, 비교한다, 대상을 보는 그대로 감상한다는 의미가 있다. 이를 종합하면 책망할만한 대상은 비난한다는 공격적인 의미와 장점을 발견하고 이를 칭찬하여 격려한다는 선도적인 의미가 있다.

일반적으로 비평이란 용어에는 다음과 같은 다섯 가지 관용적인 의미가 있다.

첫째, 비난이나 이의제기의 의미가 있다.

둘째, 보다 호의적인 입장에서 비판적이기보다는 칭찬의 의미를 갖는다.

셋째, 무엇인가에 대한 판단의 의미가 있다.

넷째, 비교의 의미를 가지고 있다.

다섯째, 미적 대상에 대한 감상의 의미를 갖는다.(백기수, 1993, p. 295-296) 결국 비평이란 개념은 어떤 기준에 따라 예술품의 장단점을 판별하고 그 가치를 평가하는 것이라고 할 수 있다.

크로체는 미적 표현을 직관적으로, 직관을 다시 감정으로 재평가함으로써 예술을 사람마다 각기 다르게 느끼는 사적인 전유물로 생각했다. 이는 곧 인간 개체

를 하나의 고립된 완성품으로 보는 견해로써 미의 본질도 개별적인 것으로 보고 있다. 콜링우드 역시 미적 표현을 개개인의 순간적인 고유한 정서로 좀더 개별화된 작업으로 규정하였다. 그런데 이들에 의하여 독창성이나 개인을 존중하는 미학이 성립되었고, 고립된 개인으로서는 인간의 본연을 다 설명할 수는 없었다. 미적 표현이란 개인의 기분을 표출하는데 있지 않고 사회적 질서를 발견하는데 그 본질과 사명이 있다고 역설하고 있다. 예술인이 사회의 존경을 받는 위치에 설 수 있는 것은 바로 예술인이 사회의 사상과 감정을 대변하는 대표이기 때문이라는 것이다. 미술 표현은 새로운 사회의 질서를 발견하고 시각적 형태로 제시하는 것을 예술인의 사명으로 보고 있다.

비평가는 이러한 예술인의 새로운 질서 발견을 돕고 협력자이기 때문에 작가의 예술 표현이 개인의 정서 표현을 초월하여 그 사회의 새로운 진로나 질서를 찾았는지, 그것은 왜 가치가 있는 새 질서인지를 제시하여야 하며, 이때 비평가의 언어적 진술은 미술인의 시각적 사고의 한계를 보완해준다는 것이다. 아론하임은 미술이 눈에서 눈으로 전달되는 데는 한계가 있다고 보았고 시각적 구조는 언어적 방법에 의하여 보완·설명되어야 한다고 주장하였다. 즉, 미술 표현의 언어적인 설명은 시각각이 전할 수 없는 부분들까지 보완해줌으로써 논리적 뼈대를 구축하며, 좀 더 효과적이고 체계 있게 의사를 전달해 주는 미술비평의 필수 불가결의 조건으로 보고 있다.

아이젠버그(1995)는 미술비평의 태도로 가치 판단, 이유 설명, 규범의 제시를 들었다.

첫째, 그 작품에 대한 호오의 태도, 즉 작품에 구현되어 있는 미적 감수성의 특수성을 표현한다.

둘째, 그 판단을 충족시키는 설명을 해야 한다. 이때 단순한 묘사적 설명으로 작품의 고유한 특성을 지각하고 판단하는 영향을 주지 못하는 설명은 무익하다.

셋째, 구체성, 논리성, 창의성이 높은 비평적 태도를 가진다. 구체성이란 비평의 자료 의존도를 달하는 것으로 주관적, 감상적인 비평이 되지 않기 위해서는 확실하고 명백한 논증 자료에 의존해야 한다는 것이고, 논리성이란 논리 전개에 엄격한 질서를 존중함으로써 논리의 부재나 전말이 뒤바뀌는 등의 혼란이 없는 것을 말한다. 인습적, 통념적인 것이 아닌 참신한 시각을 제시하기 위해서는

창의성이 필요하다.

결국 미술비평은 작품을 분석하고 해석하며 평가하는 일련의 과정을 통하여 보다 적극적인 감상을 할 수 있도록 한다.

나. 미술비평의 의의

미술 교육에서 미술비평은 미술작품에 대한 설명이나 이해 및 비판적 평가를 할 수 있는 능력, 미술작품의 가치에 대한 선택과 결정에 타당한 이유를 제시할 수 있는 능력을 길러주기 위한 학습활동이다.

다시 말해서 미술비평은 궁극적으로 시각적 환경을 감상하는 것을 목적으로 하는데 그 교육의 바람직한 결과는 비평적 사고 능력과 미적 경험 내용을 향상시키는 것이며, 그것을 통하여 이해된 미술적 언어를 정교하게 하는 것이다.

비평은 단지 지식을 전달하는 것만이 아니다. 그것은 직·간접적으로 지각, 사유, 감정, 상상력을 훈련시켜 예술작품에 대해 공감적·인식적으로 반응하도록 해주는 교육적인 기능을 갖는다.

제7차 교육과정에서도 역시 미술비평의 경우에 작품을 볼 수 있는 능력을 키워주기 위한 것으로 표현활동 후의 완성된 서로의 작품을 감상해 보는 활동과 미술 작품에 관련된 여러 자료들을 수집하고 분류, 정리하면서 자신의 느낌과 생각을 적어보는 활동 등을 적극 활용해야 한다고 제시하고 있다.

미술비평은 작가와 일반 대중과의 사이의 매개적 기능이며, 이 양자에 대해 현실적으로 작용하고 실질적으로 직접적인 효과를 준다. 즉, 작가에 대해서는 그의 작품의 의도를 정당하게 파악하고, 작품의 형식상 내용에 있어서의 좋은 점과 그렇지 않은 점을 분별하며, 미적 가치를 평가하고 개선해야 될 것이 무엇인가를 생각하게 하고, 창작 활동에 있어서의 건전한 발전을 위해 조언을 한다. 반면에 대중에 대해서는 예술작품의 가치를 역설하고 훌륭한 작품과 훌륭하지 못한 작품과의 차이점을 알게 해줌으로써 미적인 안목을 키워준다.

결국 학교에서의 미술비평 수업의 목적은 작품의 의미와 가치를 판단하는 것과 또한 비평학습을 수행함에 있어서 탐구적인 과정을 거치면서 학습자가 능동적으로 상황을 해결해 나가는 교육적 효과를 갖는데 있다.

비평은 작품의 이해, 작품으로부터의 즐거움 발견, 작품의 올바른 가치 판단이

다. 사람은 태어나면서부터 의식적이든 무의식적이든 시각적 비평대상을 접하게 되며 옳든 그르든 비평행위를 한다. 펠드만은 학생을 포함한 비전문인의 당위성과 연관된다. 이는 교육 현장에서 비평을 다루어야 하는 당위성과 연관된다. 비평은 학습에 의해 숙달될 수 있으며, 유용한 그리고 본능적인 행위임을 강조함으로써 비평교육의 필요성을 역설하고 있다.

미술비평은 비판적 평가 활동을 위한 학문으로 미술이나 미술 작품을 이해하고 이에 관해 서술, 평가한다. 학습자 자신의 작품이나 다른 사람의 작품을 평가하기 위하여 학습자에게 시각형태의 특성을 분석하고 설명하며 판단할 수 있는 능력 육성을 목적으로 한다.

란니어는 미술과 교육과정 이데올로기의 새로운 방향을 미적으로 읽고 쓰는 능력이라고 지적한 바 있다. 읽는다는 것은 단순히 읽는 능력이 아니라 잘 읽는 능력이다. 청소년들이 추구해야 하는 능력은 시각적 미적으로 읽고 쓰는 능력이다. 읽는다는 것은 알아차린다는 의미를 포함한다. 즉 읽는다는 것은 이해한다는 의미이다.

미술비평의 기능과 지식의 획득은 미술작품에 관한 판단을 내리고 주장할 수 있는 것을 의미한다. 미술작품의 설명과 해석을 넘어서 감동을 할 수 있고, 미술작품의 가치에 관한 선택과 결정에 대해 논리적으로 설명할 수 있는 것이다.

비평은 문화적 맥락에서 의도, 작품의 특성, 관찰자의 반응에 주의를 기울이는 것이다. 비평가는 작품을 둘러싼 환경과 상황을 탐색할 뿐만 아니라 작품과 직접 반응한다. 학생은 이러한 과정을 통하여 미술작품과 반응하여 그 작품을 이해하고 진술함으로써 비평능력을 키우게 된다.

다. 비평에 의한 미술 감상 교육

감상 활동은 미술 교육에 있어 표현 행위에 못지않게 중요한 위치를 갖고 있다. 실제로 학교에서 미술수업이 진행될 경우 감상 행위는 창작을 하고 있는 학생들의 활동과 더불어 가르치고 있는 교사에게서도 수시로 일어나는 과정이다. 이러한 감상 활동을 체계적이고 논리적인 이론을 적용시켜 효과적인 감상 수업이 될 수 있도록 도입한 것이 비평의 방법이다. 즉 감상은 일반적으로 예술작품을 느끼고 향유하며 그 가치를 평가하는 것이라고 정의할 수 있다. 비평은 이러

한 과정 속에서 일어나며 전적으로 언어에 의존해야 하며 전문적인 비평가는 대중을 상대로 하여 작품을 해석하고 분석하여 설득하는 직업이라고 할 수 있다. 학교교육에서 비평학습은 학생들에게 논리적인 분석력과 예리한 관찰력, 미술적 특질을 이해하고 향유하는 능력을 얻게 되는 것이다.

미술 감상·비평은 감각적 재료가 주는 매력이나 광채, 형식의 섬세함, 형식적 구조가 작품을 통일시키는 방식, 상징의 의미, 전체작품의 표현적 형태 등에 주목하도록 해준다. 비평은 또한 감상을 저해하는 편견과 혼동을 없애 줌으로써 미적 공감대를 개발해주며 예술적인 관계와 예술가가 살았던 시대의 사회적 신념들을 설명해준다. 또한 비평은 예술작품을 더 큰 세계와 관련시켜 주는 동시에 우리 자신의 경험과 예술작품의 적절성을 보여준다.

비평 교육이 학교 교육에서 왜 중요하게 취급되어야 하는지 제7차 교육과정 해설서에 다음과 같이 설명하고 있다.

미술비평은 작품을 분석하고 해석하며 평가하는 일련의 과정을 통하여 보다 적극적인 감상을 할 수 있게 함은 물론 미적 가치를 판단하는데 절대적으로 필요하다.

시각 정보의 홍수 속에서 살고 있는 현대인으로서 그것의 취사선택은 불가피하며 비판적 판단의 방법을 가르침으로서 미적 안목을 기르고 시각 정보에 대한 가치 혼란을 막을 수 있다.

표현 활동 중에 일어나는 구상, 사고, 선택, 수정의 활동 등이 비평적 판단에 의한 것이므로 미술비평의 체계적인 지도 없이는 표현 활동의 변화나 발전을 기대하기 어렵다. 비평과 표현, 표현과 비평의 순환이 미술 활동의 근간인 것이며, 표현이 있는 곳에 반드시 비평이 있어야 하며, 미술비평을 통하여 통찰력, 사고력, 분석력, 판단력, 논술력 등을 계발할 수 있다.

모든 학생들이 화가, 조각가, 디자이너 등의 작가로 성장하기를 원하지 않으며 그럴 필요도 없다. 대부분의 학생들에게 미적 안목을 높이고 가치판단의 방법을 터득하게 하여 즐겁고 아름다운 생활을 영위하게 해야 하며 이는 경쟁력 있는 문화 시민이 되도록 하는 국민 공통 교육의 취지에도 부합된다.

또한 체계적이고 논리적인 이론으로 감상을 돕는 미술비평의 유형에는 다음과 같이 다섯 가지가 있다.

1) 규칙에 의한 비평

예술작품을 가치평가 하기 위해서는 가치에 대한 판단기준이 필요하며, 비평가는 예술적인 좋음을 인식하고 가늠할 만한 표준을 지녀야만 한다는 것으로 그러한 판단기준은 실물다움, 도덕적 기품, 감정에서의 호소력과 같다.

2) 맥락 비평

예술작품의 맥락은 작품이 발생하게 된 상황들, 작품이 사회에 미치는 효과 그리고 작품이 지닌 미적 생명과는 별개로 그 작품이 다른 것들과 맺고 이것은 관계와 상호작용의 전부를 일반적으로 포함하는 말이다. 어떤 예술작품은 명백히 사회적인 산물과 같다고 했다. 왜냐하면 예술작품은 예술가가 속해있는 문화의 상징과 믿음을 구체화시켜 주며 예술가가 속한 민족의 특성들을 반영해주기 때문이다.

3) 인상주의 비평

맥락주의의 과학적이며 작품과 그 이외의 다른 것들과의 상호 관계성에 미적 가치가 훼손되고 있는 것에 반발하여 “예술을 위한 예술”을 필연적으로 받아들였다. 또한 “규칙”에 대한 회의적인 시각과 문학적 흥미를 지니고 있으나 많은 한계를 나타냈다. 인상주의 비평의 가장 큰 기여점은 작품에 대한 비평가의 열정을 독자의 마음에 들도록 해준다는 점이다.

4) 의도주의 비평

‘예술가는 무엇을 하려고 했으며 작품 속에서 어떻게 그 의도를 달성했는가?’ 하는 점을 밝히는 것이다. 여기에서 의도라는 것은 예술가가 창작 이전이나 창작 해내기를 원하는 동안 예술가가 산출해 내기를 원하는 완성된 예술작품에 대하여 가지는 그의 활동 목적이 된다. 그러나 작가의 의도가 작품에 잘 반영되었다 하더라도 그 의도가 어리석거나 진부한 것이라면 작품은 시시한 것이 될 수도 있다.

5) 내재적 비평

20세기 신비평이라고 알려진 비평운동이다. 대상을 있는 그대로 그 자체로 보는 것이며 오직 작품의 내재적 본질에만 집중적으로 주목하려 한다. 특정 작품이 지닌 독특성을 존중하고 그것에 관심과 충실성을 표하여 비평하려고 하며 끊임없는 관심은 작품자체라 할 수 있다. 내재적 비평은 맥락주의 비평을 혹독하게 비판하는데 작품 외적 요소들이 오히려 작품의 본질을 훼손시킨다는 이유에서이다. 또한 인상주의 비평은 비평 대상인 예술작품은 그냥 두고 오히려 관심을 비평가 자신에게로 돌리려한다. 이러한 비평과 달리 내재적 비평은 작품자체에 초점을 맞추며 비평가는 물개성적으로 되고자 하는 것이다. 내재적 비평가들은 작품에 내재한 형식적 패턴을 강조하면서 그 가운데 해석하려 한다.

