



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

다중지능 이론을 적용한  
음악과 교수-학습 지도방안 연구

- 중학교 1학년 음악 중심으로 -



제주대학교 교육대학원

음악교육전공

강진숙

2009年 8月

다중지능 이론을 적용한  
음악과 교수-학습 지도방안 연구

- 중학교 1학년 음악 중심으로 -

지도교수 박 순 방

강 진 속

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2009년 8월

강진속의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2009년 8월

## 국문초록

교육은 사회변화에 따라서 학습내용과 방법도 변화되어야 한다고 본다. 그리고 교과목의 본질을 고려해서 교육의 형태도 다양하게 이루어져야 한다. 이에 최근 교육심리학과 방법론의 변화는 발전적 경향을 제시하고 있다. 그에 따라 음악교육에서도 이러한 경향의 변화에 보조를 맞추는 노력이 필요하다.

본 연구는 학생이 음악에 흥미를 느끼고, 이해하고, 음악가처럼 사고할 수 있도록 돕는 다중지능 이론을 활용한 음악과 교수-학습 지도안의 작성에 대한 연구이다. 다중지능이론은 인지주의적 교육심리학자인 가드너가 주장한 이론으로써 인간은 문화활동을 수행할 때 다양한 지능을 필요로 하며, 인간은 누구나 여러 가지 지능을 소유하고 있고, 각각의 지능은 독립성이 있음을 강조한다. 이 이론은 기존의 지능에 대한 이해를 넘어 인간의 잠재능력의 개발과 함께 음악교육의 실천적 활동을 제시한다. 사실 습득 과정의 학습보다는 종합적 지식의 관점에서 학생들의 생각을 이끌어내고 참여하도록 하며 실생활 속의 경험과 관련지어 통합적인 학습이 이루어지도록 하는데 중점을 두는 효과적인 이론이라고 할 수 있다. 그러므로 교수-학습 과정에서 학생들의 폭넓은 학습과 탁월한 지능의 활용을 위해 다중지능이론을 적용한 지도안을 조직해야 함을 제안한다.

각 학문 또는 지식의 체계에 따라 분화된 교과중심의 학습을 선정하여 조직하던 전통적인 교수방법에서 벗어나 교과간의 장막을 거둬 통합교과적인 광범위하게 재구성된 교과 지식이나 경험을 음악적 지능뿐만 아니라 여러 지능들과의 상호 작용 속에서 음악교과의 목표에 도달하고 학생의 여러 측면에서의 지능의 조화로운 발달을 도모하고자 한다.

다중지능이론을 음악과 교수-학습에 활용하기 위해서는 이 이론을 적용한 지도방안에 대한 다양하고 체계적이며 지속적인 연구가 이루어져야 할 것이며, 환경의 조성, 학습 방법에 대한 인식변화, 수업 방법 개선을 위한 교사의 노력 및 음악교사로서의 자질 함양이 뒤따라야 할 것이다.

# 목 차

국문초록 .....	i
목차 .....	ii
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	5
II. 이론적 배경 .....	6
1. 다중지능 이론 .....	6
2. 음악과 교수-학습 지도안 연구 .....	20
3. 음악 교육에서의 다중지능 이론 .....	23
III. 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 연구....	25
1. 음악교육의 다중지능이론 적용의 필요성 .....	25
2. 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 연구.....	27
1) 어머니의 마음 .....	27
2) 마왕 .....	33
3) 동물의 사육제 .....	41
IV. 결론 .....	48
참고문헌 .....	50
ABSTRACT .....	52

## 표 목 차

<표 II-1> 가드너의 음악인지 발달 단계 .....	11
<표 II-2> 학습자 양식에 따른 특기 .....	15
<표 II-3> 학습자 양식에 따른 학습 활동 .....	15
<표 II-4> 음악적 이해를 위한 교수 모형 .....	24
<표 III-1> 차시별 학습 계획 (어머니의 마음) .....	27
<표 III-2> 주요 학습 활동 (어머니의 마음) .....	28
<표 III-3> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (1) .....	30
<표 III-4> 차시별 학습 계획 (마왕) .....	33
<표 III-5> 주요 학습 활동 (마왕) .....	34
<표 III-6> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (2) .....	37
<표 III-7> 마왕 한글 가사(대본) .....	39
<표 III-8> 차시별 학습 계획 (동물의 사육제) .....	41
<표 III-9> 주요 학습 활동 (동물의 사육제) .....	42
<표 III-10> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (3).....	45

## 악보목차

<악보 Ⅲ-1> 어머니의 마음 .....	29
<악보 Ⅲ-2> Mother of Mine (어머니) .....	29
<악보 Ⅲ-3> 슈베르트 '마왕'.....	36



## 그림목차

<그림 Ⅲ-1> 마왕 플래시 자료 .....	35
<그림 Ⅲ-2> 동물의 사육제 플래시 자료.....	43



# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

인간의 지능을 다원적 및 다각적으로 살펴보고 그것들을 살펴보는 일은 오늘날과 같은 매체의 홍수 속에서 다양한 양식으로 살아가는 우리에게 지능에 대한 개념 확장 뿐 아니라 이에 따른 교육의 여러 분야에 변화를 요구한다. 이와 관련하여 음악교육자들이 학교 교육에서 진행되고 있는 여러 변화와 발전의 양상, 학습의 동향을 파악하는 일은 매우 중요한 과제이다. 하지만 새로운 경향의 근원과 방법, 그 함축된 의미를 파악하는 것은 현실적으로 어려운 일이라고 생각한다. 현대의 여러 경향은 교육자들에게 직접적인 영향을 주지는 못하지만 일반적인 변화는 영향을 준다. 교수-학습 과정에서의 교사는 이러한 변화의 양상을 파악하여 급변하는 현대사회에서 학생들에게 시대에 알맞은 교육을 해야 할 의무가 있다. 이러한 의무는 현재 어떤 일이 일어나고 있는 가 인식해야 하고 미래에 해야 할 일이 무엇인가를 생각해야 할 것이다. 사회의 교육적 필요에 대한 대응 향상이 변하므로 현재의 경향을 인식해야 할 필요가 있음을 강조한다.

음악교육에서도 급변하는 현대사회와 미래 세대를 위한 전망을 가지고 이들 경향에 보조를 맞추고자 노력을 해야만 한다. 이러한 교육적 요구에 부합하기 위한 노력의 하나로써 가드너(H. Gardner)<sup>1)</sup>의 다중지능이론(Multiple Intelligence : MI)은 인간 지능의 다원성을 의미하는 것으로, 학생들에게 자신감과 긍정적인 사고를 가질 수 있도록 한다. 이 이론은 학생들의 흥미와 적성을 배제한 획일적인 입시 위주의 교육에서 개인차에 따른 성취도 향상과 수업의 만족도, 잠재력 계발 및 학부모들의 높아진 기대와 요구, 나날이 빠른 속도로 달라지는 속도로 달라지는 사회적인 변화에 부응할 수 있는 교육적 방안이다. 인간은 누구나 서로

---

1) H. Gardner(1943~), 미국, 인지주의적 교육심리학자, 기존의 지능관에 대한 회의를 펼치고 새로운 접근을 시도하여 1983년 "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences"라는 저서를 통해 7개의 지능을 주장. IQ 점수가 함축하고 있는 의미보다 넓은 시각에서 인간의 잠재적 능력을 탐구함.

다른 유형의 탁월한 능력과 흥미를 가지고 있다고 보기 때문에 사실의 습득이라는 관점보다는 지식의 종합이라는 관점에서 학생 자신의 생각을 끌어내며 스스로 학습에 참여하고 실생활 속의 경험과 관련을 지어 통합적인 학습이 이루어지도록 하는 데 초점을 두는 효과적인 이론이라고 할 수 있다.

가드너의 다중지능이론은 기존의 지능에 대한 이해를 넘어서서 인간의 미적 잠재능력의 개발과 함께 음악교육의 실천적 아이디어를 제시하는 데 중요한 의미를 갖는다. 가드너는 다중지능 이론을 통하여 인간의 지능이 8개의 영역의 조합으로 이루어져 있다고 보았고, 사람들이 소질 혹은 재능이라고 불렀던 음악적, 신체-운동적 능력도 논리나 언어능력과 동등한 지능에 포함시켰다. 다중지능에서 음악적 지능은 작곡가와 같은 변형능력, 연주자와 같은 표현능력, 음악비평가와 같은 변별력, 음악애호가와 같은 지각력을 말한다. 이는 음악에 대한 전반적이고 직관적인 이해와 분석적이고 기능적인 능력 모두를 의미하는 것이다.

가드너는 지금까지 학교 교육에서 외면되어 왔고 소홀이 다루어져 왔던 예술 영역에서 괄목할 만한 지적 발달을 가져올 수 있다는 근거를 제시하였다. 예술 활동이나 다른 사람과의 상호능력, 운동과 무용의 참여 능력 등을 고도로 발달된 인지 능력을 촉진시키는 중요한 교육영역으로 인식하게 하였다. 또한 그는 음악 능력을 선천적인 재능으로 보지 않고, 음악에 대한 인지적인 이해능력과 가치를 중요시하여 하나의 지능으로 인정하고 있는 점은 음악 학습 능력에 대한 다른 시각과 실천적인 아이디어를 제시하고 있다.

또한 다중지능이론은 모든 학생은 최소한 하나 이상의 우수한 지능을 갖고 있으므로 특정 교과를 잘 가르쳐 이와 관련된 특정의 지능을 개발하는 형태의 교육보다 기존 교육 과정 속에서 모든 교과를 가르치면서 그 내용을 각 학생의 탁월한 지능을 활용할 수 있도록 재조직해야 함을 제안한다. 학교 교육에 이를 적용하기 위해서는 학생의 개별성을 인정하고, 그들의 잠재적 지능을 계발하기 위해 교사의 노력과 의도성이 필요하며 도움을 주는 교사가 필요하다.

음악은 우리 삶에서 떨어질 수 없는 부분으로 인간의 내면세계를 표현하는 상징이다. 또한 인간은 음악을 통한 심미적 경험을 함으로써 음악적 능력이 함양되고 음악적 심성을 계발하게 된다. 음악교과는 시간과 공간적으로 달리한 학습 경험들이 상호 관련되어 의미 있게 모여져서 학습이 이루어지게 하고, 나아가서 학

습자의 인격이 성숙할 수 있도록 하는 기초적이고 기본적인 교과이다. 또한 음악 교과 활동은 즐거움을 표현할 수 있도록 하며, 학생들의 정서·기억·느낌 등 사회적 경험으로 연결되어 다른 문화를 공유하고, 사회적으로 상호작용의 기회를 마련하게 된다.

이처럼 음악교과는 학생이 지니고 있는 다양한 지능들을 조화시켜 통합적 능력을 발휘할 수 있도록 한다. 학생들이 활용하는 지능들이 서로 조화·일치되어 상대적으로 약한 부분을 보완하며 지능들 간의 연결성을 증가시킬 수 있다.

본 연구에서는 각 학문 또는 지식의 체계에 따라 분화된 교과 중심의 학습 경험을 선정하고 조직하던 기존의 수업방식이 아닌, 음악교과의 지도에 가드너의 다중지능이론을 기초한 교수-학습 지도안을 모색하는 데 목적이 있다.

## 2. 연구의 내용 및 배경

본 연구는 가드너의 다중지능 이론을 고찰하고 이를 중학교 1학년 음악과 교수-학습 과정에 효과적으로 적용할 수 있는 방법을 연구하여 제시하는 문헌 연구의 방법을 선택하였다. 초등학교에서의 기본적인 음악적 소양을 익혀 중학교 과정의 음악 교육을 받는 학생들을 대상으로 다중지능 이론을 적용하여 학생들의 다양한 지능계발을 목적으로 본 연구를 하게 되었다.

연구의 내용은 첫째, 다중지능이론에 대한 이해를 위해 가드너의 여덟 가지 지능의 특성과 시사점을 살펴보고 음악과 교수-학습 지도안에 대해 작성 방안을 모색해 보며, 음악 교육에서 다중지능 이론을 이해하고자 한다.

둘째, 음악 교육에서 다중지능 이론의 필요성을 되새기고 다중지능 이론을 적용한 교수-학습 지도안을 제시하고자 한다.

셋째, 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안의 실체를 통해 통합 교과적인 음악 교육의 실천을 모색하고자 한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 음악과 교수-학습에서 다중지능 이론을 적용한 실제 수업 모델의 효율성을 가늠하여 비판하는 것을 배제하며, 긍정적인 측면에서의 음악과 교수-학습 방법에 적용하는 것을 대상으로 한다.

