

碩士學位論文

6次 教育課程 · 高等學校 9種 音樂教科書에  
收錄된 傳統音樂 教材曲 分析

- 短簫指導를 中心으로 -

指導教授 張 弘 鎔



濟州大學校 教育大學院

音樂教育專攻

梁 起 鳳

2000년 8월

6次 教育課程 · 高等學校 9種 音樂教科書에  
收錄된 傳統音樂 教材曲 分析

- 短簫指導를 中心으로 -

指導教授 張 弘 鎔

이 論文을 教育學 碩士學位論文으로 提出함.

2000年 6月 日



濟州大學校 教育大學院 音樂教育專攻

提出者 梁 起 鳳

梁起鳳의 教育學 碩士學位論文을 認准함.

2000년 7月 日

審査委員長 \_\_\_\_\_ 印

審査委員 \_\_\_\_\_ 印

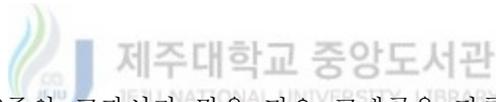
審査委員 \_\_\_\_\_ 印

<抄 錄>

6次 教育課程・高等學校 9種 音樂教科書에  
收錄된 傳統音樂 教材曲 分析  
- 短簫指導를 中心으로 -

梁 起 鳳

濟州大學校 教育大學院 音樂教育專攻  
指導教授 張 弘 鎔



6차 교육과정의 9종의 교과서가 많은 민요 교재곡을 다루고는 있으나 가장위로 학습목표와 학습활동이 이루어지고 있다. 단소는 전통악기에서 손쉽게 구하고, 휴대하기 간편하며, 소리내기가 비교적 쉽고 가장 보편화된 악기이나 음악 수업시 단소지도가 잘 이루어지지 않고 있다. 이런 현실을 볼 때 단소에 대한 체계적인 지도내용과 방법이 제시되어 있지 않고 있다 하겠다. 단소 지도시 기본적으로 요구되는 단소보, 소리내기, 시김새, 호흡법 등의 지도 방법을 자세하게 다루어 놓지 않는 부분이 많아 지도시 어려움이 예상되며, 지역적으로는 경기민요와 전라도의 악곡이 많이 편중되어 있음을 볼 수 있었다. 학습내용에도 단소 지도시 필요한 자료를 자세히 제시하지 않고 있으며 단소에 대한 실질적인 내용보다는 학습목표에 맞추기 위한 내용으로 음계만 제시하여 놓은 경우도 있고, 전통 음악 수업 시 흥미 없어 하는 학생들에게 우리 민족의 자긍심을 길러주기 위해 우리의 음악인 전통 음악의 우수성을 일깨워주고 끊임없는 지도가 있어야 하겠기에 본 논문에서는

1. 단소지도시 기초자세, 운지법, 취주법, 호흡법, 시김새의 지도방안을 모색하여 보고,
2. 단소의 연주법 및 역사, 발음법, 연습법, 정간보 보는 법을 제시하여 단소를 쉽게 접할 수 있도록 도움을 주고 있으며,
3. 이해하기 쉬운 곡을 중심으로 오선보와 병행한 정간보를 구안하여 정간보의 우수성을 직접 학생들이 느끼게 하는데 목적이 있으며
4. 단소의 지도 방법으로 기본 5음 연습을 오선보와 병행하여 소리내기 연습을 하고 익숙하여지면 정간보로 된 개방음, 평취와 역취연습을 다시 제시하고 있으며

그 결과 본 연구자는 교과서에 수록된 민요의 학습목표와 학습활동 그리고 학습정리의 내용이 서로 일치하는지를 알아보았고 단소와 연계하여 정간보를 제시하였다. 또한 전통 음악 수업시 피아노 반주로 할 때에는 학생들 반응이 무감각하였으나 장구 반주와 단소를 사용할 때 오히려 전통 음악에 흥미를 갖게 되었다. 어렵게만 느껴졌던 전통 음악의 정간보를 쉽게 오선보와 병행하여 소리내기부터 시작하여 쉬운 동요와 민요를 정간보로 기보하고 학생들 개인이 직접 체험할 수 있는 기회를 자주 부여한 결과 전통 음악에 대한 관심이 더욱 고조되고 있음을 볼 수 있었고 클럽활동시간이나 특기·적성 시간에 자진하여 신청하는 학생이 늘어나는 것으로 보아 지속적인 지도방법이 연구되어야 하겠다.

※ 본 논문은 2000년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

# 목 차

I . 머리말 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
II . 6차 교육과정 9종 음악교과서에 수록된 민요 교재곡을 단소와 연계하여 내용분석 .....	5
1. 음악 교과서의 민요 교재곡을 저자별과 지방별 악곡분석 .....	5
2. 교과서별 민요 교재곡의 학습 목표와 학습 활동 내용분석 .....	7
III . 단소지도 방법 .....	79
1. 단소의 역사 .....	79
2. 단소의 연주법 .....	81
3. 발음법 .....	81
4. 안공법 .....	85
5. 정간보 보는 법 .....	87
6.시김새 .....	90
7. 오선보와 병행한 단소지도 방법 .....	91
8. 학습목표 및 학습 활동의 계열화 모색 .....	98
IV . 결론 및 제언 .....	113
참고문헌 .....	115

# 표 목 차

<표-1> 고등학교 음악교사서 .....	4
<표-2> 민요 교재곡의 지방별 분포 .....	5
<표-3>~<표-10> 태림 출판사의 교재곡 .....	8~15
<표-11>~<표-28> 지학사의 교재곡 .....	16~33
<표-29>~<표-33> 동아출판사의 교재곡 .....	34~38
<표-34>~<표-40> 보진재의 교재곡 .....	39~45
<표-41>~<표-46> 세광출판사의 교재곡 .....	46~51
<표-47>~<표-51> 법문사의 교재곡 .....	52~56
<표-52>~<표-59> 세광출판사의 교재곡 .....	57~64
<표-60>~<표-66> 현대음악출판사의 교재곡 .....	65~71
<표-67>~<표-73> 태성 출판사의 교재곡 .....	72~78
<표-74> 정간보 표현하는 방법 .....	88
<표-75> 정간보와 오선보의 비교 .....	88
<표-76> 汰 연습 .....	92
<표-77> 汰, 潢 연습 .....	92
<표-78> 汰, 潢, 無 연습 .....	93
<표-79> 汰, 潢, 無, 林 연습 .....	93
<표-80> 汰, 潢, 無, 林, 仲 연습 .....	94
<표-81> 옥타브 소리내기 연습 .....	94
<표-82> 민요 : 아리랑 연습 .....	95
<표-83> 개방음 연습 .....	96
<표-84> 평취 연습 .....	96
<표-85> 역취 연습 .....	96
<표-86> 평취, 역취 종합 연습 .....	97
<표-87> 옥 타 브 연습 .....	98
<표-88> 강원도 아리랑 .....	98

<표-89> 풍 년 가 .....	100
<표-90> 농 부 가 .....	102
<표-91> 천안삼거리 .....	103
<표-92> 신고산 타령 .....	105
<표-93> 오 돌 또 기 .....	106
<표-94> 타 령 .....	108
<표-95> 몽금포 타령 .....	110

## 그림목차

<그림-1> 탄소의 구조 .....	81
<그림-2> 약기 잡는 법 .....	82
<그림-3> 입술의 모양 .....	83
<그림-4> 입술 대는 위치 .....	84
<그림-5> 탄소의 감녕기 .....	84



## 보기목차

<보기-1> 장 식 음 .....	90
<보기-2> 장 식 음 .....	90
<보기-3> 부 호 .....	90
<보기-4> 전 성 .....	91
<보기-5> 퇴 성 .....	91
<보기-6> 요 성 .....	91
<보기-7, 8> 전 성 .....	111

# I . 머리말

모든 민족은 그들 고유의 전통과 문화를 간직하고 있다. 그 가운데서도 음악은 국민의 생활 감정이나 정서를 직접적으로 표현하여 공감할 수 있는 문화적 요소라 할 수 있을 것이다. 전통 음악은 우리 민족의 오랜 역사와 전통 속에서 생성되고 구체화되어 우리 선조의 얼이 한데 어우러진 고귀한 민족 문화 유산이라 하겠다. 이러한 의미에서 볼 때 전통 음악은 조상의 얼이 가장 짙게 스며 있으며 우리네 생활 속에서 이루어진 중요한 교육적 요소라 하겠다. 더욱이 우리 음악을 바르게 알고 표현하는 음악교육의 재정립과 민족성 확립을 위하여 전통 음악 교육은 그 의의가 무척 큰 것이다. 이런 의미에서 단소 지도를 통하여 전통 음악에 대한 이해와 흥미를 진작시켜 관심을 갖게 한다는 것은 시대적, 사회적 요청에 부응하는 것이라 하겠다. 우리의 음악인 전통 음악과 친숙하지 못한 데에는 이유가 있을 것이다. 이는 전통 음악에 대한 소홀 이나 인식부족에서 오는 것이기도 하고 음악교육 과정의 부실 내지 행정력의 미비 등에도 그 원인이 있다 하겠다. 우리 음악교육과정에서 서양 음악의 도래는 국민들의 전통 음악에 대한 무관심을 낳게 하여 현재 상황에 이르게 되었다. 그러므로 앞으로의 문화유산을 이어 나갈 젊은 세대인 청소년들에게 전통 음악에 대한 지식과 이해를 가르쳐 더 나은 민족문화를 창조할 수 있는 능력을 배양시켜야 함은 매우 중요한 과제이다.

## 1. 연구의 필요성 및 목적

이 시대 청소년들은 몇 시간 줄을 서서라도 대중 음악인들과 만나길 기대한다. 무엇이 우리를 이렇게 양분법으로 나누어 놓았는가? 거의 모든 사람들의 대답은 “모른다” “국악이 있다고 들었는데 잘 몰라요.” 자신의 입으로 ‘국악’이라는 단어를 사용한다는 것조차도 쑥스러워서 황급히 자리를 떠나는 사람들 “국악이요? 그거 재미없어요 그리고 우리 시간 없어요.” 이것이 바로 이 시대 음악이란 것을 두고

벌어지는 다양한 형태이며 ‘국악’의 현주소이다<sup>1)</sup>라고 유은선은 대우자동차 여름호에서 기술하고 있으며 또한 방송국의 현실은 더욱 암담하다고 다음과 같이 적고 있다. 방송곡 자체의 차별대우는 물론이고 ‘국악 프로그램’을 맡으려는 프로듀서 역시 없는 형편이다. 심지어 ‘국악’을 하라면 그만 두겠다는 강력한 반발도 있다<sup>2)</sup>고 우리 사회의 전통음악에 대한 무관심을 간접적으로 지적하고 있다. 이러한 현실을 통하여 볼 때 제주 초·중·고등학교에서는 교육청 지정 전통 음악시범학교로 지정하여 2년에 한번 발표회를 갖는 등 전통 음악교육의 정착을 위하여 다각적인 노력을 기울이고 있다. 일선학교에서도 클럽활동시간과 특기·적성교육활동시간에 풍물반, 탈춤반, 전통악기반등을 조직하여 육성하는 학교가 점차 늘어가고 있으나 담당했던 교사가 진출해 다른 학교로 옮기게 되어 후임자가 교육과정 중 어느 분야에 치중하느냐에 따라 학교 현장에서는 교육 방향이 달라진다고 본다. 장사훈은 “일선 학교에서는 몇 가지 요인 즉, 시설 및 악기 미비, 국악에 대한 무관심, 음악 교사의 자질부족 등으로 인하여 정상적인 국악지도가 이행되지 못하고 있다.”<sup>3)</sup>고 지적하고 있으며 宋芳松(송방송)은 “현재 한국 음악 교육의 목표에는 전통 음악의 계승이라는 목표가 뚜렷이 명기되어 있지만 전통 음악을 가르쳐 줄 음악교사의 자질 향상이 커다란 문제점으로 대두되고 있는 실정이다.”<sup>4)</sup>라고 했으며 尹良錫(윤양석)은 “오늘날 각급 학교의 교육과정이나 교과서에서 민족 음악의 가치는 강조하고 있지만, 교육 실천에 있어서는 뚜렷한 학습 방법의 모색 없이 서구적 학습 방법에 의하여 이루어지고 있는 셈이다. 이러한 음악의 학습 방법 때문에 음악적 가치가 풍부한 민속적 소재의 음악이 버림받거나 그릇 되게 이해되어 수단과 목적이 뒤바뀌어서는 안될 것이다.”<sup>5)</sup> 하여 국악학습 지도 방법 개선에 관한 연구를 강조하였다. 이와 같은 현실은 국악교육을 이수한 일선 교사들의 부족과 교육자료의 부재, 음악과목을 경시하는 풍토, 서양 음악이 도입된 이후 음악교육과정의 주된 내용이 서양 음악에만 치우쳐 왔고 전통 음악을 가르치고 배우는 기회가 드물었던 점이 커다란 이유라고 생각한다. 본 연구를 하고 있는 연구자는 자신도 평소 우리

1) 대우 자동차 문화, 유은선 (여름맞이호, 2000년), p.15

2) 대우 자동차 문화, 유은선 (여름맞이호, 2000년), p.14

3) 장사훈, 국악교육 (서울 : 한국 국악교육회, 1997), p.17

4) 송방송, 한국 음악사 연구 (경산 : 영남대학교 출판부, 1982), p.33

5) 윤양석외, 음악·미술과 교육 (교과교육전서, 9권 ; 서울 : 한국능력개발주. 1975), p.186

민요를 지도할 때 ‘피아노’ 반주로 가창 위주의 교육을 했으나, 서양 악기로 우리 음악을 연주하는 것은 그 정서가 전통 음악에 보다 더 가깝게 접근할 수 없기 때문에 아쉬움을 많이 느껴왔다. 그래서 교사가 ‘단소’나 ‘향피리’로 우리의 가락을 연주하고 학생은 ‘장구’를 치거나 장구 장단에 맞춰 가창을 할 때에는 학생들의 적극적으로 흥미 있는 학습 효과를 얻을 수가 있었다. 이에 본 연구자는 서양 음악으로 기초를 닦아 온 학생들에게 우리의 전통 음악을 바르게 이해시키고, 전통 음악의 표현능력을 신장시키기 위하여 6차 교육과정의 9종 음악교과서에 수록된 민요곡을 단소와 연계하여 분석하고자 한다.

첫째 : 9종 교과서에 수록된 민요곡을 단소와 연계하여 정간보를 제시하고

둘째 : 9종 교과서에 수록된 민요 교재곡의 학습 목표 및 학습 활동의 계열화 모색하고 학습목표와 학습활동이 일치하는가와 단소 지도 시 필요한 기초자세, 운지법, 취주법, 호흡법, 시김새 등을 제시하고, 단소 지도 방안을 모색하며, 올바른 단소 지도 교육을 통하여 학생들이 우리 전통 음악에 대한 흥미와 관심을 갖도록 유도하고

셋째 : 학생들에게 어렵게 느껴지는 율명의 정간보를 쉽게 이해할 수 있는 곡을 중심으로 오선보와 병행한 정간보를 구안하고 단계적으로 보다 쉽게 지도할 수 있는 방안과 수업모체의 개발이 필요하다고 생각되어 본 연구를 착수하게 되었으며 또한 학생들에게 정간보의 우수성을 직접 느끼게 하는데 그 목적이 있다.

### 3. 연구의 내용 및 방법

#### 1) 연구의 내용

첫째 : 9종 교과서에 수록된 민요 교재곡의 분석

둘째 : 9종 교과서에 수록된 민요 교재곡의 학습 목표 및 학습 활동의 계열화 모색

셋째 : 교과서에 수록된 교재곡의 지도 방법 모색

넷째 : 학생들에게 어렵게 느껴지는 율명의 정간보를 쉽게 이해할 수 있는 곡을 중심으로 오선보와 병행한 정간보를 구안하고 단계적으로 보다 쉽게

## 지도할 수 있는 방안과 수업모체의 개발

### 2) 연구의 방법

연구의 방법은 교과서에 수록된 민요 교재곡의 학습 목표와 학습 활동분석, 지방별 민요를 단소와 연계 비교 분석, 단소의 연주법 및 역사, 발음법, 안공법, 정간보 보는 법, 시김새, 오선보와 병행한 단소지도 방법, 학습목표와 학습활동의 계열화 등의 방법을 택하였다.

## 4. 연구의 제한점

- 1) 본 연구의 적용 범위는 전통 음악의 표현능력에서 기악 연주 능력에 한한다.
- 2) 학생들에게 어렵게 느껴지는 율명의 정간보를 쉽게 이해 할 수 있는 곡을 중심으로 오선보와 병행한 정간보를 구안하고 높은 수준의 연주 기량이 요구되는 단소 연주곡은 제외한다.
- 3) 단소 악보에 쓰이는 장식음과 부호를 제시하고 실제 연주가 어려운 것은 제외하였으며 기본적인 장식음과 부호에 한한다.
- 4) 본 연구의 자료는 6차 교육과정의 고등학교 9종 음악 교과서의 민요 교재곡에 한한다.

〈표 1〉 고등학교 음악 교과서

순서	저자명	출판사명	책 명	검인년월일	발행년월일
1	정영택외 1명	(주)지학사	고등학교 음악	1995. 9.30	1996. 3. 1
2	정세문외 2명	(주)보진재	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
3	오동일 외 1명	세광 음악 출판사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
4	김준수의 1명	세광 음악 출판사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
5	조창제	도서출판 태성	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
6	이연도의 2명	법문사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
7	신귀복외 1명	현대 음악 출판사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
8	이홍수의 2명	동아출판사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20
9	우동희외 1명	태림출판사	고등학교 음악	1995.10.10	1995.10.20

## Ⅱ. 6차 교육과정 9종 교과서에 수록된 민요 교재곡을 단소와 연계하여 내용분석

9종 음악 교과서에 민요 교재곡으로는 많은 곡들이 수록되어 있는데 음악 교과서의 민요 교재곡을 저자별과 지방별로 악곡분석, 교과서별 민요 교재곡의 학습 목표와 학습 활동 내용 분석, 민요 교재곡을 단소와 연계하여 실제 교과서 내에서의 장점과 단점을 살펴보고 나아가 더 나은 방법을 모색하고자 한다.

### 1. 음악 교과서의 민요 교재곡을 저자별과 지방별 악곡분석

9종 음악교과서의 민요 교재곡을 저자별과 지방별로 악곡을 분석해 보면 <표-2>와 같다.

<표-2> 민요 교재곡의 지방별 분포

교과서 지방별	정영택, 허화병 의 지학사	우동희, 박종인 의 태림출판사	이홍수, 황병훈, 정미령 의 동아출판사	정세문, 천기석, 김영희 의 보진재	오동일, 고춘선 의 세광음악	김준수, 이동훈 의 세광음악	조청제의 태성	이언도, 백기현, 허기식의 법문사	신귀복, 강덕원 의 현대 음악	계
경 기 도	봄이왔네 노들강변 벚노래 한강수타령	봄이왔네 긴아리랑 박연폭포	봄이왔네	경북궁타령 박연폭포 매화타령	한강수 타령	봄이왔네 박연폭포 매화타령 방아타령 경북궁타령	봄이왔네 경북궁타령 박연폭포 한강수타령	봄이왔네 박연폭포	경북궁 타령 양산도 박연폭포	10곡
전 라 도	농부가 새타령 벚노래 강강술래	방아타령 농부가	농부가 강강술래 육자배기	자진농부가 임실방아타령 강강술래	농부가	농부가	농부가 새타령	새타령 강강술래	농부가 새타령	8곡
경 상 도	옹해야 왜지나 칭칭나네 울산아가씨	옹해야		울산아가씨	옹해야	상주모심기 노래 울산아가씨	울산아가씨	울산 아가씨	울산 아가씨	4곡

교과서 지방별	정영택, 허화병 의 지학사	우동희, 박종인 의 태림출판사	이홍수, 황병훈, 정미령 의 동아출판사	정세문, 천기석, 김영희 의 보진재	오동일, 고춘선 의 세광음악	김준수, 이동훈 의 세광음악	조청제의 태성	이연도, 백기현, 허기식의 범문사	신귀복, 강덕원 의 현대 음악	계
충청도	천안삼거리 총각타령	총각타령								3곡
강원도	정선아리랑 강원도 아리랑	강원도 아리랑	강원도 아리랑	정선아리랑	강원도 아리랑	강원도 아리랑 정선아리랑	정선아리랑 강원도아리랑 입실방아타령		강원도 아리랑	3곡
함경도	신고산타령	신고산 타령			신고산 타령					1곡
황해도	박연폭포 몽금포타령				박연폭포 몽금포타령	신몽금포 타령	몽금포타령	몽금포타령		3곡
제주도	이야흥타령		오돌또기	오돌또기	오돌또기	오돌또기	오돌또기	오돌또기		2곡
기타 지역				뱃노래						1곡
계	19	9	6	10	8	12	12	7	7	90곡

※ 위의 표에서 가로의 숫자통계는 지방별 민요에서 중복되는 민요를 생략한 총 35곡을 의미하며, 세로숫자의 통계 총 90곡은 각 교과서에 수록된 전체민요곡의 숫자를 의미한다.

<표-2>에서 나타나듯이 민요 교재곡은 지방별로 수록되어 있는 악곡이 많은 차이를 보이고 있다. 민요 교재곡으로 가장 많이 쓰이는 악곡은 봄이 왔네 와 박연폭포를 6종의 교과서에서 수록하고 있고, 경복궁 타령은 4종 교과서에서 사용하고 있으며 모든 교과서에서 경기민요를 27곡을 수록되어 있음을 볼 수 있다. 전라도 지방의 민요에서 농부가는 자진 농부가를 포함한 8종 교과서에서 수록하고 있고, 새 타령은 4종 교과서에서 전라도 민요의 악곡은 모두 20곡을 사용하고 있는 것을 찾아 볼 수 있다. 충청도 민요는 2종 교과서에서만 수록하고 있으며, 경상도 민요에서 울산 아가씨는 6종 교과서에서 강원도 민요에서는 8종 교과서에서 강원도 민요를 함경도 민요와 황해도 민요에서는 신고산 타령과 몽금포 타령을 3종 교과서와 5종 교과서에서 사용하고 있는 것을 볼 수 있으며, 제주도 민요는 7종 교과서에서

다루고는 있으나 오돌또기를 6종 교과서에서 이야홍 타령을 1종교과서에서 수록하고 있다. 지역별로 사용하고 있는 민요가 차이가 나는 것은 그 지방의 대표적인 민요를 수록하는 과정에서 오는 보편적인 경우가 아닌가 보인다. 경기민요의 박연 폭포를 황해도 민요로 잘못오기 하고 있는 2종 교과서도 있었으나 필자도 그대로 기록하고 있음을 밝혀 둔다.

## 2. 교과서별 민요 교재곡의 학습 목표와 학습 활동 내용분석

제 6차 교육과정의 음악 교과서에 수록된 민요 교재곡들의 각 지방별로 많은 분량의 악곡은 사용하고 있으나 학습 목표와 학습 활동을 9종 교과서 별로 내용을 살펴보고 보충곡으로 사용하고 있는 악곡은 내용분석을 생략하였으며, 공통으로 사용하는 악곡을 위주로 정간보로 옮겨놓았다.