미술비평이라는 활동이 전문적인 이론을 요구하며 다양한 학문에 대한 식견과 예술적 감수성을 필요로 한다는 것을 알 수 있다. 이런 전문적인 비평 활동을 학교 교육과정 속에 어떻게 효과적으로 적용시켜 학습할 수 있는가를 알아보기 위해 미술비평이 교육 속에 어떻게 도입되었는가, 미술비평의 방법은 어떤 것들이 있는가, 비평학습의 교육의 의미는 무엇인가에 대해 알아보려고 한다.

비평의 역사는 유럽의 르네상스시대로부터 그 기원을 찾을 수 있으나 비평 본래 의미로서의 행위는 미술작품의 등장과 함께 시작했다고 할 수 있다. 그 동안 여러 차례의 변화를 겪으면서 1960년대 미국교육개혁의 일환으로 학문이 교과외의 지위를 평가하고 학문적 체계가 없는 교과는 의미 없는 교과로 사장될 위기에 처하게 되면서 미술은 새로운 학문체계를 세우게 되었다. 그리하여 미술제작, 미학, 미술사, 미술비평을 내용으로 하는 DBAE라는 새 개념의 미술 교육 운동이 시작되었다. 미술을 학문으로 체계화시키려는 의도가 강하다보니 미술비평, 미학, 미술사의 영역이 독립된 영역으로 의미를 부여받게 되며 미술 감상과 비평 교육도 체계적이며 심도 깊은 연구가 활발히 진행되었다.

우리 나라의 경우 일곱 번의 교육과정이 개편됨에 따라 교육내용은 변천에 변천을 거듭하게 되었다. 미술 감상이 교과의 내용영역에 포함된 것은 1992년 제6차 교육과정에 이르러서이다. 이 시기는 미술 교육이 새롭게 변화하는 시기였고 그것은 자기표현 중심의 창조·표현주의 미술 교육의 반동으로 일어난 감상과 이해 중심의 미술 교육으로 발전한 것에 연유한다.

제7차 교육과정에서는 미술과 목표체계를 미적 체험, 표현, 감상 영역으로 나누고 있는데 감상 영역의 목표는 비평적 가치판단을 목적으로 하고 있다. 또한 감상 영역은 미술사와 미술비평으로 구성되어 있으며 미술비평은 미술의 세 과정인 제작, 이해, 비평 중 지금까지 가장 소홀히 취급되어 왔다. 미술비평은 표현 활동, 미술이론, 미술사, 미학 등의 학습과 병행될 때 효과를 거둘 수 있다. 또한 초·중·고등학교로 이어지는 비평지도의 프로그램 개발과 이를 일반화시키는 노력이 현장에서 원활히 진행되어야 한다.

라. 펠드만(Feldman)의 단계적 비평 감상

미술비평의 방법을 크게 단계에 의한 비평 방법과 탐구적 미술비평으로 나누어 볼 수 있으며, 단계적 비평 방법의 내용을 주장한 학자들의 내용을 살펴보면, DBAE의 등장으로 미술비평이 하나의 독립된 과목으로 그 위치가 중요해지자 학자들은 미술비평의 방법으로 펠드만의 단계와 절차에 의한 비평 방법을 수용했다. 펠드만에 의하면 미술비평 교육은 미술에 대해 말하는 과정이며 이를 통해 감상자들은 예술가의 작품 활동에 참여할 수 있고 자신들의 생각을 다른 사람과 공유하게 된다고 한다. 미술비평이란 한 작품 안에 무엇이 있는지를 그리고 그 모든 것이 무엇에 관한 것인지를 묘사하고 설명하면서 그 작품에 대한 개인적 반응을 의식하고 작품의 가치에 대해 기초된 판단을 이끌어 내어 한 작품에서 가능한 모든 정보를 모으는 방법이다.

펠드만은 미술비평의 목적을 작품의 이해, 작품으로부터의 즐거움 발견, 작품의 올바른 가치 판단을 들고 있다. 그는 감상자는 예리한 통찰력으로 작품의 의미와 진가를 파악하려고 노력해야 하며, 작품과 작가에 대한 역사적인 자료는 참고의 대상일 뿐 무엇보다 중요한 것은 보는 사람에게 영향을 주는 작품 속의 요소들을 이해하는데 있음을 강조하였다.

또한 펠드만은 미술비평과 학교 교육과정의 관련성을 크게 네 가지로 보았다. 첫째, 미술비평이 가치를 선택하는데 필요한 기술을 연습시킨다. 미술비평은 가치를 선택할 수 있는 기술을 습득케 함으로써 이러한 환경에 대처하게 하고 자유롭고 올바른 선택을 할 수 있게 한다.

둘째, 미술비평은 기회를 포착하게 하는 힘을 기르게 한다. 아동들이 미술작품

에 대해 이야기할 때, 만약 확신이 서지 않은 어떤 것들을 이야기한다면 상당한 반발을 받게 될 것이다. 그래서 이를 납득할 만한 해석과 사려 깊은 판단을 제공하며, 의견을 뒷받침할만한 증거를 제시하는 가운데 기회를 포착하게 하는 훈련을 하게 된다.

셋째, 미술비평은 아동들을 보다 용기 있고 대담하게 만든다. 아동들을 한 작품에 대하여 서로 다른 다양한 해석을 내릴 수 있다. 이에 미술비평을 통해 자기 의견을 제시함으로써 갈등에 대처해 나갈 수 있게 하고 용기를 길러준다.

넷째, 미술비평은 단시간 내에 많은 것을 이해하는 경제적 가치를 누리게 한다. 우리는 예술작품을 통해 인간, 역사, 지리, 경제, 사회적 정보를 배울 수 있는 것이다. 예술작품에 대한 미술비평을 함으로써 사전 정보 없이도 단시간에 많은 정보를 습득할 수 있는 것이다.

미술비평 교육은 미술작품에 대한 설명이나 분석, 이해 및 비판적 평가를 할 수 있는 능력, 미술작품의 가치에 대한 선택과 결정에 타당한 의견을 제시할 수 있는 능력을 길러주기 위한 학습 활동으로 궁극적으로 감상 능력을 향상시키는 것이라고 할 수 있다.

위에서 살펴본 내용을 바탕으로 비평 활동의 교육적 의의를 살펴볼 때 미술비평은 아동의 자아 정체성과 사회성을 길러주고, 사고의 폭을 넓혀주며 언어 능력을 향상시킨다. 이는 미술비평이 아동의 인지 발달에 영향을 미치기 때문이다.

미술작품을 본다는 것은 사고와 지각을 수반하여 일어난다. 작품에 대한 감동은 인지적 측면과 정서적 측면을 동시에 불러일으킨다. 인간은 성장하면서 다양한 경험을 쌓게 되며, 이 경험을 통해 자신의 인식구조를 변화시키거나 확립해 나간다.

미술 감상, 비평과 관련된 지식은 미적 경험에 의해 형성되지만 그런 과정에서 질의와 토론 등을 통해 교사와 아동, 아동과 아동 사이의 사회적 상호작용에 의해 인지발달이 형성되어진다. 이런 상황에서 아동의 사고체계는 자신이 가지고 있는 추상적, 추론적 내용들이 구체화되고 개념화되어 상징적인 언어표현으로서 의미를 지니게 된다. 즉 미적 인지 발달은 개인의 인지적 행동과 정서적 행동을 발달하는데 그것은 아동의 개인적 환경, 사회 경제적 수준, 시대 문화적인 요인,

대중매체와의 접촉, 사고하는 능력, 교실에서의 그들의 위치 등 개인과 환경 사이에 결정된다.

펠드만은 미술품 감상을 통해 아동들의 지각력을 개발시킬 수 있으며, 대다수의 아동들은 그들이 알지 못하는 것에 대해 모험심과 호기심을 가지고 의견을 제시하는 것을 즐긴다고 언급하면서, 미술 감상 활동의 방법을 네 가지의 과정으로 제시하고 있다.²⁾

1단계, 서술(description)은 출발단계로서 눈에 보이는 모든 것, 최초의 감동을 객관성을 지니고 기술한다. 처음 작품을 대하고 자연스러운 관찰에 의해 작품의 주제나 형태, 색채, 구조, 어떤 내용들이 포함되어 있는지를 찾아보는 활동이다. 작품의 객관적인 현상에 근거하여 찾아보고, 마음으로 느껴보게 한다. 즉 작품을 형성하고 있는 조형적 요소와 원리들에 의한 관찰을 통하여 직관적인 인상, 전체적인 느낌 파악, 작품의 모티브 인지가 이루어지며 이러한 내용을 언어로 기술하는 것이다. 감상자는 이러한 과정 속에서 작품에 전체적으로 몰입하게 된다. 또한 이러한 내용 외에도 제목, 작가, 제작 연도, 제작 장소, 사용된 재료에 대해서도 언급한다.

(교사의 언어적 상호작용)

- 그림 속에서 본 것을 모두 이야기해보자
- 처음에는 잘 안보였지만 자세히 보니까 어떤 것들이 보이니?
- 이 그림을 1분 동안 자세히 보고 나서 눈을 감고 무엇이 있었는지 기억해보자

2단계, 분석(Formal Analysis)은 작품 안에 존재하고 있는 형식적인 특성을 찾아보고 상호관계에 대해 기술하는 것으로 작품의 주제가 잘 나타날 수 있도록 하는 선, 형태, 색, 질감 등의 시각적인 형식 요소들의 관계를 살펴봄으로써 작품을 형성하고 있는 조형 요소와 원리, 재료의 종류 및 효과, 효과를 살리기 위한 표현 방법 등의 특징에 대해서 알아본다. 이 단계에서 아동들은 대칭과 비대칭을 구별할 수 있고 재료의 특성을 설명할 수 있으며 색과 선의 특성과 종류에 대하여 미술작품의 형태에 대해 이야기한다. 이러한 분석은 다음 단계에서

2) 안무영, 「유아미술감상을 위한 Feldman의 모형분석」, 『아동교육』, 12권 1호, 2003, p.55-65

작품의 해석을 시도하는데 도움을 줄 증거를 축적하는 것이다. 감상 대상의 주제가 분명하고 짜임새가 명백할수록 감상자의 반응이 적극적이고 분석 효과가 있다.

(교사의 언어적 상호작용)

- 서로 반대되는 색은 무엇이니?
- 선과 선이 만나 무슨 모양을 만들었니?
- 가장 가깝게 보이는 것과 멀리 보이는 것은?
- 눈으로 이 선을 따라 가보자
- 손가락으로 이 선이 어떻게 움직이는지 따라 해볼까?

3단계, 해석(Interpretation)은 관찰한 모든 것을 토대로 그것들이 무엇을 의미하는지 결정하는 과정이며 작품이 추구하려는 것이 무엇인지 알아보는 단계이다. 이러한 종합적 정리단계에서 감상자의 지적 능력과 감각을 충분히 활용하도록 권하고 있다. 미술작품을 설명하거나 해석하는 것은 작품의 의미를 발견하고 또한 일반적인 상황에 대한 의미를 관련시켜 설명하는 작업이라 할 수 있다. 감상 작품이 내포하고 있는 의미와 작가의 표현의도가 무엇이며, 그 의미가 우리의 인생이나 시대적인 생활과 관련이 있는지 찾아본다. 즉 이 단계는 작품의 의미를 발견하고 그것을 이해하도록 하는 가치 전환적인 과정이라 할 수 있다.

(교사의 언어적 상호작용)

- 작가가 무엇을 말하고자 하는가?
- 작가가 사용한 재료와 기법은 주제를 표현하는데 어떤 의미를 갖을까?
- 이 그림의 바로 전에 무슨 일이 일어났을까?

4단계, 평가(Evaluation)는 감상 대상에 대한 종합적인 이해가 이루어지는 단계이다. 다른 작품과의 관계에서 그 작품에 등급을 매기고 선택하며 작품으로서의 성공과 삶에 대한 결론적인 평가를 내리는 단계이다. 이러한 평가는 개인적인 판단에 근거하기보다 형식주의와 표현주의, 도구주의와 같은 철학에 기초를 두어야 한다. 미리 밝혀진 현상의 내용들을 바탕으로 대상의 본질과 가치를 판단하고 선택한다. 감상 대상에 대한 가치를 내면화함으로써 감상을 통해 얻어진

아름다움과 내용을 감상자의 내면세계에 축적시키는 단계이다.

(교사의 언어적 상호작용)

- 이 그림을 집에다 걸어 두고 싶나?
- 어느 방에다 걸어 두면 가장 좋을까?
- 이 그림은 어떤 점에서 좋으니?



Ⅲ. 초등학교 미술 교육과정에서의 감상 교육

1. 제7차 초등 미술 교육과정과 미술 감상

교육과정에서 감상 영역은 꾸준히 지도되어 왔으며 제6차 교육과정부터 감상 교육과 비평교육이 더욱 강조되어 왔다.(박휘락, 2003, p. 41) 제7차 교육과정에서 미술과 교육의 목표는 다음과 같다.

<표 Ⅲ-1> 제7차 교육과정에서 미술과 교육 목표

미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하여, 심미적인 태도를 함양한다.

가. 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.

나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.

다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

‘미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하여, 심미적인 태도를 함양한다.’는 미술과 총괄목표를, ‘가’항목은 미적 체험 영역, ‘나’항목은 표현 영역을, ‘다’영역은 감상 영역의 영역별 목표를 나타내고 있다. 이러한 미술과 목표를 바탕으로 3-6학년까지의 내용체계를 살펴봤다.

<표 Ⅲ-2> 3-6학년까지의 미술과 감상 영역의 내용 체계

3, 4학년 미술과 내용

(1) 서로의 작품 감상

작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다.

① 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점을 찾아본다.

② 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이점에 관하여 토론한다.

(2) 미술품 감상

우리 고장과 우리 나라의 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다.

- ① 우리 고장과 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.
- ② 우리 나라와 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.

5, 6학년 미술과 내용

(1) 서로의 작품 감상

작품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.