둘째, 가드너의 다중지능 이론의 여덟 가지 지능을 연구의 대상으로 한다. 가드너는 초기 일곱 개의 지능을 정의했으나 자연 탐구적 기능을 추가하였다. 현재 거론되고 있는 그 외의 지능들이 있으나 본 연구에서는 자연 탐구적 기능을 포함한 여덟 가지의 지능만을 적용하였다.

셋째, 연구의 대상을 제 7차 교육과정의 중학교 1학년 음악과 단원을 선정하였으며 그 중 가창, 가곡 감상, 기악곡 감상의 영역별 연관 단원의 부분별 설정으로써 연구결과를 일반화 하는 데에는 어려움이 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 다중지능 이론

#### 1) 다중지능 이론의 정의

다중지능 이론은 가드너(H. Gardner)에 의해 처음 제시된 개념으로, 가드너는 지능을 한 문화권 혹은 여러 문화권에서 가치 있게 인정되는 문제를 해결하고 산물을 창조해 내는 능력이라고 정의했는데, 이와 같은 정의를 바탕으로 인간의 지능이 7개의 독립적인 부분으로 구성된다는 다중지능 이론(Theory of Multiple Intelligence : MI)을 주장하였다.<sup>2)</sup> 그는 인간의 지능은 기존의 언어적 지능, 논리-수학적 지능 영역 외에 공간적 지능, 신체-운동적 지능, 음악적 지능, 대인관계 지능, 자기이해 지능으로 이루어져 있으며 이 지능들은 비교적 독립적이기 때문에 한 영역의 지능이 높다고 해서 다른 영역의 지능이 높을 것으로 예언할 수 없다고 하였다. 가드너는 이러한 지능들을 기존의 지능검사척도인 IQ검사로 보려는 관점에 동의하지 않았다.

위에서 제시한 7개의 지능을 그는 '다중지능'이라고 부른다. 이 일곱 가지 지능을 초기집합이라 부르며 최근에는 여덟 번째 지능인 자연탐구 기능을 새롭게 목록에 추가하였고, 아홉 번째인 실존적 지능을 제기하기도 했지만, 아직 널리 인정되지는 않았다. 본 연구에서는 확정된 여덟 가지의 지능만을 대상으로 삼고자 한다.

이러한 지능들은 우리가 추출해 낼 수 있다면 수십, 수백 개의 지능도 얘기할 수 있다고 보는데, 가드너는 다음과 같은 준거에 따라 지능을 구별하였다.

- ① 지능은 두뇌의 어떤 부위를 차지하고 있다는 것이 증명되어야 한다.
- ② 지능은 독립된 형태로 관찰이 가능해야 한다.

2) 임규혁, 학교학습 효과를 위한 교육심리학, (서울 : 학지사, 2004), p.72

- ③ 지능은 식별이 가능한 일련의 주요 작동체제를 가져야 한다.
- ④ 지능은 초심자에서 전문가에 이르는 특유의 발달과정이 있어야 한다.
- ⑤ 지능은 인간의 진화론적인 역사나 진화 가능성이 있어야 한다.
- ⑥ 지능은 실험연구나 심리학적 연구로부터 검증될 수 있어야 한다.
- ⑦ 지능은 심리측정의 결과와 어느 정도는 일치해야 한다.
- ⑧ 지능은 인간의 신호체계 내에서 기호화(부호화)가 가능해야 한다.

가드너는 문화인류학, 인지심리학, 발달심리학, 심리 측정학, 인물전기 연구, 동물생리학, 신경해부학을 포함하는 광범위한 분야의 연구결과에 근거하여 위와 같은 8가지의 준거를 설정하였다. 이러한 준거들은 가드너의 주관적 설정이기 때문에 이 준거들을 ‘주관적 요인분석(subjective factor analysis)’라고 한다.

위와 같은 여덟 가지의 기준을 종합해 봤을 때, 각 지능은 다양성, 다원성을 가지고 있으며 독특하면서 서로 관련된 일련의 과제를 성취하는데 중요한 목적이 있다. 일반적으로 개인마다 지능의 내용이 다르고, 발달도 다르기 때문에 가드너는 자신의 여러 지능을 조화시켜 문제를 해결하며 각 개인이 속해 있는 문화권의 가치를 중요하게 생각하여 역할을 수행하고 삶을 살아가는 것이 중요하다고 생각하였다. 또한 다중지능으로 제안되어 왔으나 다양한 인간의 능력을 지능이라고 채택하게 된 8가지 준거에 증거를 보이지 않은 실존지능은 그 현상이 매우 복잡하고 다른 지능들과의 거리감이 매우 크다는 점을 발견하여 적어도 지금은 신중을 기하기로 한다고 가드너는 말한다.<sup>3)</sup>

## 2) 다중지능의 영역<sup>4)</sup>

가드너는 인간의 지능을 언어적 지능 (linguistic intelligence), 논리 - 수학적 지능 ( logical - mathematical intelligence), 시각 - 공간적 지능 (spatial intelligence), 신체 - 운동적 지능 (bodily - kinesthetic intelligence), 음악적 지능 (musical intelligence), 대인관계 지능 (inter personal intelligence), 자기

3) Gardner, H (1999), *Intelligence Reframed*, 문용린 역, 다중지능 인간지능의 새로운 이해, (서울, 김영사, 2001), p.80

4) 정아현, “다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 프로그램의 개인차 고려방식 분석”, (석사학위 논문, 부산교육대학교 교육대학원, 2007) pp.6-11

이해적 지능 (intrapersonal intelligence), 자연 탐구적 기능 (naturalist intelligence) 등 8가지로 구분하였다.

#### ① 언어적 지능(Linguistic intelligence)

언어적 지능이란 언어를 효과적으로 사용하는 능력이다. 즉 음원, 어문, 의미론 등 복합적인 요소로 구성되어 있는 언어의 여러 상징체계를 빠르게 배우며, 그에 관련된 문제를 해결할 수 능력이다. 또한 언어의 올바른 사용을 분석하고 기억하는 능력, 사물을 표현하고 유머 감각을 나타내는 능력, 사실을 설명하고 가르치고 배우는 능력, 단어의 구문과 의미를 이해하는 능력, 누군가로 하여금 무엇을 하도록 확신시키는 능력 등을 일컫는다.

언어적 지능이 높은 사람은 토론 학습 시간에 두각을 나타내고 유머나 말잇기 게임, 낱말 맞추기 등을 잘 한다. 또한 다양한 단어를 잘 활용하여 말을 잘 하는 달변가가 많으며, 똑같은 글을 써도 심금을 울리기도 하고, 웃음을 자아내게도 한다. 그러므로 언어의 기능이나 구절을 잘 사용하고 단어 선택에서 민감하며 탁월한 언어적 기억력을 가지고 있으므로 시인, 수필가, 소설가, 정치가가 될 소질이 있는 것이다. 심한 언어장애를 가진 사람이 음악가, 미술가, 기술자의 역할을 수행하는 것을 고려해 볼 때 언어지능은 음악지능이나 공간지능처럼 기각, 청각적 기관에 의존하지만, 위의 두 지능과는 별개로 존재하는 고유의 지능이라는 것을 알 수 있다.

언어적 지능을 강화하는 공식연설, 일기, 창작, 토론, 유머 및 농담, 이야기 만들기 등이 있다.

#### ② 논리-수학적 지능 ( Logical-Mathematical Intelligence)

논리-수학적 기능은 기존 지능의 핵심으로 인지적 능력으로써 가장 중요시 된다. 이 지능은 숫자나 규칙, 명제 등의 상징체계들을 숙달하고 창조하며, 그에 관련된 문제를 해결할 수 있는 능력, 즉 추상적인 관계를 인식할 수 있는 능력을 말한다. 다시 말하면 이 지능은 추상적 유형을 확인하고 귀납적·연역적으로 추리하고, 관계와 결합을 구별하고, 복잡한 계산을 수행하며 과학적 추리를 하는 과학적 사고에 관한 능력을 말한다. 이러한 능력의 발달 과정은 피아제의 발달단계 이론을 그대로 적용하여 살펴볼 수 있다. 논리-수학적 지능은 감각 동작기, 전조작기, 구체적 조작기를 거쳐 형식적 조작기의 수준에 도달한다.

논리-수학적 지능이 높은 사람은 논리적 과정에 대한 문제들을 보통 다른 사람들 보다 훨씬 빠른 속도로 해결하는 능력을 갖고 있다. 추론을 잘 이끌어 내며 주먹구구식의 문제파악이 아닌 체계적이고 과학적인 방법을 동원한다. 숫자, 범주화, 분류, 일반화, 가설검정, 추리에 강하고 차량번호나 전화번호 등도 남들에 비해 잘 기억하는 경우가 많다. 이 지능이 뛰어난 사람들은 수학자, 컴퓨터 프로그래머, 재정분석자, 회계사, 공학자, 과학자의 자질을 가진 것이다. 논리-수학적 지능을 강화하는 활동으로는 추상적 공식풀기, 도표 구조화, 수열, 계산법, 부호해독, 삼단논법, 문제해결 등이 있다.

### ③ 시각 - 공간적 지능 (spatial intelligence)

시각-공간적 지능은 삼차원 상의 형태와 이미지를 정확하게 지각하고 이해하는 능력이며, 지각한 현상이나 사물을 시각적-공간적 표현 방식으로 변형하거나 발전시킬 수 있는 능력을 말한다. 이 지능은 색깔, 선, 모양, 형태, 공간에 대한 감각과 이런 요소들 간의 관계에 대한 민감성을 표현하며, 시각적이거나 공간적인 아이디어를 시각화하거나 그림으로 나타내는 능력과 공간적 행렬에 자신을 적절하게 위치시키는 능력도 포함된다. 이러한 시각-공간적 지능은 공간적 기억력, 공간적 창의성, 예민한 시각 능력, 시각적 기억력, 시각적 상상력 등이 잘 조화되어 있다.

이 지능은 대부분의 서구인들의 시각적인 예술 활동을 통해 발달하며, 피카소와 같은 시각예술의 천재가 이 지능의 대표적인 사례가 된다. 공간적 지능이 높은 사람은 밤하늘의 별을 보고 방향을 잘 찾아내며, 처음 방문한 곳도 다시 찾아가는 데 별 어려움을 느끼지 않는다. 또한 이 지능은 이 영역 밖에서도 나타나는데, 예를 들어 지리학자, 외과의사, 항해사, 바둑기사 등이 있다.

이러한 시각-공간적 지능은 유용한 도구로서 작용하는데 사고의 보조수단, 정보 획득 방법, 문제를 형성하는 방법 그리고 문제해결수단으로 사용된다. 대부분의 사람들은 언어적 능력을 획득하고 난 후 공간지능에 따라 자신이 가지고 있는 과학성을 발달시킨다. 이러한 점에서 이 지능은 고유의 가치를 지닌 의미 있는 지능이라고 할 수 있다. 또한 이 지능은 누구나 길을 찾고 장소를 기억한다는 점에서 보편적인 지적 능력이라 할 수 있다.

시각-공간적 지능을 강화하는 활동으로는 도표나 지도 그리기, 항해, 지도제

작, 상상력, 색채 배합, 그림, 디자인, 데생, 만들기, 사진 찍기 등이 있다.

#### ④ 신체 - 운동적 지능 (bodily - kinesthetic intelligence)

신체-운동적 지능은 외부의 자극과 정보, 문제를 자신의 육체를 통하여 인식하고 이해하는 능력을 말한다. 이 지능은 손재주, 힘, 유연성 속도, 촉각적 능력, 균형 등과 같은 특정한 신체적 기술 등이 포함된다.

이 지능은 가드너의 지능 들 중에서도 가장 논란이 많이 되는 능력이기도 하는데 개인마다 능력이 다르기 때문이라고 생각한다. 그러나 이 지능은 개인마다 차이는 있으나 모든 사람들에게 있는 보편적인 능력이기 때문에 기본 영역에 포함된다고 생각한다.

신체-운동적 지능이 높은 사람은 생각이나 느낌을 글이나 그림보다는 몸동작으로 표현하는 능력이 뛰어나다. 가수들이 노래를 할 때 함께하는 동작 또는 율동을 쉽게 따라하거나 레크레이션 등에서 하는 무용, 연극 등을 잘 하기도 한다. 또한 손으로 다루는 능력이 뛰어나 손재주가 뛰어나며 자동차 운전, 스케이트나 자전거를 다른 사람들보다 쉽게 배우는 경우가 많다. 즉, 몸의 균형 감각과 촉각이 다른 사람에 비해 발달해 있다고 할 수 있다. 대표적인 집단으로는 운동선수, 무용수, 산악등반가, 발명가, 기술자, 마술사 등이 있다. 신체-운동적 지능을 강화하는 활동으로는 역할극, 드라마, 운동, 무술, 무언극, 스포츠 등이 있다.