- 1) 우동의, 박종인씨가 편찬한 태림 출판사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 9곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡 8곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-3〉 봄이왔네

노래	학 습 목 표
봄이 왔네	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단과 제재곡의 구성음을 이해한다.</li> <li>· 장구로 세마치 장단을 표현하고, 즉흥적으로 리듬과 가락을 지어 적는다.</li> <li>· 여러 지방의 민요를 감상하고, 구성음의 특징을 파악한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ↓를 1박으로 하여 세마치 장단을 손이나 무릎장단으로 익숙하게 쳐보자.</li> <li>· 가락을 세마치 장단에 맞추어 장구를 치면서 흥겹게 노래 불러보자</li> <li>· 제재곡의 구성음을 사용하여 세마치 장단에 어울리는 가락을 즉흥적으로 8마디 지어 적어 불러 보고, 서양의 7음계와 비교해 보자</li> <li>· 다음 민요를 감상하고 구성음의 특징을 알아보자 (한 오백년, 진도 아리랑, 오봉산 타령)</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경기 민요의 종류와 특징을 조사하여 이야기해 보자.</li> <li>· 전통 음악의 음계에 대하여 알아보자.</li> </ul>
<p>→ ‘봄이 왔네’는 경기민요이나 경기민요의 특징에 대하여 언급이 없고 학습정리에 ‘조사하여 이야기해 보자’ 고만 되어 있으나 학습활동에 경기민요의 특징을 제시하여 주는 것이 바람직하며 전체적으로 학습목표에 부합하도록 적절히 학습활동이 이루어지고 있다.</p>	



〈표-5〉 옹헤야

노래	학 습 목 표							
옹헤야	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단모리 장단과 그 변형 장단을 이해한다.</li> <li>· 단모리 장단을 치면서 악곡을 메기고 받으며 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 일과 관련된 여러 지방의 민요를 조사하고 감상한다.</li> </ul>							
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단모리 장단과 그 변형 장단을 장구, 북, 팽과리 등으로 익히고, 제재곡에 어울리는 장단을 만들어 표현해 보자.</li> <li>· 메기고 받는 형식의 특징을 이해하고, 두 패로 나누어 흥겹게 표현해 보자. 또, 메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 지어 돌아가며 메겨 보자.</li> <li>· 우리 나라 민요 중 제재곡과 같은 노동요를 조사하여 감상해 보자.</li> </ul>							
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘옹헤야’를 단소와 리코더로 각각 연주하고 그 음색의 차이를 이야기해 보자.</li> <li>· 내가 살고 있는 지역에서 일과 관련된 민요들을 조사하여 감상해 보자.</li> </ul>							
	淋 淋 淋	無 潢 無	汰 潢 無	淋 淋 淋	潢 無 淋	無 潢 無	○   	단모리 장단
	汰	汰	無	汰	汰	無	○ 	
	淋 淋	淋 淋	潢 無	淋 淋	淋 淋	潢 無	○	
	無 淋	-	汰 潢 潢	無 淋	-	汰 潢	○	
	淋 淋	-	潢 無 無	淋 淋	-	潢 無	 	
	汰	-	無	汰	-	無	○ 	
	淋 淋	-	潢 無	淋 淋	-	潢 無	○	
	-	無 淋	汰 潢	-	無 淋	汰 潢	○	
	-	無 淋	潢 無	-	無 淋	潢 無	 	
	-	汰	無	-	汰	無	○	
	-	淋 淋	潢 無	-	淋 淋	潢 無	○	경상도 민요
<p>→ 옹헤야는 경상도 민요의 악곡으로 학습목표와 학습활동이 일치될 이루고 있음을 볼 수 있다. 학습정리에 단소와 리코더를 연주하고 음색의 차이를 비교하라고 한 것은 의도는 좋으나 학급 학생들을 반으로 나눠 음색의 변화를 직접 체득하도록 학습활동이 이루어졌다면 하는 아쉬움이 남는다.</p>								



〈표-7〉 농부가

노래	학 습 목 표								
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 음악의 장단을 이해하고, 중모리 장단에 맞추어 3부 합창을 한다.</li> <li>· 가사에 알맞은 전통 음악 풍의 가락을 지어 적고 노래 부른다.</li> <li>· 진라도 민요의 특징을 이해하고, 전통 음악회에 참여하여 감상한다.</li> </ul>								
	학 습 활 동								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 음악 중 민속악에 쓰이는 여러 가지 장단의 빠르기에 대하여 알아보자.</li> <li>· 중모리 장단을 구음 또는 장구로 익히고, 장단에 맞추어 구성지게 3부 합창을 해 보자.</li> <li>· 다음 가사에 어울리는 전통 음악 풍의 가락을 중모리 장단에 맞게 지어 적고 노래 불러 보자.</li> <li>· 진라도 민요의 특징을 이해하고, 판소리(춘향가)중 ‘농부가’를 감상해 보자.</li> </ul>								
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 장단을 구음 또는 장구로 익히며 강박의 위치를 찾아보자.</li> <li>· 전통 음악회에 참여하여 남도 민요를 감상하고 어떤 장단에 맞추어 부르는지 이야기해 보자.</li> </ul>								
無 - -	汰 - -	漚 汰 -	淋 - 無	汰 汰 -	淋 - 無	淋 - 無	漚 - 淋	○ : !	중모리 장단  농 부 가  진라도 민요
無 - 汰	汰 - 淋	汰 - 無 汰	漚 - 無	無 漚 漚	無 無 -	無 - 淋 漚	淋 - 淋	○ ! : !	
汰 - 漚	漚 - 淋	漚 - 漚	淋 - -	汰 汰 無	無 漚 -	汰 - 無	淋 - 漚	○ : !	
汰 - △	汰 - 漚	漚 汰 - 無	漚 汰 漚	汰 - △	淋 無 -	汰 - △	汰 - △	○ ! : !	
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치성을 보이고 있으나 전통 음악회에 참석하여 남도민요를 감상하도록 명시한 것은 음악회에 전통음악 연주회가 부족한 현 시점에서는 음악회에 참석을 명시하는 것 보다 음악감상을 할 수 있게 유도하는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>									

〈표-8〉 신고산 타령

노래		학 습 목 표								
신고산 타령		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자진모리 장단과 그 변형 장단을 이해한다.</li> <li>· 시김새를 넣어 노래하고, 가야금 연주에 맞추어 중창 또는 합창을 한다.</li> <li>· 제례악, 줄풍류 등 여러 종류의 전통 기악곡을 감상한다.</li> </ul>								
		학 습 활 동								
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자진모리 장단을 장구 또는 구름으로 익히고, 제재곡에 어울리는 장단을 만들어 표현해 보자.</li> <li>· 가야금의 바른 주법을 익혀, 제재곡을 가야금 연주에 맞추어 중창 또는 3부 합창해 보자</li> <li>· 제재곡에 여러 형태로 시김새를 넣어 창의적으로 표현해 보자</li> <li>· 다음 전통 기악곡을 감상하고, 그 특징을 구별해 보자</li> </ul>								
학습 정리		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자진모리 장단의 변형 장단을 만들어 연주해 보고 굿거리 장단과의 차이점을 알아보자.</li> <li>· 전통 음악을 보존·계승해야 하는 필요성에 대하여 서로 의견을 발표해 보자.</li> </ul>								
	淋	無	淋	淋	淋	無	汰	○	신고산 타령	
	無	無	淋	無	淋	潢	汰			
	淋			淋	淋	潢	汰			
	無	汰	淋	無		潢		○		
	潢		淋	潢	淋泅	汰	汰			
	汰			汰	汰	汰				
	潢	淋	淋	潢	淋	潢	汰	○		
	無	淋		無	淋	無	汰			
	潢		泅	潢	淋	潢	汰			
	潢無淋	淋	汰	潢無淋	淋	潢無淋		○		
							汰			
△										
<p>→ 함경도 민요에 대해서 전혀 설명이 없이 가야금 연주에 맞추어 중창 또는 합창을 한다고 학습목표에 제시되어 있으나 학교에서 병창수업은 사실상 이루어지지 않고 있다. 시김새에 대하여 오선보에 기보하고 음표 위에 설명을 하고 있으나 전통음악의 장식음인 시김새를 정간보와 연계하여 설명이 이루어졌다면 간단하게 부호로 정간보의 우수성을 직접 보고 느낄 수 있을 것이다. 그러나 전통 음악을 보존·계승해야 하는 필요성을 학습정리에 언급한 것은 적절하다고 여겨진다.</p>										

〈표-9〉 강원도 아리랑

노래		학 습 목 표								
강원도 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛모리 장단과 그 변형 장단을 이해한다.</li> <li>· 장구 장단에 맞추어 4부 합창하고, 가락악기로 연주한다.</li> <li>· 강원도 민요의 특징을 이해하며 제재곡을 감상한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛모리 장단과 그 변형 장단을 장구 또는 무릎장단으로 익히고, 제재곡에 어울리는 장단을 만들어 표현해 보자.</li> <li>· 메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 지어 시김새를 넣어 불러 보고, 제재곡의 악보와 비교해 보자.</li> <li>· 제재곡을 장구 장단에 맞추어 흥겹게 4부 합창을 하고, 단소 또는 대금으로 연주해 보자.</li> <li>· 강원도 민요들을 감상하고, 다른 지방의 민요와의 차이점을 말해 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전통 음악에 쓰이는 시김새의 효과에 대하여 이야기해 보자.</li> <li>· 각 지방에 전해 오는 아리랑을 조사하여 감상해 보자.</li> </ul>									
林 - 無	林 林 林	潢 - 無	汰 汰 汰	林 - 無	林 林 林	潢 - 無	太 太 太	○ 	옛모리 장단  강 원 도 아 리 랑	
潢 無	無 -	林 仲	汰 -	潢 無	無 -	林 仲	太 -	○		
林 - -	潢 無 林	太 - -	潢 - 潢	林 - -	潢 無 林	太 - -	林 林 林	○ 		
- -	仲 太	- -	無 -	- -	仲 太	- -	林 -	○		
→ 강원도 민요의 특징에 대하여 설명이 없으며 학습활동에 단소나 대금으로 연주해 보 자고 되어 있으나 설명이 전혀 이루어지지 않고 있다. 시김새는 오선보 위에 설명은 하고 있으나, 정간보에 의한 설명이 아니어서 아쉬움이 있으며 학습목표와 학습활동 이 일치성을 보이고 있지 않다고 보아진다.										

〈표-10〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 나라 전통 음악의 연주 형태와 가락의 장식적 표현을 이해한다.</li> <li>· 굿거리 장단에 맞추어 시김새를 넣어 노래하고, 정간보를 보며 단소로 연주한다.</li> <li>· 여러 종류의 전통 성악곡을 감상한다.</li> </ul>
박연폭포	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단소에 사용되는 장식음의 종류를 알아보자.</li> <li>· 제재곡의 가락을 굿거리 장단에 맞추어 흥겹게 노래해 보자. 또, 각자 개성적으로 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 제재곡의 가락을 정간보를 보며 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 여러 종류의 전통 성악곡을 감상하고, 그 특징을 구별해 보자</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘박연폭포’의 가락에는 전통 음악의 5음 음계가 어떻게 쓰였는지 알아보자.</li> <li>· 우리 나라 전통 음악의 연주 형태를 알아보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치하고 있으며 학습정리에 학습목표와 학습활동에서는 전혀 다루고 있지 않고 있는 전통 음악의 연주형태를 알아보자고 되어 있는데 이런 주제를 학습활동에 두어 체계적으로 다루는 것이 바람직하다. 그리고 전통 음악의 장식음은 자세하게 설명을 하였고 학습활동에도 단소로 연주해 보자고 되어 있으나 단소에 대한 설명이 전혀 없어 아쉬움이 남는다.</p>	

※ 전체적으로는 거의 모든 곡에서 단소로 연주해 보도록 명시되어 있으나 단소에 대해 체계적으로 설명은 되어 있지 않다. 정간보로 기보된 악곡이 많아 정간보의 우수성을 자연스럽게 학생들이 경험하게 하였으나 간혹 학습목표와 학습활동이 일치되지 않은 점도 발견이 되고 있다. 기악단원에 단소연주법에 대해서는 설명을 하고 있으나 단원의 분량을 간단히 편성함으로 필요할 때마다 찾아야 하는 불편함이 있다.

2) 정영택, 허화병씨가 편찬한 지학사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 19곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡 18곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-11〉 봄이 왔네

노래	학 습 목 표
봄이 왔네	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 표현하고, 가락의 아름다움을 느낀다.</li> <li>· 세마치 장단을 익혀 흥겹게 반주하고, 그 어울림을 느낀다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 파악하고, 게이름과 가사로 불러 본다.</li> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 표현해 보고, 제재곡의 흐름을 느껴 본다.</li> <li>· 세마치 장단의 여러 가지 변형 장단을 연습하여 제재곡에 붙여진 장구보를 자신있게 반주하고, 장단과 가락과의 어울림을 느껴 본다.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새에 대하여 간략하게 설명해 보자.</li> <li>· 세마치 장단의 구음과 부호를 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 시김새의 역할에 대한 설명은 자세하게 하고 있으나 오선보를 통한 설명보다 정간보로 시김새를 설명했다면 하는 아쉬움이 있다. 처음부터 변형된 세마치 장단을 사용하고 있어 원형의 세마치 장단과 혼란을 일으키는 경우가 있으므로 원형을 쓰고 변형된 장단을 적어 주는 것이 적절하다고 여겨진다. 그러나 많은 변형장단을 제시하는 것은 다양한 리듬을 경험하므로 매우 좋다고 여겨지며 학습목표과 학습활동이 일치성을 보이고 있다.</p>	

〈표-12〉 새타령

노래	학 습 목 표
새타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 살려 흥겹게 부분2부 합창으로 부른다.</li> <li>· 중중모리 장단을 익혀 가락에 따라 반주하고, 어울림을 느낀다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새와 전라도 민요의 특징을 살려 2부 합창으로 표현한다.</li> <li>· 중중모리 장단을 익혀 제재곡에 따라 반주해 본다.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 찾아 오선 보표에 그려보자.</li> <li>· 중모리 장단과 중중모리 장단의 다른 점을 간략하게 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치가 되며 중중모리 장단을 설명할 때 원형을 먼저 제시한 후 변형된 장단을 많이 표현해 주는 것이 좋으나 원형장단 없이 처음부터 변형장단을 써주면 변형장단을 원형으로 받아들일 소지가 있어 원형장단과 변형장단을 같이 써주는 것이 바람직하다고 여겨진다. 학습정리에는 새타령에서 사용된 음계를 오선보에 적게 하고 있는데 전통민요이므로 정간보와 비교하며 적게 하는 것이 적절하다고 여겨진다.</p>	

〈표-13〉 노들 강변

노래	학 습 목 표								
노들 강변	· 시김새를 살려 표현하고, 경기 민요의 아름다움을 느낀다.								
	· 세마치 장단을 연습하여 가락에 따라 반주한다.								
	학 습 활 동								
	· 제재곡의 시김새를 살려 흥겹게 표현한다.								
	· 경기 민요의 특징을 살려서 불러 보고, 그 느낌을 느껴 본다.								
	· 세마치 장단을 익히고, 가락에 따라 흥겹게 반주한다.								
학습 정리	· 경기 민요의 특징에 대하여 간략하게 설명해 보자.								
	· 제재곡에 사용된 음계를 그려보자.								
泐	潢	汰	淋	無	潢-汰	無	仲	○	세마치 장단
	潢	汰	淋		汰		- 林	○ 	
淋-泐				無		無	仲- 林	○ 	
汰	潢	潢	泐	仲- 林	泐	仲- 林	無	○	
潢-泐	- 無	- 泐	- -	無		無		○ 	
汰-潢	潢	汰-潢	汰	潢	淋-泐	潢	汰-潢	○ 	
無	無	無	泐	無	汰	無	無	○	
無	潢- 無	潢- 無	無	潢- 無	潢-泐	潢- 無	潢- 無	○ 	
林 仲 林 -	潢	林 仲 林 -	淋	林 仲 林 -	汰-潢	林 仲 林 -	林	○ 	
無	無	仲	泐	仲	無	仲	仲	○	
	潢- 無				- -		- 林	○ 	경기도 민요
- - △	林 仲 - -	△	淋-泐	△	林 仲 - -	△	仲	○ 	
→ 경기민요의 특징을 설명하고 있어 학생들이 이해에 도움이 되며 세마치 장단을 오선보에 음표로만 장단을 기보하는 것은 리듬의 변화를 설명하는데 어려움이 있으며, 오선보 구음, 부호, 정간보로 비교하며 설명하는 것이 적절한 방법이라 여겨진다. 같은 경기 민요와 같은 장단을 사용하다보니 ‘봄이 왔네’와 ‘노들 강변’이 학습활동이 중복 표현되고 있다.									

〈표-14〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 살려 표현하고, 흥겨움을 느낀다.</li> <li>· 굿거리 장단을 익히고, 가락에 따라 어울리게 반주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 파악하고 게이름과 가사로 불러 본다.</li> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 표현하고 제재곡을 흥겹게 불러 본다.</li> <li>· 굿거리 장단을 익히고 가락에 따라 다양하게 반주해 본다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 나타난 당김음 리듬을 있는 대로 조사해 보자.</li> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 그려보자.</li> </ul>
<p>→ 시김새를 오선보에 설명하고 있으며 ‘봄이 왔네’ ‘노들 강변’ ‘박연폭포’가 중복 설명이 되어 있다. 경기민요인 교재곡을 황해도 민요라 잘못 표기하고 있고, 박연폭포는 황해도 지방의 영향을 받아 황해도 지방 민요에 가깝기는 하나 박연폭포를 경기민요로 표기하는 것이 옳은 방법이다. 굿거리 장단을 익히고 가락에 따라 다양하게 반주해 본 다라고 학습활동에 표현하고 있으나 설명이 부족하다.</p> <p>12울명과 삼분 손익법, 정간보의 이해, 전통 음악의 높낮이 표현 방법은 자세히 설명을 하고 있으며 단소와 연계하여 소리내기 연습에까지 이어지지 못한 것이 아쉬움으로 남는다.</p>	

〈표-15〉 농부가

노래	학 습 목 표
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전라도 민요의 특징과 시김새를 살려 제재곡을 구성지게 표현한다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀 가락에 따라 반주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새와 전라도 민요의 특징을 살려 제재곡을 불러 본다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀 가락에 따라 다양하게 변화시켜 반주해 본다.</li> <li>· 판소리의 춘향가 중 '어사출도'와 전라도 민요 중 '자진 농부가'를 감상하고, 제재곡을 구성지게 불러 본다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전라도 민요의 특징에 대하여 간략하게 적어 보자.</li> <li>· 다음의 변형된 중모리 장단의 구음을 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 전라도 민요의 특징에서 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리는 오선보와 같이 설명해 주었다면 더욱 효과적이라 여겨지며 중모리 장단을 지도할 때 구음, 부호, 정간 보까지 설명하는 것이 바람직하다. 학습목표에 언급이 없는 민요감상이 '판소리의 춘향가(어사출도)와 전라도 민요중(자진농부가)를 감상하고', 라고 되어 있어 학습목표와 학습활동이 일치감이 부족하다.</p>	

〈표-16〉 뱃노래

노래		학 습 목 표									
뱃노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 경쾌한 리듬을 살려 흥겹게 표현하다.</li> <li>· 굿거리 장단의 다양한 변화를 익혀 가락에 따라 반주하고, 어울림을 느낀다.</li> </ul>										
	학 습 활 동										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 경쾌한 리듬을 살려 흥겹고 경쾌하게 불러 본다.</li> <li>· 시김새를 살려 제재곡을 흥겹고 경쾌하게 불러 본다.</li> <li>· 다음 가락을 보기와 같이 바꾸어 표현해 보고, 그 느낌을 이야기한다.</li> <li>· 굿거리 장단의 다양한 변화를 익혀 가락에 따라 반주한다.</li> </ul>										
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 주요 리듬을 적어 보자.</li> <li>· 굿거리 장단의 변화 장단을 아는 대로 그려보자.</li> </ul>										
潢	潢	潢	潢	潢	潢	淋	潢	潢	潢	○	굿거리 장단
潢	潢	潢	潢	潢	潢	淋	潢	潢	潢		
- 無	- 潢	- 潢	- 無	- 潢	- 無		- 無	- 潢	- 潢	i	
林	汰	汰	林	汰	林	淋	林	汰	汰	○	
	潢	潢		潢		淋		潢	潢		
汰	汰	無	汰	汰	汰	汰	汰	汰	無	∴	
潢	沓	林	潢	沓	潢	沓	潢	沓	林	○	
-	沓	-	-	沓	-	沓	-	沓	-		
-	- 汰	-	-	- 汰	-	- 汰	-	- 汰	-	i	
-	淋	-	-	淋	-	淋	-	淋	-	○	
-	- 沓	-	-	- 沓	-	- 沓	-	- 沓	-		
△	淋	-	-	淋	-	淋	-	淋	-	∴	경상도 민요
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치가 되어 있으나 경상도 민요의 특징은 전혀 언급을 하고 있지 않아 적절한 자료를 제공해 주는 것이 바람직하다고 여겨진다. 주요리듬을 악보와 같이 자세히 설명되어 가창 하는데 많은 도움을 주고 있다.</p>											

〈표-17〉 정선 아리랑

노래	학 습 목 표
정선 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 이해하고, 게이름으로 자신 있게 표현한다.</li> <li>· 가락의 리듬과 시김새를 살려 표현한다.</li> </ul>
	<p>학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 이해하고, 게이름으로 자신 있게 표현한다.</li> <li>· 가락의 리듬과 시김새를 살려 표현한다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 오선 보표에 그려보자.</li> <li>· 제재곡에 사용된 가락의 특징에 대하여 간략하게 설명해 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동은 일치하나 강원도 민요의 특징은 전혀 언급이 없다, 시김새는 보충설명을 곁들여 자세히 설명하여 학생들이 이해하는데 많은 도움을 주고 있으나 정간보와 비교 설명을 못한 것이 아쉬움으로 남는다. D.C를 사용하고는 있으 나 별다른 설명은 없으며 정선아리랑의 주요 리듬 연습을 게이름으로 대신하여 리듬 연습을 겸하고 있어 교재곡에 사용된 음계를 자연스럽게 파악할 수 있도록 수업을 진 행시키고 있다.</p>	

〈표-18〉 쾌지나 칭칭나네

노래	학 습 목 표
쾌지나 칭칭 나네	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 살려 제재곡을 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 늦은 굿거리 장단을 익히고, 장단에 따라 흥겹게 표현한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 제재곡을 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 늦은 굿거리 장단을 익히고, 장단에 따라 흥겹게 부른다.</li> <li>· 분위기를 살려 메기는 소리의 가락을 아름답게 부른다.</li> <li>· 메기는 소리의 가사를 즉흥적으로 지어 메기고 받으면서 노래 부른다.</li> <li>· 빠른 '쾌지나 칭칭 나네'를 감상하고, 제재곡을 흥겹게 부른다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 메기고 받는 소리의 특징을 간략하게 써 보자.</li> <li>· 경상도 민요의 특징을 아는 대로 써 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동에서 언급이 없는 경상도 민요의 특징을 학습정리에서 '아는 대로 써 보자'라고 되어 있으나 학습활동에서 적절한 자료를 제시한 후 설명하는 것이 옳은 방법이라 여겨진다. 굿거리 장단과 늦은 굿거리 장단을 비교 설명해 주고 있는데 이를 학습활동에서 설명하는 것이 더 바람직하며, 학습목표와 학습활동은 일치되지 않다고 보아진다. 시김새에 대해 자세히 설명하였고, 경상도 민요에 대한 설명은 전혀 언급을 하고 있지 않다.</p>	

〈표-19〉 풍년가

노래	학 습 목 표										
풍년가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락에 따른 장구 반주로 제재곡을 경쾌하고 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 단소 연주법을 익혀 제재곡을 단소로 연주한다.</li> </ul>										
	학 습 활 동										
풍년가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 익히고, 가락에 어울리도록 반주한다.</li> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 경쾌하고 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 제재곡을 단소로 연습하고, 노래에 맞춰 흥겹게 분다.</li> </ul>										
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에서 당김음으로 처리된 부분을 찾아보자.</li> <li>· 다음 가락의 단소 율명을 적어 보자.</li> </ul>										
	無 無 -	沖 - 沖	汰 - -	沖 - 無	無 - -	沖 - 沖	汰 汰 -	沖 - 無	○ ; :	굿거리 장단  풍 년 가  경기도 민요	
	無 - 汰 橫	沖 - -	橫 - 無 汰	橫 - 汰	無 - 汰 橫	沖 - -	橫 - 汰	○ : :			
	無 橫 無 淋 沖	無 橫 汰 橫	淋 沖 無	沖 - 無	無 橫 無 淋 沖	無 橫 汰	淋 沖 無	○ ; :			
	無 - △	無 橫 無 淋 沖	沖 淋 沖 汰 橫	橫 - -	無 - -	無 橫 無 淋 沖	沖 淋 沖 汰 橫	橫 - -	○ : :		
<p>→ 학습목표에 ‘단소 연주법을 익혀’라고 되어 있어 학습활동에서 다루고 있으나 단소의 운지법만 표기하고 설명이 미흡하여 기악부분에 사물놀이 대신 단소의 연주법과 악기 잡는 법을 설명하는 것이 바람직하다고 여겨지며 굿거리 장단을 여러 가지로 변형하여 나타내어 장단의 흥겨움을 자연스럽게 익힐 수 있는 계기를 제공하고 있다.</p>											

〈표-20〉 강강술래

노래	학 습 목 표
강강술래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전라도 민요의 특징과 시김새를 살려 구성지게 표현한다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀 가락에 어울리게 반주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전라도 민요의 특징을 이해하고 표현한다.</li> <li>· 시김새를 살려 제재곡을 구성지게 불러 본다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀 제재곡에 어울리게 반주해 본다.</li> <li>· ‘자진 강강술래’의 노래와 무용을 감상해 보고 흥겨움을 느낀다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 보표에 전라도 민요의 특징을 부호로 표시해 보자.</li> <li>· ‘강강술래’의 어원을 조사해 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동은 일치되고 있으나 전라도 민요의 특징을 설명하는 부분에서 떠는 소리의 표현 방법은 ‘음을 굴곡 있게 떠다’라고 되어 있으나, 시김새 표현에는 ‘격렬하게 떠다’고 되어있고 평으로 내는 소리는 ‘뽕뽕하게 노래한다’라고 되어 있으나 시김새 표현에는 ‘평으로 내는 소리’로, 꺾는 소리는 ‘위의 음을 내면서 아래 음으로 흘러 낸다’라고 되어 있다. 시김새의 표현에는 ‘꾸밈음을 살려서’라고 되어 있다. 한 교재곡을 설명할 때 일치된 표현 방법이 사용되어야 하겠다. 강강술래의 어원 조사를 해보자고 학습정리에서 제시하고 있으나 학습활동에서 다루는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-21〉 뱃노래

노래	학 습 목 표
뱃노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 나타난 악상 기호를 살려 경쾌하고 씩씩하게 표현한다.</li> <li>· 자진모리 장단을 익혀 가락에 어울리게 반주한다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬과 악센트 및 셈여림을 살려 경쾌하고 씩씩하게 표현한다.</li> <li>· 다음 가락의 가사 붙이기에 유의하여 바르게 표현한다.</li> <li>· 자진모리 장단을 익혀 제재곡의 가락에 어울리도록 반주해 본다.</li> <li>· 다음의 노래 뱃노래를 감상하고, 불러 본다. 또 자진모리 장단의 뱃노래를 이어서 불러 보고, 빠르기와 가락의 변화를 느낀다.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 특징을 간략하게 적어 보자.</li> <li>· 자진모리 장단의 변형을 4가지만 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 전라도 민요의 특징을 前 단원에서 설명을 하고 있어 본 교재곡은 생략을 하고 있으며 장단을 설명할 때 변형장단을 먼저 제시하지 말고 원형장단을 설명한 다음 변형장단을 제시하는 것이 바람직하다. 악상기호를 학습활동에서 상세히 오선보에 비교하며 설명을 하고 있다. 시김새를 ‘감상부분’까지 비교하며 설명하는 것은 적절하며 학습목표와 학습활동이 일치가 되고 있다.</p>	

〈표-22〉 강원도 아리랑

노래	학 습 목 표									
강원도 아리랑	· 시김새를 살려 제재곡을 불러 보고, 가사를 지어서 메기고 받으며 불러 본다. · 엇모리 장단을 익혀 제재곡을 반주해 본다.									
	학 습 활 동									
	· 다음 가락의 시김새를 연습하고, 가사의 의미를 생각하며 표현한다. · 엇모리 장단을 충분히 연습하여 노래와 맞추어 본다. · 메기는 소리의 가사를 지어 메기고 받으면서 노래해 본다. · 다음 가락을 경쾌하고 부드럽게 표현하고, 단소로도 연주한다.									
학습 정리	· 제재곡에 사용된 음계를 조사하여 그려보자. · 다음 동기를 이용하여 12마디의 가락을 지어 보자.									
淋 淋 無	淋 泑 泑 淋	潢 無 無	泑 泑 泑	淋 淋 無	淋 淋 淋	潢 無 無	泑 泑 泑	○ 	엇모리 장단  강원도 아리랑  강원도 민요	
潢 無	淋 無	無 潢	泑 -	潢 無	淋 無	無 潢	泑 泑	○		
潢 無 淋 淋	潢 無 無	淋 泑 泑	泑 - 泑	無 淋 淋	潢 無 無	淋 泑 泑	淋 淋 淋	○ 		
- △	淋 泑	- 泑	潢 無	- △	淋 泑	- 泑	淋 無	○		
→ 학습목표에 언급이 없는 단소연주를 학습활동에서 다루고 있으며 오선보 아래에 단소의 울명이 적혀 있을 뿐, 단소에 대한 설명은 전혀 이루어지지 않는 것을 볼 때 학습활동에 ‘단소로도 연주한다’라는 의미가 없어 아쉽다. 10/8박자인 엇모리 장단을 설명할 때 구음, 부호, 정간보와 비교하며 엇모리 장단 설명이 이루어져야겠다.										