- ① 서로의 작품에서 표현 특징을 찾아본다.
- ② 서로의 작품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

(2) 미술품 감상

우리 나라와 다른 나라 미술품의 특징을 찾아 설명할 수 있다.

- ① 우리 나라와 다른 나라의 미술품에서 표현의 특징을 찾아본다.
- ② 우리 나라와 다른 나라의 미술품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

미술과 내용은 3, 4학년과 5, 6학년의 두 단계로 나뉘어져 있다. 그 중 감상 영역만을 다시 살펴보면 서로의 작품 감상과 미술품 감상으로 나뉘어져 있는데 여기서 서로의 작품 감상은 미술비평적 성격을, 미술품 감상은 미술사적 성격을 띠고 있다. 목표나 내용에서 영역을 구분하여 살펴보면, 영역별 추구하는 목표나 지도내용이 분리되어 있는 것처럼 보이지만 미적 체험, 표현, 감상의 영역은 상호간에 긴밀한 관계를 유지하고 있어서 각 영역 간에 공통적인 목표와 내용을 가지고 있으며 영역 간에 영향을 미치고 받는 유기적인 관계에 있다고 할 수 있다. 미적 체험 영역은 자연물과 조형물을 감상하고 아름다움을 이해하고 발견하는 활동들로 이루어져 있는데, 조형물을 감상하고 아름다움을 인식하는 활동들은 감상과 뗄 수 없는 관계에 있는 것이다. 또한 표현 영역도 미적 체험과 감상에서 느끼게 되는 아동들의 표현 의욕을 북돋워 주며, 자신과 친구들이 표현한 작품은 감상하는 활동과도 관련이 있으므로 그 영역을 명확히 구분하기란 어려운 일이다. 각 영역간의 이러한 특징은 미술과 교육과정의 목표에서부터 내용, 방법, 평가에서 모두 찾아볼 수 있다. 따라서 수업시간 활용이나 수업 방법 면에서 미술 감상 수업은 다른 영역과 관련하여 융통성 있게 활용할 수 있

을 것이다.

2. 5-6학년 미술과 교과서에 수록된 작품 분석

제7차 교육과정에서 초등학교 미술과 교과서는 각 단원이 4-6차시 분량으로 미적 체험, 표현, 감상 영역을 적절히 배분하여 수업하도록 하고 있다. 본 연구자는 초등학교 5-6학년 교과서에 실린 작품 중에서 평면작품을 중심으로 분석하여 보았다.

<표 III-3> 5학년 작품 분석

단원명	단원목표	제재	제시작품	지도 요소
1.색의 변화	(1)명도와 채도의 변화 과정을 이해한다. (2)명도와 채도의 변화를 살려 느낌과 생각을 표현할 수 있다. (3)서로의 작품을 보고 다양한 색의 활용에 관하여 이야기 할 수 있다.	-색의 변화에 대하여 알아보기 -색의 변화를 살려 표현하기 -서로의 작품 감상하기	-해바라기 (유채, 고희) -예술가의 혼 (에칭, 무어)	명도, 채도, 후퇴, 진출의 느낌
2.전체와 부분	(1)주변에서 쉽게 볼 수 있는 대상을 주의 깊게 관찰하여 특징을 파악할 수 있다. (2)표현하고자 하는 대상의 특징을 살려 표현할 수 있다. (3)사물을 주의 깊게 관찰하려는 태도를 가진다.	-전체와 부분의 특징을 살펴보기 -관찰한 것 표현하기 -서로의 작품 감상하기	-석류(유채, 손응성) -열매가 달린 오크나무 잎(연필, 레생) 오나르도다 빈치)	질감, 소묘(드로잉, 데생)
3.경험의 표현	(1)작품에 관한 자신의 느낌과 생각을 이야기할 수 있다. (2)생활 경험의 느낌과 생각을 평면과 입체로 표현할 수 있다.	-작품에 관한 느낌 이야기하기 -경험한 것의	해방(유채, 산)	테라코타

	<p>다.</p> <p>(3)주제와 표현방법에 어울리게 재료와 용구를 선택하여 표현할 수 있다.</p> <p>(4)성실하게 작품을 완성하려는 태도를 가진다.</p>	<p>느낌을 강조하여 표현하기</p> <p>-서로의 작품 감상하기</p>		
4.이야기 세상	<p>(1)작품 속의 이야기 세계를 살펴보고, 다음 장면을 상상할 수 있다.</p> <p>(2)이야기의 내용을 다양한 재료와 용구의 특성을 살려 평면이나 입체로 표현할 수 있다.</p> <p>(3)서로 도와 작품을 제작하고, 완성한 작품을 소중히 여기는 태도를 가진다.</p>	<p>-작품을 보며 이야기하기</p> <p>-이야기 표현하기</p> <p>-서로의 작품 감상하기</p>	<p>심청전(유채, 최영림)</p>	
5.사람들	<p>(1)여러 사람을 짜임새 있게 나타내는 방법을 이해한다.</p> <p>(2)평면이나 입체로 여러 사람의 중첩과 동세를 생각하며 표현할 수 있다.</p> <p>(3)상대방의 의견을 존중하며 서로 돕는 태도를 가진다.</p>	<p>-여러 사람을 주제로 표현한 작품 감상하기</p> <p>-여러 사람의 모습 표현하기</p> <p>-서로의 작품 감상하기</p>	<p>놀이하는 아이들(유채, 브뤼겔)</p>	<p>군상, 중첩, 움직임</p>
6.수목화와 채색화	<p>(1)전통수목화와 채색화의 특징을 이해한다.</p> <p>(2)수목과 채색의 효과를 살려 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.</p> <p>(3)우리 나라 전통 미술을 존중하는 태도를 가진다.</p>	<p>-수목화와 채색화 감상하기</p> <p>-수목화와 채색화 표현하기</p> <p>-서로의 작품 감상하기</p>	<p>-영통동구 (수목담채, 강세황, 조선시대)</p> <p>-산양(수목, 조중현)</p> <p>-책거리(수목채색, 작가미상, 조선시</p>	<p>수목화, 채색화, 수목담채화, 수목채색화, 삼목법, 발목법, 적목법, 구름</p>

			대)	법, 풀 법
12.우리 나 라와 다른 나라 미술	(1)우리 나라와 다른 나라의 미술품을 비교하여 감상하고 그 특징을 찾아 이야기 할 수 있다. (2)우리 나라와 다른 나라의 미술품에 관한 자료를 수집하 고 정리할 수 있다. (3)미술관이나 박물관을 바르 게 이용하고 미술품을 아끼고 보호하려는 태도를 가진다.	-우리 나라와 다른 나라 미술 에 관하여 알아 보기 -우리 나라와 다른 나라 미술 에 관한 자료 전시하기	-농촌의 만 추(수목담채, 변관석) -생빅트아르 산(유채, 세 잔)	미술의 종류

<표 III-4> 6학년 작품 분석

단원명	단원목표	제재	제시작품	지도요 소
1.상상 표현	(1)보이지 않는 새로운 상상에 관하여 이해한다. (2)상상의 세계를 구체화하여 평면이나 입체로 표현할 수 있 다. (3)새로운 재료와 방법을 적극 적으로 탐구하는 실험적인 태 도를 가진다.	-작품에 나타난 상상의 세계 감 상하기 -상상한 것 표 현하기 -서로의 작품 감상하기	페레네의 성 (유채, 마그 리트)	민화, 초 현 실 주 의
2.관찰 표현	(1)주변의 풍경과 사물을 관찰 하여 여러 가지 조형 요소와 조형 원리를 이해한다. (2)주변의 풍경과 사물의 특징 이 잘 나타나도록 재료와 용구 의 사용법을 익혀 평면이나 입 체로 표현할 수 있다.	-관찰 표현의 특징 알아보기 -관찰한 것 표 현하기 -서로의 작품 감상하기	-미델하르니 스의 길(유 채, 호베마) -정물(수채, 박수근)	원근법, 구도, 소 조와 조 각, 인체 의 비례, 화면 구 성

	(3)주변의 대상을 주의 깊게 관찰하는 태도를 기른다.			
3.다양한 표현	(1)주제를 표현하는 여러 가지 새로운 표현 방법을 이해한다. (2)다양한 방법으로 주제를 표현할 수 있다. (3)새로운 표현 방법에 관하여 관심을 가진다.	-다양한 표현 방법에 관하여 알아보기 -여러 가지 방법으로 표현하기 -서로의 작품 감상하기	-소(석판화, 뒤스부르크) -흰소(유채, 이중섭) -동근 탁자(유채, 브라크) -가을 리듬(유채, 폴록)	추상 표현, 액션 페인팅, 입체파
11.전시회	(1)서로의 의견을 존중하며 전시회를 창의적으로 계획할 수 있다. (2)작품을 선정하고 분류하며, 전시장에 어울리게 배치할 수 있다. (3)전시회의 올바른 관람 태도와 작품을 소중하게 여기는 태도를 갖는다.	-전시회에 관하여 알아보고 계획 세우기 -전시하기 -전시회 관람하기		감상 지도의 체계, 감상 지도의 방법
12.현대 미술	(1)현대 미술의 여러 가지 특징을 이해한다. (2)현대 미술의 여러 가지 방법으로 감상하고, 느낀 점을 표현할 수 있다. (3)현대 미술에 관하여 흥미와 관심을 가지고 미술품을 존중하는 태도를 가진다.	-현대 미술의 특징 알아보기 -새로운 표현 방법 탐색하기 -여러 가지 방법으로 감상하기 -작품 모음집 만들기	문자 추상(유채, 이용로)	현대 미술

3. 제7차 초등 미술 교육과정 교사용 지도서에서의 감상 교육

제7차 초등 미술 교육과정 교사용 지도서를 살펴보면 학년 특성에 맞게 감상 교육 방법이 안내되어 있는 것을 볼 수 있다. 3학년에서는 관찰방법을 4학년에서는 분석 관점과 다양한 감상 방법, 감상시 유의점을, 5학년에서는 감상학습지의 체제에 대해서 언급하고 있다. 6학년에서는 감상지도의 체계와 과정, 방법에 대해 구체적으로 제시하고 있다.

교사용 지도서를 분석해보면 감상 내용은 매 단원마다의 활동 결과를 감상하는 내용과 미술사, 미술비평과 관련된 내용으로 구분해 볼 수 있다. 초등학교의 경우에는 매 단원 마지막에 감상과 평가를 함께 하도록 되어 있다.

미술 교과서에서는 교실에서의 감상 수업과 교실 밖에서의 감상 수업을 모두 고려하여 내용을 구성하고 있다. 교실 밖에서의 미술 감상은 직접 견학을 통해 미술작품을 감상하는 것뿐만 아니라 미술관의 역할이나 기능을 알아보는 것과 인터넷 사이트를 통해서 가상 미술관이나 갤러리를 찾아보는 활동으로 구성되어 있다.

미술품 감상의 범위는 우리 교장에서 우리 나라 그리고 다른 나라로 넓혀가며 시간적으로는 과거의 미술에서 현대의 미술로 범위를 옮겨간다. 미술품 감상에 관련해서는 자료 수집 및 분류, 비교, 자료집 제작, 감상문 작성, 발표 및 토론, 견학 및 관람 등의 활동이 제시되어 있다.

학생 작품과 미술품에 관련해서 미술비평 활동을 하도록 구성되어 있다. 미술비평의 단계 소개, 실제 토론이나 발표에 의한 비평 활동이 포함되어 있다.

4. 미술 감상 교육에서 교사의 역할

많은 미술 교육학자들은 미술 교육에서 교사 역할의 중요성을 강조하고 있다. 따라서 본 연구자도 감상수업에 있어서 교사의 역할을 적절한 발문, 작품의 맥락적 정보 제공, 미술품 활용 측면의 세 가지로 구분하여 보고 그 역할의 중요

성을 알아보려고 한다.

가. 교사의 역할

1) 적절한 발문

아동으로 하여금 학습의욕을 불러일으키며 도달하고자 하는 목표에 다다르도록 이끌어 주는 것이 교사의 질문이며 따라서 어떠한 교과이든지 수업은 교사의 질문으로 시작해서 질문으로 끝난다. 이러한 교사의 질문 중에는 아동으로 하여금 사고를 확장시키고 언어 능력을 확장시켜주는 질문이 있는데 이것을 발문이라 한다.(안혜영, 2003, p. 4) 다른 교과와는 달리 미술 교과는 미술이 가지는 비언어적이며 시각적인 특성이 주류를 이루기 때문에 감상 교육에 있어 교사의 발문은 더 중요한 위치를 차지하고 있다. 감상 교육에 있어서 교사의 적절하고 계획적인 발문이 아동에게 확산적이고 시각적 경험을 할 수 있도록 하기 때문이다.

2) 맥락적 정보 제공

감상에 있어서 작품과 관련된 지식은 작품에 대한 정확하고 다양한 이해를 돕는다. 작품을 이해하는데 있어서 미술사적 지식이나 작가의 생애, 작가와 얽힌 이야기를 제공하는 것은 열린 사고를 가능하게 하며 미술의 변화와 흐름을 인식할 수 있도록 해 준다. 작품과 관련한 역사적, 사회적, 문화적, 환경적, 정치적 배경에 대한 지식, 그에 따른 미술 양식의 변화, 작품을 제작한 작가의 생각과 그것이 작품에 어떻게 반영되었는지를 앞으로써 아동들은 작품에 대한 새로운 해석과 추측을 할 수 있으며 앞으로의 미술에 대한 예측을 할 수 있는 것이다. 감상수업에서 작품의 맥락적 지식을 습득하는 것만 강조한다면 따분한 수업이 될 수 있으나 감상수업에서 작품과 관련된 정보를 적시에 절묘하게 사용된다면 아동의 사고 작용을 자극시킬 수 있는 촉매제가 될 것이다.(구경주, 2004, p 20-22)

3) 미술품 활용

교사는 아동들에게 어려움으로 느껴질 수 있는 단편적인 지식을 말로써만 전

달하는 것보다 아동이 다양한 비평 활동의 경험을 몸소 느끼도록 해야 한다. 따라서 교사는 미술품을 다양한 각도에서 감상할 수 있도록 수업을 계획해야 한다. 이것이 바로 교사의 미술품 활용 능력이라고 할 수 있다. 아동에게 친근하게 다가갈 수 있는 소재의 작품을 선정하는 것, 다양한 활동과 수업 모형을 적용하여 감상과 비평 경험이 수업 속에 녹아들게 하는 것, 아동의 시각으로 미술품을 바라볼 수 있어 아동의 눈높이에 맞는 수업을 계획하는 것 등이 교사의 역할이 할 수 있다. 이러한 교사의 역할은 감상수업에서 아동의 이해력과 흥미를 높여 수업 목표를 달성하는데 영향을 미칠 것이다.