#### ⑤ 음악적 지능 (musical intelligence)

음악적 지능은 음악적 표현 형식을 지각하고 변별하며 변형하고 표현하는 능력이다. 즉 가락, 리듬, 음색 등의 음악적 상징체계에 민감하고 그러한 상징등을 창작할 수 있으며 소리에 민감하고 음악의 구조를 이해하고 그에 대한 문제를 해결할 수 있는 능력을 말한다. 누군가 음악 훈련을 받기 이전에 음에 대해 강하게 반응하고 빠르게 악기를 연주할 수 있게 된다면 그는 음악적 지능이 뛰어난 사람이다. 이처럼 음악적 지능은 음악적 기억력, 창의성 등에 영향을 주는 지능이다. 음악은 인간사회에서 역사상 중요한 역할을 해 왔으며 누구나 흥얼거리고 노래한다는 점에서 언어적 지능과는 별개의 지능이라고 생각되며 이는 역이 모든 문화권에서 볼 수 있는 보편적인 능력이다.

가드너는 음악적 지능을 독립적인 지능으로 보고 음악적인 지능의 발달단계를 다음과 같이 설명하였다.<sup>5)</sup>

<표 II-1 > 가드너의 음악인지 발달단계

연령	음악적 발달
0-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직접적 경험에 의한 지식의 축적</li> <li>· 직접 행동을 통한 의사소통</li> </ul>
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악적 용알이(유사 노래)</li> <li>· 개성적 소리 발생</li> <li>· 타인의 노래를 유사모방(정확하게 구분하기 어렵지만 모방의 의도성을 보임)</li> <li>· 주변의 소리 탐색에 대한 창의적 흥미</li> </ul>
2-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악적 용알이에서 상징사용으로 전이</li> <li>· 소속 문화권 음악의 관습적 어법의 습득</li> <li>· 장2도, 장·단3도, 완전 4도의 음정이 들어간 짧은 가락패턴(2세중기)</li> <li>· 음정이 불안정한 간단한 즉흥노래</li> <li>· 친숙한 노래의 짧은 부분 노래</li> <li>· 즉흥노래와 기성노래간의 긴장(4세경이 되면 즉흥적인 즉흥노래보다 기성 노래를 선호하게 됨)</li> </ul>
7-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소속 문화권 음악의 관습적 어법에 대한 안정된 도식의 형성(음악의 어법이 관행화 됨)</li> <li>· 소속 문화권의 음악적 법칙의 숙달에 대한 관심</li> <li>· 문화권의 친숙한 노래를 완벽하게 재생(도식의 형성에 따라)</li> <li>· 기능의 숙달 가능</li> <li>· 체계적 교육(학교 및 전문교육)을 통해 음악적 표현, 지식 및 기능의 확대</li> </ul>
13+	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문화관습적 음악어법에 대한 기계적 순응으로부터 창의적 작품으로 관심의 변화</li> <li>· 음악에 관한 비판적 의사소통</li> <li>· 악보 독보능력</li> <li>· 예술적 과정에 대한 적극적 참여</li> </ul>

음악적 능력이 뛰어난 사람은 음색, 음길이, 음높이와 같은 소리에 민감하고, 사람의 목소리와 같은 언어적인 형태의 소리뿐만 아니라 비언어적 소리에도 예민하다. 예를 들어, 발자국 소리만으로 누군가 오고 있는지를 알아내는 사람은 음

5) 권덕원 외, 음악교육의 기초, (서울, 교육과학사, 2006), p.121

악적 지능이 높다고 하겠다. 또한 음악의 형태를 잘 감지하고 잘 구별할 뿐만 아니라 다른 음악 형태로 변형시키기도 한다. 음악적 지능의 핵심요소는 음의 고저, 리듬, 음색 등이 있으며, 음악적 지능이 높은 대표적인 집단으로는 지휘자, 연주자, 음향학자, 음향기술자, 작곡가 등이 있다. 이러한 음악적 지능을 강화하는 활동으로는 리듬패턴의 창작 및 연주, 작곡 및 편곡, 악기연주, 노래, 음악 감상 등이 있다.

#### ⑥ 대인관계 지능 (inter personal intelligence)

대인관계 지능은 다른 사람의 마음, 감정, 느낌, 기분, 의도, 동기를 잘 이해함으로써 다른 사람과 효과적이며 조화롭게 일할 수 있는 능력을 말한다. 즉 다른 사람들과 교류하고, 이해하며, 그들의 행동을 해석하는 능력이다. 이 지능은 타인의 마음상태가 어떠한지 기분, 감정, 의향, 동기 등을 추론할 수 있으며, 인간의 가진 다양한 감정들의 특성을 잘 알고 대인 관계에서 나타나는 여러 가지 다양한 힌트, 신호, 단서, 암시 등을 변별하여 그에 맞게 효율적으로 대처할 수 있는 능력이다.

이 능력은 아동들이 친구들을 구별하고 다른 사람들의 기분을 구분하는 것에서도 발견할 수 있으며, 이 지능의 가장 발달된 모습은 마틴 루터 킹, 마오쩌둥, 테레사 수녀와 같이 다른 사람의 감정을 이해하고 다른 사람에게 영향을 미치게 되는 예에서 찾아볼 수 있다.

그러나 사회적인 지식을 다루는 데 작용하는 창의적인 대인관계 지능은 동물에게서는 발견되지 않으며 문화 간 다양성이 매우 뚜렷하여 다른 문화권 사이에서는 비교가 불가능한 측면을 갖는다.

대인관계 지능이 뛰어난 사람은 친구를 많이 사귀고 이들 사이에서 중앙에 위치한다. 오늘날 사회에서 중요시 여기는 지도력, 조직력, 결속력 등의 사회적 기능에 대한 요구는 이 지능에 해당된다. 유능한 정치인, 지도자, 성직자들은 대인관계 지능이 우수한 사람들이 많으며 능숙한 부모나 교사, 상담가 또한 대인관계 지능이 뛰어난 사람이라고 할 수 있다. 대인관계 지능을 강화하는 활동으로는 타인의 감정에 대한 이해, 협력학습, 분업, 공감, 피드백, 집단 프로젝트 등이 있다.

#### ⑦ 자기 이해적 지능 (intrapersonal intelligence)

자기 이해적 지능은 자기 자신에 대한 객관적 이해 및 지식과 그에 기초하여

잘 행동할 수 있는 능력이다. 이 능력은 대인관계 지능과 유사한 특성을 지녔으며, 개인의 내적 측면에 대한 지식이다. 즉 자기 자신을 느끼고 자신의 감정의 범위와 종류를 구별해 내고 그런 감정에 이름을 붙이며 자신과 관련된 문제를 잘 풀어내는 능력이라고 할 수 있다. 높은 자기이해적 지능을 가진 사람은 실행 가능하고 효과적인 모범으로서 자기 자신을 선택하여 자신을 위해 정확하고 진지한 삶의 목표를 세우고 그 목표가 자신의 삶에서 효과적으로 작용하도록 사용한다.

이 지능은 자신이 누구인가? 자신은 어떤 감정을 가졌는가? 왜 이렇게 행동하는가? 등과 같은 자기 존재에 대해 이해하는 것이다. 화를 내거나 기쁨을 표현하는 무형의 것이 있는가 하면, 시나 그림으로 표현하는 유형의 것들과 같은 어떤 형태로 나타내는데, 어떠한 형태로든 나타나지 않는 한 자기이해적 지능은 인식하기가 힘들다. 이 지능은 아주 사적인 것이며 다른 지능과 혼합되어 나타나는 것이 일반적이므로 이 지능의 구체적 모습을 파악하는 것은 매우 어렵다고 볼 수 있다. 그러나 누구나 자신의 감정을 느끼고 자신의 존재를 느낀다는 점에서 자기 이해적 지능 역시 보편적인 지적 능력이라고 할 수 있다.

자기이해 지능은 자신의 감정에 대해서 깊이 이해하고 있는 상담가, 자신의 풍부한 내적 경험을 이용하여 집단 구성원을 지도하는 현명한 지도자, 고도로 분화된 여러 가지 복합적인 감정을 기술할 수 있는 소설가, 철학자에서 찾아볼 수 있다. 자기이해 지능이 높은 사람은 자기 존중감, 자기향상과 자기가 처한 문제를 해결하기 위해 사용할 수 있는 성격이 강하다. 그러나 자기이해 지능이 낮은 사람들(예를 들어 다중인격 소유자)은 자신을 주변 환경으로부터 독립된 존재로 인식하는데 어려움을 겪는다.

#### ⑧ 자연 탐구적 지능 (naturalist intelligence)

자연 탐구적 지능은 다중지능 이론의 지능 영역에서 가장 최근에 대두되고 있는 지능으로 자연환경을 탐구하는 능력과 환경에 적응하는 능력, 자연현상에 대한 유형을 규정하고 분류하는 능력을 말한다. 다양한 꽃이나 풀, 돌과 같이 식물, 광물, 동물 등 자연물을 분류하고 인식할 수 있는 능력뿐만 아니라 자동차, 건물, 가방과 같은 문화적 산물이나 인공물들을 인식할 수 있는 능력 또한 이에 속한다. 이 지능이 높은 사람은 자연 친화적이고, 동물이나 식물 채집을 좋아하며, 이

를 구분하며 분류하는 능력이 높다.

자연 탐구적 지능이 높은 사람은 야외에 나가더라도 풀의 모양이나 크기, 지세 또는 지형 등에 관심이 많고 이들을 잘 분류하기도 한다. 이 지능이 높은 사람들은 과학자, 원예가, 사육사, 동·식물학자 등이며 이러한 자연주의 지능을 강화하는 활동으로는 동물 기르기, 식물 재배하기, 정원 돌보기, 다양한 식물이나 동물 관찰하기, 기후 변화 조사하기 등이 있다.

가드너는 위에서 제시한 여덟 가지와 실존적 지능 외에도 많은 지능이 있을 수 있다고 주장하였다. 새로이 제기될 수 있는 지능들을 살펴보면 도덕적 감수성, 직관성, 창의성, 요리능력, 후각능력, 다른 지능을 분석하는 능력 등이 있다.

위에서 살펴본 지능들은 모든 사람에게 어느 정도는 다 있으나 가지고 태어나는 지능의 구성정도는 개개인 마다 다르다. 그러므로 학습자의 환경조성과 훈련을 통해 지능발달을 촉진시킬 수 있으며 이러한 여러 가지 지능이 복합적으로 조화되어 문제를 더욱 잘 해결해 나갈 수 있다고 본다.

지금까지 가드너의 지능과 관련된 연구들을 통해 이론의 핵심 개념과 영역을 살펴보았다. 이러한 다중지능 이론은 모든 학생들의 특성에 맞는 수업 설계를 할 수 있는 근거를 제시해 줄 수 있는데 학생들 각자의 학습양식에 맞추어 학습활동을 제시할 수 있다면 모든 학생들에게 효과적이고 효율적인 수업을 할 수 있다는 생각을 갖게 한다.

## 2) 다중지능 이론의 학습양식 및 교수-학습 전략

다중지능 이론이 교육에 적용되면서 여덟 가지 지능에 의한 여덟 가지 형태의 학습자들이 나타나게 되었는데, 이들은 언어적 학습자, 논리-수학적 학습자, 시각-공간적 학습자, 신체-운동학적 학습자, 음악적 학습자, 대인관계적 학습자, 자기이해적 학습자, 자연탐구적 학습자이다. 이러한 여덟 가지 학습자의 분류에 따라 이들의 특기에 따라 학습에 효과를 거둘 수 있는 활동은 다음과 같이 기술할 수 있다.