〈표-23〉 총각 타령

노래	학 습 목 표
총각 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 경쾌한 리듬과 가사 붙임에 유의하여 흥겹게 부른다.</li> <li>· 단모리 장단을 익혀 가락에 어울리게 반주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 경쾌한 리듬의 악센트와 가사 붙임에 유의하여 흥겹게 불러 본다.</li> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 제재곡을 경쾌하게 표현한다.</li> <li>· 단모리 장단을 익히고, 반주에 맞춰 노래 부른다</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 리듬의 특징을 간략하게 설명해 보자.</li> <li>· 제재곡에 사용된 주요리듬을 그리고, 각각 몇 번 반복되는지 알아보자.</li> </ul>
<p>→ 충청도 민요의 특징을 전혀 다루고 있지 않으며, 시김새의 설명은 오선보에 자세히 되어 있으나 정간보에 의한 설명이 아니어서 아쉬움이 남는다. 그러나 학습목표와 학습활동은 일치가 되고 있다. 단모리 장단을 사용하고 있는데 표현이 어려운 장단임에도 장단에 대한 설명이 이루어지지 않고 있다.</p> <p>리듬의 악센트와 가사 붙임에 유의하여 오선보에 설명을 자세히 하고 있으며 주요리듬을 선택하여 가창을 하는데 많은 도움을 받고 있다.</p>	

〈표-24〉 신고산 타령

노래	학 습 목 표								
신고산 타령	· 시김새를 살려 흥겹고 경쾌하게 부른다.								
	· 자진모리 장단을 익히고, 제재곡을 단소로 자신있게 연주한다.								
학습 정리	학 습 활 동								
	· 다음 가락의 시김새를 살려 제재곡을 흥겹고 경쾌하게 부른다.								
학습 정리	· 제재곡을 단소로 충분히 연습하여 자신있게 연주한다.								
	· 자진모리 장단을 그리고, 구음과 부호를 적어 보자.								
학습 정리	· 제재곡에서 사용된 음계를 그리고, 각 음에 따른 단소 울음을 적어 보자.								
	-	淋	無	淋	淋	淋	無	汰	○
	無	無	淋	無	淋	潢	汰		
	淋			淋	淋	潢	汰		
-	無	淋 沖	淋	無		潢		○	
	潢	汰	淋	潢	淋 沖	汰	汰		
	汰			汰	汰	汰			
-	潢	淋	淋	潢	淋	潢	汰	○	
	無	淋		無	淋	無	汰		
	潢		沖	潢	淋	潢	汰		
-	潢 無	淋	汰	潢 無	淋	潢 無		○	
	淋			淋		淋	汰		
△									
<p>→ 함경도 민요의 특징에 대해 설명이 없으며 장단에 대한 설명도 없다. 단소를 학습목표, 학습활동, 학습정리에서 비중 있게 다루고 있으나 전혀 단소에 대한 설명이 되어 지고 있지 않다. 단소의 운지법, 자세, 소리내기를 간단히라도 설명이 되어지는 것이 바람직하나 단지 오선보 아래에 울명만 제시하고 있어 아쉬움이 남는다.</p>									

〈표-25〉 몽금포 타령

노래	학 습 목 표							
몽금포 타령	· 시김새를 살려 제재곡을 흥겹게 표현한다.							
	· 중모리 장단을 익히고, 가락에 알맞게 반주한다. 또, 그 반주에 맞춰 노래부른다.							
	학 습 활 동							
	· 다음 시김새를 살려 제재곡을 경쾌하고 흥겹게 표현한다.							
	· 다음 가락을 보기와 같이 바꾸어 표현하고, 그 느낌을 느낀다.							
	· 중모리 장단을 익히고, 단소로 표현해 보자.							
학습 정리	· 제재곡에 사용된 음계를 조사하여 그려보자.							
	· 황해도 민요의 특징을 조사하여 간략하게 설명해 보자.							
	無	無	無	無	汰	汰	○	중모리 장단
	林	潢 - 無	林	潢 - 無	泫	泫		
	林	林	林	林	泫	泫	i	
	汰	無	汰	無	泫	泫	○	
	汰 - 潢	潢 - 無	汰 - 潢	汰	-	-	!	
	無	林	無	汰	無 - 淋	無 - 淋	i	
	林	汰	林	汰	泫	泫	○	
	-	泫	-	-	-	-	○	
	無	-	無	-	淋 - 泫	淋 - 泫	i	
	林	泫	林	泫	無	汰	○	
	-	淋 - 泫	-	汰 - 泫	潢 - 無	-	!	
	- △	汰	-	汰 潢	林	-	i	
→ 학습목표에 언급이 없는 단소연주를 학습활동에 다루고 있으며 단소의 음계와 율명만 오선보에 적혀 있을 뿐, 단소에 대한 설명은 전혀 되어지지 않고 있어 아쉽다. 또한 몽금포 타령은 황해도 민요이나 황해도 민요에 대해 설명이 전혀 다루지 않고 있다.								

〈표-26〉 울산 아가씨

노래	학 습 목 표
울산 아가씨	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 파악하고, 게이름과 가사로 자신 있게 표현한다.</li> <li>· 각 성부를 연습하여 3부·4부 합창으로 부른다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 음계를 파악하고, 시김새를 살려 불러 본다.</li> <li>· 각 성부를 연습하여 4부 합창으로 불러 보고, 그 화음감을 느낀다.</li> <li>· 세마치 장단을 연습하여 제재곡을 반주하고, 그 어울림을 느껴 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 첫 4마디의 가락을 9/8박자의 리듬으로 그려보자.</li> <li>· 제재곡에 사용된 리듬과 가락의 특징을 간략하게 써 보자.</li> </ul>
<p>→ 김희조 선생의 편곡한 3부, 4부 합창곡인 울산아가씨를 교재곡으로 사용하고 있으며 음계는 5음 음계를 사용하고 있다. 울산 아가씨는 세마치 장단을 비중 있게 다루며 반주 부분까지 세마치 장단을 쓰며 어울림을 느껴 보자고 되어 있으나 세마치 장단에 대해 설명이 미흡하고 원형장단을 자세하게 설명하고 그에 따른 변형장단을 많이 적어 주는 것이 학생들이 이해하는데 도움이 되리라 여겨진다.</p>	

〈표-27〉 한강수 타령

노래	학 습 목 표								
한강수	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 살려 제재곡을 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 가락에 따른 장구 반주를 하며, 제재곡을 단소로 자신 있게 연주한다.</li> </ul>								
	학 습 활 동								
타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 제재곡을 흥겹게 불러 본다.</li> <li>· 가락에 따른 굿거리 장단을 익혀 제재곡을 반주해 본다.</li> <li>· 제재곡을 단소로 충분히 연습하여 경쾌하고 흥겹게 연주한다.</li> </ul>								
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 가락 변화를 □안에 a,b,c,d,...를 사용하여 나타내 보자.</li> <li>· 다음 가락에 알맞은 율명을 적어 보자.</li> </ul>								
無 - -	潢 - 汰 沖	無 淋無 淋沖	汰 - 潢	淋 無 - 淋	汰 - 沖	無 無 - 淋	沖淋 -	○ ; i	한 강 수 타 령
無 - 淋無淋	沖 沖 -	汰沖 汰 -	汰 - 潢	潢 無 - 淋	沖 - 無	潢 無 - 淋	淋 -	○ : :	
沖 淋 - 沖	沖 - 淋 無	無 無 - 淋	汰 - 沖	沖 淋 - 沖	淋 - 沖	沖 淋 - 沖	無 淋無 淋沖	○ ; i	
汰沖 汰 -	潢 無 - 淋	沖 淋沖 無	汰 沖 -	淋無 - -	汰沖 - -	淋無 - -	汰沖 汰 -	○ : :	
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치되나 단소에 대한 설명이 미흡하고 단소에서 漚(남)은 안공법이 어려워 無(무)로 연주하는 것이 일반적이나 설명이 없고 단소에 대한 운지 법이나 호흡법, 자세 등에 관한 설명을 하지 않아 아쉬움이 있다.</p>									

〈표-28〉 아야홍 타령

노래	학 습 목 표
이야홍 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제주도 민요의 특징을 이해하고 시김새를 살려 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 굿거리 장단을 익히고 장단에 맞춰 표현한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 리듬을 이해하고 악곡을 바르게 표현한다.</li> <li>· 다음 가락의 시김새를 살려 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 가락에 따른 굿거리 장단을 익히고 가락에 어울리도록 반주해 본다. 또 장단에 맞춰 노래해 보고 어울림을 느낀다.</li> <li>· 제주도 민요의 특징을 이해하고 제재곡의 특징을 살려 표현한다.</li> <li>· (해녀 뱃노래), (뱃노래)등의 제주도 민요를 감상하고 특징을 이해한다.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제주도 민요의 특징을 간략하게 적어 보자.</li> <li>· 제재곡에 알맞은 장단을 그려보자.</li> </ul>
<p>→ 제주도 민요의 특징을 잘 표현하고 있으며 시김새는 오선보를 빌어 자세하게 표현하고 있고 이해하기가 쉽게 되어 있어 학생들의 가창을 하는데 많은 도움을 주고 있다. 또한 주요리듬을 먼저 연습하고 익숙하여 지면 가창하게 하는 방법이 매우 좋아 보이고 변형된 굿거리 장단을 많이 다루고 있어 다양하게 장단의 변화를 알게 하여 주고 있다.</p>	

☞ 경기민요인 박연폭포는 황해도 민요의 영향을 받았을 뿐 경기민요이나 황해도 민요로 잘못오기 하고 있으며 많은 분량의 전통 음악 부분은 민요 교재곡으로 사용하고 있다. ‘단소 연주하기’로 단원을 설정하여 단소에 대해 설명하고 있으나 단소와 연계한 악곡이 너무 적고 단소에 대한 운지법, 호흡법, 자세 등에 관한 설명이 전체적으로 미흡하였으며 간혹 너무 많은 분량의 민요 교재곡을 다루고 있어 각 지방별 대표적인 민요를 선정하여 지도하는 것이 바람직하다고 여겨진다.



〈표-30〉 봄이 왔네

노래	학 습 목 표												
봄이 왔네	· 세마치 장단에 맞추어 우리 민요의 리듬을 바르게 표현한다. · 민요 가락의 독특한 흐름을 파악하고 합창을 한다.												
	학 습 활 동												
	· 양손으로 다음 리듬을 쳐보자. · 세마치 장단을 게이름으로 노래 불러 보자. · 이 곡에서 당김음을 찾아 바르게 표현하여 보자. · 각 성부 가락의 특징을 살려 부분 2부 합창을 하여 보자. 이때 이음줄에 유의하여 가락을 부드럽게 이어 노래부르도록 하자. · 이 곡에 알맞은 장단은 세마치 장단이다. 세마치 장단의 변형 장단을 적어 보고, 기본 장단과 섞어 쳐보자. · 단소·건반 악기·리코더 등 여러 가락악기로 이 곡을 익히고, 음역에 맞게 두 성부로 나누어 합주를 하여 보자.												
학습 정리	· 세마치 장단과 중모리 장단의 부호와 구음을 적어라. · 이 곡에 주로 쓰인 음을 음계로 나타내어라.												
汰 -	淋 - 泅	泅 -	泅 -	潢 - 汰	潢 - 汰	汰 -	淋 - 泅	泅 -	潢 - 泅	無 -	淋 -	○	세마치
無 -	汰 潢 -	- -	泅 淋 泅	泅 -	泅 - 淋	無 -	汰 潢 -	- -	無 - 潢	無 -	淋 - 無淋	○	
汰 -	淋 - 泅	淋 - △	汰 潢 -	- -	無 - 泅	汰 -	泅 - 淋	淋 -	無 淋 -	- -	潢 泅 潢	○	경기도 민요
潢 -	汰 -	潢 -	泅 -	泅 -	潢 -	潢 -	汰 -	無 -	泅 -	無 -	無 -	○	
- -	潢 -	無 -	泅 - 無	淋 - 泅	- -	- -	潢 -	無 -	泅 - 無	無 -	- -	○	
潢 - △	潢 - 汰潢	無 -	淋 無 淋	汰 潢 -	無 -	潢 -	- - 汰潢	無 -	淋 無 淋	無 - 淋	無 -	○	
→ 세마치 장단을 적절하게 변형된 장단과 섞어가며 진행시키는 것은 학생들이 다양한 리듬을 접할 수 있는 계기를 제공시켜 주고 있다. 학습정리에서 세마치 장단을 부호와 구음을 정간보로 적게 하는 것은 적절한 학습방법이라 여겨지며 학습목표에 비해 학습활동을 너무 많이 제시하고 있으며 학습목표에 제시되어 있지 않은 ‘단소, 건반악기, 리코더 등 여러 가지 악기로 곡을 익히고 합주하여 보자’고 되어 있는데 리코더와 단소의 소리를 비교할 수 있는 계기를 제공하여 주고 있어 매우 바람직하다.													

〈표-31〉 오돌또기

노래	학 습 목 표								
오돌 또기	· 굿거리 장단과 변형 장단을 익히고, 장단에 맞추어 노래부른다.								
	· 가락에 사용된 음과 흐름을 파악하고, 흥겹게 표현한다.								
	학 습 활 동								
	· 이 곡을 굿거리 장단에 맞추어 노래 불러 보자. 그리고 변형 장단으로도 쳐보자.								
	· 이 곡에 사용된 음과 각 음이 진행되는 길을 살펴보자. 그리고 가락의 특징적인 흐름을 살려 흥겹게 노래 불러 보자.								
학습 정리	· 이 곡이 굿거리 장단임을 알 수 있게 하는 리듬을 반주부에서 찾아 적어라.								
潢	潢	汰	林	潢	潢	汰	汰	○	굿거리 장단
			- 無	潢					
汰		淋	林	汰		淋	泫		
無		淋	林	無		淋	淋	○	
無				無				⋮	
林	汰	泫	潢	林	汰	泫	濼 淋		
潢	淋	淋	林	潢	淋	淋	淋	○	
	泫		- 無		泫	泫	泫		
汰	淋 泫	泫	林	汰	淋 泫	淋 泫	淋 泫		
潢	汰	汰	潢	潢	汰	汰	汰		
		- 泫						⋮	
△	泫	汰	潢	△	泫	汰	汰		
오 돌 또 기									
제주도 민요									
→ 간단하게 악곡의 특징을 설명하고 있어 이해하는데 도움이 되리라 여겨지며 학습목표와 학습활동은 일치가 되고 있다. 제재곡에 사용된 5음을 중심으로 가락의 특징적인 흐름을 자주 연결되는 음과 한번만 연결되는 음을 파악할 수 있는 방법을 오선보를 통해 설명하고 있다.									

〈표-32〉 타 령

노래	학 습 목 표									
타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타령의 구조와 특징을 파악하고, 이 곡을 각 악기로 표현한다.</li> <li>· 단소의 주법을 익히고, 다른 악기와 2중주를 한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 12울명을 단소로 익히고, 이 곡의 가락을 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 타령 장단을 무릎치기나 장구 등으로 익히고, 장단에 맞추어 단소 가락을 울명으로 노래불러 보자.</li> <li>· 타령 장단에 맞추어 단소와 양금으로 2중주(단소병주)를 해보자.</li> </ul>									
학습 정리	· 오래 된 황죽을 재료로 한 5개의 음공을 가진 악기는.									
太	林無 無 -	潢 - 無 林	黃 - 太 黃	汰 - 潢	太 - 黃 林	仲 - 無 林	林 - 無 仲	○	타령 장단  타  령  영산회상 중에서	
仲太 - 黃 無	潢無 - 林 仲	仲 - 無 林	仲 - 林 潢	無 - 林 潢	無 - 林 潢	潢 - 無 林	林 - 仲 汰	i 		
林- 無林 黃	黃 - 太 仲	潢 - 無 林	汰潢 - 無 林	汰潢 - 無 林	汰潢 - 無 林	仲 - 無 林	潢 - 無 林	○ i		
仲 - △	林 - 無 仲	仲 - 太 黃	潢 - 汰 潢	潢 - 汰 潢	潢 - 汰 潢	潢 - 無 林	仲 - 太 黃			
<p>→ 교재곡으로 선정하여 단소를 연주할 수 있도록 학습목표를 제시하고 있으며 오선보 밑에 울명을 적어 놓아 단소지도를 하는데 불편함이 없도록 배려하고 있으나 전통악기의 주법이라는 단원에서 단소의 주법과 운지법을 설명하고 있을 뿐 본 교재곡에서는 별다른 설명은 안되고 있다. 12울명중 단소에 쓰이는 仲, 林, 無, 潢, 汰만 소개되어 있고, 단소교재곡이라면 간단하게나마 설명이 되어져야 한다고 여겨진다.</p>										

〈표-33〉 강강술래

노래	학 습 목 표
강강술래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡에 알맞은 장단을 익히고, 장단에 맞추어 표현한다.</li> <li>· 메기고 받는 소리 형식과 느린 곡 및 빠른 곡의 짜임새를 안다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이 곡에 사용된 중모리 장단과 중중모리 장단을 익히고, 장단에 맞추어 노래를 불러 보자.</li> <li>· 남도 민요에 주로 사용되는 음과 특유의 창법을 이해하고, 이 곡을 창법에 맞도록 표현해 보자.</li> <li>· 메기고 받는 소리의 특징을 살려 노래 불러 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단으로 부를 수 있는 민요에는 어떤 것이 있는가.</li> <li>· 우리 나라 민요에는 몇 박자 계의 노래가 많은가.</li> </ul>
<p>→ 악곡의 특징을 간단하게 설명이 되고 있으며 학습목표와 학습활동은 일치가 되고 있으며 메기고 받는 소리의 특징과 중모리 장단과 중중모리 장단을 비교하며 설명을 하는 적절한 방법을 사용하고 있어 바람직하다고 여겨진다.</p>	

☞ 전통악기의 주법이라 해서 피리, 단소, 가야금을 설명하고는 있으나 한 단원에 3가지의 전통악기를 설명하다 보니 너무 간단하게 설명이 되고 있어 미흡하고 단소의 주법과 운지법 또한 설명이 간략하게 되어 있다. 민요 교재곡을 전체적으로 편곡되어 있는 곡을 교재곡으로 사용하는 악곡이 너무 많아 그 지방의 특징을 제대로 이해시키는데 어려움이 예상되며 대표적인 지방의 민요는 원형가락으로 수록하여 맛을 느끼게 해 주는 것이 바람직하다고 여겨진다.

4) 정세문, 천기석, 김영희씨가 편찬한 보진재 출판사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 10곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡7곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-34〉 정선 아리랑

노래	학 습 목 표
정선 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단을 치면서 제재곡을 게이름과 가사로 부른다.</li> <li>· 동부 민요의 음계를 이해하고, 그 정서를 살려서 구성지게 부른다.</li> <li>· 3분 손익법에 의해서 얻은 율명을 이해하고 율명으로 부른다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 느린 중모리 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 하자. 그리고 그 장단을 치면서 제재곡을 불러 보자.</li> <li>· 제재곡의 음계를 분석하여 보자. 제재곡에 쓰인 음을 높은 음부터 차례로 적어 보면 A와 같다. 이는 다음 동부 민요의 음계를 그대로 쓰고 있는 것이다.</li> <li>· 제재곡은 가락의 표현이 일정한 박자감보다 우선하는 것이 노래이다. 일정한 템포, 즉 속도(한 배)를 꼭 맞추기 보다 그 구성진 가락을 충분히 표현하고 다음으로 넘어가도 무방하다.</li> <li>· 제재곡 앞 4마디를 율명으로 적고 단소로 불러보자. 그리고 잘 되면 다음 부분도 율명으로 불러 보도록 하자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음에 중모리 장단의 악보를 완성하여 보자. 그리고 장구 장단을 치면서 구음을 읽어보자.</li> <li>· 다음 빈 공간에 중모리 장단의 부호를 그려 넣고 구음도 적어 보자.</li> <li>· 다음에 동부 민요의 음계를 적어 놓고 불러 보자. 그리고 그 느낌을 간단히 설명해 보자.</li> <li>· 두 사람씩 짝을 지어 한 사람은 장구 장단을 치고, 다음 한 사람은 노래를 부르면서 다 함께 평하여 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표에 전혀 언급이 없는 단소지도를 학습활동에서 다루고 있으나 단소에 대한 설명은 전혀 이루어지고 있지 않다. 단소의 운지법, 소리내는 방법을 간단하게 설명하고 단소를 연주하도록 하는 것이 바람직한 방법이라 여겨지고 학습목표와 학습활동, 학습정리를 살펴보면 학습목표에 제시하는 3분 손익법에 대해서는 전혀 설명이 안되고 있으나 다른 단원에서 설명이 이루어지고 있다. 단원을 설정하여 3분 손익법 설명이 되고 있다면 학습목표에 있는 3분 손익법은 삭제하는 것이 옳다고 생각된다.</p>	

〈표-35〉 뱃노래

노래	학 습 목 표										
뱃노래	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 익숙하게 치며, 시김새의 표현에 유의하여 가사와 게이름으로 부른다.</li> <li>· 거친 풍랑과 싸우며 고기 잡는 어부들의 푸른 기상과 외로움을 상상하면서 부른다.</li> <li>· 연례악과 제례악을 비교 감상하며, 전통 악기의 음색과 배합미를 감지한다.</li> </ul>										
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 장단과 리듬을 익히고, 제재곡을 정확하게 부를 수 있도록 하자.</li> <li>· 제재곡에 쓰여 있는 음을 높은 음부터 차례로 적어 보면 다음 A와 같다. 이를 정리해 보면 B와 같은 5음 음계의 계면조가 된다.</li> <li>· 요성과 전성 등 시김새의 표현에 유의하고, 전통 음악의 특징을 살려서 느림하게, 힘차게 불러보자.</li> </ul>										
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 다음과 같은 가락이 몇 번 나오는지 확인하고 그 가락에 알맞은 요성과 전성을 표시하고 불러보자.</li> <li>· 다음에 이어서 굿거리 장단의 양악보와 구름 및 부호를 적어 보자.</li> <li>· 정간보를 보면서 단소를 불러 보자.</li> <li>· 굿거리 장단과 변형 장단을 치면서 불렀을 때의 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보자.</li> <li>· 정음을 감상하고 그 느낌과 유래 등을 다음에 간략하게 적어 보자.</li> </ul>										
淋	淋	淋	淋	淋	淋	汰	淋	淋	淋	○	굿거리 장단
淋	淋	淋	淋	淋	淋	汰	淋	淋	淋		
淋 泅	淋	淋	淋 泅	- 淋	淋 泅	-	淋 泅	- 淋	淋	i	뱃노래
汰	無	無	汰	無	汰	汰	汰	無	無	○	
-	無 淋	淋 無	-	無 淋	-	汰 -	-	無 淋	淋 無	:	
無	無	淋 泅	無	無	無	-	無	無	淋 泅	:	
淋	潢	汰	淋	潢	淋	潢	淋	潢	汰	○	
-	潢	-	-	潢	-	潢	-	潢	-		
-	- 無	-	-	- 無	-	- 無	-	- 無	-	i	
淋	汰	-	淋	汰	淋	汰	淋	汰	-	○	
-	- 潢	-	-	- 潢	-	- 潢	-	- 潢	-	:	
△	汰 泅	泅	△	汰 泅	△	汰 泅	△	汰 泅	△	:	
<p>→ 학습목표에 ‘연례악과 제례악을 비교 감상하며, 전통악기의 음색과 배합미를 감지한다.’고는 되어 있으나 학습활동에 전혀 언급이 없고, 다음 단원인 ‘우리 나라 전통음악’ 단원에서 설명이 이루어지고 있기 때문에 본 교재곡에서는 불필요한 학습목표인 듯하여 삭제하는 것이 바람직하다고 여겨진다. 학습정리에 정간보를 보면서 단소를 불러 보자고 되어 있으나 전혀 단소에 대한 설명이 안되고 있고 적절한 자료와 설명이 제시되는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>											

〈표-36〉 자진농부가

노래		학 습 목 표									
자진 농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중중모리 장단을 치면서 남도 민요의 특징을 살려 게이름과 가사로 부른다.</li> <li>· 시김새에 대하여 이해하고, 시김새를 넣어서 표현한다.</li> <li>· 가야금의 주법을 이해하며, 단소의 주법을 익혀서 제재곡 등 민요를 연주한다.</li> </ul>										
	학 습 활 동										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중중모리 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 하자. 그리고 그 장단을 치면서 제재곡을 정확하게 부를 수 있도록 하자.</li> <li>· 제재곡의 음계를 분석하여 보자. 제재곡에 쓰인 음부터 적어 보면 A와 같다. 이를 정리하여 보면 B와 같은 6음 음계가 된다.</li> <li>· 남도 민요 특징의 하나는 시김새를 넣어서 전통적인 창법으로 부르는 것이라 할 수 있다. 민요 등 전통 음악에서 일반적으로 사용하는 시김새를 정리해 보자.</li> <li>· 자진 농부가에 쓰인 시김새(꾸밈음)를 확인하고 불러 보자.</li> </ul>										
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 보표에 남도 민요의 음계를 적어 놓고 악보를 보면서 불러 보자.</li> <li>· 다음에 중중모리 장단의 양악보와 정간보를 적어 놓고 악보를 보면서 장단을 쳐보자.</li> </ul>										
林	潢	林	泅	潢	泅	泅	泔	林	潢	○	중중모리 장단
			- 淋	- 林		- 淋	- 泅	-	-		
		潢	淋	潢	淋	淋	泅	-	-		
林	潢	潢	淋	汰	淋	淋	泅	-	-	○	
		- 林	淋	淋	- 泅	- 泅		-	-		
潢	淋	潢		汰	-	泔	泅	潢	淋		
潢	汰	汰	泔	汰	泅	潢	泅	潢	汰	○	
		- 淋	- 淋	潢	淋			-	-	○	
泔	淋	汰	泔			潢	泔	泔	淋		
潢	潢	淋	淋	潢	泅	潢	潢	潢	潢	○	
		潢	潢	-	汰泅		-	-	-		
△	淋	潢	潢	△	汰	△	△	-	淋	○	
<p>→ 학습목표와 학습활동이 서로 일치하고 있다. 단소 연주법, 운지법을 자세히 다루고 있으며 정간보에 단소 연주를 위해 정간보로 기보는 되어 있는데 높고, 낮은조로 옮기는 과정에서 泔(협)음이 발생하고 있다. 소리내기가 어려운 泔음이 나오고 있으나 운지법 만 제시하고 있으며 소리내는 방법을 간단하게나마 설명이 이루어지는 것이 옳다고 여겨진다.</p>											