나. 각 단계별 발문의 예

비평수업에서 적용할 비평의 단계와 각 단계에서 아동으로 하여금 확산적 사고를 가능하게 하는 발문을 살펴보았다.

1) 관찰하고 이야기하기

- 여러분이 지금 보고 있는 것은 무엇인가요?
- 무엇을 하고 있는 그림일까요?
- 이 그림에서는 어떤 소리가 들리는 것 같은가요?
- 이 그림을 보고 보이는 데로 전체의 모습을 설명해보세요.

2) 미적 요소 찾기

- 어떤 재료를 사용했나요? 어떤 방법으로 표현했나요?
- 실물과 닮았나요? 닮지 않았나요?
- 제일 크고 눈에 먼저 들어오는 것은 무엇인가요?
- 형태들이 비슷한 것이 있나요?
- 형태들 사이에 어떻게 연관되어 있나요?
- 시선을 끄는 색은 무엇인가요?
- 특별히 눈에 띄는 밝은 색 또는 어두운 색은 무엇인가요?
- 가장 많이 사용한 색은 무엇인가요?
- 한 가지 색으로 넓게 칠한 곳은 어디인가요?
- 색을 복잡하게 칠한 부분은 어디인가요?
- 표면의 질감이 매끄러운 부분, 거친 부분은 어디인가요?

- 관련된 형태들의 질감표현이 다른 형태들과 유사한가요? 대조를 이루나요?
- 질감의 처리가 실제적인가요? 표현적인가요?
- 반복된 것, 겹쳐진 것은 무엇인가요?
- 그림 속의 공간이 어떻게 나누어져 있나요?
- 움직임과 운동감이 느껴지나요?

3) 의미 찾기

- 배경처리는 주제와 잘 어울리는가?
- 전체적인 색채는 주제 표현에 어울리나요?
- 그림이 주는 느낌은 어떠한가요?
- 작가는 어떤 생각을 갖고 이 작품을 제작했을까?
- 작가가 표현하고자 하는 주제는 뭘까요?
- 이 작품의 제목을 붙여 보세요.

4) 가치 판단하기

- 작가는 자신의 의도를 표현하는데 성공했다고 생각하나요?
- 주제 표현이 잘 되었다고 생각하는가요?
- 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇이며, 부족한 점은 어떤 것인가요?
- 부족한 점을 여러분이라면 어떻게 표현하겠습니까?

5) 적용 발전하기

- 이 그림의 제목을 붙여보세요.
- 이 그림의 원제목은 무엇일까요?
- 이 그림은 누구의 작품일까요?
- 이 작가는 어느 시대의 사람일까요?
- 이 작가의 생애에 대해서 알아보시다.
- 이 그림 외에 이 작가의 작품에는 어떤 것이 있을까요?
- 이 작가의 기법으로 표현해 봅시다.

5. 초등학교 미술 감상 교육의 방향

미술 교육의 역사는 미술 교육의 목적을 어디에 두었느냐에 따라 표현 기능

중심, 창의성 중심, 이해 중심으로 크게 나눌 수 있다. 표현 중심 미술 교육은 사회에 필요한 미술가나 기르고자하는 미술아카데미의 전통과 산업혁명의 영향으로 형성되었다. 창의성 중심 미술 교육은 자유로운 자기표현을 통해 창의성을 계발하는데 그 목적을 두었다. 이해 중심의 미술 교육은 미술적 현상을 이해하는데 미술 교육의 목적을 두는 흐름으로 아이스너와 학문에 기초한 미술 교육(DBAE), 미적 교육 등의 흐름을 말한다.

지난 50여년 간의 미술 교육을 살펴보면 얼마 전까지만 하더라도 창의적이고 자유스러운 표현 활동이 중심이 되어 왔다. 그러나 근래에 들어서면서 제작활동 중심의 표현 활동과 더불어 미술의 이해적, 감상적 측면이 강조되고 있다. 즉 미술 교육의 목적이나 교수전략이 '학생중심의 접근 방법'에서 '미술 이해에 기초한 접근 방법'으로 변화되고 있음을 알 수 있다.

오늘날 다양한 시각 환경은 일정 수준 이상의 시각적 이해력과 함께 가치 판단을 하고 선택해야 하는 비평력을 요구한다. 미술 전문가가 아닌 올바른 소비자를 기르는 것이 초등미술 교육의 방향이라면 미술 소비자에게 필요한 미적 안목을 육성하고, 자신의 삶 속에서 미적인 것을 판단하고, 선택하며 즐길 수 있는 미적 인간을 기르기 위해 비평을 통한 감상 교육이 더욱 강조되어야 한다.

IV. 초등학교 미술 감상 교육의 실제와 분석

1. 미술 감상 수업의 계획

본 연구에서는 펠드만이 제시한 미술비평의 단계별 활동을 바탕으로 아동 수준에 맞게 학습해 나가도록 재구성해 보았다.

가. 지도대상

제주특별자치도 서귀서초등학교 5학년 1반 23명, 5학년 2반 24명. 총 47명

나. 지도기간 : 2009. 9. 1. - 10. 31.

다. 단원의 구성

단원의 구성은 <표 IV-1>와 같이 미술비평의 의미와 방법 이해하기, 미술비평의 방법 적용하기, 미술비평의 방법 적용 발전하기, 미술비평의 방법 분석 종합하기 4개의 소단원으로 구성하였다. 1차시에서는 미술비평의 의미와 방법을 이해하기로 설정하여 기초적인 비평의 지식과 방법을 소개하는 준비학습을 하였다. 2-3차시에는 미술비평의 방법을 적용할 수 있는 작품 감상하기 기본학습을, 4차시에는 두 작품을 비교 감상하는 발전학습을, 5-6차시에는 미술비평의 방법을 분석 종합하는 심화학습을 진행하였다.

<표 IV-1> 단원의 구성

단원	차시	학습제재
미술비평	1	· 미술비평의 의미와 방법 이해하기
	2-3	· 미술비평의 방법 적용하기
	4	· 미술비평의 방법 적용 발전하기
	5-6	· 미술비평의 방법 분석 종합하기

2. 미술 감상 수업의 실제

가. 미술비평의 의미와 방법 이해하기(1차시)

1) 학습목표

- 미술비평의 필요성을 이해한다.
- 미술비평의 의미와 방법을 이해한다.

2) 비평 작품 : 몽크의 '절규'

3) 지도상의 유의점

본 차시는 학생들에게 비평의 의미와 필요성, 방법을 이해시키고 비평의 단계를 안내하는 차시이다. 감상과 비평에 대한 경험이 부족하여 학생들이 두려워할 수 있는 점을 감안하여 너무 어려운 이론으로 비평의 단계나 감상법을 지도하기보다는 실제 작품을 같이 비평해봄으로써 자연스럽게 융통성 있게 적용하도록 한다. 그리고 비평의 개념을 이해하는 것이 중요하므로 교사는 허용적인 분위기를 조성하여 대화가 활발히 이루어지도록 유도한다. 또한 학생 자신이 느끼는 감정이나 생각을 말로 표현하는 것이 쉬운 일이 아니므로 학습지에 간단히 쓰기를 먼저하고 그 내용을 발표하도록 한다.

4) 교수·학습 지도안

단원	미술비평	학년 학기	5-2	차시	1/6
학습 제재	미술비평 방법 알기		수업시간	40분	
학습 목표	- 미술비평의 필요성을 이해한다. - 미술비평의 의미와 방법을 이해한다.				
수업 단계	교수·학습활동			시간	유의점
도입	◆ 미술 감상의 경험 발표하기 - 지금까지 본 그림 중에 가장 기억에 남는 그림에 대하여 이야기해 봅시다. ◆ 공부할 문제 알아보기 - 미술비평의 방법을 이해하고 이를 활용하여 보자.			5'	
전개	◆ 미술비평의 의미 알아보기			30'	

	<ul style="list-style-type: none"> - 비평이란 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 작품을 평가하는 것이다. - 미술비평을 왜 해야 할까요? <ul style="list-style-type: none"> · 작품을 바르게 이해하기 위해서 ◆ 미술비평의 방법 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 내용 서술 : 작품을 보면서 느끼는 인상이나 눈으로 볼 수 있는 그대로를 상세하게 설명하기 - 작품의 구조 분석 : 제작 기법, 사용한 재료나 용구 찾기, 크기나 색상, 형태의 관계 찾아보기 - 작품의 의미 해석 : 여러 가지 표현 특징을 통해서 작품이 가지는 의미 알기 - 작품의 가치 평가 : 나름대로 작품에 대한 자신의 생각을 정리하고 평가를 내리기 ◆ 미술비평의 방법 적용해보기 <ul style="list-style-type: none"> 작품을 보고 미술비평의 방법을 적용하여 몽크의 <절규>을 비평해보자. * 내용 서술 <ul style="list-style-type: none"> - 여러분이 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 한 남자의 해골 같은 얼굴에 공포에 찬 찢어지는 듯한 비명이 흘러나오는 모습 등 - 그림을 보고 보이는 대로 전체의 모습을 설명해볼까요? <ul style="list-style-type: none"> · 남자의 모습이 이 그림에서는 유령 같은 모습으로 표현되었고 전율하며 양손을 얼굴에 대고 있다. 두 사람이 뒤에 있고 하늘에 붉은 구름이 마치 불타고 있는 것처럼 보인다. 등 * 구조분석 <ul style="list-style-type: none"> - 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 한 남자의 해골 같은 얼굴 등 - 시선을 끄는 색은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 붉은 색 등 - 움직임이나 공간감이 느껴지나요? <ul style="list-style-type: none"> · 배경 화면의 구성을 대담하게 사선으로 처리하였으며, 얼굴의 모습과 빨강·노랑·파랑 맞춰 채색되어 있어 더욱 강렬해 보인다. 붉은 구름은 마치 불타고 있는 것처럼 공포스러운 화면 효과를 나타내며 마치 절망적인 심리상태를 표현하고자 하는 것 같다. 등 	<ul style="list-style-type: none"> * 몽크의 <절규> 제시 * 자유롭게 이야기할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.
--	--	--

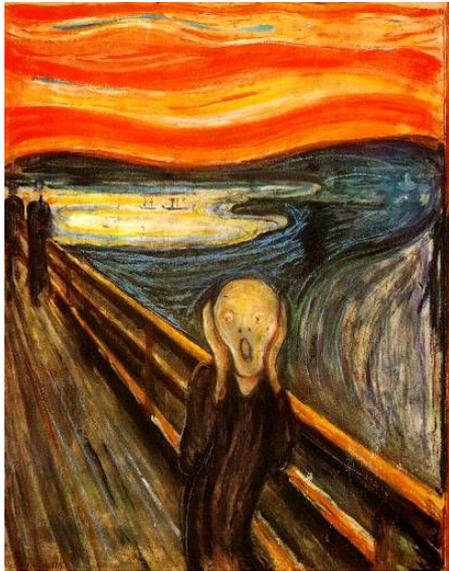
	<p>* 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> - 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요? · 유령 같은 얼굴 모습과 붉은 구름 등 주제표현에 어울린다. - 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? · 공포스러운 분위기와 절망적인 사람의 마음이 느껴진다. - 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? · 깊은 좌절에 빠진 사람을 좀 더 극적으로 표현하였다. <p>* 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 가라앉는 바다와 얼굴표정 등 몽크의 심정을 잘 표현하였다. - 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇인가요? · 작품에서 인물이 병마에 시달리는 환자의 모습 또는 유령처럼 표현된 부분이 독창적이라고 생각한다. <p>* 적용 및 발전</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이 작가는 어느 시대의 사람일까요? · 노르웨이 출신이고 1863년에 태어나서 1944년에 생을 마감하였다. - 이 작가의 생애에 대하여 알아보시다. · 몽크의 누이와 어머니는 몽크가 어린 시절 결핵으로 사망하여, 어린나이에 죽음에 관한 충격이 컸던 것 같다. 그의 작품을 보면 죽음을 암시하는 내용이 많은 까닭도 여기에 있지 않나 생각된다. - 이 작가의 기법으로 표현해 봅시다. 		*활동지
정리	<p>◆ 비평의 단계와 방법 정리</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비평의 단계와 방법 - 차시 예고 	5'	

5) 이야기 자료

절규는 몽크의 대표작이다.

그는 이 그림을 그리고 나서 다음과 같은 일기를 썼다.

“나는 두 친구와 길을 걷고 있었다. 해가 누엣누엣 지고 하늘은 온통 핏빛으로 물들었다. 나는 멈추어 서서 난간에 매달렸다. 구름이 붉게 피어오르고 있었다.



친구들은 가벼웠고, 나는 혼자 불안에 떨었다. 바로 그때 비명소리가 스쳐 지나가는 것 같았다. 정말이지 나는 이 절규를 들을 수 있었다. 그리고 나는 이 그림을 그렸다.”

몽크의 말대로 그림 앞쪽에 온힘을 다해 부르짖는 자신의 모습이 있고 그 뒤로 걸어가는 두 친구가 보였다. 놀란 눈으로 입을 딱 벌린 것은 그 소리를 듣지 않으려는 몸짓이다. 핏빛 수평선 위로 불길하게 감돌고 있는 띠는 바로 비명소리를 표현한 것이다. 전체적으로 매우 으스스하고 우울한 분위기이다.

원근법을 이용하여 난간을 직선으로 대담하

[그림 IV-1] 몽크 「절규」 게 그어 놓아 강렬한 인상을 주고 있다. 보는 사람으로 하여금 마치 자신이 다리 위에서 서 있는 듯한 착각을 일으키게 한다.

몽크의 가정은 매우 불행했으며 어머니와 누나가 결핵으로 죽었고, 30세 무렵에는 동생도 죽었다. 그래서인지 몽크는 늘 이런 식의 불안과 공포를 표현한 어두운 그림을 그렸다.