<표 II-2> 학습자 양식에 따른 특기

학습자 양식	특기
언어적 학습자	읽기, 쓰기, 동화 구연, 낱자 기억, 어휘의 활용 등
논리-수학적 학습자	수학적 해결, 추론, 논리적 문제해결, 유형화 등
시각-공간적 학습자	읽기, 지도·도표의 해석, 미로 풀기, 수수께끼, 영상화 등
신체-운동학적 학습자	운동, 춤, 연장·도구의 사용, 물건제작, 연극 등
음악적 학습자	노래, 가락·리듬의 기억, 소리의 분별 등
대인관계적 학습자	타인의 이해, 리더쉽, 대화, 분쟁해결, 세일즈 등
자기이해적 학습자	자기 이해, 자신의 비판적 파악, 목표 설정 등
자연탐구적 학습자	조사, 관찰, 분석, 이해, 종합적 결론 도출 등

<표 II-3> 학습자 양식에 따른 학습 활동

학습자 양식	학습활동
언어적 학습자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생각을 말로 표현하기</li> <li>· 쓰기 또는 말하기</li> <li>· 은유·비유하기</li> <li>· 인용하기</li> <li>· 작문하기</li> <li>· 논쟁하기</li> <li>· 구두 발표하기</li> <li>· 어휘학습</li> </ul>
논리-수학적 학습자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문제해결하기</li> <li>· 단계의 순서도 작성</li> <li>· 데이터의 규칙 탐색</li> <li>· 결론 도출</li> <li>· 분류하기</li> <li>· 비교·대조하기</li> <li>· 측정하기</li> <li>· 조작하기</li> </ul>
시각-공간적 학습자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그래프 작성</li> <li>· 포스터 제작</li> <li>· 지도의 사용</li> <li>· 만화 그리기</li> <li>· 관찰한 사물 그리기</li> <li>· 벽보 제작</li> </ul>
신체-운동학적 학습자	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 실험하기</li> <li>· 접촉하기</li> <li>· 역할극의 수행</li> <li>· 모형만들기</li> <li>· 신체 감각을 통한 지식구성</li> <li>· 움직이기</li> </ul>

음악적 학습자	· 노래하기 · 선율 적기 · 악기 연주하기	· 리듬을 이용한 기억 · 음악 감상하기 · 화음 만들기
대인관계적 학습자	· 참여하기 · 프로젝트 참여	· 관련시키기 · 공동체 활동하기
자기이해적 학습자	· 자신에 대해 생각하기 · 마인드 컨트롤	· 개별학습 · 자아 성찰
자연탐구적 학습자	· 관찰일기 · 현장학습	

<표 II-2> 과 같이 학습자 양식에 따른 학습양식에서 봤을 때 다중지능 이론에서의 교수-학습 전략은 다음과 같다.

① 언어적 학습자들은 읽기, 쓰기, 말하기를 좋아한다. 이름이나 장소, 날짜 등 사소한 것이라도 기억을 잘 하며 이들은 말하기, 듣기, 그리고 단어를 보면서 많이 배운다. 이는 언어적 지능을 활용하는 교수-학습 활동으로써 교과서에 관계 없이 진행되며 스토리텔링, 브레인스토밍, 창작, 토론, 세미나 참가 등도 언어적 지능을 개발할 수 있는 활동이다.

② 논리-수학적 학습자는 실험하기를 좋아하고, 뭔가 항상 밝혀내려는 노력이 보이며, 수와 관련된 내용에는 크게 관심을 보인다. 질문을 많이 하며 어떤 유형과 관계를 밝혀내려는 데는 일가견이 있다. 수학을 좋아하며 논리적으로 사고하고, 문제 해결에서도 근거와 원리를 찾아 해결하려 한다. 이 영역의 교수-학습 활동은 논리-수학적 지능을 개발하기 위한 전략으로 볼 수 있다.

③ 시각-공간적 학습자는 그리기, 만들기, 디자인 등 뭔가 만드는 데에는 남들에게 뒤지지 않는다. 다른 학생들에 비해 한 번 본 것에 대해서 비슷하게 그리거나 제작할 수 있다. 그림 감상, 영화 보기, 기계 조작 등을 좋아하며 미로 찾기, 지도나 도표의 해석 그리고 변화를 쉽게 인지한다. 이들은 시각화 또는 상상을 통하여 잘 배우고 색깔이나 그림을 활용했을 때 많은 학습을 할 수 있다. 이 영역에서는 아이디어 스케칭, 개념상징 도표 등을 사용하는 교수-학습 전략으로써 지능을 개발할 수 있다.

④ 신체-운동학적 학습자는 직접적인 신체적 체험으로써 학습을하기를 좋아한다. 만져보면서 이야기하고, 잘 돌아다니며 신체적 언어를 많이 활용한다. 신체

감각을 통한 지식 탐구, 공간과의 교류, 움직이기, 만지기 등을 통해 높은 학습성취도를 얻을 수 있다.

⑤ 음악적 학습자는 노래를 좋아하며 음악 감상과 기악 연주를 좋아한다. 한 번들은 가락을 쉽게 익힐 수 있고, 음높이나 리듬 등을 쉽게 구별할 수 있다. 리듬, 가락, 음악 등을 통하여 학습 능력을 높일 수 있다. 교수-학습 전략으로는 학습 주제와 맞는 음악을 통해 교육 내용을 보충하는 데 도움을 주는 디스코그래피 전략, 배경음악을 통한 학습 정보의 효과적인 전달 및 기억에 도움을 주는 초기억 음악, 개념이나 유형 도식 등을 음조로 표현하기, 학습 주제와 맞는 수업 분위기 전략이 있다.

⑥ 대인관계적 학습자는 많은 친구들이 있으며 사람들에게 말을 잘 하고, 단체 활동에 참여도가 높다. 즉 사회성이 좋은 그룹의 사람에서 이러한 지능이 높은 학습자가 많다. 남을 잘 이해하고, 그들을 잘 이끌어가며, 그룹 사이에서 중심에 서있고, 그룹간의 분쟁의 중재, 조정 등을 잘 한다. 다른 학습자들과 함께 공유하면서 잘 배우고, 협동과 대화, 비교와 연계를 통해 잘 배운다. 또한 사향 환경을 만들어 학생들이 학습 과제나 자료를 직접 체험하게 하는 시뮬레이션 방법, 보드 게임 등의 교수-학습 전략도 있다.

⑦ 자기이해적 학습자는 조용한 환경에서 혼자서 공부하기를 좋아하고, 자신의 관심사 추구를 즐긴다. 자기 자신을 누구보다도 잘 알고, 자신의 감정에 충실하다. 본능적인 감각을 따르고 자신의 목표와 관심사는 끝까지 밀고 나가며 타인에 대한 모방 보다는 자신의 생각을 더욱 존중한다. 이런 학습자들은 개별화된 프로젝트나 자신만의 공간에서 자신만의 방법으로 학습하게 했을 때 학습 능률이 가장 높다.

⑧ 자연탐구적 학습자는 환경에 관심을 갖고 있으며 주어진 환경을 잘 파악하여 활용하기를 좋아한다. 교수-학습 전략으로는 자연주의 기능을 강화시키는 다양한 동물이나 식물 관찰하기, 정원 돌보기 식물을 재배하거나 동물 기르기, 기후 변화 조사하기 등이 있다.

### 3) 다중지능 이론의 교육적 시사점

다중지능 이론이 시사하고 있는 점들은 다음과 같다.<sup>6)</sup>

첫째, 모든 개개인은 한 가지의 일반적인 지능이 아닌 여덟 가지의 지능을 모두 가지고 있다. 이 이론의 관점에서 인간의 지능이란 단일한 것이 아니라 다양한 측면을 가지고 있다고 본다. 즉 어떤 사람에게 맞는 한 가지 지능을 결정하기 위하여 제시된 이론은 아니라고 보는 것이다. 각 개인은 여덟 가지의 지능이 합해져서 독특한 방식을 가진 한 사람이 형성된 것으로 본다. 이러한 점은 어떤 분야에 뛰어난 능력이 있는 사람이 다른 분야에서도 뛰어난 능력이 있거나, 또 다른 분야에서 능력이 아주 모자라다는 것을 의미하지 않는다. 단지 계발이 되지 않았을 수도 있고 환경에 따라 발달이 늦어지는 경우도 있기 때문에 개개인이 가지고 있는 뛰어난 잠재적 능력들을 발견하고 최대한 발휘하기 위해서는 여러 가지 교육 여건을 조성해 주어야 할 필요가 있다.

둘째, 모든 사람은 개개인의 지능을 적절한 어떤 수준까지 발달시킬 수 있다. 여덟 가지의 지능을 모두 가진 사람이라면 지금 현재 발현되지 않은 상태지만 적절한 자극과 교육을 제공한다면 누구나 어느 정도의 수준까지 능력을 이끌어 낼 수 있다는 것이다.

셋째, 여덟 가지의 지능들은 여러 복잡한 방식으로 함께 작용한다. 가드너는 각 지능을 구별해 놓기는 했지만 실제로 각 지능은 하나의 허구에 지나지 않는다고 생각한다. 지능들은 독자적으로 존재하는 경우는 없으며 다른 지능들과 연관되어 함께 상호작용하는 것으로 보기 때문이다. 즉 지능들은 항상 서로 교류하면서 작용한다. 따라서 각 지능들을 구체적인 사회 문화적 상황 속에서 효과적으로 활용해야 한다고 주장한다.

넷째, 각 지능의 영역 내에서도 그 지능을 향상시킬 수 있는 수 많은 방법들이 존재한다. 어떤 지능 영역에서도 표준화 된 척도는 없다. 다중지능 이론에서는 사람들이 가진 지능을 타나내는 방법이 상당히 많고, 각 지능들 사이의 관계를 통한 지능의 향상 방법을 지향한다.

마지막으로 평가는 학습자의 지능에서 강점과 약점을 평가하여 적절한 교수내용과 방법을 연결해주는 평가여야 한다. 가드너는 교육의 가장 직접적인 목적을 이해에 두고 있다. 이해란 어떠한 교육적인 환경에서 획득한 지식, 개념, 기술을 적절한 새로운 환경에 적용할 수 있을 때 이해했다고 할 수 있다. 즉 다중지능을

---

6) Gardner, H, 전계서, p.39

평가하기 위해서는 활동, 과제, 수행 능력 등을 현실적으로 평가하여야 하는 점을 강조하고 있다.



## 2. 음악과 교수-학습 지도안 연구

### 1) 음악과 교수-학습 지도안의 역할

일상생활 속에서 누구나가 음악을 듣고 반응한다. 이러한 측면에서 볼 때 음악성은 누구나 갖고 있는 보편적인 속성이라고 볼 수 있다. 그러므로 사회에는 중요하게 생각하는 많은 음악적 능력이 있으며 그로 인해 사회는 사람들이 어느 정도 음악을 이해하고 참여하며 음악적 소양을 쌓기를 바란다. 여기에서 음악과 교수-학습 지도안의 목적이 나오게 된다. 일반적인 학교의 광범위한 교육에서 음악 교과는 형식적이고 다분히 이론적인 성격을 띤다. 이러한 일률적인 음악 교과가 보다 긍정적으로 다른 교과와 관련을 가져야 한다는 것이다.

음악과 교수-학습 지도안의 또 다른 역할 중의 하나는 음악 프로그램을 구성하게 될 교육적인 경험을 계획하는 데 도움을 주는 것이다. 교사가 음악 목적을 잘 알고 있으면, 음악 교육의 프로그램을 구성하는데 능률적이며, 효율적으로 접근할 수 있다는 것이다. 교육은 교사의 질을 넘지 못하기 때문에 음악 교육에서도 이러한 점을 교사가 간과해서는 안 되는 부분이다.

또한 주제, 자료, 교수법 선택에 기초를 마련해 주는 역할을 하는데, 교사는 학생에게 폭 넓은 교육 경험을 계획적으로 제시할 수 있으며 학생은 경험하고, 받아들이고, 이해할 수 있는 기회를 효율적, 효과적으로 얻을 수 있어야 한다.

마지막으로 음악 평가의 기준을 제시해 줄 수 있다. 평가는 학생의 이해도를 측정하여 성적을 매기는 데서 끝날 것이 아니라 앞으로의 교육 목표에 반영이 되어 더 나은 음악 교육 프로그램을 구성하는 데 도움이 될 수 있도록 계획을 설계하여 제시할 수 있어야 한다.

### 2) 음악과 교수-학습 지도안 작성의 원리

좋은 음악수업은 '모든 음악활동은 학생의 음악적 이해와 음악적 기능을 발전시켜야 한다'는 원리에 기초하여야 한다.<sup>7)</sup> 이는 음악 교육이 단순한 이론적 지식이나 형식적 활동(단순 가창, 감상, 기악)이 아니라 학생들을 음악적으로 발전시

7) 석문주 외 3명, 음악교육의 이해와 실천, (서울, 2006, 교육과학사), pp.195-198

킬 수 있는 의도를 가지고 있어야 한다는 것이다. 이에 따라 음악수업을 계획하는 데 고려해야 할 사항이 몇 가지 있다.

첫째, 학생의 수준을 파악하여 지금까지 배운 내용을 진단하고 학생이 아는 것과 모르는 것, 잘 하는 것과 서투른 것, 흥미의 유무 등을 진단하여 수업의 풀발을 설정해야 한다.

둘째, 수업의 목표에 도달하도록 하기 위해 가르쳐야 할 음악적인 개념을 적절한 양으로 설정하고 수업 목표의 진술에 있어서도 학습하고자 하는 개념이 분명해 지도록 구체적이고 명료하게 제시하여야 한다.

셋째, 수업 목표를 설정할 때에는 음악 수업을 통하여 음악적인 개념과 원리를 알 수 있도록 계획하고 개인의 음악성이 향상되도록 수업 목표를 서술하여야 한다.