〈표-37〉 경북궁 타령

노래	학 습 목 표
경북궁 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자진 타령 장단을 치면서 메기고 받는 형식으로 부른다.</li> <li>· 전통 문화의 귀중함을 느끼고 대원군 시대에 새롭게 단장한 경북궁을 상상하며 활달하게 부른다.</li> <li>· 불교 음악의 역사와 특징을 이해하고 ‘거불’ 등 범패를 감상한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자진 타령 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 하자. 그리고 그 장단을 치면서 제재곡을 활달하게 부를 수 있도록 하자.</li> <li>· 제재곡 5, 6째 마디에 변형된 리듬을 정확하게 표현할 수 있도록 하자. 즉 ↓ ↓ ↓ (남대문)은 ↓ ↓ ↓ ↓, ↓ ↓ (열고)은 ↓ ↓ ↓의 변형된 표기인데 매우 강렬하고 활달한 느낌을 주는 리듬이다.</li> <li>· 제재곡은 계면조로 이루어져 있다. 다른 계면조의 노래와는 다르게 매우 씩씩한 느낌을 주는 독특한 노래이다. 어떤 음으로 시작되고 어떤 음에서 끝나는지 알아보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 보표에 계면조 음계와 자연 단음계를 적어 놓고 악보를 보면서 불러 보자. 그리고 느낌의 차이점을 설명해 보자.</li> <li>· 다음에 자진 타령 장단과 타령 장단의 양악보와 정간보를 적어 놓고 악보를 보면서 장단을 쳐보자.</li> <li>· 제재곡을 다음과 같은 방법으로 불러 보면서 표현의 변화에서 찾을 수 있는 흥겨움을 느껴 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치가 되고 있으며 자진 타령장단을 정확히 표현할 수 있도록 오선보, 양악보, 정간보, 타령장단을 비교하며 설명을 하고 있다. 교재곡의 중심리듬을 중심으로 설명이 이루어지고 있어 가창할 때 흥겹게 노래할 수 있도록 세심하게 배려하고 있다.</p>	

〈표-38〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 익숙하게 치며, 장구와 북 장단에 맞추어 게이름과 가사로 부른다.</li> <li>· 당김음 과 점음표로 구성된 리듬의 흐름을 파악하고, 서도 민요의 특징을 살려서 흥겹게, 멋있게, 힘차게 표현한다.</li> <li>· 전통 음악의 현대 작곡가에 대하여 이해하고, 그 작품을 감상한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 분석하여 보자. 제재곡에 쓰인 음들을 적어 보면 A와 같다. 이를 정리해서 음계를 만들어 보면 B와 같은 5음 음계의 평조가 된다.</li> <li>· 평조 4음 음계를 바탕으로 하여 즉흥적으로 가락을 지어 각자 노트에 적어 놓고 불러 보면서 시정, 보완하여 완성해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음에 굿거리 장단의 양악보와 정간보를 적어 놓고 악보를 보면서 장단을 쳐보자.</li> <li>· 다음 보표에 평조의 4음 음계를 적어 놓고 불러 보자.</li> <li>· 제재곡의 형식을 분석하여 보자. 그리고 그것을 각자 노트에 그림으로 나타내어 보자.</li> <li>· 제재곡을 메기고 받는 형식으로 표현하려면 어떻게 구분해야 할 지 또는 ‘후렴’을 어떻게 취급해야 할지 서로 의논하여 결정해 보자.</li> </ul>
<p>→ 박연폭포를 경기민요로 분류하지만 황해도 민요로 분류하는 경우도 간혹 있으며 박연폭포는 개성에 있어 “개성 난봉가”라고도 한다. 학습활동에 단소연주를 위해 정간보로 된 단소보가 수록되어 있으나 단소에 대한 설명이 이루어지고 있지 않아 단소보가 수록된 의미를 퇴색시켜 버린 느낌이 든다. 단소 지도를 위해 단소를 간단하게 설명하는 것이 바람직한 방법이라고 여겨진다. 굿거리 장단을 사용하고는 있으나 설명이 안되고 있으며 학습정리에서만 장단을 쳐보자고 되어 있다.</p>	

〈표-39〉 매화타령

노래	학 습 목 표
매화 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3/4박자와 9/8박자의 관계를 이해하고, 제재곡을 굿거리 장단에 맞추어 부른다.</li> <li>· 활짝 핀 매화를 상상하며, 전통적인 그윽한 멋과 흥겨움으로 합창한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡은 3/4박자로 이루어진 굿거리 장단의 독특한 민요이다. 다음 A, B와 같은 장단으로 불러 보면서 그 차이점을 느낌과 동시에 이치를 깨닫도록 하자.</li> <li>· 제재곡은 평조로 이루어진 경기 민요이다. 평조에서 느낄 수 있는 전통적인 악곡의 분위기를 살려서 불러 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 ①은 전통적인 5음 음계에서 흔히 쓰는 화음이며 ②는 제재곡의 앞 4마디이다. ①과 ②를 각각 불러 보고 또 피아노로 연주해 보며 그 음향을 비교하여 설명해 보자.</li> <li>· 다음 악보와 같이 소프라노의 가락으로 2부 돌림 노래를 하여 보자. 그리고 돌림 노래가 가능한 이유를 설명해 보자.</li> <li>· 보표에 계면조와 평조의 음계를 적어 놓고 불러 보며 느낌의 차이점을 이야기해 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표에 '3/4박자와 9/8박자의 관계를 이해하고'로 되어 있으나 학습활동에는 3/4박자와 3/8박자를 비교 설명하고 있다. 학습목표에는 '전통적인 그윽한 멋과 흥겨움으로 합창한다'고 되어 있고, 학습활동에는 '평조에서 느낄 수 있는 전통적인 악곡의 분위기를 살려서 불러 보자'고 되어 있다. 학습목표와 학습활동이 일치된 모습을 보여 주지 못하고 있으며 통일된 단어로 제시하는 것이 바람직하다고 여겨진다. 굿거리 장단에 대한 설명이 없으며 경기민요의 특징 또한 설명이 안되고 있다.</p>	

〈표-40〉 울산아가씨

노래	학 습 목 표
울산 아가씨	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단을 복습하여 몸에 익히고, 장단을 치면서 제재곡을 부른다.</li> <li>· 당김음에 의한 경상도 민요의 독특한 리듬을 이해하고, 흥겹게 부른다.</li> <li>· 가사에 의하여 민요풍의 노래를 짓는다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 양악보와 정간보를 보면서 세마치 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 복습하자.</li> <li>· 다음은 경상도 민요의 강한 억양이 잘 나타난 가락이다. 장단을 치면서 불러 보자.</li> <li>· 제재곡에 쓰여 있는 음을 높은 음부터 차례로 적어 보면 다음 악보 ①과 같다. 이를 정리해 보면 ②와 같은 5음 음계가 된다. 5음 음계에서 느낄 수 있는 전통적인 악곡의 분위기를 살려서 불러 보고, 즉흥적으로 가락을 지어 표현해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 악곡에 알맞은 장단의 양악보를 구음을 읽으면서 적어 보자.</li> <li>· 다음 보표에 계면조의 여러 음계를 적어 놓고 불러 보면서 그 느낌을 파악해 보자. 또 그 음계로 각자 가락을 지어서 노트에 적어 보자.</li> <li>· 다음 리듬을 듣고 가려 보자. 듣고 가린 리듬을 노트에 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ ‘경상도 민요의 독특한 리듬을 이해하고’ 라고 되어 있으나 경상도 민요의 특징에 대한 설명이 되지 않고 있다. 다만 오선보에 강한 억양이 잘 나타난 가락이라고 비교 설명을 하고는 있으나 차이점이 무엇인지 리듬만 보고서는 이해가 어렵고 간단한 설명이 필요하다고 느껴진다. 세마치장단을 변형된 장단만 표기하지 말고 원가락을 비교하며 설명하는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>	

☞ 대부분 편곡되어 수록된 민요 교재곡이 많아 그 지방의 고유한 특징을 정확하게 학생들에게 전달이 어렵겠고 또한 학습목표에 비해 학습활동을 너무 많은 양을 잡아 설명하고 있어 시간안배에 있어 문제가 있을 수 있으며 학습정리 및 평가 또한 너무 많다고 느껴진다. 각 교재곡마다 단소로 연주해보자고 자주 등장하고 있으나 설명이 미흡하고 전통악기에서 단소가 소지하기 쉽고 소리내기가 쉬워 많은 사람들에게 불려지고 있는 악기인 만큼 소리내는 방법, 운지법 등에 대한 자세한 설명이 이루어져야 한다. 학습정리에 있어 연구라는 영역을 두고 참고하게 하고 있으며 학생들 스스로 공부할 수 있는 분위기를 제시하여 주고 있다. 또한 학습목표에 제시하고 있는 연례악, 제례악 비교 감상하기, 3분 손익법, 가야금, 단소의 주법, 불교 음악에 대하여 감상하고 범패 감상하기, 전통음악의 현대 작품 감상하기를 교재곡 안에서 설명이 이루어지는 것이 아니라 따로 단원을 설정하여 설명하고 있어 학습목표로서의 의미를 상실하고 있다고 보아지며 학습목표에서는 삭제하는 것이 바람직하다고 여겨진다.

5) 김준수, 이동훈씨가 편찬한 세광음악출판사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 12곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡 6곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴 보았다.

〈표-41〉 박연폭포

노래	학 습 목 표								
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단에 맞추어 제재곡을 흥겹게 부를 수 있다.</li> <li>· 단소의 기본 주법을 익히고, 제재곡을 연주할 수 있다</li> </ul>								
	학 습 활 동								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계 구조를 파악하고, 다음의 주어진 음들에 리듬을 자유롭게 붙여서 불러 보자.</li> <li>· 굿거리 장단을 치며 제재곡을 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 단소의 기본 주법을 익히고, 제재곡을 연주해 보자. 아래의 정간보에 따라 1번으로 연주해 보고, 완전5도 위로 변조된 2번으로도 연주해 보자.</li> </ul>								
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 율명으로 읽고, 노래도 불러 보자.</li> <li>· 장구장단과 단소 연주에 맞추어 노래를 함께 불러 보자.</li> </ul>								
潢 - -	淋 沖 淋	淋 淋 沖	潢 - -	潢 - -	淋 沖 淋	淋 沖 -	潢 潢 -		굿거리 장단  <b>박 연 폭 포</b>
潢 汰 淋	汰 潢 -	淋 潢 潢	- - -	潢 汰 淋	汰 潢 -	淋 -潢 潢	- - -		
淋 -沖 淋	沖 沖 -	潢 -汰 潢	- - -	淋 -沖 淋	沖 沖 -	潢 汰 潢	潢 - -		
沖 - △	淋 潢 -	淋 沖 -	- -淋 潢	沖 △ -	淋 潢 -	淋 沖 -	- 淋潢 -		
<p>→ 학습목표와 학습활동이 일치가 되고 있다. 단소의 기본 주법, 운지법, 연주의 자세를 그림과 사진으로 비교하며 설명이 이루어지고 있어 학생들이 모방심리를 자극시키며 단소를 이해하는데 도움이 되리라 생각이 된다. 단소보로 박연폭포를 제시하고 있어 오선보와 정간보의 차이를 자연스럽게 학생들에게 체험하는 계기를 마련해 주고 있다. 또한 우리들이 너무나 잘 알고 있는 아리랑의 일부를 보충곡으로 사용하고 있어 스스로 악보를 보며 연주할 수 있게 한 것은 매우 바람직하다고 여겨진다.</p>									

〈표-42〉 강원도 아리랑

노래	학 습 목 표									
강원도 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 타령 장단에 맞추어 노래 또는 단소로 연주할 수 있다.</li> <li>· 각 지방의 민요를 부르거나 감상하여 각각의 특징을 파악하고 표현 할 수 있다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 지방에서 널리 불리어지는 아리랑을 불러 보거나 감상해 보고, 각 지방별 민요의 특징을 파악하여 비교해 보자.</li> <li>· 타령 장단은 정악에 주로 쓰이는 매우 느린 장단으로, 제재곡에 어울리는 장단이다. 타령 장단을 익히고, 장단에 맞추어 제재곡을 불러 보자.</li> <li>· 제재곡은 동부 민요에 속한 메나리조의 민요이다. 제재곡의 특징에 따라 시김새를 넣어 전통적인 창법으로 불러 보자. 또 3부 합창을 해 보고, 화성의 독특한 아름다움을 느껴보자.</li> <li>· 제재곡을 단소의 울명으로 바꾸어 적어 놓고, 울명으로 노래 불러 보자. 단소로도 익혀서 연주해 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타령 장단을 치면서 제재곡에 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 제재곡을 리코더로 연주하여 보고, 단소와의 차이점을 다음의 관점에서 서로 이야기 해 보자.</li> </ul>									
淋	淋 淋 淋	潢	無 無 無	淋	淋 淋 淋	潢	汰 汰 汰	○	타령 장단 강원도 아리랑	
無 潢 無	無	無 淋 沖	無	無 潢 無	無	無 淋 沖	汰	i 		
淋	潢 無 淋	汰	無 淋 淋	淋	潢 無 淋	汰	潢 - 潢	○ i		
	沖 汰 -		淋		沖 汰 -		無			
<p>→ 동부 민요인 메나리조를 前 단원에서 설명하고 있어 본 제재곡에서는 생략하고 있다. 오선보 밑에 울명을 적게 하지 말고 정간보를 그려 놓고 울명을 적는다면 정간보를 이해시키는데 도움이 되며 단소지도 하는데도 바람직하다고 여겨진다. 학습목표에 ‘단소로 연주할 수 있다’고는 되어 있으나 단소에 대한 설명은 되지 않고 오선보 밑에 단지 울명만 적게하고 있어 아쉬움이 남는다. 이동훈 선생이 편곡한 3부 합창인 강원도 아리랑을 교재곡으로 사용하고 있다.</p>										

〈표-43〉 농부가

노래	학 습 목 표
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 중중모리 장단에 맞추어, 남도민요의 창법에 따라 부를 수 있다.</li> <li>· 사물의 기본 주법을 익히고, 사물놀이의 기초적인 가락을 연주할 수 있다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡은 ‘긴 농부가’보다 더 빠른 자진농부가에 속한다. 중중모리 장단을 익히고, 이 장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 제재곡을 남도민요의 독특한 창법에 따라 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 제재곡은 원래 메기고 받는 민요로서, 처음 12마디는 독창으로 메기는 부분이고, 다음의 4마디는 제창으로 받는 부분이다. 합창 형태를 포함하여 여러 가지 방법으로 불러 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡과 관련된 ‘농부가’를 합창으로 감상해 보자.</li> <li>· 사물의 기본 주법을 익히고, 사물놀이를 해 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표에 ‘사물의 기본 주법을 익히고’라고 되어 있어 설명은 하고 있으나 간단하게 사물의 전반적인 특징을 다루고 있어 자세한 보충설명이 필요하다고 보아진다. 또한 남도민요 특징에 대해 설명하고 있으나 단지 평으로 냅, 쥐는 음, 떠는 음으로만 되어 있을 뿐 표현방법은 설명이 안되고 있다. 간단하게나마 설명이 되어야 하며 농부는 긴 농부가보다 더 빠른 자진 농부가에 속한다고는 되어 있지만 장단에 대한 설명을 이루어지고 있지 않다. 이동훈 선생이 편곡한 3부 합창 농부가를 교재곡으로 사용하고 있다.</p>	

〈표-44〉 울산 아가씨

노래	학 습 목 표
울산 아가씨	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단에 맞추어 제재곡의 가락에 시김새를 넣어 부를 수 있다.</li> <li>· 제재곡을 2부, 3부 합창으로 부르고 지휘도 할 수 있다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 경상도 민요의 특성을 살려서 세마치 장단에 맞추어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 우리 민요의 특성 중 가장 훌륭한 것은 시김새의 표현에 있다. 악보에 제시된 것을 포함하여 자연스럽게 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 경상도 민요 ‘밀양아리랑’을 불러 보고 제재곡의 가락과 같은 부분이나 비슷한 부분을 찾아보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경상도 민요의 특징을 조사하여 발표해 보자. 그 특징에 따라 제재곡을 여러 형태로 표현해 보자.</li> <li>· 합창으로 부를 때 <b>셈여림의 표현, 장구 장단의 반주, 발성</b> 등을 어떻게 해야 할지 토의하고, 그 결과에 따라 합창을 해 보자.</li> </ul>
<p>→ 이동훈 선생의 편곡한 3부 합창인 울산 아가씨를 교재곡으로 사용하고 있으며 교재곡에 대한 설명을 현대적인 감각으로 2부, 3부 합창으로 설명되어지고 있다. 학습정리에서 경상도 민요의 특징을 조사하여 발표해 보자고 되어 있기 보다는 학습활동에서 다루고 경상도 민요의 특징에 대한 자료를 제시하여 주면 더욱 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-45〉 경북궁 타령

노래	학 습 목 표									
경북궁 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 자진타령 장단에 맞추어 흥겹고 신명나게 부를 수 있다.</li> <li>· 제재곡을 단소로 연주할 수 있다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡은 매우 흥겹고 신명나는 경기민요의 하나로, 자진타령 장단에 맞추어 부르게 되어 있다. 꾸밈음과 전통적인 시김새를 넣어 장단에 맞추어서 불러 보자.</li> <li>· 제재곡은 메기고 받는 소리로 구성되어 있다. 주로 독창자가 메기면 제창으로 받는다. 이와 같이 메기고 받는 방법으로 불러 보자.</li> <li>· 제재곡의 음계를 단소로 익히고, 제재곡을 연주해 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 스스로 장구장단을 치면서 제재곡을 불러 보자.</li> <li>· 단소와 생황의 병주를 감상하며 악곡의 특성과 이에 따른 두 악기 음색의 조화를 느껴 보자.</li> </ul>									
	汰 -	潢 無	淋 淋	汰 -	汰 -	潢 無	汰 汰	泫 汰	○	자진타령 장단  경북궁 타령  경기도민요
	汰 泫 汰	林 無 △	- 泫 -	- -	汰 泫 汰	林 無 △	- 汰 -	- -	i	
	潢 無	林 林	汰 汰	汰 泫 -	潢 無	林 林	汰 汰	汰 -	○ 	
	林 △	- 無 林	- 汰 -	- -	林 無 △	- 無 林	- -	- -		
		無 汰	汰 汰	泫 -	泫 汰 -	無 -	태 태	汰 -	○	
		- 汰 -	- 泫 汰	- -	- -	汰 汰	- 泫 汰	- -	i	
<p>→ 학습목표에 단소로 연주할 수 있다고 되어 있지만 단소의 울명만 간단히 제시되어 있을 뿐 다른 설명은 전혀 이루어지고 있지 않다. 즉, 단소를 연주할 분위기를 전혀 만들어 주질 못하고 있다고 보아진다. 보충설명으로 생소병주를 소개하고 있고, 또한 생소병주를 감상하고 두 악기의 음색의 조화를 느껴보라고 되어 있지만 생소병주에 대한 보충설명은 獻天壽(헌천수)에 대한 설명만 있다. 생황과 단소의 특징을 설명하고 감상을 한다면 더욱 효과적이라 생각된다.</p>										

〈표-46〉 상주 모심기

노래	학 습 목 표
상주 모심기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계 및 가락의 특징을 파악하고, 노래 부를 수 있다.</li> <li>· 중모리 장단을 익히고, 장단에 맞추어 2부 합창을 할 수 있다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡은 동부 민요에 속한 메나리조의 음계이다. 음계 구조를 이해하고, 음계 및 제재곡을 게이름으로 보고 부르자.</li> <li>· 중모리 장단을 익히고, 장단을 치며 제재곡을 불러 보자.</li> <li>· 제재곡을 다음과 같이 돌립노래 형태로 불러 독특한 화음을 느껴 보고, 2부 합창을 한 것과 어떤 느낌의 차이가 나는지 이야기해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 민요의 느낌이 나도록 불러 보고, 서로 평가하여 보자.</li> <li>· 제재곡을 아래의 3가지 반주 형태로 2부 합창을 해보고, 그 느낌을 비교해 보자</li> </ul>
<p>→ 학습활동에서 동부민요에 속한 메나리조의 음계만 소개로 그치지 말고 서도민요, 경기민요, 남도민요까지 설명을 해주었다면 서로 비교하며 우리 민요의 다양한 선법을 자연스럽게 학생들이 접할 수 있는 기회로 연결이 안되어 다소 아쉬움이 남고 동부민요 모두 제시해 주는 것이 바람직한 방법이라 여겨진다. 중모리 장단을 설명할 때 서양악보에 기보하고는 아홉번째 박에 악센트를 넣어 치도록 하고 있으나 구음과 부호 정간보를 비교하며 설명하는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>	

☞ 동부민요인 메나리조 음계만을 설명하고 있지만 경기민요, 남도민요, 서도민요의 선법을 비교하며 설명이 이루어지고 음계도 제시되는 것이 바람직하며 장단도 간단하게 표현하지 말고 양악보, 구음, 부호, 정간보를 비교하며 설명을 하지 않는 것이 아쉬움으로 남고 민요곡을 합창곡으로 편곡한 악곡을 교재곡으로 많이 사용하고 있어 그 지방 고유의 특징을 전달하는데 어려움이 예상되며 단소에 대한 설명이 부족하여 간단하게나마 설명이 되어야 한다는 느낌이 든다.

6) 이연도, 백기현, 허기식씨가 편찬한 범문사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 12곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡5곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-47〉 봄이 왔네

노래	학 습 목 표
봄이 왔네	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 겹박자 3박을 이해하고, 제재곡의 붙임줄과 이음줄을 바르게 표현한다.</li> <li>· 세마치 장단을 치면서, 제재곡을 가사로 부른다.</li> <li>· 제재곡의 가락과 리듬을 바르게 표현하며, 흥겹게 부분 2부 합창한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 붙임줄과 이음줄을 구별하여, 9/8박자로 된 다음 가락을 불러 보자.</li> <li>· 9/8박자와 3/4박자로 된 세마치 장단을 장구 치기로 연습하고, 봄이 왔네를 부르면서 장단을 쳐보자.</li> <li>· 다음 악보의 각 성부의 가락과 리듬의 특징을 살려 흥겹게 2부 합창해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 봄이 왔네의 처음 12마디를 3/4박자로 고쳐 오선 공책에 적어 보자.</li> <li>· 아리랑, 도라지, 밀양 아리랑을 각각 노래 부르면서 세마치 장단을 쳐보자.</li> <li>· 봄이 왔네의 주된 가락을 계이름으로 불러 보고, 그 쓰인 음계를 알아보자.</li> </ul>
<p>→ 김성태 선생이 편곡한 “봄이 왔네”를 교재곡으로 사용하고 있고 학습활동은 현대적인 방법으로 설명이 되어지고 있다. 9/8박자를 3/4박자와 비교 설명하고 학습정리에도 3/4박자로 고쳐 오선공책에 적어보라고 되어 있다. 전통 음악의 리듬을 3/4박자로 고쳐서 사용하면 정겨운 우리 민요의 리듬을 살릴 수 없을뿐 아니라 1박의 길이가 ↓의 길이를 ↓의 길이로 잘못 이해하는 학생이 생기지 않도록 세심한 지도가 이루어져야 되겠고 붙임줄과 이음줄을 리듬으로 표현하는 것도 중요하지만 글로 간단히 적어두는 것도 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-48〉 새타령

노래	학 습 목 표
새타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 나라 전통 음악의 선법인 평조와 계면조의 음계 구성 방법을 안다</li> <li>· 남도 민요의 창법을 이해하고 제재곡에 어울리는 가락의 꾸밈을 살려 표현한다.</li> <li>· 5선보로 나타낸 제재곡을 우리 나라 전통 기보법인 정간보로 옮겨 적는다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 나라 전통 선법을 알아보고, 새타령은 어떤 선법의 음악인지 가려 보자.</li> <li>· 새타령을 우리 나라 가락의 꾸밈에 나타나는 특징적인 창법으로 불러보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 가락을 계이름으로 불러서 선법을 알아보고, 떠는 소리·평으로 내는 소릴·꺾는 소리로 소리내야 할 음을 가려서 불러 보자.</li> <li>· 다음 오선보의 가락을 정간보에 옮기기로 옮겨 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 구두희 선생의 편곡한 민요를 교재곡으로 사용을 하고 있지만 학습활동은 우리 전통 음악을 설명하는데 부족하지 않게 자세히 설명을 하고 있으며 학습목표와 학습활동이 서로 일치성을 보이고 있다. 학습정리에 오선보의 가락을 정간보에 옮겨 적어 보도록 한 것은 매우 바람직한 방법이며 정간보가 오선보 보다 사용하기 편리하고 우수하다는 것을 학생 스스로 체험하는 계기가 되리라 여겨진다.</p>	

〈표-49〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 장구로 익히고, 장단을 치면서 제재곡을 노래한다.</li> <li>· 제재곡에 쓰인 음계를 파악하고, 우리 나라 전통 음계를 이해한다.</li> <li>· 우리 나라 민요의 여러 가지 특징을 이해한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 장단을 장구 치기로 연습하고, 그 중 하나를 골라 장단을 치면서 박연폭포를 불러 보자.</li> <li>· 박연 폭포와 봄이 왔네의 가락에 쓰인 음들을 적고, 그 차이점을 알아보자.</li> <li>· 성악가와 명창이 부른 박연폭포를 각각 들어보고 그 차이점을 알아보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단과 굿거리 장단을 구음으로 외어 양악보로 적어 보자.</li> <li>· 5음 음계를 사용하여 세마치 또는 굿거리 장단으로 4마디 정도의 곡을 지어 보자.</li> </ul>
<p>→ 장구 장단을 오선보, 구음, 부호, 정간보로 굿거리 장단과 자진모리 장단을 비교하며 설명이 이루어지고 있으며 우리 나라 전통 음악의 선법 또한 평조와 계면조로 비교하며 설명을 하고 있어 학생들에게 자연스럽게 접할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 경기민요의 악곡인 박연폭포를 다루면서 경기민요를 설명하지 않고 있으나 다음 단원인 ‘우리 나라 민요에서’ 자세히 설명을 하고 있다.</p>	

〈표-50〉 옹헤야

노래	학 습 목 표
옹헤야	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단모리 장단을 치면서 제재곡을 2부 합창(또는 메기고 받는 형식)으로 부른다.</li> <li>· 동부 민요에 나타나는 계면조의 음계를 이해한다.</li> <li>· 메기는 가락의 마침꼴을 알고, 즉흥적인 가사로 메긴다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단모리 장단의 구음을 익혀 장구로 연습하고, 장단을 치면서 옹헤야를 불러 보자.</li> <li>· 옹헤야에 쓰인 음을 조사하여 어떤 음계로 되어 있는지 알아보자.</li> <li>· 메기는 가락에 따라 받는 가락이 어떻게 달리 나타나는지 알아보자.</li> <li>· 선창자를 뽑아 다음의 사설을 메기게 하고 다른 사람들은 받는 소리로 불러 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 겹 리듬을 연습하고, ‘옹헤야’를 부르면서 알맞은 겹 리듬을 골라 쳐보자.</li> <li>· 경기도·남도·동부 지역의 계면조를 각각 적어 보고, 공통점과 차이점을 알아보자.</li> </ul>
<p>→ 장단을 양악보, 구음, 부호, 정간보를 비교하며 설명하고 있으나 변형된 단모리 장단을 다양하게 제시하지 못한 것이 아쉽지만 보충으로 단모리장단을 설명하고 있어 이해하는데 크게 도움을 주고 있다. 동부민요의 계면조 음계 또한 다양하게 오선보로 비교하며 설명을 하고 있어 학생들이 다양하게 접할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 경상도 민요의 악곡인 옹헤야를 다루면서 경상도 민요의 특징을 설명하지 않는 것이 아쉽지만 前 단원인 우리나라의 민요에서 자세히 설명이 되고 있다.</p>	

〈표-51〉 몽금포 타령

노래	학 습 목 표
몽금포 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단을 장구로 치면서 제재곡을 노래한다.</li> <li>· 전통적인 단가락 음악과 화성 위주로 된 합창 음악의 차이점을 파악한다.</li> <li>· 제재곡의 서로 다른 형태로 된 악곡의 음계를 이해한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단을 장구로 연습하고, 장단을 치면서 몽금포 타령을 불러 보자.</li> <li>· 몽금포 타령을 아래의 2가지 악보로 불러 보고, 그 차이점을 서로 비교해 보자.</li> <li>· 몽금포 타령을 2가지 방법으로 나타낸 악보들의 음계를 각각 알아보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단을 음표와 쉼표로 외어 적고 구음을 붙여 보자.</li> <li>· 잔 가락이 많은 몽금포 타령을 메기고 받는 형식으로 불러 보자.</li> <li>· 우리 나라 민속악 장단 및 전통 음계를 써서 큰악절의 가락을 작곡해 보자.</li> </ul>
<p>→ 중모리 장단을 양악보, 구음, 정간보와 부호로 설명을 하고 있어 적절한 방법이라 여겨지며 몽금포 타령을 우리 나라 민요의 특징인 잔 가락이 많이 포함된 시김새를 사용하며 멋들어진 흥을 느낄 수 있는 단 가락과 화성 울림의 위주로 편곡한 합창곡을 비교 설명하고 있다. 또한 악곡의 특징을 간단히 설명하고 있어 몽금포 타령의 배경을 간접적으로 학생들이 경험하고 있다. 황해도 민요의 특징을 설명하지 못한 부분은 아쉬움으로 남지만 학습목표와 학습활동은 일치성을 보이고 있다.</p>	

☞ 전체적으로 학습활동에서 교재곡을 설명하기 위해 교재곡의 배경을 간단하게 설명을 하고 있어서 학생들이 이해를 하는데 많은 도움을 주고 있으며 장단을 설명할 때는 구음과 정간보를 비교하며 제시하는 방법은 바람직하다고 생각된다. 전통 음악의 기악에서 가장 다루기 쉽고, 불기 쉽고, 유대하기 간편한 단소를 전혀 언급을 하지 않고 지나가는 교재곡이 많아 아쉬움이 있으며 단소로 연주하기 쉬운 교재곡을 선택하여 지도했다면 하는 아쉬움이 남는다.