* 에드바르트 몽크(1863-1944)

노르웨이의 화가 몽크는 오슬로 미술학교를 나온 뒤 장학금을 받아 파리로 가서 미술공부를 했다. 그곳에서 피사로와 고갱 등 훌륭한 화가들을 만나 큰 영향을 받았으며 그는 노르웨이와 프랑스, 독일 등을 옮겨 다니며 많은 작품 활동을 함. 주로 사랑과 죽음, 불안, 고통을 소재로 매우 강렬한 그림을 그렸는데 인간의 내면세계를 표현한 그의 그림은 세계 미술사에 큰 영향을 미쳤다. 현재 노르웨이의 수도 오슬로에 몽크 미술관이 있다.

[그림 IV-2] 작품 비평하기 학습지

작품 비평하기

서귀포초등학교 (5)학년 (1)반 생명(이서연)

과정 및 질문	내용
◆ 내용 서술 · 자를 보고 있는 것은 무엇인가? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 보자.	하늘, 다리, 사람, 강 경이하는 표현, 괴로워하는 표 현
◆ 구조 분석 · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? · 시선을 끄는 색은 무엇인가? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가? · 움직임이나 공간감은 어떠한가?	붉은 하늘 파란 강색 곡선이 많아있다 곡선 때문에 움직이는 것처럼 보인다.
◆ 의미 해석 · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나 · 그림이 주는 느낌은 어떠한가? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일 · 까요?	슬프게 하는 느낌이 잘 들어왔다. 아쉽다. 눈앞의 괴로움, 불안, 괴 동
◆ 가치 평가 · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 표현이 특창적이라고 생각되는 점은 무 · 었는가?	잘 표현을 잘 그려왔다. 몽크의 얼굴이 보통 사람과 사 다르다.
◆ 적용 발전 · 이 작가는 어느 시대의 사람일까? · 이 작가의 생애에 대하여 알아봅시다.	1863년 4월 4번기체된다. 81살에 아쳤다. 결핵으로 어머니와 누나들이 가고 동병마져 세상을 떠났다.

작품 비평하기

서귀포초등학교 (5)학년 (2)반 생명(김민가)

과정 및 질문	내용
◆ 내용 서술 · 자를 보고 있는 것은 무엇인가? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 · 보자.	몽크의 얼굴 한 사람이 뭉개에 서있고 눈동자 고통스러워 보인다.
◆ 구조 분석 · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? · 시선을 끄는 색은 무엇인가? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가? · 움직임이나 공간감은 어떠한가?	배경 중에서 밝은 색과 푸른색 푸른색 푸른색, 어두운 선 배경이 막 뒤엎어준다
◆ 의미 해석 · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나 · 그림이 주는 느낌은 어떠한가? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일 · 까요?	눈에 조금 아팠다. 자기 자신의 고통스러움
◆ 가치 평가 · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 표현이 특창적이라고 생각되는 점은 무 · 었는가?	눈에 두 배경에 나타나는 눈동자가 보이는 배경색 배경
◆ 적용 발전 · 이 작가는 어느 시대의 사람일까? · 이 작가의 생애에 대하여 알아봅시다.	깊은 구의 시대 외사의 아들이며, 아버지는 성직 강아이다. 그리고 어머니와 누이를 잃어버리고 뭉개 또한 병약하다.

[그림 IV-3] 몽크의 기법으로 표현하기 감상학습지

몽크의 기법으로 표현하기

서귀포초등학교 5학년 (1)반 생명(이서연)

작품명 - 열규
 노르웨이의 화가 에드바르트
 몽크(1863-1944)의 작품.
 몽크의 작품을 잘 가장 표현성이 강하며,
 밝은 일러진 작품이다.
 몽크는 깊은 좌절이 배신 사함을 후 더 극적으
 로 표현하기 위해 이러한 형태와 색채를 사용하였
 다.

작품명 - 소리목에 고통
 세살은 구의 아들이고

몽크의 기법으로 표현하기

서귀포초등학교 5학년 (2)반 생명(김민가)

작품명 - 열규
 노르웨이의 화가 에드바르트
 몽크(1863-1944)의 작품.
 몽크의 작품을 잘 가장 표현성이 강하며,
 밝은 일러진 작품이다.
 몽크는 깊은 좌절이 배신 사함을 후 더 극적으
 로 표현하기 위해 이러한 형태와 색채를 사용하였
 다.

작품명 - 환한스름

나. 미술비평의 방법 적용하기(2-3차시)

1) 학습목표

- 비평의 단계에 따라 고희의 '별이 빛나는 밤'을 감상할 수 있다.
- 작품에 얽힌 이야기를 듣고 감상내용을 이야기하고 표현할 수 있다.

3) 지도상의 유의점

본 차시는 고희의 '별이 빛나는 밤'을 보고 비평의 단계에 따라 감상한 후 교사가 들려주는 작품에 얽힌 이야기를 듣고 느껴지는 감상내용을 비평의 단계에 맞게 비평해 보는 활동을 한다. 1차시에 배운 비평의 단계를 바탕으로 비평을 해 본 뒤 교사가 들려주는 작품에 얽힌 이야기를 듣고 다시 비평해 본다. 여기서 교사는 자신의 의견이나 의도가 드러나지 않도록 주의한다.

4) 교수·학습 지도안

단원	미술비평	학년 학기	5-2	차시	2-3/6
학습 제재	미술비평의 방법 적용하기		수업시간	80분	
학습 목표	- 비평의 단계에 따라 고희의 '별이 빛나는 밤'을 감상할 수 있다. - 작품에 얽힌 이야기를 듣고 감상내용을 이야기하고 표현할 수 있다.				
수업 단계	교수·학습활동			시간	유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 자신의 경험 발표하기 - 밤하늘에 별이 빛나는 모습을 보았을 때 경험을 떠올리면서 그때의 느낌에 대해 이야기해봅시다. ◆ 공부할 문제 알아보기 - 비평의 단계에 따라 고희의 '별이 빛나는 밤'을 감상할 수 있다. - 작품에 얽힌 이야기를 듣고 감상내용을 이야기하고 표현할 수 있다. 			5'	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 미술비평의 방법 적용해보기 작품을 보고 지금까지 배운 비평의 방법을 이용하여 고희의 <별이 빛나는 밤>을 비평해보자. - 작품비평학습지에 고희의 별이 빛나는 밤을 감상하면서 비평해봅시다. * 내용 서술 - 여러분이 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 별이 빛나는 밤하늘 등 - 그림을 보고 보이는 대로 전체의 모습을 설명해볼까요? <ul style="list-style-type: none"> · 왼쪽의 어두운 색으로 된 뾰족한 물결은 나무이다. 			70'	<ul style="list-style-type: none"> * 고희의 <별이 빛나는 밤> 제시 * 작품비평학습지 * 자유롭게 이야기할 수 있도록 허용

	<ul style="list-style-type: none"> · 반대편에 별과 달들이 밝은 색으로 표현되어 있다. 등 * 구조분석 <ul style="list-style-type: none"> - 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 하늘이 소용돌이처럼 표현된 점 · 별과 달 등 - 시선을 끄는 색은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 노란색, 파란색 등 - 그림속의 선의 모양은 어떠한가요? <ul style="list-style-type: none"> · 물감을 많이 묻혀 겹쳐진 선과 곡선으로 선을 표현하였다. - 움직임이나 공간감이 느껴지나요? <ul style="list-style-type: none"> · 큰 나무와 크게 빛나는 별들이 마치 소용돌이가 치는 듯 역동적이다. * 의미 해석 <ul style="list-style-type: none"> - 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요? <ul style="list-style-type: none"> · 밤하늘은 푸른 빛 파란색, 땅은 옅은 자주색 등 주제 표현에 어울린다. - 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? <ul style="list-style-type: none"> · 하늘이 소용돌이처럼 표현되어 역동적이다. - 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? <ul style="list-style-type: none"> · 큰 나무와 크게 빛나는 별들이 마치 소용돌이치듯 자신의 마음을 표현하였다. * 가치 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? <ul style="list-style-type: none"> · 심리적으로 불안한 병을 갖고 있었으나 형태를 단순화하고 밝은 색채를 연속적으로 사용하면서 자신의 마음을 잘 표현하였다. - 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇인가요? <ul style="list-style-type: none"> · 강렬한 색채의 감정, 노란색의 별이 소용돌이치는 모습 표현한 부분이 독창적이다. * 적용 및 발전 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작가는 어느 시대의 사람일까요? <ul style="list-style-type: none"> · 1853년 네덜란드에서 태어났으며 1890년에 생을 마감하였다. - 이 작가의 생애에 대하여 알아보시다. <ul style="list-style-type: none"> · 이 작품은 고희의 대표적인 걸작이며 고희가 자살하 	<p>적인 분위기를 조성한다.</p>
--	---	----------------------

	여 죽기 1년 전, 생레미 정신병원에서 자신의 마음을 그린 작품이다. - 이 작가의 기법으로 표현해 봅시다.		*8절지
정리	◆ 정리하기 - 작품을 감상할 때 작품에 대한 여러 가지 정보도 감상하는데 있어 영향을 미칠 수 있음을 이해하기	5'	

5) 이야기 자료



빈센트 반 고흐는 인상파 화가이다.

인상파라는 것은 무엇을 의미하는 것일까? 여러분들은 태양을 붉은색이나 노란색을 표현한 것이다. 고흐는 그 노랗고 붉은색들이 마을과 마을들까지 물들여 태양과 같은 색으로 변하게 만들었다. 그러한 화가들을 인상파 화가라고 한다. 고흐는 바로 이런 인상파 화가 중의 한 사람이다.

[그림 IV-4] 고흐 「별이 빛나는 밤」

고흐는 밤 풍경을 담아 여러 작품을 남겼다. ‘별이 빛나는 밤’은 그가 정신 발작을 일으켜 자신의 귀를 잘라 생레미 정신 병원으로 옮긴 뒤에 그린 것이다. 생레미 마을 밤하늘의 별빛에 마음을 빼앗겨 버린 고흐는 아름다운 별빛을 화폭에 담아야겠다고 생각했다. 그는 곧 붓을 들어 그의 마음속에서 꿈틀대는 감정들을 마음 가는대로 솔직하게 표현하였다. 소용돌이치듯 반짝반짝 빛나는 아름다운 별들, 교회의 뾰족탑을 중심으로 펼쳐진 고요한 마을과 불타오르는 듯한 삼나무 모두 꿈속의 풍경처럼 출렁거리고 있다. 가만히 바라보고 있으면 가슴이 쿵쿵 뛰고 별빛에 빨려들 것만 같다.

고흐는 끝없는 우주와 위대한 신 앞에서 인간은 단지 작은 존재일 뿐이라고 생각했다. 그러한 작가의 마음을 고스란히 담아 그만의 독특한 상상력과 기법으로 신비롭게 표현된 작품이다. 별이 빛나는 밤하늘을 이토록 환상적이고 격렬하게 그려 낼 수 있었던 것은 아마도 정신 분열증에 시달리던 고흐의 건강 때문일 수도 있지만 실제로 그렇게 보였을지도 모른다.

*** 빈센트 반 고흐(1853-1890)**

네덜란드 화가인 고흐는 목사의 아들로 태어나 신학공부에 열중하다 27세가 되어서야 화가의 길로 들어섰다. 초기에는 어두운 느낌의 그림을 주로 그렸다가 인상파 화가들과 사귀면서부터 타는 듯한 열정적인 화풍으로 바뀌었다. 죽기 3년 전, 남프랑스의 아를 지방으로 옮겨 가 후기 인상파의 대표적인 화가로 활약하면서 3년 동안 무려 150점이 넘는 작품을 그렸으나 정신분열증 때문에 38세의 나이에 권총으로 자살하였다.



[그림 IV-5] 고희의 기법으로 작품 그리기



[그림 IV-6] 작품 비평하기 학습지

작품 비평하기
서귀포초등학교 (5)학년 (1)반 성명(가명)

과정 및 질문	내용
<p>◆ 내용 서술</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지금 보고 있는 것은 무엇인가? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 보자. 	<p>밤하늘이 온 달과 별.</p> <p>→ 밤하늘엔 별과 달이 보이고, 맑은 나무도 보이고, 집과, 언덕이 보인다.</p>
<p>◆ 구조 분석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? · 시선을 끄는 색은 무엇인가? · 그림속의 선의 모양은 어떤가? · 움직임이나 공간감은 어떠한가? 	<p>별과 달</p> <p>→ 노란색과 파란색</p> <p>→ 곡선적이다</p> <p>→ 색감이 처럼 표현하였다.</p>
<p>◆ 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나? · 그림이 주는 느낌은 어떤가? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까? 	<p>→ 예.</p> <p>→ 슬픈 느낌이다.</p> <p>→ 환상적인 마음을 표현한 것이다.</p>
<p>◆ 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하니? · 표현이 특색있다고 생각되는 점은 무엇인가? 	<p>→ 예.</p> <p>→ 별, 달빛을 소동이 처럼 표현한게 독특적이다.</p>
<p>◆ 작품 발견</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이 작가는 어느 시대의 사람일까? · 이 작가의 생애에 대하여 알아본다. 	<p>→ 나폴레옹에서 태어난 1809년이다.</p> <p>→ 천재 화가였는데 정신병을 앓고 있었다가 귀족으로 살아 지냈다.</p>

작품 비평하기
서귀포초등학교 (5)학년 (2)반 성명(가명)

과정 및 질문	내용
<p>◆ 내용 서술</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지금 보고 있는 것은 무엇인가? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 보자. 	<p>별의 '별이 빛나는 밤' 별과 달이 환하게 빛나고 있는 맑은 하늘이고 바람이 분다.</p>
<p>◆ 구조 분석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? · 시선을 끄는 색은 무엇인가? · 그림속의 선의 모양은 어떤가? · 움직임이나 공간감은 어떠한가? 	<p>별이 빛나는 밤</p> <p>→ 파란색</p> <p>→ 파란색</p> <p>→ 달이 밝아 온다.</p>
<p>◆ 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나? · 그림이 주는 느낌은 어떤가? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까? 	<p>→ 예.</p> <p>→ 신비롭다, 환하다</p> <p>→ 별이 아름답게 빛나는 아름다운 밤의 공간</p>
<p>◆ 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하니? · 표현이 특색있다고 생각되는 점은 무엇인가? 	<p>→ 예.</p> <p>→ 나무를 너무 길게 그려서 그 느낌이 특이적이다.</p>
<p>◆ 작품 발견</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이 작가는 어느 시대의 사람일까? · 이 작가의 생애에 대하여 알아본다. 	<p>→ 영국의 시인</p> <p>→ 네덜란드에서 모세의 아들로 태어났고 신학을 배워 신사생활을 했다. 성직을 그만두고 37세에 그림 그리기 시작했다.</p> <p>→ 38세에 정신병으로 자기 귀를 자르고 38세에 정신분열증으로 자살했다.</p>

다. 미술비평의 방법 적용 발전하기(4차시)

1) 학습목표

- 밀레의 '이삭줍기'와 김홍도의 '벼타작'을 비교 감상할 수 있다.
- 비평의 단계에 따라 두 작품을 감상하고 여러 가지 관점에서 감상한 내용을 이야기할 수 있다.