넷째, 목표를 달성하기에 가장 적합한 활동을 선정하고, 음악적으로 다양한 활동을 통해 수업 목표를 성취하도록 수업을 계획해야 한다.

다섯째, 음악 수업에서는 막연하게 언어로 가락의 개념을 설명하는 것 보다는 실제 음악을 듣고 가락에 대한 이해를 할 수 있도록 실제적인 음악적 경험을 제공하여야 한다.

여섯째, 학습 내용이 정해지면, 학습 내용에 맞는 바람직한 방법을 설정하여야 한다.

일곱째, 학습에 흥미를 갖고 적극적으로 참여하도록 하기 위해 수업의 내용과 방향에 맞는 다양하고 적절한 학습 자료를 선정해야 한다.

여덟째, 학습자의 발달 단계에 따라 집중할 수 있는 시간이나 흥미, 기능의 습득 시간 등이 달라질 수 있으므로 학습자의 특성을 고려하여 시간을 활용해야 한다.

아홉째, 수업 중 전체 학생의 성취도를 파악해야 할 때, 모든 학생의 성취도를 파악하고자 하면, 수업시간도 촉박하고, 수업의 흐름이 끊어질 수 있으므로 일부 학생의 성취도를 간단히 평가함으로써 전체의 수준을 가늠할 수 있는 방법을 사용하여야 한다.

마지막으로, 교수-학습계획은 계속 순환하므로, 앞의 수업과 뒤의 수업이 연관이 되도록 고려하여야 한다.

교수-학습 지도안은 교육의 목적달성을 위해 목표를 설정하여 교육적인 경험을 계획하는 데 도움을 주는 것이다. 이러한 교수-학습 지도안을 설계의 단계에서부터 철저한 계획을 세우고 작성하여 실제 수업이 효과적, 효율적인 교수-학습이 되도록 하는 것이 중요하다.

### 3) 음악과 교수-학습 지도안의 작성

교사가 실제로 지도안을 작성할 때는 국가의 교육과정, 학교의 교육과정, 단위별 수업계획, 교과서 및 지도서의 활용방법에 대해 숙지하여 계획하여야 한다.

현재 우리나라는 제 7차 교육과정에 있는데, 제 7차 교육과정에서의 음악과 교육과정은 '음악하기'를 중점으로 하는 실천 및 활동 중심의 음악교육, 문제해결력과 창의성 계발, 수행 평가의 활용을 강조하고 있다.

학교 교육과정을 작성할 때는 학교의 월간, 연간 계획에 따라 제재곡의 순서를 바꿀 수도 있으며 각 단원의 비중을 조절할 수도 있다. 지역적 특성이나 학생들의 관심도에 따라 제재곡의 변경이나 추가가 가능하나 이러한 재구성은 그 교육의 목적이 뚜렷해야 한다.

단위별 수업계획을 정할 때에는 학생들의 선수 학습 능력, 현재 학생들의 음악적 능력과 선호도를 교사는 파악하여 교사나 학생 모두 수업이 의미 있는 활동이 될 수 있도록 해야 한다.

지도안을 작성할 때 토대가 되고 가장 참고가 되는 자료는 교과서와 교사용 지도서이다. 교과서와 교사용 지도서에는 이미 단원의 내용과 학습 활동이 제시되어 있기 때문에 교사는 그 과정을 따라가면 무난한 수업을 할 수는 있으나, 이것은 단순히 제시 또는 예시에 해당된다. 따라서 교수-학습 지도안의 작성시에는 교과서나 지도서의 연구를 하되 더욱 실제적이고 활동 가능한 내용을 창의적으로 활용하며 기본 범주에서 벗어나지 않는 범위 내에서 재구성 하여 효과적인 진행을 할 수 있으며, 다양한 자료를 수집·활용하여 보다 효율적·효과적인 수업이 될 수 있게 하여야 한다.

### 3. 음악 교육에서의 다중지능 이론

#### 1) 음악교육에서의 다중지능 이론

가드너의 다중지능 이론은 학습자의 사고력과 창의성을 최대한 신장시키면서 각 학생이 지닌 다양한 능력을 발굴, 계발하는 것을 강조하고 있다. 전통적인 관점에서 지능은 개인의 일반적인 능력으로 평가되었고, 학교에서의 성공을 좌우하는 것으로 생각되어 왔다. 그러나 가드너는 기존의 지능에 대한 이해를 넘어서서 첫째, 지능을 사회 속에 직면해 있는 문제를 해결하는 지적능력으로 보았고, 둘째, 풍부한 환경과 자연스런 상황에서 그 문화권이 가치를 두고 있는 산물을 창조하는 능력으로 새롭게 정의하였다.

#### 2) 음악교육에서의 다중지능이론 : 이해를 위한 교수<sup>8)</sup>

음악교육에 '이해를 위한 교수'를 적용하기 위해서는 다음과 같은 방향을 고려하여 개발하여야 한다.

① 실제 삶과 관련된 음악 학습 과정에 중점을 두고 학습자가 문제 해결 상황에 참여하여야 한다.

② 학습상황은 본질적으로 총체적이 되어야 하며, 총체적인 문제해결 경험에 참여하도록 하여야 한다. 학생들로 하여금 그것이 발생하고 있는 상황에서 새로운 아이디어와 그들의 상황에서 관계를 이해하도록 하여야 한다.

③ 음악과 직접적으로 상호관계를 갖는 기회를 제공하여야 한다. 학생들이 음악적 경험에 참여하여야 한다.

④ 학습자가 자신의 학습에서 독립적으로, 능동적인 역할을 하여야 한다. 학생들이 음악수업에서 사고와 문제해결의 다양한 방법을 이용하면서 무엇을 배우고, 배운 것을 어떻게 하는가를 이해하여야 한다.

⑤ 학습자는 혼자, 혹은 동료와, 혹은 교사와 함께 작업하는 기회를 가져야 한다.

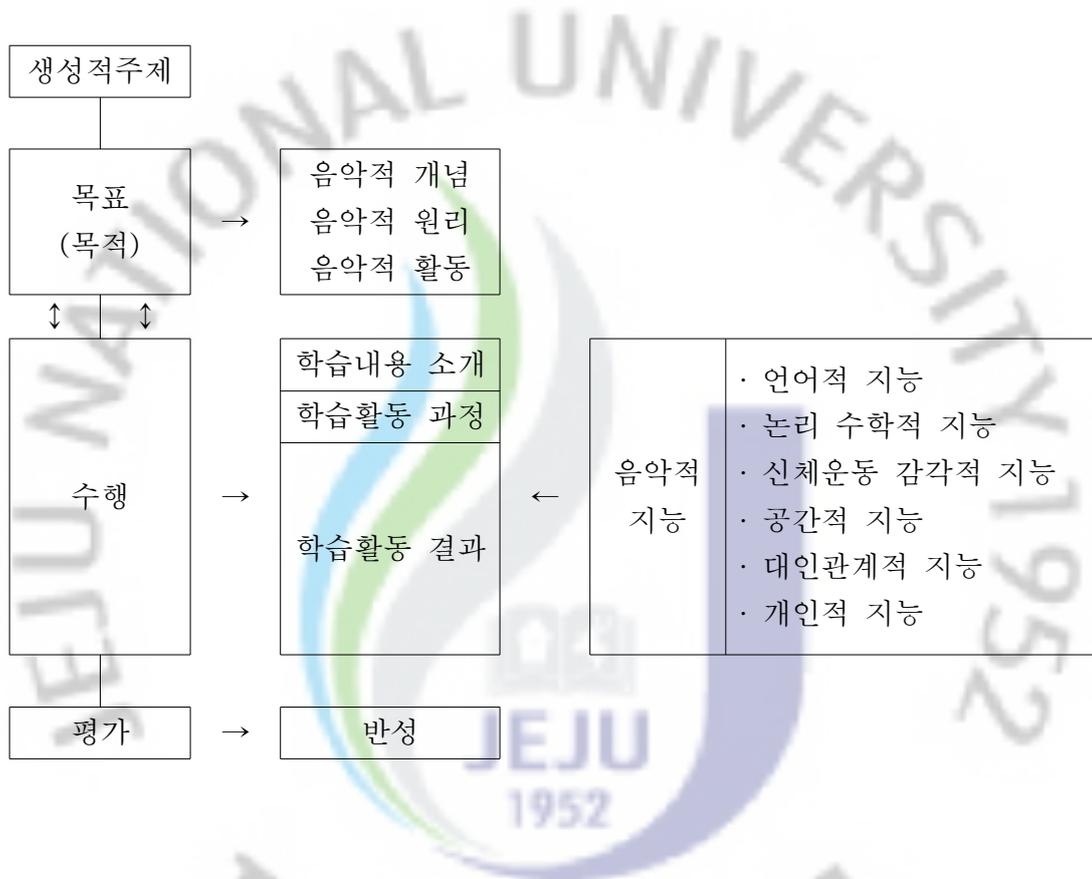
⑥ 문제해결에 있어서 학생들에게 주도권을 주고 교사는 관찰하면서 돕는 역

8) 권덕원 외 3명, 전게서, pp.284-285

할을 하여야 한다.

위와 같은 방향을 고려하여 <표 >와 같이 음악적 이해를 위한 교수 모형을 구성할 수 있다.

<표 II-4> 음악적 이해를 위한 교수 모형<sup>9)</sup>



9) 권덕원 외 3명, 전게서, p.287

### Ⅲ. 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도방안 연구

#### 1. 음악교육의 다중지능이론 적용의 필요성

일반적으로 음악학습에서 음악 교육이 지니는 의의는 음악의 미적 본질을 체험하게 하고 정서를 함양하며, 개인의 창조성을 계발하고 자신을 표현하게 하는데 있다. 또한 음악 교육을 통해 협동심을 기르게 하고 건전한 여가를 즐길 수 있도록 한다. 이와 관련하여 음악교육은 다양한 악곡과 창의적인 음악 활동을 통하여 음악을 포괄적으로 체험하여 음악 작품의 의미를 통찰할 수 있도록 하고, 음악의 구성 요소와 형성 원리를 이해할 수 있도록 해야 하며 음악 활동에 유용한 능력 및 음악적인 심성과 음악에 대한 바람직한 태도를 갖도록 하는 구체적이고 실제적인 목적아래 이루어지고 있다.<sup>10)</sup> 위와 같이 제시된 목표들은 단순히 음악적 개념을 이해하거나 뛰어난 가창·악기연주·창작능력을 갖추는 것에 그치지 않고, 모든 시대, 모든 지역, 모든 종류의 음악을 창의적으로 체험하도록 하고, 음악을 구성하는 요소들 사이의 관련성을 파악하며, 자신만의 개성 있는 음악을 표현하도록 하는 등 음악 교육의 목적이 더욱 다양해지고 광범위해진 것을 뜻한다. 즉, 음악 교과에서도 다른 교과와 마찬가지로 창의력, 비판적 사고력과 문제 해결능력, 정보의 분석력과 종합력이 요구되는 것이다.<sup>11)</sup>

따라서 음악 교육에 다중지능 이론의 적용이 필요한 이유를 서술하면 첫째, 전인교육의 강조에서 필요성을 느끼기 때문이다. 학습자의 여러 지능의 발달로 인하여 전인적 발달로 이루어질 수 있도록 하는 것은 가장 보편적인 교육적 이상이다. 그러나 지적 능력이 지나치게 강조되는 분과적인 교육에서는 전인적 발달을 추구하는 교육을 실천하기는 어렵다. 따라서 교육에 대한 다중지능 이론의 통합

10) 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, (서울, 세광음악출판사, 1990), pp.113-115

11) 김효진, “구성주의적 교수-학습이 음악적 태도 변화에 미치는 효과”, (석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, 2000), p.26

적 접근은 인격뿐만 아니라 통합된 사람으로서의 발달을 위해서이다. 둘째, 음악 교육의 목적이 더욱 다양해지고 광범위해 졌기 때문이다. 이론적 개념이나 단순한 기능 습득을 위한 음악 교육이 아니라 실생활에서 경험하는 음악 속에서 자신의 음악성을 계발하고, 음악적 창의성을 기르며 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 역량을 기르기 위해서이다. 셋째, 학생들이 지닌 다양한 지능들을 조화롭게 발달시켜야 하기 때문이다. 여덟 가지의 지능 중에 학생이 가지고 있는 하나의 뛰어난 지능만 중요시 하게 생각 할 것이 아니라 통합교과적인 측면에서 다른 여러 지능들과 조화롭게 조합하여 더 뛰어난 능력을 발휘할 수 있도록 하기 위해서이다.