7) 오동일, 고춘선씨가 편찬한 세광음악출판사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 8곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡 8곡을 모두를 선택하여 학습목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-52〉 강원도 아리랑

노래	학 습 목 표									
강원도 아리랑	· 제재곡의 음계와 리듬을 이해하고, 시김새를 넣어 흥겹게 노래 부른다.									
	· 옛모리 장단을 익힌 후, 장구 장단에 맞춰 노래 부른다.									
강원도 아리랑	학 습 활 동									
	· 제재곡에 쓰인 음계를 이해하고, 10박자의 리듬을 익혀보자.									
	· 다음의 가락을 변화시켜 시김새를 넣어서 흥겹게 불러 보자.									
학습 정리	· 옛모리 장단을 구음과 장단으로 연습하고, 익숙해지면 장구로 쳐보자.									
	淋	淋 泅	潢	汰	淋	淋	潢	汰	○	옛모리 장단
	淋	汰	漙	汰	淋	淋	漙	汰		
	漙	淋	漙	汰	漙	淋	漙	汰		강원도 아리랑
	潢	淋	漙	汰	潢	淋	汰	○		
	漙	漙	潢	汰	漙	潢	淋	淋	○	
	淋	漙	泅		淋	漙	泅	淋		강원도 민요
	淋	漙	汰	汰	淋	漙	汰	淋		
		淋		潢		淋		淋	○	
△	汰	泅	漙	漙	△	汰	泅	漙		
<p>→ 옛모리 장단을 설명할 때에도 10박자의 리듬을 숫자상으로만 적어 놓지 말고 옛모리 장단의 특징을 살려 123, 12 123, 12로 이해하기 쉽게 설명이 이루어진다면 어려운 장단이지만 쉽게 이해하는데 도움이 되리라 여겨진다. 아리랑의 받는 소리 일부분을 발췌하여 옛모리 장단을 설명하는 것은 바람직하다고 여겨지며 학습목표와 학습활동이 일치성을 보이고 있다.</p>										

〈표-53〉 농부가

노래	학 습 목 표									
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요의 특징을 이해하고, 시김새를 넣어 부른다.</li> <li>· 중모리 장단을 익숙하게 치면서 노래 부른다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요의 특징을 이해하고, 게이름으로 시김새를 넣어 표현해 보자.</li> <li>· 중모리 장단의 변화를 이해하고, 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 장구와 무릎 장단으로 연습해 보자.</li> <li>· 농부와 자진농부를 감상하고, 그 차이점을 서로 이야기해 보자.</li> <li>· 제재곡의 장단을 부호와 구음으로 바르게 파악해 보자</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요의 특징을 살려, 다음의 가락을 두도막 형식으로 완성하여 보자.</li> <li>· 제재곡과 물레 타령에서 공통으로 사용되는 시김새를 찾아 바르게 표현해 보자.</li> </ul>									
汰	林	汰	南 林	無 - 汰	淋 淋	潢 - 汰	潢 - 汰	無 - 潢	○ 	중모리 장단  농 부 가
- 潢 無 林	- 林	- - 潢	- 林	제 주 대 학 교 UNIVERSITY LIBRARY 無 汰 -	汰 無 南	汰 汰 -	潢 - 潢 無	潢 - 潢	○ !   ;	
林 - 林	- 南	南 - 潢	南 - 無	潢 南	林 - - 林	汰 浹 -	林 - 林	潢 - 無	○ ○ 	
林 - △	林	林 - 無	南 林 - 林	無 林 無	林 △	潢 汰 -	林 △	林 △	○ !   ;	
<p>→ 남도 민요의 특징을 오선보와 비교하며 자세하게 설명을 하고 있다. 장단은 표를 만들어 합장단부터 짝음채까지 한눈에 볼 수 있는 표현 방법을 쓰고 있어 바람직한 방법이나 중모리 장단을 설명할 때에는 9번째 박을 장구채로 채편을 강하게 친다고만 되어 있어 미흡하며 학습활동과 같이 부호, 정간보, 구음과 비교하며 설명을 하는 것이 좋다고 보아진다. 학습목표에 맞도록 학습활동이 진행되고 있음을 볼 수 있다. 시김새는 前단원에서 설명하고 있어서 본 단원에서는 생략을 하고 있다.</p>										

〈표-54〉 몽금포 타령

노래	학 습 목 표						
몽금포 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 황해도 민요의 특징을 살려 시김새를 넣어 부른다.</li> <li>· 정간보로 된 제재곡을 단소로 연주한다.</li> </ul>						
	학 습 활 동						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 황해도 민요는 높은 음을 콧소리로 잘게 떨어 소리내는 것이 특징이다. 다음의 가락에 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 변형된 중모리 장단을 익숙하게 칠 수 있도록 연습하고, 구음으로도 연습해 보자.</li> <li>· 제재곡을 굿거리 장단으로도 쳐서 비교해 보고, 장단에 맞춰 흥겹게 노래 불러 보자.</li> <li>· 정간보로 된 제재곡을 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 5음 음계를 이용하여 민요풍의 가락을 지어 보자.</li> </ul>						
학습 정리	· 명창이 부른 음반을 감상하고, 우리가 배운 것과 어떻게 다른지 비교해 보자.						
無	無	無	無	汰	汰	○	몽금포 타령
林	潢-無	林	潢-無	沖	沖		
林	林	林	林	沖	沖		
汰	無	汰	無	沖	沖	○	
-潢	潢-無	-潢	汰			!	
無	林	無	汰	無淋	無淋	i	
林	汰	林	汰	沖	沖	○	
	沖					○	
無		無		淋沖	淋沖		
林	沖	林	沖	無	汰	○	
	汰-沖		汰-沖	潢-無		!	
	汰		汰	林		i	
<p>→ 前 단원에서 각 지방별 민요의 특징을 설명하고 있으나 교재곡에서도 황해도 민요의 특징을 간단하게 설명하고 있어 적절한 방법이며, 장단을 굿거리 장단과 중모리 장단을 양악보와 정간보를 비교 설명하는 것은 좋은 방법이라 여겨진다. 몽금포 타령을 정간보에 율명을 적어 놓아 단소지도와 병행하고 있으며 단소에 대해서는 47페이지에 설명이 되어있어 필요할 때마다 찾아볼 수 있어 적절한 방법이며 학습목표와 학습활동이 일치하고 있다.</p>							

〈표-55〉 한강수 타령

노래	학 습 목 표
한강수 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경기 민요의 특징을 이해하고, 시김새를 넣어 흥겹게 노래 부른다.</li> <li>· 5음을 사용하여 민요풍의 가락을 짓고 표현한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 경기민요는 가락이 부드럽고 서정적이며, 경쾌한 느낌을 주는 것이 특징이다. 다음의 가락에 시김새를 넣어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 다음의 가락을 변화시켜 불러 보고, 그 느낌을 이야기해 보자.</li> <li>· 가락에 따라 굿거리 장단을 변화시켜 장구와 무릎장단으로 쳐보자.</li> <li>· 다음 굿거리 장단을 정간보에 장구 장단 부호로 나타내 보자.</li> <li>· 널리리야를 불러 보고, 제재곡과 비교하여 시김새의 변화가 어떻게 차이가 나는지 비교해 보자</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 민요의 선법을 조사하고, 정악의 선법과 어떻게 다른지 비교해 보자.</li> <li>· 다음의 음계를 이용하여 민요풍의 가락을 두도막 형식으로 만들어 보자.</li> </ul>
<p>→ 시김새 표현을 오선보에 적어 비교 설명하며 표현하고 있어 학생들은 시김새의 멋들어진 표현을 할 수 있게 학습활동을 진행시키고 있다. 주요리들을 먼저 익힌 후 익숙하여지면 가장으로 불러보도록 하는 방법은 좋은 방법이라 하겠다. 굿거리 장단도 정간보에 적어 보게 하고 있어 정간보의 우수성을 직접 경험하게 도움을 주고 있어 바람직한 방법이라 여겨진다.</p>	

〈표-56〉 응혜야

노래	학 습 목 표
응혜야	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보리 타작하는 광경을 연상하면서, 메기고 받으며 흥겹게 부른다.</li> <li>· 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어서 장단에 맞추어 노래 부른다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 마디 안에서의 앞의 가락은 메기고, 뒤의 가락은 받는다. 메기는 쪽과 받는 쪽을 정해서 제재곡을 불러 보자.</li> <li>· 다음 가락에 시김새를 넣어 변형된 가락으로 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 단모리 장단과 그 변형 장단을 익숙하게 연습한 후, 가락에 어울리게 장단을 쳐 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 메기는 소리 부분에 알맞은 가사를 지어서 불러 보고, 그 느낌을 이야기해 보자.</li> <li>· 농사와 관련된 민요를 조사하여 발표해 보자.</li> </ul>
<p>→ 메기고 받는 형식을 간단히 설명을 하고 가창을 하는 방법이 좋아 보이고 시김새를 원가락과 변형가락을 비교하며 설명하고 있어 흥겹게 가창이 이루어지리라 여겨지며 단모리 장단을 변형장단과 같이 설명이 이루어지고는 있으나 양악보에 구음만 적혀 있어 리듬을 연습하기에는 어려움이 예상된다. 단모리 장단 리듬의 특징을 설명하고 변형장단을 치도록 하는 방법이 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-57〉 신고산 타령

노래	학 습 목 표
신고산 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 파악하고, 시김새를 넣어 경쾌하게 표현한다.</li> <li>· 자진모리장단을 익히고, 가락에 어울리게 변형 장단으로 반주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 사용된 리듬을 장단을 치면서 표현해 보자.</li> <li>· 다음 가락에 시김새를 넣어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 변형된 여러 자진모리 장단을 익혀서 노래에 맞추어 장단을 쳐보고, 구음으로도 익혀 보자.</li> <li>· 민요의 연주 형식을 알아보고, 제재곡은 어떤 형식에 속하는지 파악해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘메기는 소리’에 알맞은 가사를 창의적으로 지어서 불러 보자.</li> <li>· 우리 고장에는 어떤 민요가 있는지 조사하여 불러 보자.</li> </ul>
<p>→ 여러 가지 변형된 자진모리 장단을 양악보, 구음, 부호, 정간보와 비교하며 설명하는 것과 시김새 역시 오선보와 비교하며 설명을 하는 것은 매우 적절한 방법이라 여겨진다. 장단을 익숙하여 질 때까지 연습한 후 가장하도록 하고 있어 변형된 여러 가지 장단을 익히기에 적절한 방법이라 여겨진다. 학습목표와 학습활동이 일치될 이루고 있다.</p>	

〈표-58〉 오돌또기

노래	학 습 목 표
오돌 또기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 리듬을 파악하고, 시김새를 넣어 흥겹게 부른다.</li> <li>· 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어 보고, 장단에 맞추어 흥겹게 노래 부른다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 노래 리듬과 장구 장단의 잘 어울릴 수 있도록 리듬 연습을 해 보자.</li> <li>· 다음의 가락에 시김새와 화음을 넣어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 메기는 소리의 가사를 창의적으로 지어서, 메기고 받으며 불러 보자.</li> <li>· 받는 소리에서는 물 박을 치면서 흥겹게 불러 보자. 또 다음 장단으로 쳐보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에 쓰인 주요 리듬 2개를 찾아 적어 보자.</li> <li>· 제주도 민요인 이야흥 타령을 불러 보고, 제재곡과의 차이점을 이야기해 보자.</li> </ul>
<p>→ 오돌또기는 굿거리 장단으로 이루어졌으나 가창할 때 중중모리 장단과 중모리 장단으로도 쳐 보도록 하고 있으나 리듬에서 변화를 느낄 수 있도록 세심한 지도가 있어야 하겠다. 장단을 서로 비교하려면 적절한 자료와 보충 설명이 있어야 하며 학생들이 혼동되지 않도록 하여야 하겠다. 노래의 리듬과 장구장단이 잘 어울릴 수 있도록 서로 비교하며 제시하고 있고 시김새에 화음을 넣어 가창할 수 있도록 독특한 방법을 제시하고 있다.</p>	

〈표-59〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 파악하고, 장구 반주에 맞춰 시김새를 넣어 부른다.</li> <li>· 장단의 변화를 이해하고, 가사를 창의적으로 지어 매기고 받으면서 노래 부른다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 파악하고, 게이름으로 익숙하게 불러보자.</li> <li>· 제재곡에 쓰인 당김음 리듬을 익히고, 시김새를 넣어 흥겹게 불러 보자.</li> <li>· 굿거리 장단의 변화를 이해하고, 제재곡에 어울리도록 장단을 쳐보자.</li> <li>· 매기는 소리의 가사를 창의적으로 지어, 매기고 받으면서 장단에 맞추어 불러 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우리 나라 민요 중 굿거리장단의 곡을 찾아보고, 시김새를 넣어 불러 보자.</li> <li>· 굿거리장단을 여러 가지로 변형시켜 익숙하게 표현해 보자.</li> </ul>
<p>→ 학습목표에 맞게 학습활동이 이루어지고 있다. 박연폭포는 원래 경기민요이지만 황해도 지방의 영향을 받아 서도민요의 특징을 보이기도 하지만 교재곡을 황해도 민요라 명시하는 것은 잘못이라 하겠다. 다음 단원인 '우리 나라 민요'에서 각 지방 별 민요의 특징을 설명할 때도 교재곡은 경기도 민요로 제시되어 있고 우리 나라 민요를 설명할 때도 경기민요에 넣어 설명이 이루어지고 있는 것을 찾아볼 수 있다.</p>	

☞ 교재곡 하단에 교재곡에 대한 보충설명을 간단하게 설명이 이루어지고 있어 민요의 배경을 이해하는데 도움을 주고 있으며 시김새와 장단은 오선보와 비교하며 자세히 다루고 있어 학생들이 전통 음악의 우수성을 자연스럽게 접할 수 있는 계기가 되고 있으며, 전통음악 단원에서 단소에 대한 설명을 하고 있으나 교재곡에서 단소를 연주해보자고 명시되어 있는 학습목표는 한 군데밖에 없음을 찾아볼 수 있었다. 가창만 하는 것이 아니라 단소와 연계한 교재곡이 많으면 오선보에 비해 정간보의 우수성을 직접적으로 경험하는 계기가 적어 아쉬움이 있었다. 박연폭포는 경기도 민요이나 황해도 민요에 가까울 뿐 황해도 민요라 표기 한 것은 찾아볼 수 있어 아쉬움이 남는 부분이다.

8) 신귀복, 강덕원씨가 편찬한 현대음악 출판사의 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 7곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡7곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴 보았다.

〈표-60〉 경북궁 타령

노래	학 습 목 표											
경북궁 타령	· 자진타령 장단을 이해하고, 경북궁을 건축할 때의 모습을 흥겹게 표현한다.											
	· 경기 민요의 특징을 이해하고, 경기 민요들을 감상한다.											
	학 습 활 동											
학습 정리	· 자진타령 장단을 이해하고, 12/8박자의 주요리듬을 바르게 쳐보자.											
	· 경북궁 타령의 구성음을 파악하고, 자진타령의 장단에 맞추어 흥겹게 표현해 보자.											
	· 경기 민요의 특징을 이해하고, 경기 민요들을 감상해 보자.											
· 자진타령 장단을 외워서 적어 보자.												
· 경기 민요의 특징을 적어 보자.												
汰 泐 -	無 -	泐 -	泐 淋 -	泐 泐 -	無 -	泐 泐 -	泐 泐 -	泐 泐 -	泐 泐 -	泐 泐 -	○	자진타령 장단
泐 淋 泐	- 潢 無	- 淋 泐	- -	泐 淋 泐	- 潢 無	- -	- 淋 泐	- -	- -	- -		경북궁 타령
汰 -	汰 -	汰 -	泐 -	汰 -	汰 -	汰 -	泐 -	泐 -	泐 -	泐 -	○	경기도 민요
潢 -	- -	潢 -	- -	潢 -	- -	潢 -	泐 -	- -	- -	- -		
無 潢 △	泐 -	無 潢 △	- 漚 淋	無 潢 △	泐 -	泐 -	無 潢 △	- -	- -	- -	○	
<p>→ 경기민요의 특징을 자세하게 설명하고 있다. 경북궁 타령의 주요리듬 ↓을 한 박 단위로 연습을 충분히 하고 가창을 하고 있어 학생들이 가창 할 때 많은 도움을 받을 것이라 생각되며 학습목표에 맞게 학습활동이 진행되고 있다. 타령장단을 빠르게 연주하는 자진타령(↓=108~120)을 흥겹게 쳐 보자고 되어 있지만 설명이 미흡하다고 여겨진다.</p>												

〈표-61〉 양산도

노래	학 습 목 표
양산도	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 각 지방 민요 중 ‘타령’이란 이름이 붙은 민요들을 찾아서 감상한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 흥겹게 불러보자.</li> <li>· 각 지방 민요중 ‘타령’이란 이름이 붙은 민요들을 찾아서 감상해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 「양산도」 가락 중에서 ‘메기는 부분’과 ‘받는 부분’을 가려 보자.</li> <li>· 우리 나라 악기의 분류법과 각각 해당되는 악기 이름을 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 다른 교과서의 제목은 ‘봄이 왔네’로 되어 있으나 본 교과서에는 양산도로 되어 있으며 나운영 선생의 편곡한 3부 합창의 악곡을 교재곡으로 사용하고 있다. 세마치 장단을 설명할 때 원형장단을 자세히 표현하고 변형장단을 많이 제시하여 주는 것이 좋고, 학생들은 변형된 장단을 치면서 자연스럽게 다양한 리듬을 익히게 되리라 생각된다. 학습정리에 ‘우리 나라 악기의 분류법과 각각 악기 이름을 적어보자’로 되어 있지만 먼저 학습활동에서 다루며 적절한 자료를 제시하는 것이 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-62〉 박연폭포

노래	학 습 목 표									
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 오선보와 정간보의 기보법을 비교해 보고, ‘박연폭포’를 단소로 연주한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 흥겹게 표현해 보자.</li> <li>· 정간보로 기보한 ‘박연폭포’를 오선보와 비교해 보고, 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 박연폭포의 배경을 이해하고, 감상해 보자.</li> </ul>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정간보로 기보된 박연폭포는 한 정간을 몇 박으로 쓰고 있는지 알아보자.</li> <li>· 굿거리 장단의 리듬과 구음을 외워서 적어 보자.</li> </ul>									
泐	潢 無 潢	潢 潢 無	泐	泐	潢 無 潢	潢 無 -	泐 泐 -	○   · · ·	굿거리 장단  <b>박 연 폭 포</b>	
泐 淋 潢	林 仲 -	潢 泐 泐		泐 淋 潢	林 仲 -	潢 - 泐 泐		○   · · ·		
潢 - 無 潢	無 無 -	泐 - 淋 泐		潢 - 無 潢	無 無 -	泐 淋 泐	泐	○   · · ·		
無 - △	潢 泐 -	潢 無 -	- - 潢 泐	無 △ -	潢 泐 -	潢 無 -	- 潢 泐 -	○   · · ·		
<p>→ 단소와 병행지도 하기 위해 단소보를 제시하고 있다. 단소의 소리내기와 운지법에 대한 설명이 되고 있어서 단소를 연주하는데 많은 도움이 되며 또한 학습활동 마다 적절하게 보충설명을 곁들이고 있고 학생들이 본 교재곡에 친근감을 느낄 수 있도록 배려하고 있다.</p>										

〈표-63〉 강원도 아리랑

노래	-학 습 목 표									
강원도 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 리듬과 구성음을 이해하고, 굿거리 장단에 맞추어 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 각 도별 민요들을 알아보고, 강원도 민요들을 감상한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 12/8박자의 주요 리듬과 제재곡의 구성 음을 알아보자.</li> <li>· 굿거리 장단에 맞추어 흥겹게 표현해 보자.</li> <li>· 각 도별 민요들을 알아보자.</li> <li>· 강원도 민요들을 감상해 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 강원도 민요의 특징을 조사하여 적어 보자.</li> <li>· 각 지방의 아리랑을 찾아서 적어 보고, ‘아리랑’의 기원을 알아보자.</li> </ul>									
淋	淋 淋 淋	潢	無 無 無	淋	淋 淋 淋	潢	湫 湫 湫	○ ; i	굿거리 장단  강원도 아리랑	
無 潢 無	無	無 淋 沖	無	無 潢 無	無 淋 沖	無 淋 沖	湫	○ : :		
淋	潢 無 淋	汰	無 淋 淋	淋	潢 無 淋	汰	潢 - 潢	○ ; i		
	沖 汰 -		淋		沖 汰 -		無	○ : :		
<p>→ 본 교재곡은 김달성 선생의 편곡한 강원도 아리랑을 사용하고 있으며 장단은 굿거리 장단을 쓰고 있다. 각 지방별 대표적인 민요들을 제시하고 있어 학생들은 다양한 민요를 경험하게 되리라 생각되나 각 지방별 민요의 특징을 설명하고 민요를 제시했다면 하는 아쉬움이 있다.</p>										

〈표-64〉 농부가

노래	학 습 목 표
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 농부들의 모습을 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 전라도 민요의 창법을 이해하고, 판소리 '춘향가'중에서 '농부가'를 감상한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 중모리 장단의 기보법과 구음을 익히고, 장단을 치면서 노래 불러 보자.</li> <li>· 메기는 부분과 받는 부분으로 나누어 농부들의 흥겨운 모습을 표현해 보자.</li> <li>· 전라도 민요의 특징을 이해하고, 판소리 '춘향가'중 농부가를 감상해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요의 특징을 조사하여 적어보자.</li> <li>· 판소리의 종류를 알아보자.</li> </ul>
<p>→ 전라도 민요의 특징을 오선보와 비교하며 설명을 하고 있다. 학습정리에 '판소리의 종류를 알아보자'고 되어 있지만 학습활동에서 적절한 자료를 제시하는 것이 바람직하며 중모리 장단을 설명함에 있어 '9박에 악센트를 붙여서 친다'라고만 하지 말고 양악보로 설명된 중모리 장단과 구음, 부호를 같이 설명하는 것이 옳다고 보아진다. 학습활동에 보충설명을 곁들여 설명을 하고 있어 학생들 이해를 돕고 있으며 학습 목표와 학습활동의 일치를 보이고 있다.</p>	

〈표-65〉 새타령

노래	학 습 목 표
새타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요 창법의 특징을 살려서, 중중모리 장단에 맞추어 흥겹게 표현한다.</li> <li>· ‘새타령’의 원곡을 알아보고, 판소리 ‘적벽가’중 ‘새타령’을 감상한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남도 민요 창법의 특징을 이해하고, 창법에 알맞게 표현해 보자.</li> <li>· 중중모리 장단을 이해하고, 장단에 맞추어 흥겹게 2부 합창해 보자.</li> <li>· 새타령의 원곡을 알아보고, 판소리 ‘적벽가’중 새타령과 비교 감상해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중중모리 장단으로 반주되는 민요를 조사하여 적어보자.</li> <li>· 새타령에서 남도 민요 특유의 창법 중 꺾는 소리, 떠는 소리 부분을 찾아보자.</li> </ul>
<p>→ 구두희 선생의 편곡한 부분 2부 합창곡을 교재곡으로 사용하고 있으며 학습목표에서 제시하고 있는 것은 학습활동에서 자세히 설명을 하며 일치가 되고 있다. 중중모리 장단을 설명할 때에는 미흡한 느낌이 들며 원가락을 먼저 제시하고 변형된 중중모리 장단을 제시하여 주면 다양한 변화를 체득할 수 있고 변형장단을 치며 중중모리 장단을 자연스럽게 이해되리라 여겨지나 기회를 부여하지 않고 있어 아쉬움이 남는다. 새타령의 원곡과 적벽가의 새타령을 비교 설명하고 있어 학생들의 이해를 돕고 있어 매우 바람직하다고 여겨진다.</p>	

〈표-66〉 울산 아가씨

노래	학 습 목 표
울산 아가씨	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단을 이해하고, 점음표의 리듬을 살려 부분 4부 합창으로 흥겹게 표현한다.</li> <li>· 경상도 민요의 특징을 이해하고, 경상도 민요들을 감상한다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세마치 장단을 이해하고, 점음표의 리듬을 살려 흥겹게 표현해 보자.</li> <li>· 다른 성부로 이어가는 가락을 부분 4부 합창으로 재미있게 표현해 보자.</li> <li>· 경상도 민요의 특징을 이해하고, 여러 경상도 민요들을 감상해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 9/8박자와 3/4박자의 세마치 장단을 외워서 적고, 서로 비교해 보자.</li> <li>· 경상도 민요의 특징과 종류를 감상한다.</li> </ul>
<p>→ 前 단원에서 각 지방별 민요의 특징에 대한 설명을 하였지만 본 단원에서도 경상도 민요의 특징을 간단히 설명을 하고 있어 학생들의 이해를 돕고 있다. 김희조 선생의 편곡한 부분 4부 합창을 교재곡으로 사용하고 있다. 학습목표와 학습활동은 일치되고 있으며, 세마치 장단을 3/4박자로 기보하고 있어 전통 음악의 맛을 느끼게 하는데 어려움이 있겠으나 점음표의 리듬을 잘 표현하여야 하겠다.</p>	

☞ 학습활동에서 제시하고 있는 문제를 별도로 보충설명을 하며 학생들의 이해를 돕고 있으며, 주요리듬을 먼저 충분히 연습한 후 익숙하여지면 가창을 하게 하고 있다. 각 지방별 민요를 前 단원에서 설명이 되어 있어도 교재곡에 다시 소개하는 방법을 쓰고 있어 학생들의 기억을 더듬는데 도움을 주고 있다. 편곡된 민요 교재곡을 많이 사용하고 있어 그 지방민요의 특징을 이해시키는데 어려움이 예상된다.