2) 비평 작품 : 밀레의 '이삭줍기'와 김홍도의 '벼타작'

3) 지도상의 유의점

본 차시는 밀레의 '이삭줍기'와 김홍도의 '벼타작'을 보고 비평의 단계에 따라 비교 감상의 방법을 적용하였다. 작품의 특징이 뚜렷한 두 작품을 보고 조형 요소나 원리, 특징들을 찾아내고 비교하여 판단하게 하는데 의의가 있다. 수업 전에 감상할 작품이나 작가에 대해 조사해 오게 하는 경우와 그렇지 않은 경우가 있다. 과제를 통한 조사로 인해 그 작가나 작품에 대해서 풍부한 정보를 얻어서 쉽게 접근하는 장점이 있는 반면에, 학생 자신의 느낌보다 다른 사람의 생각을 그대로 받아들일 수도 있다. 과제를 하지 않고 비교 감상수업을 하는 경우는 어느 정도 감상의 방법에 익숙한 학생들을 대상으로 하는 것이 좋고 그렇지 않다고 해도 큰 문제는 없다. 이 경우 학생들이 작품을 이해하는데 어려움을 느낄 수 있으나 자신의 느낌이나 생각을 방해받지 않은 상태에서 작품을 감상할 수 있다.

4) 교수·학습 지도안

단원	미술비평	학년 학기	5-2	차시	4/6
학습 제재	미술비평의 방법 적용 발전하기		수업시간	40분	
학습 목표	- 밀레의 '이삭줍기'와 김홍도의 '벼타작'을 비교 감상할 수 있다. - 비평의 단계에 따라 두 작품을 감상하고 여러 가지 관점에서 감상한 내용을 이야기할 수 있다.				
수업 단계	교수·학습활동			시간	유의점
도입	◆ 비교와 대조의 차이점을 알아보기 - 비교와 대조의 차이점을 알아보시다. ◆ 공부할 문제 알아보기 - 밀레의 '이삭줍기'와 김홍도의 '벼타작'을 비교 감상해보자. - 비평의 단계에 따라 두 작품을 감상하고 여러 가지 관점에서 감상한 내용을 이야기해보자.			5'	

<p>전개</p>	<p>◆ 미술비평의 방법 적용해보기</p> <p>두 작품을 보고 미술비평의 방법을 적용하여 밀레의 ‘이삭줍기’와 김홍도의 ‘벼타작’을 비교 감상해보자.</p> <p>- 작품비평학습지에 밀레의 이삭줍기와 김홍도의 벼타작을 감상하면서 비평해봅시다.</p> <p>* 내용 서술</p> <p>- 여러분이 지금 보고 있는 것은 무엇인가요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 들판에서 아낙네가 이삭을 줍는 모습과 농부들이 벼타작하는 모습이다. <p>- 두 작품의 공통점과 차이점은 무엇인가요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 두 작품의 공통점은 들판에서 일을 하고 있는 것이고 차이점은 노동자다. 밀레의 ‘이삭줍기’에서는 여자들이 노동을 했지만, 김홍도의 ‘벼 타작’에서는 남자들이 노동을 하고 있다. <p>* 구조분석</p> <p>- 두 작품은 어떤 색을 많이 사용하였나요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 가을에 추수하는 모습에서 노란색을 주로 사용하였다. <p>- 움직임이나 공간감이 느껴지나요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 김홍도의 ‘벼 타작’에서는 농부들이 벼단을 통나무에 내려치며 타작하는 모습을 그린 것으로 일하는 농부들의 역동적인 동작과 얼굴 표정에서 고된 노동의 피로 감보다는 함께 노동요를 부르며 일하는 신명이 느껴진다. • 밀레의 ‘이삭줍기’에서는 세 명의 농촌 아낙네들이 추수 후에 떨어진 이삭을 줍고 있고, 멀리서는 수확을 마친 일꾼들이 많은 양의 농작물을 싣고 있는 모습이 보인다. <p>* 의미 해석</p> <p>- 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 가을날 추수 때의 분위기가 잘 느껴진다. <p>- 그림이 주는 느낌은 어떠한가요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘벼 타작’에서는 양반이 담뱃대를 물고 서민을 바라보는 것으로 신분이 평등하지 않았다는 것을 나타냈다. • ‘이삭줍기’에서는 쓸쓸하고 힘든 느낌이 들었지만, ‘벼 타작’은 풍족하면서 넉넉해 보이는 그런 느낌이 든다. 	<p>40'</p> <p>* 밀레의 ‘이삭줍기’와 김홍도의 ‘벼타작’ 제시</p> <p>* 작품비평학습지</p> <p>* 자유롭게 이야기할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.</p>
-----------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? • 밀레의 ‘이삭줍기’ 작품은 빈곤한 농민에 대한 비참한 빈곤의 광경을 사실적으로 표현하여 농민들의 숭고한 노동과 흙에 대한 친근감을 묘사하였다. • 김홍도의 ‘벼 타작’에서는 서로 정답게 벼이삭을 털며 일하는 모습을 볼 수가 있다. 그리고 벼를 털고 있는 서민들 모습 위로 담뱃대를 물고 비스듬히 누워 있는 양반을 볼 수 있는데 이것은 양반의 게으름과 그 시대의 신분제도를 잘 표현하고 있다. <p>* 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? • ‘이삭줍기’에서는 쓸쓸하고 힘든 느낌이 들었지만, ‘벼 타작’은 풍족하면서 넉넉해 보이는 그런 느낌이 들어 주제 표현이 잘 되었다. - 두 작품 중 내가 갖고 싶은 작품은 무엇인가요? <p>* 적용 및 발전</p> <ul style="list-style-type: none"> - 내가 두 그림에 제목을 붙인다면? - 두 작품을 감상하고 여러 가지 관점에서 감상한 내용을 이야기해봅시다. 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 정리하기 - 두 작품의 공통점과 차이점 정리하기 	5'	

5) 이야기 자료

* 밀레의 ‘이삭줍기’

밀레(1814년-1875년)는 농촌을 배경으로 수많은 명작을 남긴 밀레는 ‘이삭줍기’와 ‘만종’을 통하여 이름이 널리 알려지게 된 화가이다.

노르망디의 가난한 시골 농가에서 태어난 밀레는 어려서부터 그림에 남다른 재능을 가지고 있었다. 하지만 집안의 형편이 넉넉지 않아 학교도 제대로 다니지도 못하고 농사일을 거들어야 했다. 그래도 화가가 되겠다는 꿈만은 버리지 않고 농사일을 틈틈이 그림을 그렸다.

젊은 시절 가난한 생활을 했던 밀레는 과장하거나 감상도 쉬지 않고, 일하는 농민의 모습을 종교적인 분위기로 심화시켜 소박한 아름다움으로 표현하였는데



그 대표적인 작품이 추수가 끝난 황금빛 들판에서 이삭을 줍고 있는 아이든 세 농촌 여인의 모습을 그린 작품 '이삭줍기'이다.

그림의 앞부분은 농촌의 실제 생활을, 뒷부분은 아름다운 자연과 목가적인 농촌을 그렸다. 일하는 사람들의 움직임과 소란스러움은 멀리 원경으로 밀려나 있으므로 화면은 깊은 정적에 잠겨 있어 세 사람의 모습에서 엄숙함까지 느껴진다.

[그림 IV-7] 밀레 「이삭줍기」

두 여인은 허리를 굽혀 땅에 떨어진 이삭을 줍고, 한 여인은 자신이 모은 이삭들을 간수하고 있다. 시선은 오른쪽 끝 여인에게서 왼쪽의 두 여인에게로 부드럽게 흘러가서 세 사람을 한 무리로 파악하고 있다. 그 배경에는 옅은 구름이 낀 하늘 아래 높이 쌓인 수확물들이 길게 늘어져 고전적인 풍경을 이루고, 오른쪽 건물 앞에는 말에 탄 지주가 일꾼들을 지켜보고 있다.

밀레는 퐁텐블로 숲 근처의 샤يي 농장에서 일하는 사람들을 그렸는데, 이 그림에서 보는 것처럼 추수하면서 땅에 흘린 이삭을 주워 가져가는 것은 당시의 농촌사회에서 널리 인정된 권리였다. 멀리 산더미처럼 쌓인 짚더미가 보이는 평화로운 농촌풍경과 허리를 굽힌 아낙네의 모습에서 한 알의 알곡이라도 소중히 여기는 농부의 마음을 읽을 수 있다.

* 김홍도의 벼타작

단원 김홍도는 18세기에 활동한 화가로, 국가에 고용된 직업화가인 '화원'으로서 최고의 명예를 누렸다. 정조대왕의 초상을 그리고 '근대명수(近代名手)'라는 최고의 찬사를 받았으며, 쇄도하는 요청에 의해 수많은 작품을 남겼다. 오늘날 전해지는 그의 작품 중에는 서민생활을 그린 풍속화가 많은데 이 밖에도 산수화, 인물화 등 뛰어난 작품들을 많이 남겼다. 김홍도는 외모가 수려하고 풍채가 좋았으며, 도량도 넓고 성격이 활달해서 마치 신선 같았다고 한다. 그는 산수화,



도석인물, 풍속화, 화조화 등 여러 방면에 걸쳐 뛰어난 재능을 발휘 하여, 당대부터 이름을 크게 떨쳤으며 정조대왕의 총애를 한몸에 받았다고 전해진다. 한국적 정취가 짙게 풍기는 그의 작품은 강한 먹선의 강조와 부드럽고도 조용한 담채의 밝고 투명한 효과, 탁월한 공간구성으로 대단히 높은 경지의 예술적 성취를 이루었다.

김홍도의 '벼타작'은 농부들이 벼단을 통나무에 내려치며 타작하는 모습을 그린 것으로 일하는 농부들의 역동적인 동작과 얼굴

[그림 IV-8] 김홍도 「벼타작」 표정에서 고된 노동의 피로감보다는 함께 노동요를 부르며 일하는 신명이 느껴진다. 열심히 일하는 사람들 옆에서 갓을 비껴쓰고 담뱃대를 물고 비스듬히 누워 있는 양반의 모습은 그 당시로서는 자연스러운 풍경이었을 것이다.

[그림 IV-9] 작품 비평하기 학습지

작품 비교하기		
새귀계초등학교 (5)학년 (1)반 정형(김태린)		
<p>● 그림 및 설명</p> <p>작품</p> <p>● 내용 서술</p> <p>● 구조 분석</p> <p>● 의미 해석</p> <p>● 가치 평가</p> <p>● 작품 평가</p> <p>● 작품 발전</p>	<p>말래의 '이삭줍기'</p> <p>사상 이상품도 많 농사에 관한 것이다 색이 다다. 여한만이다 내의 다고 남다 간배 노랑배 노랑배 황도색 노랑배 노랑배 네, 어울립니다 고하고 평화롭고, 한하다 / 농부들의 평범이 부서진담 겸허하 자 네, 잘되어요 전이야기가 재미있고 마음이 편해지고, 부러워하게 하는 다름이 또 하나의 아름다움. 하인의 노력 무엇이든, 이따위 이유는 일하기 위해서 살면서, 여자가 이유는 일하기 위해서 다아 즐겁다 하하하하하하하하 리다. 또 하나의 아름다움이 있다라는 것을 알리기 위해서</p>	<p>김홍도의 '벼타작'</p> <p>벼를 타작하는 모습 함께 일하는 모습이 노랑배 노랑배 노랑배 노랑배 네, 어울립니다 고하고 평화롭고, 한하다 / 농부들의 평범이 부서진담 겸허하 자 네, 잘되어요 전이야기가 재미있고 마음이 편해지고, 부러워하게 하는 다름이 또 하나의 아름다움. 하인의 노력 무엇이든, 이따위 이유는 일하기 위해서 살면서, 여자가 이유는 일하기 위해서 다아 즐겁다 하하하하하하하하 리다. 또 하나의 아름다움이 있다라는 것을 알리기 위해서</p>
작품 비교하기		
새귀계초등학교 (5)학년 (2)반 정형(임수빈)		
<p>● 그림 및 설명</p> <p>작품</p> <p>● 내용 서술</p> <p>● 구조 분석</p> <p>● 의미 해석</p> <p>● 가치 평가</p> <p>● 작품 평가</p>	<p>말래의 '이삭줍기'</p> <p>3명의 여자가 논밭에서 벼이삭을 줍고 있다 일상적이고이다 농촌을 그렸다</p> <p>사람 이삭 골색 역사적 이삭을 줍고 있다</p> <p>·네 ·허전하다 ·사람들이 벼이삭을 줍 서 가는 것</p> <p>·네 ·말래의 이삭줍기</p>	<p>김홍도의 '벼타작'</p> <p>들만에서 6명의 남자가 논이 익은 노랑배 사람들이 다다 일문부터는 사람이 있다</p> <p>·선배 개학가방 ·연극 활동 ·국산의 것 ·한 사람이 배고 먹성치 익을 하고 있다</p> <p>·네 ·선배가 너무 알뜰하다 ·역사적 벼타작하고 ·역사적 벼타작하고</p> <p>·농부의 벼타작 ·농부의 웃으면서 익을 하고 있어서</p>

라. 미술비평의 방법 분석 종합하기(5-6차시)

1) 학습목표

- 작품 속의 내용을 살펴보고 작품의 의도를 파악할 수 있다.
- 작품의 의도와 나의 생활과 비교하여 나의 생각과 느낌을 나타낼 수 있다.

2) 비평 작품 : 황주리의 ‘자화상’

3) 지도상의 유의점

본 차시는 1차시에서 4차시까지 비평 활동을 통해 다양한 양식과 주제의 작품을 가지고 작품을 감상하는 활동을 하였다. 본 차시에서는 스스로 비평적 단계에 따라 감상을 해보고 작품의 내용을 자세히 살펴보고 작품이 의도를 파악한 후에 나의 생활과 비교하여 자신의 생각과 느낌을 나타내보도록 한다.