이로써 이전의 분화된 지식체계를 중심으로 한 교과 중심의 지도에서 교과 간의 벽을 없애고 보다 광범위하게 각 교과 지식이나 경험을 재구성하여 음악적 지능뿐만 아니라 다른 지능들의 상호 작용 속에서 음악 교과의 목표에 도달하려고 하고, 학생의 통합교과에 의한 조화로운 발달을 위해 음악 교과에 다중지능 이론의 적용이 필요하다고 생각한다.

## 2. 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 연구

### 1) 어머니의 마음

#### (1) 대단원 개관

가정은 우리 생활의 근본이며 행복의 요람이고, 부모 형제는 마음의 고향이다. 평소 그 고마움을 느끼지 못하고 지나가는 경우가 많다. 이 단원은 부모님의 은혜를 생각하며 사랑의 마음을 담아 노래로 표현할 수 있도록 하여 감사의 마음을 표현할 수 있도록 하였다. 또한 감상을 통하여 감성을 깨울 수 있고 다양한 활동을 통하여 음악으로써 표현방법을 익힐 수 있게 한다.

#### (2) 학습목표

- ① 어머니의 사랑과 은혜에 감사하는 마음으로, 곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.
- ② 바장조의 가락을 게이름으로 보고 부를 수 있다.
- ③ 셋잇단음표의 리듬을 익히고 리듬치기를 할 수 있다.

#### (3) 차시별 학습 계획

<표 III-1> 차시별 학습계획(어머니의 마음)

차시	주요 학습 내용	학습 자료	영역
본시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 요소 이해</li> <li>· 셋잇단음표 익히기</li> <li>· 세도막 형식 알기</li> <li>· 부분 2부 합창에 맞게 노래하기</li> <li>· 부모님의 은혜에 대한 악곡 감상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT제작 자료</li> <li>· Web자료</li> </ul>	이해 가창 감상

(4) 주요 학습 활동

<표 III-2 > 주요 학습 활동 (어머니의 마음)

중심 활동	가창	부모님의 은혜를 생각하고 제재곡 가사의 의미를 생각하며 표현하기
	이해	악곡의 중요한 요소들을 파악하고 활동으로 익히기
	감상	'Mother of Mine' 감상곡을 통해 부모님의 은혜에 대해 생각하기
개념이해	바장조, 셋잇단음표, 세도막 형식, 나타냄표 이해하기	
심화활동	나타냄표의 표현과 정확한 리듬으로 가창할 수 있다.	
MI활동	5가지 MI활동을 통해 학습내용의 다양한 체험을 할 수 있다.	

(5) 학습지도의 방향

부모님의 은혜를 생각하며 제재곡 어머니의 마음을 가창으로 표현할 수 있게 하고, 다양한 활동으로써 악곡을 이해할 수 있다.

- ◎ 제재곡 : 어머니의 마음
- ◎ 감상곡 : 빌 파킨슨 - 'Mother of Mine'

<악보 III-1> 어머니의 마음<sup>12)</sup>

**어머니의 마음**

양주동 작사  
이흥렬 작곡

♩ = 88

*p*

남의사 재전편 제천의 괴암에 명동엔 애고엔 다들온 전가 으주지 시시소 고고원 - -

기차며 를만 재 - 밤밤 불기애 문어엔 애기오 쓰다꼭 느린한 마는가 음음지

전향아 자 - 리사이 마 - 리사이 갈자자 마 - 뇌실화 시강하 매매여

손잡이 발시배 이진들 다이관 - 마 - 도와아 례에서 고폣바 - - 생이치 하 - 네

*f a tempo*

하양이 마 - 래애의 기기 어머니 이이 불꽃 다다 하하 리리 영영여

*mp*

어머여 어머니 의미의 기기 어머니 이이 불꽃 다다 하하 리리 영영여

<악보 III-2> Mother of Mine (어머니)

**어머니**

유병무 역사  
발 파킨슨 작곡

**Slowly**

남은 시교 기르시며 손등 아워 - 신내어머님  
Mother of mine, you gave to me all of my life - to do as I please,

그모든것들 삼키시어 눈가엔 주름이네 -  
I owe every thing I have to you, Mothersweet mother of mine.

말로다 할 수 없 어 라 어머니 그 사 랑  
Mother you gave me hap - pi - ness: much more than words can say

주님 의속 복 내리 시라 사랑 길 은어머님 -  
I think the Lord that He may bless you ev - ry night and ev - ry day

어리던 날 (어리던 날) 푸른꿈도 (푸른꿈도) 그 사랑속에 익어 오고 (익어 오)  
Mother of mine, Now I am grown (Now I am grown) And I can walk straight All on my own, (All on my)

가너린 팔쪽엔 자랑스런 새힘이 자라 났네 -  
I'd like to give you what you gave to me, Mother, sweet mother of mine,

네 - 그 길은 사랑속에  
mine, - - - - - Mother Sweet mother of mine.

12) <http://jnmuse.cnei.or.kr/> 전남 중등음악사랑 연구회.

<표 III-3> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (1)

대단원	사랑하는가족		소단원	어머니의 마음		차시	본시	쪽수	p.26	
MI 요소	언어적	논리 수학적	시각 공간적	신체 운동적	음악적	대인 관계적	자기 이해적	자연 탐구적		
	○	○	○	○	○	○	○	○		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어머니의 사랑과 은혜에 감사하는 마음으로, 곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.</li> <li>· 바장조의 가락을 게이름으로 보고 부를 수 있다.</li> <li>· 셋잇단음표의 리듬을 익히고 리듬치기를 할 수 있다.</li> </ul>									
학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 요소 이해</li> <li>· 가사와 가락과의 관계</li> <li>· 바장조 음계와 셋잇단음표</li> </ul>									
학습 자료	피아노, 컴퓨터, 교과서, PPT제작자료, Web자료									
학습 단계	학습 흐름도	교수-학습 활동					시 간	정보자료 및 유의점		
		교수		학습						
도입 단계 (감각 적 감지)	도입	아버이날을 떠올리며 무엇을 했는지 질문한다.		아버이날 무엇을 했는지 자유롭게 발표한다.			5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습준비 상태 확인</li> <li>· PPT자료</li> </ul>		
	학습목 표설정	학습목표 제시		학습목표 인지						
전개	탐구 활동	제재곡의 가사를 시처럼 읊도록 학생에게 지시한다.		시의 운율로 가사를 읊으며 가사의 분위기를 파악한다			35'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT자료</li> <li>· Web자료</li> <li>· Midi file</li> </ul>		
		제재곡을 들려준다		가사의 내용을 생각하며 듣는다.						
		악곡의 요소에 대해 설명한다.		악곡의 구성 요소를 이해한다.						

	보충 심화 활동	바장조 음계를 설명하여 제재곡의 계이름으로 제창시킨다.	바장조의 음계를 이해하고 계이름을 파악하여 제창할 수 있다.		
		제재곡 제창 <MI활동2> · 계이름으로 제창 · 가사를 넣어 제창 · 가사와 가락의 흐름에 따라 적절한 호흡 · 적당한 속도에 맞추어 제창	제재곡을 제창할 수 있다. <MI활동2> · 계이름으로 제창 · 곡의 흐름에 맞게 호흡하며 가사로 제창 · 속도에 맞추어 제창		
		셋잇단음표 리듬 익히기	셋잇단음표를 알 수 있다.		
		정확한 리듬에 맞추어 제창시킨다.	리듬에 주의하여 제창할 수 있다.		
		어머니의 마음에 대한 노래 'Mother Of Mine'(외국곡)을 감상한다.	음악을 감상하며 어머니의 마음에 대해 다시 한 번 생각해본다.		
정리 및 내면화	학습 정리 및 다음 차시 예고	본 시 학습내용을 요약한다.	배운 내용을 정리한다.	5'	·PPT자료
		간단한 문제를 제시하여 학생들의 이해도를 파악한다.	학습 내용을 정리하여 이해할 수 있다.		
		다음차시 예고	다음 학습을 확인한다.		·PPT자료
MI활동		MI활동은 선택적이며 같은 시간에 동시에 다른 MI활동을 하여 결과를 발표하게 하여도 효과는 좋게 나타날 수 있다.			

(6) 교수-학습 자료

① <MI활동1> "어머니의 마음" 마인드 맵 만들기

; 언어적 지능, 시각-공간적 지능, 자기이해적 지능

⇒ 이 활동은 학생들의 어머니 혹은 부모님에 대한 생각의 고리를 엮으면서, 어휘력을 향상시키고, 상상력을 증대시키기 위함이다.

② <MI활동2> 제재곡의 가락선 그리기

; 시각-공간적 지능

⇒ 이 활동은 학생들이 제재곡의 가락선을 자신만의 상징적인 방법으로 표현함으로써 가락의 흐름을 직접 확인하고 가사에 따라 가락이 어떻게 변하는지 경험하도록 하기 위함이다

③ <MI활동3> 가사의 내용을 상상하며 그림으로 그리기

; 시각-공간적 지능, 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 실생활에서 직접 어머니 혹은 부모님의 모습을 보거나 가사의 내용에 어울리게 상상하거나 경험한 것들을 그리도록 하여 관찰력과 상상력, 공간적 능력을 향상시키기 위함이다.

④ <MI활동4> 셋잇단음표 리듬을 몸으로 표현하기

; 신체-운동학적 지능, 음악적 지능, 논리-수학적 지능

⇒ 이 활동은 눈으로 보여 지고, 귀로 들리는 리듬을 자신의 몸으로 표현함으로써 제재곡의 셋잇단음표의 흐름을 직접적으로 체험하며, 등분의 개념을 이해하고, 리듬의 흐름을 통한 곡의 분위기를 경험하는데 효과적이다.

⑤ <MI활동5> 어머니의 은혜에 관련된 노래 감상

; 음악적 지능, 대인관계적 지능, 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 생활에서 경험하는 여러 어머니와 관련된 노래를 배우고 부르도록 하는 것으로 어머니의 은혜의 노래들의 특징을 직접 느끼도록 하며, 나아가 생활 속에서 노래의 역할을 인지하도록 하는데 목적이 있다.

## 2) 마왕

### (1) 대단원 개관

가정은 우리 생활의 근본이며 행복의 요람이고, 부모 형제는 마음의 고향이다. 평소 그 고마움을 느끼지 못하고 지나가는 경우가 많다. 이 단원은 부모님의 은혜를 생각하며 사랑의 마음을 담아 노래로 표현할 수 있도록 하여 감사의 마음을 표현할 수 있도록 하였다. 또한 감상을 통하여 감성을 깨울 수 있고 다양한 활동을 통하여 음악으로써 표현방법을 익힐 수 있게 한다.

### (2) 학습 목표

- ① 슈베르트의 마왕을 감상하고 곡의 내용과 분위기를 알 수 있다.
- ② 가락과 반주가 가사의 내용과 어떻게 관련되어 있는지 알 수 있다.
- ③ 예술가곡과 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.

### (3) 차시별 학습 계획

<표 III-4> 차시별 학습 계획 (마왕)

차시	주요 학습 내용	학습 자료	영역
본시	<ul style="list-style-type: none"><li>· 예술가곡에 대해 학습</li><li>· 영상자료와 함께 마왕 감상</li><li>· 가사와 가락의 음악적 결합에 대해 생각하게 한다.</li><li>· 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· PPT제작 자료</li><li>· Web자료</li><li>· Flash자료</li></ul>	이해 감상

(4) 주요 학습 활동

<표 III-5> 주요 학습 활동 (마왕)

중심 활동	이해	슈베르트에 대해 알고 예술가곡과 낭만과 시대의 음악을 이해할 수 있다.
	감상	슈베르트의 ‘마왕’을 감상하고 곡의 내용과 분위기에 대해 전반적으로 파악할 수 있다.
개념이해		슈베르트의 생애, 예술가곡, 낭만과 시대의 음악등에 대해 알 수 있다.
심화활동		가사와 가락과의 관계, 가사와 분위기의 표현 관계 등에 대해 알아보며 악곡의 표현에 대해 생각해 본다.
MI활동		MI활동을 통해 학습내용의 다양한 체험을 할 수 있다.

(5) 학습 지도의 방향

예술가곡을 감상함으로써 가사의 내용을 가락으로 어떻게 표현하는지, 어떠한 방법(소리)으로써 표현하는지에 대해 알아보며 낭만과 시대의 음악에 대해 알아본다.

◎ 제재곡 : 마왕

◎ 감상곡 : 슈베르트 - ‘겨울 나그네’ 중 ‘보리수’

(6) 지도상의 유의점

- ① 감상이 산만해 지지 않게 학생들의 주의를 자주 환기 시킨다.
- ② 가락과 가사, 반주의 조화를 느낄 수 있도록 지도한다.
- ③ 등장인물(외치는 아들, 안심시키는 아버지, 유혹하는 마왕, 해설자)들의 극적 표현을 구분할 수 있도록 한다.
- ④ 학생 스스로 흥미를 가질 수 있도록 딱딱한 내용의 전달이 아니라 다양한 전달 방식으로 수업을 진행한다.