9) 조창제씨가 편찬한 도서 출판 태성 음악 교과서에서는 민요 교재곡으로 모두 12곡을 다루고 있으나 보충곡은 제외하고 교재곡으로 사용하고 있는 악곡 7곡을 선택하여 학습 목표와 학습 활동이 적절하게 이루어지고 있는가를 살펴보았다.

〈표-67〉 새타령

노래	학 습 목 표
새타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계면조 음계의 구조를 이해하고, 남도 민요의 창법을 바르게 표현한다.</li> <li>· 장구로 중중모리 장단을 치면서 노래한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡은 4음 음계의 계면조에 의한 전라도 민요이다. 남도 민요 특유의 창법을 익혀서 시김새를 넣어 가며 이 곡을 자연스럽게 표현해 보자.</li> <li>· 중중모리 장단의 구음을 익히고, 3/8박자 4마디를 한 장단으로 하여 노래해 보자. 그리고 장구로 장단을 칠 때 악센트의 위치에 주의하자.</li> <li>· 1절은 중중모리 장단으로 반주하고, 2절은 변형 장단으로 반주하여 보자. 그리고 여러 가지 사설을 지어, 빠르기를 달리 해 가며 노래해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중중모리 장단을 정간보에 적어 보고, 구음도 외워서 적어 보자.</li> <li>· 전라도 지방 민요 중에서 제재곡과 같은 창법의 곡을 골라 보자.</li> </ul>
<p>→ 구두희 선생의 편곡한 악곡을 교재곡으로 사용하고 있으며 4음 음계의 계면조를 오선보와 비교 설명하고 있다. 학습활동에 한배형식을 다루고 있으나 자세한 언급이 없으며 前 단원에서 다루고 있는 것이 전부이며 간단하게 설명이 이루어져야 한다고 생각된다. 악곡해설에 대한 보충설명이 잘 되어 있다.</p>	

〈표-68〉 몽금포 타령

노래	학 습 목 표									
몽금포 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 이해하고, 우리 민요의 특징을 살려 흥겹게 노래한다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀 익숙하게 치고, 장단에 맞추어 제재곡을 단소로 연주한다.</li> <li>· 가락의 흐름을 우리 민요의 특징에 알맞게 표현한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
몽금포 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 음계를 알아보고, 중모리 장단을 구음으로 불러서 익힌 후에 장구로 쳐보자.</li> <li>· 중모리 장단에 맞추어 우리 민요 특유의 흥겨움을 자연스럽게 표현해 보자.</li> <li>· 제재곡을 4도 아래로 낮춘 다음 정간보를 보고 장구 장단에 맞추어 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 피아노 반주 부분을 '에헤야'로 불러서 3부 합창으로 노래해 보자.</li> <li>· 제재곡을 굿거리 장단에 맞추어 노래부르고, 중모리 장단과의 차이를 비교해 보자.</li> <li>· 제재곡에서 아래 부분의 포르타멘토는 자연스럽게 음을 끌어 올려서 소리내고 가락을 부드럽게 이어서 노래 부르자.</li> <li>· 서도 민요의 특징을 알아보자.</li> </ul>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서도 민요(황해도 민요)의 특징을 알아보자.</li> <li>· 중모리 장단으로 반주하는 민요들을 찾아보자.</li> <li>· 아래 동기를 이용하여 중모리 장단에 알맞은 민속풍의 가락을 지어 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서도 민요(황해도 민요)의 특징을 알아보자.</li> <li>· 중모리 장단으로 반주하는 민요들을 찾아보자.</li> <li>· 아래 동기를 이용하여 중모리 장단에 알맞은 민속풍의 가락을 지어 보자.</li> </ul>									
	林 - 無	泐 淋 泐	△	無 林 林	無 無 林	泐 泐 泐	泐 泐 泐	○   ○	중모리 장단  몽 금 포 타 령	
	林 - 無	泐 淋 泐 泐	△	泐 - 潢 無	無 - 泐	泐 - 無 淋	泐 - 無 淋	○ ! i		
	無 無 潢 林	無 林 林	泐 泐 泐	林 - 無	泐	泐 - 淋 泐	泐 - 淋 泐	○ ○ 		
	△	泐 - 潢 無	泐	林 - △	泐 淋 泐 泐	無 潢 林	泐	○ ! i		황해도 민요
<p>→ 김규환 선생이 편곡한 민요를 교재곡으로 사용하고 있으며 오선보와 구음, 오선보와 정간보를 비교하며 설명하는 방법은 매우 효과적인 방법이라 여겨진다. 정간보에 울음을 적은 단소보 제시하고 있어 단소를 연주하기에는 효과적이나 운지법만 간단히 소개하고 있을 뿐 단소에 대한 설명이 없어 아쉬움으로 남는다.</p>										

〈표-69〉 경북궁 타령

노래	학 습 목 표										
경북궁 타령	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 묶는 타령 장단을 익혀 장구 장단에 맞추어 우리 민요의 흥겨움을 자연스럽게 표현한다.</li> <li>· 당김음 형태의 제재곡의 리듬을 바르게 표현하면서, 경쾌한 경기 민요의 맛을 느끼며 노래한다.</li> </ul>										
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 묶는 타령 장단을 구음을 넣어 장구로 쳐보자. 또 변형 장단도 쳐보면서 두 장단의 차이점을 비교해 보자. 이 곡에서는 두 마디를 한 장단으로 친다.</li> <li>· 제재곡의 가락은 당김음 형태의 리듬으로 되어 있다. 리듬을 바르게 표현해 보자.</li> <li>· 제재곡을 묶는 타령 장구 장단에 맞추어 흥겨움을 자연스럽게 표현해 보자. 또 메기고 받는 특징을 살려 독창과 제창으로 나누어서 노래해 보자.</li> <li>· 메기는 부분의 가사를 즉흥적으로 지어 흥겹게 표현해 보자.</li> </ul>										
학습	· 제재곡에서 나오지 않은 음을 게이름으로 적어 보자.										
정리	· 묶는 타령 장단에 어울리는 민요를 찾아 적어 보자.										
汰 泐 - 泐 淋 泐 汰 - 潢 無 潢 △	無 - 無 - 潢 無 汰 - - 泐	泐 - 泐 淋 泐 泐 汰 潢 無 潢 △	泐 淋 - - 泐 - 泐 - 無 無 泐	泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐	無 - 無 - 潢 無 汰 - - 泐 - 泐	泐 - 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐	泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐	泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐	泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐 泐	○ i ○ ○	<p>북는 타령장단</p> <p>경 북 궁 타 령</p> <p>경기도 민요</p>
<p>→ 악곡해설을 하고 있어 경북궁 타령의 배경을 알 수 있어 곡을 이해하는데 많은 도움이 되고 있다. ‘교재곡의 가락은 당김음 형태의 리듬으로 되어 있고 리듬을 바르게 표현해 보자’라고 되어 있으며 오선보위에 ↓가 제시되어 있어 학생들이 이해하기가 쉽게 되어 있다. 묶는 타령 장단을 사용하고 있는데 타령 장단과 묶는 타령장단의 차이를 설명해 주는 것이 바람직하다고 여겨지나 설명이 안되고 있다.</p>											

〈표-70〉 농부가

노래	학 습 목 표									
농부가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡에서 리듬의 변화를 알아보고, 정확한 리듬으로 노래한다.</li> <li>· 중모리 장단을 익혀서, 장구장단에 맞추어 3부 합창으로 노래한다.</li> <li>· 전라도 민요의 특징을 알아보고, 제재곡을 정간보로 읽고 단소로 연주한다.</li> </ul>									
	학 습 활 동									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 기본 리듬의 변화를 알아보고 정확한 리듬으로 노래해 보자.</li> <li>· 장구로 중모리 장단을 쳐보고, 장단에 맞추어 노래해 보자.</li> <li>· 제재곡을 중중모리 장단과 굿거리 장단으로도 맞추어 노래 불러 보고, 중모리 장단으로 노래할 때와의 차이를 느껴 보자.</li> <li>· 농부가는 메기고 받는 노래이다. 이 곡을 다음과 같이 불러 보자.</li> <li>· 전라도 민요의 특징을 알아보자.</li> <li>· 제재곡을 5도 아래로 낮춘 다음 정간보를 보고 단소로 연주해 보자.</li> </ul>									
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 판소리 ‘춘향가’중에 나오는 ‘농부가’를 감상하고 느낌을 말해 보자.</li> <li>· 다음 각 지방의 농사에 대한 민요를 감상해 보고, 다른 점을 말해 보자.</li> </ul>									
汰	林	汰	南 林	無 汰	淋 淋	潢 汰	潢 汰	無 潢	○ 	중모리 장단
- 潢無 林	- 林	- 潢	- 林 林	無 汰 -	汰 -無 南	汰 汰 -	汰 -潢 無	潢 - 潢	○ ! 	농 부 가
林 - 林	- 南	南 - 潢	南 - 無	潢 南	林 - 林	汰 浹 -	林 - 林	潢 - 無	○ ○ 	
林 - △	林	林 - 無	南 林 - 林	無 林 無	林 △	潢 汰 -	林 △	林 △	○ ! 	전라도 민요
<p>→ 악곡 해설을 통해 지방별 농부가를 제시하여 주고 있으며 교재곡의 기본 리듬의 변화를 알아보고 익숙해질 때까지 연습을 한 후 정확한 리듬으로 노래할 수 있도록 배려하고 있다. 전라도 민요의 특징을 자세하게 설명하고 있으며 교재곡을 5도 아래로 낮춘 정간보를 제시하여 불러 보도록 하고는 있으나 단소에 대한 설명은 운지법만 소개하고 있다.</p>										

〈표-71〉 박연폭포

노래	학 습 목 표
박연 폭포	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리 장단을 익혀 장구를 치면서 장단에 맞추어 노래한다.</li> <li>· 정간보를 보고 제재곡을 단소로 연주한다.</li> <li>· 메기고 받는 형식을 살려 여러 가지 사설로 불러 본다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 6/8박자의 리듬은 1을 한 박자로 셈하여 부른다. 제재곡의 리듬 구조를 잘 살피서 불러 보자.</li> <li>· 구음에 맞추어 장구로 굿거리 장단을 연습해 보고, 제재곡을 장구 장단에 맞추어 노래해 보자.</li> <li>· 밝고 힘차게 소리내는 제재곡의 특징을 살려, 변형 굿거리 장단으로 노래해 보자.</li> <li>· 다음 정간보를 보고, 제재곡을 단소로 연주해 보자.</li> <li>· 제재곡은 메기고 받는 형식의 민요이다. 다음과 같이 메기는 부분의 사설을 여러 가지로 바꾸어 불러 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘학습내용’에서 연습한 변형 장단을 정간보에 적어 보자.</li> <li>· 이 곡의 가락을 이루는 4음을 아래 보표에 적어 보자.</li> </ul>
<p>→ 악곡해설을 하고 있어 박연폭포의 배경을 이해하는데 많은 도움이 되고 있으며 굿거리 장단을 변형장단과 비교 설명하고 있다. 단소보로 된 박연폭포를 제시하고 있어 단소를 연주하기 위해 마음의 자세를 가다듬고 있으나 단소에 대한 설명은 울명과 운지법만 되고 있어 아쉬움이 있다. 단소에 대한 전반적인 내용을 간단하게 설명이 이루어져야 한다고 여겨진다.</p>	

〈표-72〉 강원도 아리랑

노래	학 습 목 표
강원도 아리랑	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 장구의 타령 장단에 맞추어 노래한다.</li> <li>· 12/8박자의 구조를 이해하고, 정간보를 보고 제재곡을 단소로 연주한다.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">학 습 활 동</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 타령 장단을 구음을 넣어 무릎치거나 장구로 쳐보고, 장구 장단에 맞추어 시김새를 넣어 노래해 보자.</li> <li>· 12/8박자는 ↓음표 4개로 나누어지는 4박자 계통의 곡이다. 지휘에 맞추어 제재곡을 4부 합창으로 불러 보자.</li> <li>· 다음 정간보를 보고, 제재곡을 단소로 연주해 보자.</li> </ul>
<p>학습 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 지방별로 독특한 특징이 있는 ‘아리랑’을 불러 보고, 느낌을 비교하여 이야기해 보자.</li> <li>· 같은 강원도 민요인 ‘정선 아리랑’과 ‘한오백년’을 감상하고, 제재곡과 공통된 특징을 찾아보자.</li> </ul>
<p>→ 강원도 민요의 특징을 자세하게 설명을 하고 있으며 악곡의 해설을 곁들이고 있어 이해를 돕고 있다. 학습활동에 시김새를 다루고 있으나 시김새에 대한 언급은 전혀 안되고 있다. 김달성 선생의 편곡한 4부 합창곡을 교재곡으로 사용하고 있으며, 정간보에 율명을 적은 단소보를 제시하고 있어 단소를 연주하기에는 효과적이나 단소에 대한 설명이 없으며 운지법만 간단히 소개하고 있다.</p>	

〈표-73〉 봄이 왔네

노래	학 습 목 표
봄이 왔네	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 9/8박자의 가락과 리듬을 바르게 표현한다.</li> <li>· 세마치 장단에 맞추어 제재곡을 흥겹게 노래한다.</li> </ul>
	학 습 활 동
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 9/8박자는 ↓음표를 한 단위로 하여 세 박자로 나누어진다. 제재곡을 세 박자로 썬 하면서 불러 보자. 그리고 익숙해진 후에는 세마치 장단에 맞추어 노래해 보자.</li> <li>· 제재곡의 가락을 이루고 있는 여러 가지 리듬을 충분히 연습해 보자.</li> </ul>
학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경기 민요 중에서 세마치 장단에 어울리는 노래를 적어 보자.</li> <li>· 다음 리듬을 ↓음표 단위로 나누어 보자.</li> </ul>
<p>→ 김성태 선생의 편곡한 ‘봄이 왔네’를 교재곡으로 사용하고 있으며 기본적으로 봄이 왔네 는 경기민요이나 경기민요 특징에 대해서는 전혀 언급이 안되고 있다. ‘세마치 장단에 맞추어 교재곡을 흥겹게 노래한다’고는 되어 있으나 장단에 대한 설명이 미흡하며 변형장단을 다루어 교재곡에 적용했다면 다양한 리듬의 변화를 느끼며 학생들이 자연스럽게 세마치장단을 이해하는데 도움이 되리라 여겨지나 생략하고 있어 아쉬움이 남는다. 학습목표와 학습활동은 일치를 이루고 있다.</p>	

☞ 교재곡에 대한 악곡해설을 교재곡마다 하고 있어 교재곡의 배경과 특징을 알 수 있게 되어 있다. 민요를 단소와 연계하여 지도하는 방식을 취하며 단소보를 제시하고 있다. 전통 악기의 기본인 단소의 연주기능을 이해하는데 기여하고는 있으나 교재곡에서는 단소에 대한 설명은 운지법만 설명이 되고 있다. 단소에 대하여는 단원을 따로 설정하여 자세히 설명을 하고 있다.

### Ⅲ. 단소지도 방법

단소는 짧은 취악기라는 뜻으로 붙여진 이름으로 전통악기의 입문 악기로 널리 권장되고 있으며, 단소는 작고 소리 또한 아름다워 영산회상 합주나 가곡, 가사, 시조의 반주에 널리 사용되고 있으며, 가야금, 양금, 생황 같은 악기와 어루러질 때 그 맑고 청아한 단소 소리를 내기 때문에 많은 음악에서 사용되고 있는 악기이다.

단소의 역사 및 연주법, 발음법, 안공법, 정간보 보는 법, 시김새, 오선보와 병행한 단소지도 방법, 학습목표와 학습활동의 계열화 등을 구체적으로 살펴보고자 한다.

#### 1. 단소의 역사

현종, 철종 때의 악인인 함재홍이 대금과 단소의 명인이었다고<sup>6)</sup> 이것은 기록상 단소 연주가 나타내는 최초의 인물로 보여 지는데, 다른 기록에는 咸濟弘(함재홍)이 아닌 咸在弘(함재홍)이 통소의 명인으로 그의 뛰어난 통소 연주로 인하여 咸簫(함소)라는 별명이 붙었다 하였다.<sup>7)</sup> 함재홍으로부터 실제적인 단소 연주가 알려지고, 또한 그의 손자인 함화진은 단소를 이왕직악부에서 전공 악기로서의 중요한 위치에 올려놓았으며, 그곳에서의 후진 양성에 있어서 그의 위치나 영향력은 실로 대단하였던 점을 고려할 때 단소와 그 음악의 발전에 있어서 그 일가의 공로를 간과할 수 없을 것으로 여겨진다.<sup>8)</sup> 정리하면 단소는 현종 때부터 연주자가 구체적으로 등장하는데 초기에 있어서 공통점은 그들의 주전공이 대금인 점이다. 또한 기록상으로 단소의 명칭이 처음 나타나는 것은 이왕직악부 시절로서 1920년

6) 장사훈, 「국악대사전」 (서울: 세광음악출판사, 1984) .p815

7) 장사훈, “현종 무신 진의 집 해제,” 「진의 집 무신」 한국음악자료총서 六, (서울: 국립국악원, 1991) .p3-4

8) 성경린, “조선말과 근대를 이은 궁중음악의 인맥,” 「이왕직악부와 음악인들」 (서울: 국립국악원, 1991) .p1-14

대에 이라가시의 악기 분류에 단소를 포함하고 있는 것을 들 수 있다.<sup>9)</sup>

## 1) 유 래

단소의 기원은 정확한 연대를 상고하기 어려우나 몇 가지 문헌에 따르면 지금으로부터 약 4천여년전 중국의 黃帝軒轅(황제현원)이 岐伯(기백)으로 하여금 만들게 하여 임금의 공덕을 선양케 하였다고 何承天(하승천)이 일렀음을 圖書集成(도서집성)에 적었고, 우리 나라에는 조선시대 純祖(순조: 四一三四 ~ 四一六七, 一八十一 ~ 一八三四)연간에 淸(淸)나라로부터 수입하여 궁중음악에 사용하였다고 朝鮮樂器篇(조선악기편)과 李王家樂器帖(이왕가악기첩)에 적혔으며 樂學軌範(악학궤범)에 기록이 없는 것으로 보아 洋琴(양금)과 같이 그 이후에 생긴 듯하다고 한국고전악기해설에 설명되어 있다.<sup>10)</sup>

단소는 시나위 통애와 함께 신라三죽이라는 가로 저 보다도 오히려 훨씬 이전부터 민속간에 자연발생적으로 애용되던 민간 대중악기로 문헌에 기록되지 못하다가 조선 후반기에 들어서야 정악과 궁중음악에 채택 연주되어 비로소 빛을 보아 오늘에 이르는 것으로 보여진다.<sup>11)</sup>

## 2) 구 조

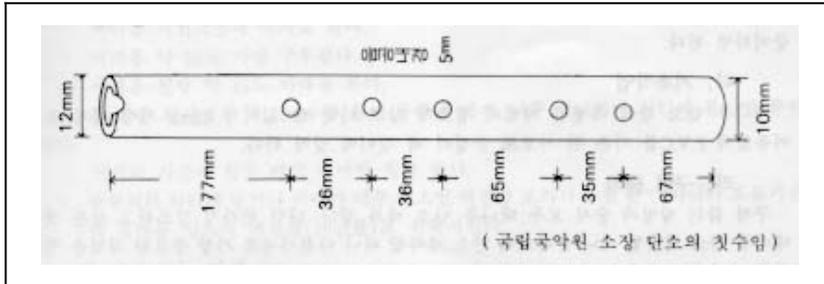
단소의 구조는 U자 모양으로 된 1개의 吹口(취구)와 5개의 指孔(지공)으로 되어 있다. 취구는 부서라고도 하는데 김을 넣어 소리를 내는 곳으로 반달 모양으로 45도 경사지게 파여 있으며 우리 나라 악기에 만 볼 수 있는 특이한 모양을 하고 있다. 지공은 손가락을 막았다 떼었다 하는 구멍을 말하는데 音孔(음공)이라고도 한다. 뒤에 1개, 앞에 4개가 있다. 단소는 제작하는 사람에 따라 약간의 차이는 있으나 보통 전체의 길이는 40.4cm가량이고, 내경의 지름은 1.2cm~1.3cm가량이며, 각 음공의 지름은 0.5cm가량 된다.

9) 성경린, 「국악논고」(서울: 동화출판사, 1976) .p236-238

10) 김기수, 「단소울명」(은하출판사, 1981) .p9

11) 김기수, 「단소울명」(은하출판사, 1981) .p10

<그림 1> 단소의 구조



## 2. 단소의 연주법

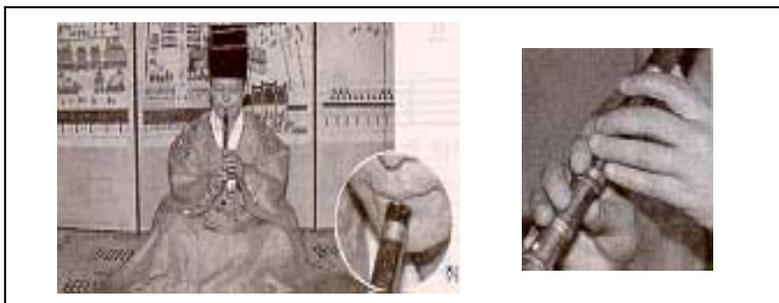
단소를 연주할 때 맑고 아름다운 소리를 내기 위하여 바른 자세와 올바른 입술 모양이 갖추어져야 한다.

### 1) 몸의 바른 자세와 악기 잡는 법

- 윗몸을 곧게 펴고 어깨에 힘을 빼 다음 양 팔꿈치를 몸에서 약간 떼고, 시선은 전방 약  $15^\circ$  아래를 본다.
- 두 팔은 허리에서 약 10cm쯤 들어 둥글게 하며, 너무 벌리거나 허리에 붙이면 보기에 좋지 않고, 허리에 닿거나 허리가 너무 굽으면 호흡기관에 장애를 일으켜 폐활량(肺活量)도 위축시킨다.
- 허리는 자연스럽게 펴고, 단소를 입에 대었을 때 몸과  $45^\circ$  정도의 기울기가 되도록 단소를 잡는다.
- 입술은 축이고 입술 양쪽 끝을 조금 당겨서 입술이 퍼지도록 하고, 아래 입술은 취구를 2/3정도 덮고, 윗입술은 취구의 끝 부분에 살짝 닿도록 한다.
- 오른손 모지 와 식지는 지춥대 역할을 하는 것으로 악기가 흔들리지 않도록 쥘다.
- 온몸에 힘을 빼고 복식호흡을 하며, 손가락은 단소의 지공으로부터 조금 위에 두고, 지공을 막지 않는 손가락은 빈 공간에 자연스럽게 올려놓는다.
- 지공을 짚은 손가락의 마디는 펴지 말고 둥근 모양을 한다.

이와 같은 자세 지도는 단소 연주의 가장 기본이 되는 것으로 소홀히 하거나 가볍게 다루어서는 안되며 처음부터 몸에 배도록 철저히 지도하여야 한다.

<그림 2> 악기 잡는 법



## 2) 호흡(呼吸)법

호흡법은 올바른 연주를 위해서 뿐만 아니라 건강과도 밀접한 관계가 있기 때문에 매우 중요하다. 호흡법에는 흉식 호흡법과 복식 호흡법의 두 가지가 있는데 단소 연주에는 다른 관악기와 마찬가지로 복식 호흡법이 이용된다. 어떤 음을 길게 끌 때 음색과 음정이 고르지 못함을 가끔 보게 되는데 이것은 김을 내쉴 때 김의 세기를 알맞게 조절하지 못했기 때문에 일어나는 현상이다. 같은 세기로 김을 고르게 냈을 때는 일정한 높이의 음을 고르게 유지할 수 있다. 끝에 가서 김이 약해지면, 음의 높이가 떨어지며 김이 고르지 못하면, 음이 흔들리기도 한다. 올바른 호흡법은 저절로 이루어지는 것이 아니라 꾸준한 호흡 연습을 통해 터득된다.