4) 교수·학습 지도안

단원	미술비평	학년 학기	5-2	차시	5-6/6
학습 제재	미술비평의 방법 분석 종합하기		수업시간	80분	
학습 목표	- 작품 속의 내용을 살펴보고 작품의 의도를 파악할 수 있다. - 작품의 의도와 나의 생활과 비교하여 나의 생각과 느낌을 나타낼 수 있다.				
수업 단계	교수·학습활동			시간	유의점
도입	◆ 자신이 알고 있는 미술작품 발표해보기 - 자신이 알고 있는 미술작품을 발표해봅시다. ◆ 공부할 문제 알아보기 - 작품 속의 내용을 살펴보고 작품의 의도를 파악할 수 있다. - 작품의 의도와 나의 생활과 비교하여 나의 생각과 느낌을 나타낼 수 있다.			5'	
전개	◆ 미술비평의 방법 분석 종합 화가 황주리의 ‘자화상’이라는 작품을 살펴보면서 미술비평학습지에 비평해봅시다. * 작품 감상 - 여러분이 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? · 얼굴에 또 사람의 얼굴이 그려져 있고, 장미꽃이 입을 대신하고, 측정기 같은 게 눈과 코를 대신한 모습이다. - 무엇을 하고 있는 그림인가요? · 생각하는 모습, 기도하는 모습 등 이 세상에서 벌어지			70'	* 황주리의 ‘자화상’ 제시 * 미술비평 학습지 * 자유롭게 이야기

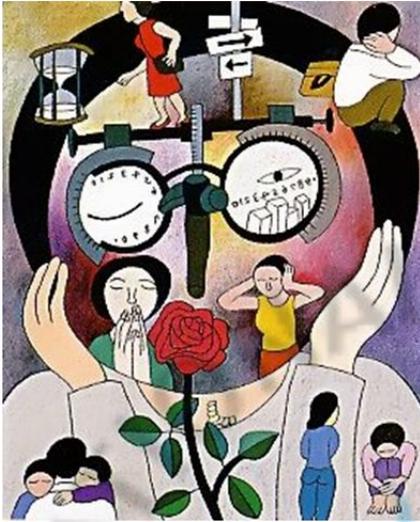
	<p>는 갖가지 일들과 때로는 꿈속에서 보았을 것 같은 일들이 가득 채우고 있다.</p> <p>- 그림이 주는 느낌은 어떠한가요?</p> <p>· 처음 이 작품을 보는 순간 ‘이게 무슨 자화상이야? 이런 사람도 있어?’라는 생각이 들었다. 제목이 자화상이라고 설명이 되어있는데 자신의 얼굴모습을 사실적으로 묘사해져있던 자화상만 생각했었는데 느낌이 새롭다.</p> <p>- 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요?</p> <p>· 어떤 거창한 인식을 바탕으로 한 사상을 담고 있기 보다는 섬세하고 예민한 감각을 통한 작가 개인의 다양한 꿈과 일상의 기록이라 할 수 있다.</p> <p>* 나의 생활과 비교하기</p> <p>- 이 작품에 나오는 소재들 중에 여러분의 모습과 비슷한 점은 무엇인가요?</p> <p>- 요즘 여러분의 머릿속에, 마음속에 품고 있는 생각과 느낌은 무엇인가요?</p> <p>- 황주리 화가처럼 여러분의 자화상을 나타내어 봅시다.</p> <p>- 나의 생활과 비교하여 나의 생각을 나타낸 자화상을 그리고 발표해봅시다.</p>	<p>할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.</p> <p>*8절지</p>
정리	<p>◆ 정리하기</p> <p>- 활동을 통해 느낀 점 발표하기</p>	5'

5) 이야기 자료

* 황주리의 자화상

황주리의 작품은 커다란 화폭 속에 각종 꽃 모양이나 풍선 또는 비누방울처럼 보이는 동그라미로 구획지은 공간을 화려한 색채로 꾸미는 것이 특징이다. 그 안에 이 세상에서 벌어지는 갖가지 일들과 때로는 꿈속에서 보았을 것 같은 일들이 화면을 가득 채우고 있다. 이 자화상도 작가의 말처럼 어떤 거창한 인식을 바탕으로 한 사상을 담고 있기보다는 섬세하고 예민한 감각을 통한 작가 개인의 다양한 꿈과 일상의 기록이라고 할 수 있다.

황주리는 1980년대 중반 신구상주의 계열의 가장 주목받는 젊은 화가의 한 사



람으로 떠올라 화려한 원색과 열린 상상력을 바탕으로 한 독특한 회화 세계를 구축하였으며, 1987년 이후 뉴욕과 서울을 오가며 작품 활동을 하고 있다. 1990년대 들어 더욱 심화된 문명 비판적 시각을 바탕으로 한 흑백 그림들과 설치작업까지 다양한 장르를 통해, 도시적 인간의 내면세계와 인간 상황을 시적 언어로 그려내고 있다. 그러한 그녀의 작품들은 늘 문명 비판적 관찰자의 시선으로 세상을 바라보는 구경꾼의 일기이다.

[그림 IV-10] 황주리 「자화상」



[그림 IV-11] 작품 비평하기 학습지

작품 비평하기	
서귀포초등학교 (4)학년 (1)반 영명(입학)	
과정 및 질문	내용
<ul style="list-style-type: none"> 내용 서술 <ul style="list-style-type: none"> - 지금 보고 있는 것은 무엇인가? - 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 보자. 	사람의 얼굴 • 아이가 우울해 하는 표정을 짓는다.
<ul style="list-style-type: none"> 구조 분석 <ul style="list-style-type: none"> - 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? - 시선을 끄는 색은 무엇인가? - 그림속의 선의 방향은 어떤가? 	안과장대쪽 인물의 얼굴 • 얼굴이 붉어졌다.
<ul style="list-style-type: none"> 의미 해석 <ul style="list-style-type: none"> - 그림이 주는 느낌은 어떤가? - 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇인가? 	• 우울하다, 슬프다, • 눈이 속 나와 사람들의 마음
<ul style="list-style-type: none"> 가치 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? - 표현이 특색있다고 생각하나요? 어떤 부분이? 	• 단순하다. • 마음에 생각이 들어있다.
<ul style="list-style-type: none"> 작품 발전 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작품에 나오는 소재를 통해 어린이의 마음을 자세히 설명해 보자. - 요즘 어린이의 마음속에, 마음에 들어 있는 생각과 느낌은 무엇인가? 	• 머리에 여러 안이 들어있다 • 잔뜩 든 느낌이 없다

작품 비평하기	
서귀포초등학교 (5)학년 (2)반 영명(교우나)	
과정 및 질문	내용
<ul style="list-style-type: none"> 내용 서술 <ul style="list-style-type: none"> - 지금 보고 있는 것은 무엇인가? - 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해 보자. 	사람과 마는 사람, 자갈기 판 사람, 안경, 우레, 무한시공, 수평선 사람들 • 행렬로 일과가 시작되었다. 수평선 사람, 연이어 무한시공, 자갈기 판 사람들
<ul style="list-style-type: none"> 구조 분석 <ul style="list-style-type: none"> - 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가? - 시선을 끄는 색은 무엇인가? - 그림속의 선의 방향은 어떤가? 	• 큰 사람에 안경 • 바닷물에 유가개 색 • 둥글다, 곡선
<ul style="list-style-type: none"> 의미 해석 <ul style="list-style-type: none"> - 그림이 주는 느낌은 어떤가? - 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇인가? 	• 큰 사람이 자갈기 판에 있던 일을 생각 하는 것 같다 • 작가가 했던 일
<ul style="list-style-type: none"> 가치 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 주제를 표현이 잘 되었다고 생각하나요? - 표현이 특색있다고 생각하나요? 어떤 부분이? 	• 인제 • 눈물 그날 그날 수 있는데 안경 모양처럼 신기하게 그려다
<ul style="list-style-type: none"> 작품 발전 <ul style="list-style-type: none"> - 이 작품에 나오는 소재를 통해 어린이의 마음을 자세히 설명해 보자. - 요즘 어린이의 마음속에, 마음에 들어 있는 생각과 느낌은 무엇인가? 	• 안 쓰고 혼자놀이 • 공부, 논쟁, 무용 대신 것 찾아서, 전문 사느라 바쁘다

[그림 IV-12] 황주리 「자화상」 학생 작품



3. 미술 감상 수업의 결과 분석

미술비평을 통한 6차시의 감상수업을 마친 후 아동들의 변화를 알아보고자 설문지를 통해 변화된 모습을 조사하여 분석하였다. 총 9개의 문항을 작성하였고, 설문지를 종합하여 분석한 내용은 다음과 같다.

<표 IV-2> 설문지 문항 분석 (N=44)

설문내용	항목	빈도(N)	백분율(%)
1. 미술 감상 공부를 하고 나서 감상공부가 재미있었습니까?	① 매우 그렇다	10	22.73
	② 그렇다	23	52.27
	③ 보통이다	11	25.00
	④ 아니다	0	0
2. 미술작품을 보고 작품에 대해 친구와 이야기할 수 있습니까?	① 매우 그렇다	10	22.73
	② 그렇다	23	52.27
	③ 보통이다	11	25.00
	④ 아니다	0	0
3. 미술작품을 보고 떠오르는 생각이나 느낌을 말할 수 있습니까?	① 매우 그렇다	10	22.73
	② 그렇다	22	50.00
	③ 보통이다	12	27.27
	④ 아니다	0	0
4. 미술작품을 보고 작품의 의미가 무엇인지 알 수 있습니까?	① 매우 그렇다	8	18.18
	② 그렇다	19	43.18
	③ 보통이다	15	34.10
	④ 아니다	2	4.54
5. 미술작품을 보고 색, 명암, 모양, 질감, 공간 등 미적 요소를 말할 수 있습니까?	① 매우 그렇다	6	13.64
	② 그렇다	22	50.00
	③ 보통이다	16	36.36
	④ 아니다	0	0
6. 미술작품을 보고 “관찰하고 이야기하기, 미적 요소 찾기, 의미 찾기, 가치 판단하기”의 과정에 맞게 감상할 수 있습니까?	① 매우 그렇다	6	13.64
	② 그렇다	18	40.91
	③ 보통이다	17	38.63
	④ 아니다	3	6.82

7. 미술작품에 대해 계속 알아보고 싶습니까?	① 매우 그렇다	12	27.27
	② 그렇다	19	43.18
	③ 보통이다	10	22.73
	④ 아니다	3	6.82
8. 책이나 인터넷 등 다양한 자료를 통해 미술작품에 대하여 조사할 수 있습니까?	① 매우 그렇다	12	27.27
	② 그렇다	19	43.18
	③ 보통이다	10	22.73
	④ 아니다	3	6.82
9. 미술관이나 전시회에 자주 가보고 싶습니까?	① 매우 그렇다	14	31.82
	② 그렇다	19	43.18
	③ 보통이다	8	18.18
	④ 아니다	3	6.82

미술 감상 공부를 하고 나서 감상 공부가 재미있었다고 응답한 아동은 전체의 75%정도였으며, 보통이다 라고 응답한 아동은 25%로써 대부분의 아동은 미술 감상 공부에 흥미를 갖고 즐겁게 참여하고 있는 것으로 나타났다.

미술작품을 보고 작품에 대해 친구와 이야기할 수 있다 라고 응답한 아동은 75%정도였으며, 보통이다가 25%로 응답하여 이는 작품의 감상을 단지 보고 느끼는 것에 그치는 것이 아니라 친구와 서로 작품에 대해 이야기하는데 있어 큰 어려움이 없는 학생들이 대부분임을 알 수 있다.

미술작품을 보고 떠오르는 생각이나 느낌을 말할 수 있다고 응답한 아동은 72%정도이며 이는 작품을 보고 어떤 재료로 그림을 그렸으며, 어떤 표현 방법을 활용했는지, 표현 기법은 무엇인지, 질감은 어떠한지, 명암을 표현하는 방법 등 작품에 대해 생각이나 느낌을 말할 수 있다는 것을 알 수 있다.

미술작품을 보고 작품의 의미가 무엇인지 알 수 있다고 응답한 아동은 61%정도로 과반수 이상을 차지하는데 이것은 총 6차시의 수업을 비평학습하고 나서 아동들 자신이 생각하는 것이므로 작품을 감상하는 것 뿐만 아니라 작품의 의미까지 파악하는데 있어 아동들이 일정 수준의 감상능력을 갖고 있음을 보여준다.

미술작품을 보고 색, 명암, 모양, 질감, 공간감 등 미적 요소를 말할 수 있다고 응답한 아동은 63%정도로 미적 요소 찾기에 대해 감상과정을 통해 감상방법을 알고 이를 적용함으로써 작품에 대해 분석할 줄 아는 아동들이 과반수 이상이

다라는 것을 알 수 있다.

미술작품을 보고 관찰하고 이야기하기, 미적 요소 찾기, 의미 찾기, 가치 판단 하기의 과정순서에 알맞게 감상할 수 있다고 응답한 아동은 54%였다. 그러나 비평의 과정에 맞게 감상하는 것도 중요하겠지만 아동들이 비평 감상 과정에 얽매이기 보다는 나름대로 과정을 재구성해보는 것도 중요하다. 비평의 단계를 제시했던 것은 아동들이 수업을 통해 보다 비평의 방법을 쉽게 교육하기 위해서이다.

미술작품에 대해 계속 알아보고 싶다고 응답한 아동은 70% 정도로 아동들이 미술 감상에 많은 흥미를 보이고 있음을 알 수 있다.

다양한 자료를 통해 미술작품에 대하여 조사할 있다고 응답한 아동은 70% 정도로 미술작품에 대해 감상 활동에 적극적임을 알 수 있다.

미술관이나 전시회에 자주 가보고 싶다고 응답한 학생은 75% 정도이며, 미술 감상 활동이 아동들의 일상생활에서 쉽게 접할 수 있는 여건 조성이 잘되어진다면 아동들이 감상 활동에 있어 더욱더 적극적으로 활동할 수 있다는 것을 알 수 있다.