<그림 Ⅲ-1> 마왕 플래시 자료13)



13) <http://www.ictmusic.id.ro> (ICT활용 음악연구회)

<악보 Ⅲ-3> 슈베르트 '마왕'

♩ = 152 셋잇단음표는 말굽소리를 묘사

불안한 감정을 묘사

(해설자)  
이 밤 폭풍 속 누가 말 달려 그들은 아버지와 아들

(마왕)  
예쁜 아가나와가자함재미나는 놀...이하며

(아버지)  
진정해진정해라아가 마른버들잎소리란다

(아들)  
아버지 아버지 날 꼭 안아주세요 마왕이 정말 무서워요

<표 III-6> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (2)

대단원	사랑하는가족		소단원	마왕(감상)		차시	본시	쪽수	p.29	
MI 요소	언어적	논리 수학적	시각 공간적	신체 운동적	음악적	대인 관계적	자기 이해적	자연 탐구적		
	○		○	○	○		○	○		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 슈베르트의 마왕을 감상하고 곡의 내용과 분위기를 알 수 있다.</li> <li>· 가락과 반주가 가사의 내용과 어떻게 관련되어 있는지 알 수 있다.</li> <li>· 예술가곡과 낭만파 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li> </ul>									
학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 예술가곡에 대해 이해</li> <li>· 가사와 가락과의 음악적 결합에 대해 생각하게 한다.</li> <li>· 낭만파 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li> </ul>									
학습 자료	피아노, 컴퓨터, 교과서, PPT제작자료, Web자료, Flash 자료									
학습 단계	학습 흐름도	교수-학습 활동				시 간	정보자료 및 유의점			
		교수		학습						
도입 단계 (감각 적 감지)	도입	전시 감상곡에 대해 제목, 작곡가, 시대 등 다양한 항목에 대해 물어본다.		감상곡에 대해 배웠던 내용을 자유롭게 발표한다.		5'	· 학습준비 상태 확인 · PPT자료			
	학습목 표설정	학습목표 제시		학습목표 인지						
전개	탐구 활동	낭만파 작곡가 슈베르트에 대해 설명한다.		슈베르트의 일생과 업적에 대해 학습한다.		35'	· PPT자료 · Web자료 · Midi file · Flash 자료			
		'마왕' 작품의 가사의 작가인 괴테에 대해 안다.		독일의 대 문호 '괴테'에 대해 알 수 있다.						
		'마왕' 작품에 대해 설명하고 작품을 감상한다.		영상자료를 보며 곡의 내용과 분위기를 파악할 수 있다.						

	보충 심화 활동	등장인물별 음색과 분위기에 대해 생각해 본다.	음색의 변화에 따라 분위기가 어떻게 달라지는지, 성격과 특징을 가사와 가락으로 어떻게 표현하였는지 파악한다.	
		한국어로 된 가사를 등장인물별로 나누어 실감나게 낭송한다.	한국어로 된 가사를 보며 분위기에 맞게 낭송하며 곡의 내용과 분위기를 더욱 잘 인지한다.	
		예술가곡에 대해 학습한다. - 겨울나그네 중 '보리수'를 감상한다.	예술가곡에 대해 알고 감상곡을 들으며 예술가곡에 대한 이해를 높인다.	
		낭만파 시대의 음악에 대해 설명한다. - 전기 낭만파	낭만파시대 중 전기 낭만파시대에 대해 한다.	
정리 및 내면화	학습 정리 및 다음 차시 예고	본 시 학습내용을 요약한다.	배운 내용을 정리한다.	5'
		간단한 문제를 제시하여 학생들의 이해도를 파악한다.	문제를 풀며 다시 한 번 학습내용을 이해한다.	
		다음차시 예고	차시예고 듣고 정리하기	
MI활동		MI활동은 선택적이며 같은 시간에 동시에 다른 MI활동을 하여 결과를 발표하게 하여도 효과는 좋게 나타날 수 있다.		

(6) 교수-학습 자료

① <MI활동1> '마왕'이라는 단어의 마인드 맵 만들기

; 언어적 지능, 시각-공간적 지능

⇒ 이 활동은 학생들의 '마왕'대한 생각의 고리를 엮으면서, 어휘력을 향상시키고, 상상력을 증대시키기 위함이다.

② <MI활동2> 작곡가의 생애 및 작품이 담긴 조사서 만들기

; 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 학생들이 '마왕'의 작곡가의 생애 및 작품 등을 인터넷이나 여러 자료 및 서적 등을 활용하여 작곡가에 대한 전반적인 이해를 하는데 도움이 되는 활동이다.

③ <MI활동3> 곡을 듣고 생각나는 장면을 여러 가지로 표현하기

; 언어적 지능, 시각-공간적 지능, 음악적 지능, 신체-운동적 지능

⇒ 이 활동은 곡에 대한 느낌을 여러 가지 방법으로 표현하도록 하여, 예술가곡과 낭만과 시대의 음악의 특징을 경험하게 할 수 있다.

④ <MI활동4> 번역된 가사로써 역할극 연출하기

; 언어적 지능, 신체-운동학적 지능, 음악적 지능, 자기이해적 지능

⇒ 이 활동은 감상한 음악의 내용을 이해하고 느낌과 분위기를 살려 직접 연출해 봄과 동시에 역할극이라는 형태로 악곡의 이해를 쉽게 도와줄 수 있다. 또한 학생들이 감정이입을 통해 등장인물의 감정을 잘 이해할 수 있게 돕는다.

<표 III-7> 마왕 한글 가사(대본)

(해설자) 어두운 폭풍속, 누가 말 달려.(누가 말을 타고 달려가는가...)

그들은 아버지와 그의 아들.

그는 아기를 앞 가슴에 힘차게 안고 달려가네.

(아버지) "아가, 무엇 때문에 떠느냐?"(아가, 무엇 때문에 떨고 있니?)

(아 들) "아버지는 마왕이 안 보여요?"

검은 옷에다 관을 썼-소."(검은 옷에다 관을 썼어요)

(아버지) "아가, 그것은 안개다."

(마 왕) "예쁜 아가, 나와 가자, 참 재미나는 놀이하며,

아름다운 꽃동산에서 비단 옷도 많이 입혀주마."(입혀줄께)

(아 들) "아버지, 들리잖아요,  
저 마왕이 내게 속삭여요."

(아버지) "진정해 진정해라 아가, 마른 버들 잎 소리란다."

(마 왕) "어여쁜 아가야, 나랑 가볼래?,  
어여쁜 내 딸들이 밤의 춤을 추고 있는 곳에 가자.  
아가도 함께 춤추고 노래를 부르자,  
춤추며 노래하며 즐겨보자."

(아 들) "아버지 아버지 보이잖아요.  
마왕의 딸들이 어둠속에 서 있는 것이..."

(아버지) "아가 아가 그 것은 어둠속의 그늘은 버드나무 그늘이란다"

(마 왕) "예쁜 아가, 네가 좋아, 이끌리는 예쁜 모습  
싫어해도 억지로 데려가야지."

(아 들) "아버지, 아버지, 날 꼭 안아 주세요.  
저 마왕이 정말 무서워요."

(해설자) 아버지는 급히 말을 달려가 그의 품 안에 신음하는 아기  
가슴에 안고 말 달려 가다  
집에 도착하여 보니....  
품 속의 아기는 죽었다.

피아노 반주	해설 자	아버지	마왕	아버지	마왕	아버지	마왕	아들	해설 자
		아들		아들		아들			

⑤ <MI활동5> 예술가곡의 다른 노래 감상  
; 언어적 지능, 음악적 지능, 자연탐구적 지능  
⇒ 이 활동은 또 다른 예술가곡을 감상함으로써 시적인 언어가 음악과 결합하여 어떻게 표현하고 있으며 그 내용을 어떻게 나타내고 있는지 함께 느껴볼 수 있게 하는 활동이다.

### 3) 동물의 사육제

#### (1) 대단원 개관

사람들의 삶과 정서는 지역이나 민족에 따라 다른 모습을 지닌다. 이 단원은 다른 나라의 민요를 노래 부르면서 그 민족의 문화를 이해하고, 그들의 삶과 정서를 느끼는 가운데 다양한 리듬 만들기, 기악 표현하기, 감상하기 등의 다양한 활동을 하도록 구성되어 있다. 감상곡을 통하여 일상의 삶에서 만나는 현상들과 음악 요소들을 관련지어 보도록 할 것이다.

#### (2) 학습 목표

- ① 생상스의 동물의 사육제를 감상하고 곡의 내용과 분위기를 알 수 있다.
- ② 악기와 음색, 음악적 표현이 사물이나 상황을 어떻게 표현하는지 알 수 있고 상상할 수 있다.
- ③ 표제음악과 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.

#### (3) 차시별 학습 계획

<표 III-8> 차시별 학습 계획(동물의 사육제)

차시	주요 학습 내용	학습 자료	영역
본시	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표제음악에 대해 학습</li> <li>· 영상자료와 함께 ‘동물의 사육제’ 감상</li> <li>· 악기와 음색, 음악적 표현이 사물·상황을 어떻게 표현하는 지 알 수 있다.</li> <li>· 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT제작 자료</li> <li>· Web자료</li> <li>· 영상자료</li> <li>· Flash 자료</li> </ul>	이해 감상

(4) 주요 학습 활동

<표 III-9> 주요 학습활동(동물의 사육제)

중심 활동	이해	생상스에 대해 알고 표제음악과 낭만과 시대의 음악을 이해할 수 있다.
	감상	생상스의 ‘동물의 사육제’를 감상하고 곡의 내용과 분위기에 대해 이해하고 상상할 수 있다.
개념이해		생상스의 생애, 표제음악, 낭만과 시대의 음악 등에 대해 알 수 있다.
심화활동		음색과 표현과의 관계, 악곡의 내용과 악기의 사용, 가락·리듬·셈여림 등 음악 요소의 관계 등에 대해 알아보며 악곡의 표현에 대해 생각해 본다.
MI활동		MI활동을 통해 학습내용의 다양한 체험을 할 수 있다.

(5) 학습 지도의 방향

표제음악을 감상함으로써 사물이나 상황을 어떠한 방법(소리)으로써 표현하는지, 어떠한 악기로 주제를 묘사하는지에 대해 알아보며 낭만과 시대의 음악에 대해 알아본다.

◎ 제재곡 : 동물의 사육제

<그림 Ⅲ-2> 동물의 사육제 플래시 자료<sup>14)</sup>

**동물의 사육제**

**작곡가**  
**생상스**  
 (C.C. Saint-Saens ; 1835- 1921)

**프랑스 파리에서 태어나 어려서부터 피아니스트로 명성을 떨쳤다. 15세때 장학생으로 파리 음악원에 입학하여 작곡과 오르간을 배우고 세계적인 작곡가가 되었다. 대표적인 작품으로는 모음곡<동물의 사육제>, 오페라 <심슨과 테릴라>, 교향시 <죽음의 무도>와 첼로 소나타, <레퀴엠> 등이 있다.**

**제1곡**  
 서풍과 사자왕의 맹상

**제2곡**  
 새끼와 양떼

**제3곡**  
 당나귀

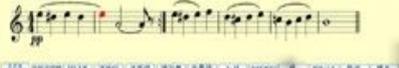
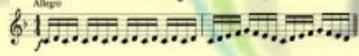
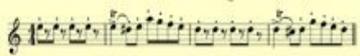
**제4곡**  
 거북이

**제5곡**  
 코끼리

**제6곡**  
 캥거루

육중한 코끼리가 뒤동거리며 왈츠를 추는 모습을 현악기 중 가장 낮은 음을 내는 더블 베이스로 재미있게 묘사하였다.