## 3. 발음법(發音法)

단소의 취법은 부서의 크기가 특히 작은 까닭에 입술과의 공기마찰 관계에도 음질 변화를 일으킬 수 있기 때문에 정확한 방법을 터득할 수 있도록 노력하여야 한다. 단소의 장점은 불기 쉽고 휴대하기 간편하며 음색이 맑고 아름다운 점이라고 흔히 말한다. 그러나 실제로는 소리내기가 그리 쉽지 않다. “단소는 소리만 나면 반은 났

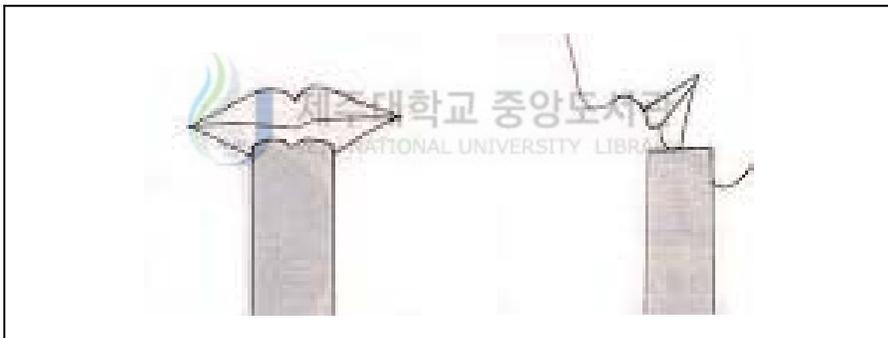
다”라는 말이 있다. 이 말은 단소에 있어 소리내기가 매우 어렵다는 것이고 소리내기가 큰 비중을 차지한다는 뜻이기도 하다.

### 1) 취구에 입술 대기

취구에 입술을 갖다 댈 때 입술의 모양은 어떠해야 하며 취구의 어느 정도 위치에 놓아야 하는가의 두 가지 문제로 요약된다.

입술의 모양 : 휘파람 불 때와는 정반대로 양 입술을 좌우로 팽팽히 당겨 2자 모양을 한다. 이때 입술이 너무 느슨하지 않고 약간 긴장되도록 한다. 그런 다음 입술의 가운데를 조금 열어 김이 나오도록 한다. <그림 3>을 참고하여 입술모양을 바르게 한다.

<그림 3> 입술의 모양

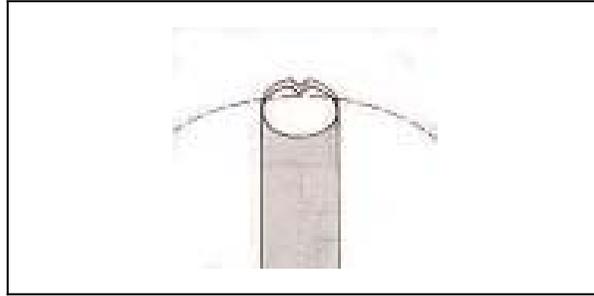


입술대는 위치 : 단소는 다른 취주악기와는 달리 취구가 작은 까닭에 어느 정도 위치에다 입술을 갖다 놓아야 소리가 나는지 알기 어렵게 되어 있다. 입술 놓는 위치는 취구를 대략 6등분하여 5/6정도 위치에 아래 입술을 밀착시켜 좌우 밑으로 김이 새지 않도록 갖다 놓는다. <그림 4>를 참고하여 입술 대는 위치를 바르게 한다.

### 2) 김넣기

단소에 김을 넣을 때에는 김이 둘로 갈라져 반은 구멍 밖으로 나가고 반은 구멍

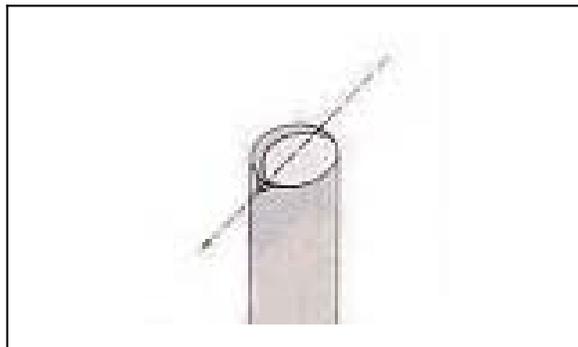
<그림 4> 입술의 위치



안으로 반반씩 들어가도록 하며 입모습을 자연스럽게 가로 펴진 모습으로 김을 약하게 넣는다. 부서의 한가운데로 김이 반반씩 안팎을 스쳐 들도록 넣어 「후-」나 「투-」하지 말고 「휘-」하는 기분으로 순하게 김을 붙여넣어야 한다. 이때 위아래 입술이 너무 느슨하지 말고 양 입귀가 긴장된 상태로 벌어지도록 해야하며 김이 새지 않도록 부서 중앙으로 집중하여 들어가도록 해야 한다.<sup>12)</sup> 취구에 입술을 바로 댄 다음 김을 넣는데 이 때에는 단소를 오른손으로 취구와 제1공의 중간 부분을 잡고 옆에서 보아 몸과 약기가 45.°가 되도록 한 다음 혀를 약간 내밀어 반달 모양의 구멍과 일치되는가를 확인한 뒤 김을 약하게 넣는다. 첫 소리가 나면 즉시 거울 앞으로 가서 자기의 모습을 확인해보는 것도 발음법 공부에 도움이 될 것이다.

<그림 5>를 참고하여 김이 통과하는 위치를 알고 바르게 김을 넣는다.

<그림 5> 김넣기



12) 김기수, 「단소율명」(은하출판사, 1981) .P13

### 3) 평취(平吹)법

대금, 중금, 당적, 단소 등의 관악기는 低吹(저취), 平吹(평취), 力吹(역취)라는 특수한 연주법이 있는데 저취란 김을 약하게 불어넣는 것이고, 평취는 보통 김으로 부는 것이며, 역취는 김을 세게 넣어 부는 방법을 말한다. 단소는 다른 竹部(죽부) 악기보다 음고(pitch)가 높은 악기에 속하므로 평취와 역취만이 쓰인다(96페이지 평취연습 <표-84> 참고).

### 4) 역취(力吹)법

역취법이란 김을 세게 넣어 부는 방법을 말하는데 泐, 淋, 灑, 瀟, 湫 등 청성 3개엽과 중청성 3개음 6개의 음이 속하며 泐과 湫의 두 개의 반음을 포함한다면 8개의 음이 된다.

평취법에서는 仲·林과 같은 정음이 어려운 관계로 구멍을 다 연 汰음부터 하행하는 연습을 먼저 시작하였으나(92페이지 기본5음 연습곡 참고), 역취법은 평취 때와는 반대로 고음으로 올라갈수록 소리내기가 어렵기 때문에 泐→淋→灑→瀟→湫의 순서로 상행연습을 먼저 시작한다. 고음을 낼 때에는 입술을 평취때보다 약간 더 오무려 가늘고 강하게 넣으면 된다. 또한 악기를 약간 세워서 부는 것도 한 방법이 될 것이다(96페이지 역취연습 <표-85> 참고).

## 4. 안공법(按孔法)

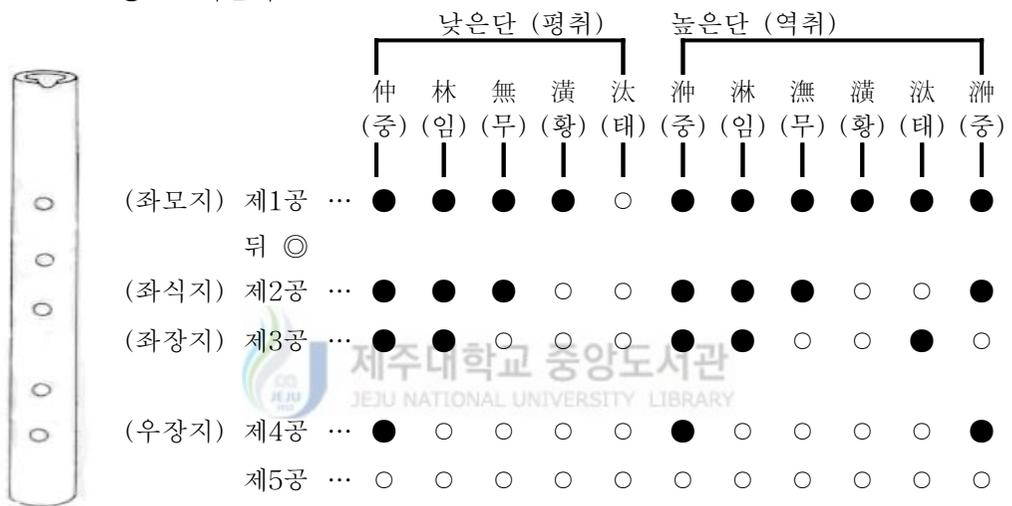
### 1) 음역과 안공법

단소의 음역은 협(夾)으로부터 중청중(泐)까지 두 옥타브 반에 이르나 실제로는 仲(중)에서 泐(중청중)까지만 쓰인다. 각 지공은 뒷부분이 제1공, 앞부분 제일 위가 제2공, 그 다음이 제3공, 그리고 밑으로 계속해서 제4공, 제5공이 되며 제1공은 왼손 母指(모지)로 짚고 제2공은 왼손 食指(식지)로 그리고 제3공은 왼손 長指(장지)로 짚는다. 마지막 지공인 제4공은 오른손 장지로 짚는다. 한자로 된 律名(율명)이

학생들 사이에 어렵다고 하여 한자를 중, 임, 무, 황, 태 등 우리말로 기보하기도 하는데 율명을 한글로 고치면 악보 기보상에 하배성(하황), 배성(배황), 중성(중황), 청성(청황), 중청성(중청황)을 표기해야 되는데 불편하고 어색하며 한눈에 들어오지 않는 문제점이 많아 한자로 된 율명을 그대로 사용하는 것이 바람직하다고 본다.

### 단소의 안공법

- ... 뚫는다
- ... 막는다



### 2) 반응짚기

단소는 仲·林·無·潢·汰의 5음만으로도 전래동요나 민요 등 우리의 음악을 연주하는데 아무런 불편이 없으나 경우에 따라서 서양 기법으로 된 일반 동요나 기타 서양 음악을 연주할 경우에는 Fa, Si의 반응이 필요하게 된다. Fa에 해당되는 음은 夾(협)으로서 1, 2, 3, 4, 5공을 전부 막아주면 되고, Si에 해당하는 음은 南(남)으로서 平吹(평취)에서는 제1공, 2공과 3공의 반을 막고 半竅法(반규법), 力吹(역취)에서는 3공은 열고 1공, 2공, 4공을 막으면 된다.

### 단소의 안공법

- ... 켜다
- ... 막는다
- ◐ ... 반 막는다

		南(남)	浹(협)	澗(고)	漚(남)
(좌모지) 제1공 ...		●	●	●	●
	뒤 ◎				
(좌식지) 제2공 ...		●	●	●	●
(좌장지) 제3공 ...		◐	●	●	○
(우장지) 제4공 ...		○	●	●	●
제5공 ...		○	●	◐	○

## 5. 정간보 보는 법

우물정(井)자로 연결되어 있는 기보법이라는 뜻에서 붙여진 이름이며, 정간보는 세종때 만들어져 지금도 널리 사용되며, 정확한 음높이, 길이, 빠르기 등을 알 수 있는 우수한 우리의 전통 악보이며, 동양최초의 유량악보이다.



### 1) 율명

율명이란 소리의 높낮이 즉, 고저(音高)를 구분하기 위하여 12개의 율명(12律)을 쓰는데 낮은 소리부터 시작하여 올려 적으면 아래 보표와 같다.<sup>13)</sup>

황종이 내림마(E<sup>b</sup>)음일 때



황	대	태	협	고	중	유	임	이	남	무	응
종	려	주	종	선	려	빈	종	칙	려	역	종

13) 김기수, 「단소율명」 (은하출판사, 1981) .p17

단소에 쓰이는 율은 중성, 청성, 중청성을 사용한다.<sup>14)</sup> 12율명 중 5음인 仲呂(중여), 林鐘(임중), 無射(무역), 潢鍾(황중), 汰飢(태주)등이 사용된다. 그리고 정간보에 표기 할 때는 앞글자 仲(중), 林(임), 無(무), 潢(황), 汰(태)만 떼어서 표기한다.

## 2) 정간보

정간보를 읽을 때는 위에서 아래로 읽으며, 줄에서 줄로 넘어 갈 때에는 오른쪽에서 왼쪽으로 표현하며, 같은 정간안에 2개 이상 있을 때에는 왼쪽에서 오른쪽으로 표현한다. 전통 음악에서 음을 정간보에 적을 때에는 율명의 머리 글자만을 적어서 표현한다. <표-74>에서 중간 음역에 있는 음을 中聲(중성)을 기준으로 한 옥타브 위의 음을 淸聲(청성)이라고 하며, 율명의 머리 글자 앞에 삼수 변(彡)을 붙인다. 또, 한 옥타브 아래에 있는 음을 倍聲(배성)이라고 하여 사람인 변(亻)을 붙인다. 정간보와 오선보의 비교를 <표-75>에서 설명하고 있다.

<표-74> 정간보 높낮이 표현 방법



<표-75> 【정간보와 오선보의 비교】

<p>① ♩ = 1박</p> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>潢</td><td>♪</td></tr> <tr><td>潢 太</td><td>♪</td></tr> <tr><td>潢 太 仲 林</td><td>♪</td></tr> <tr><td>仲- 林 南</td><td>♪</td></tr> </table>	潢	♪	潢 太	♪	潢 太 仲 林	♪	仲- 林 南	♪	<p>② ♩ = 1박</p> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>潢</td><td>♪</td></tr> <tr><td>潢 太</td><td>♪</td></tr> <tr><td>仲 林</td><td>♪</td></tr> <tr><td>仲- 林 南</td><td>♪</td></tr> </table>	潢	♪	潢 太	♪	仲 林	♪	仲- 林 南	♪	<p>①</p> <p>②</p>
潢	♪																	
潢 太	♪																	
潢 太 仲 林	♪																	
仲- 林 南	♪																	
潢	♪																	
潢 太	♪																	
仲 林	♪																	
仲- 林 南	♪																	

14) 김기수, 「단소율명」(은하출판사, 1981) .p17

### 3) 장식음과 표현부호

단소의 가락은 매우 아름다우면서도 복잡하다. 그 가락을 모두 울명으로 기보하기에는 어려움이 많기 때문에 부호와 장식음을 사용하여 음의 위 아래로 더해지는 꾸밈음을 나타낸다. 단소는 악기가 작은 만큼 손가락의 움직임도 빨라서 단소 특유의 잔 가락의 많이 쓰이는데 이러한 복잡한 음들을 특별한 장식 부호로써 기본음의 좌·우에다 표시한다.

#### (1) 연주 기법상의 표현 부호

- < : 숨포 --- 숨(호흡) 쉬는 자리를 알리는 표
- ㄴ : 미는표 --- 소리 끝을 미끈히 끌어올리는 표
- ㄷ : 흘림표 --- 소리 끝을 흘러 내리는 표
- ㅍ : 풀어 내리는 표 --- 어느 높은 소리에서 어느 낮은 소리로 옮길 때 흔들면서 차차 풀어 내리는 농음 표현법의 한가지

#### (2) 장식부호



주로 가락을 꾸면서 미화하기 위하여 여러 가지 장식음을 쓰니 이른바 시김새이다.<sup>15)</sup>

- ∧ : 니레 --- 어느 음을 낼 때 제 음보다 한음 위 음을 급히 거쳐 꾸며내는 앞 치는 소리의 약기표
- ㄱ : 니라 --- ∧ 표와 같은 유형으로 다만 두 음 위를 급히 거쳐서 내는 점이 다를 뿐이다.
- ㄴ : 노네 --- 어느 음을 낼 때 제 음보다 한음아래 음을 급히 거쳐서 꾸며내는 약기표
- ㅋ : 너네 --- ㄴ 과 같이 내되 두음아래 음을 급히 거쳐 꾸며 내는 표
- ㄷ : 나니르 --- 어느 음을 낼 때 한음아래, 한음 위 음을 속히 거쳐서 제음을 내는 겹약음표

15) 김기수, 「단소울명」(은하출판사, 1981) .P22

ㄹ : 나니나 --- 어느 음을 낼 때 제음, 한음위, 제음을 3등분하여 같은 길  
이로 내는 약음부호

장식음은 아래<보기 1>, <보기 2>와 같이 어떤 음을 꾸며주기 위하여 붙여진  
것으로 반드시 율명 옆에 붙여서 쓰며 그 장식음은 아주 빨리 연주한다.

<보기 1> 

林ㄱ
----

 ⇒ 

仲無林 - -
---------------

 음은 쇧가없이 되도록 빨리 연주한다.

<보기 2> 

潢
---

 ⇒ 

潢 汰 潢
-------------

 한 박자를 3등분하여 똑같은 쇧가로 연주한다.

부호는 아래 <보기 3>과 같이 율명을 대신하는 약속된 표 즉, 약기표(略記標)이다.

<보기 3> 

林
---

 ⇒ 

林 無林
---------

 표를 풀어보면 無와 林이 되는데 이런 율명을 다  
기보하지 않고 간편하게 기보하기 위하여 사용한다.

## 6. 시김새

우리 나라 음악을 듣다 보면 호소하듯 음이 가만히 떨거나 돌연 아래로 꺾어지  
듯 흘러내리면서 살아 움직이는 듯 다양한 음빛깔을 구사한다. 이처럼 전통음악의  
맛을 제대로 살려주는 표현 기법을 시김새라고 하며, 현악기에서는 시김새를 흔히  
농현이라고 한다.

농현이란 원래 거문고나 가야금, 해금, 아쟁 같은 현악기의 왼손 연주기법 가운  
데 하나이다. 시김새는 연주되는 음악에 따라 다르고 연주자의 능력과 음악성까지  
도 나타낸다. 우리 음악의 멋과 맛은 시김새에 달려 있다고도 할 수 있으므로 시김  
새를 안다는 것은 곧 우리 음악을 그만큼 안다는 뜻이기도 하다.

시김새에는 轉聲(전성)과 退聲(퇴성) 그리고 搖聲(요성)이 있는데 전성(미는표 ㄴ)

이런 소리 끝을 살며시 밀어 올리는 표를 말하며, <보기 4>같이 연주할 때 많이 사용한다. 퇴성(홀림표 丿)이란 소리를 흘러내리거나 꺾는 방법을 의미하며, <보기 5>와 같이 漣나 汰에서 사용한다. 요성(농음표, 풀어내림표 ˘)이란 서양 음악의 Vibrato같이 소리를 흔들거나 떠는 방법을 말하고, <보기 6>과 같이 潢, 淋, 湫에 쓰이며 2박자이상 일 때 2박자까지는 평성으로 연주하다가 2박이후 부터는 흔들어 표현(요성)을 하여준다. 湫으로 음악이 끝나는 부분이라면 평성으로 연주하며 서서히 소리를 작게 내며 끝을 맺는다. 단소에서 흔들는 소리는 모든 관악기가 다 마찬가지이겠지만 악기를 흔들다거나 입술을 떠다거나 고개를 흔들어서 내는 것이 아니라 배에서 나오는 숨을 강하게 또는 약하게 넣으면서 고개를 약간 숙이거나 악기와 몸과의 각도를 45. 에서 좀더 넓혀주면 된다. 시김새와 같은 연주법은 한 차원 높은 단계로 일단 정규학습에서 시도해 보아 잘 되지 않는다면 너무 무리하게 지도할 필요는 없으며 교사의 範奏(범주)를 통해 단소의 특징이 특수 주법에 의해 비롯된다는 사실을 알려 줌으로써 단소에 흥미를 가질 수 있도록 하는 단계에서 끝내는 것이 좋다고 생각한다.



보기4	보기 5	보기6
湫	漣    汰	湫
汰	淋    潢	-
		-
		△

## 7. 오선보와 병행한 단소지도방법

음악 교과 학습시 학생들이 전통 음악에 대한 부족한 기초 지식을 함양하기 위한 방편으로 쉬운 동요와 교과서에 수록되어 있는 대표적인 민요를 택하여 단소

연주기능을 직접 경험을 통한 활발한 학습활동이 되도록 적절한 자료를 제공해 주고자 한다. 따라서 오선보와 정간보를 병행한 연습곡을 제공해 줌으로써 전통 음악에 대한 관심을 고취시킴과 동시에 다소 연주기능이 향상됨으로 정간보로만 된 연습곡도 능숙하게 연주할 수 있게 하는데 목적을 두고 있다.

※정간보를 오선악보와 비교하기 위해 편의상 가로로 옮겨 적어 놓았다.

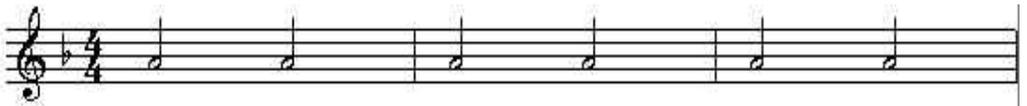
### 1) 기본 5음 연습

#### (1) <표-76> 汰 연습

汰				汰				汰			



汰		汰		汰		汰		汰		汰	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--



#### (2) <표-77> 汰. 潢 연습

汰		潢		汰		潢		汰		潢	



汰	潢	潢		潢	汰	潢		潢	潢	潢	△



(3) <표-78> 汰. 潢. 無 연습

汰		潢		無		潢		汰	潢	無	



無		潢	汰	無	潢	汰		無	無	無	



(4) <표-79> 汰. 潢. 無. 林 연습

汰	潢	無	林	無	林	林	無	無		林	



林	無	潢	汰	潢	無	汰	無	林		無	



(5) <표-80> 汰. 潢. 無. 林. 仲 연습

汰	潢	無	林	仲	林	仲	潢	無		仲	



仲	無	林	潢	汰	潢	無	潢	林	無	仲	



(6) <표-81> 옥타브 소리내기 연습

仲	沖	林	淋	無	漚	潢	潢	汰		汰	



(7) 기초 연습곡

연주하기 쉽고 귀에 익숙한 민요로 ‘아리랑’을 정간보와 오선보를 동시에 비교하면서 연습할 수 있도록 하였다. ‘아리랑’을 익숙하게 연주할 수 있고 정간보를 보는데 친근감이 느껴진다면 오선보를 생각하지 말고 정간보만 보며 차근차근 연습을 하는 것이 바람직하다. 그 이외의 연습곡을 정간보로 나타내어 보았고 역시 쉬운 동요를 중심으로 하였으며 연습곡은 중등교사 국악 연습교재를 참고하였다.

〈표-82〉 민요 : 아리랑



단소 보	仲	-	仲	無	-	無	太	潢	無	仲	-	仲
	林		林		黃	潢		潢	林		林	林

가사 아 - 리 랑- 아 - 리 랑- 아 라-- 리- 요 - --△



단소 보	無	-	無	汰	無	仲	無	-	無	無	-	△
		潢	潢	潢	林	林		潢				

가사 아 - 리 랑- 고- 개- 로- 념 - 어 간 다 △



단소 보	泐		泐	泐	汰	潢	汰	潢	無	仲	-	仲
								潢	林		林	林

가사 나 를 버 리 고 가 시-는 임- 은- --△



단소 보	無	-	無	汰	無	仲	無	-	無	無	-	△
		潢	潢	潢	林	林		潢				

가사 십 - 리 도- 못- 가- 서- 발 -병 난 다 - △

※ 

ㄱ
---

 = 

泐
---

 → 

汰泐
-
-

 : 한음 아래 음을 짧게 소리내고  
본음을 길게 소리낸다

2) 개방음(김녕기) <표-83>

- 취구와 제1공 사이를 오른손으로 짝 쥐고 빈병 불 듯이 약하게 김을 넣는다.
- ‘시-기’하는 바람소리가 나지 않고 맑고 깨끗한 소리가 날 때까지 반복한다.
- ‘휘’하는 기분으로 김을 넣는다.

①

汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰	汰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

②

汰			汰	汰			汰	汰			汰	汰			汰
---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	---

3) 평취 연습 <표-84>

①

汰		潢		無		林		仲	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

②

汰		無		潢		林		仲		△
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

③

汰	無	汰	汰	潢	潢	汰	汰	汰	無	汰	汰	潢	潢	汰	無	-	△
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ①번 ②번은 개방음을 위주로 한 연습곡이다.
- ③번은 평취만으로 이루어진 동요 ‘비행기’노래이며 2분식 진행법과  의 리듬을 정확히 연주한다.
- 단소와 아랫입술 사이가 완전히 밀착되어야 하며 떨어졌다 붙었다 하면 안 된다.

4) 역취 연습<표-85>

①

泚	無	汰		汰	無	泚		無	無	潢		淋	潢	無	△
---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	---

②

泚	無	淋	潢	汰	無	潢	淋	無	泚	淋	無	潢	泚	無	△
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

③타령의 일부분			
泐	泐	潢	淋
-	-	-	-
無	無	無	無
淋	淋	淋	泐
無	潢	泐	淋
	-		-
	無		泐
△	淋	泐	汰

• ①번은 2분식 진행법이다. 한 박이 1/2박 (♩)씩 정확히 분박되도록 하며 ♩ ♩ 나 ♩ ♩와 같은 리듬이 되지 않도록 주의한다.

• 평취때와 마찬가지로 ②번은 한음 건너내기로 만들었으며 손가락을 부드럽고 정확하게 운지 한다.

• ③번은 연산희상 中 ‘타령’의 일부분이다. ♩ ♩와 같은 박에 주의하며 한숨 6박 가기를 시도해 본다.

• 김을 세게 넣는다. 그렇다고 너무 세게 넣으면 ‘빠-’하는 소리가 나므로 김의 조절에 힘쓴다.

### 5) 평취 · 역취 종합 연습 <표-86>

①

泐	汰	泐	汰	泐	淋	泐		汰	泐	汰	無	潢	汰	潢	
泐	汰	泐	汰	泐	淋	泐	無	淋	泐	汰	潢	汰	無	△	

②

泐	泐	汰	無	無	潢	汰	無	無	淋	淋	
泐	無	淋	泐	淋	汰	泐	泐	汰	潢	無	-
泐	無	淋	泐	淋	△	淋	泐	潢	潢		-
泐	潢	淋	泐		△	淋	泐	潢	潢		-
淋	潢	淋	淋		△	淋	泐	潢	潢		-

③

泐	潢	淋	淋		△	淋	泐	潢	潢		-
泐	潢	淋	泐		△	淋	泐	潢	潢		-
淋	潢	淋	淋		△	淋	泐	潢	潢		-

☞ 앞의 평취와 역취의 연습곡에서 부분적으로 다루었던 리듬, 박자, 분박(分拍), 숨쉬기, 음의 진행법 등의 내용을 종합적으로 지도하기 위해 학생들에게 흥미를 유발시킬 수 있도록 귀에 익은 일반 동요를 정간 악보로 기보해 실었다.

6) 옥타브 연습 <표-87>

仲		沖		林		淋		無		漚	
潢		潢		汰		汰					
汰		汰		潢		潢		漚		無	
淋		林		沖		仲					

- 김의 세기에 따라 고음→저음, 저음→고음으로의 진행이 부드럽고 자연스럽게 이어지도록 한다.
- 고음을 낼 때에는 단소를 약간 몸쪽으로 붙여 세워서 불고, 저음 연주시에는 반대로 단소를 몸으로부터 약간 멀리하여 부는 것도 소리내기의 기본이다.
- 손가락이 부드러워질 때까지 계속 반복 연습한다.