V. 결론

21세기는 감성과 개성이 중요시되는 사회로 미래에는 정신적으로나 물질적으로 풍요로운 삶을 살기를 원하며 문화생활 속에서 여유 있는 삶의 의미를 찾으려 할 것이다. 이러한 시대를 살아갈 아동들에게 예술에 대한 안목을 육성하고 예술을 감상하며 즐길 수 있는 태도를 길러주지 않으면 안된다.

미적 안목은 시각 예술을 다루고 있는 미술 교과에서, 감상 교육을 통하여 효과적으로 길러질 수 있고, 그 중에서도 미술비평은 하나의 방법이 될 수 있다. 제7차 교육과정에서 강조되고 있는 미적 체험 활동과 감상 활동에서 조형요소를 발견하고 이를 언어화하고, 비평 용어를 적절히 사용하여 자신의 감정을 표현하도록 하였다.

따라서 본 연구에서는 제7차 미술과 교육과정과 교과서, 교사용 지도서를 분석하고, 미술 감상 교육의 방법에 대한 이론적 탐색을 통해 미술비평의 교육적 가치를 살펴보았다. 그리고 미술비평과 관련된 선행 연구를 분석하여 미술비평의 단계와 관점을 제시하고 이를 바탕으로 교수-학습 모형을 전개하였다. 즉 펠드만(Feldman)이 구안한 단계적 비평의 과정(작품의 내용 서술-작품의 구조 분석-작품의 의미 해석-작품의 가치 평가)에 미술비평의 의미와 방법 이해하기, 미술비평의 방법 적용하기, 미술비평의 방법 적용 발전하기, 미술비평의 방법 분석 종합하기의 4단계를 통해 미술비평 방법을 체득하고, 더 나아가 우리 주변의 다양한 예술작품, 시각 매체에 대한 가치 판단과 인식, 비평적 사고력의 확장에 이르는 목적을 달성 할 수 있으리라 생각된다.

본 연구 결과를 정리해보면 다음과 같다.

첫째, 미술비평을 통한 감상 교육이 진행됨에 따라 아동들이 미술에 대한 관심이 높아졌으며 작품을 관찰하고 분석하는 과정에서 자신 있는 태도를 보였다. 또한 작품이 말하고자 하는 의도가 무엇인가를 파악하려고 노력함으로써 감상 학습에 적극적으로 참여하는 모습을 보였다.

둘째, 작품과의 대화를 통한 감상 교육을 통해 작품을 감상하면서 조형 요소와 원리를 이해하며 작품을 분석하고 평가하는 감상 안목을 높여주었다. 또한 어떤 재료로 표현했는지, 어떤 표현 방법을 활용했는지, 독특한 기법은 무엇이며, 재료와 표현 방법을 살펴보는 것을 통해 학생들이 작품을 올바르게 이해하는데 도움이 되었다.

셋째, 다양한 감상 교육의 기회를 제공함으로써 우리 나라와 다른 나라의 미술 작품에 흥미와 관심을 갖게 됨으로써 다양한 시각에서 작품을 바라볼 수 있는 안목을 키울 수 있는 감상학습 방안이었다.

넷째, 미술작품에 대한 자신의 생각과 친구들의 생각을 서로 비교하는 감상 활동을 통해 흥미를 갖고 참여함으로써 새로운 자아를 발견하게 되었고, 창의적이며 비평적인 안목을 갖게 되었다.

다섯째, 사고의 깊이가 깊어지고 대상을 주의 깊게 관찰, 분석하고 적극적으로 의견을 나누는 태도와 작품을 보는 관점이 다양해졌으며 미술이란 단지 그리는 미술이 아닌 보고, 느끼고, 재창조하는 과정임을 깨닫고 미술작품에 대한 이해의 폭을 넓혀 나갔다.

이를 통해 미술비평을 통한 감상학습은 미술작품에 관심을 갖고 감상하고 표현해봄으로써 심미적인 인간으로 성장하며, 자신의 잠재력을 마음껏 발휘하여 미래사회에서 요구하는 창의적인 인간으로 성장하는데 도움을 줄 수 있다는 점에서 의미 있는 연구였다.

이러한 미술비평을 통한 감상 교육이 효과를 높이기 위해서는 먼저 지도교사가 미술비평의 중요성을 인식하고 미술비평 방법을 효과적으로 지도할 수 있는 능력이 필요하다. 또한 다양한 감상 자료를 개발하여 현장 교사들이 쉽게 활용할 수 있는 방안에 대한 많은 연구와 자료 수집이 있어야 하겠다.

참고문헌

- 미술 교육연구회(2004). 재미있는 미술 감상 수업. 예경.
- 교육인적자원부(2003). 미술5(초등학교 교사용지도서). 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2003). 미술6(초등학교 교사용지도서). 대한교과서주식회사.
- 박휘락(2003). 미술감상과 미술비평 교육. 시공사.
- 박정애(2002). 포스트모던 미술, 미술 교육론. 시공사.
- 안혜영(2002). 미술 감상 교육. 트리몬드.
- 강인애(2000). 구성주의란 무엇인가. 문음사.
- 임두빈(1996). 미술비평이란 무엇인가. 서문당.
- 백기수(1993). 예술의 사색. 서울대학교출판부.
- 이은적(2002). 미술작품 읽기(1), (2). 한국미술 교육학회.
- 김창식(1999). 단계적 절차에 의한 비평 양식의 문제점 고찰-비평적 탐구의 관점에서. 미술 교육논총. 제7집. 한국미술 교육학회.
- 최윤재(1999). 초등학교 미술과 교육과정에서 미술비평 지도 방안. 미술 교육논총. 제7집. 한국미술 교육학회.
- 김향미(1998). 미술비평의 교육적 수용에 관한 고찰. 미술 교육논총. 제8집. 한국 미술 교육학회.
- E.W.Eisner.(1995). 새로운 눈으로 보는 미술 교육. 서울교육대학교 미술 교육연구회 옮김. 예경.
- 로웬펠드·브리테인(1993). 인간을 위한 미술 교육. 서울대학교 미술 교육연구회 옮김. 미진사.
- 이성희(2009). 초등학교 미술의 비평적 탐구 감상 교수학습지도 방안 : 6학년, 회화지도 중심으로. 석사학위논문. 한국교원대학교 대학원.
- 백명주(2008). 미술비평을 통한 시각문화미술 교육 : 초등학교 미술수업을 중심으로. 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.

- 이정은(2008). 비평적 감상학습을 통한 미술표현력 향상에 관한 연구 : 펠드만의 비평 감상모형을 바탕으로 한 실제수업 사례를 중심으로. 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 이윤정(2008). 미술비평 교육 신장 방안을 위한 미술 교과서 분석-감상 영역을 중심으로. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.
- 이주희(2006). E.B.Feldman의 미술비평이론을 바탕으로 한 미술 감상 지도 연구. 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 유소영(2006). 초등미술에서 비평을 통한 미술 감상 교육에 관한 연구. 석사학위논문, 공주교육대학교 교육대학원.
- 안정란(2006). 명화감상을 통한 초등학교 미술 감상 교육에 관한 연구. 석사학위논문, 경기대학교 교육대학원.
- 김지연(2004). 펠드만의 미술비평 교육방법에 관한 연구. 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 윤현미(2004). 미술비평 방법을 활용한 효율적인 미술감상지도 방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 김경자(2004). 초등미술 감상 교육의 다양한 지도 방법에 대한 연구. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원.
- 구경주(2004). 미술비평을 통한 아동의 감상능력 향상에 관한 연구. 석사학위논문, 전주교육대학교 교육대학원.
- 이영숙(2002). 미술과 감상지도에 관한 연구. 석사학위논문, 홍익대학교 교육대학원.
- 강미자(2002). 초등학교 미술 교육에서 미술비평적 접근 방안에 관한 연구. 석사학위논문, 전주교육대학교 교육대학원.

ABSTRACT

**A Study on Art Appreciation Education
in the Elementary School through Art Criticism
– Centering around the Fifth Year in Elementary School –**

Kim, Nam Yong

**Major in Elementary Art Education
Graduate School of Education
Jeju National University
Jeju, Korea**

Supervised by Professor Im, Chun Bae

Today's live in cultural and informational age with the flood of images, which is changing very rapidly. Mordern society requests the matured citizens who have a critical thinking ability. The most important thing in this age can be the ability to choose and enjoy information and culture needed to ourselves. Especially, this critical thinking ability for this mass visual media could be nourished effectively by art education dealing with visual arts mostly through art appreciation and criticism.

The 7th National Curriculum is also emphasizing appreciation education. Currently, however, the appreciation class is not executed properly in elementary school and the importance of art criticism is not high in the appreciation class either. Therefore, this study reviewed literature on desirable teaching of art

appreciation and art criticism and analyzed the contents of the curriculum. Furthermore, it applied an appreciation class model through art criticism in actual classes and, based on the results, made suggestions for appreciation education through critical appreciation in elementary art. The results of this study are summarized as follows.

First, as appreciation education was executed through art criticism, children's interest in art increased and they showed confidence in observing and analyzing art works. Moreover, they participated in appreciation actively by making efforts to understand what art works intend to express.

Second, appreciation activities through conversation with art works helped students appreciate the art works and understand formative elements and principles, and refined their sense of appreciation for analyzing and evaluating art works. What is more, students attained right understanding of art works through examining materials, expression methods, unique techniques, and the use of materials and expression styles.

Third, the appreciation class model provided various opportunities for appreciation education, which stimulated students' interest in Korean and foreign art works and developed their eye to see art works from diverse viewpoints.

Fourth, students participated with interest in appreciation activities, in which they compared their opinions on art works with others' and, in the course, they rediscovered themselves and acquired a creative and critical eye.

Fifth, students came to think deeply, to observe and analyze objects carefully, to exchange opinions openly, and to view art works in different aspects. Furthermore, they learned that the art is not just drawing pictures but also is a process of appreciating, feeling and recreating, and expanded their understanding of art works.

This study is considered meaningful in the sense that it demonstrated that appreciation class through art criticism contributes to the growth of children into an aesthetic and creative person demanded in future society by helping them take interest in art works, appreciate and express such works, and display their potentials to the full.

In order to enhance the effects of appreciation education through art criticism, the teachers need to recognize the importance of art criticism and to have abilities to teach art criticism methods effectively. Moreover, more research should be conducted and data should be collected for developing various appreciation materials and providing them to field teachers.



부 록

- [부록 1] 감상학습지 1
- [부록 2] 감상학습지 2
- [부록 3] 감상학습지 3
- [부록 4] 감상학습지 4
- [부록 5] 설문지



작품 비평하기

서귀서초등학교 ()학년 ()반 성명()

과정 및 질문	내용
<p>◆ 내용 서술</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해보자. 	
<p>◆ 구조 분석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? · 시선을 끄는 색은 무엇인가요? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가요? · 움직임이나 공간감은 어떠한가요? 	
<p>◆ 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요? · 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? 	
<p>◆ 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇인가요? 	
<p>◆ 적용 발전</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이 작가는 어느 시대의 사람일까요? · 이 작가의 생애에 대하여 알아봅시다. 	

작품 비평하기

서귀서초등학교 ()학년 ()반 성명()

과정 및 질문	내용
<p>◆ 내용 서술</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해보자. 	
<p>◆ 구조 분석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? · 시선을 끄는 색은 무엇인가요? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가요? · 움직임이나 공간감은 어떠한가요? 	
<p>◆ 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요? · 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? 	
<p>◆ 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇인가요? 	
<p>◆ 적용 발전</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이 작가는 어느 시대의 사람일까요? · 이 작가의 생애에 대하여 알아봅시다. 	

작품 비교하기

서귀서초등학교 ()학년 ()반 성명()

작품	밀레의 '이삭줍기'	김홍도의 '벼타작'
과정 및 질문 ◆ 내용 서술 · 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? · 두 작품의 공통점과 차이점은 무엇인가요?		
◆ 구조 분석 · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? · 두 작품은 어떤 색을 많이 사용하였나요? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가요? · 움직임이나 공간감은 어떠한가요?		
◆ 의미 해석 · 전체적인 색채는 주제표현에 어울리나요? · 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요?		
◆ 가치 평가 · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 두 작품 중 내가 갖고 싶은 작품은 무엇인가요?		
◆ 적용 발전 · 내가 두 그림에 제목을 붙인다면? · 위 제목을 붙인 이유는?		

작품 비평하기

서귀서초등학교 ()학년 ()반 성명()

과정 및 질문	내용
<p>◆ 내용 서술</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지금 보고 있는 것은 무엇인가요? · 그림을 보고 전체의 모습을 글로 표현해보자. 	
<p>◆ 구조 분석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 제일 먼저 눈에 들어오는 것은 무엇인가요? · 시선을 끄는 색은 무엇인가요? · 그림속의 선의 모양은 어떠한가요? 	
<p>◆ 의미 해석</p> <ul style="list-style-type: none"> · 그림이 주는 느낌은 어떠한가요? · 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요? 	
<p>◆ 가치 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 표현이 잘 되었다고 생각하나요? · 표현이 독창적이라고 생각되는 점은 무엇인가요? 	
<p>◆ 적용 발전</p> <ul style="list-style-type: none"> · 이 작품에 나오는 소재들 중에 여러분의 모습과 비슷한 점은? · 요즘 여러분의 머릿속에, 마음속에 품고 있는 생각과 느낌은 무엇인가요? 	

설문지

※ 미술 감상 공부를 하고 나서 생각이나 느낀 점을 아래 질문의 내용을 읽고
해당하는 항목에 v표로 솔직하게 답하여 주시기 바랍니다.

1. 미술 감상 공부를 하고 나서 감상공부가 재미있었습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
2. 미술작품을 보고 작품에 대해 친구와 이야기할 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
3. 미술작품을 보고 떠오르는 생각이나 느낌을 말할 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
4. 미술작품을 보고 작품의 의미가 무엇인지 알 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
5. 미술작품을 보고 색, 명암, 모양, 질감, 공간 등 미적 요소를 말할 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
6. 미술작품을 보고 <관찰하고 이야기하기, 미적 요소 찾기, 의미 찾기, 가치 판단하기>의 과정에 맞게 감상할 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
7. 미술작품에 대해 계속 알아보고 싶습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
8. 책이나 인터넷 등 다양한 자료를 통해 미술작품에 대하여 조사할 수 있습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다
9. 미술관이나 전시회에 자주 가보고 싶습니까?
___ ① 매우 그렇다 ___ ② 그렇다 ___ ③ 보통이다 ___ ④ 아니다

감사합니다.