14) <http://www.ictmusic.id.ro> (ICT활용 음악연구회)

<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제7곡 6족관</p>  <p>Andante pp</p>  <p>악곡 감상</p>	<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제8곡 AN</p>   <p>악곡 감상</p>
<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제9곡 송아지 새끼</p>  <p>플리리넷 피리넷</p>  <p>악곡 감상</p>	<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제10곡 새</p>   <p>악곡 감상</p>
<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제11곡 피아노 소년</p>  <p>Allegro</p>  <p>악곡 감상</p>	<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제12곡 마석</p>  <p>Allegro ff</p>  <p>악곡 감상</p>
<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제13곡 백조</p>  <p>Andante</p>  <p>악곡 감상</p>	<p>동물의 사육제 악곡 감상</p> <p>제14곡 파나미레</p>   <p>악곡 감상</p>

<표 III-10> 다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 지도안 (3)

대단원	다른 나라의 민요		소단원	동물의 사육제 (감상)		차시	본시	쪽수	p.51	
MI 요소	언어적	논리 수학적	시각 공간적	신체 운동적	음악적	대인 관계적	자기 이해적	자연 탐구적		
	○	○	○		○			○		
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생상스의 ‘동물의 사육제’를 감상하고 곡의 내용과 분위기를 알 수 있다.</li> <li>· 악기와 음색이 표현 내용과 어떻게 관련되어 있는지 알 수 있다.</li> <li>· 표제음악과 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li> </ul>									
학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표제음악에 대해 이해</li> <li>· 악기와 음색의 음악적 표현에 대해 생각하게 한다.</li> <li>· 후기 낭만과 시대의 음악에 대해 알 수 있다.</li> </ul>									
학습 자료	피아노, 컴퓨터, 교과서, PPT제작자료, Web자료, Flash 자료									
학습 단계	학습 흐름도	교수-학습 활동					시간	정보자료 및 유의점		
		교수		학습						
도입 단계 (감각적 감지)	도입	전시 감상곡에 대해 제목, 작곡가, 시대 등 다양한 항목에 대해 물어본다.		감상곡에 대해 배웠던 내용을 자유롭게 발표한다.			5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습준비 상태 확인</li> <li>· PPT자료</li> </ul>		
	학습 목표 설정	학습목표 제시		학습목표 인지						
전개	탐구 활동	낭만과시대의 작곡가 생상스에 대해 설명한다.		생상스의 일생과 업적에 대해 학습한다.			35'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· PPT자료</li> <li>· Web자료</li> <li>· Midi file</li> <li>· Flash 자료</li> </ul>		
		‘동물의 사육제’에 대해 선수학습사항이 있는지 질문한다.		동물의 사육제에 대해 자유롭게 발표한다.						
		‘동물의 사육제’ 작품을 설명하고 감상시킨다.		영상자료를 보며 곡의 내용과 분위기를 파악한다.						

	보충 심화 활동	주제별, 상황별 악기의 음색과 분위기에 대해 설명한다.	음색의 변화에 따라 분위기가 어떻게 달라지는지 알 수 있다.	
		작품을 주제별로 들어보며 악기와 음색, 표현에 대해 감상과 함께 설명한다.	주제별로 들어보며 동물의 성격과 특징을 악기와 음색, 주법으로 어떻게 표현하였는지 알 수 있다.	
		다시 한 번 제재곡을 감상하며 악곡의 내용과 분위기를 느낄 수 있게 한다.	동물들의 모습을 생각하면서 악곡을 감상하며 곡의 분위기를 느낄 수 있다.	
		표제음악과 낭만과 시대의 음악에 대해 설명한다. -후기 낭만과	표제음악에 대해 설명을 듣고 이해를 높이며 후기 낭만과 시대에 대해 알 수 있다.	
정리 및 내면화	학습 정리 및 다음 차시 예고	본 시 학습내용을 요약한다.	배운 내용을 정리한다.	5'
		간단한 문제를 제시하여 학생들의 이해도를 파악한다.	문제를 풀며 다시 한번 학습 내용을 이해한다.	
		다음차시 예고	차시예고 듣고 정리하기	
MI활동	MI활동은 선택적이며 일괄적인 시간에 동시에 다른 MI활동을 하여 결과를 발표하게 하여도 효과는 좋게 나타날 수 있다.			

(6) 교수-학습 자료

① <MI활동1> 여러 가지 동물을 제시하여 특징을 찾아내기

; 언어적 지능, 시각-공간적 지능, 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 수업에 앞서 학생들이 동물들의 종류와 특징을 어떻게 파악하고 있는지 알 수 있게 해주며 학생들이 ‘동물의 사육제’ 제재곡에 대한 이해를 본시 수업에 앞서 돕기 위한 활동이다.

② <MI활동2> 등장 동물들의 모습을 상상하여 사육제의 풍경을 그림으로 표현하기

; 언어적 지능, 시각-공간적 지능, 음악적 지능, 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 학생들이 제재곡을 감상하여 악곡 전반에 걸친 내용들이 어떠한 배경을 가지고 있는지 인지하고, 이 것을 통하여 사육제라는 용어를 알 수 있으며 각 동물들의 특징을 직접 표현해 봄으로써 사육제의 풍경을 완성시킬 수 있다.(학생 한 명당 하나 또는 두 개의 주제 표현하여 한 반의 표현을 모두 모아서 완성 시킨다.)

③ <MI활동3> 가사를 만들어 악곡에 붙여 부르기

; 언어적 지능, 음악적 지능, 자연탐구적 지능

⇒ 이 활동은 기악곡인 제재곡에 가사를 직접 만들어 붙여봄으로써 큰 주제 안에 작은 주제들이 모여 있는 모음곡 형식의 악곡에 함축적인 언어를 가진 시를 지어볼 수 있다. 표제음악과 모음곡이라는 악곡의 형식을 이해할 수 있는데 효과적이다.

④ <MI활동4> 낭만파 시대의 전반적인 시대상황을 마인드 맵으로 그려보기

; 시각-공간적 지능, 논리-수학적 지능, 음악적 지능

⇒ 이 활동은 19C에 걸쳐 펼쳐진 낭만파시대를 학습하는데 있어서 미술 사조나 역사적 사실, 혹은 동 시대의 역사적 인물이나 발견, 발명된 물건들을 연관 고리를 엮으며 이 시대의 시대적 배경을 이해하는 데 큰 도움을 준다.

#### IV. 결론

본 연구는 학생이 음악에 흥미를 느끼고, 이해하고, 음악가처럼 사고할 수 있도록 돕는 다중지능 이론을 활용한 음악교육 교수-학습 지도안의 작성에 대한 연구이다. 학생의 능력, 적성, 필요, 흥미를 고려하여 학생 개개인의 성장 잠재력과 수업의 효율성을 극대화할 수 있는 측면에서 많은 의미를 가지고 있는 다중지능 이론을 중학교 1학년 음악교과의 교수-학습 지도안의 작성에 적용하였다.

지금까지 음악 학습에 대해 학생들이 흥미를 갖고 참여할 수 있는 다양한 접근 방법이 있었으나 이런 방법들이 어떤 이론에 근거하여 실행되었는가에 대한 물음에 해답을 마련할 수 없었다. 이에 본 연구에서 다중지능 이론을 음악교육에 적용하여 이론적 토대를 마련하고자 하였다.

중학교 음악과 교수-학습 지도안 연구에 있어 다중지능이론을 통합적으로 적용을 하였는데, 음악적 지능뿐만 아니라 언어적 · 논리-수학적 · 시각-공간적 · 신체-운동학적 · 대인관계적 · 개인이해적 · 자연탐구적 지능의 나머지 일곱 가지 지능들을 골고루 발달시킬 수 있도록 지도안을 구연하였다. 음악과 교수-학습 지도안을 구연함에 있어 이 지능들은 <MI활동>으로 주어졌는데 이 활동들은 학습 주제와 관련하여 주제 통합적 또는 교과 통합적으로 선정된 활동이었다. 또한 선정된 활동들은 통합교과를 추구하는 7차 교육과정과 부합하여 연관을 지어 학생들의 수준을 고려하고, 현재 경험해야 할 내용들을 활동으로써 연결시켰다.

이상의 연구와 고찰을 통하여 다중지능 이론을 적용한 음악교과 교수-학습 지도 방안을 연구하였고, 다음과 같은 결론을 얻게 되었다.

첫째, 학생들은 다양한 음악교과 수업 활동을 통해 음악적으로 사고하고, 여러 가지 선택활동과 경험들을 학생 개개인의 음악적 창의성 및 음악적 사고력을 높일 수 있다.

둘째, 다중지능 이론의 적용은 학생들에게 그들의 다양한 지능들을 사용하게 하여 음악 수업에 대한 흥미와 관심도를 높이고, 개인적으로 관련성이 있음을 직접적으로 경험하도록 할 수 있다.

셋째, 다중지능 이론을 적용한 수업은 학생들이 여러 지능간의 연결을 할 수 있는 기회를 제공함으로써 새로운 학습내용을 통합적으로 이해하고 이에 대해 보다 긍정적인 태도를 가질 수 있다.

넷째, 다중지능 이론을 적용한 수업은 새로운 지식을 다양한 상황에 적용함으로써 학습내용을 적절한 상황에 적용시킬 수 있는 능력을 향상시킬 수 있다.

다섯째, 다중지능 이론을 적용한 수업은 언어적 지능과 논리-수학적 지능이 주를 이루는 기존 교수 방법의 한계에서 탈피하여 학생 지능의 다원성을 인식하여 획일적인 방법에서 소홀이 되는 개개인의 잠재력과 자신이 가진 상대적으로 뛰어난 능력을 최상의 수단으로 이용하여 문제를 해결하도록 하여 수업의 성취도를 극대화시킬 수 있다.

나아가 본 연구에서 제시한 다중지능 이론을 적용한 중학교 1학년 음악 교수-학습 지도안은 중학교 음악교과에만 제한되는 것이 아니라 각 학년별 · 교과별 수업으로 확장시켜 전 교과 과정에서의 음악적 이해와 음악성 발달 및 학업성취도의 효과성을 상승시킬 수 있는 연구가 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 권덕원 외, 「음악교육의 기초」, 서울 : 교육과학사, 2007.
- 석문주 외, 「음악교육의 이해와 실천」, 서울 : 교육과학사, 2006.
- 송진범, 「음악교육학」, 서울 : 학문사, 2000.
- 심성태, 「음악교육학 개론」, 서울 : 현대음악출판사, 1999.
- 이강숙, 「열린 음악의 세계」, 서울 : 민음사, 1994.
- 이경화 외, 「효과적인 교수-학습을 위한 교육심리학」, 서울: 교육과학사, 2006.
- 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」, 서울 : 세광음악출판사, 1990.
- , 「느낌과 통찰의 음악교육」, 서울 : 세광음악출판사, 1994.
- 임규혁, 「학교학습 효과를 위한 교육심리학」, 서울 : 학지사, 2004.
- 임미경 외, 「음악교육의 이론과 실제」, 서울 : 도서출판 예종, 2002.
- 김효진, “구성주의적 교수-학습이 음악적 태도 변화에 미치는 효과”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000.
- 손승현, “다중지능이론에 기초한 수업활동이 초등학교 학생의 학업성취도에 미치는 효과”, 한양대학교 대학원 석사학위 논문, 1998.
- 이주미, “음악교육에서 다중지능이론의 적용 방안 연구 - 창작학습을 중심으로”, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2001.
- 정아현, “다중지능 이론을 적용한 음악과 교수-학습 프로그램의 개인차 고려방식 분석”, (석사학위 논문, 부산교육대학교 교육대학원, 2007)
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligence - Theory in Practice*. 김명희, 이경희 역 (2001), 다중지능의 이론과 실제. 서울 : 양서원.
- . (1999). *Intelligence Reframed*. 문용린 역 (2001), 다중지능 인간 지능의 새로운 이해. 서울 : 김영사.
- . (2007). *Multiple Intelligence*. 문용린, 유경재 역 (2007), 다중지능. 서울, 웅진 지식하우스, 2007)

<http://www.infed.org/thinkers/gardner.htm>

<http://www.howardgardner.com/>

<http://jnjmuse.cnei.or.kr/>

<http://music.cein.or.kr/>

<http://www.ictmusic.id.ro>



ABSTRACT

A Study on Guidelines for Musical Education  
Applied to Multiple Intelligence  
- Centered on Application to the First Grade  
in Middle School -

Kang, Jin-suk

Major in Music Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Park, Soon-bang

The contents and methods of teaching should be changed as the society changes. And the form of education should be diversified on the essence of each subject. Recently, there has been much advance in educational psychology and its methodology. Teachers of musical education need to keep the pace with the trend.

The purpose of this study is to find appropriate ways to help students get interested in music, understand it, and think like a musician through Multiple Intelligence. This theory by a cognitive educational psychologist, Howard Gardner, is that a human being possesses and uses various kinds of intelligence in performing a cultural activity, and each of them is independent of one another. It stresses the practical activity for developing the potential of students in musical education. In fact, it is

effective in encouraging students to think from various angles, participate in it, and relate the contents to experiences in their real life. Therefore, in teaching-learning process, it is necessary to build up guidelines applied to multiple intelligence.

To promote the harmonious development of students' intelligence, the traditional teaching method based on particular knowledge should be replaced with a method based on the interaction between integrated knowledge and related experience.

Applying musical teaching-learning to multiple intelligence requires a multiplicity of constant and well-organized studies. Besides, there should be endeavors to change both our understanding of musical education and the educational environment.