8. 학습목표 및 학습활동의 계열화 모색



교재곡별 지도 과정에서는 각 지방별로 대표적인 곡을 자유로이 선정하여 학습 활동을 제시하고 있다.

<정간보 1> 강원도 민요인 강원도 아리랑 <표-88>

淋 淋 漚	淋沖 汰 淋	潢 漚 漚	汰 汰 汰	淋 淋 漚	淋 淋 淋	潢 漚 漚	汰 汰 汰	○   ○	엇모리 장단  강원도 아리랑  강원도 민요
潢 漚	淋 漚	漚 潢	汰 -	潢 漚	淋 漚	漚 潢	汰 沖	○	
潢漚 淋 淋	潢漚 漚	淋 沖 汰	汰 -	漚 淋 淋	潢 漚 漚	淋 沖 汰	淋 淋 淋	○   ○	
- △	淋 汰	- 沖	潢 漚	- △	淋 汰	- 沖	淋 漚	○	

## 1. 학습목표

- 강원도 민요의 특징을 파악하고 흥겹게 표현한다.
- 타령 장단을 익히고 장구 반주에 맞추어 합창한다.

## 2. 학습활동

1) 강원도 민요의 특징을 파악하여 보자.

- ☞ 순박하고 구수한 느낌을 주며 높은 음에서 시작하여 점차 아래 음으로 내려오는 형식을 취하는 것이 강원도 민요의 특징이다.
- ☞ 아래에 있는 2)번 ●를 참고 汰→潢→無, 林→仲→太의 흐름이 자주 나타난다.

2) 강원도 민요에서 사용하고 있는 오선보를 보고 율명을 정간보에 적어보자.

제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

汰					潢					汰				太			
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

3) 엇모리 장단을 익혀 흥겹게 표현하여 보자.

○				○		○			○	
덩				덕	쿵				덕	쿵

4) 엇모리 장단에 맞추어 단소 연주를 해보자.

- ☞ 위 악보를 참고하여 연주를 하여 보자.

〈정간보 2〉 경기민요의 풍년가 〈표-89〉

無	沖	汰	沖	無	沖	汰	沖	○	곳거리 장 단
無	-	-	-	-	-	汰	-		
-	沖	-	無	-	沖	-	無	i	
無	沖	潢	潢	無	沖	潢	潢	○	
-	-	-無	-	-	-	-無	-	⋮	
汰潢	-	汰	汰	汰潢	-	汰	汰		
無	無	淋	沖	無	無	淋	沖	○	
潢無	潢	沖	-	潢無	潢	沖	-	i	
淋沖	汰潢	無	無	淋沖	汰	無	無		
無	無	沖	潢	無	無	沖	潢	○	
-	潢無	淋沖	-	-	潢無	淋沖	-		
- △	淋沖	汰潢	-	-	淋沖	汰潢	-	⋮	
풍년가									
경기도 민요									

1. 학습목표

- 12/8박자 악곡의 구성을 파악하고, (풍년가)의 분위기를 살려 경쾌하고 흥겹게 표현한다.
- 경기민요의 특징을 이해하고 곳거리 장단을 자신 있게 익혀 노래와 함께 칠 수 있게 한다.
- 풍년가를 정가보를 보며 단소로 불러보고 정간보의 우수성을 직접 체험한다.

## 2. 학습활동

- 1) 풍년가는 굿거리 장단의 악곡이다. 굿거리 장단을 익혀 가사로 불러 보고 구음으로도 충분히 연습을 하고 흥겹게 불러보자.

○		ㅣ	○	:	:	○		ㅣ	○	:	:
덩		기덕	덩	더러	러러	쿵		기덕	쿵	더러	러러

○		ㅣ	○	:	:	○		ㅣ	○	ㅣ	
덩		기덕	덩	더러	러러	쿵		기덕	쿵	덕	

- 2) 경기민요의 특징을 파악한다.

- ☞ 감정표현이 서정적이고 부드럽다.
- ☞ 가락의 진행이 경쾌하고 흥겨우며, 밝은 표현이 많다.

- 3) 단소로 긴 소리내기 연습으로 충분히 하게 한다.

- ① 올바른 자세와 손 모양을 바르게 하며 연습한다.
- ② 입김의 세기가 고르지 못하면 고른음을 낼 수 없을 뿐 아니라 음이 불규칙적으로 흔들려서 불안정한 음정이 나타나기 때문에 소리내기를 충분히 연습한다.

汰				汰				汰			
汰		潢		汰		潢		汰		潢	
⋮											
仲	林	無	潢	汰	泚	淋		無	潢	汰	

- 4) 정간보를 보며 자신 있게 표현해 보자.

- ☞ 위의 악보를 참고하여 자신 있게 표현해 본다.

〈정간보 3〉 전라도 민요의 농부가 〈표-90〉

無 -	汰 -	漚 汰 -	淋 -	汰 汰 -	淋 -	淋 -	漚 -	○ 	중모리 장단  <b>농 부 가</b>  전라도 민요
無 -	汰 -	汰 -	漚 -	漚 漚 漚	漚 -	漚 -	淋 -	○ ! :	
汰 -	漚 -	漚 -	淋 -	汰 -	漚 -	漚 -	淋 -	○ ○ 	
汰 -	汰 -	漚 -	漚 -	汰 -	淋 -	汰 -	汰 -	○ ! :	

1. 학습목표

- 전라도 민요의 특징과 시김새를 살려 제재곡을 구성지게 표현하다.
- 중모리 장단을 익혀 가락에 따라 반주한다.



2. 학습활동

1) 전라도 민요의 특징을 알 수 있다.

- ↳ 남도 민요권의 중심민요로 대체로 저음이면서 가락이 구성지며 떠는 소리, 평으로 내는 소리, 꺾는 소리의 3음을 많이 사용한다.

꺾어서 내는 소리

떠는 소리      평으로 내는 소리

2) 중모리 장단과 변형된 중모리 장단을 알 수 있고 장구 장단으로 반주를 할 수 있다.

- ☞ 간단히 장단을, 무릎을 이용하여 쳐 보고 익숙하여지면 장구를 가지고 흥겹게 친다.

○		i	○	!	i	○	○	i	○	!	i
덩		기덕	쿵	덕기	더덕	쿵	쿵	기덕	쿵	덕기	더덕
○	○		○	!	i	○	○	i	○	!	i
덩	덩		쿵	덕기	더덕	쿵	쿵	기덕	쿵	덕기	더덕
○		i	○	i		○	○	i	○		
덩		기덕	쿵	기덕		쿵	쿵	기덕	쿵	덕	덕

3) 단소 소리내기를 충분히 연습을 한 후 연주하여 보자.

- ☞ 위의 악곡을 참고하여 연주한다.
- ☞ 분단을 나누어 연습해도 무방함

<정간보 4> 충청도 민요의 천안 삼거리 <표-91>

無	潢	無	湫	無	無	⊕	굿거리 장단  천안삼거리  충청도 민요
無	- 無	無	湫	無	無	i	
湫	- 無	潢	- 潢	- 無	潢	○ ⋮ ○	
湫	- 無	無	湫	淋	潢	○ i	
淋	-	-	-	無	-	○	
淋	湫	-	-	淋	湫	○ ⋮ ○	
-	潢	-	-	-	潢		
△	湫	△	潢	△	湫		

1. 학습목표

- 굿거리 장단의 경쾌함을 느끼며 즐겁게 노래할 수 있게 한다.
- 굿거리 장단을 익히고 시김새를 넣어 표현한다.

## 2. 학습활동

1) 굿거리 장단을 흥겹게 칠 수 있도록 한다.

(정간보 한칸은 ♪ 한박을 뜻하고 ) (더러러러)가  으로 되지 않도록 한다.



Φ		i	Φ	⋮		○		i	○	⋮	
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--

덜
기덕
덜
더러
러러
룽
기덕
룽
더러
러러

2) 가사를 바꾸어 부르게 한다.

☞ 메기는 부분의 가사만 바꾸어 부르게 지도한다.

☞ 받는 부분은 모두가 부르는 제창이다.

3) 충청도 민요의 특징을 알아보자.

☞ 충청도 민요에 속하고는 있지만 곡조나 律(율)로 보아 서울, 경기 민요로 보는 것이 좋고 특징은 감정표현이 부드럽고 서정적이며 경쾌하다.

4) <보기1>를 <보기2>로 고치면 <보기3>과 같이 된다. 충분히 단소로 익혀 정간보를 보고 악곡을 연주하여 보자.

☞  (노리로) : 한음위, 본음, 한음위 음을 내라는 장식음

보기1	→	보기2	→	보기3
㉠ 潢 ㉠		潢		㉠ 潢 ㉠

〈정간보 5〉 함경도 민요의 신고산 타령 〈표-92〉

	淋	無	淋	淋	淋	無	汰	○	자진모리 장단  신고산타령  함경도민요
	無	無	淋	無	淋	潢	汰		
	淋			淋	淋	潢	汰		
	無	汰	淋	無		潢		○	
	潢		淋	潢	淋沖	汰	汰		
	汰			汰	汰	汰			
	潢	淋	淋	潢	淋	潢	沖	○	
	無	淋		無	淋	無	汰		
	潢		沖	潢	淋	潢	汰		
	潢無 淋	淋	汰	潢無 淋	淋	潢無 淋		○	
							汰		
△									



1. 학습목표

- 시김새를 살려 흥겹고 경쾌하게 부른다.
- 자진모리 장단을 익히고, 제재곡을 단소로 자신 있게 연주한다.
- 장구장단과 노래가 서로 어울릴 수 있도록 한다.

2. 학습활동

1) 시김새가 무엇을 의미하는지 알아본다.

☞ 우리 나라 음악을 듣다 보면 호소하듯 음이 가만히 떨거나 돌연 아래로 꺾어져 흘러내리면서 살아 움직이는 듯 다양한 음빛깔을 구사한다. 이처럼 전통음악의 맛을 제대로 살려주는 표현 기법을 시김새라고 한다

2) 시김새를 넣어 위의 정간보를 율명창으로 불러 보고, 단소로 연주해 본다.

△	니레	潢△	汰潢 - -
---	----	----	--------------

△	니레	汰△	沖汰 - -
---	----	----	--------------

ㄱ	로	潢 ㄱ	潢 無
---	---	--------	--------

	노라	潢	潢 無林
--	----	---	---------

3) 자진모리 장단을 신고산 타령에 맞추어 흥겹게 연주하여 보자.

○			○			○			○		
덩		덕	쿵	덕		쿵		덕	쿵	덕	

4) 단소로 시김새를 충분히 익힌 다음 정간보를 보고 악곡을 연주하여 보자.

☞ 위의 정간보를 참고하여 연주한다.

〈정간보 6〉 제주도 민요의 오돌또기 〈표-93〉

潢	潢	汰	林	潢	潢	汰	汰	○	굿거리 장단  오 돌 또 기  제 주 도 민 요
			- 無	潢					
汰		淋	林	汰		淋	沖		
無		淋	潢	無		淋	淋	○	
無				無				⋮	
林	汰	沖	潢	林	汰	沖	無淋		
潢	淋	淋	林	潢	淋	淋	淋	○	
	沖		- 無		沖	沖	沖		
汰	淋沖	沖	林	汰	淋沖	淋沖	淋沖		
潢	汰	汰	潢	潢	汰	汰	汰	○	
		- 沖						⋮	
△	沖	汰	潢	△	沖	汰	汰		

## 1. 학습목표

- 굿거리 장단과 변형 장단을 익히고, 장단에 맞추어 노래부른다.
- 제주도 민요의 특징을 알아본다.
- 가락에 사용된 음과 흐름을 파악하고, 흥겹게 표현한다.

## 2. 학습활동

1) 제주도 민요의 특징을 알아보자.

☞ 투박하면서도 정이 넘치는 가락이 제주도 사투리와 강한 억양과 조화를 이루고 있다.

2) 단소를 불 때, 높은 음을 낼 때에는 입술에 무리한 힘을 주면 백하는 소리를 날 수 있으니 주의해서 연습을 한다.

☞ 고운소리를 내도록 지도

3) 악보에 나와있는 율명을 이해하고 정간보에 율명을 적어보자.



林	-	無	林	潢		潢											
---	---	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4) 굿거리 장단과 변형된 장단을 충분히 연습하고 오돌또기를 흥겹게 가창하여 보자.

○		i	○	⋮		○		i	○	⋮	
덩		기덕	쿵	더러러러		쿵		기	쿵	더러러러	

○		i	○			○			○		
덩		기덕	쿵	덕	덕	쿵		덕	쿵	덕	

- 5) 단소로 오돌또기를 충분히 익힌 다음 정간보를 보고 악곡을 연주하여 보자.  
 ☞ 위의 정간보를 참고하여 연주한다.

〈정간보 7〉 영산회상중 타령 〈표-96〉

汰	淋 無	潢	潢	汰	汰	중	淋	○	타령장단  타령  현악영산 회상 중에서
		- 無	- 汰		- 潢	- 無	- 無		
		淋	潢	潢	淋	淋	沖		
汰	無	沖	沖	無	無	潢	淋		
- 潢	- 淋	- 無	- 淋	- 淋	- 淋	- 無	- 沖		
無	沖	淋	潢	潢	潢	淋	汰		
林	潢	潢	潢	潢	潢	沖	潢	○	
-	- 汰	- 無	- 無	- 無	- 無	- 無	- 無		
潢	沖	淋	淋	淋	淋	淋	淋		
沖	淋	沖	潢	潢	潢	潢	沖		
	- 無	- 汰	- 汰	- 汰	- 汰	- 無	- 汰		
- △	沖	潢	潢	潢	潢	淋	潢	.	

## 1. 학습목표

- 제재곡을 율명으로 노래할 수 있다.
- 단소의 연주법을 익히고 전통 음악의 장식음을 이해할 수 있다.
- 타령 장단에 맞추어 제재곡을 단소로 연주할 수 있다.

## 2. 학습활동

1) 단소를 역취의 율명을 익히고 불러 보자.

① 역취의 율명은 다음과 같다.

泚( 청중 ), 淋( 청임 ), 漙( 청무 ), 瀟( 청황 ), 湫( 청태 ), 泚( 중청중 )

② 왼손 엄지, 식지, 장지, 오른손 장지손가락은 단소의 지공 바로 위에 두어야 하며 기타 손가락은 단소위에 가지런히 올려놓아 단소가 움직이지 않도록 보조 역할을 한다.

③ 입김은 소리를 생각하며 적당한 세기로 불어야 한다.

2) 장구 장단(타령)에 맞추어 표현력을 살려 흥겹게 연주하여 보자.

Φ			i			Φ		i		·
덩			기덕		덕	덩		기덕		더

3) 다음의 <타령>을 시김새를 넣어 연주해 보자.

瀟 → 
 漙 → 

林	→	
-		

4) 단소로 충분히 익힌 다음 정간보를 보고 악곡을 연주하여 보자.

- ☞ 입김의 세기를 처음부터 끝까지 고르게 불어넣는다
- ☞ 너무 입김이 강하면 음정이 아닌 뻑하는 소리가 난다
- ☞ 호흡은 복식호흡을 하며 바람세기를 적절하게 조절하며 연습을 한다
- ☞ 위의 정간보를 참고하여 연주한다.

〈정간보 9〉 황해도 민요의 몽금포 타령 〈표-95〉

無	無	無	無	汰	汰	Φ	중모리장단
林	潢 - 無	林	潢 - 無	沖	沖		
林	林	林	林	沖	沖		
汰	無	汰	無	沖	沖	○	
- 潢	潢 - 無	- 潢	汰			!	
無	林	無	汰	無 淋	無 淋	;	
林	汰	林	汰	沖	沖	○	
	沖					○	
無		無		淋 沖	淋 沖		
林	沖	林	沖	無	汰	○	
	汰 - 沖		汰 - 沖	潢 - 無		!	
	汰		汰	林		;	

몽금포타령

황해도민요

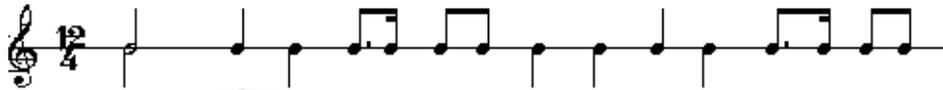
## 1. 학습목표

- 황해도 민요의 특징을 살려 시김새를 넣어 부른다.
- 정간보로 된 제재곡을 단소로 연주한다.
- 중모리 장단을 익히고 메기고 받는 형식을 이해하고 흥겹게 노래할 수 있도록 한다.

## 2. 학습활동

- 1) 중모리 장단을 치며 흥겹게 노래한다.

☞ 기덕 이 로 되지 않도록 주의한다.



- 2) 황해도 민요의 특징을 알게 한다.

☞ 높은 음을 콧소리로 잘게 떨어 소리내는 것이 특징이다.

- 3) 악보에 나와있는 전성을 표현하여 보자.

☞ 전성(미는표 ˊ)이란 소리 끝을 살며시 밀어 올리는 표를 말하며, <보기 7>를 <보기 8>로 고쳐 단소로 연주해 보자.

보기 7      보기 8

汰	보	汰
-	-	-
潢	→	-
無	넷	無
無	네	無

4) 두 분단으로 나누어 한 분단은 단소로 연주를 하고 또 다른 분단은 가창을 하게 한다.

☞ 숨표와 길이를 충분히 연습을 하고 연주한다.

☞ 장단을 생각하며 연주한다.

☞ 단소는 위 악곡을 참고하여 연주한다.



## IV. 결론 및 제언

우리의 전통 음악은 오랜 역사와 생활 속에서 자연스럽게 성숙되어온 문화 유산이기에 이러한 전통 음악이 성장을 도모하는 것은 학교 교육의 책임이라고 여기어 확대하기가 쉽고 배우기가 용이해 누구나 한번쯤 도전 해보지만 좌절을 맛보는 악기이기도 하며 꾸준히 많은 사람들에게 사랑을 받는 악기인 단소를 가지고 본 연구자는 6차 교육과정의 고등학교 9종 교과서에 수록된 민요 교재곡을 단소와 연계하여 살펴보았다. 그 결과 단소지도 시 고려되어야 할 기초자세, 운지법, 취주법, 호흡법, 시김새등이 체계적으로 다루어지지 않았고 각 지방민요의 대표적인 악곡은 수록되어 있으나 그 지방 민요의 특징에 대해서는 언급이 없어 이해하는데 어려웠다. 다음과 같은 문제점을 도출하게 되었다.

첫째 : 9종 교과서 거의가 가창학습을 위주로 편성되어 있었으며 가락악기인 단소를 소개하여 전통 음악의 선율과 가락을 이해시키고 정간보의 우수성을 직접 체험하는 계기를 부여하는 과정이 부족했으며,

둘째 : 단소에 대해 설명은 하고 있으나 빈약하였고 민요 교재곡에 단소로 붙여 보도록은 되어 있으나 학습활동시 다루어지지 않는 교과서도 있었으며,

셋째 : 박연폭포는 황해도 지방의 영향은 받았으나 경기민요임에도 불구하고 황해도 민요라 잘못 표기하는 경우도 있었다

### 제언으로는

첫째 : 교직을 마음에 두고 있는 예비교사들은 우리 음악을 아끼고 사랑하는 마음으로 지속적인 관심과 연주 기능을 익혀 이론과 가창위주의 수업을 하기보다는 장구와 단소를 곁들인 즐거운 시간이 되도록 힘써야 하겠고, 학생들은 음악 수업을 통하여 배우고 느낀 전통 음악에 대한 자긍심과 아끼는 마음을 가져야 하겠다.

둘째 : 방송에서도 전통 음악에 관한 프로그램을 다양하게 편성하여 온 가족 모두가 부담 없이 즐길 수 있는 시간대를 선정하여 전통 음악 프로그램을 자주 시청할 수 있는 기회를 제공하여야 되겠다.

셋째 : 우리 음악의 우수성과 독자성을 이해할 수 있도록 단소를 통한 지속적인 지도와 창의적인 연구가 필요하다고 여겨진다.



## 참고문헌

- 1) 임세향(1984), “중·고등학교에 있어서 음악교육 실태분석”. 「전통음악을 중심으로」, 석사학위논문, 숙명여자대학교, 교육대학원.
- 2) 조성환(1986), “중등학교 음악과 교육과정에 바탕한 국악 단원의 분석 연구”, 「5중 음악 교과서를 중심으로」, 석사학위논문, 계명대학교, 교육대학원.
- 3) 정회천(1984), “중고등학교에 있어 국악교육 현황에 관한 조사연구”, 한양대학교, 교육대학원.
- 4) 손순현(1984), “국악에 대한 중·고등 학생들의 인식도 조사 연구”, 「대구시를 중심으로」, 석사학위논문, 계명대학교, 교육대학원.
- 5) 신경자(1982), “전통음악에 대한 인식과 그 원인조사 연구”, 「서울소재 중·고등학생들의 국악교육 현황을 중심으로」, 석사학위논문, 이화여자대학교, 교육대학원.
- 6) 안경순(1984), “현행 중학교 교과서의 전통음악내용분석”, 석사학위논문, 이화여자대학교, 교육대학원.
- 7) 안수영(1988), “정간보를 통한 단소 연주 기능의 지도 방법”, 석사학위논문, 건국대학교, 교육대학원.
- 8) 홍성호(1993), “정간보를 통한 단소 실기 지도 방법에 관한 연구”, 석사학위논문, 경희대학교, 교육대학원.
- 9) 김정수, 고춘선, 허화병(1990), “초·중·고 교사를 위한 전통음악학습지도법”, 세광음악출판사.
- 10) 김기수(1981), “단소율보”, 은하출판사.
- 11) 김태섭, 정재국(1983), “피리구음정악보”, 은하출판사.
- 12) 이흥수(1992), “음악교육의 현대적 접근”, 세광음악출판사.
- 13) 화화병, 김관희(1995), “단소민요곡집”, 세광음악출판사.
- 14) 국립국악원(1991), “중등교사 국악연수교재”, 국립국악원.
- 15) 장사훈(1984), “국악대사전”, 세광음악출판사.

- 16) 장사훈(1997), “국악교육”, 한국 국악교육회.
- 17) 송방송(1982), “한국 음악사 연구”, 영남대학교 출판부.
- 18) 윤양석외(1975), “음악·미술과 교육”, 한국능력개발주.
- 19) 성경린(1991), “이왕직아악부와 음악인들”, 국립국악원.
- 20) 성경린(1976), “국악논고”, 동화출판사.
- 21) 김중섭(1990) “초보자를 위한 단소 첫걸음”, 삼호출판사.
- 22) 박재희(1984) “단소교본”, 세광음악출판사.
- 23) 김성태(1983) “음악 통론과 그 실습”, 음악예술사.
- 24) 이성재(1992) “국악 길라잡이”, 서울미디어.
- 25) 서한범(1981) “국악통론”, 태림출판사.



<ABSTRACT>

An Analysis on the Methods of Instructing Ballad  
Textbook Songs and the Danso in Music Texts of High  
School in the 6th Curriculum

Yang Gi-bong

Majoring of Music Education in Education Graduate School in  
Cheju University

 제주대학교 중앙도서관  
an academic adviser : Jang hong yeung

Nine kinds of textbooks of the 6th curriculum have dealt with a lot of Ballad textbook songs, but their objectives and activities are almost made up of singing. The Danso(a short bamboo flute) is a generalized and traditional instrument that can be easily bought, carried and played. However, the instruction has not been done well during traditional music class. This indicates that the systematic teaching contents and methods about the Danso are not presented. The textbooks have not contained to the full Dansobo(a kind of notation), reading and making music, sigimsae (vibrato), breathing and so on, which are necessary to learn how

to play the Danso. And so we have difficulty in teaching how to play it. There are too many folk songs in only Kyonggi and Chonla province locally. There are not enough contents in the learning materials. They show the only scales routinely which are tuned to the learning objectives rather than the practical contents about the Danso. There are quite a few students who are not interested in traditional music classes. So as to make those students have their national pride and recognize the superiority of the traditional music, this thesis

1. tries to find the teaching methods of the basic posture, fingering, blowing, breathing, sigimsae.
2. shows methods of playing the Danso, history, a method of the flute sound, angongpub(fingering), methods of reading Jeongganbo(a kind of notation) and helps students come in contact with the Danso
3. devises staff notation and Jeongganbo on the basis of easily understandable songs and make students feel the superiority of Jeongganbo directly
4. makes students practice reading and making music, especially basic five notes along with staff notation and then shows practicing without touching fingers, peongchee and yeogchee practice which are made of Jeongganbo if they get used to the previous practices

As a result, I checked the agreement of the learning objectives and activities, and comprehensions of Ballad which are contained in textbooks and showed Jeongganbo. And also in a traditional music class students showed few reactions to the piano accompaniment, but rather they became interested in the traditional music with the

changgu accompaniment and the Danso. As a result of giving students frequent opportunities of composing easy nursery rhyme and folk song by using Jeongganbo and experiencing the traditional music which was difficult for them, I found that the interest in the traditional music became higher. The number of students who are applying for their club activity class and their special flair – aptitude time is increasing more and more. So the learning methods should be studied continuously.



※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Cheju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of master of Education in August, 2000.

## 감사의 글

내가 어느 곳에 가든지 항상 동행하여 주시고 이런 영광된 자리에 서게 하여 주신 하나님께 감사를 드리며, 바쁜 시간을 쪼개어 가며 아낌없이 배려 해 주시고 세심한 지도를 해 주신 장홍용 교수님과 심사를 담당하여 주시고 격려해 주신 이춘기 교수님과 황희영 교수님께 지면을 빌어 깊은 감사를 드립니다. 갑자기 경제가 어려워 휴학을 한참 고려할 때 공부는 할 때 해야 된다고 학비를 내어주시고 아들이 피곤하다고 날마다 걱정스러운 표정으로 지켜봐 주시던 부모님, 열심히 하라며 격려해 주시던 두 분의 누님들 그리고 매일 뒤에서 열심히 하라고 격려와 잔소리를 아끼지 않았던 사랑하는 아내 은영, 매주 두 번씩 대학원에 갈 때면 어김없이 대학원에 가 아빠 공부 열심히 해 하며 자극을 주었던 큰아들 근원, 형이 투정을 다 부려버리면 아빠 다녀오세요 하며 인사를 해 주던 주원이, 새 천년에 우리 가정에 태어난 공주님 예원, 멀리 서울에서 우리 가족을 위해 기도로 힘을 실어주시는 장모님, 대학원에 입학할 때 제일 기뻐해 주시던 존경하고 사랑하는 장인어른인 故 김용환 목사님과 처남들께 감사의 말씀을 드립니다.